



TAMPEREEN  
AMMATTIKORKEAKOULU

# HÄÄMUSIIKKIA JOUSIKVARTETILLA

Jousikvartetti Ruususen tarina

Tuiki Latvala

Opinnäytetyö  
Joulukuu 2015  
Musiiikin koulutusohjelma  
Esittävä säveltaide



## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Musiikin koulutusohjelma  
Esittävä säveltaide

TUIKI LATVALA:  
Häämusiikkia jousikvartetilla  
Jousikvartetti Ruususen tarina

Opinnäytetyö 49 sivua, joista liitteitä 16 sivua  
Joulukuu 2015

---

Opinnäytetyössäni kerron siitä, miten perustin oman yhtyeen soittamaan häämusiikkia tarkoituksena käydä keikoilla. Paneudun kaikenlaisiin käytännön asioihin kuten markkinointiin, oman konsertin järjestämiseen, johon yhteistyökumppanimme Tampereen seurakunnat kutsuivat tulevia hääpareja kuulolle. Työni loppupuolella kerron vielä kommentteja hääkeikoista, joita meille tarjoutui.

Opinnäytetyöni tarkoitus oli kehittää minua itseäni keikkailevana muusikkona sekä innoittaa muitakin musiikin ammattiopiskelijoita perustamaan omia keikkailevia yhtyeitä pelkäämättä itsensä mainostamista ja muita käytännön asioita.

---

Asiasanat: jousikvartetti, häämusiikki, mainostus, bändi, yhtyeen perustaminen, palkan maksu

## **ABSTRACT**

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Tampere University of Applied Sciences  
Degree Programme of music  
Option of music performance

Tuiki Latvala:  
Wedding music by string quartet  
The tale of string quartet Ruusunen

Bachelor's thesis 49 pages, appendices 16 pages  
December 2015

---

My thesis is about planning and founding a new ensemble for making wedding music. I wrote about advertising, payments, making an own concert of wedding music and playing music on weddings. This thesis was my opportunity to become a more professional musician who knows how to manage many typical questions of playing music in weddings and other places.

The purpose of my thesis is to become more professional freelancer musician and support other music students to create their own ensembles without fearing advertising or other practical things.

---

Key words: string quartet, wedding music, advertising, ensemble, payment

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	6
2	YHTYEEN PERUSTAMINEN .....	7
2.1	Yhtyeen jäsenet.....	7
2.2	Ensimmäiset soitot.....	7
2.3	Yhtyeen nimen keksiminen.....	8
2.4	Ohjelmiston suunnittelua .....	9
3	KEIKKAMYYNТИ.....	11
3.1	Mainostus.....	11
3.1.1	Valokuvaus.....	12
3.1.2	Tampereen Häämessut .....	13
3.2	Järjestelyt.....	14
3.2.1	Asiakkaiden yhteydenotot.....	14
3.2.2	Jousikvartetin sisäistä tiedotusta .....	15
3.2.3	Raha-asiat.....	16
4	HÄÄMUSIIKKIA JOUSIKVARTETILLA -KONSERTTI.....	18
4.1	Konsertin järjestelyt.....	18
4.1.1	Yhteistyö Tampereen evankelisluterilaisen seurakunnan kanssa .....	18
4.1.2	Konsertin kulku ja järjestelyjä .....	18
4.2	Konsertin toteutus .....	20
4.2.1	Konsertin jälkipuinti.....	20
4.2.2	Yleisön palaute konsertista .....	23
5	HÄÄKEIKAT.....	24
5.1	Valmistava keikka ja konsertti.....	24
5.1.1	Häyö Aleksanterin kirkossa.....	24
5.1.2	Konsertti Bachin koraaleista Messukylän kirkossa.....	24
5.2	Kesän 2015 hääkeikat .....	25
5.2.1	Ensimmäinen keikka hääjuhlassa.....	25
5.2.2	Vihkikeikka .....	26
5.2.3	Keikka sekä kirkossa että hääjuhlassa.....	27
5.2.4	Kosintakeikka.....	28
6	POHDINTA.....	30
	LÄHTEET.....	33
	LIITTEET .....	34
	Liite 1. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin palautelomake.....	35
	Liite 2. Ohjelmistoa .....	36
	Liite 3. Tuiki Latvalan sovitus Metsäkukkia-valssista.....	38

Liite 4. Flyer .....	43
Liite 5. Seurakunnan häämusiikkiesite .....	44
Liite 6. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin juliste .....	45
Liite 7. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin käsiohjelma.....	46

## 1 JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö on raportti siitä, kuinka perustan jousikvartetin, tuotamme oman konsertin yhdessä Tampereen seurakuntien kanssa mainostaaksemme yhtyettä tuleville hääpareille ja kuinka konsertin jälkeen saamme kutsuja soittamaan hääjuhliin, vihkiseremonioihin ja jopa kosintaan. Käsittelen työssäni myös mainostamista ja käytännön asioita, joita opin hääkeikoilla.

Aiheen keksimisessä auttoi Tampereen ammattikorkeakoulun opinnäytetyöseminaari, jossa opettaja sanoi opinnäytetyön olevan portti työelämään. Mietin, miten tuo lause voisi toteutua minun opinnäytetyössäni. Päästäkseni työelämään, minun kannattaisi hankkia yhteistyökumppaneita työelämästä. Pohdin myös, millä tavalla haluaisin muusikkona työllistyä. Kesätöinäni olen ollut katusoittajana, järjestelytehtävissä ja laulajana oopperassa ja käynyt keikoilla muun muassa häissä. Halusin oppia paremmin työllistämään itse itseäni ja ajattelin häämusiikin olevan toimiva rajaus, sillä monet naimisiin menevät haluavat kaunista musiikkia häihinsä.

Järjestin oman konsertin, jossa otin selvää palautekyselyllä (Liite 1. Palautelomake), millaista musiikkia nuoret hääparit haluaisivat omissa häissään kuulla ja samoin kyselin jousikvartetti Ruususen soittajilta millaiseen suuntaan he haluaisivat kehittää yhtyetämme. Huomasimme olevamme yleisön kanssa samanmielisiä siitä, että kevyttä musiikkia pitäisi ottaa enemmän ohjelmistoon (Liite 2. Ohjelmistoa).

Toivon, että työni toimii kannustimena musiikin opiskelijoille, jotka suunnittelevat työllistävänsä itse itsensä tulevaisuudessa. Itse olen vielä kaukana siitä, mutta tämän häämusiikkiprojektin kautta pääsin hyvään alkuun. Hyvä huomio on se, etteivät asiat mene aina niin kuin etukäteen suunnittelee, joten kannattaa suhtautua asioihin joustavasti ja sopeutua uusiin tilanteisiin.

Opinnäytetyöhöni kuului soittamisen ja kaikenlaisten järjestelyjen ohella myös sovittamista. Käytän työssäni termiä sovitus tarkoittamaan sekä sovituksia että soitinuksia. Liitteistä löytyy Metsäkukkia -valssi yhtenä esimerkkinä sovituksistani (Liite 3.). Myös Veera Hölsö, Juhana Mattila ja siskoni Marja Latvala auttoivat sovituksen tekemisessä.

## 2 YHTYEEN PERUSTAMINEN

### 2.1 Yhtyeen jäsenet

Ensimmäinen suuri haaste oli kerätä kokoon toimiva yhtye, jossa yhteistyö sujuisi ja soittajat voisivat harjoitusten ulkopuolellakin tulla hyvin toimeen keskenään. Koin asian tärkeäksi, sillä tarkoitukseni oli perustaa pitkäaikainen yhtye, jolla voisimme tehdä hienoja projekteja, joista tämä häämusiikkiprojekti olisi ensimmäinen. Rupesin kyselymään tuntemiltani jousisoittajilta heidän mielenkiinnostaan jousikvartettisoittoa ja hääkeikkailua kohtaan sekä heidän valmiuttaan sitoutua projektiin. Muutamien kyselyiden jälkeen kokoonpano muodostui varsin kivuttomasti ja sain alttoviulistinkin, vaikkakin pienen vaivannäön jälkeen.

Soittajiksi tulivat Tampereella opiskeleva viulisti Veera Hölsö, alttoviulistiksi entinen opiskelukaverini Tiina Perkiö Seinäjoelta ja sellistiksi Tampereella opiskeleva Taina Raittila, tosin Taina oli yhtyeessä vain ensimmäisen syksyn, koska hän muutti kevääksi Göteborgiin opiskelemaan orkesterisoittoa. Tammikuusta lähtien Tainan tilalle tuli Jyri Häkkinen, joka myös opiskeli Tampereella. Tampereen ammattikorkeakoulussa ensimmäisellä opiskeluvuorokaudella opiskelijoita kehoitettiin luomaan hyviä suhteita toisiin opiskelijoihin, sillä luultavasti olisimme toisillemme tulevaisuudessa työkavereita tai työnantajia. Tämä tuli todistetuksi omassa opinnäytetyössäni, sillä soittajat löytyivät opiskelukavereistani.

### 2.2 Ensimmäiset soitot

Löydettyäni soittajat halusin tutustuttaa heitä toisiinsa muusikkoina ennen varsinaisen häämusiikkiohjelmiston harjoittelemista. Halusin soittaa heidän kanssaan klassista musiikkia, koska se on hyvin kehittäväää ja olemme kaikki joko klassisen musiikin opiskelijoita tai jo valmistuneita. Päätimme soittaa Rautavaaran ensimmäisen jousikvartetton sekä Sibeliuksen Andante festivo. Harjoituksemme pidettiin viikonloppuisin Tampereella, koska silloin oli kaikilla yhteistä aikaa. Pidimme pienen konsertin Tampereen Luther-talolla sunnuntaina 26.10.2014 kirkon menojen jälkeen, missä soitimme nämä kaksi kappaletta.

Luther-talon pienen konsertin mainostus oli alunperin tarkoitus suunnitella hyvin ja meillä oli jo hyvät valokuvat yhtyeestämme ja julisteet painettuina ja esillä. Kuitenkin ajasta oli kerrottu kahta eri versiota, koska julisteessa oli eri aika kuin seurakunnan ilmoituksessa. Vaikka yleisöä ei saapunut paikalle kovin runsain määrin oli kahdenkymmenen minuutin konserttimme kaikesta huolimatta hyvä ja kehittävä kokemus meille itsellemme. Opimme kantapään kautta, kuinka tärkeää onnistunut mainostaminen on ja saimme esiintymiskokemusta. Yleisö piti soitostamme niin paljon, että toivoi meidän tulevan pian uudestaan konsertoimaan.

### **2.3 Yhtyeen nimen keksiminen**

Nimen keksiminen on yleensä hankalaa, ellei yhtyeessä ole luonnostaan sanallista lahjakkuutta. Syksyn alussa päätimme nimeksemme jousikvartetti Tempo Primo. Tämä nimi muodostui harjoitellessamme Rautavaaran ensimmäistä jousikvartettoa. Nimi kuvasi meitä siinä mielessä, että jos olimme hukanneet alkuperäisen tempon kappaleen aikana, niin sellistimme Taina otti tempon takaisin omassa soolossaan. Tempon hukkaaminen lienee uusien yhtyeiden ongelma siinä vaiheessa, kun ei ole vielä tehty yhteistyötä pitkään. Keksimme tämän nimen kiireessä, sillä meillä oli jo ensimmäinen konsertti tulossa ja mainokseen tarvittiin nimi. Teimme kolme keikkaa tällä nimellä.

