



Kuvauksen ennakkosuunnittelu ja suunnitelman toteutuminen lyhytelokuvassa Huone 36

Tampereen ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelman tutkintotyö
Kuvauksen suuntautumisvaihtoehto
Syksy 2006
Mika Vuorinen

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Osasto Viestintä	Erikoistumisala Kuvaus
Tekijä Mika Vuorinen	
Työn nimi Kuvauksen ennakkosuunnittelu ja suunnitelman toteutuminen lyhytelokuvassa Huone 36	
Lopputyön laji Mediateko	
Työn valmistumisaika 11.12.2006	Sivumäärä 20
Tiivistelmä <p>Opinnäytteeni käsittelee ennakkosuunnittelun tekoa ja sen tärkeyttä elokuvatuotannossa kuvaajan kannalta. Kirjallinen osuus pohjautuu pitkälti omiin kokemuksiin sekä koulu- että ammattituotannoista. Käyn läpi asioita, joita kuvaajalle tulee tuotannon aikana vastaan ja joihin hänen täytyy ottaa kantaa ja hoitaa.</p> <p>Mukana on pohdintaa ja päätöksiä kaluston sekä työryhmän osalta ja suunnitelmia valon ja kuvan suhteen päätyen lopputulokseen. Kokonaisuus on hyvin käytännönläheinen sisältäen liitteet kuvakäsikirjoituksesta ensimmäiseen kuvaussuunnitelmaan sekä viimeisimpään käsikirjoitukseen ja ulkoisen kaluston budjettiin. Paketissa on hyvää tietoa ja kokemuksia kuvaajalle, joista voi olla hyötyä tulevaisuuden projekteja ajatellen.</p>	
Aineisto	Elokuvat, Internet, kokemukset
Asiasanat	Ennakkosuunnittelu, lyhytelokuva, filmi, HD
Säilytyspaikka	TAMK / Taide ja viestintä
Muita tietoja	

THESIS

SUMMARY

Department Media Production	Area of specialisation Cinematography
Author Mika Vuorinen	
Title Cinematografic design and implementation of it in the short film: Huone 36 (Room 36)	
Sort of Final Thesis (Written / Project / Portfolio) Project	
Date 11.12.2006	Number of pages 20
<p>Summary:</p> <p>My thesis is about the pre works of designing the cinematographic plan and the importance of this plan from the view point of a cinematographer. The literary part of this thesis bases mainly on my own experiences both in professional and educational productions. I deal with issues that a cinematographer has to be able to handle within a shoot and the duties and responsibilities of the role of a cinematographer.</p> <p>These duties include starting from the speculation and decisions over gear, crew and planning of lighting and picture to be concluded in the final product. The approach of this thesis is very practical. Attachments include documents from the storyboard, to the first cinematographic design and on the latest script. Budget for external gear is included. This package gives usable information and shares experiences to other cinematographers for future usage.</p>	
Material (e.g. audio / video tape, photographs, slides, paintings, statues...) Movies, Internet, Experiences	
Key words Pre works, short movie, film, HD	
Filing Tampere, Polytechnic, Art and Media	
Other information	

Sisällysluettelo

1 Johdanto	3
2 Esituotanto	5
2.1 Käsikirjoituksen synty ja kehittäminen	5
2.2 Visuaalinen ilme, valaisu ja äänen elementtien sovittaminen	5
2.2.1 Valotus ja filmin valinta	6
2.2.2 Valaisu	7
2.2.3 Tehosteiden ja äänen elementtien suunnittelu	7
2.3 Tuottajan kanssa neuvottelut, aikatauluttaminen	8
2.3.1 Neuvottelut	9
2.3.2 Aikataulut	9
3 Tuotanto	10
3.1 Kalusto	10
3.1.1 TTVO:n kalusto	10
3.1.1.1 Kamerakalusto	10
3.1.1.2 Valokalusto	11
3.1.2 Ulkoinen kalusto	11
3.1.2.1 P. Mutasen Elokvakonepajan kalusto	11
3.1.2.2 Angel Rentalsin kalusto	12
3.1.2.3 Filmfotografian kalusto	13
3.2 Tekninen työryhmä	13
3.3 Kuvasuunnitelma	15
3.4 Valosuunnitelma	15

4 Kuvaukset	16
4.1 Ulkokuvaukset	16
4.2 Sisäkuvaukset	17
4.3 Aikataulun pitäminen	17
5 Jälkituotanto	18
6 Toteutuminen	19
7 Viitteet & liitteet	20



Kuva 1: Kuvaaja setissä.

1 Johdanto

Lopputyöni kirjallisessa osuudessa kerron elokuvan ennakkosuunnittelusta kuvaajan näkökulmasta. Samalla on tarkoitus tuottaa kuvaopiskelijoille pieni opus siitä, mitä pitäisi ottaa huomioon ennakkosuunnitelmaa tehtäessä. Kyse on siitä, miten ennakkosuunnittelulla voi helpottaa sekä tuotannon että itse kuvausten etenemistä ja valmistelua.

Kouluaikana on hyvä ”ottaa vaari” tuotannoissa tapahtuvista virheistä, jotka johtavat erilaisiin ongelmakohtiin ja joista kuitenkin aina jotenkin selvitään – huonommin tai paremmin. Näistä saa jo hyvää pohjaa, ja loppu tulee sitten ”oikeiden” tuotantojen kautta.

Kokemukseni kumpuavat vajaasta parista sadasta koulu- ja ammattituotannosta viimeisen neljän viime vuoden ajalta, ammattipuolella painottuen enemmän kahteen viimevuoteen. Oman ammattikokemukseni historiasta hieman: Ensimmäi-

sen vuoden keväällä otin rohkeasti puhelimen käteen ja soitin suoraan muutamalle valaisijalle, mm. Jani Lehtiselle ja Jani Pinomaalle. Kerroin taustani ja kiinnostukse-
ni, jonka jälkeen pääsin heidän kanssaan valokeikoille tekemään mainoksiin valo-
miehen töitä (2002-2003). Tämän jälkeen aloittelin myös valaisijan hommia musiik-
kivideoissa (2003-2005). Tein töitä eri tuotantoyhtiöille freelancerina.

Keväällä 2005 puhelin soi ja minulle avautui mahdollisuus kamera-assistentin töihin, joista myös olin kiinnostunut. Pääsin mukaan tv-sarjaan kamera-assistentiksi. Sarjan aikana minulle tarjottiin mahdollisuutta toiseen tv-sarjaan, jonka jälkeen työskentelin kamera-assistenttina musiikkivideoissa ja mainoksissa. Samaan aikaan tein valaisijan hommia ja pääsin valaisemaan jopa muutamaa mainosta. Keväällä 2006 sain tilaisuuden ja liityin Kinopeoplen¹ listoille, jonka kautta lähes kaikki mainostuotantoihin tarvittavat kameraryhmän jäsenet välitetään.

Näihin kokemuksiin pohjaten päätin opinnäytteessäni miettiä tarkemmin, mitä hyötyä ennakkosuunnittelusta on ja miten edetä sitä tehtäessä. Tästä aiheesta tein lopputyöni kirjallisen osan lyhytelokuvan Huone 36 -mediateon rinnalle.



Kuva 2: Minä ja kamera-assistenttini Jarkko Liikanen ihmettelimme tarkennuksen maailmaa -The World of Focus.

1 www.kinopeople.fi

2 Esituotanto

2.1 Käsikirjoituksen synty ja kehittäminen

Jaakko Slotella oli käsikirjoitusidea Huone 36 -elokuvaan, jonka hän kertoi minulle. Kuultuani sen patistin häntä kirjoittamaan ensimmäisen version. Kyseessä oli kauhu/jännitys-tyyppinen lyhytelokuva, jonka yölliset tapahtumat sijoittuvat pääosin etäiseen motelliin. Sain olla jo ensimmäisen käsikirjoitusversion synnystä lähtien mukana. Jaakon kirjoitettua uuden version, istuimme saman pöydän ääreen, jossa luimme, keskustelimme ja jaoimme mielipiteitä sekä tunteita käsikirjoituksen pohjalta. Jokaisen lukukerran yhteydessä pääsimme aina eteenpäin ja saimme karsittua turhia asioita pois sekä lisättyä hyvältä tuntuvia juttuja. Jokainen kerta oli mielestäni todella rakentava ja kuvauksen ennakkosuunnittelun kannalta erittäin hyvä. Lisäksi saimme ratkaistua paljon ongelmia.



Kuva 3: Ohjaaja ja kuvaaja käyvät läpi seuraavaksi kuvattavaa kuvaa kahvin ja teen kera.

Kuvaajan mukanaolo käsikirjoitusvaiheessa mahdollistaa visuaalisten elementtien rakentamisen heti alusta pitäen. Tavallisesti kuvaajan tullessa mukaan käsikirjoitus on jo lähes valmis, jolloin kuvaaja tarjoaa ulkopuolisen, katsojaa lähellä olevan, näkökulman. Vaihtoehtoisessa tapauksessa kuvaaja rakastuu käsikirjoitusvaiheessa liikaa tarinaan, eikä osaa irrottautua enää katsojan rooliin.



Kuva 4: Ohjaaja seuraa näyttelijöiden, Niina Sillanpään ja Jouni Innilän, harjoitusta.

Näin ei kuitenkaan kohdallani onneksi käynyt. Sen sijaan koko käsikirjoitusajan mukana olleena huomasin loppuvaiheessa hieman turtuneeni käsikirjoitukseen, enkä näin ollen pystynyt reagoimaan ohjaajan viime hetken muutoksiin.

2.2 Visuaalinen ilme, valaisu ja äänen elementtien sovittaminen

Luettuani käsikirjoituksen ensimmäisen luonnoksen oli selvää, että olimme tekemässä jotain mystistä, kauhun, jännityksen ja kenties ripauksen scifin taipaista juttua, ja hyvin selväksi tuli myös, miltä sen tulisi näyttää. Oli mukava ja helpottava huomata, kuinka samoilla jäljillä olimme ohjaajan kanssa. Tässä vaiheessa oli myös selvää, että elokuva tulisi kuvata filmille ja unohtaa video täysin. Tarkoitus olisi tehdä oikeaa elokuvaa, ja siltä sen myös tulisi näyttää, joten kuvasuhteeksi päätettiin heti 2.35:1-laajakuva.

Käsikirjoitus vaati monipuolisia kuvaustapoja sekä staattista että käsivarakuvaa. Ajoja, nostoja ja autolla-ajoa varten tarvitsimme kraanaa², jibbiä³ ja konepeltirigijä⁴. Yökohtaukset edellyttivät isoja lamppeja. Lähtökohdat olivat oikeastaan siinä. Mitään varsinaisia preferenssejä en ottanut, mutta ehkä muutama elokuva, mm. The Others, Fight Club ja Seven, ovat olleet taustalla vaikuttamassa.

2.2.1 Valotus ja filmin valinta

Päätettyämme kuvata elokuva filmille ajattelin yrittää ottaa filmistä lähes kaiken irti, ja mielessäni otin 7 aukon (f-stop) ohjenuoran valotukseen.

Tämä sekä koulun valokalusto mielessäni, mutta myös halu pieneen filmiraakeeseen, päädyin valitsemaan filmiksi Kodakin Vision2-sarjan filmit 200T (7217) ja 250D (7205). Käytyäni tutor-henkisen keskustelun asiasta kuvaaja Jean-Noël Mustosen kanssa pää-



Kuva 5: Kuvaaja mittaa valoa.

dyin kuitenkin 5 aukon valotusvaraun, jotta siirrossa olisi enemmän säätövara. Viiden aukon valotusvara jakaantuu +3/-2 käytettyyn aukkoon nähden.

2 Esim. Panther Foxy Crane - www.panther.tv/en_fe_foxy.html

3 Esim. Panther VarioJib - www.panther.tv/fileadmin/_pdf/_brochures/fe_variojib_system.pdf

4 Esim. Ronford Limpet Mount – pieni kamerajalusta, joka yleensä tulee 3-4 isolla imukupilla kiinni auton konepellin ja varmistetaan esim. pikaliinoilla etujousiin ja konepellin.



Kuva 6: Niina Sillanpää setissä, valon mittaus kasvoilta.

Koska kyseessä on negatiivifilmi, se kestää paremmin ylivalottamista. Näin ollen kirkkain kohta (Hi-light) saa olla 3-2 aukkoa yli ja varjopuoli (shadow) saisi olla mitattuna 2 aukkoa alle kuin mitä keskiarvoinen aukko, jolla tulisin kuvaamaan.

Filmilaadun ja valokaluston selvittyä päätin suurpiirteisesti kuvauksissa käytettävän aukon. Optimaalinen aukko olisi f4 – f5.6,

jolloin objektiivien piirtokyky on parhaimmillaan, mutta valoa tarvittaisiin vähintään tuplasti enemmän. Jos taas kuvattaessa käytetään täyttä aukkoa, valon tarve ja kuvan syväterävyysalue on pieni, ja objektiivin piirtokyky on myös huonompi. Näitä asioita ja HD-siirtoa silmällä pitäen halusin pitää syväterävyysalueen kuitenkin mahdollisimman pienenä, mutten kuitenkaan halunnut kuvata täydellä aukolla, joten päädyin käyttämään aukkoa f2 – f2.8.

2.2.2 Valaisu

Elokuvassa on valaisun kannalta raa'asti jaoteltuna kahdenlaisia kohtauksia; pimeässä ja valossa tapahtuvia. Pimeät ovat selkeästi kylmiä, joissa ainoa motivoiva valo tulee ikkunasta tai vain ylhäältä, kuten käytävässä. Kun valot ovat päällä, ollaan lämpimässä valomaailmassa, jossa motivoiva valo on hehkulamput tuleva valo. Yöllä ulkona on kylmää valoa, samoin pimeässä huoneessa. Käytävän pohjana on viileä base-valo, joka jää kun lämpimät kattovalot sammuvat. Huone ja respa ovat lämpimiä huoneita, joihin tulee ulkoa viileää valoa. Kylpyhuone on ainoa neutraalivaloinen huone. Sen valo on hyvin valkoinen ja hieman vihertävän kolkko.



Kuva 7: Kruusilan kuvauspaikka valaistuna, kuvaus lähestyy.

tarvitaan isompaa valoyksikköä ja motellin edustalla myös jonkin verran valoja talon valaisuun. Ulkona kuvattavan päiväkohtauksen päätin valaista vain lähinnä reflejä, peilejä ja diffuusiota käyttämällä.

2.2.3 Tehosteiden ja äänen elementtien suunnittelu

Elokuvassa on kuvia, jotka tarvitsevat tuekseen vahvoja ääniä. Nämä lajityypeilleen ominaiset piirteet, kuten matalat painostavat äänet yhdistettynä pimeyden tummiin kuviin, antavat katsojalle heti odotusarvoisen tiedon, mitä saattaa olla tulossa ja mitä odottaa.

Alussa on kuva kaatuneen polkupyörän pyörivän pyörän takaa, joka vaatii pyörässä olevan räpättimen ääntä, joka taas elokuvan loppupuolella nostetaan esiin, kun toinen poika esitellään pyörän kanssa. Tapahtumien yllätyksellisyys ja niiden tehostaminen vaikuttavat paljon kokemukseen, kuten kohdassa, jossa poika näytetään ensimmäisen kerran paikassa, joka juuri edellisessä kuvassa oli näytetty tyhjänä. Tällaisia tilanteita löytyy lisäksi huoneesta, kun hehkulampun lanka palaa poikki, kameran salama välähtelee Heidin nukkuessa ja kun käytävässä ovet paukkuvat.

2.3 Tuottajan kanssa neuvottelut ja aikatauluttaminen

Otti oman aikansa, ennen kuin saimme projektille tuottajan. Vasta noin 3-4 kuukautta ennen kuvauksia saimme tuottajaksi Jenni Rannan. Halusin tuottajan, joka tuntee ryhmän vastuualet ja osaa näin ollen hoitaa asiat oikeiden ihmisten kanssa. Siitä lähtien olimme usein yhteydessä tuotannollisten asioiden tiimoilta, ja varsinainen tuotanto pyörähti käyntiin.

Kuvauspaikkoja aloimme miettimään heti, ja jo aikaisessa vaiheessa keväällä teimme Lounais-Suomessa location scout -reissun, jonka tarkoituksena oli löytää motelli. Löysimme reissulla kolme hyvin erilaista vaihtoehtoa, jotka olivat kukin omalla tavallaan erittäin hyviä. Yksi oli juuri sellainen, jonka olimme ohjaajan kanssa mielissämme nähneet. Samalla reissulla löytyi kuitenkin ennakkoodotuksia parempi paikka, Kruusilan Ystävyiden Majatalo, joka osoittautui lopulta monessa suhteessa paremmaksi vaihtoehdoksi. Myöhemmin teimme

vielä Tampereen lähistöllä pientä scout-kierrosta etsien paikkoja ajokohtauksia varten. Paikat löytyivät Länsi-Teiskosta.

2.3.1 Neuvottelut

Alusta alkaen minulle oli selvää, mitä kalustoa tarvitsemme ja mitä kaikkia ulkoisia kustannuksia se tulisi tuottamaan. Perustelin valintani ja tarpeeni tuottajalle, minkä jälkeen tein laskelmat hänelle. Minun oli helppo perustella kalusto, koska olimme ohjaajan kanssa jo pitkään käyneet käsistä läpi ja miettineet tarkasti mitä tarvitsemme. Kaikki ylimääräinen oli alusta alkaen jo karsittu.

Ensimmäisen kalustolistauksen jälkeen sain mahdollisen budjetin, jota matkanvarrella vielä supistettiin. Koska sain sovittua kalustoista vuokraamojen kanssa hyvät hinnat, sain juuri sen kaluston mitä halusin, ja vieläpä tuottajan antaman budjetin puitteissa.

2.3.2 Aikataulut

Hyvien suunnitelmien (kuvakäsikirjoitus ja pohjapiirustukset) pohjalta oli helppo lähteä miettimään, miten aikataulutamme kuvauksemme. Kun jo hyvissä ajoin löimme kuvausajankohdan lukkoon ja tuottaja sai selvitettyä näyttelijöiden aikataulut, meidän oli helppo yhdessä (kuvaaja, ohjaaja ja tuottaja) tehdä lopullinen kuvausaikataulu. Heti alussa huomasimme, että kuvauksien alkupäivät tulisivat olemaan pitkiä, mutta sen jälkeen helpottaisi. Ensimmäisille kolmelle päivälle tulisi noin 70 prosenttia elokuvan kuvista, joten loppu olisi sen puolesta paljon helpompaa. Tosin tiedossa oli liikkuminen Kruusilaan⁵, jolloin puolet päivästä per suunta menisi pelkkiin matkustuksiin. Kuvauspäivien kuvattavien kuvien määrät vaihtelivat loppujen lopuksi 30 kuvasta yhteen kuvaan päivässä.

