



**SAVONIA**

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# TONY'S COCKTAIL

Omat sävellykset opinnäytetyönä

TEKIJÄ/T: Tony Lehto

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Tony Lehto			
Työn nimi Tony's Cocktail			
Päiväys	30.11.2015	Sivumäärä/Liitteet	13/4
Ohjaaja(t) Risto Toppola			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu			
Tiivistelmä Opinnäytetyöni aiheena oli omat sävellykseni ja niiden äänittäminen studiossa. Valitsin kappaleista kolme oman B-kurssini kappaleiden listasta. Yksi kappale oli sävelletty myöhemmin opinnäytetyötäni varten. Olen säveltänyt muut kappaleet itse kaksi vuotta sitten ja soitan niissä basso-osuudet sähkö- ja kontrabassolla. Sävellyksiini on vaikuttanut oma musiikillinen historiani. Sävellykset on äänitetty Kotkankallion studiossa. Tässä raportissa kerron tämän prosessin synnystä, toteutuksesta ja haasteista. Kerron myös omista taustoistani musiikin parissa.			
Avainsanat Sähköbasso, kontrabasso, sävellys, studio, funk, fuusio			



Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Tony Lehto			
Title of Thesis Tony's Cocktail			
Date	30.11.2015	Pages/Appendices	13/4
Supervisor(s) Risto Toppola			
Client Organisation /Partners Savonia University Of Applied Sciences			
Abstract The subject of my thesis was my own compositions and recording them in studio. I chose three tunes from the song list I had in my B-course. One tune was composed later for my thesis. I composed other tunes two years ago and I play the bass parts by using electric and upright basses. My own musical history has affected my compositions. My compositions were recorded at Kotkankallio studio. In this report I discuss the origins, execution and challenges of my compositions. I also tell about my own backgrounds in music.			
Keywords Electric bass, upright bass, composition, studio, funk, fusion			



## SISÄLTÖ

1	MITEN PÄÄDYIN MUUSIKOKSI? .....	7
2	VIHDON SÄVELTÄMÄÄN.....	8
3	MENETELMÄNI .....	9
3.1	Vaikutteet.....	9
4	KAPPALEET .....	9
5	STUDIOSSA .....	11
6	POHDINTA.....	12
7	LÄHTEET .....	13
8	LIITE .....	13

