

SUOJA

**Yksityisyys avotilassa /
Case: Hennalan vastaanottokeskus**

Opinnäytetyö AMK
Sirena Nieminen
Kevät 2016

SUOJA

Yksityisyys avotilassa / Case: Hennalan vastaanottokeskus

Sirena Nieminen
Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Kalustemuotoilu
Opinnäytetyö AMK
Kevät 2016
104 sivua

Asiasanat: yksityisyys - vastaanottokeskus -
tilanjakaja - tavaroiden säilytys

Privacy in open spaces / Case: The Red Cross refugee center in Hennala

Sirena Nieminen
Lahti University of Applied Sciences
Lahti Institute of Design
Degree Programme in Design
Furniture Design
Bachelor's thesis UAS
Spring 2016
104 pages

Key words: privacy - refugee center - space
divider - storage

Tiivistelmä

Valitsin opinnäytetyön aiheeni ajankohtaisen tilanteen mukaan. Syyskuussa 2015 pakolais-tilanne räjähti käsiin Lähi-Idän selkkausten vuoksi. Euroopan tuli nopeasti reagoida järjestämään asumuksia pakolaisille. Tyhjiä rakennuksia asutettiin. Suunnitteluprosessini alkoi jo syksyllä 2015 Ari Kanervan kurssilla 'Tulevaisuuden tutkimus'.

Opinnäytetyöni keskittyi lähinnä Lahden Hennalan vastaanottokeskukseen, mikä syntyi kriisin seurauksena. Järjestin kahden muun opiskelijan kanssa yhteensä neljä workshopia, missä kartoitettiin ongelmia ja mietittiin ratkaisuja. Rakensimme yhdessä turvapaikanhakijoiden kanssa akustiikkapaneeleita sekä tilanjakajia parantamaan viihtyvyyttä.

Tutkin erityisesti yksityisyyden toteutumista Hennalassa sekä muutenkin painopiste oli ongelmien kartoituksessa. Tavoitteena oli suunnitella edullinen, helposti tuotettava ja yksityisyyttä lisäävä tilanjakajakonsepti.

Yhteistyössä mukana oli Suomen Punaisen ristin Lahden osasto sekä Lahden Stora Enson tehdas, jossa lopulliset prototyypit valmistettiin.

Abstract

I chose my topic for my graduation project in autumn 2015 when the refugee situation became a huge problem all around Europe. Europe was (and still is) in the middle of big challenge to find safe places for refugees. In my point of view, there are not good enough space dividers available in the market. This design process started already in September 2015 when we had the course of Future Research by Ari Kanerva.

My bachelor's thesis was based on the Red Cross refugee center in Hennala, Lahti. It was founded in the end of September 2015. I organized four workshops with two other students from Lahti Institute of Design, in which we researched the problems and how to solve them. We built acoustic panels and room dividers together with the asylum seekers to improve the spaces.

I concentrated on the privacy in bedrooms of Hennala. My aim was to design concept of room dividers, which is also cheap and easy to manufacture.

In this project I was cooperating with Red Cross and Stora Enso, which manufactured my final prototypes.

Sisällysluettelo

1 Johdanto	s.5	6 Tavoitteet	s. 58
Aihe ja taustat		Yksityisyys avotilassa tavoitteena	
Tutkimusasetelma		Toiminnalliset tavoitteet	
2 Pakolaiskriisi v. 2015	s.8	Kulttuuristen erojen huomioiminen	
Taustat, vaikutukset		Esteettisvisuaaliset tavoitteet	
Käsitteistä		Kustannustavoitteet	
Ongelmista		Muut tavoitteet	
Turvapaikanhakijat ja Suomi		Aiheen rajaus	
Lähtömaat ja kulttuurierot		7 Suunnitteluprosessi	s.61
3 Hätmajoitusten ja vastaanottokeskusten nykytila	s.17	Materiaalit	
Organisoinnista		Mitoitus ja rakenne	
Tiloista		8 Lopputulos	s.95
Ongelmista		Ilme ja detaljit	
4 Lahden vastaanottokeskus Hennala	s.25	Käyttö ja tuote tilassa	
Puitteet (rakennuskanta)		Mitat ja kokoamisohjeet	
Hennalan hätmajoitus		9 Arviointi	s.104
Workshop ja kehitystarpeet		Tuote	
5 Perustarpeet ja tilapäisasuminen	s.44	Prosessi	
Ihmisen perustarpeista		Jatkokehitys	
Yksityisyydestä		Lähteet	s. 105
Victor Papanek		Liitteet	
Shigeru Ban			
Tarjonta markkinoilla			

1 Johdanto

Aihe ja taustat

Prosessi alkoi jo syyskuussa 2015, kun Ari Kanerva veti meille Tulevaisuuden tutkimus-kurssin. Saimme vapauden valita kurssiin aiheen, ja pakolaiskriisin ollessa pinnalla päätin lähteä suunnittelemaan sermiä rajaamaan tilaa pakolaisleireille tyypillisiin avaroihin tiloihin.

Lahden Hennalaan avattiin samoihin aikoihin hätämajoitus, missä pääsimmekin pienellä opiskelijaryhmällä käymään. Keskus oli tällöin ollut pystyssä 1,5 viikkoa. Huomasimme heti yksityisyyden puutteet tiloissa. Huoneet oli varustettu patjoilla, makuualustoilla ja sängyillä. Mitään sermejä ei siinä vaiheessa ollut.

Olen pohtinut viime aikoina paljon muotoilun eettisyyttä - miksi tuottaa tavaraa maailmaan,

kun sitä on jo niin paljon ja sen tuottaminen kuluttaa ympäristöä - ja samanaikaisesti pitää pohtia tuotteita kestävän kehityksen näkökulmasta. Jos meille annetaan työkalut suunnitella esineitä, miksi emme suunnittelisi ihmisille, jotka niitä kipeimmin tarvitsisivat. Tämän takia minulle oli hyvin luonnollista lähteä suunnittelemaan suunnitteluni pakolaisten tarpeisiin. Myös ihmisten kanssa yhdessä toimiminen tuntuu oikeammalta tavalta suunnitella. Nyt sain siihen tilaisuuden keskittyä kunnolla opinnäytetöissäni. Tässä tapauksessa saan palautteen heitä samantien.

Tutkimusasetelma

Tutkimukseni pohjautuu jonkin verran luetuun aineistoon, mutta suunnittelun päätaustoitukseksi ovat useat workshopit ja kohtaamiset ihmisten kanssa Lahden Hennalan vastaanottokeskuksessa. Pyrin pääsemään sisälle vastaanottokeskuksen toimintaan ja siellä asuviin asukkaisiin. Itse koettu ja nähty tieto on parempi pohja suunnittelulle kuin kirjasta luettu.

Workshopin järjestin yhdessä sisustusarkkitehtuurin opiskelijoiden Johanna Strandin ja Alex Baerin kanssa, joilla opinnäytetyöaihe liittyi myös pakolaisteemaan. Kävimme useita kertoja vierailulla Hennalassa. Työpajoissa kävimme läpi tilojen ongelmia, mahdollisuuksia ja rakensimme akustiikkapaneeleita sekä tilanjakajia.

Tutkimuksessa keskityin lähinnä ongelmiin Hennalassa. Suunnittelin kuitenkin täysin itsenäisesti lopullisen konseptin.

Kuva 4. Toteutusworkshop alkamassa. Kaikkien vapaaehtoisten täytyy pitää SPR:n liiviä vieraillessaan vastaanottokeskuksessa. Apuna meillä oli myös muita Muotoiluinstituutin opiskelijoita raportoimassa.



4 Lena Schimmele

2 Pakolaiskriisi vuonna 2015

Taustaa

Pakolaisia on aina ollut maapallolla ja tulee aina olemaan, mutta määrät ovat tällä hetkellä todella hälyttävät. Ihmiset joutuvat jättämään kotinsa erinäisistä syistä. Syitä muuttoon on monia. Euroopassa on tällä hetkellä pahin pakolaiskriisi sitten toisen maailmansodan. Syyt löytyvät Syyrian, Irakin ja Afganistanin yhä pahenevista olosuhteista.

Toinen syy on se, että naapurimaiden pakolaiskiintiö (sanan kirjaimellisessa merkityksessä) on tullut täyteen. Kolmas syy saattaa liittyä ilmastonmuutokseen. Pääimmäisenä ongelmana Syyrian sota on jatkunut viisi vuotta. Sodan lasketaan alkaneeksi syyrialaisien teinipoikien tempauksesta 16.3.2011, jolloin he maalasivat spray-maaleilla seinään "Alas Al-As-

sad!". Tuosta hetkestä levottomuudet Syyriassa kärjistyivät. (<http://www.hs.fi>)

Sodassa on kuollut neljännesmiljoona ihmistä ja yli 11 miljoonaa on paennut kodeistaan. Syyrialaiset pakenevat paitsi oppositio liikkeen väkivaltaa, myös oman hallintonsa omiin kansalaisiin kohdistamaa väkivaltaa. (<http://www.hs.fi>)

Samaan aikaan Irakiin ja Syyriaan on kehittynyt jihadistijärjestö ISIS. Isis haluaa tappaa ja alistaa valtansa alle muslimit, kristityt, juutalaiset, jesidit – kaikki, jotka eivät taivu heidän julmaan ideologiansa edessä. Sen takia Euroopan rajat on syksyn 2015 aikana ylittäneet miljoonat pakolaiset.



5 Bulent Kilic—AFP/Getty Images <http://time.com/3416098/syria-turkey-isis-kurds-refugees/>

Käsitteistä

Turvapaikanhakija: henkilö, joka anoo kansainvälistä suojelua ja oleskeluoikeutta vierasta maasta.

Pakolainen: ulkomaalainen, jolla on perusteltua aihetta pelätä joutuvansa vainotuksi rodun, uskonnon, kansallisuuden, tiettyyn yhteiskunnalliseen ryhmään kuulumisen tai poliittisen mielipiteen vuoksi. Myös sotaa tai yleistä väkivaltaa pakenevat ovat pakolaisia, jos he eivät voi turvallisesti palata kotimaahansa.

Kiintiöpakolainen: henkilö, jolla on YK:n pakolaisiain päävaltuutetun (UNHCR) myöntämä pakolaisen asema ja hän saapuu maahan valtion määrittelemän pakolaiskiintiön puitteissa.

www.punainenristi.fi

Maapallon asukkaista 3 % on paossa kotimaastaan. 1960-luvulla oli 77 miljoonaa pakolaista, mutta 2010-luvulla heitä oli jo 214 miljoonaa.

Tuula Sakaranaho, Uskonnot liikkeessä

14. artikla:

1. Jokaisella vainon kohteeksi joutuneella on oikeus hakea ja nauttia turvapaikkaa muissa maissa.

2. Tähän oikeuteen ei voida vedota, kun on kysymys tosi epäpoliittisista rikoksista johtuvista syytteistä tai teoista, jotka ovat vastoin Yhdistyneiden Kansakuntien periaatteita ja päämääriä.

Ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus
(1948)
<http://www.ohchr.org>

Ongelmista

6 <http://www.snopes.com>



Kuva 6. Joukko pakolaisia matkalla Libyasta Italiaan.

Pakolaiset kohtaavat monia ongelmia matkansa aikana. Täytyy muistaa, että he usein joutuvat pakon edessä muuttamaan pois kotimaastaan selvitäkseen hengissä tai ilman väkivallan ja vainon uhkaa. Matkaan liittyy paljon vaaroja ja pelkoa. Pakolaiset kohtaavat monenlaista reiteillään. Useat tuhannet ovat kuolleet vesillä, mikä on Euroopassa yleensä helpoin tapa ylittää rajat. He kohtaavat matkallaan hyväksikäyttäjiä, varkaita ja raiskaajia. Salakuljettajat eivät yleensä juurikaan välitä selviävätkö heidän kuljettamansa ihmiset hengissä vai eivät. Raha puhuu. Osa on saattanut menettää kaikki rakkaimpansa. Usealta varastetaan heidän ainoa mukana oleva omaisuutensa.

Yksi suurimmista ongelmista on myös median valta. Uutisoinnissa korostuu negatiivisuus pakolaisia kohtaan, kerrotaan vain huonoista asioista. Uutisointi vaikuttaa merkittävästi ihmisten suhtautumiseen.

<https://www.amnesty.org>

Pakolaiskriisi Suomessa



7 loldiers.com

Myös Suomi on vastaanottanut paljon aiempaa enemmän pakolaisia kriisin kärjistyttyä. Vuonna 2015 Suomeen saapui yli 30 000 turvapaikanhakijaa. Suurin osa heistä on Irakista.

Suomalaiset suhtautuvat kriisiin monella tavalla. Osa ottaa turvapaikanhakijat avoimin mielin vastaan, mutta osa on jyrkästi toista mieltä. Kärjistettynä tästä kertoo Soldiers of Odin -ryhmän katupartiot (kuva 8). Vastalauseena tälle on perustettu Tampereella ryhmä Loldiers of Odin (kuva 7), joka on joukko pelleasuihin pukeutuneita.

Otetaan myös paljon kantaa siihen, miksi Suomen vanhuksat ja kodittomat jäävät vaille huomiota, että miksi turvapaikanhakijoita autetaan niin paljon. Siihen on vaikea löytää yksiselitteistä vastausta.



8. www.nytimes.com

Miksi Suomi vastaanottaa pakolaisia?

Suomella on vastuu muiden Euroopan maiden ohella ottaa vastuu hätää kärsivistä ihmisistä. Seuraavat kansainväliset sopimukset ja Suomen lait velvoittavat Suomea antamaan suojelua sitä tarvitseville:

1. **Ulkomaalaislaki**, perustuslaki (palauttamiskielto), Geneven pakolaissopimus vuodelta 1951, Euroopan ihmisoikeussopimus.
2. **Palauttamiskielto**: Ketään ei saa palauttaa alueelle, jossa häntä uhkaa kuolemanrangaistus, kidutus tai muu ihmisarvoa loukkaava kohtelu.
3. **Kansainvälinen vastuunjako**: Tuki YK:n pakolaisjärjestölle (UNHCR) sekä pakolaisten vastaanotto.

www.punainenristi.fi

**Suomessa on noin 200 000
ulkomaalaista, joista**

**49 % kristittyjä
27 % muslimeja
24 % muita/ei uskontoa**

**Venäjältä 67000
Virosta 43000
Ruotsista 32000
Somaliasta 10000
Irakista 10000 (2014-2015)**

Tuula Sakaranaho, Uskonnot liikkeessä

Lähtömaat ja kulttuurierot



9 <http://yle.fi/uutiset>

Kuva 9. Islamissa alastomuus on tabu. Erityisesti pohjoismaiset uimahallit tuovat haasteita. Espoossa on mahdollista vuokrata burkineita - musliminaisten uimapukuja, missä on pitkät lahkeet, hihat ja huppu.

Tällä hetkellä suurin osa pakolaisista tulee Irakista, Syyriasta, Somaliasta ja Afganistanista. Suurin osa pakolaisista on muslimeja. Muslimeita ei kuitenkaan voi laittaa vain yhteen kategoriaan. Myös muslimien näkökulmat eroavat toisistaan, joten he saattavat ajatella hyvinkin erilaisilla arvoista ja tavoista.

Keskityn lähinnä Suomen ja Lähi-Idän välisiin kulttuurieroihin, sillä suurin osa turvapaikanhakijoista on tällä hetkellä Lähi-Idän alueelta.

Suomi on hyvin tasa-arvoinen maa, saatiinhan me ensimmäisenä maailmassa vaalikelpoisuuden äänioikeuden ohella naisille vuonna 1906. Suomalainen avioliitto on hyvin tasa-arvoinen, ja myös nainen voi tehdä perheen isoimmat päätökset. Lähi-Idässä mies on perheen pää.

Puhuttaessa eri kulttuurien yksityisyyskäsitusten eroista on muistettava, että kulttuurit koostuvat ryhmistä ja yksilöistä ja että yksityisyyttä koskevista asioista vallitsee harvoin täysi yksimielisyys. (Räikkä, J. 2007, 151.)

Muslimit arvostavat yksityisyyttä enemmän kuin suomalaiset. Suomalaiset uimahallit ovat hyvä esimerkki. Täällä on normaalia uida sekavuoroissa, mutta musliminaiset tuntuivat yksityisyytensä loukatuksi, jos joutuisivat uimaan

miesten kanssa samalla vuorolla. (Räikkä, J. 2007, 151.)

Lähtökohta on se, että suurin osa pakolaisista tällä hetkellä on muslimeja, joten heidän tarpeensa tulee huomioida. Yleisenä sääntönä on, että naiset eivät saa riisua edes huntuaan vieraan miehen läsnäollessa. Se on sallittua vain perheen sisällä. Perheiden yksityisyys on muslimille hyvin tärkeää.

Turvapaikanhakijoiden taustat vaihtelevat suuresti. Osa tulee hyvinkin köyhistä oloista, ja osa on keskiluokkaa.

Suomalaiset ja Lähi-Idän alueilta kotoisin olevat ihmiset eroavat tavoiltaan myös suuresti. Suomalaiset ovat yleensä aika jäyhiä ja virallisia. Yleisin tervehtimismuoto on kätteleminen nopealla katsekontaktilla. Suomalaiset ovat enemmän tottuneet hiljaisuuteen. Lähi-Idässä ollaan todella äänekkäitä. www.fime.fi

Hennalassa on eniten irakilaisia ja afgaaneja. He eroavat myös toisistaan paljon. Puhuttaessa esim. musiikista - meidän korviimme heidän musiikkinsa kuulostaa samalta, mutta keskusteltuani heidän kanssaan, heidän mielestään siinä ei ole mitään samaa.

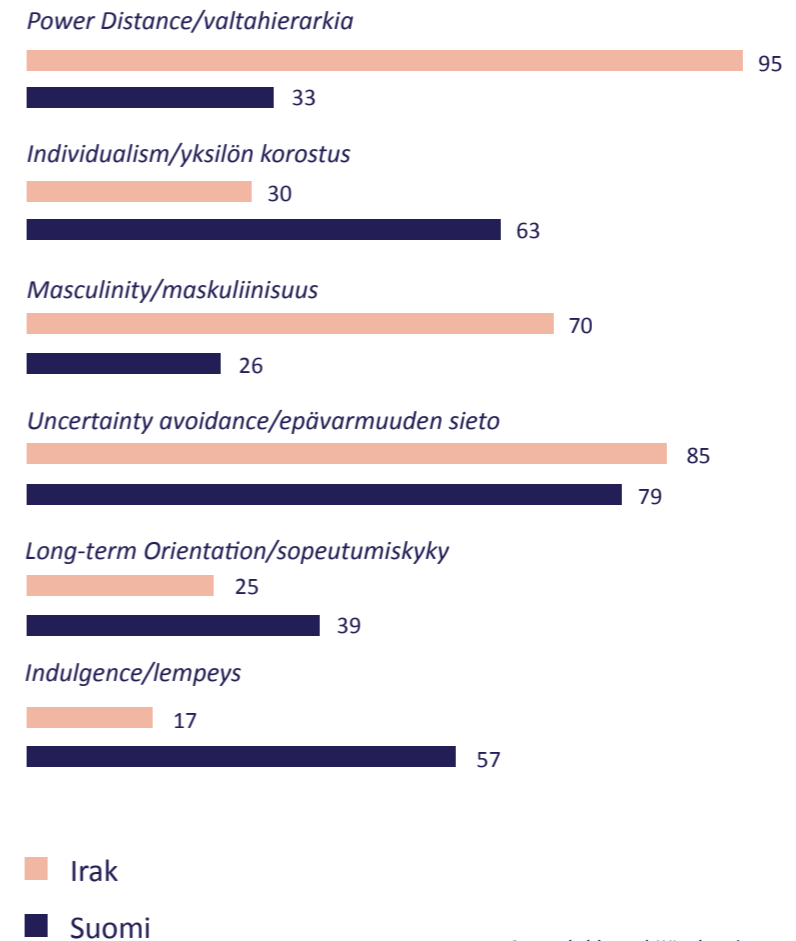
Geert Hofsteden arvohierarkia

Geert Hofstede on hollantilainen kulttuurintutkija. Hän on laatinut laskumenetelmän, millä voidaan vertailla kulttuurien eroja. Hofstede jakaa arvovertailut kuuteen kategoriaan. Nämä ovat valtasommitelma, maskuliinisuus vs. feminiinisyys, yksilöllisyys, epävarmuuden sietokyky, itsekontrolli ja traditiot. Vertasin Suomen ja Irakin eroja tällä laskukaavalla.

Hofsteden laskumenetelmistä voi siis päätellä, että Irak on hierarkinen valtio. Yksilöllisyys ei ole niin arvostettua, vaan yhteiset normit, säännöt ja niiden noudattaminen. Maskuliinisuus tässä tarkoittaa arvostusta työtä ja esi-

miehiä kohtaan ja konfliktit ratkotaan tappelemalla. Arvostetaan ns. miehisiä ominaisuuksia. Feminiinisyys tarkoittaa hoivan tärkeyttä ja äidillisyyttä, mikä Suomella on siis korkeammalla. Irak on kaiken kaikkiaan kollektiivisempi maa kuin Suomi ja yhteisön arvostus on tärkeää. Suomi ja Irak ovat kummatkin aika tasaväkisen täsmällisiä, sääntöjä noudattavaa kansaa. Kumpikin kansa tarvitsee yhtä lailla lakeja järjestyksen ylläpitämiseen.

(geert-hofstede.com)



Kuva 10. Taulukko tekijän laatima Hofsteden laskukaavan tuloksista.

3 Hättämajoitusten/ vastaanottokeskusten nykytila

“Vastaanottokeskus on oma erillinen, monista erilaisista ihmisistä, kielistä ja kulttuureista, tavoista ja tottumuksista miltei koko ajan liikkeessä oleva ja yhä uudelleen rakentuva yhteisö.”

(Suoranta, J. 2011, 31)

Organisoinnista

Vastaanottokeskusten toiminta elää koko ajan. Niitä perustetaan pikaisesti ja niitä myös lakkautetaan turvapaikanhakijoiden määrien ja tarpeiden mukaan.

Tällä hetkellä on vaikea määritellä hätämajoituksen ja vastaanottokeskuksen eroja, mutta vastaanottokeskuksissa toiminta on hieman organisoidumpaa ja tilat ovat olleet pitempään käytössä asumuksiksi turvapaikanhakijoille. Hätämajoitukset pyritään kyhäämään pikaisella aikatauluilla tyhjiin rakennuksiin/telttoihin/kontteihin.

Vuonna 2011 Suomessa oli parisenkymmentä vastaanottokeskusta, mutta vuoden 2015 lopulla vastaanottokeskuksia oli jo noin 130. Myös palautuskeskuksia on perustettu kielteisen päätöksen saaneille. (Suoranta, J. 2011, 20)
Suurin osa vastaanottokeskuksista on SPR:n organisoimaa (noin 70)(www.punainenristi.fi).