5 Kruusila, Kiikalan kunnassa, Helsinki-Turku-tien varrella puolivälissä

3 Tuotanto

3.1 Kalusto

Kun kuvausformaatiksi oli valittu Super16mm:n filmi, ei kaluston miettimisen suhteen juurikaan ollut ongelmia. Vielä kun oli selvää, millaisia kuvia tulimme tekemään, ei muun lisäkaluston miettiminenkään tuottanut ongelmaa. Ainoa ongelma olisi vain saada rahaa lisäkalustoon – mikä sekään ei muodostunut ongelmaksi.

Kamerakaluston saimme pääosin koululta ja lisäkalusto P. Mutasen Elo-kuvakonepajalta Helsingistä. Valokalusto tuli pääosin myös koululta ja kaikki lisäkalusto Angel Rentalsista. Ajokalusto vuokrattiin kokonaisuudessaan Filmfotografernasta.



Kuva 8: TTVO:n Arriflex SR16 Ronford F-7 kinpään ja Elemackin pitkän sivukupin päällä.

3.1.1 TTVO:n kalusto

3.1.1.1 Kamerakalusto

Kamera oli vanha, mutta erittäin hyvä Arriflex SR16⁶, joka on modifioitu Super16-formaattiin. Koululta löytyy myös ko. kameraan mukava objektiivivalikoima, joka sisältää kuusi (6) kiinteäpolttovälistä (Prime) Zeissin S16 Mkl-objektiivia. Polttovälit ovat 9.5mm, 12mm, 16mm, 25mm, 50mm ja 85mm. Videopäänä koulun kamerassa on Denzin VCSC Digital 2000 MkII, joka on hyvä lisä koulun kalustoon.

Jalustana oli hieman hutera, mutta tuon kokoiselle kameralle suhteellisen hyvä Cartoni C-20-S 100mm:n kupilla.

Monitori- ja nauhoituskalustona oli Sonyn 9” HR Trinitron tuotantomonitori ja nauhurina oli Sonyn PD-150/170 DVCam-kameranauhuri.

⁶ Tarkempi selostus kamerasta Ilkka Klemolan opinnäytteessä ”KAMERA-ASSISTENTTI: Johdatus kamera-assistenttina toimimiseen filmituotannossa Arriflex SR1 kameran kanssa”, 2006

3.1.1.2 Valokalusto

Suuret lavasteet vaativat paljon valokalustoa, joten lähes koko koulun valokalusto tuli käyttöön. Kalustossa oli Arrin 2kW, 1kW, 650W ja 300W valaisimia, pari Kinoflon neliputkista 120cm (4-bank, 4ft) loisteput



Kuva 9: Valo rakentaa Länsi-Teiskossa, kuuleeko kukaan?

kivalaisinta, Dedolight-setin sekä eri kokoisia hehkulamppuja riisipalloja ja prakteja varten. Tiedossa olevaa lampun käräyttämiskuvaa varten hankimme matalajännitteisiä (24V) hehkulamppuja. Varastosta löytyy myös Arrin 2,5kW softlighteja, mutta niitä emme tarvinneet. HMI-kalustosta en pahemmin käyttänyt kuin 1,2kW ArriSuneja ja yhtä 2,5kW

Arria. Voionmaan opistolta saimme käyttöön lisäksi seitsemän 2kW Blondia. Kuvasimmehan suurimman osan elokuvasta keinovalofilmille, joten käytimme muutenkin keinovaloja.

3.1.2 Ulkoinen kalusto

3.1.2.1 P. Mutasen Elokvakonepajan kalusto

Koska tiedossa oli käsivaraa, auton konepeltikuvia ja kraanan käyttöä, tarvitsimme niitä varten hieman lisäkalustoa.

Päätettyä rajausta varten tarvitsin S-16 2.35:1 mattalasin⁷, jollaista ei koulun kamerassa ole. TTVO:n kamerasta löytyy S-16 1.66:1 mattalasi.

Käsivarakuvia varten käsivarakahvat ovat hyvin tarpeelliset, muuten ope-
rointi menee vaikeaksi ja hallitsemattomaksi.



Kuva 10: Kamera käsivaralla Kruusilassa, kamera-assistentti mittaa etäisyyttä.

⁷ Mattalasi = Ground glass, www.cinematelnic.com/super-16_ground_glass.html

Kraanalla ollessa pitkä luuppi (Extension viewfinder) ja Hedenin kaukoskarppi (Remote Focus Unit) olivat tarpeen.

Denz 5.6” Onboard-monitori helpotti kamera-assistentin työtä, koska hän näki suoraan monitorin kautta rajauksen ja kuvan tapahtumat. Se helpotti hänen skarppaamistaan.



Kuva 11: Näyttelijä Niina Sillanpää valmistautuu kuvaukseen, kuva näkyy myös Onboard-monitorissa etualalla.

Chroszielin follow focus helpottaa skarppaamista, koska se toimii molemmilta puolin ja

sen väljyys oli paljon pienempi kuin TTVO:n yksipuoleisessa Arrin kevyessä Follow focuksessa. Kunnan follow focuksella myös tuntuma skarppaamiseen paranee ja näin ollen skarpit on paremmin kohdallaan, kun kamera-assistentin tekemä liike välittyy objektiivin skarppirenkaaseen.

Auton konepeltikuvia varten tarvitaan kunnollinen konepeltirigi (Car hood mount). Kiinnitimme sen konepeltiin isoilla imukupeilla ja johon kamera laitetaan tukevasti kiinni. Rigauksissa⁸ asianmukaiset varmistukset ovat tietenkin tarpeen.

3.1.2.2 Angel Rentalsin kalusto

Yöllä ulkona kuvattavia kohtauksia varten tarvitsimme isompaa valokalustoa kuin mitä koululta löytyy. Sitä varten vuokrasimme 12kW ja 18kW DinoLightit⁹, jotka olivat erittäin tarpeelliset, koska niillä saimme valaistua ison pinta-alan. Dinot kalvotettiin ¼ CTB¹⁰:llä, jotta niitä saatiin hieman käännettyä kylmemmäksi kuin mitä normaali keinovalo on.

1.2kW HMI Airstar¹¹ oli ulkona lähempänä kameraa käytössä oleva kylmä base-valo.

8 Rigging = kiinnitys

9 www.pillefilm.de/products/product.php?show=39%7C51:1441

10 CTB = Color Turn Blue / Color To Blue

11 www.airstar-light.com

60cm:n kaksiputkinen KinoFlo¹² oli käytännöllinen lisä sekä autossa sisällä että lavastuksissa kuvatessa. Mukana olivat kahdet eri väriset loisteputket: keinovalo 3200K ja päivänvalo 5500K.

Shiny boardit¹³ ovat hyviä ulkokäytössä varsinkin, jos aurinko paistaa. Niiden kaksi erilaista peilaavaa pintaa ovat erittäin käytännölliset.

3.1.2.3 Filmfotografernan ajokalusto

Perus-dollyna meillä oli Elemackin Cricket Dolly¹⁴, jossa voi hydraulisesti säätää kameran korkeutta. Studioissa ollessa on hyvin tavallista käyttää dollya jalustana, jolloin kameran liikuttelu ja korkeuden säätö on helppoa. Tämän päällä käytettiin myös Elemackin Tibula Jibbiä, jolla saimme tehtyä ajoja ja nostoja hieman vaikeammissa paikoissa kuten kylpyammeen päällä.

Pantherin Foxy Crane oli käytössä ulkokuvauksissa, joissa tarvitsi päästä kuvaamaan korkealta esimerkiksi ojan yläpuolelta.



Kuva 12: Onnellinen Grippi, J. Lindgren, Elemackin ja kameran kanssa.setissä.

Ronfordin F-7 on monipuolinen kinopää, joka meillä oli käytössä monissa sen mahdollisissa käyttömuodoissa. Kiinnittämällä se väärinpäin esimerkiksi Tibula Jibin päähän, kamera saadaan lähes lattianpintaan, ja näin voidaan tehdä ajo lattian pinnassa tai vaikka ajaa kylpyammeessa aivan veden pinnassa.

3.2 Tekninen työryhmä

Työryhmää miettiessä minulle oli tärkeää, että ainakin ns. vastuulliset ihmiset olisivat tuttuja tai ainakin tutun suosittelemia. Tärkeimmät henkilöt minulle kuvaajana olivat kamera-assistentti, valaisija ja grippi.

12 www.kinoflo.com

13 Shiny board on heijastuslevy, jossa molemmilla puolilla on hyvin heijastavat pinnat, yleensä peili- ja pehmeämpi hopeapinta, sekä tukeva runko jalusta kiinnityksellä

14 www.alangordon.com/images/Elemack.jpg



*Kuva 13: Kamera-assistentti J. Liikanen mitta-
taa lasermitalla etäisyyttä, etualalla puomitta-
ja Kaisa Riitamaa kuuntelee ohjeita.*

Kamera-assistentiksi sain Jarkko Liikasen. Hän on Tornion koulusta valmistuva medianomiopiskelija, johon olen tutustunut työn kautta. Hän on ollut minulla lataajana ja 2. kamera-assistenttina mainos- ja musiikkivideotuotannoissa.

Videoassistentiksi pyysin Ville Salmisen, joka oli aika uusi tuttavuus. Hän hoiti työnsä erittäin hyvin huolimatta siitä, ettei aikaisemmin ollut kyseistä työtä

tehnyt ollenkaan. Hän oli alusta alkaen kiinnostunut työstä ja valmis opettelemaan sitä. Studiokuvausten loppuvaiheessa Ville otti myös hieman apulaisohjaajan hommaa haltuun, mistä oli erittäin paljon hyötyä.

Valaisijaksi halusin Jouko Piipposen, jonka kanssa olen ollut tekemisissä useaan otteeseen. Hän on ollut minulle valomiehenä mm. musiikkivideoissa. Valoryhmään en sen enempää halunnut vaikuttaa. Se on valaisijan tehtävä.

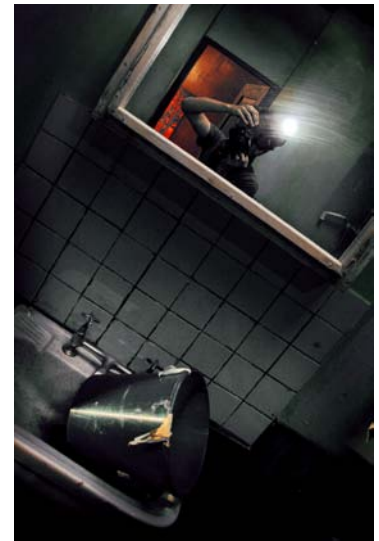
Valoryhmä toimi oikein hyvin alun pienestä lähtökänkeudesta selvittyään. Omatoimisuutta riitti, ja

vaikka valoryhmä painoikin pilsimpää päivää, pojat jaksoivat ja tekivät työnsä niin hyvin kuin voi odottaa.

Grippiryhmään sain Jussi Lindgrenin ja Ville Rissanen, jotka hoitivat työnsä hyvin, rauhallisesti ja varmasti. Oli käytössä sitten kraana, dolly tai jibbi, niin homma toimi oikein mukavasti.

Kaikkien toimissa oli ammattimaista otetta ja vaikka ammattimaailmaan nähden vielä on opittavaa, väittäisin että näitä tyyppisiä tullaan alalla näkemään myöhemminkin.

Kaikkiin olin todella tyytyväinen.



Kuva 14: Ville Salminen otti kuvan kylpyhuoneessa.



Kuva 15: Valaisija Jokke Piipponen kahvin kanssa setissä.



Kuva 16: Grippi Ville Rissanen (keskellä) kuuntelee ohjaajaa.

3.3 Kuvasuunnitelma

Osallistuttuani käsikirjoituksen kehittelyyn jo alkuvaiheessa tarina oli kuvasuunnitelman tekoa aloitettaessa jo niin tuttu, että koko suunnitteleminen meni hyvin helposti. Olimme jo ohjaaja/käsikirjoittajan kanssa käyneet läpi asioita, miten mikäkin kohtaus tultaisiin tekemään ja kuvaamaan. Peruspaletti oli jo hyvin selkeänä mielessä, kun teimme kuvasuunnitelmaa ja kävimme käsikirjoitusta ohjaajan kanssa kuva kovalta läpi.

Kts. liitteet kuvakäsikirjoitus ja pohjapiirustukset.

3.4 Valosuunnitelma

Varsinaista paperille tehtyä valosuunnitelmaa en tähän elokuvaan tehnyt. En nähnyt sitä niin tärkeäksi tässä tuotannossa, jossa valaisukohteita ei ollut määrällisesti paljon. Valosuunnitelma sinänsä on tärkeä ennakkosuunnittelun kannalta.

Tässä tapauksessa kävin suunnitelman etukäteen läpi valaisijan kanssa kertomalla hänelle mitä mistäkin haluaisin. Halusin antaa hänelle tietyt kehykset, jotka antavat hänelle mahdollisuuden toteuttaa valaisu omalla tavallaan.



Kuva 17: Huoneen nro 36 lavasteissa valmistaudutaan kuvaamaan.

4 Kuvaukset

Kuvien teko pelipaikalla oli helppoa, kun oli tehnyt kattavan esityön. Kuvauspaikalla lähinnä mittasin valot ja keskustelin niistä valaisijan kanssa. Katsoimme ohjaajan kanssa tapahtumat, määrittelin kamerapaikat, harjoiteltiin ja kuvattiin.



Kuva 18: Kuvaukset käynnissä.

Kuvatessa on mietittävä, miten valo toimii ja miten sen haluaisi toimivan näyttelijän kanssa ja millaisen fiiliksen se luo. Näyttelijän liikkua häneen osuva valo tietenkin muuttuu, ja täytyy miettiä, mitkä paikat ovat tärkeitä paikkoja. On tiedettävä, millainen kontrastisuhde kasvoilla on hyvä ja miltä suunnalta tuleva valo valaisee kasvot ”oikein”. Sen jälkeen voi päättää käytettävän aukon ja määritellä, haluaako kenties yli- tai alivalottaa.

Kuvatessani annoin yhden aukon (1 f-stop) ylivalotuksen kasvoille, jotta saisin mukavan luonnollisen valon. Näin päädyin aikaisemmin päätettyjen arvojen väliin – usein $f2\frac{1}{2}$ ja $f2+$. Kuvausten edetessä loppu tulee vastaan kuin lennosta ja silloin pitää soveltaa. Kun on miettinyt asiat hyvin etukäteen, on helppo mennä kuvauksiin ja toteuttaa visionsa. Lähestulkoon aina joutuu tekemään kompromisseja, mutta siitä ei kannata huolestua. Niistä selviää, se on vain osa prosessia.

4.1 Ulkokuvaukset

Ulkona ollessa on aina sään armoilla. Vaikka toivoisi mitään, on lopputulos yleensä juuri päinvastainen. Meillä kävi säiden suhteen hyvä tuuri, vaikka sateen uhka oli todellinen.

Autokuvien kuvausaika-
taulun takia mahdollinen valo-



Kuva 19: Sadetusta Länsi-Teiskossa yöllä, Kuvaaja makaa kraanan nokalla.

klaffi¹⁵ oli tiedossa, mutta onneksemme klaffia ei tullut, vaikka kuvausten välillä oli lähes viikko. Toinen mahdollinen valoklaffi päiväkuviin saatiin hoidettua jo esituotannon aikana. Kuvasimme ensin ulkokohtauksen, jota edeltävään kohtaukseen teimme sitä vastaavan valon studioon jälkeinpäin.

Muuten ulkokuvat olivat yötä, jolloin sää yleensä rauhoittuu. Yökuvia varten tarvitsimme käsikirjoituksen mukaisesti kastelua ja sadetusta.

4.2 Sisäkuvaukset

Sisäkuvaukset tehtiin Voionmaan opiston salissa, jonka saimme käyttöön 10 päiväksi. Toimme sinne lavasteet, jotka olivat etukäteen maalattu ja rakennettu TTVO:lla. Aloitimme kylpyhuonekuvilla, jonka jäl-



Kuva 20: Kamera käy setissä.

keen kuvasimme käytäväkuvat. Käytävä oli kuvattava alkupäässä, koska kuvausten aikana se pitäisi vielä purkaa ja rakentaa uudestaan respaksi. Käytäväkuvien jälkeen teimme huonekuvia ja viimeiseksi respakuvat, ja valoklaffin välttääksemme kuvasimme vielä huonetta yhden kohtauksen verran.

4.3 Aikataulun pitävyys

Aikataulu piti ja oli hyvin laadittu. Kuvausjärjestys ei ollut ehkä järkevin, mutta käytössä oleva aika oli hyvin rajallinen. Siihen suhteutettuna suunniteltu aikataulu oli ainoa mahdollisuus saada kuvattua koko elokuva kyseisessä ajassa.



Kuva 21: Kuvien välissä puomittaja Marko Ventola ja kamera-assistentti Liikanen istahtivat hetkeksi.

¹⁵ Valon jatkuvuusvirhe / klaffi = jatkuvuusvirhe

5 Jälkituotanto

Ensimmäinen osio jälkituotantoa käsitti teknisen siirron (One-Light Telecine) filmiltä DigiBetalle Generator Postissa¹⁶, jossa ideana on saada materiaali esiin sellaisena kuin se on kuvattu, niin että kaikki näkyy hyvin.

Leikkausvaiheessa näin vain muutaman version. Olisin halunnut nähdä niitä enemmän ja seurata kuinka kuvaamaani materiaalia käytettiin. Näin leikkaaja ja ohjaaja



Kuva 22: Referenssikuvaa one-light siirrolla (oik. alapuoli) ja alustavalla värimäärityksellä (vas. yläpuoli).

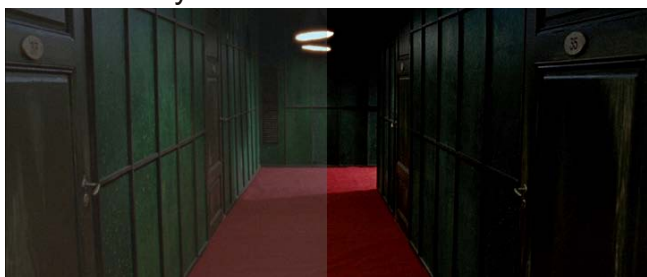
olisivat säästyneet monilta kysymyksiltäni, jotka he olivat keskenään jo ratkoneet. Sain kyllä leikkaajalta kiittelevät kommentit kuvien leikkaantuvuuden ja määrän suhteen.

Leikkauksen aikana keskustelimme ohjaajan ja leikkaajan kanssa mahdollisista VFX¹⁷-lisäyksistä, joita tarvitsisi hieman tehdä. Emme olleet tyytyväisiä kummitelevan pikkupojan olemukseen ja päätimme, että pikkupojasta täytyy saada pelottavan ja kuolleen näköinen. VFX-artistiksi saimme Juha Kinnusen, joka on valmistunut Kymenlaakson AMK:sta medianomiksi ja työskentelee myös P. Mutasen Elokuvakonepajalla.