# 1 MITEN PÄÄDYIN MUUSIKOKSI?

Olen varttunut muusikkosuvussa. Isäni on kitaristi, tätini laulaja, isoisäni ja hänen veljensä ovat entisiä keikkamuusikoita. On siten hyvin luonnollista, että olen ajautunut itsekin musiikin pariin. Lapsesta asti olen kuullut paljon monenlaista musiikkia kotona. Isäni monipuolisena muusikkona soitti ja kuunteli paljon jazzia ja bossa novaa. Erityisesti mieleeni on lapsuudesta jäänyt isäni harjoittelemat Charlie Parkerin kappaleet. Rock-musiikkia kuulin lapsena myös. Tärkeä yhtye minulle on koko elämäni ajan ollut The Police. Ihailin todella paljon Steward Copelandin rumpujen soittoa. Ensimmäinen instrumenttini olikin rummut, joita aloin soittamaan jo alle kouluikäisenä. Sain rumpusetin ollessani viisivuotias. Aluksi isäni opetti minulle yksinkertaisia komppeja, joita harjoittelin itsekseni. Varsinaisilla rumputunneilla aloin käydä vasta muutaman vuoden kuluttua rumpujen saamisesta. Lauloin lapsuudessani myös musiikkiluokan kuorossa. Teini-ikäisenä jätin musiikin harrastamisen usean vuoden ajaksi. Halusin kuitenkin alkaa soittamaan uudestaan. Olen aina pitänyt basson roolista musiikissa. Basso on mielestäni erittäin vaikuttavassa asemassa rytmisesti, harmonisesti ja melodisesti. Muistan kiinnittäneeni aina erityisen paljon huomiota bassolinjoihin kuunnellessani musiikkia. Päätin lopulta hankkia itselleni sähköbasson. Basso onkin minulle erittäin sopiva soitin, sillä se toimii musiikissa rytmin ja harmonian välisenä yhdistävänä tekijänä. Aikaisempi rumpujen soittaminen ja kuorossa stemmojen laulaminen olivat kehittäneet rytmi- ja harmoniatajuani. Otin ensiksi yksityisiä bassotunteja. Edistyin bassonsoitossa melko nopeasti. Olin opiskellut lapsuudessani hieman musiikin teoriaa, joten kaikki ei ollut minulle ihan uutta. Yksityistuntien lisäksi kävin musiikkileireillä, joissa suoritin teoriakursseja ja bassokurssin. Leireillä tutustuin moniin musiikin harrastajiin ja ammattimuusikoihin. Leireillä sai monipuolista opetusta sekä mahdollisuuden soittaa monien eri ihmisten kanssa. Päädyin myös soittamaan bassoa säännöllisesti keikkailevaan yhtyeeseen varhaisessa vaiheessa uraani basistina. Tämä toi minulle käytännön kokemusta muusikon työstä ja kehitti muusikkouttani. Halusin tehdä musiikista itselleni ammatin. Olin kuitenkin epävarma itsestäni, koska ikää minulla oli jo reilusti yli kaksikymmentä vuotta ja basso oli silti minulle vielä uusi soitin. Pelkäsin aloittaneeni bassonsoiton liian myöhään ja olevani liian vanha päästäkseni opiskelemaan konservatorioon. Päätin kuitenkin yrittää kehittyä basistina mahdollisimman paljon ja päästä kokopäiväiseksi musiikin opiskelijaksi. Ensin pääsin harjoitusoppilaaksi silloisen Helsingin ammattikorkeakoulu Stadian opiskelijalle. Tein samaan aikaan raskaita työpäiviä muun muassa rakennusalalla. Harjoittelin silti päivittäin, vaikka työ olikin raskasta ja kuluttavaa. Seuraavana keväänä hain useaan konservatorioon ja päädyin lopulta opiskelijaksi Helsingin Pop & Jazz Konservatorion toisen asteen ammatilliselle muusikkolinjalle. Tärkeimpänä instrumenttiopintojen ohella pidin säveltäilyä. Ymmärsin, ettei ilman hyvää korvaa pärjää muusikkona. Sain sähköbasson lisäksi opetusta myös kontrabassolla. Kävin opintojen ohella säännöllisesti keikoilla. Valmistuttuani toiselta asteelta jatkoin musiikin opiskelua Savonia-ammattikorkeakoulussa. Savoniassa opiskellessani olen alkanut opettamaan basson soittoa sekä ohjaamaan bändejä.

## 2 VIHDOIN SÄVELTÄMÄÄN

Minulla on lapsesta asti ollut taipumus keksiä melodioita ja pieniä laulunpätkiä. Hyräilin lapsena jatkuvasti jotakin, mikä ei välttämättä ollut mikään olemassa oleva kappale. Mieleeni tulee jatkuvasti uusia musiikillisia ideoita, joista suurin osa unohtuu. Silloin tällöin olen kirjoittanut pieniä aihioita talteen, mutta ne ne ovat jääneet kuitenkin laatikon pohjalle unohduksiin. Olen myös ollut aina arka esittämään ideoitani muille. Olen melko ankara ja kriittinen itseäni kohtaan. Vuosien myötä olen vapautunut ja alkanut uskaltaa olla avoimesti luova musiikin suhteen. Kevättalvella 2014 en ollut vielä varma mitä tulisin esittämään B-kurssissani. Tiesin haluavani esittää funkin ja soulin tyylistä musiikkia. Aluksi aloin kasata ohjelmistoa cover-kappaleista, mutta halusin olla kunnianhimoisempi ja tehdä kurssikonsertistani persoonallisemman. Näin syntyi päätös käyttää omia sävellyksiäni kurssissani. Aloin uskoa itseeni ja halusin uskaltaa esittää kappaleitani julkisesti. Sain idealleni kannatusta myös kavereiltani. Olen toki aina haaveillut säveltämisestä, mutta nyt aika alkoi tuntua kypsältä sen aloittamiseen. Olin koko opiskeluaikani soittanut toisten säveltämää musiikkia ja Halusin viimein tuoda julki oman luovan puoleni vielä, kun se oli mahdollista opiskeluni puitteissa.