Maaliskuussa Suomessa oli 142 vastaanottokeskusta ja 72 alaikäisyksikköä. (www.migri.fi)

Maahanmuuttovirasto päätti kuitenkin maaliskuun lopussa lakkauttaa 33 vastaanottokeskusta ja 10 alaikäisten tukiasumisyksikköä vuoden 2016 aikana. Syynä on turvapaikanhakijoiden määrän vähentyminen eri syistä. (www.migri.fi)

Tiloista



11. <http://www.worldaffairsjournal.org/content/overcrowding-german-refugee-centers-creates-atmosphere-violence>

Kuva 11. Saksassa tämäntyyppisen hätmajoitusratkaisun on todettu aiheuttavan väkivaltaa.

Parhaiten hätmajoituksiin sopivat alunperinkin asumiskäyttöön tarkoitettut tilat, kuten tyhjiällä olevat hotellit, hoitolaitokset kuten vanhainkodit ja sairaalat. Suomessa hätmajoituksia on perustettu kasarmeihin, vanhoihin kouluihin ja sairaaloihin, ja myös yksityiset ihmiset ovat majoittaneet turvapaikanhakijoita. Haasteita majoitukseen luo ilmasto - ihmisiä ei voi asuttaa ympärivuorokautisesti esimerkiksi telttoihin, mikä on lämpimissä maissa tavallinen muoto pakolaisleireille.

Yleensä julkiseen oleiluun suunnitelluissa tiloissa on leiriolosuhteet, eli ei yksityisyyttä. Pesutilat ja oleskelutilat ovat yhteisessä käytössä. Huoneet ovat persoonattomia, tyhjiä, harmaita ja ankeita. Niitä ei useimmiten ole alunperin suunniteltu pitkäaikaiseen asumiseen, joten tilat eivät ole kovin kotoisia. Siksi kaivataankin ratkaisuja, miten näistä tiloista saataisiin asuiskelpoisia keveillä ratkaisuilla.

Ongelmista

Juuri yksityisyyden puute ilmenee monissa vastaanottokeskuksissa. Huoneet joudutaan jakamaan usean henkilön kesken. Ihmisoikeuden mukainen elämä ei usein niissä toteudu.

Suomessa "Sääntö-Suomi" vallitsee Suoran mukaan - yhdessäkin vastaanottokeskuksessa oli ovet lukossa yhteisiin tiloihin ja pesutupa. Ohjaajilla oli kaikkien tilojen avaimet, joita he pitivät kaulassaan kuin symboleina asemastaan. Samassa paikassa myös netti suljettiin öisin. Paikka muistuttaa avovankilaa tai mielisairaala. (Suoranta, J. 2011, 45)

Kaikissa tilanne ei onneksi ole näin huono. Vaikeuksia aiheuttavat päätösten teon viivästyminen, tekemisen, viihtyvyyden, yhteisen kielen puute. Näistä johtuen ihmiset turhautuvat helposti ja sanaharkat ja tappelut ovat herkässä.

“Oleskelulupapäätöksen odottamiseen kuluva ajasta tulisi tehdä elämähallinnan kannalta mielekästä ja merkityksellistä, ei kotoutumisesta erillistä varastoitumista.”

(Suoranta, J. 2011, 15)



Kuva 12. Hennalan vastaanottokeskus. Kuvaajana Daria Ivanova.

Kuva 13. Saksa on yksi isoimmista turvaaikahakijoiden vastaanottoista. Kuva: Joera Koch/Getty. Deaaendorf, Saksa.



13. <http://www.theatlantic.com/photo/2015/08/escaping-from-war-torn-syria-to-western-europe/401510/>

Kuva 14. Raad Adayleh / AP, Zaatarin pakolaisleiri on yksi maailman isoimmista, Mafraq, Jordan



<http://www.theatlantic.com/photo/2015/08/escaping-from-war-torn-syria-to-western-europe/401510/>

Kuva 15. EFE/File. Zwolle, Hollanti. Sisätahtumille suunniteltu paikka järjestety pakolaisille.



15 <http://www.vidalatinasd.com/news/2015/sep/16/netherlands-prepares-empty-prisons-conference/>

4 Lahden vastaanottokeskus Hennala

Rakennuskanta



16. SPR Hennalan vastaanottokeskus



17. <https://www.facebook.com/lahtivok/photos>



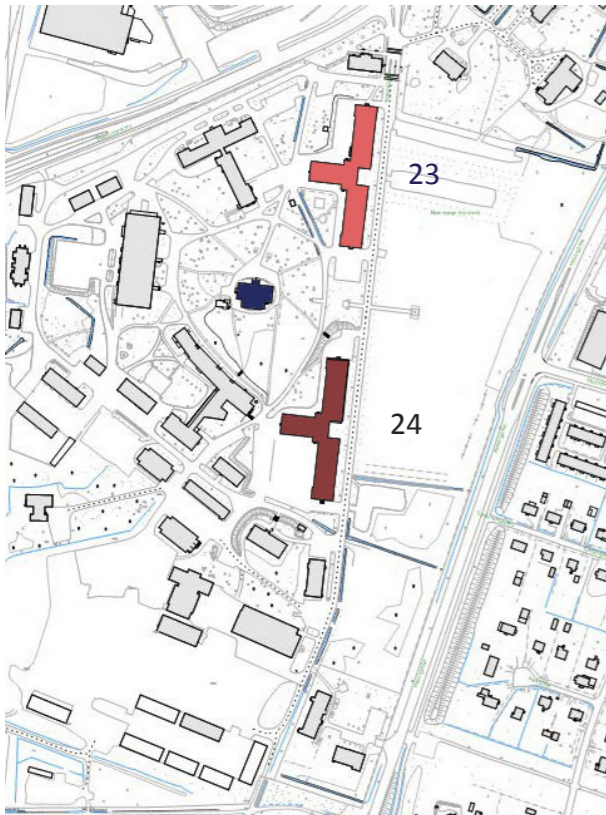
18. Sirena Nieminen

Kuva 17. Turvapaikanhakijat saivat alussa mm. makuulustan, täkin ja pyyhkeen.

Lahden Hennalan vastaanottokeskus toimi sotilaskasarmina yli sadan vuoden ajan. Kasarmien rakennustyöt aloitettiin 8. lokakuuta 1911. Rakennukset olivat kasarmikäytössä vuoteen 2014. Rakennuksia on vuosien saatossa laajennettu tai korjailtu. Ryhmittelyä ohjasivat geometrisyyden tavoitteiden ohella toiminnallisen, sosiaalisen ja hygieenisen eriyttämisen vaatimukset. (lahtiuudistuu.fi)

Alueen keskeinen rakennuskanta muodostuu 1910-luvulla rakennetuista kolmikerroksista venäläisaikaisista punatiilikasarmeista ja niihin liittyvistä talousrakennuksista. Rakennuksiin liittyvässä puistomaisessa ympäristössä on nurmikenttiä, puustutuksia ja puistokäytäviä. Museovirasto on määritellyt Hennalan entiset kasarmit valtakunnallisesti merkittäväksi rakennetuksi kulttuuriympäristöksi. Suojeltavat punatiiliset kasarmirakennukset sekä soitokunnan talo ja esikunta ovat valmistuneet vuonna 1913. (www.rky.fi)

Hennalan tiloista



Kuva 19. SPR Hennalan vastaanottokeskus

Vastaanottokeskus perustettiin 24.9.2015. Lahdessa Hennalan hätmajoitusta ylläpitää SPR:n Hämeen piiri. Hämeen alueella on tällä hetkellä yhdeksän yksikköä. Lahdessa vastaanottokeskuksen johtajana toimii Markku Heikkilä. Kiinteistön omistaa Senaattikiinteistö.

Vastaanottokeskuksen alueeseen kuuluu kaksi kasarmirakennusta, rakennus 23 ja 24. Lisäksi sotilaskoti, missä sijaitsee ruokala. Tiloista löytyy vaatebasaari ja tavaravarasto, mistä saa peittoja, patjoja ja tyyntyjä. Kaikki huoneet eivät ole käytössä, koska ne on suunniteltu toimistokäyttöön ja eivät näin ollen vastaa turvallisuusmääräyksiä asumiseen. Huoneissa ei saisi tupakoida tai tehdä ruokaa, mutta sitä kuitenkin tapahtuu.

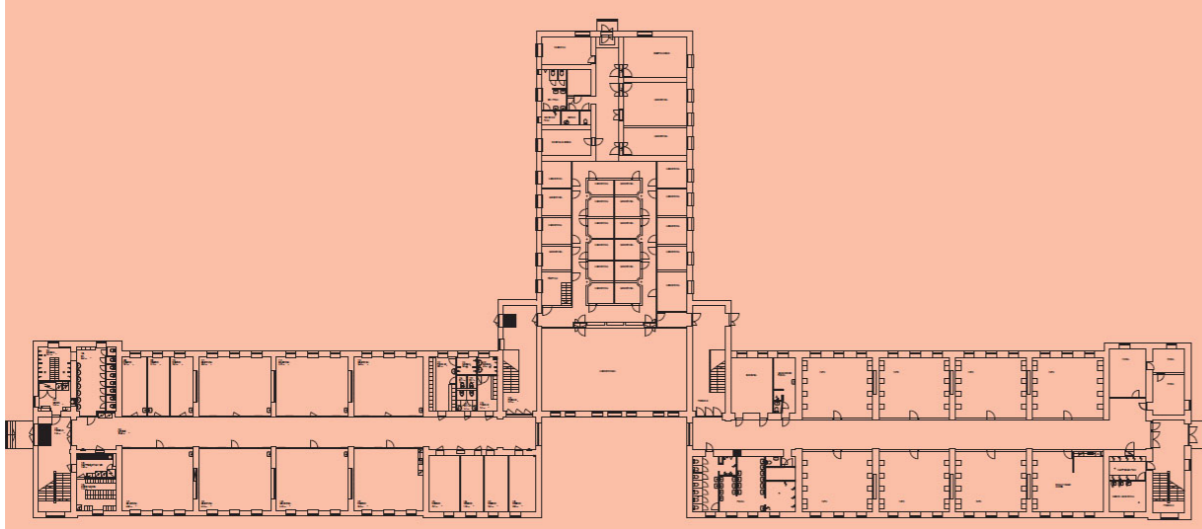
Hennalaan perustettu vastaanottokeskus tarjoaa turvapaikanhakijoille majoituksen ja välttämättömät sosiaali- ja terveyspalvelut. Valtio maksaa kaikki kustannukset. (www.punainenristi.fi)

Rakennuksessa 23 sijaitsee toimistot ja siellä majoittuu vain perheet ja afgaanit. Rakennuksessa 24 asuu ainoastaan ilman perhettään olevia miehiä.

Lisäksi tiloista löytyy kuntosali, oleskeluhuoneita, kolme leikkihuonetta sekä naisten oma oleskelutila.

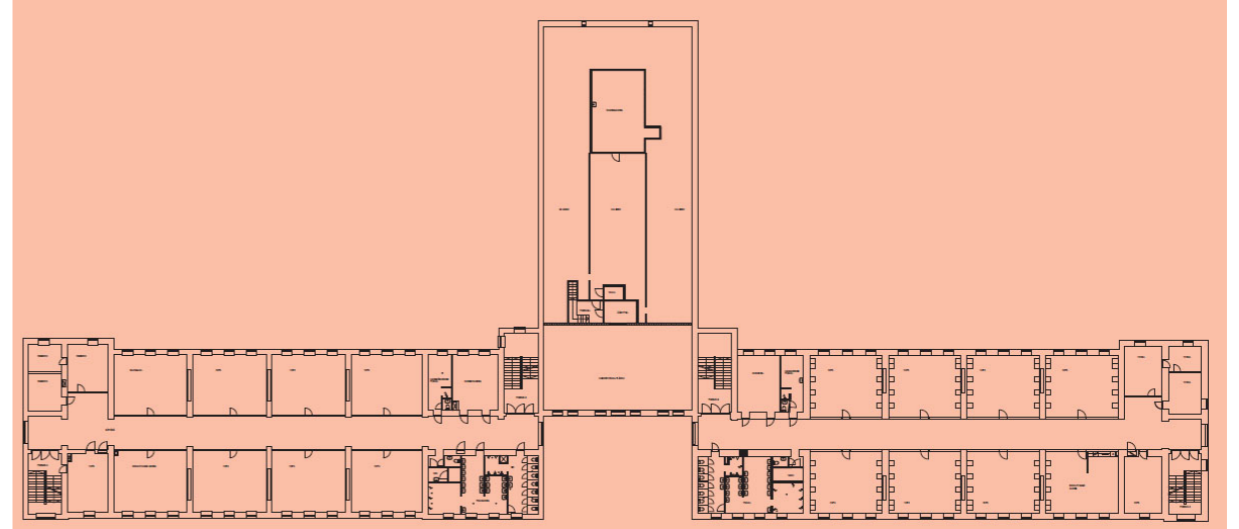
Tieto tällä sivulla perustuu osittain Markku Heikkilältä saamaan aineistoon ja haastatteluun tammikuussa 2016. Jotkut asiat ovat voineet muuttua, sillä tilanne vastaanottokeskuksessa elää kokoajan.

Rakennus 24 krs.1



Kuva 20. SPR Hennalan vastaanottokeskus

Rakennus 24 krs.2



Kuva 21. SPR Hennalan vastaanottokeskus

Tällä hetkellä suurin osa Hennalan asukkaista on miehiä, arviolta 80 %. Suurin osa on irakilaisia. He asuvat rakennuksessa 24. He jakavat huoneen yleensä 5-7 henkilön kesken. Joissain huoneissa on jopa 9 miestä.

Asukasmäärä on vähitellen laskenut aiemmasta. Enimmillään Hennalassa oli 650 asukasta. Maaliskuussa asukkaita oli noin 300. Huoneissa on paljon kerrossänkyjä, mutta yläosassa ei nuku kovinkaan moni. Yksityisyys on ratkaistu laittamalla täkkejä ja lakanoita kerrossängyn laidoille.

Workshopit ja kehitystarpeet

Järjestimme workshopin yhdessä sisustusarkkitehtuurin opiskelijoiden Johanna Strandin ja Alex Baerin kanssa. Kaikilla meillä on aiheena pakolaisteema, joten päätimme yhdistää voimat workshopin järjestämiseen. Yksin se olisi ollut ehkä liian haastavaa.

Aikataulu

- 21.1.16 Brief
- 26.1.16 Suunnitteluworkshop
- 8.2.16 Toteutusworkshop
- 5.3.16 Tilanjakaja-workshop

Haasteita toi tietenkin kielimuuri. Kävi ilmi, että workshopiin osallistuneista Hennalan asukkaista vain pieni osa osasi puhua sujuvaa englantia. He, joilta se sujui, auttoivatkin läpi workshopien tulkkamaan muiden asukkaiden toiveita ja neuvoivat myöhemmin toteutus-pajassa. Ilman heitä kommunikointi olisi ollut mahdotonta.



Kuva 22. Sirena Nieminen

Brief

Esittelimme työpajan Hennalassa 21.1.2016 turvapaikanhakijoille. Mukana heidän lisäksi oli yksi vapaaehtoinen ja yksi Punaisen Ristin työntekijä. Menimme varalta puoli tuntia aiemmin, sillä halusimme valmistautua ja katsella tiloja ennen infoa. Moni ei ollut kuulut mitään koko Workshopista. Pari turvapaikanhakijaa sai kuitenkin nopeasti sanan kiertämään ja paikalle saapui pikkuhiljaa 30-40 irakilaista miestä ja pieni joukko afgaanimiehiä. Kummallekin kielelle oli tulkit (tosin afgaanien tulkki saatiin paikalle myöhemmin). Esitimme asian englanniksi (no, pariin otteeseen, kun paikalle tuli lisää väkeä hetki meidän aloituksemme jälkeen).

Briefissä esittelimme itsemme, ja minkä takia järjestämme workshopin. Olimme lähettäneet

mainoksen (liite 1.) workshopista, mikä oli seinillä, mutta kukaan ei silti tiennyt mistään mitään. Kieli saattoi olla vaikuttava tekijä, sillä vain harva osasi englantia saati suomenkieltä.

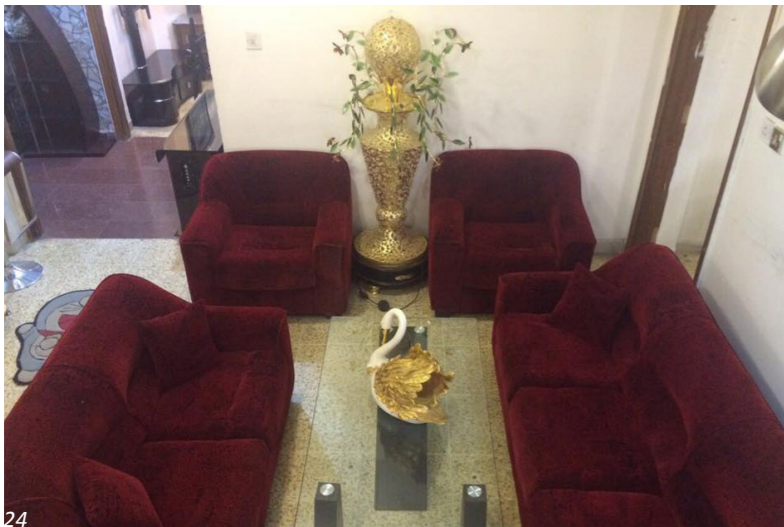
Tilaisuus kesti noin tunnin. Asukkaat olivat hyvin innoissaan ja halusivat näyttää kuvia omasta osaamisestaan. Joukosta löytyi monen ammattikunnan edustajaa, kuten valokuvaaja, puuseppä, parturi, muurari, sähköasentaja. Tunnelma oli rento, innostunut, odottavainen, kiitollinen, osittain hieman huvittunut.

Annoimme ennakkotehtävän (liite 2.), missä he piti pohtia kodille ominaisia piirteitä. He latasivat myös kuvia kodeista Facebook-ryhmään. Tehtävän tavoitteena oli saada heidät valmistautumaan seuraavaan workshopiin.



Kuva 23. Sirena Nieminen

Asukkaat latasivat kuvat 24-28 Facebook-ryhmään. Kuvat ovat joko heidän itse ottamiaan tai internetistä ladattuja. Alkuperää oli hankala selvittää.



25 Turvapaikanhakijoiden lähettämää kuvia kodille ominaisista piirteistä



Kuvista kävi ilmi, että irakilaisille kodille ominaisia piirteitä ovat luonnonmateriaalit, punokset, tummat sävyt ja vahvat värit sekä koristeellisempi ja näyttävämpi tyyli skandinaaviseen puhtaaseen tyyliin verrattuna.

Kuvat 29-34. Turvapaikanhakijoiden lähettämiä kuvia kodille ominaisista piirteistä.

Suunnitteluworkshop

Suunnitteluworkshopin tavoitteena oli löytää suurimmat ongelmat ja kehityskohteet Hennalan vastaanottokeskuksessa. Suunnittelimme eri vaiheet Johannan ja Alexin kanssa. Mukana meillä oli myös muita opiskelijoita Muotoiluinstituutista raportoimassa ja kuvaamassa. Lena ja Darja toimivat valokuvaajina. Tomi, Krisu, Emma ja Aleksi kirjasivat muistiinpanoja ylös.

Aluksi päätimme suunnitteluworkshopissa kierrellä ryhmissä ympäri vastaanottokeskusta, mutta ilmeni, että englannin kielen taitoisia oli asukkaiden joukossa vain muutama, joten lähdimme koko joukon kanssa kierrokselle. Käytimme post it -lappuja huonojen ja hyvien asioiden merkitsemiseen. Vihreä post it -lappu oli hyvän symboli ja punainen huonon. Keltaiseen sai laittaa omia merkintöjä.

Eteneminen oli aika kaoottista, sillä akustiikka oli ihan hirveä. Tulkkeja ei kuullut kuin he, jotka olivat heidän välittömässä läheisyydessään kuuntelemassa.



Kuva 35. Daria Ivanova

Olohuone

Olohuoneeksi kutsuttu tila sijaitsee rakennus 23:ssa. Se on 1.kerroksessa keskellä rakennusta. Sen läpi kulkee jokainen asukas lähes joka päivä. Rakennuksessa 23 on lisäksi SPR:n toimistot, kuntosali ja asuinhuoneita.

Olohuoneessa oli muutama rikkinäinen sohva ja TV, missä signaali ei toimi juuri koskaan. Asukkaat toivoivat tilaan lisää viihtyvyyttä ja istumapaikkoja, koska enimmillään siellä kat-

soo elokuvaa jopa 50 henkilöä. Sohvia siellä oli ollut enemmän, mutta ne hävisivät aika pian huoneisiin sitä mukaa kun niitä tuotiin vastaanottokeskukseen. Tilaan toivottiin kirjastoa, harrastusmahdollisuutta, kahvin- ja teenkeitto mahdollisuutta. Huoneessa kaikui ja siellä oli kolkko tunnelma, koska huonekaluja oli tilan kokoon nähden vähän.



Kuva 36. Lena Schimmele



Kuva 37. Daria Ivanova



Kuva 38. Lena Schimmele

Keittiö

Asukkailla on rakennuksessa 23 yksi huone, missä he voivat epävirallisesti leipoa ja kokata. Meidän kiertäessämme rakennusta yksi turvapaikanhakijoista oli juuri leivänteossa. Hän joutui paistamaan leivät ikkunalaudalla. Keittiössä ei ollut kuin ruokailuun varattu pöytä tiskipöydän lisäksi. Workshopin aikana toinen turvapaikanhakija tuli pesemään marinoitua kanaa, koska marinoitu ei kuulemma ole hyvää. Lavuaari meni tukkoon. Roska-astia on

asukkaiden mukaan keittiössä aina täynnä. Se johtui ilmeisesti siitä, että sen tyhjentämistä ei oltu organisoitu ja ohjeistettu tarpeeksi. Keittiö on suhteellisen iso huone, missä ei ole juurikaan huonekaluja, joten kaikuminen oli todella häiritsevää. Turvapaikanhakijat mainitsivat useaan otteeseen siivousvälineiden puuttumisen keittiöstä. Lisäksi lattialla kellui vettä roskiksen kohdalla jostain syystä.