Kuva 23: Alustava värimääritys ja suuntaa antava VFX-demo kuolleelle pojalle.

Ennen viimeisintä Final Grade -värimääritystä meidän kuitenkin tarvitsi tehdä vielä tekninen One-Light-siirto niin, että koko materiaali olisi HDCAM SR-formaatissa. Kyseinen formaatti on tällä hetkellä pienimmän pakkaussuhteensa vuoksi paras



Kuva 24: One-Light (vas) vs. alustava värimääritys (oik) käytävässä.

HD-resoluutioinen digitaalinauhaformaatti. Sen jälkeen Final Grade -värimääritys tehtiin Tape-to-Tape-siirtona, jolloin värimääritys valmiille elokuvalla tehtiin leikkaajan EDL¹⁸-tiedoston pohjalta. Otimme myös HDCAM SR:itä värimääriteltyä kuvaa tiedos-

16 www.generator.fi

17 VFX = Visual Effects = jälkepäin tietokoneella kuvaan lisättäviä elementtejä / tehtäviä korjauksia etc.

18 EDL = Edit Decision List

toina VFX-työstöä varten.

Aivan viimeisenä, kun kaikki (VFX, alku- ja lopputekstit) olivat valmiita, teimme HDCAM-Onlinen koululla. Lisäksi meille aukeni mahdollisuus tehdä HDCAM SR-Online Generator Postissa.

6 Toteutuminen

Lopputulokseen olen varsin tyytyväinen. Kattavat ennakkosuunnitelmat auttoivat ja helpottivat paljon elokuvan syntymistä. Näin voi minimoida suurimmat ongelmat ja stressin. Vanha sananlasku ”hyvin suunniteltu on puoliksi tehty” pitää paikkansa. Kuvauksissa ei ole varaa lähteä arpomaan ja liikaa miettimään, mitä pitäisi tehdä. Aina tulee eteen tilanteita, joissa pitää soveltaa ja miettiä, miten ongelma ratkaistaan. Siinäkin ennakkosuunnitelu auttaa. Kun alkaa ajoissa suunnitella, säästyy monilta turhilta kysymyksiltä ja turhalta stressiltä, joten: suunnittele ennakkoon!



Kuva 25: Ohjaaja ja näyttelijät tarkistavat edellistä ottoa videolta.

7 Viitteet & liitteet

The Others, ohj. Alejandro Amenábar, Miramax International / Dimension Films 2001

Fight Club, ohj. David Fincher, Twentieth Century Fox Film Corporation 1999

Seven, ohj. David Fincher, New Line Productions Inc. 1995

Klemola, Ilkka "KAMERA-ASSISTENTTI: Johdatus kamera-assistenttina toimimiseen filmituotannossa Arriflex SR1 kameran kanssa", TAMK Taide- ja viestintä 2006

WWW-lähteet:

www.kinopeople.fi

www.panther.tv/en_fe_foxy.html

www.panther.tv/fileadmin/_pdf/_brochures/fe_variojib_system.pdf

www.cinematelnic.com/super-16_ground_glass.html

www.pillefilm.de/products/product.php?show=39%7C51:1441

www.airstar-light.com

www.kinoflo.com

www.alangordon.com/images/Elemack.jpg

www.generator.fi

Liitteet:

Storyboard (8.8.2006)

Käsikirjoitus versio 4.3 FINAL

Kuvalista (27.7.2006)

Pohjapiirrustukset (27.7.2006)

Ulkoinen kalustobudjetti (20.7.2006)

Kuvaussuunnitelma (15.4.2006)

DVD-Elokuva (PAL, 16:9, DD5.1)

Kuvat: Ville Salminen; paitsi kuvat 22-24: Mika Vuorinen

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

1



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Auto ajaa kaukaisuudesta ohi

2



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Auton sisältä taustapeili ja ikkunan vesipisarat, peilin kautta takaluukun aukaisu (Heidin nimi)

3



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Rikkinäinen etuvilkku, taustalla tyttö vaihtaa rengasta, yläkulma (Ekin nimi)

4



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Pusikosta Heidin takaa, renkaan vaihtoa

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

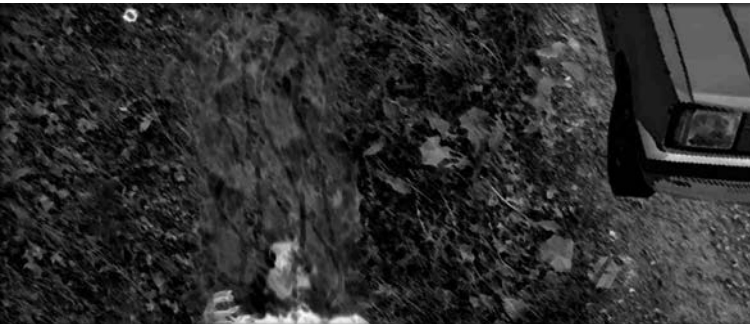
5



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Kaatonut polkupyörä etualalla, tyttö vaihtaa rengasta, auton takavalot palaa (poikien nimet)

6

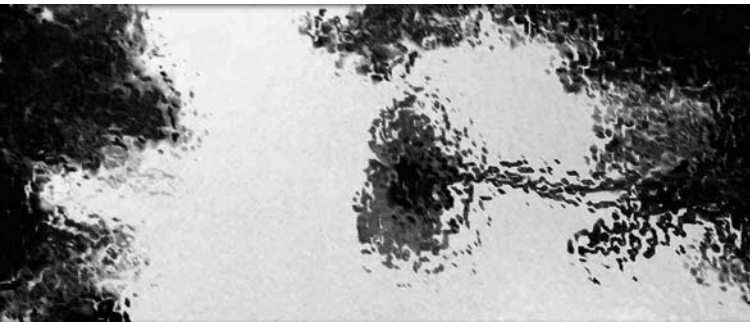


1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Ylhäältä oja, auto ja tie, Heidi sammuttaa hätävilkut ja lähtee laukkujen kanssa pois

KRAANA!

7



1. EXT. AUTOTIE. ILTA.

Vedenalaiskuva, paskaista vettä ja sadepisaroita pintaan

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

8



2. EXT. MOTELLIN PIHA. ILTA.

Takaa: Laukun pyörä pyörii, nousee laukku myöten käteen ja siitä Heidi OTS:ään, josta kamera nousee ja jättäytyy motellin esittelykuvaan

AJO, NOSTO
KRAANA!



9



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidi astuu sisään aulaan, kävelee tiskin eteen, laskee laukut, replikoi...
...koputtaa takaovea.

PAN



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

10



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidi laskee laukut ja nousee, silmäilee ympäriinsä, kilisyttää kelloa, "onko täällä ketään?"

11



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidi: "onko täällä ketään?", suuntaa kohti takaovea ja (TIIVISTYS AJO) koputtaa oveen, SWEEP ulko-ovelle ilmestyy Eki "Jaahas..."

PAN, AJO,
SWEEP



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

12



3. INT. RESPA. ILTA.

Eki: "Ettehän ole joutuneet
kauaa odottelemaan..."
alkaa ottamaan takkia pois

13



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidi: "Ei... ihan just tulin"
lähtee pois tiskin takaa

14



3. INT. RESPA. ILTA.

Eki ottaa takkia pois: "Oli
TV-antenni..." ja lähtee kohti
Heidiä "Ette muuten...?" PAN
"- Ei, en ole nähnyt", Eki
esittelee ja kättelee
"-Jaahas, Eki..."



PAN

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

15



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidi: "Ei, en ole nähnyt"...
"...ette sattuisi tietämään
mitään...?"

16



3. INT. RESPA. ILTA.

Eki: "Jaahas, Eki..."Eipä taida
olla firmat...kuin olutta ja
tupakkaa.", kävelee tiskin
taakse, katsoo Heidin käsiä,
"Mitäs huoltoa...?", "Tehdäänkö
niin...", "...rengas kuntoon."
ottaa avaimen ja
antaa Heidille



AJO

17



3. INT. RESPA. ILTA.

Heidin likaiset kädet, TILT
kasvoin: "Puhkesi autosta
rengas..." vilkaisee ikkunasta,
"No, eipä tässä..."
tutkii avaimenperää..



TILT

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

18



3. INT. RESPA. ILTA.

Detskut: avaintaulu, valokuva,
TV, yms.

19



3. INT. RESPA. ILTA.

Avaimenperä ja nro 36

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

20



4. INT. KÄYTÄVÄ. ILTA.

Heidi kävelee käytävällä mutkaan (kengät)

AJO

21



4. INT. KÄYTÄVÄ. ILTA.

Heidi kääntyy kulmassa ja jatkaa kohti huonettaan (kasvot)

AJO

22



4. INT. KÄYTÄVÄ. ILTA.

Heidi kävelee kohti huoneensa ovea (niskan takaa)

AJO

23



4. INT. KÄYTÄVÄ. ILTA.

Lähestyvä ajo kohti ovinumero 36:tta

AJO

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

24



4. INT. KÄYTÄVÄ. ILTA.

Heidin käsi ilmestyy kuvaan ja
vääntää kahvasta

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

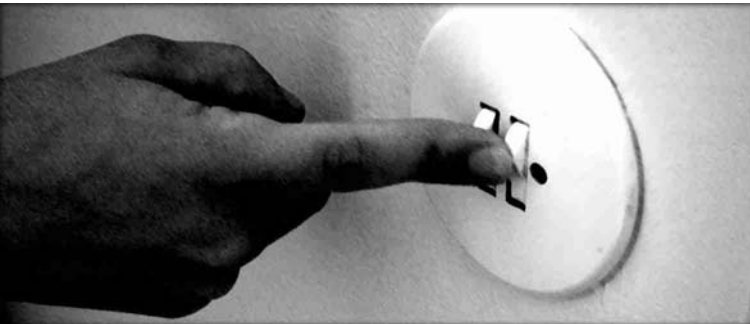
25



5. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. ILTA.

Heidi avaa oven. Käytävän valo
valaisee huonetta.

26



5. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. ILTA.

Heidi kääntää katkaisimesta.
lamppu hajoaa. "helvetti",
astuu sisään huoneeseen

27



5. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. ILTA.

Hekkulampun lanka palaa poikki.
HI-SPEED 75fps!!!

28



5. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. ILTA.

Heidi koittaa uudelleen kääntää
katkaisijasta.



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

29



5. INT. HUONE 36.
MAKUuhuone. ILTA.

Heidi kävelee huoneeseen, laskee kassit, sytyttää yöpöydän lampun, kävelee ikkunapöydälle ja sytyttää pöytälamppun ja laskee avaimet pöydälle ja heittää takin pois, kävelee kylppäriin ovelle, sytyttää vessaan valot



PAN



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

30



6. INT. HUONE 36. WC. YÖ.

Heidi avaa vessanoven, sytyttää valon, katsoo mestat ja on mielissään kylpyammeesta

31



6. INT. HUONE 36. WC. YÖ.

Lavuaari ja kylpyamme, Heidi sytyttää valot

32



6. INT. HUONE 36. WC. YÖ.

Heidi nousee sängyltä, kävelee pöydän eteen, laskee kameran ja filmit pöydälle. Heidi poistuu kylppäriin.

STORYBOARD

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

33



7. INT. HUONE 36.
MAKUHUONE. YÖ.

Heidi istuu sängyllä, purkaa filmejä kamerasta, katselee TV:tä. Heidi kerää filmit ja kameran, nousee ylös sängyltä

AJO



34



7. INT. HUONE 36.
MAKUHUONE. YÖ.

Televisiossa pyörii jokin mv-kauhuelokuva), leffa katkeaa, tulee lumisadetta.

AJO



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

35



7. INT. HUONE 36.
MAKUHUONE. YÖ.

Lähikuvia silmistä, kamerasta,
filmirullista. ym ym.



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

36



7. INT. HUONE 36.
MAKUHUONE. YÖ.

Heidi nousee sängyltä, kävelee
pöydän eteen, laskee kameran ja
filmit pöydälle.
Heidi poistuu kylppäriin.



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

37



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Ammeen pinta kuohuaa, Heidi sulkee hanan, veden pinta tasaantuu ja hana peilautuu veden pinnasta.

38



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Heidi katsoo itseään peilistä ja avaa hiukset palmikolta. Heidi riisuu kylpytakin

39



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

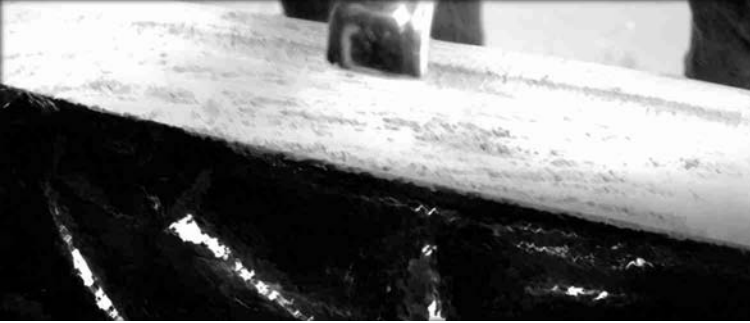
Kylpytakki tippuu Heidin nilkoille, Heidi astuu ammeeseen.



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

40

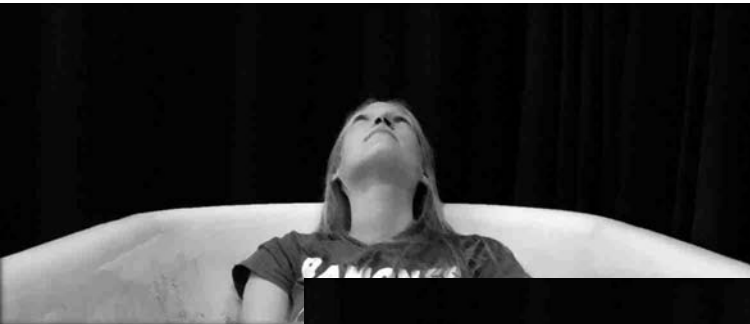


8. INT. HUONE 36.
KYLPUHUONE. YÖ.

Hanasta tippuu vesipisaroita.
(+variaatiot)

HI-SPEED 75fps

41



8. INT. HUONE 36.
KYLPUHUONE. YÖ.

Heidi makaa rennosti ammeessa
(peilautuu myös pinnan kautta),
nostaa päänsä ja haroo hiuksiaan
ja nostaa oikean käden ammeen
reunalle (henkinen AJO kohti)

HI-SPEED 50fps
AJO



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

42



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Heidi haroo hiuksiaan ja nostaa käden ammeen reunalle, vesi lainehtii reunan yli.
(henkinen AJO kohti)

HI-SPEED 50fps
AJO



43



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Käsi nousee ammeen reunalle, kädestä tippuu vettä
(henkinen AJO kohti)

HI-SPEED 75fps
AJO

44



8. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Vettä tippuu lattialle ja valuu viemäriin

HI-SPEED 50fps
AJO



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

45



9. INT. HUONE 36.
KYLPUHUONE. YÖ.

Heidi pyyhkii peilin kädellään.
Kasvot näkyvät peilistä.
Heidi poistuu kylppäristä ja
sammuttaa valot.

46



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi makaa sängyssä. Kamera
laskeutuu hitaasti kohti sänkyä.

AJO
JIBBI

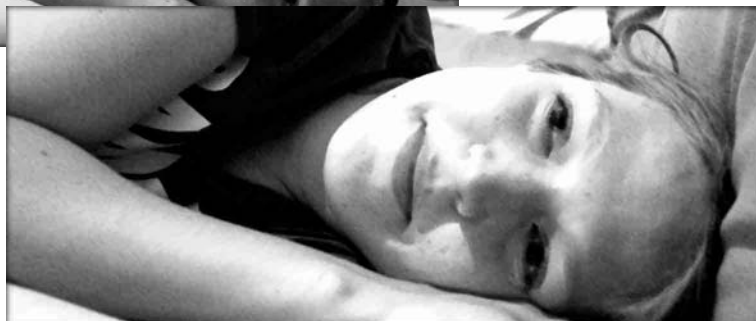
47



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi nukkuu kasvot kohti
kameraa. Salaman ääni voimistuu,
salama välähtää, Heidn silmät
aukeaa (AJO PYSÄHTYY) -FLASH-

AJO



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

48



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi kääntyy katsomaan kameraa.
(nousee kohti kameraa)
Salama välähtää (loittoneva AJO
liikkeelle) -FLASH-

AJO



49



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Kuvia välähtelevästä kamerasta.
-FLASH-



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

50



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi nousee sängystä ja ryntää kohti kameraa. Heidi nostaa kameran pöydältä.
-FLASH-

TILT



51



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi yrittää irrottaa välähtelevää salamavaloa kamerasta. -FLASH-

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

52



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi repii salamaa irti
kamerasta -FLASH-

53



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Salama välähtää jälleen.
Salaman aikana poika näkyy
taustalla olevasta peilistä.
Salama latautuu ja latausääni
loppuu yhtäkkiä ja taustalla
aukeaa huoneen ovi.
Heidi kääntyy kohti ovea.
-FLASH-

53,5



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi katsoo auennutta ovea

54



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi kääntyy ja katsoo ovea,
kääntyy takaisin, laittaa
kameran pöydälle ja sytyttää
pöytälamppun. Lähtee hitaasti
kohti ovea. Ulkona salamoit vähän.



PAN

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

55



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidin kasvot ilmestyvät kuvaan oikealta. Oven raosta tuleva valo valaisee hänen kasvojaan.

56



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Kuvia tyhjästä käytävästä.

57



10. INT. HUONE 36.
MAKUuhuONE. YÖ.

Heidi sulkee oven, kääntyy kohti kameraa. Heidi nojaa päällään oveen. (kohdistuva AJO lähtee)
Käytävältä kuuluu ääniä, Heidi kääntyy ja avaa oven



AJO



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

58



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi seisoo oviaukossa ja tuijottaa käytävälle,
"Kuka siellä on?"

59



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Tyhjä käytävä, kuuluu kikatusta

60



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi reagoi kikatukseen ja lähtee kävelemään käytävää pitkin "Oletko yksin..." ->
- "Miksi sä jätit mut?"

AJO

61



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kävelee käytävää pitkin (jalat skarppina)
"Oletko yksin..." ->
- "Miksi sä jätit mut?"

AJO

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

62



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kävelee käytävää
(Heidi skarppi)
"Oletko yksin..." ->
- "Miksi sä jätit mut?"

AJO

63



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Tyhjä käytävän mutka
"Miksi sä et auttanut mua?"