Vaikka minulla oli musiikillisia aiheita ja ideoita ennestään, koin parhaaksi säveltää kokonaan uusia kappaleita kurssiani varten. Minulla oli yhtyeeni kokoonpano jo päätettynä. Tämä helpotti uusien kappaleiden tekemisessä, sillä tiesin mitä voisin kokoonpanollani toteuttaa. Sävelsin sekä lauluja, että instrumentaaleja. Opinnäytetyöni koostuu pelkästään instrumentaaleista. B-kurssiani varten sävelsin kolme instrumentaalia, jotka äänitettiin opinnäytetyökseni. Lisäksi sävelsin neljännen instrumentaalin opinnäytetyötäni varten. Kolme ensimmäistä sävellystä äänitettiin bändillä. Neljäs on minun yksin soittamani soolobassosävellys.

Käytin opinnäytetyöni äänityssessiossa samaa kokoonpanoa, kuin B-kurssikonsertissani. Marko Soramäki soitti rumpuja, Laura Helander saksofonia ja Antti Ruotsalainen kitaraa. Saman kokoonpanon käyttö teki sessiosta helpon, sillä kappaleet olivat ennestään tuttuja soittajille. Vaikka olen itse säveltänyt kappaleet, annoin vapauksia ideointiin myös muille soittajille. He kuitenkin tuntevat oman soittimensa mahdollisuudet parhaiten ja siksi kappaleet on pienissä määrin sovitettu yhdessä. Soolobassokappaleeni on kuitenkin minun itseni sovittama.



### 3 MENETELMÄNI

Useimmiten saan musiikilliset ideani hiljaisuudessa. Huomaan olevani luovimmassa tilassa myöhään illalla tai öisin. Näin kävi säveltämiäni kappaleiden kanssa. Koska olin tehnyt päätöksen säveltää omia kappaleita, päätin tarttua jokaiseen saamaani ideaan. Valvon yleensä hyvin myöhään ja tykkään työskennellä hiljaisuudessa. Valvoessani alkoivat sävellysideat tulla mieleeni. Kirjoitin saamiani ideoita nuottipaperille. En välttämättä aina tarvitse instrumenttia apuna saadakseni mielessäni soivan melodian, sointukierron tai rytmin kirjoitettua. Säveltapailun harjoittelemisesta on ollut hyötyä. Pystyn mielessäni hahmottamaan, kuinka kuulemani asiat tulisi kirjoittaa viivastolle. Toisinaan oli jopa raskasta, kun olin juuri menossa nukkumaan ja mielessäni alkoikin soida uusi musiikillinen idea. Tämä idea oli pakko saada kirjoitettua muistiin. Kirjoittaessani saatoinkin saada jatkoa idealleni ja säveltää kappaleen loppuun. Nautin tästä vaiheesta kuitenkin hyvin paljon sen raskaudesta huolimatta.

#### 3.1 Vaikuteet

Minä olen kuunnellut elämäni aikana monenlaista musiikkia, pääasiassa rytmimusiikkia. Suosikkejani ovat Michael Jackson, Tower of power, Pink Floyd, Bob Marley, Jamiroquai, Metallica ja tietenkin The Police, josta jo aiemmin mainitsin. Suomalaisista muusikoista ja säveltäjistä minulle tärkein on Pekka Pohjola, joka oli myös loistava basisti. Mainitsemani artistit ja yhtyeet ovat vaikuttaneet säveltämiseeni paljon. Silti sävellyksistäni ei välttämättä kuulu suoraan kuka tai ketkä ovat mihinkin asiaan musiikissani vaikuttaneet. Pyrin luomaan kokonaan uutta musiikkia kuunteluhistoriani pohjalta.