Mietin myöhemmin uudestaan, millainen nimi tulisi olla häämusiikkia soittavalla jousikvartetilla. Nykyinen nimemme ei mielestäni toiminut, sillä se oli vaikea muistaa, eikä tuonut mitään mielikuvia upeista häämusiikeista. En tiedä kuka ottaisi häihinsä soittamaan tuntemattoman kvartetin, jolla on vähän outo ja asiaan liittymätön nimi. Siispä ehdotin nimen vaihtamista ja ihan hyviä ehdotuksia soittajilta tulikin. Niitä oli muun muassa COR, Jotain Sinistä ja Tahdon. Päädyimme kuitenkin ottamaan nimeksemme jousikvartetti Ruusunen. Ajattelimme sen sopivan meille, koska siitä kuuluu hääideamme ja samalla se luo meistä prinsessamaisen tai ruusuisen mielikuvan.



## 2.4 Ohjelmiston suunnittelua

Jousikvartetin kanssa suunnittelimme harjoittelevamme ensin rakastetuimpia häämarsseja ja laajentaa ohjelmistoa keikkojen karttuessa hääparien toiveiden mukaan.

Ideamme oli valmistaa kaksi ohjelmakokonaisuutta. Ensimmäisessä kokonaisuudessa olisi musiikkia vihkiseremoniaan ja toisessa musiikkia hääjuhlaan. Käytän sanaa vihkiseremonia kuvaamaan kirkossa tai maistraatissa toimitettavaa virallista avioliiton solmimista. Vihkiseremonian musiikkia olisivat häämarssit sekä kirkkoon sopivat häissä käytetyt klassiset kappaleet ja hääjuhlan musiikissa olisi taustamusiikkia ruokailun ajaksi, häävalsseja ja tuttuja rakkausaiheisia lauluja sekä tanssimusiikkia sovitettuna jousikvartetille.

Saapumis- ja poistumismusiikeiksi suunnittelimme monen tyyppistä klassista sekä kevyttä ohjelmistoa, jossa osa oli tuttuja häämarsseja. Suurinta osaa valitsemistamme kappaleista on vakiintunut häämusiikiksi. Kokosimme ohjelmistolistan myös kevyen musiikin osuudesta, joka sopisi hääjuhlaan esimerkiksi ruokailun taustalle tai tanssimusiikiksi. Koska olen itse pysytellyt klassisen musiikin maailmassani, päätin kysellä kevyen musiikin osajilta kappale-ehdotuksia ja sain heidän ehdotuksistaan koottua ihan toimivat listat. Sekä vihkiseremonian että hääjuhlan musiikkien ohjelmistolistat ovat opinnäytetyöni liitteissä (Liite 2. Ohjelmistoa).

Löysimme nuotteja netistä muun muassa [imslp.org](http://imslp.org) -sivustolta sekä kirjastosta. Sovittajan työtä helpottivat jousikvartetille valmiiksi sävelletyt tai sovitetut kappaleet, joita oli muun muassa Mozartin *Eine kleine Nachtmusik*, Sibeliuksen *Andante festivo*, Mendelssohnin *Häämarssi*, Bachin *Air* sekä Pachelbelin *Kanon D-duurissa*, minkä soitimme alkuperäisen nuotin mukaan kolmella viululla ja sellolla. Osan sovituksista teimme yhdessä niin, että ensin joku meistä kirjoitti nuotinkirjoitusohjelmalla kappaleesta jousikvartetille perusversion ja lähetti sen eteenpäin seuraavalle, joka teki siitä joko yksin tai toisen kanssa vielä toimivamman ja paremmin soivan.

Tein sovituksia seuraavista kappaleista: Griegin *Weddingday at Troldhaugen*, Yiruman *River flows in you*, Metsäkukkia-valssi (Liite 3. Tuiki Latvalan sovitus Metsäkukkia-valssista). Veera Hölsö sovitti seuraavat kappaleet: Händelin *Arrival of the queen of Sheba*, *Speak softly love* ja Melartinin *Juhlararssi* näytelmästä *Prinsessa Ruusunen*.

Sain luvan käyttää siskoni Marja Latvalan tekemää sovituskuulua Häämarssista. Johanna Mattila teki kvartettillemme sovituksia muun muassa seuraavista kappaleista: Johanna Kurkelan Rakkauslaulu, Fougstedtin Romanssi ja Händelin Silent Worship.

Olisi hyvä, että yhtyeen kaikki nuotit olisivat samassa paikassa sähköisesti saatavilla. Sillä tavoin saisi helposti nuotit tulostettua sijaistaville soittajille tai mahdollisesti hukkuneiden nuottien tilalle. Kahdella jousikvartetilla Ruususen hääkeikalla oli sijaisia mukana, joille stemmojen kokoamisessa ja lähettämässä menikin useampi tunti. Olisi todella kätevää, jos kaikki meidän nuotit olisivat tallessa ja saatavilla yhdessä paikassa. Nyt nuoteista iso osa on minun tietokoneellani, mutta niitä varten voisi kehittää kvartetin jäsenille nettiin sivuston, jossa ne olisivat aina saatavilla.

### 3 KEIKKAMYyntI

#### 3.1 Mainostus

Mainostus on yksi tärkeimmistä asioista uuden yhtyeen kanssa, sillä tarkoitus on tulla ihmisille tutuksi, niin että he ottaisivat meihin yhteyttä. Mainostuksen onnistumiseksi tein toimintasuunnitelman.

1. Flyereita jakoon Tampereen häämessuille sekä seurakunnille.
2. Jousikvartetti soittamaan Tampereen häämessuille.
3. Flyereihin, julisteisiin, facebookiin ja kotisivuille hienoja kuvia yhtyeestämme.
4. Tavoittemme on olla helposti lähestyttäviä.

Suunnittelin flyeria perusteellisesti, mutta siitä tuli kuitenkin erilainen kuin kuvittelin alun perin (Liite 4. Flyer). Valokuvamme oli talvikuva, jossa seisomme ilman soittimia siistissä rivissä lumisateessa tummat toppatakit päällä katsoen hymyillen ohi kamerasta. Kuva oli hieno, mutta siinä ei näkynyt ollenkaan mainostamaamme asiaa, musiikkia.

Aluksi suunnittelin laittavani hinnaston flyeriin, koska eräs ystäväni kertoi sen kannustavan asiakkaita ottamaan meihin yhteyttä. Kuitenkaan en laittanut, sillä hintaan vaikuttaa moni asia, kuten harjoitteluun ja keikkaan menevä aika, mahdolliset matkakorvaukset ja useimmissa tapauksissa myös kappaleiden sovittaminen. Hinnastoa olisi sitä paitsi ollut vaikea tehdä, koska minulla ei ollut siihen rutiinia ja pelkäsin pyytäväni liikaa, jolloin meille ei tulisi keikkoja lainkaan. Hinnoittelussa käytin apuna asiakkaan palkitsemista niin, että asiakas saa alennusta ottaessaan meidät soittamaan sekä vihkiseremoniaan että hääjuhlaan.

Suunnittelin seuraavanlaisia hintoja:

vihkiseremonia (sis. kaksi häämarssia ja virren säestyksen)	400€
hääjuhlan musiikit (esim. 2 h taustamusiikkia ja häävalsseja)	600€
vihkiseremonia sekä hääjuhla	800€
+matkakorvaukset (paikasta riippuen alkaen 50€)	

### 3.1.1 Valokuvaus

Mainoksien valokuvat tulisi olla meille eduksi, että ne vetäisivät katseet ja kannustaisi ottamaan meihin yhteyttä. Studioissa otetut kuvat olisivat laadukkaita, mutta kalliita. Kuvat voisi ottaa tamperelaisessa kuvaamossa tai palkata ammattitaitoisen ystävän kuvaamaan.

Kuvissa voisi olla kauniita ja iloisia nuoria soittajia päällään keikkavaatteet, kädessään soittimet ja taustalla hääaiheinen kangas, pitsi tai tapetti. Tausta voisi olla joko vaaleanpunainen, limenvihreä tai vaaleansininen, jolloin jokaisella soittajalla voisi olla erivärinen vaalean sävyinen asu. Tausta voisi olla myös koivun kaarnan värinen, jolloin näyttäisi hienolta siniset tai hopean väriset asut. Sellainenkin kuva olisi hieno, jossa me kaikki istumme prinsessaisissa tai muuten juhlavissa asuissa kauniilla rokokoo-sohvalla soittimien kanssa paikassa, jossa olisi ruusuiset tapetit, esimerkiksi jossain kahvilassa.

Tammikuussa 2015 meillä oli kuvaustalkoot ulkona ja opin yhden asian lisää suunnitelmallisuudesta: jos on tehnyt suunnitelman, se kannattaa toteuttaa, ellei keksi parempaa. Toteutimme kuvauksen ulkona osittain rahallisista syistä, sillä emme halunneet maksaa maltaita studiokuvauksesta. Meitä tuli valokuvaamaan Maria Syväniemi, joka on viulistimme Veera Hölsön sisko. Kuvat otettiin ulkona pienessä lumisateessa ja olivat ihan onnistuneita. Se jäi harmittamaan ettei kuvissa näy millään tavalla, että me olemme muusikoita.

Kuvausta suunnitellessaan kannattaa etukäteen miettiä, millaisen vaikutelman yhtyeestä haluaa antaa, kenelle kuva on tarkoitettu, mitä kuvalla on tarkoitus myydä ja onko myytävä asia positiivisessa valossa ja hyvin esillä kuvassa. Edellisen lauseen perusteella jousikvartetti Ruususen mainoskuvassa pitäisi näkyä kauniita nuoria muusikoita soittimien kenties romanttisessa ympäristössä, jotta katsoja kokee häätunnelman kuvaa katsoessaan.

Näissä ulkona otetuissa hienoissa talvikuvissa näkyy romanttinen ympäristö ja iloiset soittajat toppatakeissaan, mutta muusikkous ei näy kuvissa soittimien puutteen vuoksi. Tämä johtui ulkona kuvaamisesta, sillä emme voineet ottaa soittimiamme lumisateeseen, koska soittimet vaurioituisivat. Näillä kuvilla pääsemme kuitenkin hyvin mainoksessa alkuun.

### 3.1.2 Tampereen häämessut

Tampereen Häämessut järjestettiin 7.–8.2.2015 Tampere-talossa, minne pääsimme jousikvartetti Ruususen kanssa soittamaan häämarsseja tuleville sulhasille ja morsiamille. Alun perin Tampereen seurakuntien musiikkisihteeri kannusti minua ottamaan yhteyttä Tampereen Häämessujen järjestäjään ja kysyä, pääsisimmekö jousikvartettini kanssa esiintymään häämessuille. Soitin tapahtuman järjestäjälle 2.12.2014, ja toisella soitto-kerralla minulle vastattiin ja asian kerrottuani langan toisessa päässä oltiin varsin kiinnostuneita.