40



39
Kuvat 39-43. Daria Ivanova



41



42

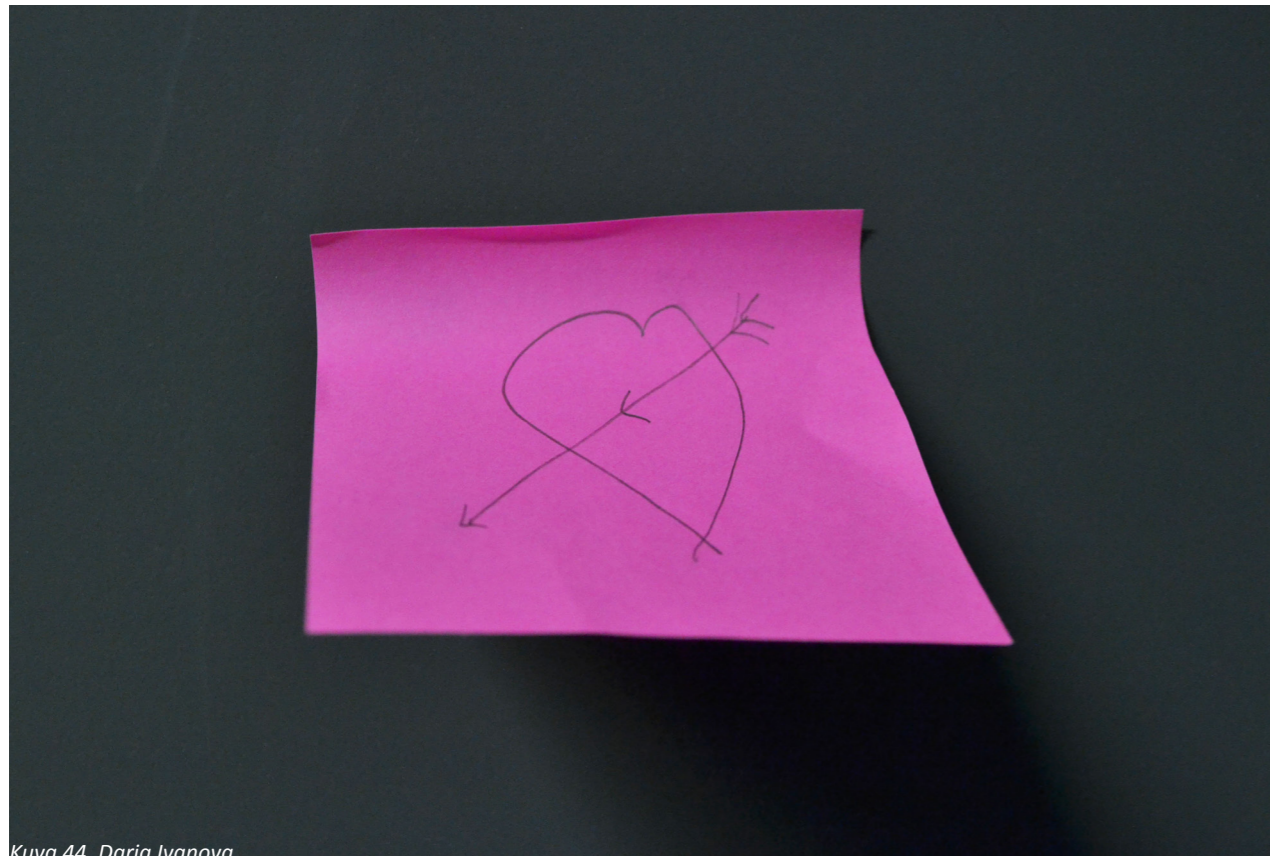


43

Asuinhuoneet

Asuinhuoneet olivat melko ahtaita. Alussa niissä saattoi asua jopa 12 turvapaikanhakijaa. Huoneissa ei ollut verhoja, yksityisyys oli ratkaistu erilaisilla tekstiiliviritelmillä. Kerrossängyt oli vuorattu usein erilaisilla kankailla. Ilmanlaatu oli erittäin huono. Varmasti myös sängyissä on huono nukkua, kun se peitetään. Jotkut polttivat huoneissa tupakkaa. Asuinhuoneissa myös leivottiin. Workshopin aikana yhdessä huoneessa perheen äiti leipoi lattialla.

Hän oli varannut lattialta pienen neliönmallisen tilan leivontaan. Joissakin huoneissa lattiat oli vuorattu retkipatjoilla rukoilemista varten. Säilytystilaa ei kauheasti ollut. Ikkunalaudat ja kerrossängyjen yläosat olivat täynnä tavaraa. Huoneet kaipasivat selkeämpää tilanjakoa. Valaistus oli huono, oli vaikea lukea kirjoja kun halogeenilamput häikäisivät silmiä. Monet mainitsivat yksinäisyyden ja rakkautenpuutteen.



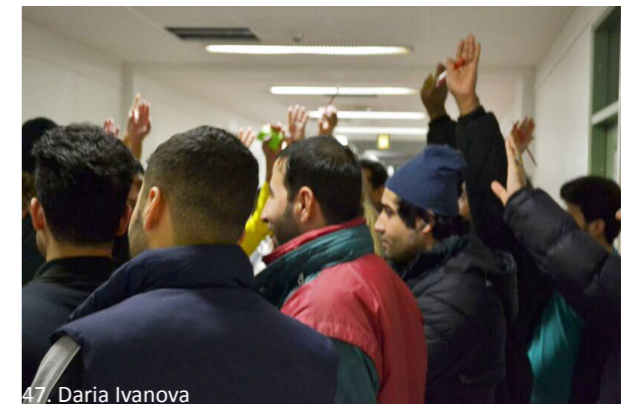
Kuva 44. Daria Ivanova



Kuva 45. Sirena Nieminen



Kuva 46. Daria Ivanova



47. Daria Ivanova

Kuva 47. Aukkaat viittaamassa kysymyksiin tyytyväisyydestä asuinhuoneisiin. Kaikkien mielestä huoneissa on liikaa asukkaita. Kaksi henkilöä huoneeseen olisi ihannemäärä.
Kuva 48. Eräs asukkaista oli viritellyt hienon pöytätason sängyynsä.



48. Sirena Nieminen



Kuva 49. Sirena Nieminen

Pesutilat

Pesutilat olivat hyvin laitosmaiset. Monta suihkua ja hanaa vierekkäin. Asukkaat toivoivat lisää yksityisyyttä suihkutiloihin. Tilat olivat aika siivottomassa kunnossa. Vastaanottokeskuksen johtajan Markku Heikkilän mukaan oikeanlainen vessankäyttö oli haastavinta asukkaille. Monet ovat tottuneet asioimaan lattiassa olevaan reikään, joten viemärinkaivot olivat ulosteessa. Myös pesutiloissa roska-astiat tursusivat roskaa.



50



51



52



53



54



55

Kuvat 50-55 Daria Ivanova

Kanttiini

Kanttiinissa kaikki oli aika toimivaa. Paikka oli viihtyisä ja avara. Ruokailupaikkoja oli riittävästi. Ainoastaan vessa oli täälläkin siivottomassa kunnossa.

Saimme syödä kanttiinissa pari kertaa workshopien aikana veloituksetta, sillä SPR:n vapaaehtoiset saivat syödä siellä. Ensimmäisellä kerralla söimme suunnitteluworkshopin aikaan tammikuun lopulla. Silloin tarjottiin kasvissekeittoa parin valkoisen leipäviipaleen kera. Asukkaiden mukaan sitä tarjottiin heille viisi kertaa viikossa lounaalla. Asukkaille tarjotaan kanttiinissa päivittäin aamiainen, lounas, päivällinen ja iltapala.

Toisen kerran söimme tilanjakaja -workshopissa maaliskuun alussa. Silloin ruoka oli täysin erilaista; paistinperunoita, jogurttia ja salaattia. Ruoan taso oli ainakin parantunut. Turvapaikanhakijoiden määrä tietysti vaikuttaa - tammikuussa asukkaita oli yli 600, minkä johdosta ei ehkä ollut resursseja tarjota niin monipuolista ruokaa kuin maaliskuussa, jolloin asukasmäärä oli pienentynyt merkittävästi.



56. Lena Schimmele



57. Lena Schimmele



58. Daria Ivanova



59. Lena Schimmele

Asukkaiden toiveita tiloihin

Keittiö

pölynimuri
siivousvälineitä
hanskoja
leivänpaahdin
erillinen keittopaikka
lavuaarin yhteyteen hyllyt
leivontapöytä
väriä seiniin
TILOJEN KÄYTTÖOHJEET, esim. roskis,
tiskikone, uuni, hella, kahvinkeitin,
vedenkeitin, jääkaappi, pakastin
astioita
verhot
pöytiä
tapettia, maalia
valoa
ilmastointi
lisää roskiksia
tv

Pesutilat

paremmat ohjeet vessan käyttöön
pöytä/hyllytilaa
lastenhoitopöytä
omat siivousvälineet
bidee, joka yltää pönttöön
hiustenkuivaaja, pesuaineita
pyyhkeitä
sermit/verhot suihkujen väliin
pyyhkeitä

Asuinhuoneet

verhot
lisää sänkyjä
lukuvaloja, tietokone
pöytä
tilanjakajia
seinävaatteita
mattoja
maalia
naulakko
2 hlö/huone
parempi ilmastointi
tv

Olohuone

verhoja
pöytä
nojatuoli
viherkasveja
julisteita/tauluja
mattoja
maaleja
akustiikkalevyjä
dvd-soitin, radio
lukuvaloja
biljardi
baaripöytä
kirjasto
toimiva tv
pelejä, kirjoja



Kuva 60. Daria Ivanova

Muita toiveita

vaimoja - rakkautta
sauna
tauluja, taidetta
"Suomen historia kuvina" käytävälle

Toteutusworkshop

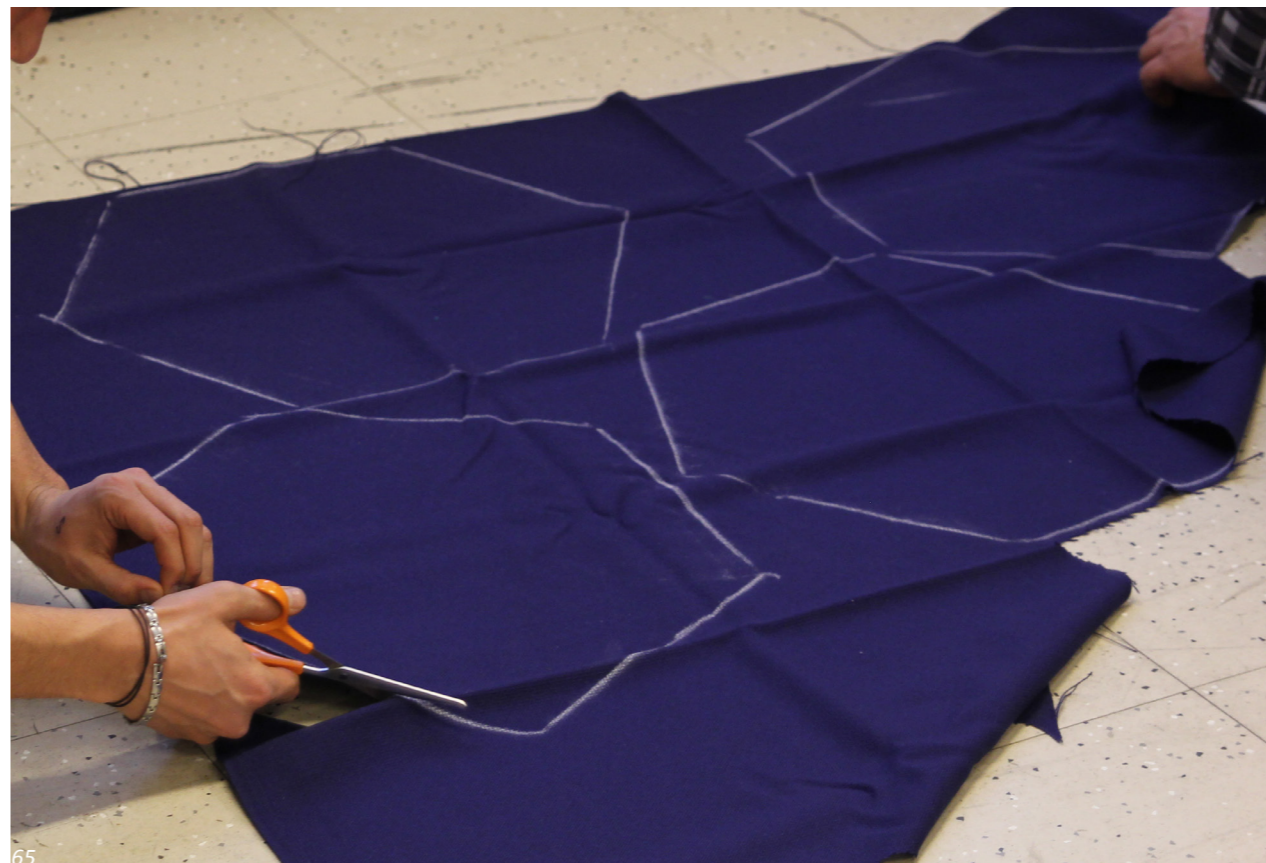
Suunnitteluworkshopin analyysin jälkeen eniten parannusta kaipasivat yleiset tilat ja yleinen viihtyvyys. Yleisiä tiloja oli myös helpointa ja reiluinta lähteä kehittämään, jotta kaikilla olisi enemmän motivaatiota toteutuspajassa. Akustiikka koettiin hyvin isoksi ongelmaksi.

Akustiikkaongelman vuoksi päätimme workshopissa rakennella akustiikkapaneelita yhdessä turvapaikanhakijoiden kanssa. Suunnittelimme edullisen, helposti tehtävän akustiikkapaneelin Alexin ja Johannan kanssa. Kokeilimme eri menetelmiä, ja pahvin verhoilu koitui aika haastavaksi kokeiluksi. Pahvissa kun ei meinaa pysyä mikään. Saimme Stora Ensolta pahvit. Vanut sekä kankaat saimme Iskulta. Kokeilujen jälkeen päädyimme kiinnittämään kankaat pahviin kaksipuolisella mattoteipillä. Teimme sapluunat mdf:stä ohjeiksi sekä tulostimme kuvat työvaiheista.

Akustiikkapaneelien lisäksi päätimme maalata myös seiniä. Lisäksi homma meinasi lähteä käsistä, kun innostuimme itse hankkimaan ilmaisia huonekaluja netti-ilmoitusten perusteella. Siinä vaiheessa, kun kannoimme kahden hengen sohvaa sekä nojatuolia ja lampuja ympäri Lahtea, tajusimme, ettei se ehkä kuulunut meille.



Kuva 61. Lena Schimmele



Pöytätilaa ei kaikille riittänyt, joten osa joutui työskentelemään lattialla. Työpaja sujui erittäin hyvin. Osallistujia riitti ja tunnelma oli iloinen.



Kuvat 62-66. Lena Schimmele



67



69



70



68

Kuvat 67-72. Lena Schimmele



71



72

Kuva 72. Lapset olivat hyvin innostuneina mukana akustikkapaneelien teossa. He olivat erityisen näppäriä asettelemaan pieniä kaksipuolisen teipin paloja sekä irrottamaan niiden taustat. SPR:n liiveissä minä Tomin ja Kristofferin kanssa leikkaamassa lapsille teipin paloja.

Maalasimme pikkukeittiöstä seinän, jotta se houkuttelisi sisustamaan sitä enemmän yhteiseen käyttöön. Akustiikkapaneeleita ripustimme enimmäkseen käytävälle, missä kulki eniten väkeä päivän mittaan. Teimme Johannan ja Alexin kanssa apuvälineen seinälle kiinnittämiseen, jonka avulla palat sai helposti samalle etäisyydelle.



73



74



76



75



77



79



78

Kuvat 73-79 otti Lena Schimmele.
Kuva 78. Tunnelmia workshopin jälkeen. Lapset pelaamassa jalkapallopelejä. Veimme Hennalaan itse myös sohvan, nojatuolin, pari jalkavälisintä ja jalkapallopelejä. Saimme kaikki tavarat lahjoituksina eri henkilöiltä.

5 Perustarpeet ja tilapäisasuminen

Ihmisen perustarpeista

Ihmisen aineelliseksi perustarpeiksi katsotaan ruoka ja juoma, asunto ja vaatteet, vesihuolto ja terveyspalvelut sekä koulutus, liikenne ja kulttuuripalvelut. Ihminen ei elä pelkästään leivästä, vaan ihmisellä on myös henkisiä ja sosiaalisia tarpeita, joiden tyydyttäminen on välttämätöntä, jotta tuntisimme olomme ihmisarvoiseksi. Näitä aineettomia tarpeita ovat mm. rakkauden tarve, eheyden tarve, itsensä ilmaisun tarve, kauneuden kokemisen - esteettisyyden tarve, pyhyyden ja hartauden kokemisen tarve. (Pietilä, H. 2003, 80)

Tarpeet tietenkin vaihtelevat ihmisten välillä, mutta ihmiselle on luotava olosuhteet, jotta itsensä toteuttaminen tavalla tai toisella toteutuu. Yksityisyyden tarve sijoittuu lähinnä kahteen alimpaan tarpeeseen Maslow'n hierarkian mukaan.

Maslow'n tarvehierarkian mukaan ihmisen tarpeet voidaan jakaa viiteen eri osa-alueeseen. Alimpana elämälle välttämättömimmät tarpeet.
(scannedretina.com)



Yksityisyydestä



80

Kuva 80. Suomalaisille tyypillistä reiviirikäyttäytymistä bussipysäkillä.

<https://twitter.com/abl1ng/status/567355950198439936>

Yksityisyys on hyvin laaja käsite. Pohjimmiltaan kyse on yksilön sisäisestä maailmasta, joihin päästämme joitain tai joitain taas emme. (Räikkä, J. 2007, 160) Yksityisyys on hyvin tiivistetynä sitä, että yksilöllä on mahdollisuus itse vaikuttaa siihen, mitä jakaa muille itsestään. Minä keskityin projektissani lähinnä asumisen yksityisyyteen, siihen mitä henkilökohtainen tila tarkoittaa ja miten se tila eroaa kulttuurien välillä. Ihmisellä tulisi olla mahdollisuus vaikuttaa omaan yksityisyyteensä.

Muslimit arvostavat yleensä yksityisyyttä enemmän kuin suomalaiset. Islamin keskeinen tehtävä on suojata juuri yksityistä elämänpäiriä. (Räikkä, J. 2007, 138)

Eri kulttuurit ajattelevat yksityisyydestä eri tavoin. Länsimaissa mainokset ovat täynnä vähäpukeisia naisia toisin kuin Lähi-Idän maissa. Jonkin verran kulttuureissa on kuitenkin samankaltaisuutta yksityisyyden saralla; lähes

kaikissa kulttuureissa lantio on verhottu vähintään kevyellä vaatteella. (Räikkä, J.2007, 140.)

Henkilökohtainen tila

Henkilökohtaisen tilan (personal space) käsite on tullut ympäristöpsykologiaan eläintutkimuksista, joissa eläinten on huomattu pitävän tiettyä etäisyyttä lajinsa jäseniin. Vastaava ilmiö on todettu ihmisellä. Henkilökohtaisen tilan käsite tarkoittaa ihmiskehoa välittömästi, näkymättömin rajoin ympäröivää tilaa, jolle tunkeutuminen koetaan epämukavana ja yksityisyyttä loukkaavana. Ahtaaseen hissiin joutuminen saattaa loukata henkilökohtaisen tilan rajaa, jolloin ainoa puolustautumiskeino on katsekontaktin välttäminen. Tuntemattoman henkilön tullessa liian lähelle, koetaan olo kiusaantuneeksi. (Aura, S., Horelli, L. & Korpela, K. 1997, 137)

Henkilöiden pitämä etäisyys toiseen kertoo suhteen laadusta. Toisilleen läheiset ihmiset voivat koskettaa toisiaan tuntematta oloaan epämukavaksi, kun taas esimies-alainen-keskustelussa etäisyyttä pidetään enemmän kuin työtovereiden kesken.

Edward T.Hall on tutkinut paljon sanatonta viestintää, ja hän on määritellyt neljä etäisyysvyöhykettä, joille ihmiset luonnostaan asettuvat eri tilanteissa. Tätä kutsutaan proksematiikaksi.