KÄSIVARA

64



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kurottelee nähdäkseen
nurkan taa, 1. "Miksi?",
Heidin huoneen ovi pamahtaa
kiinni

KÄSIVARA

65



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kurottelee nähdäkseen
nurkan taa

KÄSIVARA

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

66



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidin huoneen ovi pamahtaa kiinni ja aukeaa hitaasti naristen

67



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi katsoo ovea, joka aukeaa naristen, valot alkavat siristä ja Heidi kääntyy hitaasti takaisin.

KÄSIVARA

68



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kääntyy takaisin, näkee varjon, 2. "Miksi?", ovi pamahtaa kiinni, Heidi kääntyy katsomaan ovea

KÄSIVARA

69



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Ovi pamahtaa jälleen kiinni, Heidi kääntyy katsomaan

KÄSIVARA

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

70



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi katsoo oveille, etualalla ovet alkavat aueta naristen

71



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi katsoo sulkeutunutta ovea, sivuovet aukeavat naristen ja valot sammuvat yksitellen

KÄSIVARA

72



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi katsoo ovea ja kääntyy takaisin ja huomaa pojan ilmestyneen nenänsä eteen.

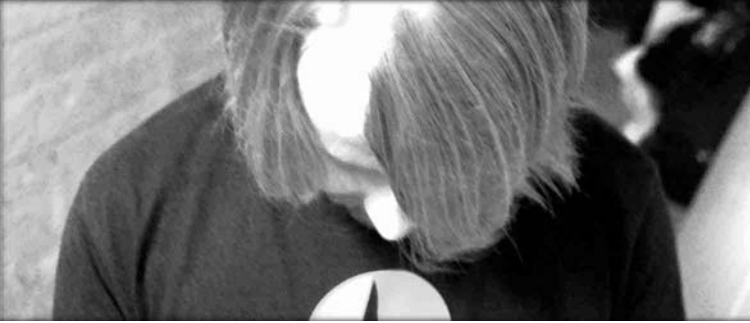
KÄSIVARA



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

73



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Poika tuijottaa lattiaa

KÄSIVARA

74



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi haukkoo henkeään ihan kauhuissaan

KÄSIVARA

75



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Pojan päästä valuu vettä

KÄSIVARA

76



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Pojan kädestä valuu vettä

KÄSIVARA

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

77



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Pojan jaloista valuu vettä

KÄSIVARA

78



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Vesi lipuu kohti Heidin
varpaita ja osuu niihin.

79



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi perääntyy hitaasti,
jaloista TILT kasvoihin

KÄSIVARA



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

80



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Poika puristaa nyrkkiä,
vettä valuu

KÄSIVARA

81



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Poika nostaa päänsä ja
katsoo Heidiä

KÄSIVARA

82



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi katsoo poikaa, ovet
pamahtavat kiinni, Heidi lähtee
kohti huoneensa ovea, sivuovet
paukkuvat, seurataan Heidiä

KÄSIVARA



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

83



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi etenee kohti huonettaan,
sivuovet paukkaa...

KÄSIVARA



84

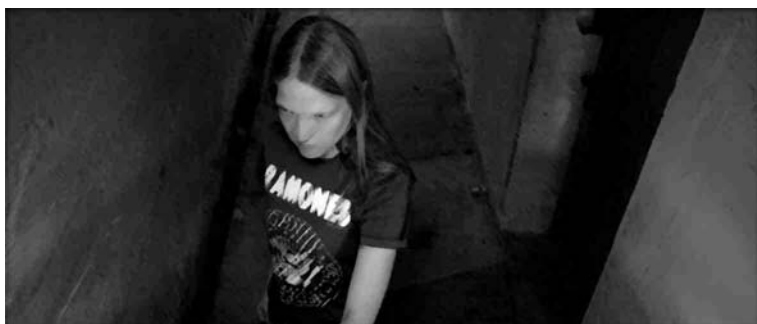


11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi etenee kohti huonettaan,
sivuovet paukkaa...

KÄSIVARA

85



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi juoksee kohti ovea ja
vääntää kahvasta

TILT

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

86

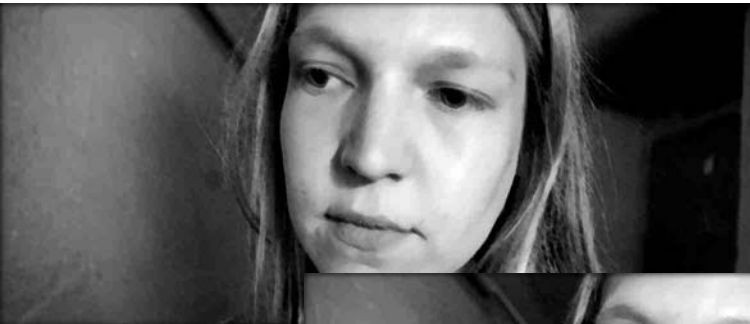


11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi kääntää kahvaa ja yrittää avata oveaan.

KÄSIVARA

87



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi yrittää avata oveaan. Valot sammuvat ja ovet paukahtavat kiinni. On hiljaista, käytävän päässä sirisee yksi valo, Heidi katsoo taakseen, yrittää avata ovea.



Heidin takaa nousee pojan käsi joka peittää Heidin suun. Heidi rimpuilee.

88



11. INT. MOTELLIN KÄYTÄVÄ. YÖ.

Heidi rimpuilee, silmät ja suu



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

89



12. EXT. AUTOTIE. OJA. YÖ.

Pojan käsi on kuristusotteessa
veden pinnan yläpuolella

**NOSTO
KRAANA**



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

90



13. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Heidi nousee veden alta ja
haukkoo henkeään, katsoo
ympäriin



91



13. INT. HUONE 36.
KYLPHYHUONE. YÖ.

Heidi istuu ammeessa ja
ihmettelee ja rauhoittuu

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

92



14. INT. HUONE 36. AAMU.

Herätys kello soi, Heidi
sammuttaa kellon ja herää

93



14. INT. HUONE 36. AAMU.

Heidi heräilee sängyllä

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

94



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidin auto motellin pihassa korjattavana, Heidi astuu ulos ovesta, kävelee autolleen

KRAANA

95



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidi astuu ulos motellin ovesta, kävelee autolleen, laskee laukut, Eki nousee ylös "Huomenta..." potkaisee rengasta, "...tiukassa" -"Kiitoksia..."



PAN

96



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Eki nousee ylös, "Huomenta..." potkaisee pyörää "...tiukassa"

TILT



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

97



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidi laskee laukut ja katsoo kun Eki nousee ja höpää Ekin kanssa "...täytyy tästä jatkaa matkaa..."

98



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Eki nousee ylös, "Huomenta..." potkaisee pyörää "...tiukassa", höpää Heidiille "...ollut mitään vaivaa."

99



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidi katsoo talon nurkalle, josta poika ilmestyy pyörineen ja kääntää pyörän ympäri.

100



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Poika pyörittää rengasta ja katsoo Heidiä pinnojen läpi

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidi kaivaa rahaa taskusta ja antaa Ekille, replikoi, avaa takaluukun ja heittää laukut sinne, avaa oven ja astuu autoon sisään.



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Eki ojentaa seteliä takaisin Heidille, Heidi autoon, pamauttaa oven kiinni ja kaasuttaa pois.



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Heidi istuu autossa "Ei kun... lähtee" pamauttaa oven kiinni, katsoo poikaa ja kaasuttaa pois



15. EXT. MOTELLIN PIHA. PÄIVÄ.

Poika katsoo lähtevää Heidiä piruillen

Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

105



16. EXT. TIE. PÄIVÄ.

Peilistä näkyy kun Eki jää
Motellin pihaan, Heidi korjaa
peilin suuntausta,
Heidin silmät näkyy.



106



16. EXT. TIE. PÄIVÄ.

Heidi ajaa autoa, avaa radion,
kuuluu musiikkia

KONEPELTIRIGI



Huone 36
Dir. Jaakko Slotte
DP. Mika Vuorinen

STORYBOARD

107



16. EXT. TIE. PÄIVÄ.

Heidi ajaa, Musiikki loppuu, alkaa kopeloimaan radioo (Heidin silmät näkyy peilin kautta)

108



16. EXT. TIE. PÄIVÄ.

Heidi ajaa, Musiikki loppuu, alkaa kopeloimaan radioo, PAN/TILT radio, takaisin Heidiin, Poika on ilmestynyt Heidin taakse (Peilin kautta)



PAN & TILT

HUONE 36

elokuvakäsikirjoitus 4.3
19.07.2006

JAAKKO SLOTTE

1. EXT. Autotie. Ilta.

Auto ajaa tietä pitkin.. Lähikuvia auton taustapeilistä, takaluukku aukeaa. Heidi vaihtaa auton rikkinäistä eturengasta. Laajempi kuva metsiköstä puun takaa. Tienlaidassa lasten polkupyörä, pelikortti napsahtelee hitaasti renkaan pinnoihin. Kuva ojanpohjalta veden alta kohti taivasta.

2. EXT. Motellin piha. Ilta.

Heidi kävelee tietä pitkin. Heidi saapuu motellin pihaan. Hänellä on toisella olkapäällä iso kameralaukku ja toisella kädellä hän vetää perässään matkalaukkua. Hän on hengästynyt ja väsynyt. Heidi pysähtyy motellin eteen ja katsoo MOTELLI valotaulua, jonka O kirjain särisee hajoamaisillaan. Heidi kävelee motellin ovelle ja avaa oven.

3. INT. Motellin aula. Ilta.

Heidi astuu sisään motellin aulaan. Hän kävelee aulassa sijaitsevan tiskin eteen ja laskee painavan kassin lattialle. Tiskin takana ei ole ketään. Vaimea tv:n kohina kuuluu taustalla. Heidi silmäilee tiskin takana olevan oven viereen ripustettua avaintaulua. Vain muutama avain puuttuu paikaltaan. Seinällä on myös kehystetty valokuva, kuvassa on mies ja poika. Tiskin takana on puhelinvastaaja, jossa vilkkuu punainen valo. Tiskillä on pieni kello. Heidi kilisyttää kelloa. Hänen kätensä ovat likaiset, öljyn ja mudan tahrinat. Heidi laskee kellon takaisin pöydälle. Ketään ei näy.

HEIDI

Onko täällä ketään?

Kukaan ei vastaa. Heidi astuu kameralaukkunsa yli ja suuntaa kohti tiskin takana olevaa ovea. Heidi koputtaa oveen. Ovi aukeaa hieman lisää narahtaen voimakkaasti. Samassa motellin ulko-ovi aukeaa ja sisään astuu mies. Heidi säikähtää ja kääntyy kohti ovella seisovaa miestä. Mies tuijottaa Heidiä.

EKI

Jaahas... iltaa vaan. Ettehän ole joutuneet kauaa odottelemaan?

HEIDI

Ei, ihan just tulin.

Heidi kävelee takaisin laukkujensa luo. Eki riisuu takkinsa ja laittaa sen ovenvieressä seisovaan naulakkoon.

EKI

Oli TV antenni tippunut katolta, tuuli sen sieltä joskus puhaltaa alas. Tai sitten se on taas poikani kepposia...

Eki kävelee kohti Heidiä.

EKI

...ette muuten sattuneet näkemän poikaani?

HEIDI

Ei, en ole nähnyt.

EKI

Eki, Eki Korpi

Eki ojentaa kätensä kätelläkseen Heidiä.

HEIDI

Heidi... ette sattuisi tietämään mitään autonhuoltofirman puhelin numeroa?

EKI

Eipä taida olla firmat enää tähän aikaan auki... ja huoltamoiltahan ei nykyään saa, kuin olutta ja tupakkaa.

Eki kävelee tiskin taakse, ottaa housuntaskusta avaimet ja laittaa ne tiskillä olevaan koriin. Eki katsoo Heidin käsiä kysyvästi.

EKI

Mitäs huoltoa olette vailla?

HEIDI

Puhkesi autosta rengas. Yritin kyllä vaihtaakin sitä, mutta yritykseksi jäi.

EKI

Tehdäänkö niin, että te jätte tänne nyt yöksi sopu hintaan, tilaa nimittäin on....

Eki hymyilee ja vinkkaa seinällä olevaa avaintaulua.

EKI

...hoidetaan se rengas sitten huomenna kuntoon.

Heidi vilkaisee ikkunasta pihalle, katsoo kelloaan ja empii hetken.

HEIDI

No, eipä tässä kai paljon muutakaan ole tehtävissä.

Eki ottaa avaimen taulusta ja ojentaa sitä Heidille. Heidi tutkii puista avaimenperää jossa on numero 36.

4. INT. Motellin käytävä. Ilta.

Heidi avaa oven ja astuu motellin käytävälle. Käytävän molemmin puolin on huoneita. Seinät ovat vihreät ja ovet ruskeaa puuta. Heidi kävelee käytävän päähän ja kääntyy vasemmalle. Toisen käytävän päässä näkyy ovi. Heidi kävelee oveaan kohti. Käytävällä on hämärää ja aivan hiljaista. Heidi saapuu huoneen numero 36 kohdalle ja avaa oven.

5. INT. Huone 36. Makuuhuone. Ilta.

Heidi löytää valokatkaisimen ovenkarmin vierestä. Heidi kääntää katkaisimesta ja kattolampussa oleva hehkulamppu hajoaa välähtäen.

HEIDI

Helvetti!

Heidi katsoo takaisin käytävälle lähteäkseen ilmoittamaan Ekille rikkinäisestä kattolampusta, mutta astuu kuitenkin sisään huoneeseen. Heidi jättää oven auki käytävälle.. Heidi kävelee sängyn viereen ja sytyttää pöytälamput. Lämmin valo valaisee huonetta. Heidi seisoo sängyn vieressä ja laskee laukut maahan, samalla tutkien huonetta katseellaan. Huone on lähes neliön muotoinen ja melko pieni. Huoneessa on toinen ovi, mikä on kiinni. Samalla seinustalla oven vieressä on pieni televisio. TV:n vieressä on peili. Huoneen toisessa päässä on pöytä jonka yläpuolella on ikkuna jota peittää verhot. Vastakkaisella seinustalla kuin suljettu ovi on sänky, jonka molemmin puolin on yöpöytä. Yöpöydillä on lamput. Heidi riisuu takkinsa ja heittää sen pöydän vieressä olevalle tuolille ja kävelee ikkunan luo, sytyttää pöytälamput ja laskee avaimet pöydälle. Heidi avaa suljetun vessan oven ja sytyttää sinne valot.

6. INT. Huone 36. Vessa. Yö.

Kylpyhuoneessa on lavuaari ja sen päällä peilikaappi. Lavuaarin vasemmalla puolella on wc pönttö ja oikealla puolella kylpyamme. Heidi ilahtuu nähdessään ammeen.

7. INT. Huone 36. Makuuhuone. Yö.

Heidi istuu sängyllä jalat ristissä. Taustalla kuuluu, kuinka kylpyamme täyttyy vedestä. Televisio on päällä. Heidn vieressä sängyllä on filmirullia ja kameralaukku. Heidi purkaa filmiä ulos kamerastaan katsellen samalla televisiota. Televisiosta tuleva elokuva katkeaa ja ruudussa näkyy vain kohinaa. Heidi nousee ylös, kerää filmirullat ja kameran sängyltä. Heidi laskee kameran ja rullat ikkunan edessä olevalle pöydälle. Heidi kävelee television luo, sammuttaa sen ja menee sitten kylpyhuoneeseen.

8. INT. Huone 36. Kylpyhuone. Yö.

Heidi sulkee ammeen hanan. Heidi avaa hiuksensa palmikolta, riisuu kylpytakin lattialle ja nousee ammeeseen. Hanasta tippuu vesipisaroita hitaasti ammeeseen, muodostaen renkaita veden pintaan. Vettä tulvii ammeen reunan yli lattialle.

9. INT. Huone 36. Kylpyhuone. Yö.

Heidi seisoo kylpyhuoneessa pyyhe kiedottuna ympärilleen ja tuijottaa itseään peilistä. Hänellä on toinen pyyhe sidottuna päänsä ympärille. Heidi tutkii silmäpussejansa peilistä ja huokaisee. Amme tyhjenee taustalla. Heidi sammuttaa valot kylpyhuoneesta, kävelee makuuhuoneeseen ja työntää kylpyhuoneen oven kiinni.

10. INT. Huone 36. Makuuhuone. Yö.

Heidi makaa sängyssä nukkumassa. Ulkona sataa vettä. Vesipisarat rummuttavat hiljakseen ikkunalautaan. Ukkonen jyrisee jossain kaukana. Huoneessa on pimeää, ainoastaan ikkunan verhojen välistä laskeutuu sisään hieman valoa.

Heidin kamerassa kiinni oleva salamavalon alkaa hitaasti latautua. Vinkuva, latautuvan salamavalon ääni voimistuu pikkuhiljaa. Salamavalon räpsähtää huoneessa. Heidi herää säpsähtäen sängyssään ja kääntyy kohti kamera. Salamavalon latautumisääni alkaa jälleen voimistua. Salama välähtää valaisten koko huoneen. Heidi nousee nopeasti ylös sängystä. Salama välähtelee yhä tiheämmin ja tiheämmin. Heidi säntää kohti kameraa. Heidi nostaa kameran käteensä. Salamavalon välähdellessä näemme huoneen peilistä jonkin hahmon seisomassa oven vieressä. Heidi irrottaa välähtelevän salamalaitteen kamerasta. Samassa käytävälle johtava ovi aukeaa Heidin selän takana. Heidi kääntyy katsomaan ovea. Ovi on hieman raollaan mutta ketään ei näy. Heidi sytyttää nopeasti yöpöydän lampun ja laskee kameran ja salamalaitteen sängylle. Heidi hiipii kohti ovea ja katsoo varovasti oven raosta. Käytävä on tyhjä. Heidi sulkee oven ja kääntyy nojaamaan oveen. Samassa oven takaa kuuluu pienen pojan kikatusta ja juoksu askelia. Heidi kääntyy ja avaa oven nopeasti. Käytävä on tyhjä.

11. INT. Motellin käytävä. Yö.

Heidi seisoo oviaukossa ja tuijottaa käytävälle. On hiljaista. Heidi lähtee kävelemään pitkin käytävää. Käytävän päästä kuuluu ajoittain hiljaista, leikkisää kikatusta.

HEIDI

Kuka siellä on?

Heidi kysyy varovasti. Poika kikattelee.

HEIDI

Mikä sun nimi on?

POIKA

Mikä sun nimi on?

Poika kysyy takaisin matkien Heidiä.

HEIDI

Oletko sä yksin täällä?

POIKA

Oletko sä yksin täällä?

Heidi hiljentää kävelyvauhtiaan lähestyessään käytävän päätyä.

HEIDI

Tietääkö sun vanhemmat missä sä olet?

Poika ei vastaa. Heidi pysähtyy vähän ennen käytävän kulmaa.

HEIDI

Sun vanhemmat on varmaan tosi huolissaan ...