"Olisihan se mukavaa tunnelman luoja. Eiköhän se ole järjestettävissä.

Laita minulle sähköpostia asiasta niin palataan asiaan."

Ennen soittamista minua jännitti ja suorastaan hirvitti, joten kirjoitin valmiit vuorosanat itselleni estääkseni turhaa sanojen kangertelua puhelimesta. Kannatti voittaa pelkonsa ja soittaa, koska pääsimme Tampereen häämessuille soittamaan, saimme näkyvyyttä ja muutaman hääkeikankin sitä kautta.

Häämessuja edeltävänä päivänä kävin hakemassa 200 kappaletta jousikvartetti Ruususen flyeria kopiointiliikkeestä sekä tapasin Tampere-talolla häämessujen järjestäjän, jonka kanssa sovimme soittopaikat ja mihin voisimme jättää tavaroita. Aikataulut olimme sopineet hänen kanssaan jo aiemmin sähköpostilla. Häämessuilla kaikki käytännön asiat sujuivat hienosti. Saimme tuolit ja telineet, hyvät opastukset kanttiiniiin ja kehuja minun tekemästä flyeritelineestä sekä saimme jättää yöksi osan tavaroistamme Tampere-talolle lukolliseen huoneeseen, sillä soitimme häämessuilla molempina päivinä. Flyeriteline oli korkea nelijalkainen kukkateline, jota olin koristellut paperinarusta tekemilläni lumihutaleilla ja sen päällä pidimme mainoksiamme esillä. Olimme Tampere-talolla molempina päivinä, jotta häämessujen tarjonta olisi mahdollisimman samanlaista kaikille asiakkaille.

Eniten mainoksia otettiin Melartinin Juhlamarssin, Mendelssohnin Häämarssin ja Kuu-lan Häämarssin aikana. Pachelbelia tultiin kahteen otteeseen erikseen pyytämään. Häämessujen tilan jako oli rakennettu siten, että jokainen Häämessuille tullut yritys sai vuokrata itselleen pienen huoneen kokoisen tilan, johon sai laittaa esille tuotteitaan. Tampereen seurakunnat olivat vuokranneet tällaisen pisteen, jossa he vastailivat hääpa-

rien kysymyksiin ja samalla mainostivat heille myös meidän jousikvartettiamme. Taphtuman jälkeen saimme yhteystietomme Tampereen häämessujen nettisivuille.

## 3.2 Järjestelyt

### 3.2.1 Asiakkaiden yhteydenotot

Aina kun meille tuli keikkapyyntöjä puhelimitse tai sähköpostilla, näin hyväksi vastata ensin kysyjälle aikovani ottaa selvää, pääsemmekö paikalle, ja ehdotin mahdolliselle asiakkaalle jo joitain kappaleita, ja kerroin vastaukset hänen esittämiinsä kysymyksiin. Näin annoin hänelle hyvän ensivaikutelman vastaamalla nopeasti ja informatiivisesti. Vasta sitten kysyin kvartettimme jäseniltä, olisiko tuo päivä heille mahdollinen. Myöhemmin kuulin muutamalta asiakkaalta heidän tilanneen meidät keikalle juuri siksi, että vastasimme nopeasti heidän lähettämiin viesteihin. Tähän asti kaikissa mainoksissamme ovat olleet minun henkilökohtaiset yhteystietoni. Tulevaisuudessa alamme käyttää yhtyeen Gmail-sähköpostia, jolloin viestit ohjattaisiin sen soittajan sähköpostiin, kuka vuorollaan hoitaa yhteyksiä asiakkaiden kanssa.

Kun meille tarjoutui keikka ja otimme sen vastaan, kävin usein pitkät keskustelut asiakkaiden kanssa siitä, millaista musiikkia he haluavat ja millaisiin tilanteisiin. Esimerkiksi tilanteessa, jossa yksi uusi asiakkaamme toivoi hääkakun leikkaamisen jälkeen tunnin verran tanssittavia venäläisiä valsseja pelkällä viululla soitettuna, joudui parantelemaan hänen ehdotustaan toimivampaan suuntaan. Tanssimusiikin soittaminen pelkällä viululla on haastavaa, jos meinaa soittaa sekä melodiaa että komppia, joten ehdotin sellistin, pianistin tai kitaristin ottamista keikalle mukaan. Toinen asia, josta keskustelimme, oli palkkamme alentaminen. Kun olin perustellut palkkasumman koostumuksen asiakkaalle ja hän edelleen halusi alentaa, ehdotin meidän tulevan pienemmällä porukalla, jolloin hinta soittajaa kohti pysyisi samana, mutta kokonaishinta pienenesi. Yleensä ehdotukseksi sopi asiakkaalle.

Kun olimme saaneet sovittua asiakkaan kanssa käytännön asioista, ilmoitin ne kootusti muille soittajille keikkakohtaisesti. Tämä oli toimivaa, sillä kaikki yksityiskohdat olivat kerralla nähtävillä, joten paikalle saapui joka kerta sovitut soittajat päällään sovitut esiintymisvaatteet. Pidän tämän tavan käytössä tulevaisuudessakin.

### 3.2.2 Jousikvartetin sisäistä tiedotusta

Jousikvartetin tiedotuskanavaksi vakiintui Facebook. Kokeilimme myös muita järjestelmiä, kuten Wikispacia, jossa meillä on nyt hyvät sivut lähes käyttämättöminä. Perustimme myös Gmailiin sähköpostin, mutta sekin on ollut aika vähällä käytöllä. Facebook osoittautui parhaaksi tiedotuskanavaksi, koska muutenkin aikaa Facebookissa viettävinä olemme kaikki sieltä helposti tavoitettavissa.

Tässä esimerkki Facebook-viestistäni jousikvartetin soittajille, joissa kerron kootusti hääkeikan tiedot sekä harjoitusaikataulun. Tällä keikalla soitimme sekä vihkiseremoniassa että hääjuhlassa.

”8.8.2015 häät Finlaysonilla klo 13

soittajat: Tuiki, Veera, Tiina ja Mandi

palkka: 600€

kirkossa: tulomusiikkina Yiruman River flows in you,

kesken vihkimisen: Romanssi (sua vain yli kaiken) NUOTTI PUUTTUU

Poistumismusiikkina: Pachelbelin Kanon

Asut: Sinistä ja kultaista

Vihkiseremonian jälkeisessä cocktail-tilaisuudessa taustamusiikkina (samalla kuin hääpari on valokuvassa):

Mozart Eine kleine Nachtmusik (1.osa 6 min)

Händel Arrival of the queen of Sheba (4 min)

Bach air (3 min)

Sibelius Andante festivo (4 min)

Händel Silent worship (3 min)

Sibelius kvartetton 1888/89 Allegro      NUOTTI PUUTTUU

Harjoitukset: 29.7. ja 3.-5.8.”

Aikataulut sovimme soittajien kanssa internetissä ilmaisen doodle.com-sivuston avulla, joka on olemassa helpottaakseen ryhmien aikataulujen sopimista. Doodle toimii niin, että jokainen sivustolle kutsuttu merkkää annetuista vaihtoehdoista itselleen sopivimmat

ajankohdat, jolloin sopiviin ajankohtiin tulee vihreä väri. Värien ansioista Doodlea on helppoa lukea ja tekee aikataulujen sopimisesta helpompaa.

Pyrin yhteydenpitoa hoitaessani esittämään asiat mahdollisimman yksinkertaisesti ja ymmärrettävästi. Halusin myös, että meidän sosiaaliset suhteemme soittajien kesken pysyvät kunnossa ja paranevat, jolloin on tärkeää se, ettei ketään häiritse huolimattomuus. Huonosti hoidetut asiat syövät hyvää yhteishenkeä, mutta meille ei onneksi tätä ongelmaa tullut.

### **3.2.3 Raha-asiat**

Osan keikoista pystyimme tekemään verokortilla, mutta suurinta osaa emme voineet, joten piti etsiä jokin toinen laillinen vaihtoehto palkanmaksuun. Kaikista vaihtoehdoista ainakaan oman yrityksen perustaminen ei tässä vaiheessa ja näin pienillä tuloilla ole vielä kannattavaa. Vaihtoehdoksi jäi liittyä laskutuspalvelun asiakkaaksi.

Vertailimme netistä löytämiemme suomalaisten laskutuspalveluiden ominaisuuksia keskenään muun muassa laskutuspalveluvertailu.fi sivuston avulla. Laskutuspalveluita löytyi niin pieniin kuin suuriin tarpeisiin. Kaikki laskutuspalvelut ottavat osuutensa laskuttamistaan palkoista ja monissa yrityksissä tämä palvelumaksun koko oli ilmoitettu prosentteina, jotka olivat sitä pienempiä, mitä isommista palkoista oli kyse. Joissakin tapauksissa oli ilmoitettu pienehkö prosentti, joka olisi kaikille sama, mutta kuitenkin vähintään 15 euroa, mikäli palkat olisivat pieniä. Ryhmän laskutus oli myös monissa mahdollista. Kyselin myös muilta keikkailevilta muusikoilta, mitä kautta he hoitavat palkanmaksun ja esille nousi keikkapalkkojen laskuttamiseen erikoistunut suomalainen yritys nimeltään Suomen Palkkiopalvelut. Esittelen yritystä seuraavaksi hieman.