Hallin neljä etäisyysvyöhykettä:

Intiimi etäisyys	kosketus - 45 cm
Henkilökohtainen etäisyys	45 - 120 cm
Sosiaalinen etäisyys	120 - 360 cm
Julkinen etäisyys	360 - 700 cm

Kalusteratkaisuilla voidaan vaikuttaa etäisyyksiin asettamalla ne joko etäännyttämään tai luomaan sosiaalista kanssakäymistä, kuten asettamalla vastakkain penkkejä julkisiin tiloi-

hin. Henkilökohtaisen tilan rajat eroavat useiden tutkimusten mukaan iän, sukupuolen, sosiaalisen aseman ja kulttuurin mukaan. Yksityisyyden säätely tilallisoin keinoin vaihtelee myös eri kulttuureissa. Ei voida kuitenkaan väittää, että pelkästään fyysinen ympäristö ohjaa ihmisiä yhteen ja erilleen. Ihmisten vuorovaikutukseen vaikuttaa hyvin paljon myös monet henkilökohtaiset tavoitteet sekä tilanteisiin liittyvät sosiaaliset ja kulttuuriset tulkinnat. (Aura, S., Horelli, L. & Korpela, K. 1997, 140)

Territorion käsite tulee myös eläintutkimuksista. Eläinten osalta reviiri eli territorio käsitetään puolustusalueeksi, jolla eläin ei siedä muita yksilöitä paitsi lisääntymiskumppaneita. Ihmisen osalta territorio on alue, joka jollain tavalla merkitään ja personalisoidaan ja jota puolustetaan ulkopuolisia tunkeilijoita vastaan. Silloin kyse on näkyvin rajoin merkitystä alueesta, tilasta. Se on merkitty erilaisin merkein, symbolein ja fyysisten rakenteiden avulla. (Aura, S., Horelli, L. & Korpela, K. 1997, 140-141)

Asumisessa oma alue saavutetaan omaan huoneeseen vetäytymällä. Heikko äänieristys saatetaan kokea loukkaavana. Laitosympäristöissä yksityisyys on vähäistä etenkin vanhuksilla. Samoin on pakolaisilla, jotka joutuvat jättämään kotinsa usein myös vasten tahtoaan kuten vanhukset, ja näin luomaan uuden persoonallisen tilansa. Tähän tarvitaan riittävän väljää huoneitoitusta, joustavia kalusteratkaisuja ja tilaa itselle. On tärkeää saada osa tärkeistä esineistä tilaan luomaan persoonallisempi ja kotoisa tila. (Aura, S., Horelli, L. & Korpela, K. 1997, 137-140)



Kuva 81. Henkilökohtaisen tilan käsite on lähtöisin eläintutkimuksista. Eläimetkin päästävät kosketusetäisyydelle usein vain lisääntymiskumppaninsa. <https://www.google.com/search?q=reviiri&source>

Victor Papanek

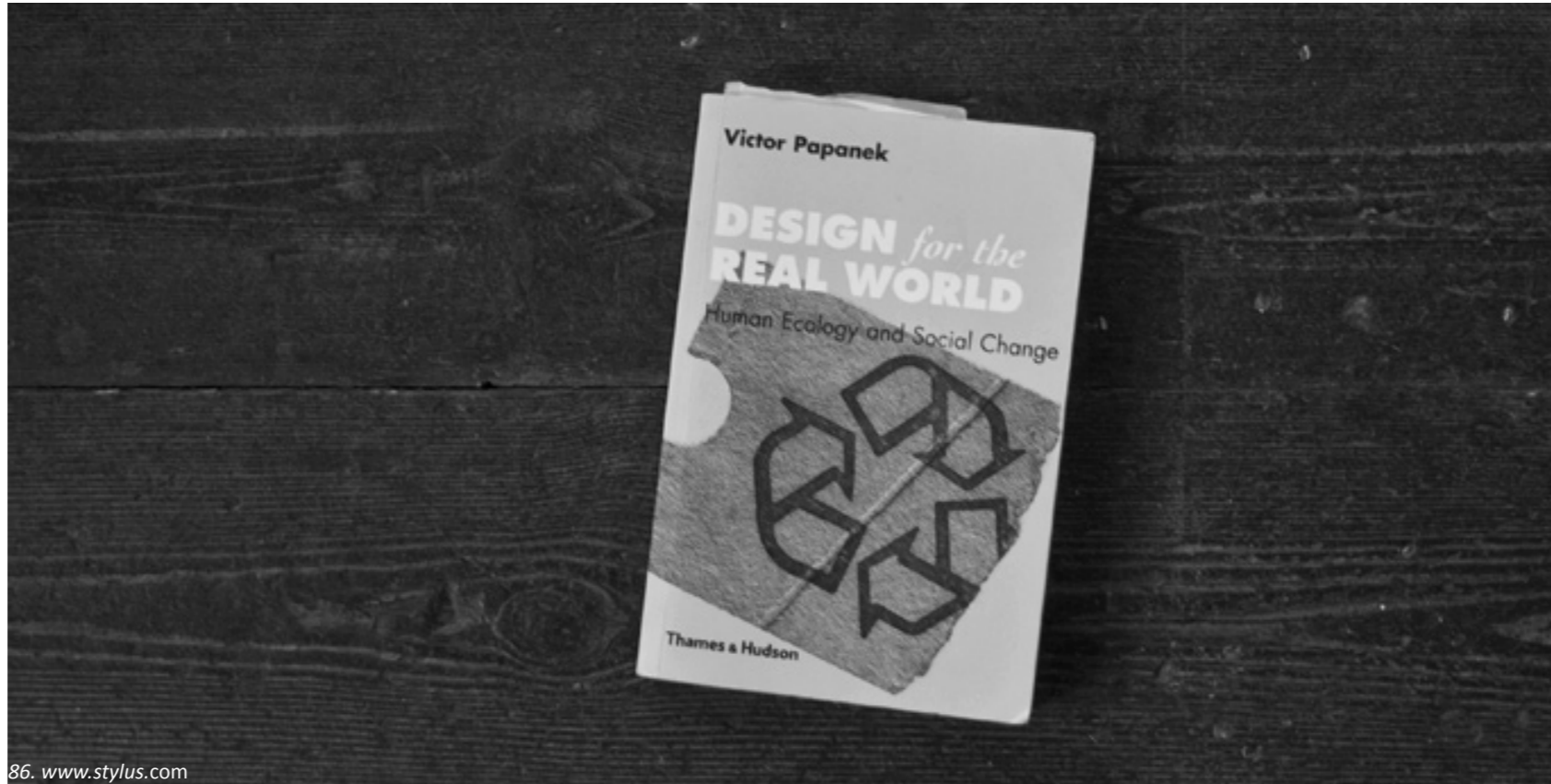
Victor Papanek syntyi Itävaltaan, mutta muutti toisen maailmansodan aikana Yhdysvaltoihin. Hän oli opettaja ja luennoitsija. Hän on ajanut paljon eteenpäin vastuullista, sosiaalista muotoilua. Hän vastusti kaupallista muotoilua ja suunnitteli paljon kehitysmalle. Papanek ajatteli, että vastuullisella muotoilulla voitaisiin muuttaa maailmaa parempaan suuntaan. Papanekin kirja "Design for the Real World: Human Ecology and Social Change" (1971) jakoi aikanaan muotoilumaailman kahtia kovalla kritiikillään.

<http://papanek.org/>

Tutustuimme Papanekiin lehtori Kari Lohkon tunneilla ensimmäisenä opiskeluvuotena, ja hänen oppinsa jäivät jo silloin mieleen. Tiesin jo silloin, että tulen jossain vaiheessa suunnittelemaan jotain tämäntyyppistä - ihmisille, joilla ei ole juuri mitään ennestään.



Kuva 85. <http://www.stylus.com/fwjrct>



86. www.stylus.com

“Muotoilun markkinoinnin tavoitteena on suostutella ihmisiä ostamaan asioita, joita he eivät tarvitse - rahalla, mitä heillä ei ole, ja joiden pyrkimyksenä on näin tehdä vaikutus muihin ihmisiin, jotka eivät siitä oikeastaan välitä, on ihmisyyden tekopyhin asia tänä päivänä.”

-Victor Papanek, 1971

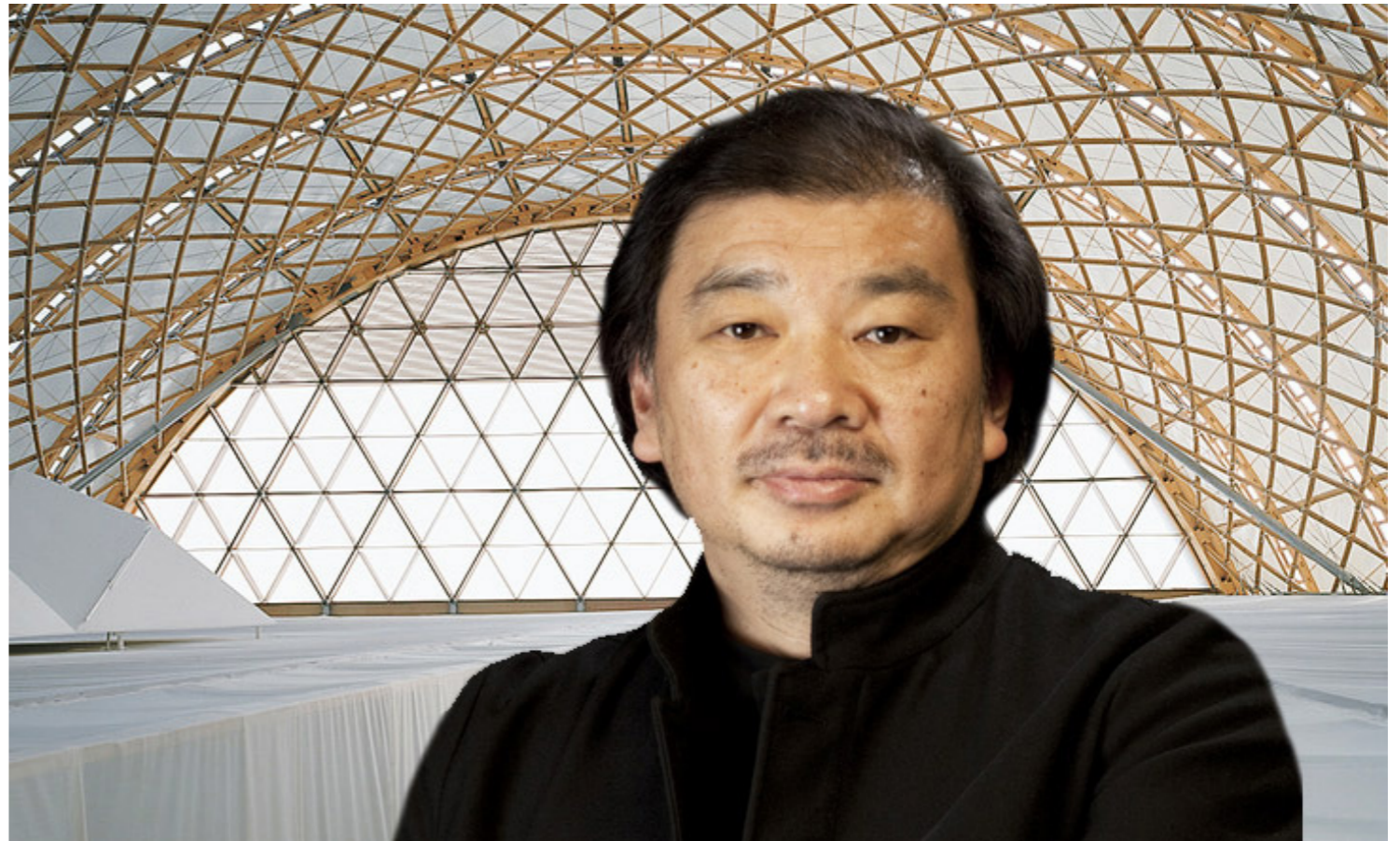
http://www.azquotes.com/author/40520-Victor_Papanek

Shigeru Ban

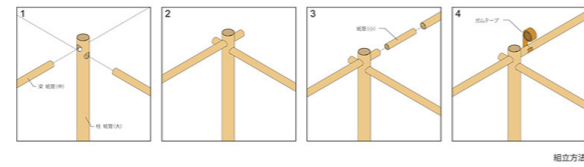
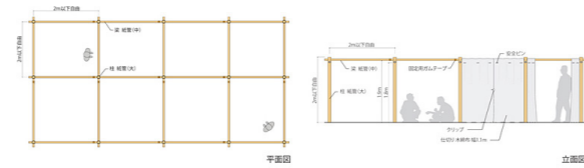
Shigeru Ban on japanilainen arkkitehti, joka on kuuluisa lähinnä pahvirullien käytöstä arkkitehtuurissaan. Hän on rakentanut rullista kalusteita, seinäkkeitä sekä jopa rakennuksia, kuten kirkkoja. Hän on keskittynyt paljon luonnonkatastrofeista ja muista katastrofeista johtuviin asuntopuliin. Hän on suunnitellut väliaikaisia asumuksia yhdessä muiden arkkitehtien ja opiskelijoiden kanssa mm. Haitin, Nepalin ja Japanin maanjäristyksen uhreille.

Hänellä on joukko arkkitehtejä mukana organisaatiossa nimeltä Voluntary Architects' Network (VAN). Ban perusti sen vuonna 1995. VANin arkkitehdit rakentavat katastrofin uhreille lahjoitusvarojen turvin asuntoja ja muita tiloja, joissa voi asua väliaikaisesti.

<http://www.shigerubanarchitects.com>



Kuva 87. Shigeru Ban. https://www.google.fi/imgres?imgurl=http://assets.inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2014/03/Shigeru-Ban-Pritzker-Prize.jpg&imgrefurl=http://inhabitat.com/tag/shigeru-ban/&h=443&w=728&tbnid=asFhpi6mnb25fM:&tbnh=122&tbnw=200&docid=-A_CDSxrzybYTM&itg=1&usg=__ohU-y7WDH_N_CGyKBOffx0Hzn-w=



Kuva 88.

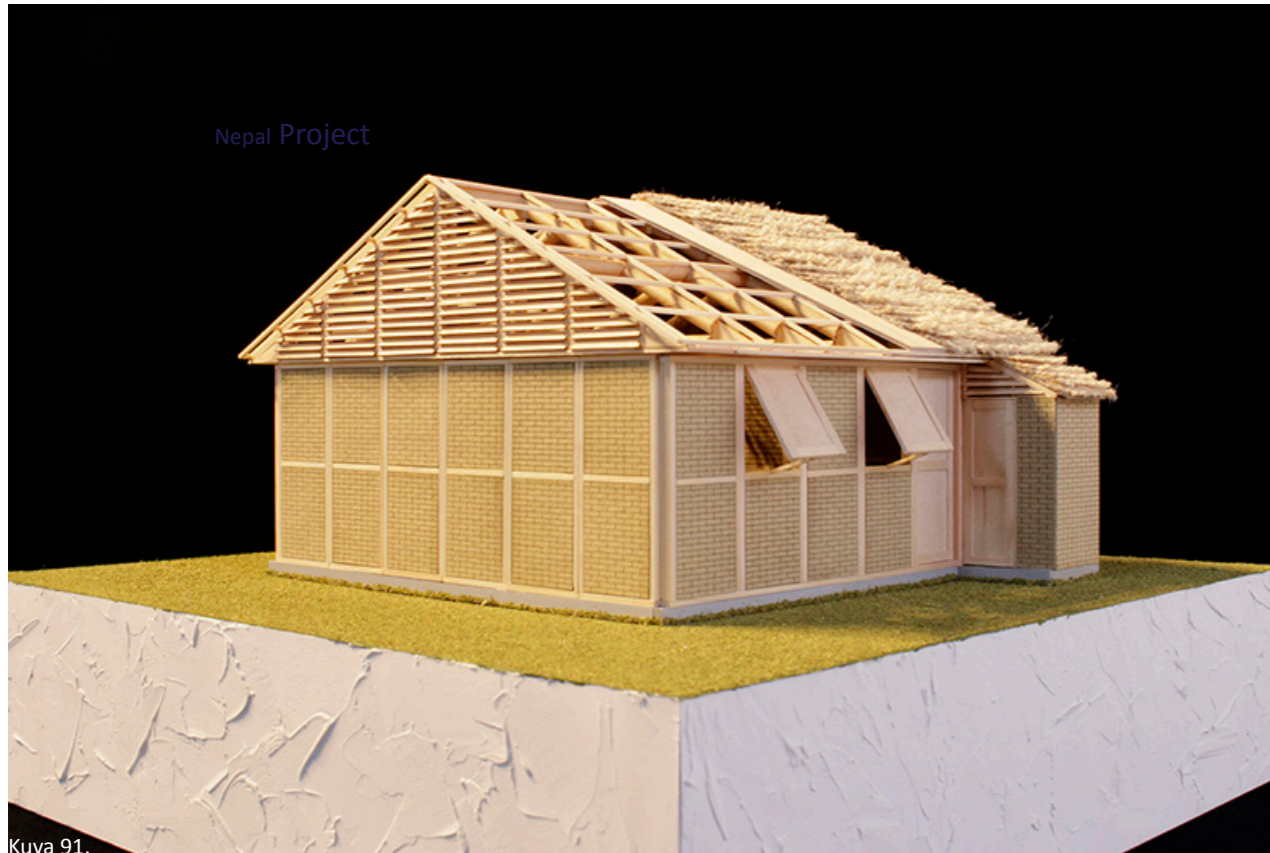
Itä-Japanin maanjäristyksen ja tsunamin uhreille Shigeru Ban kehitti arkkitehteineen Paper Partition System 4:n. Rakennelma on hyvin yksinkertainen: paksummassa pahviputkessa on kaksi reikää kahteen suuntaan, mihin ohuemmat putket voidaan laittaa.



Kuva 89. <http://www.shigerubanarchitects.com>



Kuva 90. <http://www.shigerubanarchitects.com>



Kuva 91.

Asunto Nepalín maanjärityksen uhreille. Prototyypä rakennettiin Kathmandussa lokakuussa 2015. Rakennelmassa käytettiin maanjärityksen hajottamista rakennuksista tiilimurskan jäänteitä.



Kuva 92.



Kuva 93.

Kuvat http://www.shigerubanarchitects.com/works/2015_nepal_earthquake-4/index.html

Tarjonta markkinoilla

Hätämajoituksissa tilaa rajataan useimmiten jonkinlaisilla sermeillä tai verhoratkaisuilla. Ne eivät kuitenkaan peitä näkyvyyttä usein tarpeeksi tai eristä ääntä. Tilaa voi jakaa erilaisin kalusteratkaisuin, kuten katosta riippuvilla verhoilla, itsestään seisovilla sermeillä, hyllyillä tai kiinteämmillä ratkaisuilla.

Toimistoihin on suunniteltu paljon tilaa jakavia seinäkkeitä. Kävin läpi toimistoissa käytettyjä tilanjakajia, sillä niistä voi löytää hyviä ratkaisuja, mitä voisi soveltaa myös tähän. Toimistossa käytettävät sermit eivät yleensä anna riittävästi näkösuojaa asumistarpeisiin, kuten pu-keutumiseen.

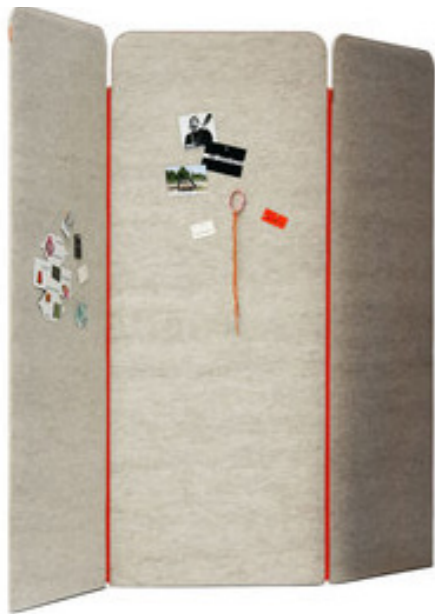
Suurena haasteena on myös sermien hinta - ne ovat aivan liian kalliita. Hätämajoitukset ja vastaanottokeskukset pyörivät yleensä lahjoitusvarojen turvin, joten edullinen hinta on tärkeä.



Kuva 94. http://ophelis.de/cms/wp-content/uploads/2011/03/paravento_hub_Service_PickUp.jpg

Space organization system paravento, hub

- + Modulaarisuus
- + Kulmapalat
- + Kankaat luovat tunnelmaa
- Kallis
- Ei riittävän korkea



Kuva 95. <http://www.architonic.com/pmsht/buzziscreen-buzzispace/1107337>

Buzziscreen, Buzzispace
Suunnittelija Sas Adriaenssens

- + yksinkertainen ratkaisu
- + huopa imee ääntä
- + vetoketjulla helppo liittää toisiinsa
- + helposti liikuteltava vetoketjun ansiosta
- liian hintava hätämajoitukseen



Kuva 97. <http://www.bebitalia.com/en/products/complements-softwall-92.html>

B&B Italia
C. Gerhards & A. Glücker
2002

- + Riittävä korkeus ja koko
- + Säilytysmahdollisuus
- Kallis



Kuva 96. <http://www.nurus.com/en/work-systems/isola>

Nurus: Isola

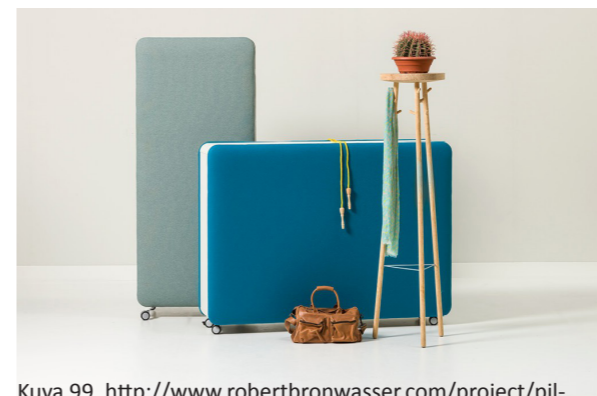
- + Modulaarisuus
- + Tila tilassa
- kallis



Kuva 98. <http://www.arflex.it/en/prodotti/mobili/554/diva/page>

Diva
Arflex research center 2013

- + Erikokoiset sermit
- + Kustomoitavissa oman maun mukaan erilaisilla kankailla
- Ei säilytysmahdollisuutta



Kuva 99. <http://www.robertbronwasser.com/project/pillow-space/>

Robert Bronwasser, Cascando, 2014

- + Säilytystila
- + Helposti liikuteltava
- + Kaunis
- + Verhoilu akustoi ääntää
- Kallis
- Liian pieni

Softwall + softbrick modular system, Molodesign

- + kevyt, ekologinen, modulaarinen
- + muunneltava
- + ääntä eristävä kerroksien ansiosta
- Ei säilytysmahdollisuutta

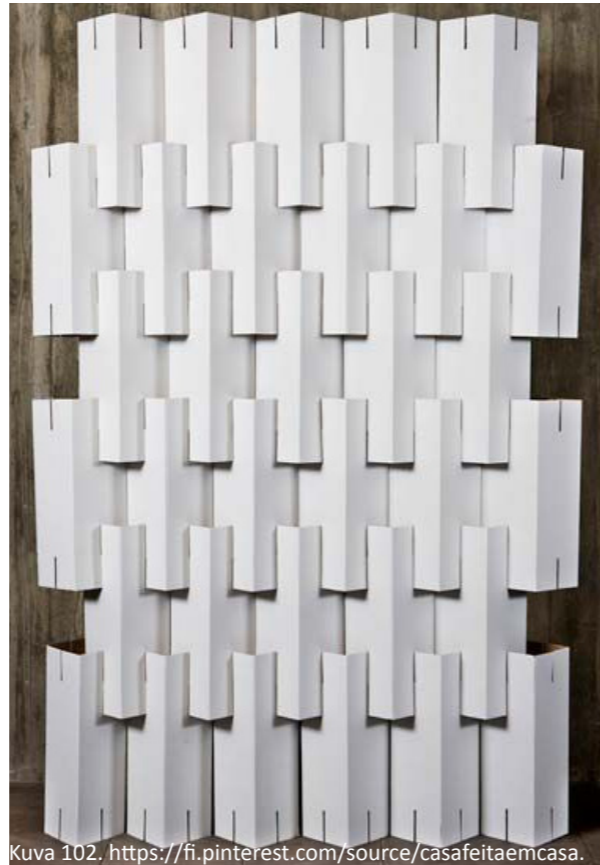


Kuva 100. <http://molodesign.com/products/>

Pinterest-poimintoja pahvin käytöstä huonekaluissa



Kuva 101. <https://fi.pinterest.com/source/lovemyearth.blogspot.com.br>



Kuva 102. <https://fi.pinterest.com/source/casafeitaemcasa>

Pinterestistä löytää nykypäivänä ehkä helpoiten tarjonnan mistä tahansa. Sieltä löytyy niin valmiita tuotteita kuin diy-juttuja. Tuotteistettuja pahvisia tilanjakajia oli vaikea löytää, sillä niitä ei ole kauheasti suunniteltu. Paljon löytyy kuitenkin diy-tilanjakajia.