POIKA

Miksi sä jätit mut??

Poika keskeyttää Heidin kuiskaten. Heidi pysähtyy ja on mykistynyt.

POIKA

Miksi sä et auttanut mua??

Poika kysyy vähän itkuisesti. Heidi kurottelee nähdäkseen nurkan taakse.

POIKA

Miksi!?

Samassa Heidin huoneen ovi pamahtaa voimalla kiinni. Heidi säikähtää ja kääntyy nopeasti katsomaan sulkeutunutta ovea, joka alkaa hitaasti naristen aukeamaan. Huoneessa on pimeää. Heidi kääntyy hitaasti takaisin ja huomaa Pojan varjon piirtyvän nurkan takaa lattialle. Heidin hengitys tiivistyy.

POIKA

Miksi!?

Heidin ovi pamahtaa jälleen kova-äänisesti kiinni. Heidi kääntyy nopeasti katsomaan oveleen. Kaikki käytävänvarrella olevat ovet aukeavat raolleen hitaasti naristen. Kattovalot alkavat sammua käytävän päästä kohti Heidiä. Hän kääntyy ja huomaa pojan ilmestyneen suoraan hänen eteensä käytävän päähän. Heidi haukkoo kauhuissaan henkeään. Poika tuijottaa lattiaa. Pojan pääläestä alkaa valua vettä. Vettä valuu pitkin pojan kasvoja, käsiä ja jalkoja saavuttaen lopuksi lattian. Lattialle valuva vesi alkaa etenemään hitaasti käytävän kokolattiamattoa pitkin kohti Heidin paljaita jalkoja. Veden osuessa Heidin varpasiin, alkaa Heidi hitaasti perääntyä. Poika puristaa kätensä nyrkkiin, nostaa katseensa nopeasti ylös kohti Heidiä. Käytävän ovet alkavat pamahdella kiinni. Kattovalot sirisevät. Heidi juoksee oveaan kohti ja vilkuilee välillä olkansa yli käytävän päässä seisovaa poikaa. Heidin saapuu oveleen ja tarttuu kahvasta. Samalla kaikki ovet pamahtavat hänen takanaan äänekkäästi kiinni. Myös käytävän valot sammuvat, yhtä särisevää lamppua lukuun ottamatta. On hiljaista. Heidi seisoo kasvot kohti ovea, tärysten pelosta. Ovi ei aukea. Heidi yrittää kaksin käsin vääntää ovea auki. Heidi kääntyy hitaasti ympäri. Käytävä on pilkkopimeä, vain rikkinäinen valo välähtelee valaisten sitä ajoittain. Poikaa ei näy. Heidi kääntyy kohti ovea. Samassa Heidin takaa ilmestyy pojan vasen käsi, hitaasti tukkien Heidin suun. Heidi ei saa kättä irti suunsa edestä. Heidi rimpuilee eikä saa happea.

12. EXT. Autotie. Oja. Yö.

Poika makaa veden peittämässä, autotien vierellä olevassa ojassa. Kuvan reunassa näkyy puhjennut auton rengas. Pojan vasemmanpuoleinen käsi on suorana veden pinnan yläpuolella. Ranne on taittuneena samaan asentoon kuin se oli Heidin suulla käytävällä.

13. INT. Huone 36. Kylpyhuone. Yö.

Heidin pää nousee pinnan alta. Heidi istuu ammeessa haukkoen hädissään happea ja katselee ympärilleen. Heidi rauhoittuu.

14. INT. Huone 36. Aamu.

Heidi makaa sängyssä ja matkaherätyskello soi. Heidi sammuttaa kellon väsyneenä.

15. EXT. Motellin piha. Päivä.

Aurinko paistaa ja on lämmin. Heidin auto on hinattu motellin pihalle. Eki on kyyristyneenä kiinnittämässä autoon uutta eturengasta. Heidi astuu ulos motellin ovesta. Heidi kävelee Ekin luo ja laskee laukkunsa auton viereen. Eki huomaa Heidin, nousee ylös ja kääntyy häntä kohti.

EKI

Huomenta, hain auton ja sain renkaan vaihdettua...

Eki kääntyy ja potkaisee kevyesti renkaaseen.

EKI

...se olikin pirun tiukassa.

HEIDI

Kiitoksia... mitäs mä olen velkaa tästä...

Pihalla alkaa kuulua tutunkuuloinen napsuva ääni. Nuori poika taluttaa polkupyörää esiin talon nurkan takaa. Heidi huomaa hänet ja jää tuijottamaan poikaa.

EKI

Äh, anna olla... kuuluu motellin palveluihin.

Poika kääntää pyörän ympäri ja alkaa pyörittää rengasta jossa pelikortti napsahtelee pinnoihin. Poika tuijottaa Heidiä tuimasti pinnojen välistä. Eki kääntyy takaisin kohti Heidiä ja huomaa Heidin katsovan poikaa.

EKI

Tuli kotiin pian sen jälkeen kun olit mennyt huoneeseesi...

Heidi säpsähtää ajatuksistaan ja katsoo Ekiä. Eki heiluttaa pojalle. Poika pyörittää rengasta ja katsoo Heidiä. Heidi kaivaa taskustaan setelin ja tuikkaa sen Ekin käteen

HEIDI

Tuossa... kiitoksia kaikesta... täytyy tästä jatkaa matkaa...

Heidi avaa auton takaoven ja heittää laukut takapenkille.

EKI

Eihän tuosta nyt ollut mitään vaivaa....

Eki ojentaa seteliä takaisin Heidille. Heidi avaa kuljettajan oven ja astuu sisään autoon.

Heidi

Ei kun pidä vaan... mun täytyy nyt lähteä.

Heidi pamauttaa oven kiinni. Eki jää vähän kummissaan katsomaan Heidiä. Heidi käynnistää auton ja vilkaisee vielä poikaa. Poika pyörittää rengasta yhä kiivaammin ja tuijottaa Heidiä. Heidi kurvaa autollaan pois motellin pihasta.

16. EXT/INT. Tie/Auto. Päivä.

Heidi korjaa taustapeiliään. Taustapeilistä näkyy kun Eki jää heiluttamaan Motellin pihaan. Heidi huokaisee hermostuneena ja vilkuilee tausta peiliään Heidi avaa autoradion. Radiosta kuuluu jotain rauhallista musiikkia. Musiikki loppuu ja kuuluu vain kohinaa Heidi yrittää etsiä kanavaa mutta turhaan. Heidi nostaa katseensa kasettisoittimesta takaisin tielle. Käytävällä ollut poika on ilmestynyt takapenkille, aivan Heidän selän taakse.

LOPPU.

Huone 36
Kuvalista käsisversio 4.2

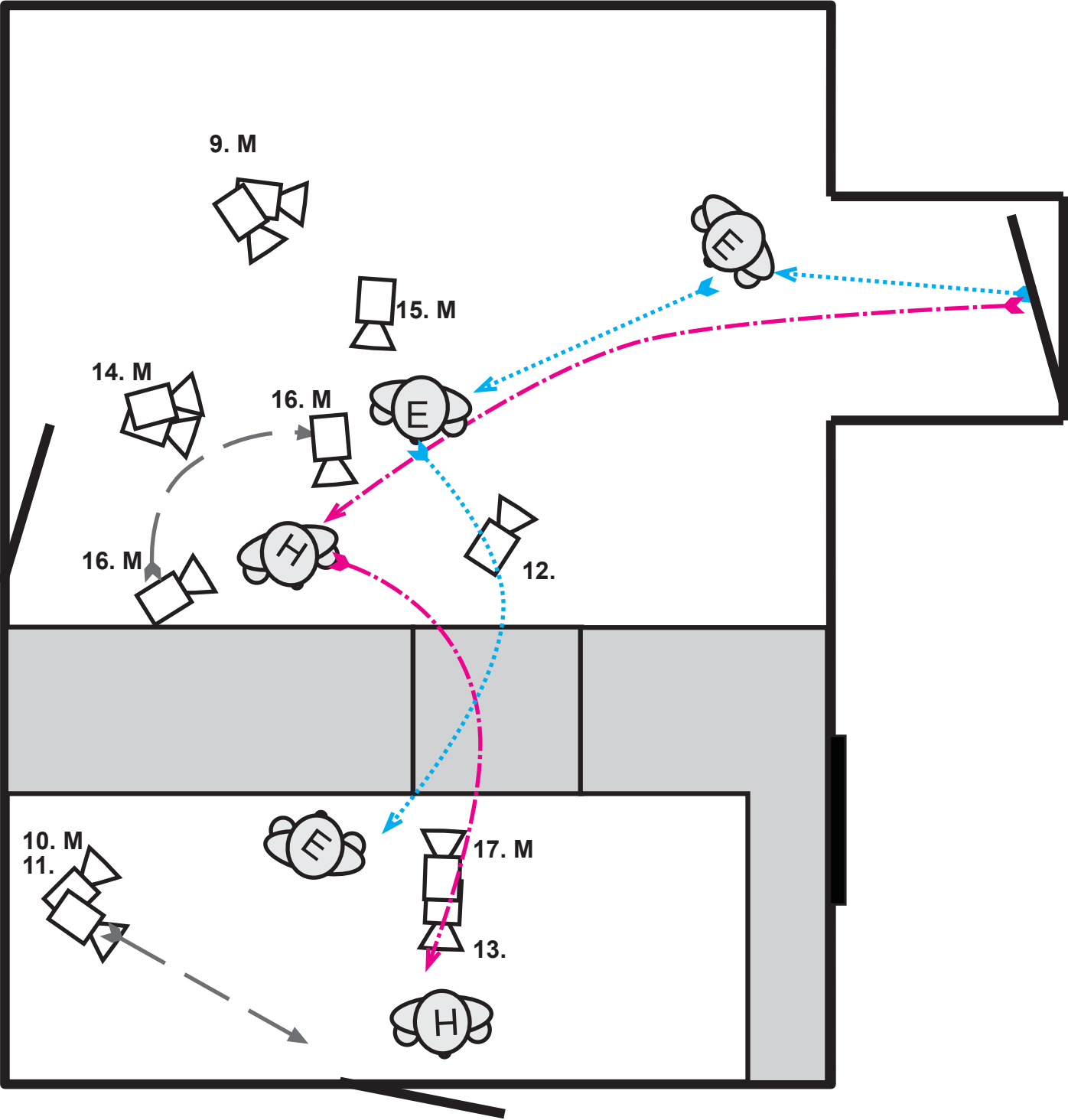
DoP. Mika Vuorinen
044-5300570

Kohtaus	Kuvanro	Kuvakoko	Polttoväli	Tapahtuma	SPECS	HUOM!
1	1	YK-PK??		Tie, auto ajaa kaukaisuudesta kohti ja ohi	FIX	
	2	ELK		Auton sisältä taustapeili ja ikkunan vesipisararat, peilin kautta takaluukun aukaisu (Heidin nimi)	FIX	
	3	ELK		Rikkinäinen etuviilku, taustalla tyttö vaihtaa rengasta, yläkulma (Ekin nimi)	FIX	
	4	KK		Pusikosta Heidin takaa, renkaan vaihtoa		Cine-Smurgula!!
	5	LK		Kaatonut polkupyörä etualalla, tyttö vaihtaa rengasta, auton takavalot palaa (poikien nimet)	FIX	
	6	KK		Yhäältä oja, auto ja tie, Heidi sammuttaa hätävilkut ja lähtee laukujen kanssa pois	FIX	Kraana!
	7	??		Vedenalaiskuva, paskaista vettä ja sadepisaroita pintaan	FIX	
2	8	ELK-OTS-YK		Takaa: Laukun pyörä pyörii, nousee laukua myöten käteen ja siirtää Heidin OTS:ään, josta kamera nousee ja jättäytyy hotellin esittelykuvaan	AJO, NOSTO	Kraana!
3	9	KK		Heidi astuu sisään aulaan, kävelee tiskin eteen, laskee laukut, replikoi... ..koputtaa takaovea.	PAN	Master
	10	PK		Heidi laskee laukut ja nousee, silmäilee ympäriinsä, kilistyy kelloa, "onko täällä ketään?"	FIX	Master
	11	LPK-PLK-KK		Heidi: "onko täällä ketään?", suuntaa kohti takaovea ja (TIIVISTYS AJO) koputtaa oveen, SWEEP ulko-ovelle ilmestyy Eki "Jaahas..."	PAN, AJO, SWEEP	
	12	PLK		Eki: "Ettehan ole joutuneet kauaa odottelemaan..." alkaa ottamaan takkia pois	FIX	
	13	LPK		Heidi: "Ei... ihan just tuln" lähtee pois tiskin takaa	FIX	
	14	LPK-TWO SHOT		Eki ottaa takkia pois: "Oli TV-antenni..." ja lähtee kohti Heidiä "Ette muuten...?" PAN "-. Ei, en ole nähnyt", Eki esittelee ja kättelee "-Jaahas, Eki..."	PAN	Master
	15	PLK		Heidi: "Ei, en ole nähnyt"... "...ette sattuisi tietämään mitään...?"	FIX	Master
	16	PLK		Eki: "Jaahas, Eki..."Eipä taida olla firmat...kuin olutta ja tupakkaa.", kävelee tiskin taakse, katsoo Heidin käsiä, "Mitäs huolta...?", "Tehdäänkö niin...", "...rengas kuntoon." ottaa avaimen ja antaa Heidille	FIX, AJO, FIX	Master
	17	PLK		Heidin likaiset kädet, TILT kasvoihin: "Puhkesi autosta rengas..." vilkaisee ikkunasta, "No, eipä tässä..." tutkii avaimenperää...	FIX	Master
	18	ELK-LK	(a,b,c,d)	Detskut: avaintaulu, valokuva, tv, yms.	FIX	DETAILS!
19	ELK		Avaimenperä ja nro 36	FIX	DETAIL!	
4	20	ELK		Takaa: Heidi kävelee käytävällä mutkaan (kengät)	AJO	Kamera lähes lattian pinnassa
	21	PLK		Edestä: Heidi kääntyy kulmassa (kasvot)	AJO	
	22	PLK		Takaa: Heidi kävelee kohti huoneensa ovea (niskan takaa)	AJO	
	23	LK/PK		Lähestyvä ajo kohti oven numeroa 36	AJO	Ei Heidiä!
	24	ELK		Heidin käsi ilmestyy kuvaan ja vääntää kahvasta	FIX	Yläkulma/"OTS"
5	25	YK		Heidi avaa oven. Käytävän valo valaisee huonetta.	FIX	Yläkulma
	26	ELK		Heidi kääntää katkaisimesta. lamppu hajoaa. "helvetti", astuu sisään huoneeseen	FIX	
	27	ELK		Hehkulampun lanka palaa poikki.	FIX	MITEN POLTETAAN LANKA???
	28	LK		Heidi koittaa uudelleen kääntää katkaisijasta.	FIX	
	29	KK		Heidi kävelee huoneeseen, laskee kassit, sytyttää yöpöydän lampun, kävelee ikkunapöydälle ja sytyttää pöytälampun ja laskee avaimet pöydälle ja heittää takin pois, kävelee kylppäriin ovelle, sytyttää vessaan valot	PAN	Master
6	30	LPK/KK		Heidi avaa vessanoven, sytyttää valon, katsoo mestat ja on mielissään kylpyammeesta	FIX	Master
	31	OTS		Lavuaari ja kylpyamme, Heidi sytyttää valot	FIX	
	32	PLK		Heidi on mielissään kylpyammeesta	FIX	
7	33	KK-PK		Heidi istuu sängyllä, purkaa filmejä kamerasta, katsele tv:tä. Heidi kerää filmit ja kameran, nousee ylös sängyltä	AJO kohti	
	34	PK-LK		Televisiossa pyörii Night Of The Living Dead tms. kauhuklassikko (mv, teosto vapaa), leffa katkeaa, tulee lumisadetta.	AJO kohti	
	35	ELK	(a,b,c,d)	Lähikuvia silmistä, kamerasta, filmirullista. ym ym.	FIX	DETAILEJA!
	36	KK		Heidi nousee sängyltä, kävelee pöydän eteen, laskee kameran ja filmit pöydälle. Heidi poistuu kylppäriin.	FIX	
8	37	LK		Ammeen pinta kuohuaa, Heidi sulkee hanan, veden pinta tasaantuu ja hana peilautuu veden pinnasta.	FIX	
	38	OTS		Heidi katsoo itseään peilistä ja avaa hiukset palmikolta. Heidi riisuu kylpytakin	FIX	
	39	PLK		Kylpytakki tippuu Heidin nilkoille, Heidi astuu ammeeseen.	FIX	
	40	ELK	(a,b,c)	Hanasta tippuu vesipisaroita. (+variaatiot)	FIX	Hi-Speed 75fps