### 4 KAPPALEET

Opinnäytetyöni ensimmäinen sävellys on nimeltään Medieval. Kappaleen nimi on englantia ja tarkoittaa keskiaikaista. Tarkoitukseni ei ole jäljitellä keskiaikaista musiikkia ollenkaan. Minulle on lapsuudestani jäänyt miellelyhtymä, jossa kappaleessa käyttämäni doorinen asteikko liittyy keskiaikaan. Kyseessä voi olla elokuva tai dokumentti, jossa on soinut doorisen asteikon varaan sävelletty musiikki. Doorista asteikkoa on joka tapauksessa käytetty keskiajalla. Tämä kappale on opinnäytetyöni vaikein. Se on teknisesti haastavin. Tunnelmaltaan kappale on painostava. Olen pyrkinyt kuvaamaan kappaleella keskiajan väitettyä ja romantisoitua pimeyttä. Koko kappale alkaa ja päättyy doorisella koko bändin yhteisellä rytmikaltaan 16-osapohjaisella melodiapätkällä eli fraasilla. Tällä tarkoitan sitä, että kaikki soittajat soittavat saman melodiapätkän. Rummut mukailevat fraasia rytmisesti. Kappaleen teeman melodian, joka perustuu myös dooriseen asteikkoon, soittaa saksofoni. Teeman aikana rummut komppaavat siten, että bassorumpu polkee neljäsosia. Jalkalautasiin (hi-hat) soitetaan kuudestoistaosia ja virveliin isketään tahdin kolmannella neljäsosalla. Kappaleen tahtilaji on siis 4/4 lukuunottamatta kappaleen alku- ja loppufraasiin sisältyvää 2/4-tahtia. Teeman aikana soitan bassoa peukuttamalla. Tässä soittotekniikassa on ideana iskeä peukalolla kieliin, jolloin saadaan aikaan

terävä ja perkussiivinen ääni. Tästä käytetään nimitystä slap. Vastaavasti tähän tekniikkaan kuuluu myös nostaa kieltä etu- tai keskisormella ja vapauduttuaan kieli iskeytyy otelautaan tai nauhaan. Tästä käytetään nimitystä pop. Kitara mukailee basson rytmiä sointukomppauksessa. Tajusin jälkeensä kappaleen muistuttavan tunnelmaltaan etäisesti Pink Floydin kappaletta Another Brick in the Wall. Teemassa on kaksi sointua (F#m7 ja B7). Kyseinen soinnutus pitää tunnelman jännitteisenä, koska kappale ei purkaudu tonaaliselle musiikille tyypilliseen tapaan. Teemojen välissä on rauhallisempi osa. Tämän osan tunnelma on saatu aikaan vaihtamalla iskevästä ja terävästä soittotavasta pitkäkestoisempiin ääniin kitaralla ja bassolla. Rumpali siirtyy hi-hatin sijaan soittamaan symbaalia. Osan soinnut ovat Dmaj7 ja Ebm7b5. Viimeisessä osassa on polyrytmiikkaa. Rumpali soittaa komppia ja muut soittavat kahden tahdin mittaista synkopoitua rytmiä. Synkopointi on siis heikkojen tahdinosien korostamista. Saksofoni siirtyy soittamaan yksinkertaista kolmesta äänestä koostuvaa melodiaa johon kitara yhtyy myöhemmin soittamaan stemmaa. Kappale päättyy bändin yhteiseen fraasiin, kuten jo aiemmin mainitsin.