Kuva 103. <http://dornob.com/flat-pack-furniture-for-an-all-in-one-interior-design/>



Kuva 104. www.chairigami.com/



Kuva 105. <http://www.campaigndesign.co.uk/#/riba-2/>



Kuva 106. <https://fi.pinterest.com/pin/355854808037526181/>

Sandra Cabello Carvajal on ratkaissut hausalla tavalla tavaroiden säilytyksen.



Kuva 107. <https://fi.pinterest.com/landguy/diy-room-divider/>

Teemu Järven ja Heikki Ruohon Taita-istuin kuvassa 108 ja Kasaa-hylly kuvassa 109. Materiaalina Re-board.



108 <http://www.jarvi-ruoho.com/works/products.html?cid=65>



109 <http://www.jarvi-ruoho.com/works/products.html?cid=67>

6 Tavoitteet

Yksityisyys avotilassa tavoitteena

Tavoitteena on saada yksityisyyttä hätmajoi-
tuksille tyypillisille avaroille tiloille. Tavoitteena
on kalustemaisella ratkaisulla rajata tilaa, mis-
sä yksilö tai perhe saa olla suojassa muilta.

Toiminnalliset tavoitteet

Rajatussa tilassa on mahdollista pukeutua,
nukkua ja oleskella suojassa muiden katseilta.
Tilaa voi rajata pahvisella seinäkkeellä/erilaisil-
la seinäkkeen komponenteilla. Tavoitteeni on
luoda modulaarinen itsestään seisova sermi,
joka antaa näkösuojan, mahdollisuuden tava-
roiden säilytykseen, eristää ääntä ja on helpos-
ti liitettävissä toisiin osiin.

Kulttuuristen erojen huomioiminen

Tavoitteena on ottaa huomioon eri kulttuurit ja
reviirierot, kuten musliminaisten yksityisyyden
suojaus. Oman tilan luomisella vähennetään
uskonnoista ja yksityisyyden puutteesta johtu-
via konflikteja ja ristiriitatilanteita.

Esteettisvisuaaliset tavoitteet (ruman torjun- ta)

Ympäröivä tila vaikuttaa psykologisesti mie-
liimme. Ympäristöllä on suuri merkitys. Ta-
voitteenani on torjua laitospölyä rumuutta
vastaanottokeskuksissa. Tilanjakajalla aikaan-
saatu oma tila rajaa kanssa-asukkien mahdol-

liset sotkut pois silmistä.

Sermi on mahdollista personoida oman miel-
itymyksen mukaiseksi. Sermin osat on mahdol-
lista painattaa vaikkapa jollakin kivalla kuosilla
tai eri väreillä, vieden pois ilmeistä pahvimai-
suutta.

Kustannustavoitteet

Tavoite on suunnitella mahdollisimman edulli-
nen tuote, jotta sen hankintakynnys olisi ma-
tala. Siihen voi vaikuttaa tuotteen yksinker-
taisella muotoilulla, materiaalivalinnoilla ja
tuotantomenetelmillä.

Muut tavoitteet

Sosiaalinen konteksti: Tavoite on suunnitella
ihmisille ihmisten kanssa, kuunnellen heidän
mielipiteitään ja testata tuotetta käytössä jat-
kokehityksen tueksi.

Aiheen rajaustus

Tavoite on kehittää modulaarinen sermisysteemi, mikä tilan rajaamisen ohella toimii samalla tavaroiden säilytyksenä. Sermiin voi liittää helposti toisen sermin. Säilytystilaa on oltava riittävästi. Asuminen vastaanottokeskuksessa tai hätmajoituksessa voi kestää useamman vuoden, joten tavaraa kertyy. Käyttäjinä ovat ensisijaisesti hätmajoituksen/vastaanottokeskusten asukkaat. Sermi voi toimia toki myös toimistoissa tai kotiympäristössä. Näen pahvisen sermin tarpeelliseksi, sillä maailman pakolaismäärä kasvaa kokoajan ja heitä tulee tulevaisuudessa pystyä majoittamaan yhä enemmän jo olemassa oleviin tyhjiin rakennuksiin. Tyhjät rakennukset ovat usein avaria isoja tiloja, mitkä kaipaavat erilaisia ratkaisuja tilan rajaamiseen asumiskäyttöön.



Kuva 82. <https://fi.pinterest.com/pin/329255422739115661/>



Kuva 83. <https://fi.pinterest.com/pin/373306256590050265/>

7 Suunnittelu- prosessi

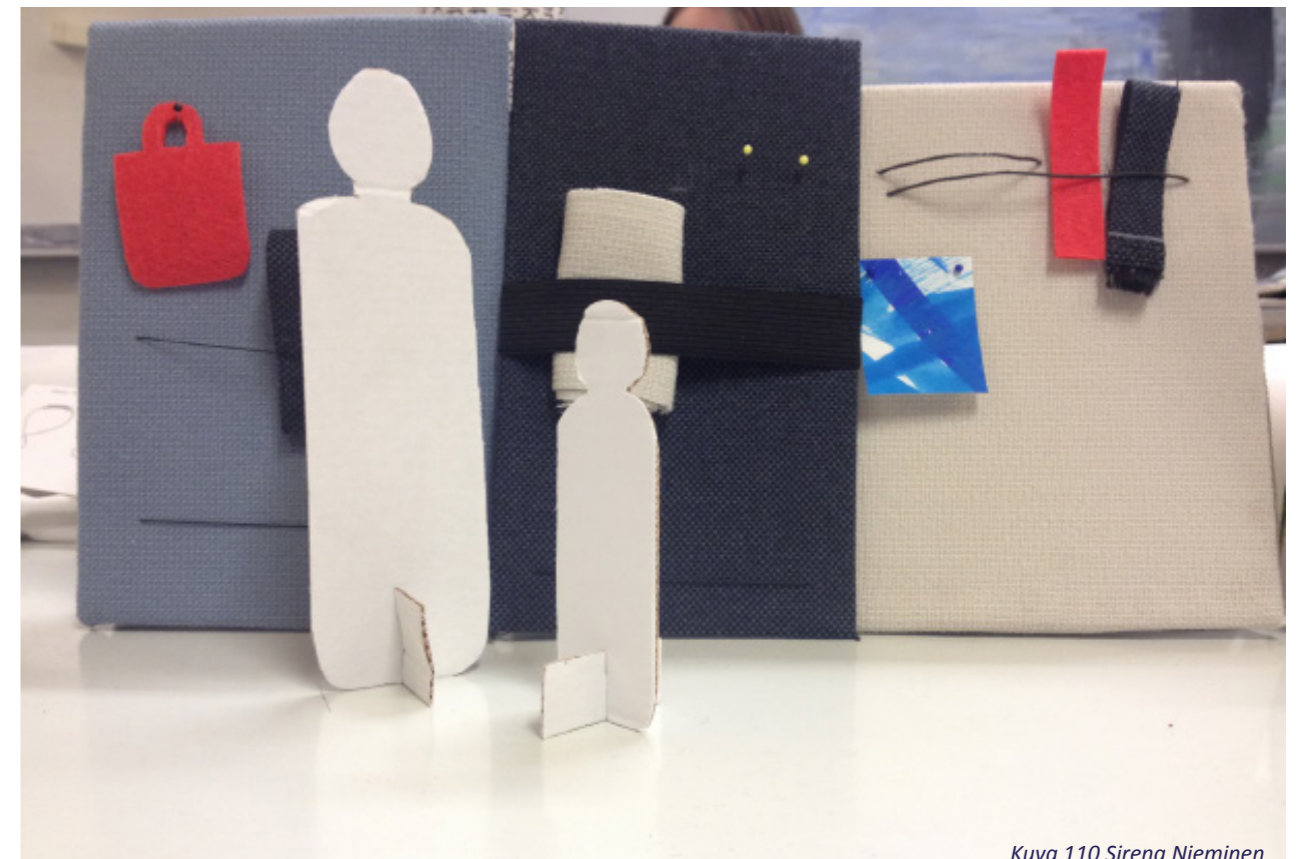
Suunnitteluprosessi alkoi jo syksyllä 2015, kun Ari Kanerva piti meille Tulevaisuuden tutkimus -kurssin. Tuohon aikaan alkoi myös Suomeen turvapaikanhakijoiden vyöry, joten päätin ottaa siihen kurssiin aiheekseni tutkia ongelmia ja ratkaisuja tästä aiheutuviin seurauksiin.

Silloin päädyin ratkaisuun verhoillusta pahvista, mikä olisi taitettu ja käytettävissä molemmin puolin. Päädyin jo silloin siihen tulokseen, että pahvi olisi oiva materiaali kalusteeksi hätämajoitusten kaltaisiin tilapäisasumuksiin edullisuutensa ja keveytensä vuoksi. Halusin sisällyttää siihen myös säilytysmahdollisuuden. Pahviin on helppo liittää jollain terävällä esineellä koukkuja tai muita ripustusosia. Kankaan päätin lisätä siihen tuomaan esteettisyyttä ja auttamaan akustisiin ongelmiin.

Tässä vaiheessa tavoitteenani oli suunnitella tilanjakajakaluste reboardista tai pahvista. Tilanjakajat voisivat olla erikokoisia tai erilaisia

moduuleita, mitä voisi yhdistää jollakin mekanismilla toisiinsa, esimerkiksi maatuskamenetelmällä, ujuttamalla pienempi isomman sisään.

Hennalan workshopeista kävi ilmi, että turvapaikanhakijat tarvitsisivat kipeästi omaa tilaa. Tavaroiden säilytykseen kaivattiin myös lisää ratkaisuja. Lähdin miettimään kalustetta flat pack -tuotteena, mitä voitaisiin tuottaa isoja eriä ja kuljettaa litteissä paketeissa nopeasti eri paikkoihin. Tuotteen on oltava myös helposti kasattavissa ohjeiden mukaan. Olisi hyvä, jos pärjättäisiin pelkästään pahvilla.



Kuva 110 Sirena Nieminen

Tulevaisuuden tutkimus -kurssin pienoismalli

- + eristää ääntä
- + tekstiilit luovat kodinomaisemman tunnelman
- + tavaroiden ripustus, pahviin helppo kiinnittää
- + keveys, helppo siirtää

- valmiilla tuotteella liian kallis hinta
- liian korkea ja kapea, saattaa kaatua helposti
- liian kallis -> liikaa osia ja eri materiaaleja
- kulmapala puuttuu

Materiaalit

Materiaalin valinnassa tuli ottaa huomioon hinta, jotta tuotteesta tulisi mahdollisimman edullinen, jotta se olisi helppo ostaa. Materiaalin tulisi olla myös kevyt, jotta siitä voitaisiin helposti kasata seinäkkeitä. Seinäkkeen olisi hyvä olla myös umpinaista, jotta siitä ei näe läpi.

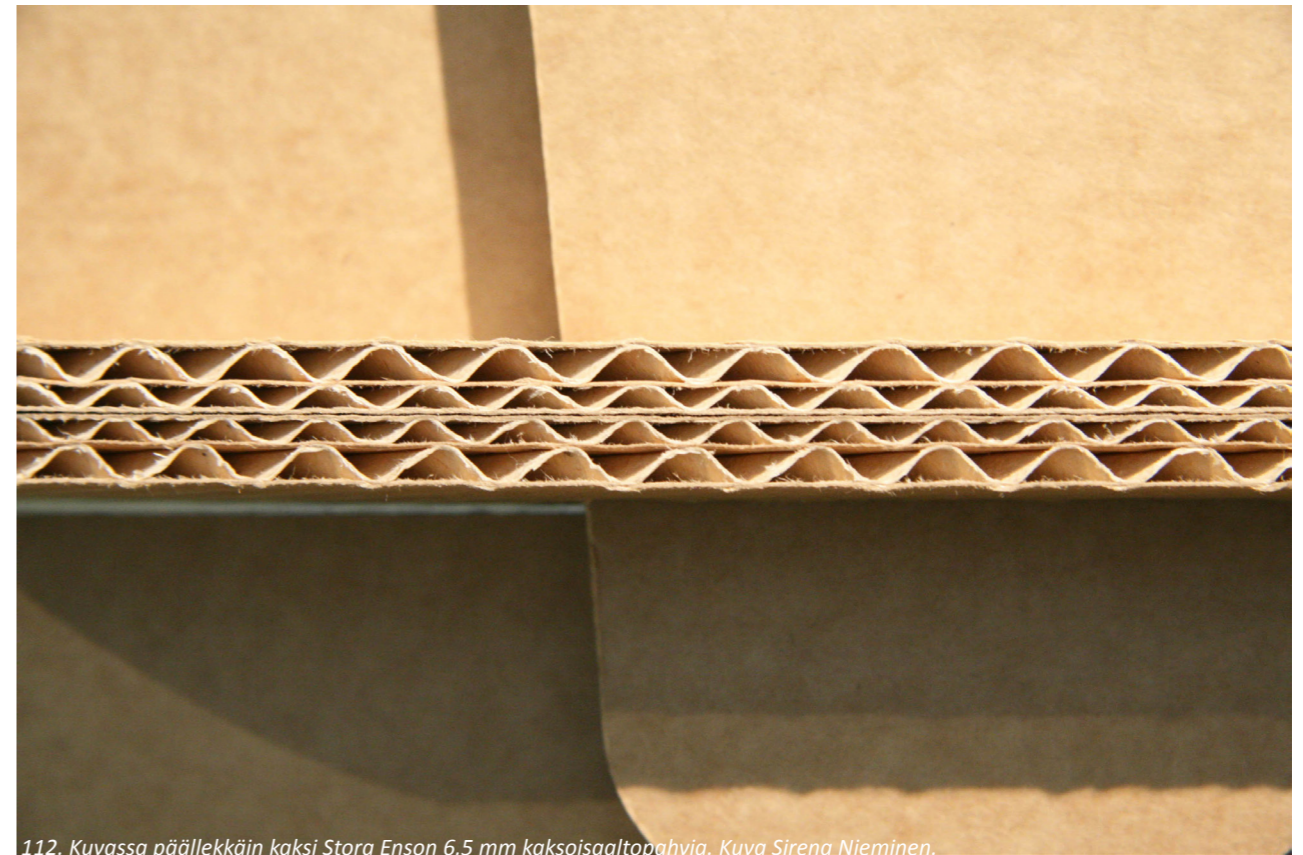
Vaihtoehtoja tällaisille materiaaleille ovat erilaiset pahvilaadut ja paperi tai kankaat jollain vahvistuksilla. Huopa toimisi myös hyvin, mutta materiaali on liian hintavaa.

Re-board on Stora Enson kehittämä luja pahvi, mikä soveltuu erityisesti kalusteisiin. Yleisimmin re-board-levyissä käytetään aukotusta tai siitä poistetaan osittain tavaraa tietyssä kulmassa. Haluttaessa levystä voi saada tarpeeksi tiheillä urituksilla pyöreän muodon. Reboard on kuitenkin liian kallis tähän tarpeeseen, vaikka onkin erittäin luja, kestävä ja kevyt materiaali.

Hyvä vaihtoehto reboardille on myös Stora Ensolta löytyvä 8 mm paksu pahvi kaksoisaalloilla. Se pitää sisällään lähes samat ominaisuudet kuin reboard, mutta on edullisempi. Päätin käyttää tätä edullisempaa vaihtoehtoa suunnittelun lähtökohtana.



111. Reboardia saa ruskean lisäksi myös valkoisella pinnalla. Erilaisten kuosien printtaaminen on myös mahdollista. <http://storaenso.reboard.se/re-board/>



112. Kuvassa näällekkäin kaksi Stora Enson 6.5 mm kaksoisaaltopahvia. Kuva Sirena Nieminen.

Stora Enso

Stora Enso on maailmanlaajuinen uusiutuvien pakkaus-, biomateriaali-, puu- ja paperiratkaisuiden valmistaja. Se syntyi vuonna 1998 suomalainen Enso Oyj ja ruotsalainen Stora Kopparbergs Bergslags Aktiebolag (Stora) fuusioituivat. Juuret sillä ulottuvat kuitenkin jo 1300-luvulle, jolloin he aloittivat kuparikaivoksella. (www.storaenso.com)

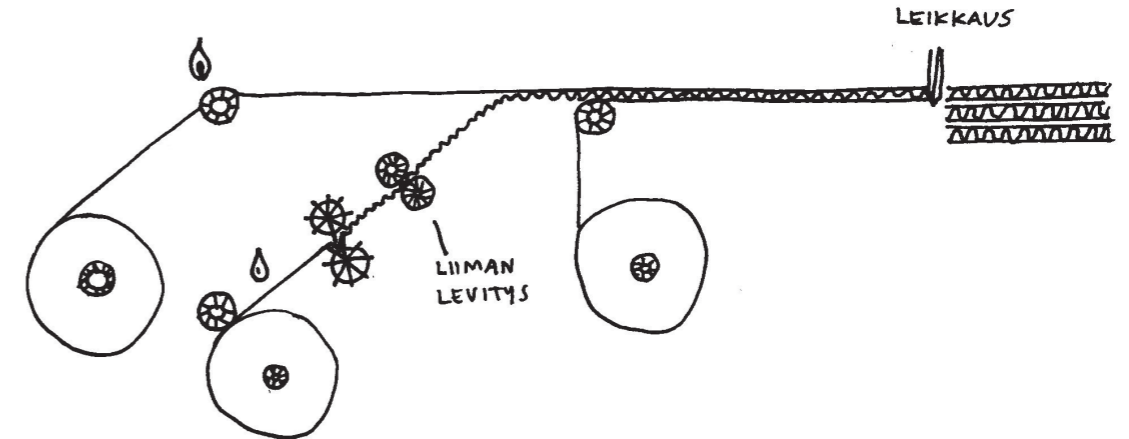
Heillä on erilaisia materiaaleja ja pelkästään pahveja on monenlaista laatua. Lahden tehdas sijaitsee vastapäätä Hennalan vastaanottokeskusta, joten oli loogista kysyä heitä mukaan projektiin. Sen lisäksi, että Stora Enso lahjoitti kaikki pahvit workshoppeihin, he lupasivat tehdä minulle myös lopullisen prototyypin. Käytän laatua 29 C RR. Aaltopahviihdistyksen käsikirjan mukaan C-laadun ominaisuuksiin kuuluu hyvä pinoamislujuus ja vankka rakenne. RR tarkoittaa pinnoitusta, eli tässä tapauksessa ruskea-ruskea. (www.aaltopahvi.fi)

Pahvista yleisesti

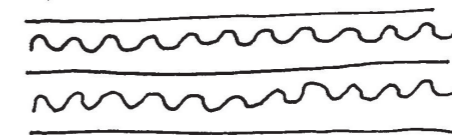
Pahvin perusraaka-aine eli puu valmistuu aurinkoenergialla. Pahvin ominaisuuksiin kuuluu keveys, lujuus ja kestävyys. Pahvi on kestävä kehityksen kannalta erittäin luontoa säästävä materiaali, sillä se on 100 % kierrätettävä ja se onkin eniten kierrätetty pakkausmateriaali globaalisti.

Aaltopahvissa on vähintään yksi aaltokerros ja vähintään yksi pintakerros. Aallon korkeutta kasvattamalla myös rakenne jäykistyy.

Aaltopahvia voi painattaa flexolla, silkki-, digi- ja offsetpainolla, joten erilaiset pinnoitukset ovat mahdollisia. Aaltopahvi on edullinen ja nopea työstää. (www.aaltopahvi.fi)



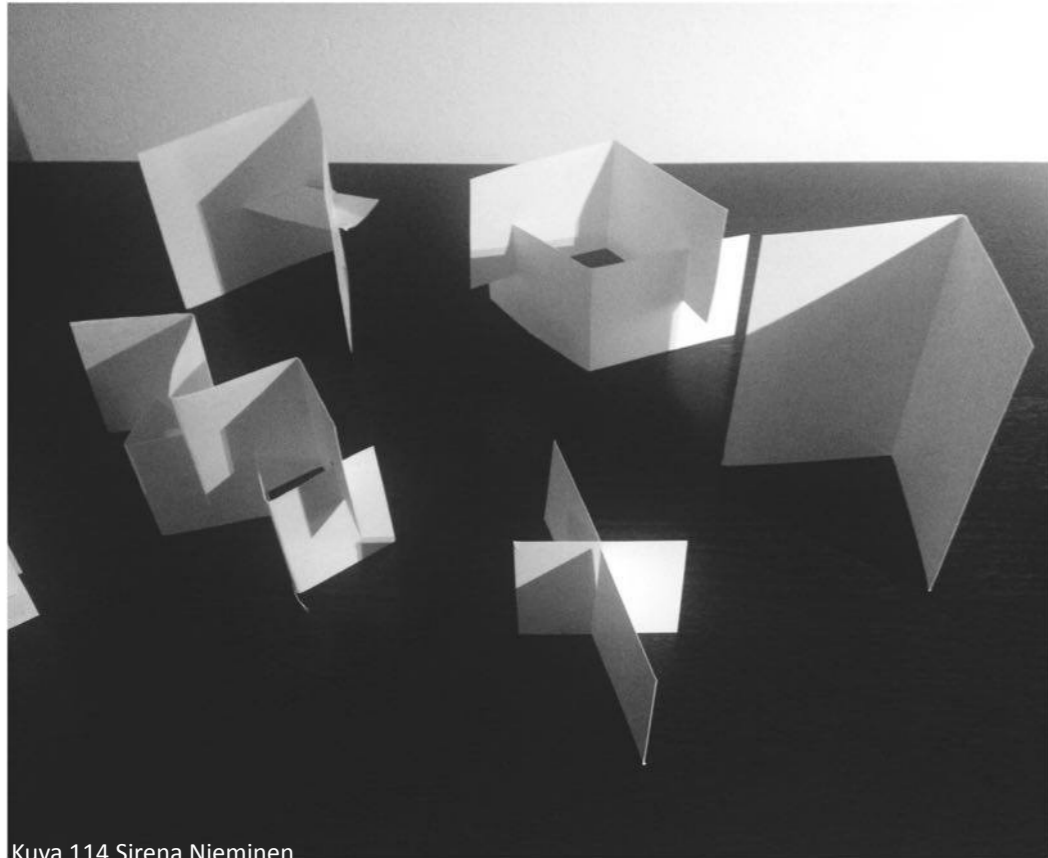
AALTOPAHVIN VALMISTUS
ALKAA AALLOTUSKARTONGIN
KOSTUTUKSELLE JA PINTA-
KARTONGIN ESILÄMMITYK-
SELLÄ