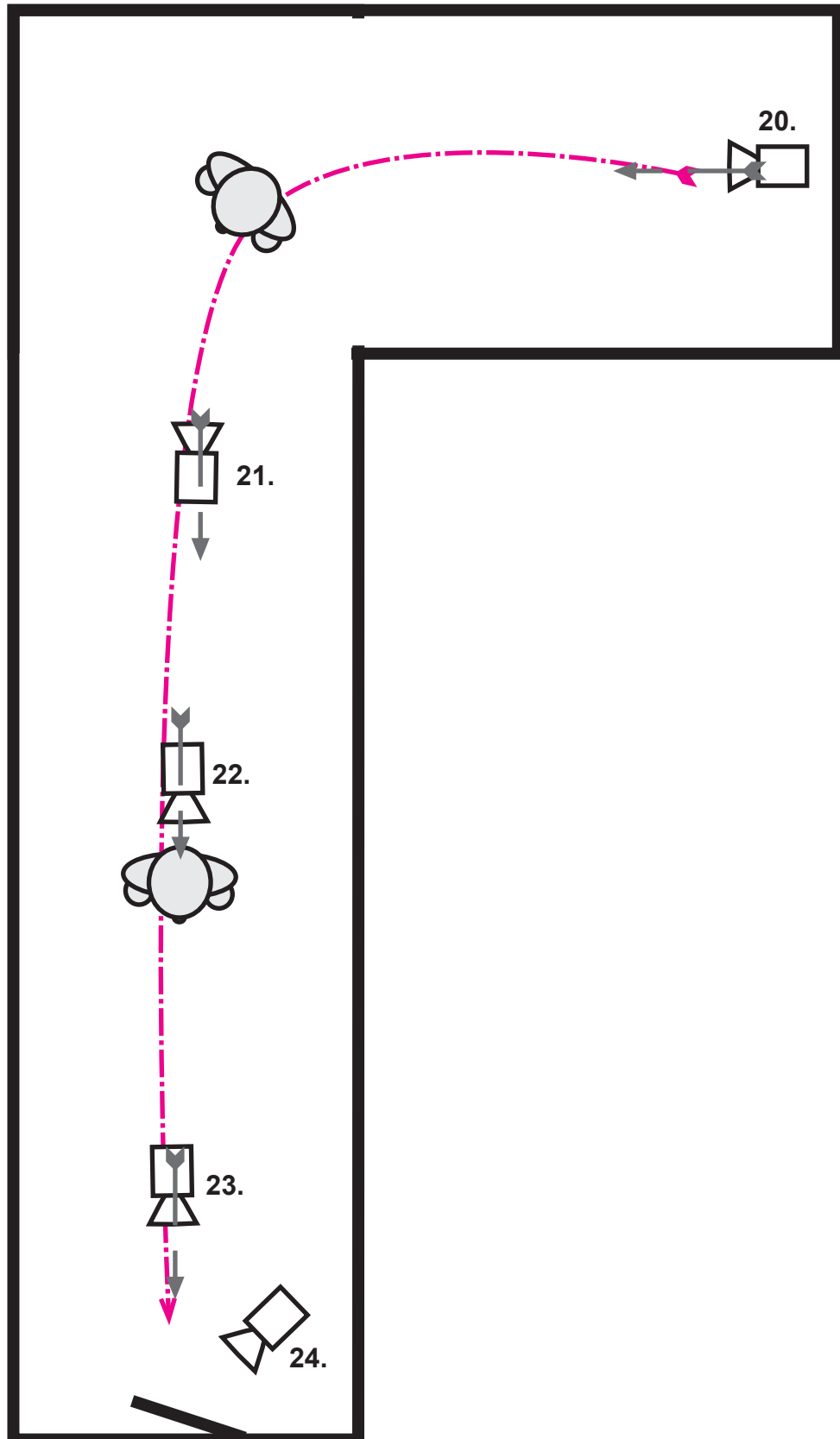
	41	LPK->PK	Heidi makaa rennosti ammeessa (peilautuu myös pinnan kautta), nostaa päänsä ja haroo hiuksiaan ja nostaa oikean käden ammeen reunalle (henkinen AJO kohti)	"FIX" AJO	Hi-Speed 50fps
	42	KK->LPK	Heidi haroo hiuksiaan ja nostaa käden ammeen reunalle, vesi lainehtii reunan yli. (henkinen AJO kohti)	"FIX" AJO	Hi-Speed 50fps
	43	KK	Käsi nousee ammeen reunalle, kädestä tippuu vettä (henkinen AJO kohti)	"FIX" AJO	Hi-Speed 75fps
	44	LK	Vettä tippuu lattialle ja valuu viemäriin (henkinen AJO kohti + FIX)	"FIX" AJO + FIX	Hi-Speed 50fps
9	45	OTS	Heidi pyyhkii peilin kädellään. Kasvot näkyvät peilistä. Heidi poistuu kylppäristä ja sammuttaa valot.	FIX	
10	46	KK	Heidi makaa sängyssä. Kamera laskeutuu hitaasti kohti sänkyä. (henkinen lähestyminen)	JIBBI AJO	Yläkulma, tuulettimen siipien välistä EUROADAPTER!!!!
	47	PLK-LK	Heidi nukkuu kasvot kohti kameraa. Salaman ääni voimistuu, salama välähtää, Heidin silmät aukeaa (AJO PYSÄHTYY)	AJO	
	48	PK-LK-LPK	Heidi kääntyy katsomaan kameraa. (nousee kohti kameraa) Salama välähtää (loittoneva AJO liikkeelle), salama välähtelee	AJO	
	49	LK (a,b,c...)	Kuvia välähtelevästä kamerasta.	POV	Vinot ja erilaiset kompit
	50	KK-PK	Heidi nousee sängystä ja ryntää kohti kameraa. Heidi nostaa kameran pöydältä. Salama välähtää	PAN	
	51	OTS	Heidi yrittää irrottaa välähtelevää salamavaloa kamerasta.		
	52	PLK	Heidi repii salamaa irti kamerasta FLASH		
	53	LK	Salama välähtää jälleen. Salaman aikana poika näkyy taustalla olevasta peilistä. Salama latautuu ja latausääni loppuu yhtäkkiä ja taustalla aukeaa huoneen ovi. Heidi kääntyy kohti ovea.		Cine-Smurgula!! (kameran suunnasta) Cine-Smurgula!!
	53,5	LK	Heidi katsoo auennutta ovea.	FIX	
	54	PLK	Heidi kääntyy ja katsoo ovea, kääntyy takaisin, laittaa kameran pöydälle ja sytyttää pöytälampan. Lähtee hitaasti kohti ovea. Ulkona salamoivat vähän.	PAN	
	55	LK/ELK	Heidin kasvot ilmestyvät kuvaan oikealta. Oven raosta tuleva valo valaisee hänen kasvojaan.	FIX	
	56	POV	Kuvia tyhjistä käytävistä.		
	57	PLK-LK	Heidi sulkee oven, kääntyy kohti kameraa. Heidi nojaa päällään oveen. (kohdistuva AJO lähtee) Käytävältä kuuluu ääniä, Heidi kääntyy ja avaa oven	AJO	Cine-Smurgula!!
11	58	PK	Heidi seisoo oviaukossa ja tuijottaa käytävälle, "Kuka siellä on?"	FIX	
	59	YK	Tyhjä käytävä, kuuluu kikatusta	FIX	
	60	PLK	Heidi reagoi kikatukseen ja lähtee kävelemään käytävää pitkin "Oletko yksin..." -> - "Miksi sä jätit mut?"	AJO taakse	(Heidin edestä) Master
	61	LK	Heidi kävelee käytävää pitkin (jalat skarppina) "Oletko yksin..." -> - "Miksi sä jätit mut?"	AJO eteen	(kantapäiden takaa) Master kamera lähes lattian pinnassa
	62	OTS	Heidi kävelee käytävää (Heidi skarppi) "Oletko yksin..." -> - "Miksi sä jätit mut?"	AJO eteen	Master
	63	POV	Tyhjä käytävän mutka "Miksi sä et auttanut mua?"	Käsivara	
	64	PLK	Heidi kurottelee nähdäkseen nurkan taa, 1. "Miksi?", Heidin huoneen ovi pamahtaa kiinni	Käsivara	
	65	OTS	Heidi kurottelee nähdäkseen nurkan taa	Käsivara	
	66	LK	Heidin huoneen ovi pamahtaa kiinni ja aukeaa hitaasti naristen	FIX	
	67	PLK	Heidi katsoo ovea, joka aukeaa naristen, valot alkavat siristä ja Heidi kääntyy hitaasti takaisin.	Käsivara	
	68	OTS	Heidi kääntyy takaisin, näkee varjon, 2. "Miksi?", ovi pamahtaa kiinni, Heidi kääntyy katsomaan ovea	Käsivara	
	69	PLK	Ovi pamahtaa jälleen kiinni, Heidi kääntyy katsomaan	Käsivara	
	70	KK	Heidi katsoo ovelelle, etualalla ovet alkavat aueta naristen	FIX	
	71	POV	Heidi katsoo sulkeutunutta ovea, sivuovet aukeavat naristen ja valot sammuvat yksitellen	Käsivara	
	72	LK-OTS	Heidi katsoo ovea ja kääntyy takaisin ja huomaa pojan ilmestyneen nenänsä eteen.	Käsivara	
	73	LK	Poika tuijottaa lattiaa	Käsivara	
	74	OTS	Heidi haukkoo henkeään ihan kauhuissaan	Käsivara	
	75	LK	Pojan päästä valuu vettä	Käsivara	
	76	LK	Pojan kädestä valuu vettä	Käsivara	
	77	LK	Pojan jaloista valuu vettä	Käsivara	
	78	LK	Vesi lipuu kohti Heidin varpaita ja osuu niihin.	FIX	
	79	OTS-PK	Heidi peräännytti hitaasti, jaloista TILT kasvoinhin	Käsivara	
	80	LK	Poika puristaa nyrkkiä, vettä valuu	Käsivara	
	81	LK	Poika nostaa päänsä (TILT) ja katsoo Heidiä	Käsivara	
	82	PK	Heidi katsoo poikaa, ovet pamahtavat kiinni, Heidi lähtee kohti huoneensa ovea, sivuovet paukkuvat, seurataan Heidiä	Käsivara	Master Heidin takaa
	83	PLK	Heidi etenee kohti huonettaan, sivu ovet paukkaa...	Käsivara	Master Heidin edestä
	84	OTS	Heidi etenee kohti huonettaan, sivu ovet paukkaa...	Käsivara	Master Heidin takaa
	85	KK	Heidi juoksee kohti ovea ja väntää kahvasta	TILT	Yläkulma oven yläpuolelta
	86a	ELK	Heidi kääntää kahvaa ja yrittää avata oveaan.	Käsivara	Sivusta
	87a	PK	Heidi yrittää avata oveaan. Valot sammuvat ja ovet paukahtavat kiinni. On hiljaista, käytävän päässä sirisee yksi valo, Heidi katsoo taakseen, yrittää avata ovea	FIX	Oven paikalta

	86b	ELK		Heidi rynkyttää kahvaa	Käsivara	
	87b	PK		Heidi yrittää avata oveaan. Poikaa ei näy, Heidiin takaa alkaa hitaasti nousemaan pojan käsi, joka nopeasti peittää Heidiin suun. Heidi rimpuilee.	FIX	Oven paikalta
	88	ELK		Heidi rimpuilee, silmät ja suu	TILT	
12	89	LK-KK		Pojan käsi on kuristus otteessa veden pinnan yläpuolella	NOSTO	Kraana!
13	90	PLK		Heidi nousee veden alta ja haukkaa henkeään, katsoo ympärilleen	FIX	
	91	KK		Heidi istuu ammeessa ja ihmettelee ja rauhoittuu	FIX	
14	92	LK	9,5mm	Herätys kello soi, Heidi sammuttaa kellon ja herää	FIX	Skarppi kellosta (etualalla) sammutuksen jälkeen Heidiin
	93	KK		Heidi heräilee sängyllä	FIX	
15	94	YK		Heidin auto motellin pihassa korjattavana, Heidi astuu ulos ovesta, kävelee autolleen	FIX	Kraana!
	95	KK/LPK		Heidi astuu ulos motellin ovesta, kävelee autolleen, laskee laukut, Eki nousee ylös "Huomenta..." potkaisee rengasta, "...tiukassa" -"Kiitoksia..."	PAN	Master
	96	PK		Eki nousee ylös, "Huomenta..." potkaisee pyörää "...tiukassa"	TILT	Master
	97	OTS		Heidi laskee laukut ja katsoo kun Eki nousee ja höpäjää Ekin kanssa "...täytyy tästä jatkaa matkaa..."		Master
	98	OTS		Eki nousee ylös, "Huomenta..." potkaisee pyörää "...tiukassa", höpäjää Heidiille "...ollut mitään vaivaa."		Master
	99	POV (KK)		Heidi katsoo talon nurkalle, josta poika ilmestyy pyörineen ja kääntää pyörän ympäri.		
	100	LK		Poika pyörittää rengasta ja katsoo Heidiä pintojen läpi		
	101	2-SHOT (KK)		Heidi kaivaa rahaa taskusta ja antaa Ekille, replikoi, avaa takaluukun ja heittää laukut sinne, avaa oven ja astuu autoon sisään.		Master
	102	2-SHOT (KK)		Eki ojentaa seteliä takaisin Heidiille, Heidi autoon, pamauttaa oven kiinni ja kaasuttaa pois.		Master
	103	PK		Heidi istuu autossa "Ei kun... lähteä" pamauttaa oven kiinni, katsoo poikaa ja kaasuttaa pois		
	104	PK		Poika katsoo lähtevää Heidiä piruillen		
16	105	LK		Peilistä näkyy kun Eki jää Motellin pihaan, Heidi korjaa peilin suuntausta, Heidiin silmät näkyy.		Peilin kautta
	106	PK		Heidi ajaa autoa, avaa radion, kuuluu musiikkia		MutaRig konepeltirigi
	107	PK (OTS)		Heidi ajaa, Musiikki loppuu, alkaa kopeloimaan radioo (Heidin silmät näkyy peilin kautta)		
	108	LK		Heidi ajaa, Musiikki loppuu, alkaa kopeloimaan radioo, PAN/TILT radio, takaisin Heidiin, Poika on ilmestynyt Heidiin taakse (Peilin kautta)	PAN & TILT	Peilin kautta