Toisen kappaleen nimi on PA-Ska. Kappale on nimensä mukaisesti tyyliään ska, joka on alun perin jamaikalaislähtöinen musiikkityyli. Tämä kappale on samalla ylistys äänentoisto- eli PA-laitteistolle, vaikka nimestä saa toki myös sanaleikin. Harvoin pystyn pitämään huumoria täysin erossa tekemistäni asioista. Kuunneltuani pitkää aikaa The Policen kappaleen Spirits in the Material World, halusin tehdä samankaltaisen kappaleen, mutta ilman laulua. Tunnelma kappaleessa on energinen ja kiihkeä. Rumpukomppi on nopea ja kahdeksasosapohjainen, joka A-osan puolella välissä vaihtuu half timeen. Se tarkoittaa sitä, että virveliin isketään tahdin kolmannella neljäsosalla. Muuten virveli-iskut tulevat tahdin toiselle ja neljännelle neljäsosalle. Bassolinja muodostuu sekä sointujen, että asteikon sävelistä. Kappale on sävelletty A-molliin. A-osan soinnut ovat Am7 ja G ensimmäisen kahdeksan tahdin ajan. Jälkimmäisissä kahdeksassa tahdissa vuorottelevat F ja G. A-osa päättyy sointuun D9. B-osan soinnut ovat aluksi Am, G, Dm sekä jälleen G. Kierto on itse asiassa sama, kuin Samuli Edelmannin levyttämässä ja Jarmo Nikun säveltämässä kappaleessa Peggy. B-osan viimeiset kahdeksan tahtia muodostuvat soinnuista Am, C, D ja F. Kitarakomppaus on pääosin takapotkuilla eli jälkimmäisillä kahdeksasosilla paitsi A-osan jälkimmäisellä puoliskolla, jossa rumpukomppikin muuttuu. Melodia sekä soolo, on molemmat soitettu alttosaksofonilla. Soolon tausta on yhden soinnun (Am7) varassa. Soolon jälkeen A-osa tulee vielä kerran ja kappale loppuu bändin yhteisiin, melodian rytmiä mukaileviin iskuihin.

Kolmas kappale on nimeltään Little Bit Funky. Se muistuttaa tyyliään 60- ja 70- lukujen funkia ja tarkoitukseni on jäljitellä muun muassa Tower of Powerin ja James Brownin musiikkia. Little Bit Funky alkaa rumpukomppilla, johon kitara yhtyy neljänteen tahtiin mennessä. Kahdeksas tahti on taukoa muilla paitsi kitaristilla, joka soittaa siihen improvisoidun fraasin. Kappale lepää vahvasti D-mollipentatonisen asteikon varassa, johon kappaleen melodiakin perustuu. Alun perin kappaleen piti pohjautua pelkästään D7-sointuun, mutta halusin lopulta käyttää muitakin sävyjä. Esimerkiksi bassosoolon taustalla halusin kitaristin vuorottelevan duurilla ja mollilla. Tällä tavalla kappaleeseen tuli vaihtelua. Melodia on yksinkertainen kahden tahdin mittainen fraasi, joka soitetaan alttosaksofonilla neljä kertaa. Tämän jälkeen seuraa välittömästi saksofonisoolo. Soolon loputtua seuraa suvantovaihe, jossa rumpuja lukuunottamatta muut soittimet ovat hiljaa neljän tahdin ajan. Kitara alkaa seu-

raavaksi soittaa vuorotellen duuri- ja molliterssiä. Tunnelmaa kasvatetaan vielä hieman bassosooloa varten. Soolossani käytän pääasiassa mollipentatonista asteikkoa ja blues-asteikkoa. Bassosoolooni halusin saada samaa tunnelmaa, kuin legendaarinen Motown-basisti Bob Babbitt Dennis Coffeyn kappaleessa nimeltä Scorpio vuodelta 1971. Sooloni jälkeen kappaletta aletaan rakentaa uudelleen samalla tavalla, kuin kappaleen alussa. Ensin soittaa pelkät rummut. Sitten mukaan liittyy kitara. Basso ja saksofoni lähtevät viimeiseen teemaan yhtäaikaaisesti. Kappale päättyy siten, että kaikki soittavat melodiafraasin yhteisesti.