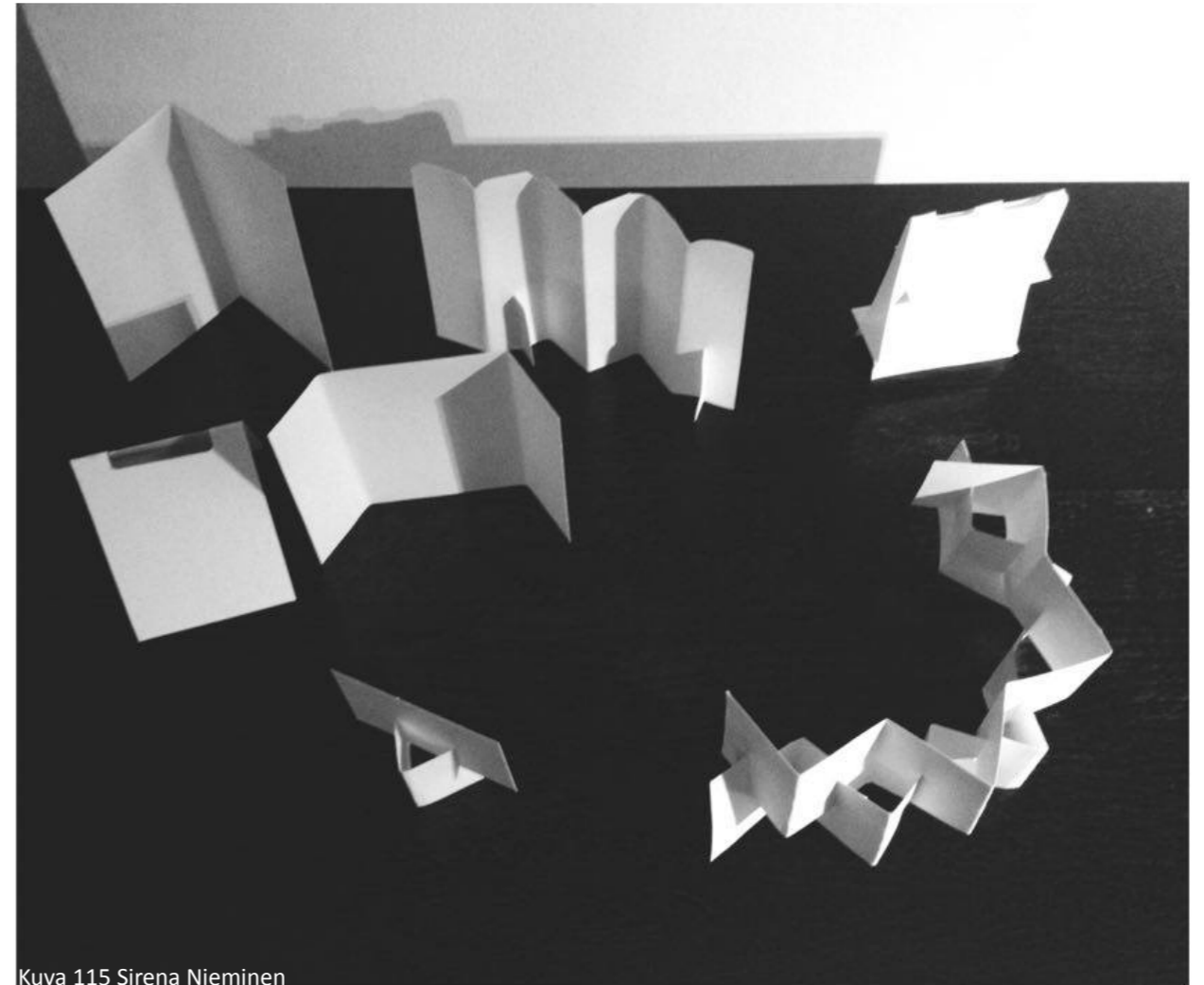
Kuva 113. Sirena Nieminen. Havainnollistava piirros aaltopahvin valmistuksesta. Kaksoisaaltainen pahvi, mitä käytän tässä projektissa, koostuu viidestä kerroksesta.

Luonnoksia

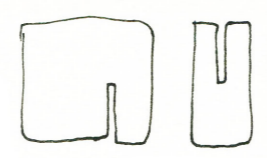
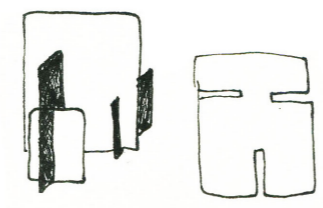
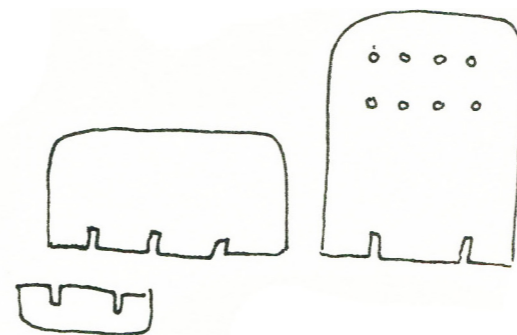
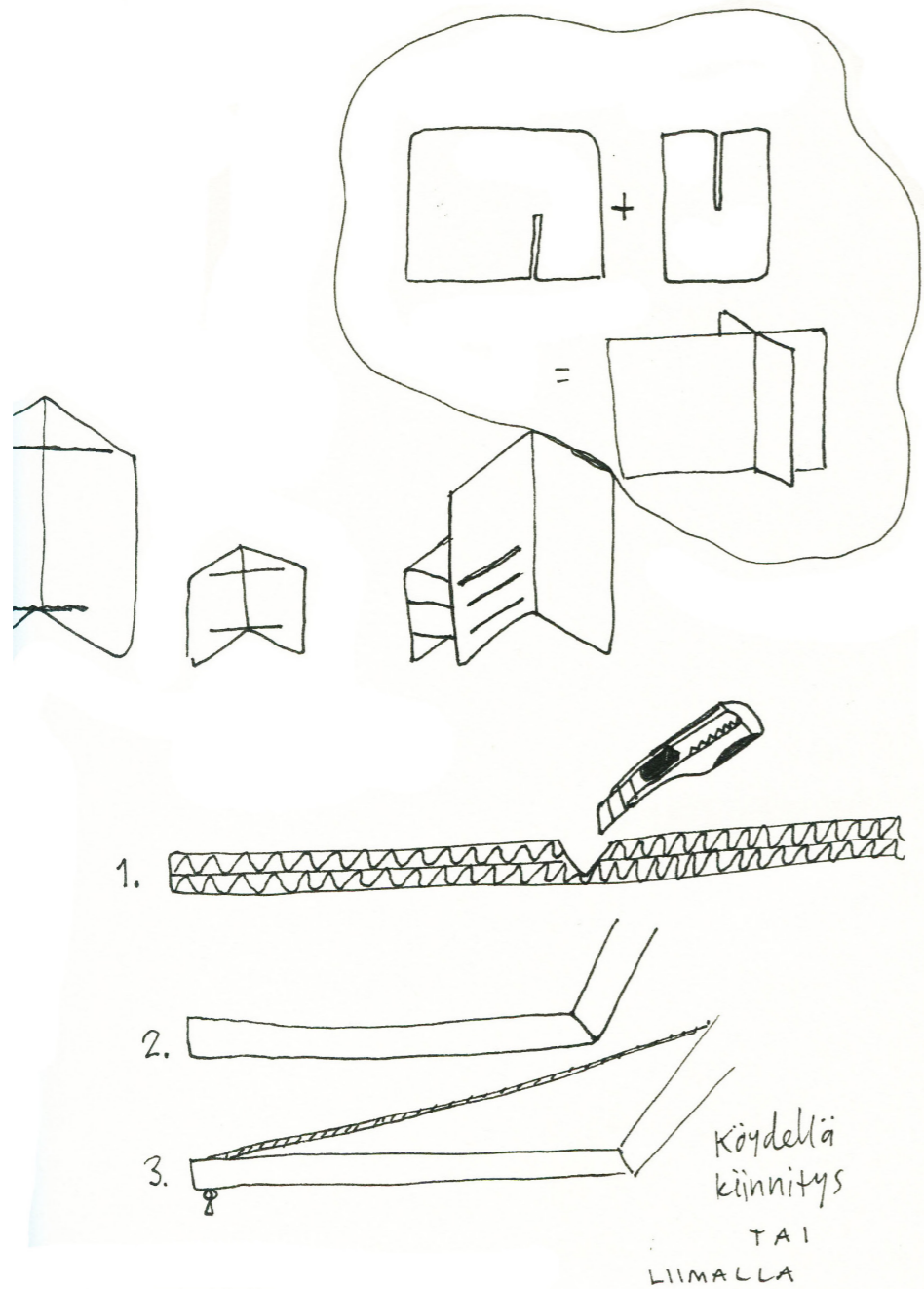
Lähdin liikkeelle taittelemalla ja leikkelemällä paperia. Rakenteet ja mittasuhteet oli näin helpommin heti alusta lähtien hahmottaa. Paperi on kuitenkin aika samantapainen materiaali kuin pahvikin. Tavoittelin mahdollisimman yksinkertaista mutta toimivaa kokonaisuutta. Aaltopahvissa on syysuunnat, ja mitä paksummaksi se menee, sitä jäykempää tavaraa se on, joten sitä ei voi taittaa kumpaankin suuntaan siististi. Luonnostelin lisäksi myös käsin piirtelemällä.



Kuva 114 Sirena Nieminen



Kuva 115 Sirena Nieminen



Pohdin myös, että sermissä voisi käyttää pahvin lisäksi köyttä (kuva 116), mutta luovuin aika pian siitä ideasta, koska se nostaisi taas hintaa. Päätin yrittää pärjätä mahdollisimman pitkälle pelkällä pahvilla.

Liitoksena päätin käyttää uraliitosta, missä kumpaankin osaan leikataan pahvin levyinen ura, mihin toisen osan saa ujutettua ilman työkaluja. Mitä enemmän siinä on ristikkäin osia, sitä kestävämpi rakenteesta tulee.

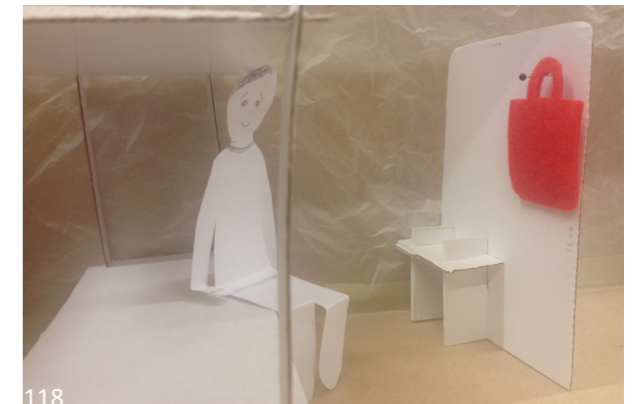
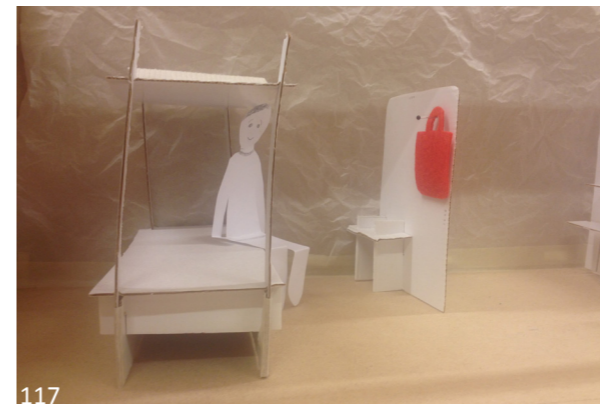
Mitoitus ja rakenne

Lähdin miettimään mittaa pahvien koon ja vastaanottokeskuksessa olevien kerrossänkyjen mukaan. Stora Enson pahvit ovat kooltaan 2250 x 1735. Kerrossänkyjen korkeus on yleensä 1500 -1600. Pahvi jaettuna kahtia pidemmältä sivulta määrittää sermin leveyden. Korkeudeksi ajattelin aluksi kerrossänkyjen korkeutta, koska 1735 mm tuntui liian korkealta.

Hyllyrakenteen toisena funktiona säilyttämisen ohella on pitää koko kaluste pystyssä. Hyllyn sijoitus alaosaan pitää sermin vakaana. Yläosassa se ei toimi niin hyvin, koska laitettaessa sinne tavaraa, sermi ei ole enää niin stabiili - painovoima tulee vastaan.

Liitoksena näin parhaaksi käyttää uritusta. Se on silloin helppo valmistaa teollisesti laserilla tai leikkurilla leikkaamalla. Ja rakenne on todella tukeva.

Tässä vaiheessa olin suunnittelemassa yksikköä, missä on suurin säilytyskapasiteetti. Taustalla oli myös workshop, mihin suunnittelin sermiä, mitä voisimme Hennalassa rakentaa.



Kuvat 117-120 otti Sirena Nieminen. Onnellinen pieni pakolainen kokeilemassa sermejä. Pahvi on siitä hyvä materiaali myös, että siihen voi ripustaa helposti neuiloilla esim. julisteita tai kuvia.

Hahmomalli 1

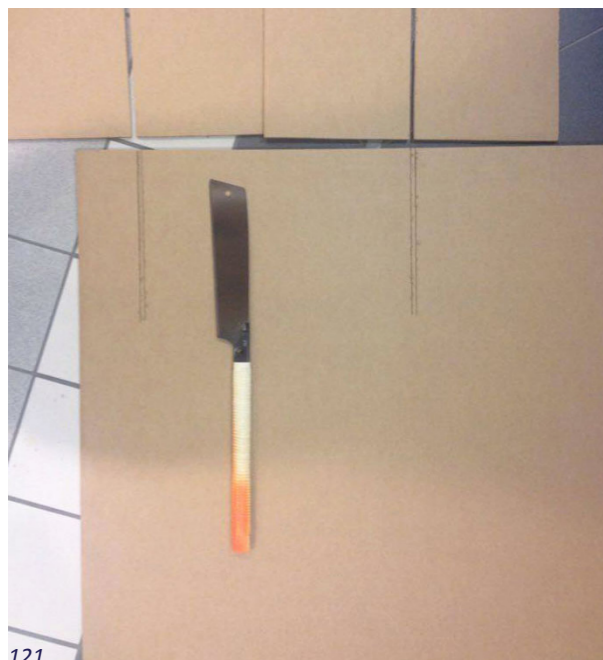
Valitsin pienoismalleista jatkoon sermin, mikä oli yksinkertainen ja missä mittasuhteet mielestäni toimivat parhaiten.

Tein siitä oikeassa mittakaavassa hahmomallin materiaalista, mitä aion käyttää myös lopulliseen versioon. 8 mm:n kaksoisaaltopahvi on todella jämää materiaalia. Tuli todettua, että se ei kovin helposti mattopuukolla katkea. Japanin saha ilmeni parhaaksi työvälineeksi käsitellä levyä. Sillä saa myös helposti suoran ja tarkan jäljen.

Korkeuden määritin kerrossänkyjen keskimääräisen korkeuden mukaan, mutta huomasin aika pian, että se oli aivan liian matala. Kaluste

tuntui lähinnä lasten leikikalusteelta. Rakenne oli kuitenkin erittäin tukeva. Oli haastavaa irrottaa osat toisistaan kokeilemisen jälkeen. Siihen tarvitsi pari sisukasta tyttöä ja muutaman yrityksen. Päätin mitoittaa korkeuden suoraan pahvin korkeudesta (1735). Pienemmät osat leikataan eri levyistä. Niidenkin koko täytyy miettiä taloudellisesti ja ekologisesti pahvia hukkaamatta.

Ensimmäisessä hahmomallissa myös säilytystilaa oli aivan liian vähän. Lisäksi ylimmän hyllyn korkeus johti harhaan - moni yritti istua siihen. Sivussa olevan lipareen ajattelin auttavan tukevuteen, mutta se oli lähinnä haittana.



121



122



Opiskelukaveri Lea kurkistamassa sermin takaa. Sermi ei anna tarpeeksi näkösuojaa.

123

Kuvat Sirena Nieminen

Hahmomalli 2

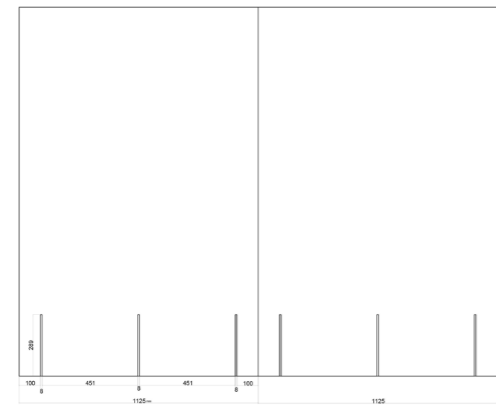
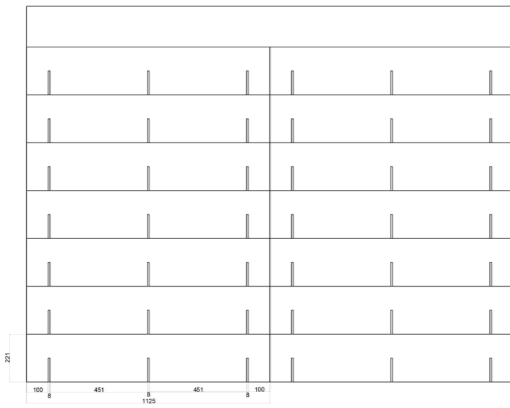
Päätin suunnitella workshopiin paremman version ensimmäisestä hahmomallista. Hahmomallia 2 teimme Hennalassa yhteensä kuusi kappaletta. Edellisiltä vierailulta meiltä oli jäänyt Hennalan vastaanottokeskukseen 7 kpl 2250 x 1735 mm kokoista 8 mm:n paksuista c-laadun kaksoisaaltopahvia. Suunnittelin workshopin sermit näiden pahvien mukaan. Saimme juuri ja juuri tehtyä kuusi sermiä.

Tein turvapaikanhakijoille tarkat ohjeet paperille (liitteet 7-11), joita heidän tuli noudattaa millin tarkasti, jotta saataisiin sopiva määrä kaikkia osia. Teimme yhdessä Johannan kanssa laserilla ja käsillä oikeassa mittakaavassa myös sapluunat ohuesta pahvista, minkä avulla turvapaikanhakijat voisivat piirtää osat pahveille.



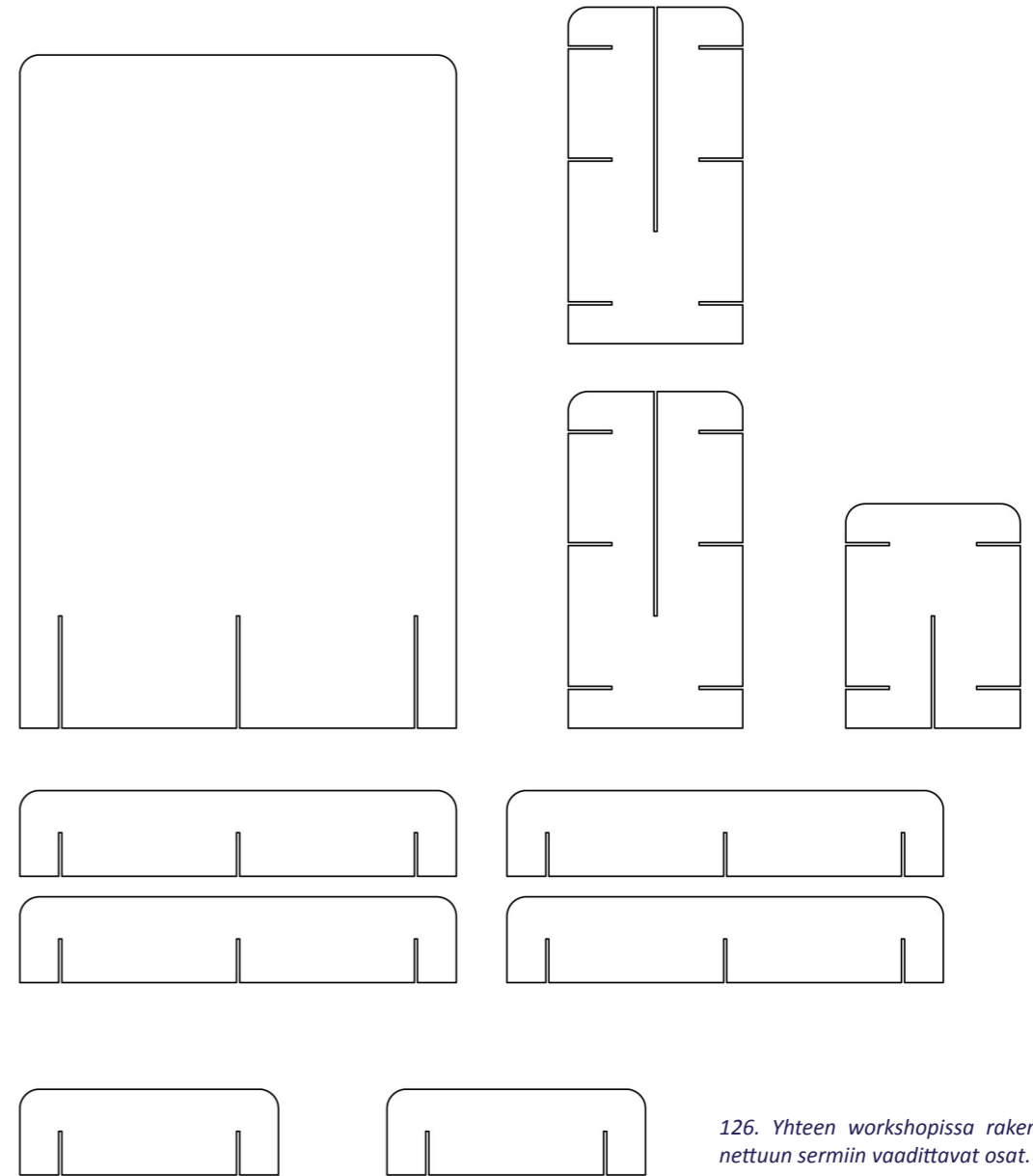
Kuva 124 Sirena Nieminen

Irakilainen turvapaikanhakija asettelemassa sapluunaa pahville.



125. Pari esimerkkiä osista pahvilevyillä.

Pyrin suunnittelemaan osat mahdollisimman taloudellisesti ja helposti kasattaviksi. Hahmomalli 2:ssa isot levyosat määräytyvät siis suoraan Stora Enson standardikoosta 2250 x 1735 mm. Lyhyemmästä sivusta tuli sermin korkeus ja levy sahattaessa puoliksi, siitä saa kaksi sermilevyä, jotka ovat kooltaan 1735 x 1125 mm (kuva 125). Muut osat mitoitin pahvien mukaan. Korkeita jalkoja saa leikattua yhdestä pahvista 10 kpl ja matalempia jalkoja 15 kpl. Hyllyt ovat samanlevyisiä kuin sermi, joten ne sopivat pahville vieretysten.