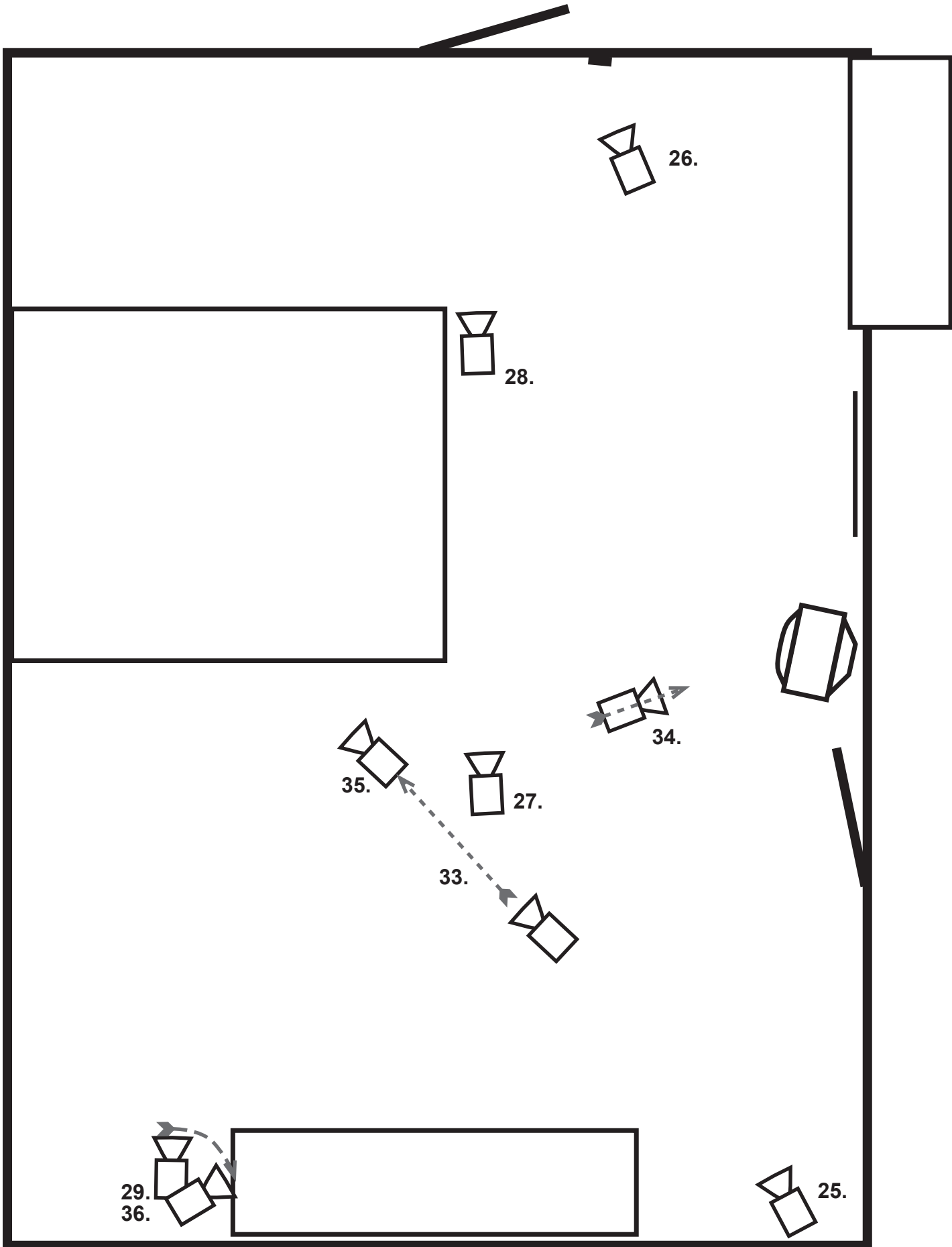
Respa
koht. 3



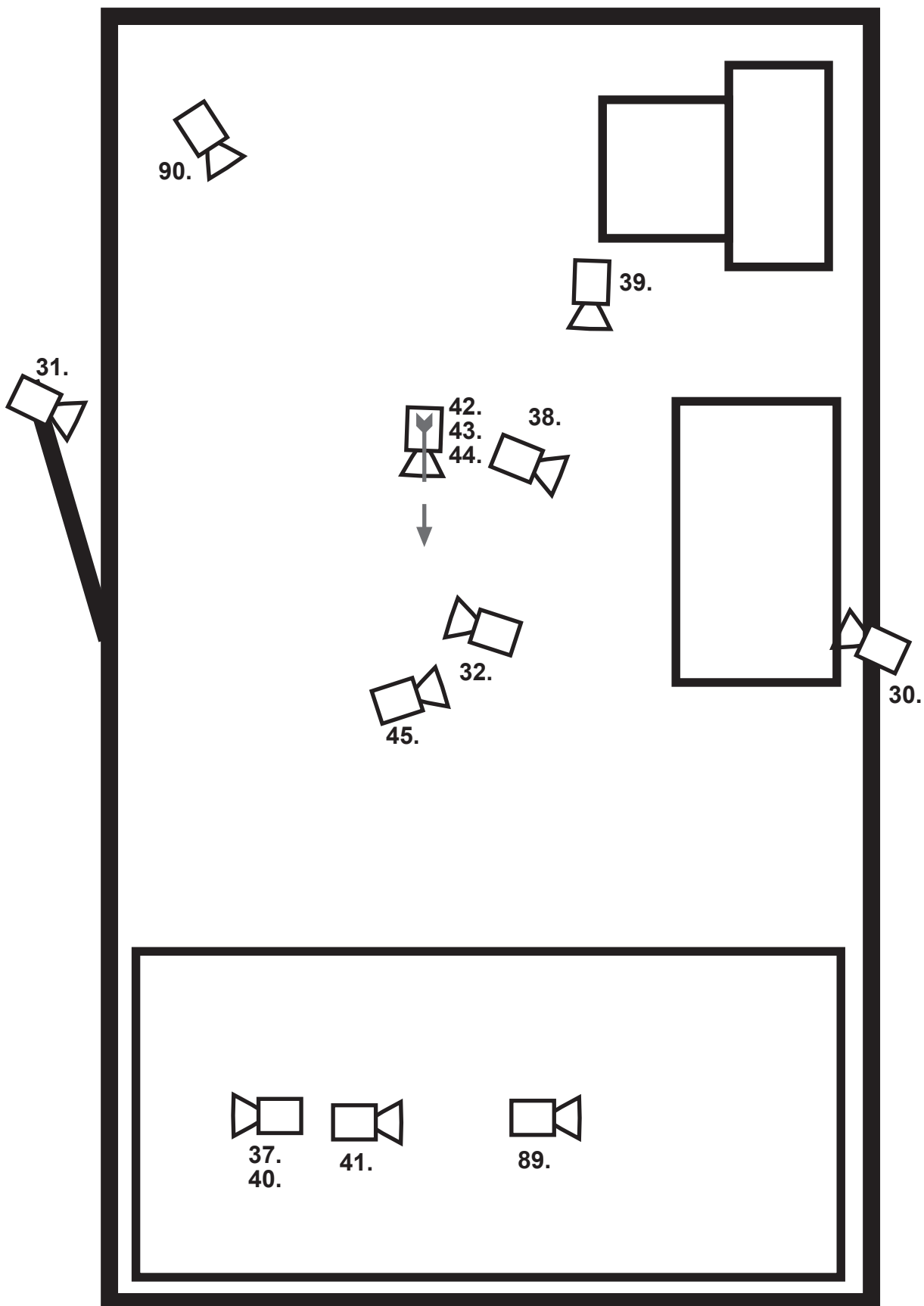
Käytävä koht. 4



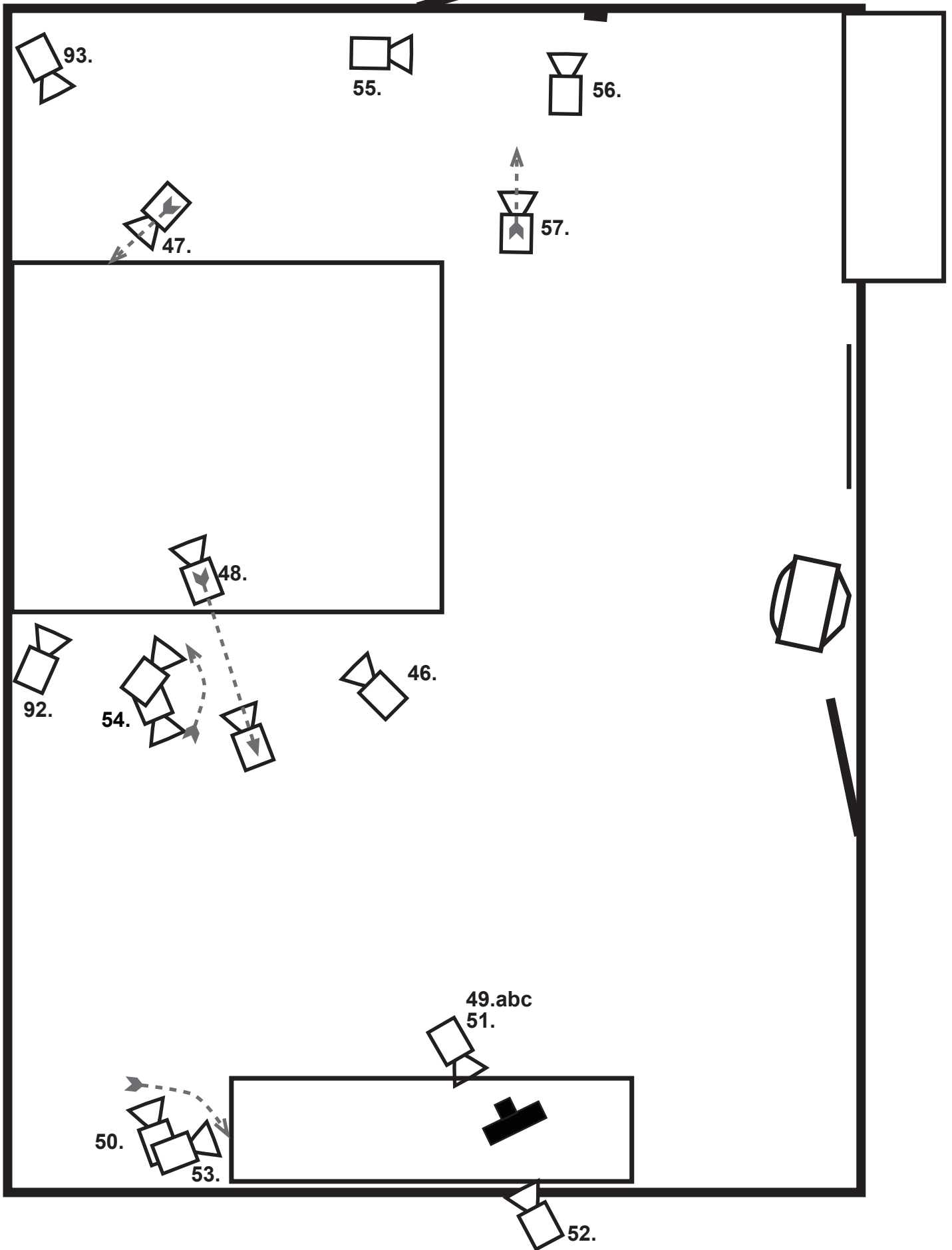
Huone
koht. 5,7

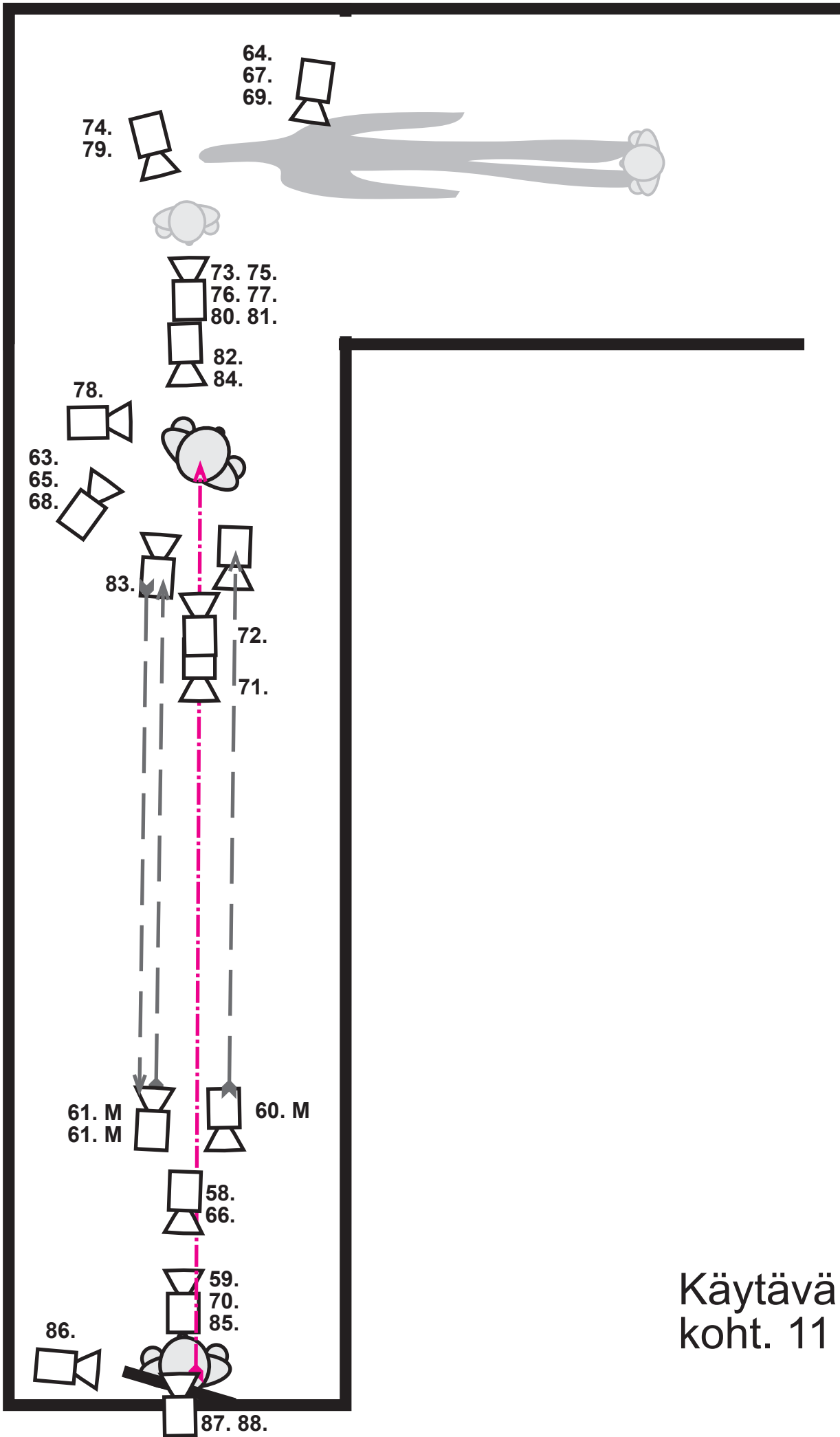


Kylppäri koht. 6,8,9,13



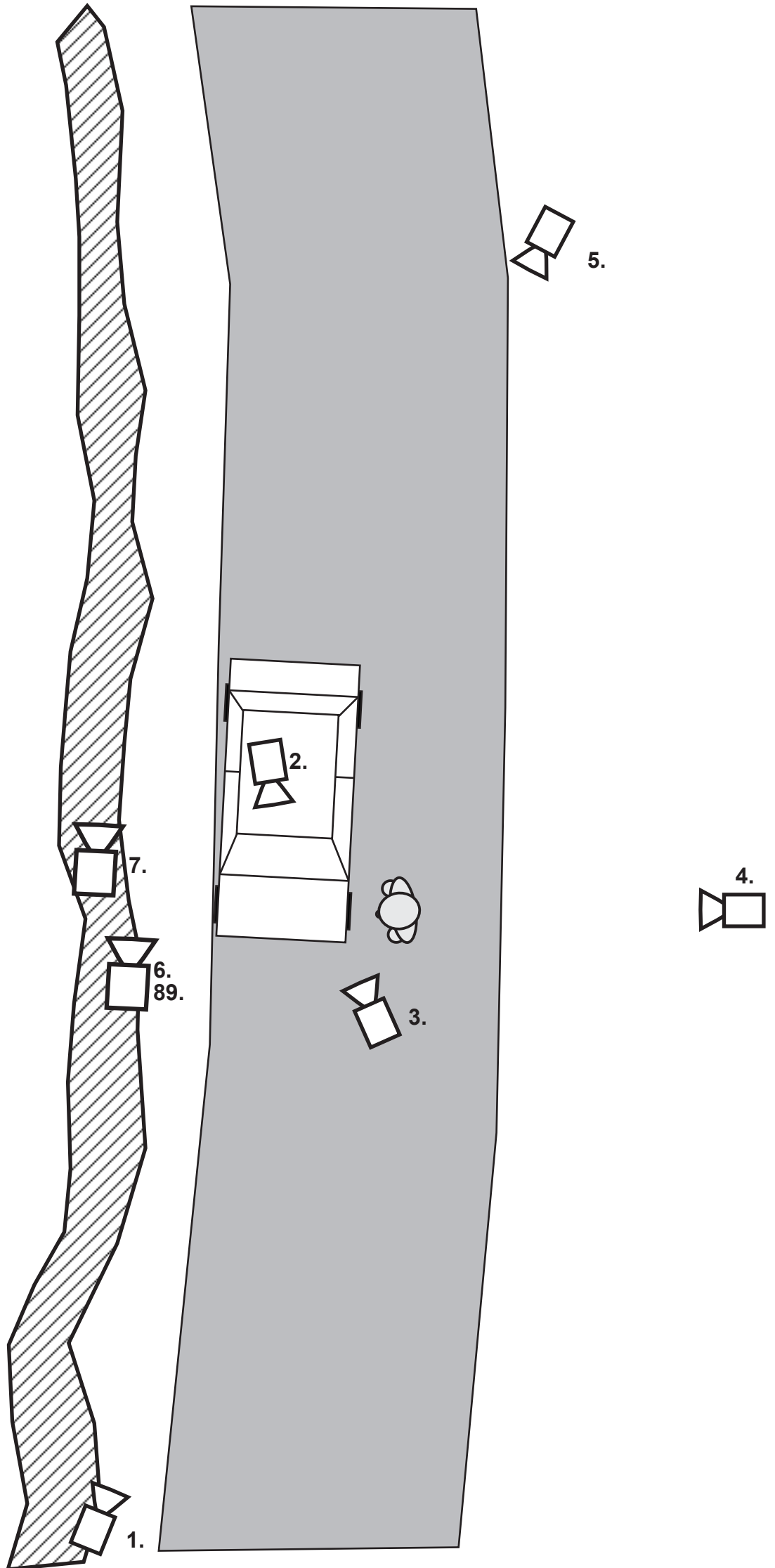
Huone
koht. 10, 14

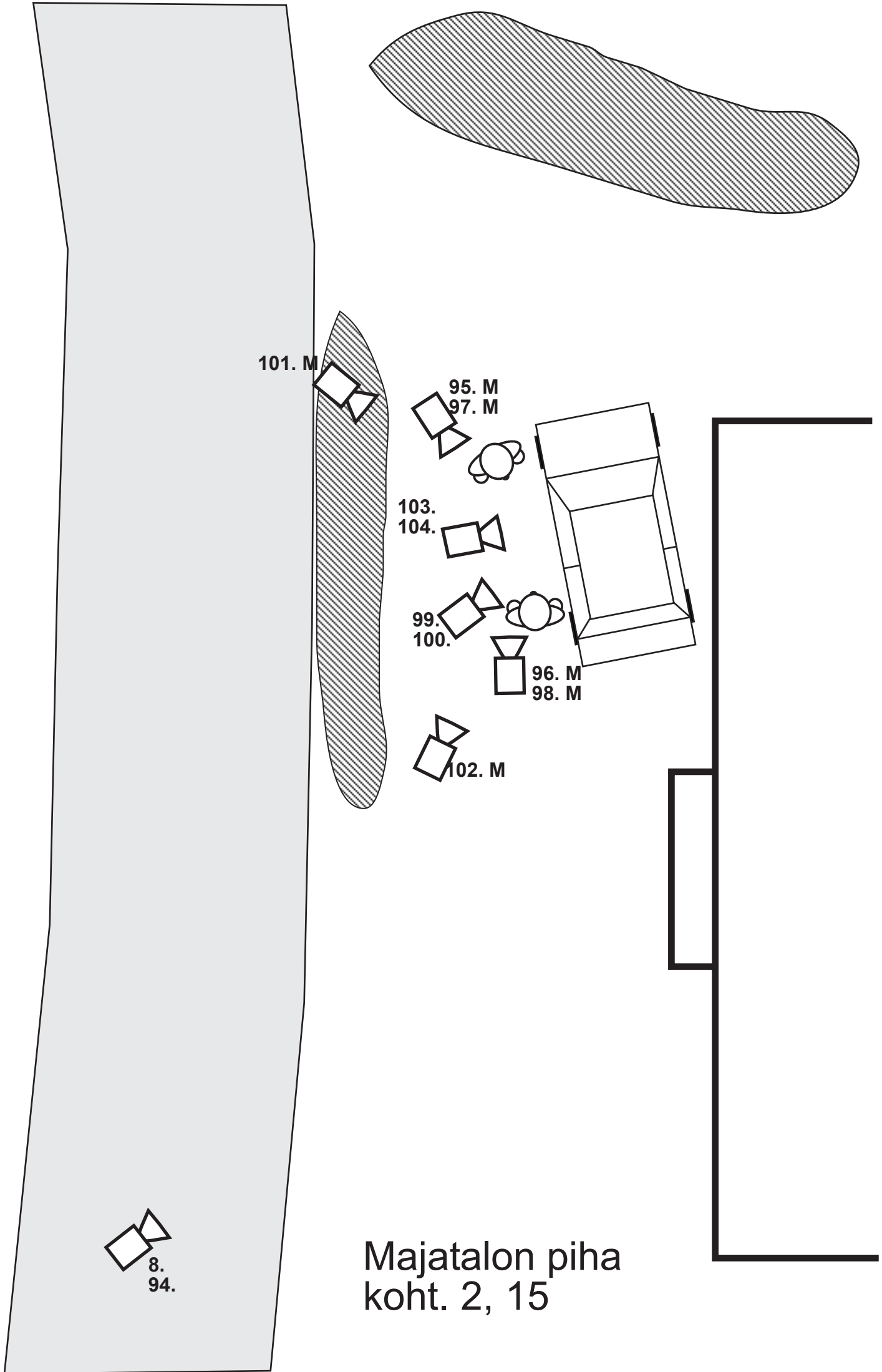




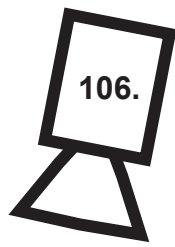
Käytävä
koht. 11

Oja
koht. 1,12

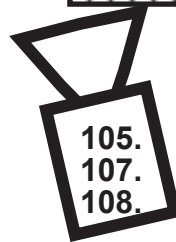
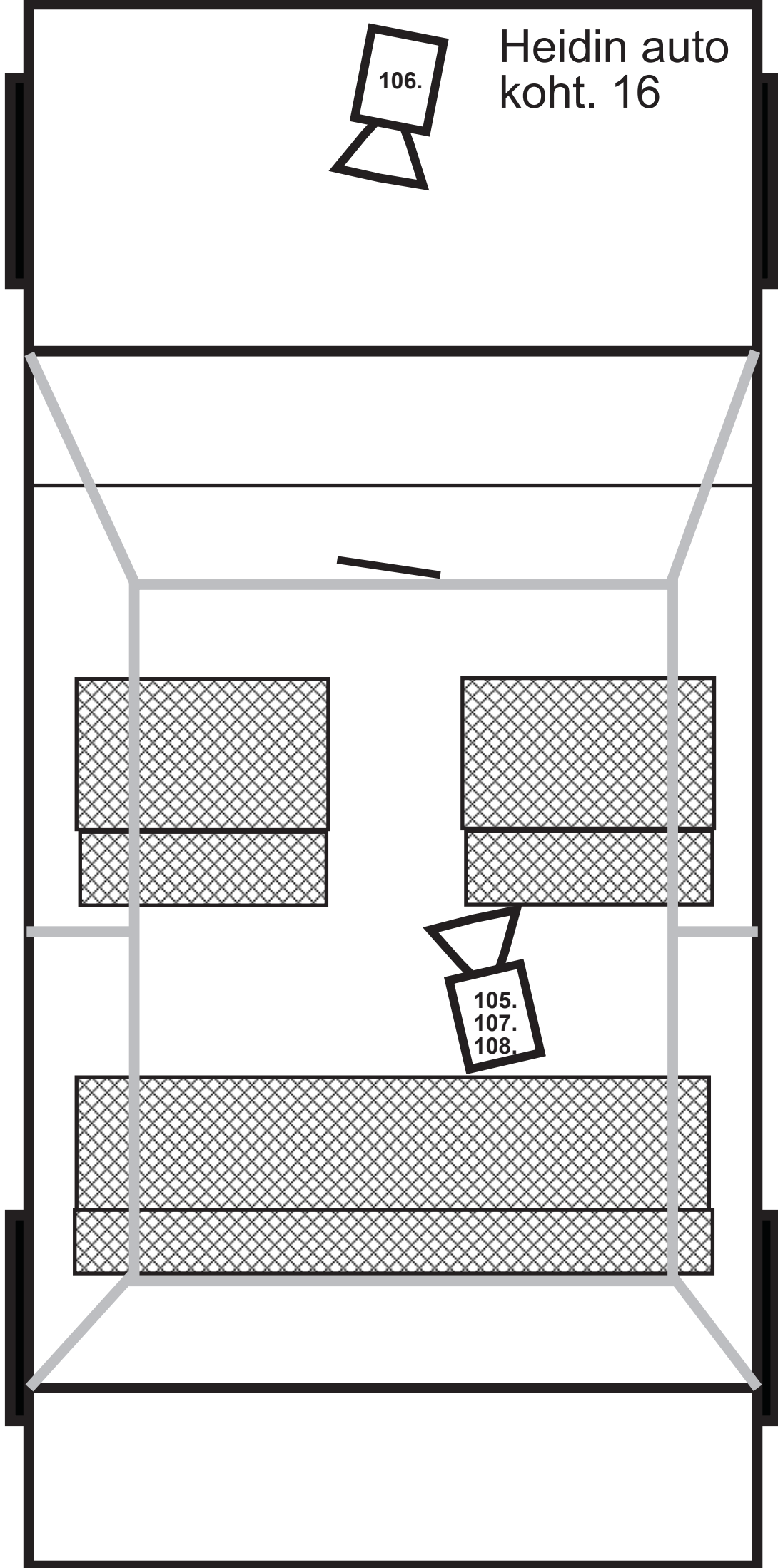