Suomen palkkiopalvelun asiakkaaksi liitytään lähettämällä heidän nettisivuiltaan löytyvällä valmiilla nettilomakkeella omat tiedot ja verokortti. Asiakkaita laskuttaessaan Suomen palkkiopalveluun lähetetään sähköpostilla toimeksianto, jossa kerrotaan laskun maksajan ja laskutuksen aiheen tiedot, jotta he voivat maksaa myös aiheeseen liittyvät vakuutukset. Yhteen laskuun voi eritellä kaikkien keikalla käyneiden soittajien palkkasumat, jolloin tarvitsee tehdä vain yksi lasku. Palvelumaksu menee jokaiselta palkansaajalta erikseen. Suomen palkkiopalvelun hinnasto kannustaa kirjaamaan samaan



laskuun useamman keikan, jolloin säästää palkkion maksuissa kaavion 1. ”Suomen palkkiopalvelun hinnasto” mukaisesti. Palkkiopalvelu tarvitsee jokaisen palkansaajan verokortin voidakseen maksaa palkat ja tämä vaatii jokaiselta yhtiön jäseneltä liittymistä palvelun asiakkaaksi. (palkkiopalvelu.fi)

Kaavio 1. Suomen palkkiopalvelun hinnasto (<https://palkkiopalvelu.fi/fi/hinnasto>)

<b>TYÖSUHTEINEN TYÖ</b>	<b>Keikkahallinto</b>	<b>Palkkion maksu</b>	<b>Palvelumaksu yhteensä</b>
1 keikka	8,00 €	8,00 €	16,00 €
2 keikkaa samaan palkanmaksuun	2 x 8,00 €	8,00 €	24,00 €
3 keikkaa samaan palkanmaksuun	3 x 8,00 €	8,00 €	32,00 €

Työsuhteista työtä tekeville maksettava palkka kerryttää työttömyysturvan työssäoloehtoaa. Työsuhteisen työn tekijöitä ovat muun muassa muusikot, stand up -koomikot, näyttelijät, tanssijat, juontajat, taikurit, ääni- ja valoteknikot, kun kyseessä on keikkatyö sekä studiomuusikot. Mikäli työntekijä haluaa kilometrikorvauksia tai päivärahoja, niiden käsittelystä veloitetaan yksi euro ja lisäksi yksi euro jokaiselta uudelta riviltä. Kulukuittien käsittelystä veloitetaan kaksi euroa ja lisäksi kaksi euroa per kuitti. Päivärahaa voidaan maksaa, kun etäisyys kotoa keikkapaikalle on yli 15 km ja matkan kesto yli 6 tuntia, jolloin on kyse osapäivärahasta tai yli 10 tuntia, jolloin puhutaan kokopäivärahasta. (palkkiopalvelu.fi)

Suomen palkkiopalvelu käsittelee toimeksiannot tavallisesti saman tai seuraavan päivän aikana riippuen toimeksiantojen määrästä toimistolla. Kun toimeksianto on lähetetty palveluun, saa työntekijä toimeksiannon tiedot sähköpostiinsa, josta voi tarkistaa ovatko kaikki tiedot oikein. Palvelu maksaa palkat heti laskun suorituksen saavuttua palkkiopalveluun. Mikäli maksaja ei maksa ajoissa, Suomen Palkkiopalvelu huolehtii myös maksumuistutuksesta ja tarvittaessa etenee maksun perimiseen asti. Kun palkkiopalvelu on maksanut palkan, saavat työntekijät tekstiviestin, jossa kerrotaan milloin palkka tulee tilille. (palkkiopalvelu.fi)

## 4 HÄÄMUSIIKKIA JOUSIKVARTETILLA -KONSERTTI

### 4.1 Konsertin järjestelyt

#### 4.1.1 Yhteistyö Tampereen evankelisluterilaisen seurakunnan kanssa

Soitin vuoden 2014 syyskuussa Tampereen seurakuntien musiikkisihteerille Petra Perttulalle tarkoitukseni kysyä voisivatko jousikvartetti Ruusunen ja Tampereen seurakunnat tehdä yhteistyötä. Ideani oli, että pitäisimme jousikvartetin kanssa oman häämusiikkikonsertin esimerkiksi Tampereen Keskustorin Vanhassa kirkossa. Perttula otti ehdotukseni vastaan ja rupesi suunnittelemaan kvartettillemme muitakin keikkoja.

Sovimme Perttulan kanssa, että saan varata Tampereen Keskustorin Vanhan kirkon ilmaiseksi jonakin maaliskuun viikonloppuna pitääkseni häämusiikkikonsertin siellä. Kyselin soittajilta heidän aikatauluistaan ja sovittiin, että sunnuntaina 15. maaliskuuta yhdeltä iltapäivällä pidetään konsertti ja suntio tulee avaamaan meille ovet kirkkoon klo 12. Olimme yhtämielisiä Perttulan kanssa myös siitä, että Tampereen seurakunnat mainostaisivat meitä samalla kun mainostavat omia häämusiikkikonserttejaan (Liite 5. Seurakunnan häämusiikkiesite). Mainostimme itsekkin konserttia laittamalla julisteita (Liite 6. Häämusiikkia jousikvartetilla -juliste) ja tekemällä Facebook-tapahtuman konsertista.

Yhteistyö Tampereen seurakuntien kanssa oli mielenkiintoista ja antoisaa myös siksi, että se poiki meille muitakin keikkoja, kuten Hääyö -tapahtuman ja konsertin, missä esitimme Bachin koraaleja yhdessä kanttorien lauluyhtyeen kanssa. Näistä keikoista enemmän luvussa 5.1.

#### 4.1.2 Konsertin kulku ja järjestelyjä

Käytännön asioista meidän tuli ottaa huomioon, miten jaamme käsiohjelmat (Liite 7. Häämusiikkia jousikvartetilla -käsiohjelma), kuinka saamme juonnot kuulumaan, miten otamme konsertin nauhalle ja mitä tavaroita tarvitsemme lavalla. Pyysin äitini kirkon ovelle toivottamaan ihmiset tervetulleiksi ja ojentamaan jokaiselle käsiohjelman. Jokai-

sen käsiohjelman sisään oli laitettu kyselypaperi, jossa kysyttiin mitä konsertin kappaleista voisit haluta omiin häihisi, mitä kappaleita olisit halunnut kuulla konsertissa ja lopuksi oli tyhjä tila, johon sai kirjoittaa muita mieleen tulevia asioita konsertista. Ja oimme ihmisille kyniä, jotta he voivat vastata kyselyyn. Suunnittelin alun perin juontavani mikrofoniin, mutta se oli minun soittopaikastani katsoen lavan toisella puolella ja kiinni lukupulpetissa. Päätin puhua ilman mikrofoonia omalta paikaltani, koska tuntui vaaralliselta yritykseltä kävellä täyteen ahdetun lavan toiselle puolelle ja takaisin niin kompastusalltiissa mielentilassa. Juhana Mattila toimi äänimiehenämme ottaen soittoimme videolle. Soitimme istualtaan, joten kaikille soittajille laitettiin lavalle tuoli ja nuottiteline. Alttoviulistimme Tiina Perkiö soitti yhdessä kappaleessa viulua, joten hänelle laitettiin lisäksi pieni pöytä, jossa hän sai säilyttää soittimiaan.

Seuraavaksi kerron yksityiskohtaisesti millaiseksi suunnittelimme Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin rakenteen.

Ensin tulemme lavalle kirkon sakastista, jossa olemme jo virittäneet soittimemme. Ennen ensimmäistä kappaletta kukaan esiintyjistä ei juonna mitään, vaan soitamme alkufanfaarin tapaan näytelmästä Prinsessa Ruusunen Erkki Melartinin säveltämän Juhlar-marssin, joka on meidän nimikkokappaleemme. Kappaleen jälkeen tulee juonto, jossa toivotan yleisön tervetulleeksi, esittelen soittajat sekä kerron lyhyesti seuraavista kappaleista näin:

”Hei ja tervetuloa jousikvartetti Ruusunen häämusiikkikonserttiin! Minä olen Tuiki Latvala ja juonnan sekä soitan viulua tänään. Kanssani viulua soittaa Veera Hölsö, alttoviulua Tiina Perkiö ja selloa Jyri Häkkinen. Seuraavaksi soitamme huoletonta musiikkia. Mozart on vauhdikas, Mendelssohnin häämarssi on sävelletty Shakespearen näytelmään Kesäyön unelma, jossa oli juotu ehkä jo turhan paljon lemmejuomia. Griegin kappale on kuin iloinen maalaistanssi. Kiitos, kun olette tulleet paikalle. Nauttikaa konsertista!”

Tämän jälkeen soitamme nuo kappaleet, jotka ovat W. A. Mozartin Eine kleine Nachtmusikin ensimmäinen osa, Felix Mendelssohnin Häämarssi ja Edward Griegin Bryllupsdag på Troidhaugen. Kappaleiden jälkeen mainitsen palautelalomakkeista, jotka on

jaettu yleisölle käsiohjelmien välissä. Juonnan myös seuraavat kappaleet, jotka ovat kaikki barokin ajalta.

”Nyt kun selvisimme lemmenjuomista ja muista, niin kerron hieman saamistanne palautelapuista. Eli ne ovat olemassa sitä varten että osaisimme kehittää nuorta yhtyettämme. Lappuihin voitte siis kirjoittaa niitä asioita mitä niissä kysytään ja muutakin mitä tulee mieleen. Ne voi sitten konsertin jälkeen jättää omalle paikallenne tai viedä pääoven vieressä seisovalle pöydälle. Mutta nyt kuulette kolme kappaletta barokin ajalta. Händelin kappale on oopperamusiikkia, Bachin Air on orkesterisarjan hidas osa, ja Pachelbelin Kanon on pieni kamarimusiikkiteos.”

Soitamme edellä mainitut kappaleet, jotka ovat Veeran Hölsön sovittama Händelin Arrival of the queen of Sheba, Bachin Air sekä Pachelbelin Kanon. Konsertin viimeiset kappaleet ovat suomalaisia, ja otan sen esiin juontaessani.

”Tässä konsertissa olette kuulleet lähinnä vihkitilaisuuden musiikkia. Mutta kuten ehkä huomasittekin, yhdet Metsäkukat ovat näiden lämpimien päivien aikana nousseet Kuulan ja Sibeliuksen avarien ja kotoisten maisemien lomaan. Nyt siirrymme näihin suomalaisiin tunnelmiin.”

Juonnon jälkeen soitamme Kuulan Häämarssin, Metsäkukkia-valssin sekä lopuksi Sibeliuksen Andante festivo. Aivan lopuksi kiitän yleisöä ja toivotan aurinkoista päivän jatkoa.

## **4.2 Konsertin toteutus**

### **4.2.1 Konsertin jälkipuinti**

Soitin Keskustorin Vanhan kirkon vahtimestarille paria päivää ennen konserttia toiveissa päästä konserttia edeltävänä päivänä testaamaan kirkon akustiikkaa, mutta olin liian myöhään liikkeellä vahtimestareiden työvuorojen kannalta. Soitimme jousikvartetilla

kenraalin siis muskariluokassa Tampereen konservatoriolla lauantaina 14.3.2015 klo 18.05–18.45.

Kenraalissa menimme koko konsertin läpi juontoineen, koska en ollut aikaisemmin juontanut ja se minua eniten jännitti tuossa konsertissa. Oli hyvä tehdä koko konsertin läpimeno, koska se toi meille varmuutta ja kaikki konsertin kulku selkeni kaikille. Samalla selvisi konsertin olevan 40 minuuttia pitkä ja mielestämme sopivan pituinen sunnuntaipäivän konsertiksi.

Kenraalin jälkeen illalla saimme vielä Sirkka-Liisa Kaakinen–Pilchin oppitunnin. Tarkoitus oli ehtiä soittaa tunnin aikana ehkä noin puolet konsertin ohjelmasta, mutta lopulta soitimme aivan kaiken ja oppitunti kesti yhdeksään asti. Saimme todella hyviä viime hetken neuvoja liittyen balanssiin ja tempoihin, joten tunnilla käynti kannatti, vaikka olikin jo aika myöhä ja meillä kaikilla pitkä päivä takana. Esimerkiksi opettelimme soittamaan Kuulan Häämarssin alun hiljaa, mutta silti tempollisesti ja karakteristisesti ryhdikkäästi, jolloin Häämarssista kuului alusta asti onnen odottamisen täyttymys.