126. Yhteen workshopissa rakennettuun sermiin vaadittavat osat.



Tilanjakaja-workshop

Tilanjakajaworkshopin järjestimme Johannan kanssa kahdestaan. Workshopiin löytyi onneksi jälleen innokkaita tekijöitä. Osa olisi halunnut heti aloittaa työt, mutta halusimme odottaa hetken, ettei tarvitsisi taas selittää useaan kertaan. Hetkeen väkeä ei kuitenkaan alkanut kuulua, joten päästin miehet töihin. Onneksi mukana oli pari irakilaista, jotka ymmärsivät englantia jonkin verran. Selitin heille, miten mittakuvia tuli lukea ja kerroin mittojen olevan millimetreissä. He tulkkasivat muille. Mittakuvien kanssa meinasi muutamalla mennä hommat sekaisin, mutta onneksi aiemmista kerroista oppineina olimme varautuneet kaikkien osien sapluunoilla. Ne nopeuttivat suuresti työn etenemistä.

Pahvin leikkaamiseen otimme koululta rautasahan teriä, mittoja ja viivoittimia. Hennalassa oli valmiina mattoveitsiä aiemmilta kerroilta. Yksi neuvokas irakilainen lähti ominpäin etsimään kuviosahaa, koska sillä tietty leikkaaminen sujuu nopeammin. Olisin voinut ottaa koululta myös sahan, mutta turvallisuuden ja vakuutusasioiden vuoksi päätin pitäytyä vähemmän vaarallisissa työkaluissa.

Irakilaiset turvapaikanhakijat laittamassa osia paikalleen. Meininki oli loistava!



128



129



130



131

Pari miestä sahasi kuviosahalla osia, loput leikasivat mattoveitsillä ja rautasahan terillä. Sahaaminen sujui vauhdikkaasti, jopa välillä liiankin! Työn jälki ei ollut paras mahdollinen, ja tukevuuden kannalta oli tärkeää, että osat sopivat millintarkasti yhteen. Huomasimme, että workshopeihin osallistujille nopeus oli valttia. Tuntui kuin siellä oli välillä jokin kisa käynnissä. Minun tehtäväni oli tässä workshopissa toimia lähinnä laadunvalvontapäällikkönä. Hieman lisää aikaa meni joidenkin osien korjaamiseen.

Hahmomalli 1 ja hahmomalli 2. Mittasuhteet toimivat Hahmomalli 2:ssa paljon paremmin. Halusin sermiin epäsymmetrisyyttä, sen takia hyllysijoittelu. Takana mittakaava-Johanna varpaisillaan.



132

Kuvat Sirena Nieminen



133



134

Workshopissa rakennettu Hahmomalli 2. Rakenteesta tuli erittäin kestävä. Jätin pyöritykset pois, sillä ne olisivat olleet workshopiin liian haastavat. Tavoitteena oli tehdä suhteellisen nopeasti mallit asukkaiden testikäyttöön. Seuraavaksi tuli miettiä, kenelle tilanjakajat menisivät. Päätimme käydä rakennuksessa 24 kierroksella katselemassa huoneita. Yksi tulkeista näytti meille huoneet, missä tilanjakajaworkshopiin osallistuneet henkilöt asustivat. Useat heistä jakoivat huoneen yhdeksän henkilön kesken. Sermit päätimme jakaa niiden tekijöiden kesken.

Vaikka rakenne oli erittäin tukeva, pahvin ominaisuuksiin kuuluu taipuminen. Se vääntyy kuivuessaan. Lisäksi ongelmaksi huomasin matalamman hyllyn korkeuden - se oli aika lailla istumakorkeudella. Ihmiset yrittivät leikillään istua siihen. Muuten rakenteen dimensiot olivat hyvät. Seuraavaksi minun tuli pohtia, miten saisin ison osan jäykistettyä suoraksi. Pahvia taivuttamalla rakenne jäykistyy. Päätin kokeilla pienoismallien avulla erilaisia taivuttamismahdollisuuksia.

Kuva 135. Hahmomalli 2 käytössä. Irakilainen Adel oli yksi workshopiin osallistujista. Hän laittoi kuvan sermistä sisustettuna hänelle tarpeellisilla tavaroilla.



135 Adel Alabdlesh

Lopullisen konseptin kehitysprosessi

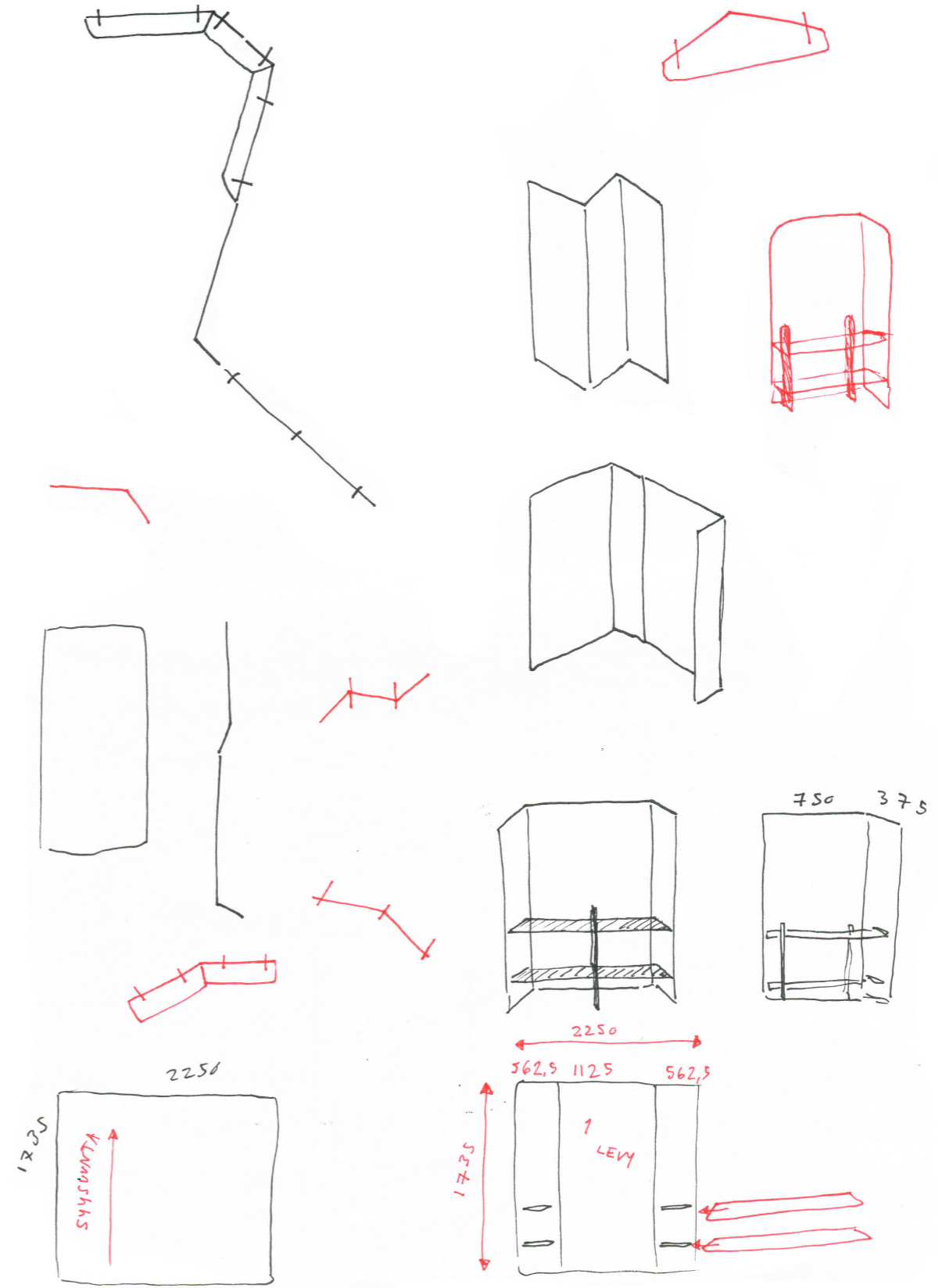
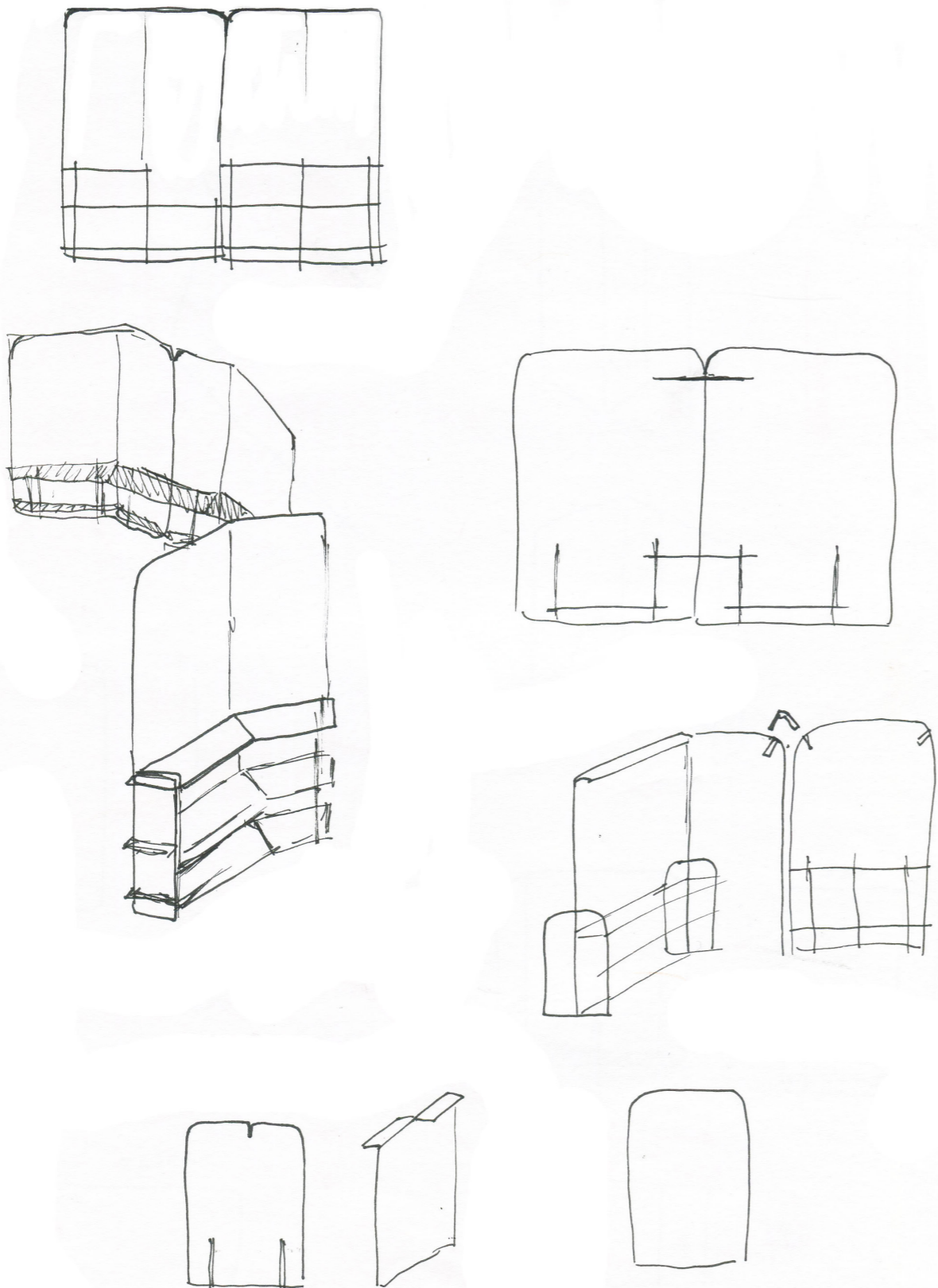
Jatkoin prosessin kulkua taittamalla pahvia eri kulmiin. Kokeilin myös kahta taitosta. Päätin kuitenkin, että rakenne on parempi pitää mahdollisimman yksinkertaisena ja päätin tehdä jäykistämisen yhdelle taitoksella. Kokeilin jos suunnittelisin hahmomalli 2:n sermin sittenkin kahdella hyllyllä. Minusta tuntui, että hahmomalli 2:ssa tapahtui liikaa. Pienen pohdinnan ja luokkakavereiden kanssa keskusteltuani päätin pitää kolme jalkaa ja hyllyä, sillä se ratkaisu tukee rakennetta enemmän. Keskellä on oltava tuki pitkän jännevälin takia. Lisäksi pitää muistaa, että vaikka pahvi on todella kestävä, se on silti pahvia, ja jos siihen laittaa paljon painoa, ei ole takeita, mitä tapahtuu.

Mietin tässä vaiheessa myös hieman sitä, miten liitän osat toisiinsa. Teenkö vekiit reunoihin ja kehitän sinne jonkinlaisen pahviliitoksen vai jotain muuta. Päätin keskittyä siihen vähän myöhemmin.

Hyllyjen muoto myös säilytyssermissä muuttuu kulman myötä aika lailla., joten lähdin luonnostelevaan hyllyjen dimensioita ja muotoja seuraavaksi.

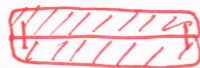


Kuva 136 Sirena Nieminen



137. Sirena Nieminen. Luonnoksia osien yhteen liittämistä ja rakenteen jäykistämisestä.

YLHÄÄLTÄ

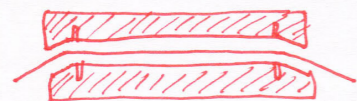


+ PIENI HUKKA
 + TOIMII MOLEMMIN
 PUOLIN
 - SUORANA LEVY TAIPUU
 + 4KINKERTAISUUS

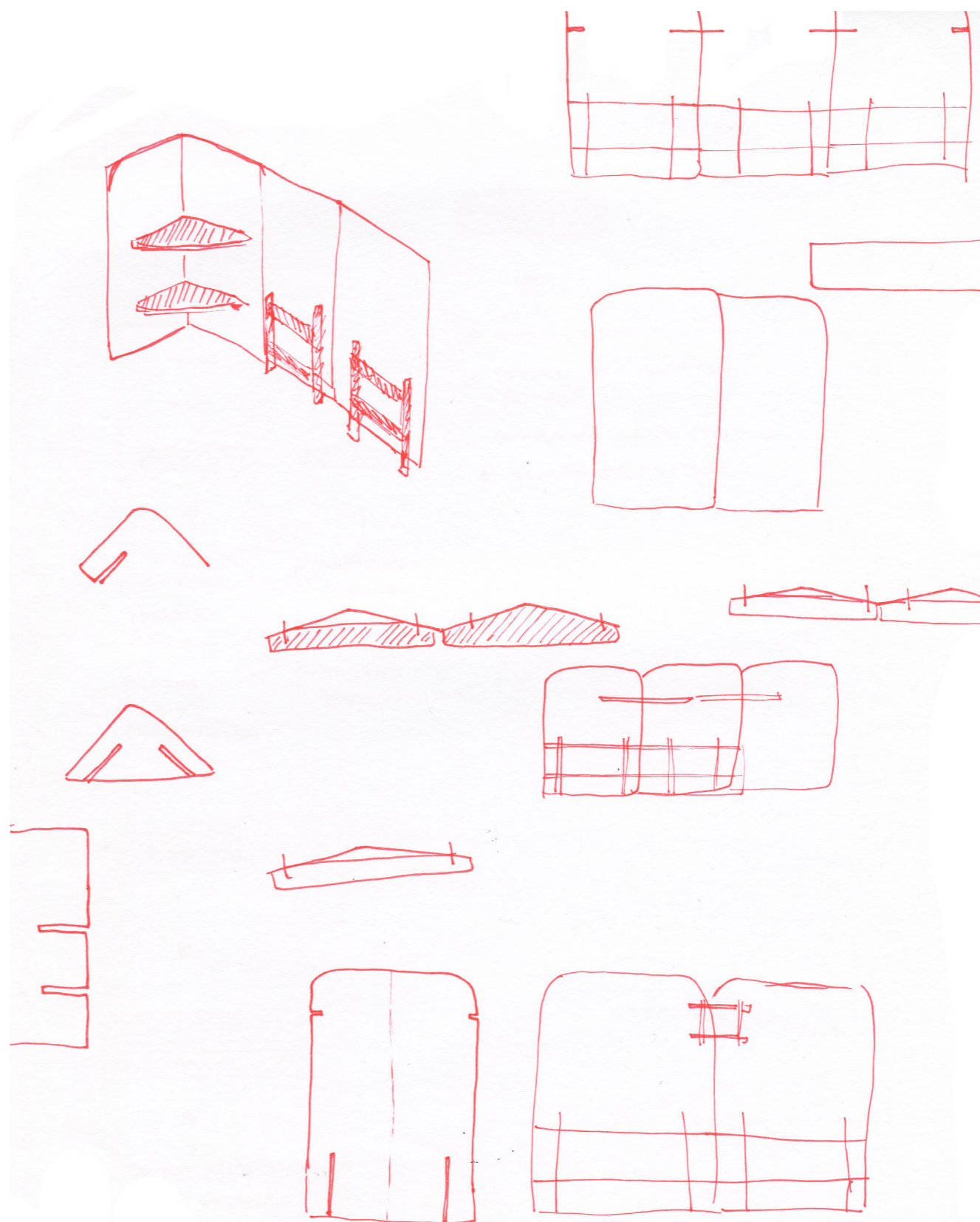


+ PIENEMPI
 HUKKA
 - TYHMÄ
 RAKO
 + TAITOS
 TEKEE
 JÄYKEMMÄKSI

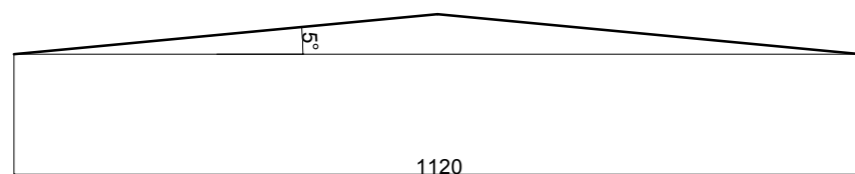
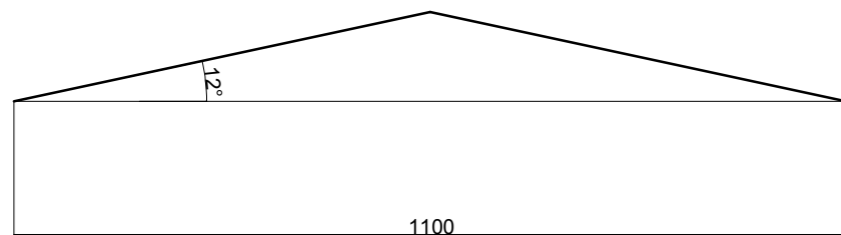
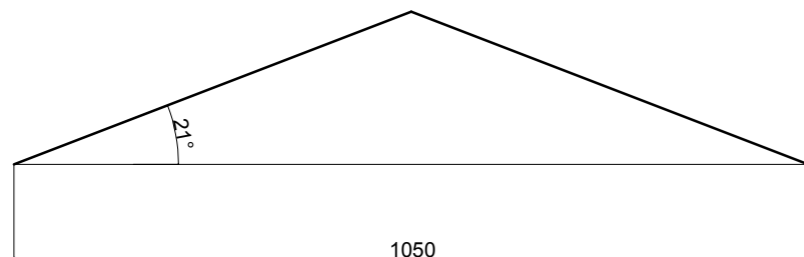
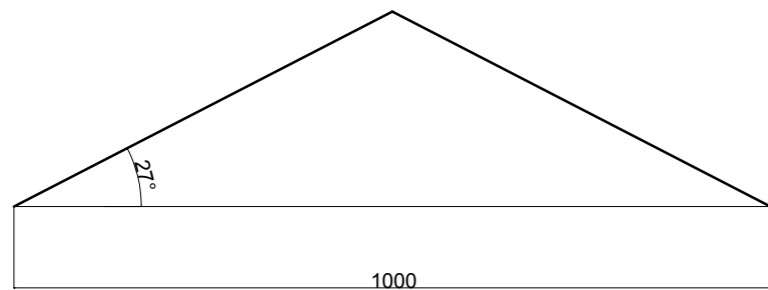
- SUUREMPI
 HUKKA
 + ENEMMÄN SÄILYTYSTILAA
 + TAITOS
 TUKEVOITAA



+ TAITOS TUKEVOITAA
 + PIENI HUKKA
 + TOIMII MOLEMMIN
 PUOLIN



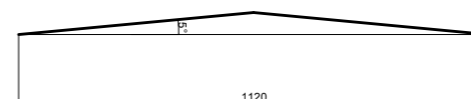
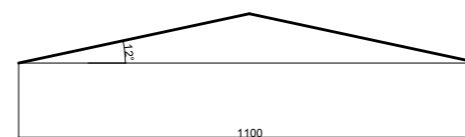
138. Sirena Nieminen. Luonnoksia osien yhteen liittämistä ja rakenteen jäykistämisestä sekä hyllyjen mallista.



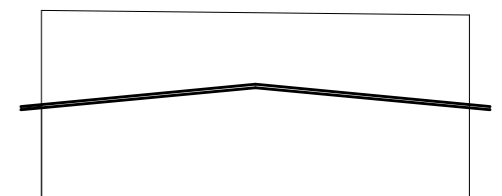
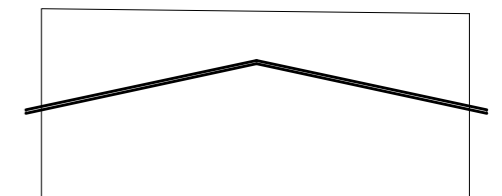
139. Kulman hakemista.