Neljäs ja viimeinen kappale opinnäytetyössäni on nimeltään Testament. Sen olen soittanut moniraitaäänityksenä käyttäen sekä sähköbassoa, että kontrabassoa. Testament on äänittämistäni kappaleista sävellyksenä uusin. Sen sävelsin keväällä 2015. Halusin säveltää kappaleen pelkästään bassolle. Halusin myös tuoda kappaleeni myötä esille sähkö- ja kontrabasson monipuolisia käyttömahdollisuuksia. Nimi Testament syntyi siitä ajatuksesta, että käytän yhden kappaleen aikana harjoittelimiani eri soittotekniikoita ja monipuolisia soundeja. Testament on leikkisästi ajateltuna musiikillinen testamenttini. Kappale koostuu kahdesta erilaisesta osasta. Ensimmäisessä osassa soitan sähköbassolla sointuarpeggioita eli murtosointuja. Tämä tarkoittaa sitä, että soinnun säveliä soiteetaan yksitellen. Ensimmäisen osan sointujen päälle, jotka ovat Am, G/A ja F/A, soitan sähköbassolla melodian. Toisessa osassa soitan kontrabassolla rytmikästä, dooriseen A-molliasteikkoon perustuvaa komppia. Soitan kontrabassoa slap-tyylillä, jossa on ideana vetää kieltä otelaudasta pois päin ja vapauttaa kieli. Kielen iskeytyessä takaisin otelautaan saadaan aikaan perkussiivinen napsahdus. Tähän soittotekniikkaan kuuluu myös lyödä kieliin sormilla. Slap-tekniikan käyttöä kontrabassolla esiintyy hyvin paljon 50-luvun perinteisessä rock-musiikissa. Päätin käyttää tätä tekniikkaa, koska sen avulla bassoa voi käyttää korvaamaan lyömäsoittimet. Soitan kontrabasson päälle samaa kuviota sähköbassolla. Lisäksi soitan sähköbassolla kahdeksasosia A-sävelellä. Melodian soitan tähän osaan myös sähköbassolla. Käytän osassa bassoraidoista äänensärkijää efektinä.

## 5 STUDIOSSA

Harjoittelin yhtyeeni kanssa äänitettäviä kappaleita Kotkankallion studiossa kahtena päivänä ennen äänityksiä. Kappaleet olivat siis soittajille jo ennestään tuttuja, joten niitä ei tarvinnut harjoitella enempää. Kappaleet äänitettiin 19.3.2015 Kotkankallion studiossa numero kaksi. Äänityksestä vastasi Tommi Kupiainen. Yhtyeen kanssa soitetut kappaleet äänitettiin studiolivenä eli kaikki soittivat yhtäaikaan. Tämä tapa mahdollisti myös soittajien välisen kommunikaation, koska esimerkiksi soolojen kestoa ei ollut ennalta määrätty. Basso äänitettiin sekä mikrofoniilla, että suoraan linjaan talon omasta Mark Bass-vahvistimesta. Kitara äänitettiin kahdella mikrofoniilla stereona. Kitaristi Antti Ruotsalaisella oli paikoin käytössä stereoefekti. Rummut äänitettiin kahdella overhead-mikrofoniilla sekä jokaiselle rummulle asetettiin oma mikrofoni. Hi-hat äänitettiin lisäksi erillisellä mikrofoniilla. Saksofonille tuli myös oma mikrofoni. Soitimme samassa tilassa. Eristimme kuitenkin itsemme toisistamme käyttämällä irrallisia väliseiniä, jotta eri soitinten äänet eivät kuuluisi toisten soitinten mikrofoneihin. Käytin äänityksissä omaa sähköbassoani, joka on Fender Jazz Bass, sekä Gedo Musik-merkkistä kontrabassoani, jossa on kiinni nylon-kielet.