Konserttipäivän aamuna tuli kiire saada viimeiset järjestelyt tehtyä, kuten niin monesti ennen konsertteja. Menin aamupalan jälkeen tekemään Tampereen konservatoriolle palautelomakkeita, joilla keräisimme yleisöltä kommentteja soitostamme ja ohjelmistovalinnoistamme. Laitoimme palautelomakkeita käsiohjelmien väliin vasta juuri ennen konserttia, mikä oli hyvin stressaavaa. Tapasimme jousikvartetin kanssa Keskustorin Vanhassa kirkossa klo 11:30, jolloin laitoimme ensin paikat kuntoon ja soitimme konsertin ensimmäisen kappaleen alun ja harjoittelimme viimeisen kappaleen intonaatiota sekä virtuoosikappaleemme alkua.

Tajusimme myös, ettei meillä ole tarpeeksi kyniä koko yleisölle, joten äitini kävi hakemassa Sokokselta kynäpaketteja. Ehdimme saada kaikki valmistelut tehtyä ennen yleisön saapumista, vaikka kiire tulikin. Suosittelen vastaavanlaisten käytännön asioiden tekemistä jo viimeistään edellisenä päivänä, ettei soittajien tarvitsisi juuri ennen konserttia panikoida, vaan he voisivat keskittyä soittamiseen ja musiikkiin. Kun on ehtinyt keskittyä oleelliseen, esiintymiseen saisi luultavasti enemmän rauhaa ja musikaalista järkevyyttä.

Keskustorin Vanha kirkko oli konserttipaikkana aivan loistava, koska se ei ollut liian iso, se oli kaunis ja kirkkoakustiikka kuulosti hienolta. Myös sää suosi meitä todella paljon kaikessa aurinkoisuudessaan, tosin aurinko hiukan häiritsi niitä soittajia, joiden silmiin se paistoi puolet konsertista. Koon puolesta kirkko oli oivallinen, sillä koko 56 hengen yleisöme täytti kirkkoa mukavasti, eikä näyttänyt tyhjältä.

Käsiohjelma oli hyvä ja informatiivinen. Viikko ennen konserttia pyysin ystävältäni kommenttia käsiohjelmasta ja hän kertoi muutaman korjausehdotuksen. Kappalejärjestyksen suunnittelin itse ja muutin sitä soittajien toiveiden mukaan. Kappaleet oli järjestetty aihealueittain tehden konsertista yhtenäisemmän. Ensimmäiset neljä kappaletta eivät liittyneet sen erityisemmin toisiinsa, mutta seuraavat kolme olivat barokin ajan musiikkia ja viimeiset kolme suomalaisia Metsäkukkia lukuun ottamatta.

Konsertin alkaessa ja tullessamme takahuoneesta lavalle klo 13:02 tuli kirkkoon vielä viimeinen yleisöryntäys, joten saapumisaplodien jälkeen odotimme pienen hetken, että hekin pääsivät kirkkoon ja mukavasti istumaan. Aloitimme konsertin fanfaarin tapaan Melartinin Juhlarassilla näytelmästä Prinsessa Ruusunen. Tutulla kappaleella oli hyvä aloittaa ja se oli myös meidän nimikkokappaleemme. Soitimme siitä lyhennetyin version jättäen väliosin kokonaan pois, kuten monesti on häissä tapana.

Juhlarassin jälkeen tuli ensimmäisen juonnon vuoro ja mietin, pitäisikö nousta seisomaan vai jäädä istumaan. Olin kirjoittanut itselleni paperille kaikki juonnot järjestyksessä ja asettanut sen matalahkolle nuottitelineelle viereeni. Jotenkin en saanut noustua seisomaan ja pelkäsin myös ottaa tätä juontolappua tutiseviin käsiini, koska se olisi todennäköisesti lisännyt hermostuneisuuttani. Niinpä puhuin istualtaan.

Alkuun kysyin kuuluiko ääneni, vaikka puhuin ilman mikrofonia. Ihmiset lähempänä nyökkäilivät, mutta takariviin ei ilmeisesti kuulunut hyvin. Uskoin enemmistöä ja omaa mukavuudenhaluani ja päätin jatkaa samaan malliin. Toinen vaihtoehto olisi ollut taiteilla itsensä tuolien, soittajien ja telineitten ohi lukupulpettiin mikrofonin luokse. Se ei olisi myöskään ollut hyvä vaihtoehto kaikkine kävelyineen. Siispä yritin kaikelta jännittämiseltäni puhua voimakkaasti ja selkeästi. Tämän takia kuulostin mielestäni yltiöasialliselta. Myöhemmin tosin sain palautetta siitä, että olisin voinut nousta seisomaan juontaessani, koska viimeisiin penkkeihin puheeni ei meinannut kuulua kunnolla johtuen etenkin siitä että istuin puhuessani ja kasvoni eivät näkyneet joka paikkaan.

#### 4.2.2 Yleisön palaute konsertista

Keräsimme yleisöltä palautetta konsertista pienillä palautelomakkeilla. Konserttia oli kuuntelemassa 56 henkilöä ja täytettyjä palautelomakkeita palautettiin 26 kappaletta, joista kolme jätettiin huomioimatta huonon huumorin tai piirrosten takia.

Ensimmäiseen kohtaan: ”Nämä kappaleet olisin myös halunnut kuulla” oli kirjoitettu paljon uusia kappale-ehdotuksia sekä toivottu lisää valsseja, kevyempää musiikkia sekä jotain nykymusiikin kappaletta sovitettuna viululle. Vähän jäi epäselväksi mitä tarkoitettiin nykymusiikilla tässä yhteydessä, mutta oletan sen tarkoittavan nykyaikaista populaarimusiikkia. Tässä lista kappale-ehdotuksista:

Kulomäki	Kappelin häämarssi
Händel	Vesimusiikkia
Mancini, Henry	Moon river
Fougstedt, Nils-Eric	Romanssi
Bach, Johann Sebastian	Jesu joy of man's desiring
Shostakovich	Jazz suite nro 2, osa 6
Spelmän, Orsa	Hämäläisen ja Moraeuksen häämarssi
Perri, Christina	Thousand years
Bach, Johann Sebastian	Dir, dir Jehova

Toisen kohdan ”konserttin kappaleista voisin haluta omiin häihini” suosikiksi nousivat Sibeliuksen Andante festivo ja Bachin Air kahdeksalla äänellä. Seitsemän ääntä sai Kuulan Häämarssi ja kuusi ääntä Melartinin Juhlaromanssi sekä Pachelbelin Kanon. Neljä ääntä keräsi Metsäkukki -valssi, Mendelssohnin häämarssi, Mozartin Eine kleine Nachtmusikin Allegro sekä Händelin Arrival of queen of Sheba. Vähiten ääniä sai yleisölle ehkä tuntemattomin kappale: Griegin Bryllupsdag på Trolldhaugen, johon moni sanoi kuitenkin olleen ilo tutustua.

Kolmannessa kohdassa oli tilaa kirjoittaa muuta mieleen juolahtavia asioita ja monet käyttivät tilan kiitoksille käyttäen sanoja upeaa, ammattitaitoista, kauniisti soivaa, ihanaa, aurinkoista, virkistävää vaihtelua urkumusiikkiin, taidokasta, erilaista ja kaunista. Myös keuhuttiin konsertin kokonaisuutta, joka koostui sekä rauhallisista että menevistä kappaleista. Muutamat kehuivat sovituksia hyvin toimiviksi.

## 5 HÄÄKEIKAT

### 5.1 Valmistava keikka ja konsertti

#### 5.1.1 Häyö Aleksanterin kirkossa

Tampereen seurakuntien musiikkisihteeri Petra Perttula kutsui jousikvartettimme keikalle Tampereen Aleksanterin kirkkoon 28.11.2014 soittamaan häämarsseja liukuhihnavihkimiseen kello 20:30–23:00 ajaksi. Keikka oli meille erittäin hyödyllinen, koska pääsimme esittämään Häämusiikkia jousikvartetilla -konserttiimme tulevia kappaleita.

Häyö-keikan aikataulu meni seuraavasti:

klo 17	Aleksanterin kirkossa soundcheck
klo 18-20	Konservatoriolle harjoittelemaan
klo 20.30-23	Keikka Aleksanterin kirkossa

Halusimme harjoitella hetken ennen keikkaa, että pääsemme hyvään vireeseen ja saamme viilattua muutamat paikat. Keikka eteni niin, että puolessa tunnissa vihittiin hääpari tai kaksi ja me soitimme saapumis- ja poistumismusiikit, jotka itse valitsimme ohjelmistostamme. Jokaisessa vihkimisessä laulettiin myös sama virsi.

#### 5.1.2 Konsertti Bachin koraaleista Messukylän kirkossa

Messukylän kanttori soitti minulle ja kysyi, tulisimmeko jousikvartetin kanssa säestämään konserttia, jossa esitetään kanttoreiden kuoron voimin Bachin koraaleja. Konsertti oli Tampereen seurakuntien järjestämän Bach-aiheisen vuoden avauskonsertti. Harjoittelimme yhdessä kuusihenkisen kanttorikuoron kanssa kaksi kertaa ennen konserttia. Tämäkin oli meille hyvää harjoitusta tulevia häiden virsisäestyksiä ajatellen.



## 5.2 Kesän 2015 hääkeikat

### 5.2.1 Ensimmäinen keikka hääjuhlassa

Sulhanen soitti minulle ja kysyi ensi töikseen, millä hinnalla soittaisimme hääjuhlassa muutaman kappaleen ja säestäisimme yhden laulun. Ehdottamani hinta oli hänellekin sopiva. Lopulta suunnitelmat kasvoivat muutamasta kappaleesta pidemmäksi kokonaisuudeksi. Yhden häämarssin hääparin saapuessa hevosrattailla kotinsa eteen ja säestäisimme Johanna Kurkelan Rakkauslaulun, jossa laulaisi neljä morsiamen ystävää. Kun juhlavieraat pääsisivät sisälle ruokailemaan, soittaisimme heille taustamusiikkia koko ruokailun ajan.

Sovimme sulhasen kanssa musiikeista tekstiviesteillä ja se sujui mutkattomasti. Tämä oli ensimmäinen kerta kun sulhanen järjesti häihin musiikkia, aikaisemmissa tapauksissa morsiamet olivat olleet vastuussa musiikeista. Laitoin hänelle listan ohjelmistomme kappaleista ja hän valitsi niistä mieluisimmat. Hän valitsi monta kappaletta listaltamme ja lisäksi hän toivoi Sibeliuksen Finlandiaa. Ohjelmistolistassamme luki Sibeliuksen Andante festivo ja ajattelin sulhasen sekoittaneen kappaleet keskenään, joten en tarkistanut asiaa. Naureskelin ajatukselle soittaa Sibeliuksen Finlandian alun pasuunasooloja jousikvartetilla, eikä minulle tullut mieleenikään, että hän ehkä tarkoitti Finlandia-hymniä. Tässä tapahtui pieni väärinymmärrys, josta opin ettei koskaan kannata tehdä johtopäätöksiä kysymättä ensin.

Tulimme keikkapaikalle hyvissä ajoin ja sovimme kaason kanssa juhlan kulusta ja soittopaikoista ja ajoista, jotka olivat tarkkaan määritellyt. Tässä vaiheessa treenasimme myös Kurkelan Rakkauslaulun säestystä yhdessä solistien kanssa, joita oli alkuperäisestä suunnitelmasta poiketen vain kaksi. Juhana Mattila ja minä olimme tehneet kappaleesta version jousikvartetille ja laulajalle.