Majatalon piha
koht. 2, 15



Heidin auto
koht. 16



Ulkoisen kalustobudjetti

DP. Mika Vuorinen
Gaffer: Jokke Piipponen**P. Mutasen Elokuvakonepaja**

	Kpl	Pvä	Á-hinta	Yhteensä	Ale-yhteensä	Aika
Follow focus Chrosziel	1	4	34 €	136 €	54,40 €	10.-16.8.
Denz 5.6" TFT onboard monitor	1	4	42 €	168 €	67,20 €	10.-16.8.
Extension viewfinder Arri SR II	1	4	30 €	120 €	48,00 €	10.-16.8.
GG S16 2.35 clean Arri SR	1	4	50 €	200 €	80,00 €	10.-16.8.
Filter Tiffen 4x4 Clear	1	4	5 €	20 €	8,00 €	10.-16.8.
Handgrips	1	4	34 €	136 €	54,40 €	10.-16.8.
Heden Remote focus unit	1	1	42 €	42 €	16,80 €	14.8. Yö
MutaRig- konepelti	1	1	50 €	50 €	20,00 €	10.8.
			Yhteensä	872 €	328,80 €	
			Alennus	60%		
			Vakuutus 5%	17,44 €		
				366,24 €	446,81 €	

Filmfotograferna

Elemack Cricket Dolly	1	4	100 €	400 €	160,00 €	10.-16.8.
Elemack Tibula Jib	1	4	60 €	240 €	96,00 €	10.-16.8.
Ronford F-7 Fluid head	1	4	49 €	196 €	78,40 €	10.-16.8.
AB Adapter 150 mm to 100 mm	1	4	3 €	12 €	4,80 €	10.-16.8.
Twister Clamp	2	4	3 €	24 €	9,60 €	10.-16.8.
Foxy Crane	1	2	300 €	600 €	240,00 €	10.8. & 14.8. Yö
Steel Track Panther 2m	5	1	10 €	50 €	20,00 €	14.8. Yö
			Yhteensä	1 522 €	588,80 €	
			Alennus	60%		
			Vakuutus 5%	30,44 €		
				639,24 €	779,87 €	

Angel Films

K-Flo 2x60cm 55K	1	4	27 €	108 €	48,60 €	10.-16.8.
K-Flo EXTRA tube 60cm 32K	2	4	4 €	32 €	14,40 €	10.-16.8.
12ft Sail Grid ¼	1	4	12 €	48 €	21,60 €	10.-16.8.
12ft Super Black	1	4	12 €	48 €	21,60 €	10.-16.8.
1.2kW HMI Airstar	1	2	110 €	220 €	99,00 €	10.8. & 14.8. Yö
DinoLight 18kW	1	2	144 €	288 €	129,60 €	10.8. & 14.8. Yö
DinoLight 12kW	1	2	96 €	192 €	86,40 €	10.8. & 14.8. Yö
32A Distribution Box	2	2	13 €	52 €	23,40 €	10.8. & 14.8. Yö
Dinolight kalvoraami 1,2m x 2m	2	2	2 €	8 €	3,60 €	10.8. & 14.8. Yö
Low Combo Stand	2	1	9 €	18 €	8,10 €	15.8.
Shiny Board 42"x42"	2	1	16 €	32 €	14,40 €	15.8.
			Yhteensä	1 046 €	470,70 €	
			Alennus	55%		
			Vakuutus 5%	23,54 €		
				494,24 €	602,97 €	

Yhteensä **1 499,72 €** 1 829,65 €

Huone 36

DoP. Mika Vuorinen
Kuvaus 02
Op.nro 0200846
Puh. 044-5300570

Kuvaussuunnitelma ja muuta...

Huone 36 on lyhytelokuva joka filmille kuvattuna pääsee oikeuksiinsa. Kamera liikkuu lähes joka kuvassa, välillä vain niin vähän että sitä ei näe, mutta sen voi aistia. Siinä on myös elementtejä jotka vaativat ylinopeutta voimistamaan tunnelmaa ja lisäämään kuvan voimaa. Tulemme käyttämään siis suhteellisen paljon aikaa dollyn päällä ja pari kohtausta vaativat kraanaa, jotta kuvat saadaan toteutettua.

Värimaailmaltaan elokuva tulisi olemaan kontrastikas. Yöllä ulkona ollessa on kelmeän kylmä valo ja taloista sisältä hohkaa lämmin, luokseensa kutsuva kellertävä valo. Sisätiloissa valo tulee olemaan lämmin ja pehmeä, mutta paikoitellen suhteellisen kova.

Respassa seinillä on kynttilälamppuja jokin jalkalamppu ja Cokis-automaatti ja tiskin päällä hieman valkoisempi loisteputkivalo. Käytävä on hyvin pitkälti praktien kautta valaistava tilanne, jossa katossa roikkuvat valoa läpäisemättömillä varjostimillaan varustetu hehkulamput ja seinillä olevat kynttilälamput vuorottelevat, tehden valosta dynaamisen ihmisen kävellessä niiden ohi. Välillä ollaan mustissa, mutta nähdään takaseinää vasten siluetti ja välillä taas olla lampun alla. Idea on että henkilö on kokoajan jotenkin valaistu, joko ylhäältä takaisena että myötäisenä, kuin myös sivuilta takaisena että myötäisenä sivuvalona. Motellihuoneessa motivoivat valot ovat sängyn vieressä olevat yölamput, nurkassa oleva jalkalamppu, TV ja sekä kylpyhuoneesta että käytävästä tuleva valo. Käytävästä tuleva valo on valkoista ja suhteellisen voimakasta kuten myös on kylpyhuoneesta tuleva valo, joka on taas väriltään valkoinen ja hieman vihertävä. Ulkoa tulee kylmä kajo, joka on huoneen base-valo. Kylpyhuoneen valo on normaali WC-valo, jonka lähteenä on loisteputki. Se tulee ylhäältä tasaisesti valaisten koko kylpyhuoneen. Väriltään valkoinen ja hieman vihertävä (¼ / ½ +Green). Praktien määrällinen käyttö on korkea, koska esimerkiksi käytävän valaisu vaatii sen. Kun kaunis aamu koittaa valo tulee olemaan auringonvaloa jäljittelevää voimakasta ja hieman kellertävään (¼ CTS) käännettyä, joka valaisee koko motellihuoneen ihanasti.

Valaisultaan olisi tarkoitus tehdä mahdollisimman kontrastikasta kuvaa ja päästä suhteellisen suureen valotusvaraan, joka filmille kuvattaessa on mahdollista. Ajateltu min-max-ero olisi noin 7 aukon (f-stop) luokkaa, jolloin filmistä saataisiin mahdollisimman paljon irti ja tehtäisiin jo kuvaustilanteessa mahdollisimman valmista jälkeä. Näin siirrossa olisi tarkoitus tehdä vain hienosäätö.

Ja miksikö filmille? Video ei ole tässä elokuvassa hyvä vaihtoehto vaan huono kompromissi. Filmille kuvattaessa pystymme kuvausvaiheessa tekemään yli- ja alinopeuskuvia ennakkosuunnitelmien pohjalta, eikä niitä tarvitse enää leikkauspöydällä lähteä hidastelemaan rumalla videohidastus jäljellä. Ylinopeutta käyttämällä pystymme voimistamaan esimerkiksi fysiikan lakeihin perustuvia ilmiöitä, kuten veden tippuminen ja pärskyminen. Jo pienellä ylinopeudella (esim. 33fps) saadaan kuvaan heti erilainen, voimistunut tunnelma, jota videohidastusta käyttämällä ei saada – ainakaan niin että se olisi mitenkään hyvän näköinen.

Filmillä on myös pienempi syväterävyys kuin videolle kuvattaessa, joka näin elokuvaa kuvattaessa on erittäin hieno ja hyvä asia. Skarppia vaihtamalla voimme kertoa kuvassa eri asioita ja ohjata katsojan katse oikeaan paikkaan ja samalla olla näyttämättä joitain asioita selkeästi, jos niin halutaan. Näin kuvista saa mielenkiintoisempia ja saamme rakennettua kuvaan sisäistä dramaturgiaa. Filmin sävyntoisto on myös erittäin hyvä ja luonnollinen, joten se ”näkee” paljon enemmän kuin video. Siksi filmin tuottama kuvakin on erittäin miellyttävää silmälle. Näin saamme kuvan talteen niin aidossa ja parhaassa muodossa kuin se voi olla ja täysin progressiivisena – täysin

ilman videon tuottamia kenttiä, jotka ovat elokuvamaailman suuri kirous.

Itselleni henkilökohtaisesti elokuvaa varten ei ole kuin yksi oikea kuvausformaatti, joka on filmi. Video vaatii aina paljon jälkikäsitteilyä ja silloinkin siitä saa parhaimmillaankin vain videon näköistä, melko OK, muttei hyvää kamaa.

Filmille kuvattaessa mikään kennon pikseli ei määrää kuvan muodostumista vaan se on kemiallinen reaktio, johon pätevät fysiikan lait – täyttä analogiaa, jossa molekyylit ja hopeahiukkaset rulettaa. Kun kuvataan videolle, kuvataan uutisia ja kun kuvataan filmille, kuvataan elokuvaa!

Materiaalin määrästä. Ajateltu ja toivottu määrä olisi 10 kakkua S16-materiaalia (100T, 200T, 250D) á 122m, eli n. 1.2km filmiä. Miksi tällainen määrä vaikka elokuvan pituus olisikin vain 20 minuuttia? Siksi, että elokuva voidaan oikeasti leikata ja voidaan kuvata tarpeeksi materiaalia, eikä filmi loppuisi kesken. Leikkauksen tarkoitus ei ole vain poistaa blinkkerit ja koota materiaali. Leikkaus huomioon ottaen meillä tarvitsee olla materiaalia jota leikata tarvittaessa eri tavalla, jotta jos jokin kohta ei jostain syystä toimikaan ihan niin kuin on ajateltu niin leikkaajalla on vielä mahdollisuus korjata tuo pieni vika ja kenties leikkauksella parantaa elokuvaa. Suunnitelmissa on kuvata tiettyjä pätkiä master-ottoina, jotta voidaan kuvauksen ajan keskittyä esimerkiksi yhteen henkilöön ja hänen reaktioihinsa, ja näin ollen leikkaajalla on mahdollisuus leikata reaktio kuvaan. Tämä on myös näyttelijöille helpompaa kun ei tarvitse tehdä pienissä osissa kohtausta vaan se voidaan ottaa kerralla purkkiin ja täydessä tunnetilassa, eikä niin että ”nyt otetaan 2 sekunnin kuva jossa olet juuri kuullut puhelimesta kuinka isäsi/äitisi/veljesi/siskosi/miehesi/vaimosi murhataan – saa näytellä!”. Ei! Ei näin. Näyttelijälle on helpompaa saada tunne elämään koko kohtaukseen paremmin kuin pientä yksityiskohtaa varten. Tottakai on mahdollista että jos master on ollut todella hyvä, mutta ohjaaja haluaakin tehdä jonkun pienen kohdan toisin, voidaan ottaa lyhyempi paikko-otto. Aina kun materiaalia on liian vähän, vaikka olisikin suunniteltu ja kuvattu kaikki mitä on suunniteltu, tulee tilanne, jossa voisi olla vähän enemmän kuvaa jota leikata. Tästä joudutaan tilanteeseen jossa typerän syyn takia on pakko tehdä huonoja leikkauksia ja jopa jättämään kohtaus pois koska se ei toimi ja näin kärsii sitten koko juttu. Tähän tilanteeseen ei olisi tarkoitusta päästä eikä edes halua päästä, vaan välttääksemme tämän riskin pitää kuvata hieman enemmän, niin että leikkaajalla on oikeasti mahdollisuuksia leikata asioita eritavalla. Pitää olla hieman extra-materiaalia, jotta kun elokuva leikkauspöydällä alkaa muodostua se saisi haetun muodon tai jopa paremman muodon. Leikkaajalla olisi mahdollisuus lisätä pieniä detail-kuvia, jos tuntuu että niitä käyttämällä saataisiin kerrottua lisää ja nostamaan tunnelmaa.

Nyt kun kouluun puuhataan HD-edittiä sun muuta kivaa ja kallista niin tarkoitus olisi tehdä tästä elokuvasta HD-versio. Hieman asiaa mietittyäni edullisinta monessa suhteessa olisi tehdä Film to Tape Best Light-siirto, jolloin pääsisimme leikkaamaan oikeaa HD-resoluution kuvaa koulussa. HD-nauhasta tehtäisiin toki DigiBeta/DVCam dub nopean offline-leikkauksen aloittamiseksi, mutta jotta Online voitaisiin tehdä täysin HD:na. Onlineen jälkeen on vielä kaksi mahdollisuutta loppulliseen värimäärittelyyn riippuen siirron onnistumisesta. Voidaan mennä valmiin HD-nauhan kanssa Tape to Tape Final Grade HD värimäärittelyyn tai jopa mahdollisesti värimäärittellä lopullinen versio koulussa HD-editissä.

Paikkoja kehitystä ja Film to Tape-siirtoa varten on: Generator Post + Labland, Digital Film Finland (DFF) + FinnLab ja FilmTeknik Tukholmassa. Final Grade-paikkoja on: Generator Post, Toast Post ja DFF.

Riskit. Niitähän on. Jos ei tee niin ei satu. Joten kun tehdään niin kaikki on mahdollista. Suomessa homma ei toimi niinkuin se pitäisi. Ensinnäkin muualla maailmassa on tapana mukana olla aina toinen varakamerarunko, jolloin kameran jostain syystä lopettaessaan toimintansa voidaan nopeasti vaihtaa runko ja jatkaa kuvauksia sillä välin kamerateknikon korjatessa kameraa. Mutta näinhän meillä Suomessa ei ole varaa menetellä. Näin haluaisin asian olevan.

Miten toimitaan jos kamera menee rikki? Runnerit hyökkää kameran runko mukanaan autoon

ja päräyttää Helsinkiin P. Mutasen Elokuvakonepajalle ja vuokraa isolla rahalla toisen rungon ja sen jälkeen tuhatta ja sataa takaisin settiin ja ei sitten muuta kuin kuvaamaan. Viivästys on jo tapahtunut. Jos ollaan Treella, näin hoidettuna asia syö minimissään 4h, jos sekään riittää. Nopeammin asia käy jos on mahdollista saada runko lähtemään heti Helsingistä kohti Tamperetta, esim. junalla tms. ja samaan aikaan runneri ajaa tuhatta ja sataa kohti Helsinkiä rikkinäinen runko pelkääjän paikalla. Näin voidaan säästää pari tuntia, jos hyvin käy. Tämä koskee hyvinkin pitkälti kaikkea kamerakalustoa. Sitten filmin käsittelyyn liittyvät riskit.

Oletetaan tietenkin että kyseessä oleva kamera-assari on ammattilainen, jolle myöskin voi käydä hassusti, onhan hänkin vain ihminen. Kamera-assarin pitäisi tehdä työnsä vain mahdollisimman rauhallisesti, huolellisesti ja varmasti. Näistä lähdetään. Oltiin missä maailmassa tahansa (koulu-, ammatti-) niin kamera-assarin pitää ottaa oma aikansa, jotta hommat ei mene pilalle. Kun ladataan filmiä ja sitä ollaan harjoiteltu kunnolla niin sitten vaan kädet latausteltaan ja lataamaan. Rauhallisesti ja huolellisesti tehtynä homma toimii. Pitää tietää mitä tekee ja tehdä se. Jos joku alkaa hoputtamaan niin ei auta kuin sanoa että hetki menee. Varmasti pitää toimia. Pitää tarkistaa siellä pimeässä että kasetti on kunnolla kiinni kun ottaa ladatun kasetin pois pussista. Jos käy niin että vaikka vahingossa väsyneenä assari avaa kasetin jostain kumman syystä pussin ulkopuolella ja oletetaan että valo paikassa ei ole kovin voimakas ja assari reagoi nopeasti mitään aivan mahdotonta tuskin filmille tapahtuu. Silloin pieni hunttu ja sivuvalotus on mahdollinen, mutta se että miten sen jälkeen toimitaan riippuu siitä että kuinka nopeasti tämä ko. materiaali päästään kehittämään ja tarkistamaan. Puretaan kuitenkin se kakku asiallisesti siellä pussissa jonka jälkeen runneri lähtee ajamaan Helsinkiin tuhatta ja sataa kohti LabLandia, jonne myös soitetaan heti että millainen tilanne on päällä ja pitäisi mahdollisimman nopeasti päästä tarkistamaan vauriot. Kuvauspaikalla luultavasti jatketaan eteenpäin ja heti kun filmin tila selviää tehdään uusia ratkaisuja. Jos hunttu tai sivuvalotus ei ole paha voidaan jatkaa normaalisti tai jos se on niin sitten aletaan miettiä koska kuvataan uusiksi. Tämän takia myös materiaalia pitää olla tarpeeksi, jotta jos tällaista sattuu niin sen elokuvan tulevaisuus ei sitten ole siitä yhdestä kakusta kiinni.