Ensimmäisenä äänitettiin Little Bit Funky. Soitimme kappaleen kahdesti läpi ennen äänittämistä. Äänitettyjä ottoja tuli kolme, joista viimeisen valitsin käytettäväksi. Kaikki otot olivat mielestäni hyviä. Soitin kuitenkin omasta mielestäni onnistuneimman soolon kolmannessa otossa, joten se vaikutti valintaan. Saadakseni bassosoundistani vanhanaikaisemman, käytin tässä kappaleessa sähköbassoni tallan juuressa vaahtomuovin palaa estääkseni kielten liian pitkän soinnin. Fenderin bassoihin on alun perin laitettu tallasuojan sisäpintaan pehmikettä, jonka takia monissa vanhoissa levytyksissä basso on hieman tunkkainen.

Toisena kappaleena äänitettiin PA-Ska. Soitimme kappaleen läpi vain kerran, jonka jälkeen otettiin kaksi nauhoitettua ottoa. Kappale on kuluttava varsinkin rumpalille nopean temponsa vuoksi, joten en katsonut järkeväksi ottaa kovin montaa ottoa. Ne tuskin olisivat ainakaan olleet parempia, sillä kappale kuluttaa soittajalta paljon energiaa. Viimeinen otto oli jälleen paras.

Kolmanneksi äänitettiin Medieval. Tämä kappale oli kaikille haastava nopeiden 16-osamelodioiden takia. Harjoittelimme kappaleen alun monta kertaa ennen äänittämistä. Kappaleesta äänitettiin kolme ottoa, joista viimeisen otin käyttöön. Kuunneltuani oman bassoraitani, en ollut tyytyväinen soitamiini 16-osiin. Kaikki äänet eivät mielestäni soineet tarpeeksi hyvin, joten soitin jälkepäin kappaleen alku- ja loppufraasin uudestaan uudelle ääniraidalle käyttäen bassovoittoisempaa soundia.

Testament äänitettiin studion tarkkaamossa päivän päätteeksi. Käytin omaa Fender Rumble-bassovahvistintani sähköbassoa äänitettäessä studion vahvistimen sijaan. Ääni meni ainoastaan linjaan. Vahvistimessani on sisäänrakennettuna äänensärkijä, jota käytin. Kontrabasso äänitettiin yhdellä kondensaattorimikrofonilla akustisesti. Ottoja äänitettiin kaksi, joista jälkimmäisen valitsin käyttöön. Käytin metronomia eli klikkiä ainoastaan kontrabassoa äänitettäessä. Muut toisen osan raidat soitin siten, että kuuntelin tempoa kontrabassoraidalta.

Miksausvaiheeseen en halunnut puuttua. Luotin Tommi Kupiaisen ammattitaitoon. Hän kyllä kuuntelutti minulla miksaamansa versiot ja kysyi, haluanko muuttaa jotakin? Olin tyytyväinen, enkä halunnut muuttaa mitään.

## 6 POHDINTA

Olen kyllä hyvin tyytyväinen lopputulokseen. Harjoitukset ja äänitykset sujuivat suunnitelmani mukaan, myös aikataulullisesti. Soittajat ja miksaaja tekivät hyvää työnjälkeä. Omaan soittoonikin olen melko tyytyväinen. Ainoastaan kappaleessa Testament tapahtuu mielestäni pieni rytmisen notkahdus tempon suhteen soittaessani kontrabassoa. En anna sen kuitenkaan häiritä itseäni. Aion jatkaa säveltämistä. Uusia ideoita tulee mieleeni jatkuvasti.

Haluan kiittää yhteistyöstä Marko Soramäkeä, Laura Helanderia, Antti Ruotsalaista ja Tommi Kupiaista.

## 7 LÄHTEET

ABERSOLD, Jamey. SLONE, Ken 1978: Charlie Parker, Omnibook. USA: ATLANTIC MUSIC CORP.

Saatavissa: <http://kirjasto.kuopio.fi/work?workId=0435f072-3a85-4b73-9db0-a3172baf4302>

EDELMANN, Samuli 1991: Pienestä kii, Peggy. CD. Suomi: Flamingo.

PINK FLOYD 1979: The Wall, Another brick in the wall. CD. LP. UK: Harvest/EMI.

POLICE, The 1981: Ghost in the machine. CD. LP. UK: A&M.

## 8 LIITE

CD-levy