Hääjuhla pidettiin hääparin tulevassa kodissa, niin että ensin soitimme pihalla ja sitten sisällä. Sateeseen oli varustauduttu ripustamalla iso päivänvarjo soittopaikkamme yläpuolelle aika alas, niin että kopautin jouseni siihen muutaman kerran soittaessamme. Tuntia aikaisemmin oli vielä satanut, mutta ei onneksi enää sitten kun juhlat alkoivat. Kun hääpari saapui hevosrattailla etuovelle juhlakansan ollessa heitä vastaanottamassa,

me soitimme Melartinin Juhlamarssia näytelmästä Prinsessa Ruusunen. Bestmanin tervehdyspuheen jälkeen säestimme morsiamen ystävien lauluesityksen ja soitimme Bachin Airin, jonka jälkeen vieraat alkoivat siirtyä sisätiloihin ruokailemaan. Ruokailun taustamusiikkina soitimme Mozartin Eine kleine Nachtmusikin ensimmäisen osan, Pachelbelin Kanonin, uudestaan Bachin Airin, Griegin Bryllupsdag på Troidhaugenin ja Sibeliuksen Andante festivo, mikä olisi pitänyt olla Finlandia-hymni. Taustamusiikki oli tarpeen, sillä vieraat eivät olleet kovin puheliaita ja musiikki kevensi tunnelmaa ja sai ihmiset paremmin juttelemaan toisilleen.

Kun olimme soittaneet koko tälle keikalle varaamamme ohjelmiston läpi, jäimme odottamaan, tulisiko kenties jokin ohjelmanumero. Kaaso tuli luoksemme juttelemaan ja kysymään, soittaisimmeko Sibeliuksen Finlandian. Siinä vaiheessa nolotti, koska emme olleet varautuneet siihen, vaikka se oli meiltä pyydetty. Kokemattomuutemme tuli esiin, sillä emme olleet varanneet ylimääräisiä kappaleita mukaan ja olin arvioinut kappaleiden tarpeen muutenkin kovin vähäiseksi. Soitimme kappaleet uudestaan ja lopuksi Sibeliuksen Andante festivo.

Ruususella oli keikkaa varten edellisenä päivänä kahden tunnin treenit. Se tuntui riittävät hyvin, sillä ohjelmisto oli meille ennestään tuttua ja jokainen osasi stemmansa etukäteen. Keikkapäivänä tulimme tuntia ennen konservatoriolle soittamaan vielä muutamia paikkoja. Välillä tuntui löytyvän ihana rauhallinen tapa soittaa kamarimusiikillisesti. Se oli hyvä kontakti toisiin soittajiin. Tämä kontakti oli ehdottomasti keikan paras anti meille itsellemme.

### **5.2.2 Vihkikeikka**

Jousikvartettimme kutsuttiin kolme kuukautta etukäteen soittamaan vihkiseremoniaan Sastamalaan. Vaikka kaikki oli hyvin ennalta sovittu ja harjoiteltu, kuitenkin tämä keikka oli kaikenlaisten sattumusten kohteena. Tiina Perkiö ei päässyt keikalle toisten häiden takia, joten etsin toista alttoviulistia häntä tuuraamaan. Eräs alttoviulisti lupautui keikalle, mutta perui kuitenkin kuukautta ennen ja hoiti tilalleen Jyväskylästä soittajan, johon oli ilo tutustua. Muutama päivä ennen keikkaa Veera loukkasi oikean käden pikkurillinsä kaatuessaan pyörällä. Onneksi se oli jousikäden sormi, joten teippaamalla

sormen soittaminen onnistui. Siispä meillä oli keikalla yksi paketoitu oikean käden pikkurilli sekä alttoviulua soittamassa tuuraajan tuuraaja.

Kaikesta huolimatta keikka meni sujuvasti ja mielestäni paremmin kuin edellinen keikka. Soittamiseen toi haastetta maalattiaisen kirkon kylmyys, kosteus ja vetoisuus, koska sormet palelivat ja viulun vire laski koko ajan. Ensi kerralla varustaudun keikalle lämpimillä vaatteilla, koska mielestäni kylmillä sormilla on vaikea soittaa hyvin.

Vihkimisessä soitimme Händelin Largon saapumismusiikkina, säestimme virren ja soitimme loppumusiikkina Griegin Bryllupsdag på Troidhaugenin. Virren nuotti oli otettu koraalikirjasta ja teimme säkeistöistä erilaisia vaihtelemalla oktaavialoja ja stemmoja. Vaihtelevathan urkuritkin vaihrekisteröintejä säkeistöjen välillä.

Keikka oli organisoitu hyvin, mutta emme ehtineet jutella yhtään hääparin kanssa, koska loppumusiikkimme oli niin pitkä ja he ehtivät kävellä kirkosta ulos jo kahteen kertaan ennen kuin musiikki loppui. Sulhasta näimme kuitenkin ennen vihkimistä sakastissa samoin kuin morsiamen isää, joka toimi pappina. Morsiamen isä kertoi meille soittajille hyvin kaikki yksityiskohdat vihkimisen kulusta, joten tilaisuus sujui jouhevasti.

### **5.2.3 Keikka sekä kirkossa että hääjuhlassa**

Tämä oli isoin keikkamme tähän mennessä, koska soitimme sekä vihkiseremoniassa että pitkän setin taustamusiikkia juhlapaikalla. Meidän oli tarkoitus soittaa saapumismusiikkina Yiruman River Flows in You, kesken vihkimisen Romanssi ja poistumismusiikiksi Pachelbelin Kanon. Kaikille oli jaettu käsiohjelmat, joissa luki vihkimisen ohjelma ja musiikkiesitysten paikat. Meiltä jäi soittamatta Romanssi, koska pappi alkoi pitää puhettaan silloin kun meidän olisi pitänyt alkaa soittaa. Muuten vihkiminen sujui suunnitellusti. Soitimme Romanssin kuitenkin hääjuhlassa hääparin saapuessa paikalle.

Juhlapaikalla laitoimme soittopaikkamme hääparin pyynnöstä ulos pääsisäänkäynnin tuntumaan. Pyykkipojat olivat tarpeen tuulisesta säästä johtuen. Onneksi Veera Hölsöllä oli kaksi ylimääräistä pyykkipoikaa, koska olin unohtanut ottaa omani mukaan ja nuottini olisivat ilman niitä lentäneet useaan otteeseen viereisen muurin yli suihkulähteseen.

Soittaessamme aloimme kuulla jazzia tien toisella puolella olevasta kahvilasta, missä oli kenties ulkoilmatapahtuma juuri alkanut. Meitä tämä ei suuremmin häirinnyt, mutta kuulijakuntaa se hieman verotti. Joku sukulaismies koitti houkutella meitä pitämään taukoa ja syömään, mutta soitimme kuitenkin ensin koko settilistamme loppuun. Ennen viimeistä kappaletta meitä kehoitettiin uudestaan siirtymään sisätiloihin juhlimaan, mutta meidän annettiin soittaa, kun kerroimme soittavamme enää vain yhden kappaleen. Ehkä he olisivat halunneet sittenkin kuunnella mielummin sitä naapuripihan jazzia kuin meitä, mutta he saivat kuunnella sitä koko loppuillan sitten kun olimme lähteneet. Halusin tehdä työni kunnolla ja niin kuin oli sovittu, koska en tiennyt kuka tämä mies oli ja olimme sopineet hääparin kanssa aiemmin soittomme kestoista ja kappaleista. Toisaalta joustamisen taito on muusikolle tärkeää osatakseen ottaa huomioon ne asiat, mitkä olisivat yleisön tai keikan ostajien mielestä hyviä. Muusikot kuitenkin tilataan paikalle asiakkaiden pyynnöstä heidän tarpeisiinsa ja muusikot menevät täyttämään nuo toiveet.

Händelin *Arrival of the queen of Sheba* ja Griegin *Bryllupsdag på Trolldhaugen* saivat isoimmat aplodit. Kuulan häämarssin kohdalla joku kävi kiinnostuneesti kurkkaamassa sellistin nuottia. Tuntui, että Mozart ei herättänyt ihmisissä sen syvempiä tuntemuksia, mutta eivät he karkuunkaan juosseet, paitsi ne jazzin ystävät, jotka siirtyivät lähemmäs naapuripihaa.

#### **5.2.4 Kosintakeikka**

Elokuun puolessa välissä vuonna 2015 meillä oli vähän erikoisempi ulkoilmakeikka. Tarkoitus oli järjestää musiikkia kosintahetkeen. Kun sulhasehdokas soitti minulle ja kysyi asiasta, hän vaikutti hyvin innostuneelta, mutta samalla hieman skeptiseltäkin ideansa suhteen. Soittelimme monen monta kertaa hänen kanssaan ja viilasimme yllätyksestä speaktaakkelin.

Suunnittelimme kosinnan yllätykseksi, joka tapahtuisi pariskunnan ollessa pienellä kävelyllä Pyynikin kauniissa maisemissa. Sulhasehdokas ehdotti meille kappaletta, jonka aikana hän kosisi naisystävänsä. Ehdotin, että olemme jousikvartetin kanssa jo valmiiksi soittamassa sovitussa kohdassa heidän kävelyreittiään ja heidän tullessa kohdalle soittaisimme sulhasehdokkaan toivoman kappaleen, jonka aikana hän kosisi. Kuitenkin hän halusi tilanteen pysyvän mahdollisimman yksityisenä, joten etukäteen soittaminen

olisi kenties tuonut paikalle liikaa yleisöä. Toinen vaihtoehto oli, että pariskunta on sovitussa paikassa ennen meitä ja kun he ovat päässeet penkille istumaan jousikvartetti saapuu soittaen paikalle. Tämä oli ongelmallinen suunnitelma, sillä sellistit eivät kävele soittaessaan. Päädyimme siihen ideaan, että soittajat pomppaavat puskiasta pariskunnan saapuessa paikalle.

Sulhasehdokas ehdotti kosintapaikaksi Pyynikin näköalapaikkaa, missä on valtavan kauniit näkymät. Sateen varalle ajankohtaa ei voinut päättää kauaa etukäteen, joten sovimme muutamia aikoja, jolloin kvartettimme pääsee paikalle muutaman päivän varoitussajalla. Ensimmäinen vaihtoehto ajalle oli naisystävän syntymäpäivä. Kävimme edellisellä viikolla katsomassa paikkoja ja viilaamassa tapahtuman yksityiskohtia. Sää pysyivät hyvinä seuraavallakin viikolla ja sovittuna päivänä oli mitä upein auringon paiste.

Sulhasehdokas halusi musiikin kuulostavan herkältä ja hän kyseli minulta kuulostaisiko kokonainen jousikvartetti liian massiiviselta. Vakuutin hänelle, että jousikvartetti ei ole liian massiivinen, mutta koska päivä oli tiistai ja alttoviulistimme Tiina on arkisin töissä Seinäjoella, päätimme toteuttaa musiikit triolla. Tämä oli hänelle mieluista kuulla, sillä se teki keikan hänelle myös halvemmaksi.

Sovimme, että olemme klo 16 soittajien kanssa soittovalmiina Pyynikin näköalapaikalla ja pariskunta on Pyynikin näkötorilla munkkikahvilassa. Sieltä sulhasehdokas lähettää huomaamattomasti minulle tekstiviestin, jossa kysyy olemmeko valmiina ja mahdollisimman vähän ihmisiä paikalla. Teimme näin, koska he olisivat voineet olla pidempäänkin kahvilassa mikäli näköalapaikalla olisi ollut bussilastillinen ihmisiä. Näin ei onneksi käynyt, vaan jouduin sanomaan vain yhdelle ihmiselle alkavasta yksityistilaisuudesta ja hän poistui oikein mielellään kuullessaan mistä oli kysymys.

Viritimme soittimet ja menimme suuren puun katveeseen odottamaan pariskunnan saapumista. Näköala lumosi naisen niin, ettei hän kiinnittänyt meihin mitään huomiota, joten yllätys oli täydellinen. Kun pariskunta oli istunut sovitulle penkille ja mies oli tehnyt sovitun merkin, me aloitimme soittamaan miehen toivekappaletta, jonka aikana mies kosisi. Katselin silmäkulmasta kuinka mies polvistui kappaleen puolivälissä ja omien sanojensa mukaan ”suoritti kosinnan”. Soitimme vielä kaksi muuta kappaletta, jotta tunnelma säilyisi ja viimein täysin yllätetylle naiselle selvisi meidän olevan siellä ihan heitä varten. Hän oli suostunut kosintaan mielihyvin.

## 6 POHDINTA

Tämä opinnäytetyö on ollut todella kehittävä projekti minulle itselleni ja jousikvartetti Ruususen soittajille. Kaikki olemme yhtä mieltä siitä, että jousikvartetilla on hienoa ja mukavaa soittaa. Meillä on edessä vielä paljon ammatillista kehittymistä yhteisessä soinnissa ja keskustelutaidoissa, mutta hyvään suuntaan olemme koko ajan olleet menossa. Haastavimmalta jossain vaiheessa tuntui markkinointi, koska yllättävän hitaasti keikkoja alkoi tulla. Häämusiikin soittaminen jousikvartetilla kuulosti mielestäni aluksi aivan täydelliseltä idealta, mutta toki hääparit saavat kanttorit ilmaiseksi seurakunnan puolesta häihinsä, joten monet käyttävät mielummin sen vaihtoehdon. Jousikvartetti häissä on tietenkin gourmet-vaihtoehto ja sen tilaavat häihinsä joko rikkaat tai musiikin rakastajat.

Hinnan sopimisen taito on toinen asia, mitä aion vielä kehittää. Parasta olisi, että molemmista osapuolista hinta tuntuisi sopivalta. Useampaan kertaan jouduin selittelemään asiakkaille mistä hinta määräytyy, jotta he mielellään sen maksaisivat. Toki asiakkaat haluavat tietää, mihin kaikkeen heidän rahojaan käytetään. Toisaalta jos kertoisin hinnoittelun rakenteen heille heti, niin sitten heidän ei tarvitsisi kysyä sitä erikseen, jolloin heidän olisi ehkä helpompi tilata meidät. Ehkä moni kyselijä ei ottanut meitä keikalle, koska rohkeasti ensimmäisessä viestissä kerroin vain kokonaissumman, enkä selitellyt sen enempää.

Nuotteja lähdimme etsimään monenlaisista paikoista ja välillä liian myöhään. Internetissä on hyvät sivusto nuoteille, jotka ovat tekijänoikeudellisesti käyttövapaita (Petrucci Music Library). Huomasimme, että omat sovitusetkin olivat asia, joiden tekemistä ei voi aloittaa liian aikaisin, joten kannustan hankkimaan nuotit ihan ensimmäisenä ennen kuin harjoitusaikatauluakaan on sovittu. Siten ei jää nuotit eivät tule vasta viime tipassa ja soittajat ehtivät opetella ne hyvin etukäteen, jolloin myös harjoitusaikaa säästyy.

Keikoilla ollessamme tuntui tärkeältä jutella mukavia ihmisten kanssa jättääksemme itsestämme mahdollisimman hyvän kuvan. Keikkamuusikolle on tärkeää se, millaisena ihmisenä hän näyttäytyy. Jos muusikko käyttäytyy jotenkin epäkorrektisti, asiakkaille jää hyvin helposti suorastaan negatiivinen mielikuva, jolloin sana kiirii vähän oudosta yhtyeestä. Parempi tapa olisi antaa itsestään positiivinen mielikuva, jotta keikat poikisi-

vat uusia keikkoja. Tähän käyttäytymiseen uusien keikkojen saannin ohella voisi motiivoida se, miksi muusikkoa ylipäätään on pyydetty soittamaan. Uskoisin, että muusikot pyydetään paikalle siksi, että saadaan esimerkiksi juhliin jotain, mikä nostattaa tunnelmaa tai pitää ilmapiirin viihtyisänä. Siksi olisi suotavaa, että muusikko myös olemisellaan ei aiheuta lisää vaivaa tai hankaluuksia, vaan tuo myös ihan tavallisella positiivisella olemuksellaan hyvää tunnelmaa. Siksi vanhat keikkamuusikot varmaan ovatkin olemukseltaan hyvin rentoja ja puheliaita sekä persoonina viihdyttäviä.

Kyselin kvartetini soittajien mielipiteitä kvartetin toimivuudesta, kehityksestä ja tulevaisuuden näkymistä. Me kaikki olimme yhtä mieltä siitä, että jousikvartetilla soittaminen on hienoa ja haluamme kehittyä siinä lisää. Harjoituksissa kommunikoiminen on suuri osa työskentelyämme ja olemme siinä kehittyneet paljon opinnäytetyöni aikana. Musiikillisista asioista keskustellessamme voisimme vielä keskittyä enemmän soiviin esimerkkeihin kuin sanoihin, koska joskus huomaamme erimielisten keskusteluiden jälkeen olevamme sittenkin asiasta samaa mieltä, mutta vain ajattelevamme asian eri suunnalta. Kommunikoimisessa kehittyminen antaa eväitä työskennellä entistä haastavampien teosten parissa.

Keräsin hääkeikoilta teesejä, jotka seuraavaksi tähän luettelen.

1. Onni on järjestelmällinen ja selkeä kaaso
2. Onni on oma backstage
3. Ota toivomukset kirjallmellisesti, kuten se Finlandia jota tosiaan tultiin pyytämään (opinnäytetyön sivulla 25)
4. Nuotit. Jos soitat nuoteista, huolehdi itsellesi nuottitelineen ja nuottien lisäksi jokin systeemi, mikä estää tuulta itsekseen kääntelemästä sivujasi. Pyykkipojat ovat tähän tarpeeseen oivallinen keksintö. Niitä kannattaa ottaa mukaan ainakin neljä per henkilö. Pyykkipojat kannattaa asetella nuotin kaikkiin kulmiin, pelkkä yläreuna ei riitä, koska tuulla voi myös alhaalta ylöspäin.
5. Katso, että nuottiteline on tarpeeksi tukeva, ettei ulkona soitettaessa tuuli kaada sitä.
6. Vire. Tuuli saattaa muuttaa myös soittimen virettä, jolloin barokkiohjelmisto soitettuna käyttäen paljon vapaita kieliä ei ehkä kuulosta hyvältä.
7. Asu. Mieti kaksi kertaa ennen kuin laitat päällesi liehuvahelmaisen mekon, sillä tuuli voi yllättäen nostaa helmasi ja tilanne saattaa äityä varsin epämiellyttäväksi.

8. Kengät. Mikäli keikka on esimerkiksi sisäpihalla, jossa on multainen maa, niin korkokengät painuivat hulvattomasti multaan ja soittaja on pulassa, koska joutuu seisomaan varpaillaan koko keikan.
9. Sade. Varaa jokin sisätila, jossa musiikin voi sateen sattuessa esittää.
10. Kvartetti voisi omistaa kätevät pienet jakkarat, joilla voi istualtaan soittaa.
11. Muista varata muutama ylimääräinen kappale ohjelmistoon, ettei tule nolo tilanne musiikin loppuessa kesken kaiken.
12. Muista olla iloinen ja kohtelias, vaikka jännittäisikin.
13. Jutustelutaitoja tarvitaan toisinaan.
14. Hyvät tavat pelastavat monesta tilanteesta, kuten kättely ja hymy.
15. Älä hermostu, vaikka kaikki ei menisikään suunnitelmien mukaan.
16. Varaa tarpeeksi aikaa keikan jälkeen, ettei tarvitse lähteä pois epäkohteliaasti kiireellä tai ilmoita etukäteen, mihin asti olet käytettävissä.
17. Olkoon soittajista yksi puhemies, joka hoitaa kommunikaation juhlan järjestäjien kanssa. Siten vältetään suuremmilta sekaannuksilta ja väärinymmärryksiltä.
18. Älä tingi soiton laadusta!
19. Muista nauttia musisoimisesta!



## LÄHTEET

Suomen palkkiopalvelu. Hinnasto. Luettu 2.12.2015.  
<https://palkkiopalvelut.fi/fi/hinnasto>

Suomen palkkiopalvelu. Laskutustoimeksiannon tekeminen. Luettu 2.12.2015.  
<https://palkkiopalvelut.fi/fi/toimeksiantaminen>

Suomen palkkiopalvelu. Yhtyeen tms. esiintymisen laskutustoimeksianto. Luettu 2.12.2015. <https://palkkiopalvelut.fi/fi/12-yhtye>

Petrucci Music Library. Category for 2 violins, viola, cello. Luettu 12.12.2014.  
[http://imslp.org/index.php?title=Category:For\\_2\\_violins%2C\\_viola%2C\\_cello&transclude=Template:Catintro](http://imslp.org/index.php?title=Category:For_2_violins%2C_viola%2C_cello&transclude=Template:Catintro)

**LIITTEET**

Liite 1. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin palautelomake

Liite 2. Ohjelmistoa

Liite 3. Tuiki Latvalan sovitus Metsäkukkia-valsista

Liite 4. Flyer

Liite 5. Seurakunnan häämusiikkiesite

Liite 6. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin juliste

Liite 7. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin käsiohjelma

## Liite 1. Häämusiikkia jousikvartetilla -konsertin palautelomake

Palautelappu

Nämä kappaleet olisin myös halunnut kuulla:

Konsertin kappaleista voisin haluta omiin häihini:

muuta mieleen juolahtavaa:

**Ohjelmistoa Vihkiseremoniaan**

Bach, Johan Sebastian	Air
Bach, Johan Sebastian	Brandenburg concerto nro 3
Bach, Johan Sebastian	Arioso
Beethoven, Ludwig van	Oodi ilolle
Clarke, Jeremiah	Trumpet voluntary
Grieg, Edward	Weddingday at Troldhaugen
Händel, Georg Friedrich	Arrival of the queen of Sheba
Händel, Georg Friedrich	Hornpipe-water Musik
Händel, Georg Friedrich	Largo
Händel, Georg Friedrich	Silent Worship
Kuula, Toivo	Häämarssi
Melartin, Erkki	Juhlamarssi
Mendelssohn, Felix	Häämarssi
Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik
Mozart, Wolfgang Amadeus	Figaron häiden alkusoitto
Pachelbel	Kanon D-duurissa
Sibelius, Jean	Andante festivo
Sibelius, Jean	Finlandia-hymni
Strauss, Johann	Radetzkyn marssi
Vivaldi, Antonio	Kevät
Yiruma	River flows in you

**Ohjelmistoa hääjuhlaan**

Mononen, Unto	Satumaa
Kärki, Toivo	Täysikuu
Korepta, Zbigniew	Yö saaristossa
Rixner, Josef	Öiset kitarat
Weille, Benny de	Lago maggiore
Chydenius, Kaj	Nuoruustango
Howard, Bart	Fly me to the moon
Henderson, Ray	Bye Bye Blackbird

Rodgers, Richard	My Romance	2 (2)
Francois, Claude ja Revaux, Jacques	My way	
Mancini, Henry	Moon river	
Ellington, Duke	In a sentimental mood	
Kärki, Toivo	Liljankukka	
Virta, Olavi	Punatukkaiselle tytölleni	
Kärki, Toivo	Siks oon mä suruinen	
Wonder, Stevie	You are the sunshine of my life	
Aaltoila, Heikki	Akselin ja Elinan häävalssi	
Lumisalmi, Reijo	Suivalssi	
Bock, Jerry	Nousee päivä, laskee päivä	
Ruohonen, Matti	Minä rakastan sua	
Sieczynski, Rudolf	Wien, unelmieni kaupunki	
Godzinsky, George de	Pohjolan yö	
Leino, Seppo	Revontulten maa	
Trad.	Metsäkukkia	
Jari Sillanpää	Satulinna	
Finlanders	Oikeesti	
Topi Sorsakoski	Vain yksin me kaksi	
Juha Tapio	Kaksi puuta, Vuodet vierii saa, Meillä on aikaa	
Fougstedt, Nils-Eric	Romanssi	
Curtis, Ernesto De	Palaja sorrentoon	
Palmgren, Otto	Heijastus (Spegling)	
Dahlquist, Lasse	Kulkuri ja joutsen	
Fain, Sammy	Niin paljon kuuluu rakkauteen	
Rota, Nino	Speak softly love	
Monnot, Marguerite	Hymni rakkaudelle	
Legrand, Michel	Cherbourg'in sateenvarjot	
Lehtinen, Rauno	On hetki	
Kosma, Joseph	Autumn leaves	
Jenni Vartiainen	Missä muruseni on	
Piaf, Edith ja Louiguy	La Vie en Rose	
Brooks, Harry ja Waller, Fats	Ain't misbehavin'	
Elgar, Edward	Salut d'amour	
Saint-Saëns, Camille	Joutsen	

## Metsäkukkia

trad.  
sov. Tuiki Latvala 2015

**A**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*p*

*mp*

*p*

*p*

Dm7

Gm

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cm

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Gm

D7

Gm

*mf*

2

22

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.

Cm

Detailed description: This system contains measures 22 through 28. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has two flats. The Violin I part has a melodic line with a long note in measure 23. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello parts have a similar rhythmic accompaniment. A 'Cm' chord is indicated in the Viola part in measure 27. There are dynamic markings of hairpins in the lower strings.

29

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.

Gm D7 Gm

*p*

Detailed description: This system contains measures 29 through 35. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has two flats. The Violin I part has a melodic line with a sharp sign in measure 33. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello parts have a similar rhythmic accompaniment. Chords 'Gm', 'D7', and 'Gm' are indicated in the Viola and Violoncello parts. There are dynamic markings of hairpins and the letter 'p' in the lower strings.

36

**B**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.

*f*

*f*

F7 Bb D7

Detailed description: This system contains measures 36 through 41. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has two flats. A section marker 'B' is in a box above measure 36. The Violin I part starts with a dynamic marking 'f'. The Violin II part has a melodic line. The Viola and Violoncello parts have a rhythmic accompaniment. Chords 'F7', 'Bb', and 'D7' are indicated in the Viola and Violoncello parts. There are dynamic markings of hairpins and the letter 'f' in the lower strings.

43

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Gm D7

50

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

Gm F7 Bb

56

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

D7 Gm



4

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mf*

*p*

*p*

*p*

D7

Gm

C

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

Cm

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

Gm

D7

Gm

Musical score for strings, measures 80-83. The score is in 3/4 time and features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.).

**Measures 80-82:**

- Vln. I:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 starts with a half note G4 (marked *f*), followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note G4. Measure 82 has a half note G4 (marked *p*) and a whole rest.
- Vln. II:** Measures 80-82 play a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Vla.:** Measures 80-82 play a rhythmic pattern of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Vlc.:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a half note G3 (marked *f*) and a whole rest. Measure 82 has a half note G3 (marked *f*) and a whole rest. A *D7* chord is indicated above the staff in measure 81.

**Measures 83:**

- Vln. I:** Measure 83 has a first ending (1.) with a half note G4 and a quarter note A4 with a sharp sign. The second ending (2.) has a half note G4 and a whole rest.
- Vln. II:** Measures 83-84 play a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 84 has a half note G5 (marked *p*) and a whole rest.
- Vla.:** Measures 83-84 play a rhythmic pattern of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 84 has a half note G4 and a whole rest.
- Vlc.:** Measures 83-84 play a rhythmic pattern of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 84 has a half note G2 (marked *Gm*) and a whole rest.

jousikvartetti  
Ruusunen



Ihanaa hämmusiikkia  
vihkimiseen ja juhlaan

**TEE HÄISTÄSI UPEAT JA TILAA MEIDÄT!**

Esittelykonsertti su 15.3. klo 13:00 Keskustorin Vanhassa kirkossa.  
-vapaa pääsy-

tuiki.latvala@gmail.com 045 2087691

# Häämusiikkikonsertit

**Melartin vai Mendelssohn? Ehkäpä Kuula tai kuitenkin Bach? Vinkkejä vihkitilaisuuden musiikkiin saat kevään häämusiikkikonserteista. Tervetuloa!**

- Su 15.3. klo 13** Vanha kirkko, Keskustori,  
Häämusiikkia jousikvartetille
- Su 3.5. klo 15** Messukylän kirkko, Messukylänkatu 54
- Su 3.5. klo 16** Tuomiokirkko, Tuomiokirkonkatu
- Su 17.5. klo 15** Aitolahden vanha kirkko, Aitoniementie 268

Häämusiikkivaihtoehtoja myös osoitteessa

**[www.haamusiikki.info](http://www.haamusiikki.info)**

Kevät 2015 • vapaa pääsy • [tampereseurakunnat.fi](http://tampereseurakunnat.fi)

TAMPEREEN EV.LUT.  
SEURAKUNTAYHTYMÄ



# jousikvartetti Ruusunen



HÄÄMUSIIKKIA JOUSIKVARTETILLA  
KESKUSTORIN VANHASSA KIRKOSSA

SU 15.3. KLO 13:00

-vapaa pääsy-

Mendelssohn, Melartin, Sibelius, Kuula, Händel, Bach, Pachelbel, Grieg

# Jousikvartetti Ruusunen



HÄÄMUSIIKKIA JOUSIKVARTETILLA  
KESKUSTORIN VANHASSA KIRKOSSA

SU 15.3.2015 KLO 13

## OHJELMA

Melartin	Juhlamarssi näytelmästä Prinsessa Ruusunen sov. Veera Hölsö
Mozart	Eine kleine nacht musik, Allegro
Mendelssohn	Häämarssi
Grieg	Bryllupsdag på Troidhaugen sov. Tuiki Latvala
Händel	Arrival of the queen of Sheba sov. Veera Hölsö
Bach	Air
Pachelbel	Kanon
Kuula	Häämarssi sov. Marja Latvala
trad.	Metsäkukkia sov. Tuiki Latvala
Sibelius	Andante festivo

## JOUSIKVARTETTI RUUSUNEN

Tuiki Latvala, viulu  
Veera Hölsö, viulu  
Tiina Perkiö, alttoviulu, viulu  
Jyri Häkkinen, sello

## JOUSIKVARTETTI RUUSUNEN

Jousikvartetti Ruusunen on uusi häämusiikkia soittava yhtye, joka koostuu musiikin ammattilaisista ja ammattiopiskelijoista. Ruusunen ohjelmistoon kuuluu mm. häämarsseja. Valsseista konsertissa kuullaan yksi. Kehitteillä on myös monipuolinen musiikkikattaus taustamusiikiksi hääjuhlaan.

Jousikvartetti Ruusunen toimii osana Tuiki Latvalan opinnäytetyötä Tampereen ammattikorkeakouluun.

## VIHKIMISEN MUSIIKIT

-seurakunnan terveiset-

Tilaisuuden musiikista sovitaan soittajien ja kanttorin kanssa, joka auttaa myös mielellään virsien ja muun musiikin valinnassa. Vihkitoimituksessa on hyvä olla ainakin yksi virsi tai vihkilaulu, jotta myös läsnä oleva seurakunta voisi osallistua toimitukseen. Varsinaisten vihkivirsien lisäksi virsikirjasta löytyy monia muita vihkitilaisuuteen sopivia virsiä. Voidaan myös käyttää uudempiä vihkilauluja, jotka löytyvät virsikirjan jumalanpalvelusliitteestä.

Vihkitilaisuuden alku- ja päätösmusiikkina on usein marssi, mutta myös muunlainen kirkkoon soveltuva musiikki käy. Häämarsseista kannattaa sopia soittajien kanssa hyvissä ajoin. Näin varmistat, että musiikki on vihkitilaisuuteen sopivaa ja ehtii tulla soittajille tutuksi.

Vihkitoimitukseen voi sisältyä virsien ja häämarssien lisäksi myös muuta musiikkia. Musiikkiesitys on usein hengellinen laulu tai instrumentaalikappale. Tampereen kirkoissa järjestetään keväällä useita häämusiikkikonsertteja, joissa voi tutustua vihkitoimituksen musiikkimahdollisuuksiin.



## KANTTOREIDEN HÄÄMUSIIKKIKONSERTIT

Su 3.5. klo 15	Messukylän kirkko, Messukylänkatu 54
Su 3.5. klo 16	Tuomiokirkko, Tuomiokirkonkatu
Su 17.5. klo 15	Aitolahden vanha kirkko, Aitolahdentie 268

## TÄMÄ KONSERTTI JÄRJESTETTIIN YHTEISTYÖSSÄ

TAMPEREEN SEURAKUNTIEN JA TAMPEREEN MUSIIKKIAKATEMIAN KANSSA

## YHTEYSTIEDOT

Jos kiinnostuit, ota toki meihin yhteyttä  
[tuiki.latvala@gmail.com](mailto:tuiki.latvala@gmail.com)

RUUSUNEN KIITTÄÄ!