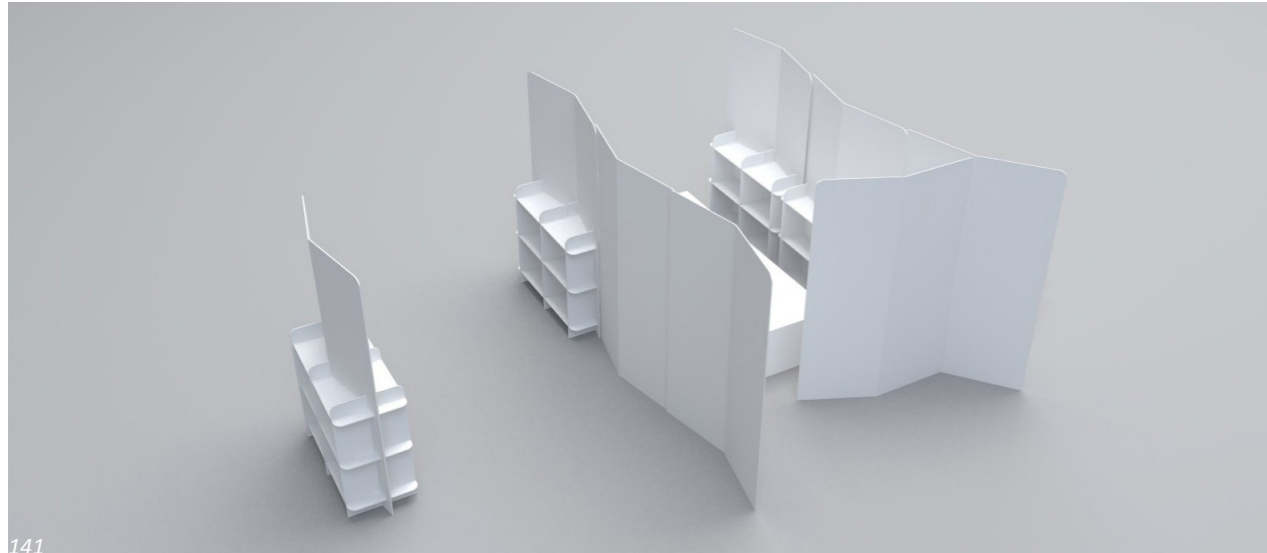
Juttelin tässä vaiheessa vastuupettajamme Harri Kalliomäen kanssa ja hän meinasi, että olisi hyvä mitoittaa sermit metrin levyisiksi, niin mitoituksessa säilyisi logiikka. Lähdin kokeilemaan, millainen kulma levyyn tulisi, jos siitä tekisi metrin levyisen. Tarkoituksenani oli kuitenkin käyttää materiaalia nollahukkaperiaatteella eli sermin leveys suorana on 1125 mm.

Huomasin heti, että mitoitus ei toimi metrin periaatteella, sillä kulmasta tulee liian jyrkkä. Kokeilin erilaisilla tasamitoilla ja lähdin lopulta pohtimaan kahden pienimmän kulman väliltä. Pahvi tietenkin jäykistyy sitä enemmän, mitä isommassa kulmassa se on, mutta sermin syvyys siinä tapauksessa kasvaa. Kysyin pikaisen gallupin luokkakavereilta ja suurin osa oli isomman kulman kannalla. Pienin kulma oli monen mielestä liian ujo. Lähdin liikkeelle siis 12 asteen kulmasta ja mallinsin sen mukaan. Sermin leveydeksi tulisi näin 1100 mm.

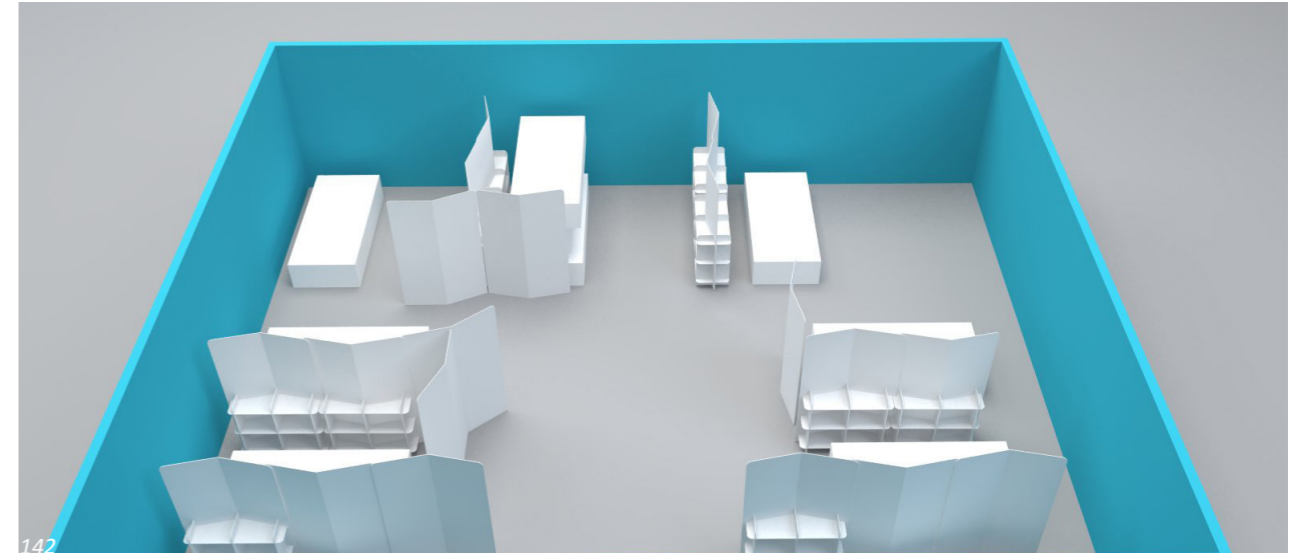


140. 5 astetta ja 12 astetta.





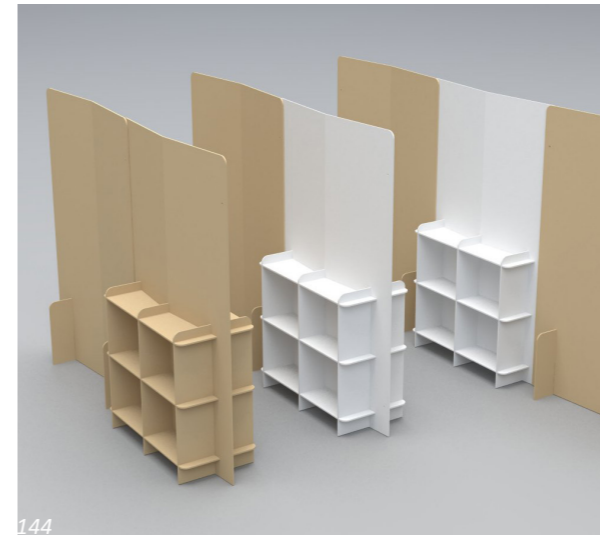
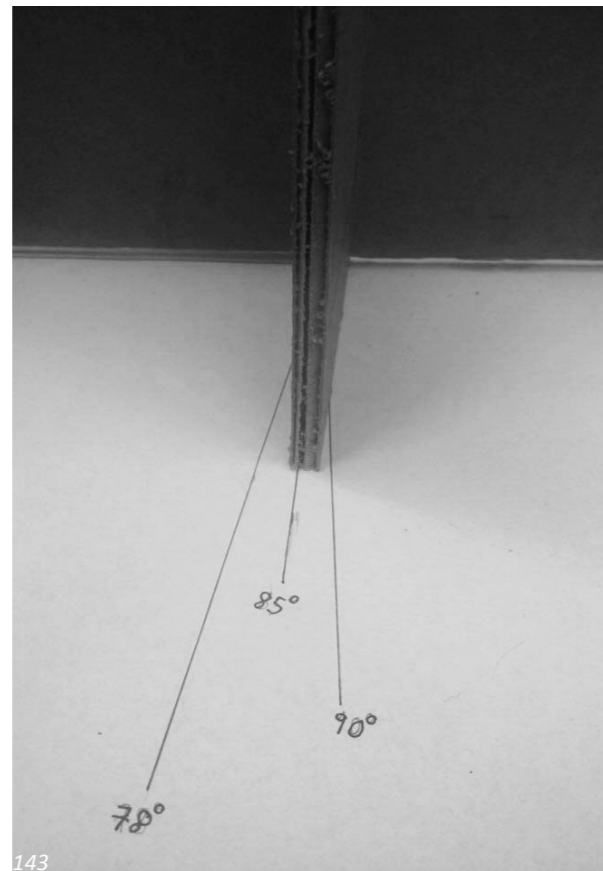
Päätin aluksi suunnitella 2 erilaista seinäkettä, koska hyllyseinäke yksinään luo liian raskaan ja ahtaan vaikutelman jo valmiiksi ahtaisiin tiloihin. Sermit sijoiteltaisiin esimerkiksi niin, että joka toinen on hyllyillä ja joka toinen ei.



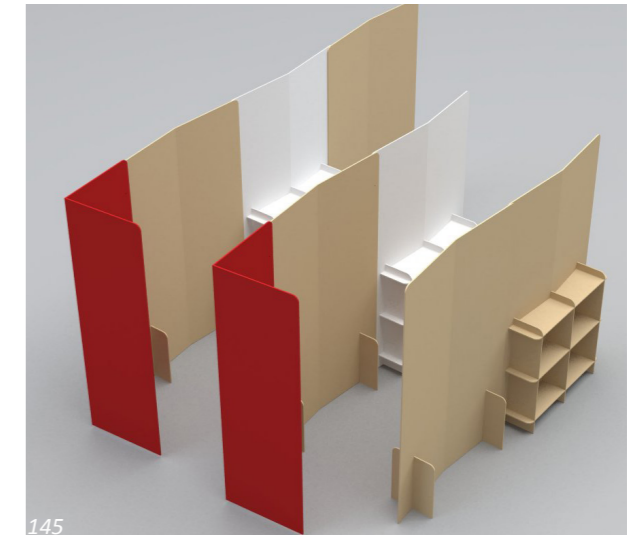
Kuvat Sirena Nieminen 2016

Mallinnuskuvassa Hennalan vastaanottokeskuksen huonekoko, missä turvapaikanhakijat asuvat. Joissakin huoneissa heitä on jopa yhdeksän. Kuvan huoneeseen sommittelin nopeasti yhdeksän henkilön sängyt sermien kanssa. Päätyseinässä on kolme ikkunaa. Hyllytön sermi ei kuitenkaan pysy pystyssä ilman tukea noin pienellä kulmalla.

Mallinsin aiemmat mallit 12 asteen kulmaan, mutta tajusin jossain vaiheessa, että se on mahdoton saada sitten kasaan. Pahvi on todella jäykkää, joten se ei taivu sellaiseen kulmaan niin helposti nuuttaamatta. Levyjen urat ajetaan kuitenkin kohtisuoraan. Kokeilin taivuttaa pahvia 90 asteen kulmasta viisi ja kaksitoista astetta. 5 astetta onnistui käsin vääntämällä aika helposti, mutta 12 ei juurikaan (Kuva). Päätin muuttaa asteen pienempään. En halunnut nuutata jalkaosia kestävyden takia ja vääntämällä pahvia muutamia asteita, se jäykistäisi rakennetta entisestään.



Sermit pienemmällä kulmalla. Keskustelimme Harrin kanssa siitä, että ryhmä tarvitsisi vielä palan 90 asteen kulmassa, jotta sermeistä voisi rakentaa tiloja. Päätin jatkaa samalla mitoituksella aiempien kanssa ja kulmapalan koko olisi sama kuin kahdessa muussa moduulissa eli puolet (1125 mm) Stora Enson pahviark-



Kuvat Sirena Nieminen 2016

kien leveydestä. Kokeilin samaan aikaan toiseen suurempaan seinäkkeeseen tukijalkoja. Halusin siitä aika vähäeleisen, koska säilytysmoduulissa tapahtuu niin paljon.

Tässä lähdin sijoittelemaan miettimääni kolmen sermin konseptia Hennalan vastaanottokeskuksen huonekokoon. Dimensiot toimivat erittäin hyvin. Sängyn ympärille jää sopivasti tilaa. Sermien yhteisleveys on noin 2700 mm. Sängyn keskimääräinen pituus on 2000 mm. Tällöin asukkaalle jää 700 mm liikkumavaraa.

Kulmapalan jäykistäminen piti seuraavaksi ratkaista, sekä muiden osien detaljiikkaa miettiä eteenpäin. Ratkaisin kulman tukemisen laittamalla sinne myös laskutilaa erilaisille tavaroille. Päätin hyödyntää myös keskimmäisen seinäkkeen laittamalla siihen myös kapean hyllyn. Hylly samalla pitää rakenteen kasassa ja kulmassa.



146 Sirena Nieminen 2016

Konsepti alkaa hahmottumaan. Mittasuhteet toimivat ihan hyvin. Suuremmat seinäkkeet puhuvat keskenään samaa kieltä, mutta kulmamoduuli on vielä hieman irrallinen. Kulmamoduulin alahylly on ihan eri muotokieltä kuin kahden muun. Juteltuani Harrin kanssa hän ehdotti samaa pyöristystä myös kulmamoduulin hyllyyn.

Kulmamoduulin kapasiteettia olisi hyvä vielä hyödyntää, kuten laittamalla yläosaan tanko tai muu osa, mikä tukisi rakennetta lisää sekä siihen voisi ripustaa jotain.



Kuvat Sirena Nieminen





150

Kuvat Sirena Nieminen



151

Tässä vaiheessa pyöristin kulmamoduulin hyllyn kulmat, jotta kaikissa hyllyissä olisi sama muotokieli. En vain ole varma, miten suunnittelemani kulmahyllyn saa laitettua paikoilleen. Jos se olisi ollut suora, ongelmaa ei ole, sillä sen voisi vain pujottaa urasta ulkokautta myös toiselle puolelle. Se pitää kokeilla oikealla materiaalilla oikeassa koossa, kun saan osat Stora Ensolta.

Lähdin myös kokeilemaan kappaleen yläosaan jonkinlaista säilytysratkaisua. Tanko toimii ihan hyvin, mutta parempi olisi jos kaikki osat saisi leikattua pahvista. Tanko tuntuu liian irralliselta kun kaikki muut osat ovat pahvia.

Kokeilin toistaa alaosassa olevan hyllyn myös yläosaan. Se toimii paljon paremmin mielestäni kuin tanko. Osat saa siten kerralla tehtyä samassa paikassa. Yläosaan olisi hyvä saada vielä ripustettua vaatteita hengareilla tai koukuilla. Keksinkin tehdä pahviin pari uraa, joista voisi ripustaa hengareita. Koska hyllystä lähtee urien takia materiaalia, sen kestävyys heikkenee, joten päätin laittaa kaksi osaa päällekkäin tukemaan toisiaan.

Hyllyt pysyvät paikallaan pirttikalustosta tutulla kiilatappiliitoksella. Hyllyissä on urat pienille pahviosille, mitkä tipautetaan yläpuolelta.

Sermit pysyvät itsestään pystyssä, mutta jos ne haluaa laittaa tukevammin kiinni toisiinsa, reunoissa on 10 mm muttereille reiät valmiina. Sermin voi kahdella mutterilla ja pultilla liittää toiseen kiinni.



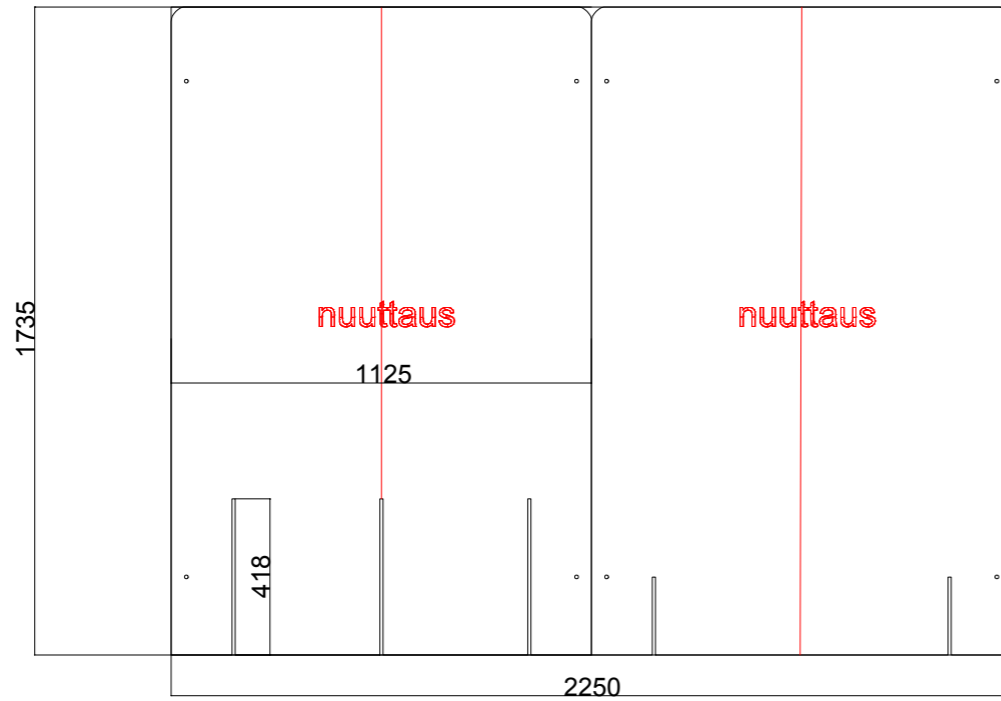
152



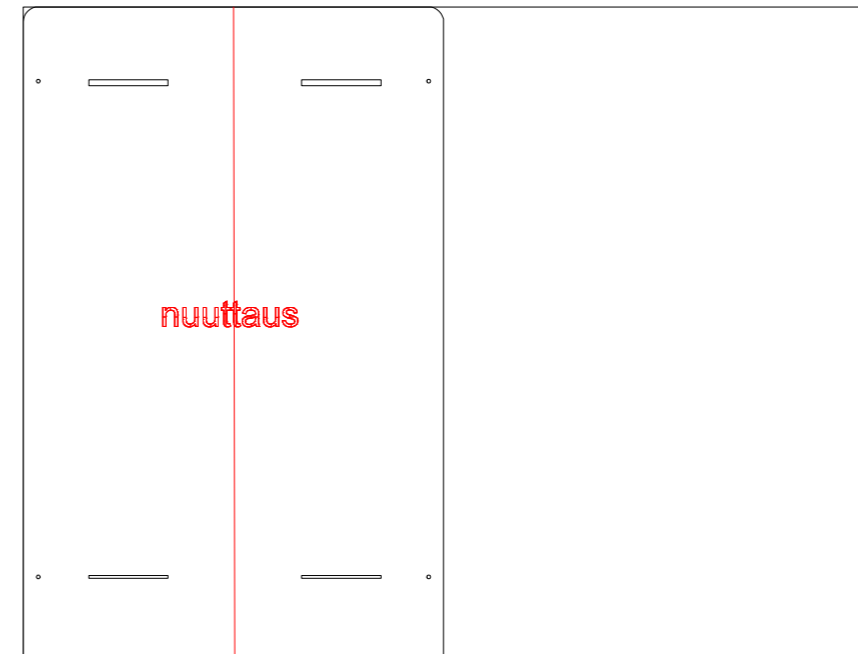
153

Kuvat Sirena Nieminen

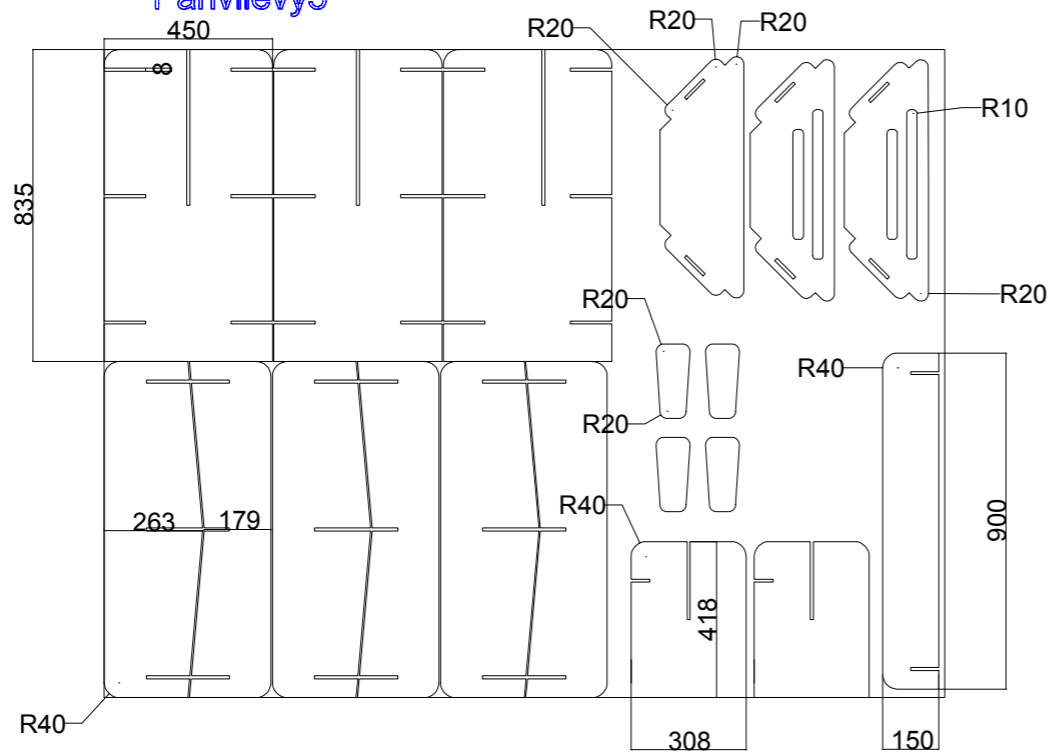
Pahvilevy1



Pahvilevy2



Pahvilevy3



154. Stora Ensolle lähettämäni piirustukset. Laitoin viivat myös .dxf-muodossa sekä mallinnuskuvan prototyypeistä hahmottamaan kokonaisuutta.

Stora Enson Proto 1



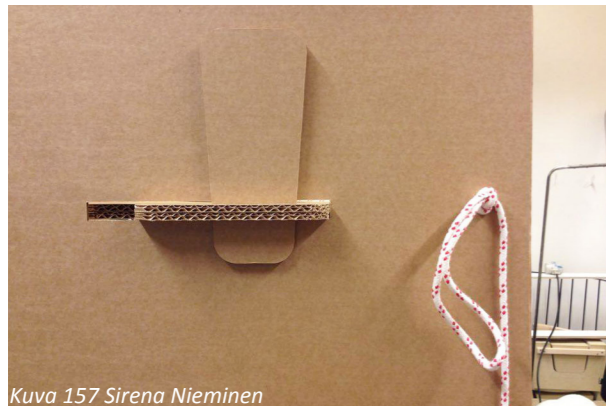
Kuva 155 Sirena Nieminen



Kuva 156 Sanni Havas

Hain paketin Lahden Stora Ensolta koulun vahtimestarin Jouko Mattilan kanssa, joka on saanut nähdä vaivaa paljon meidän Hennalan reissujen takia. Huomasin aika pian osien pahvin olevan ohuempaa kuin mitä olin aiemmin käyttänyt. Urat olin mitoittanut 8 mm:n pahville, mutta osat olivatkin 6,5 mm paksuja. Liitokset eivät näin ollen oikein toimineet. Olin unohtanut kirjata paksuuden piirustuksiin, ja vaikka mainitsin sähköpostissa materiaalin laadun ja koon, niiden on hyvä olla selkeästi myös piirustuksissa.

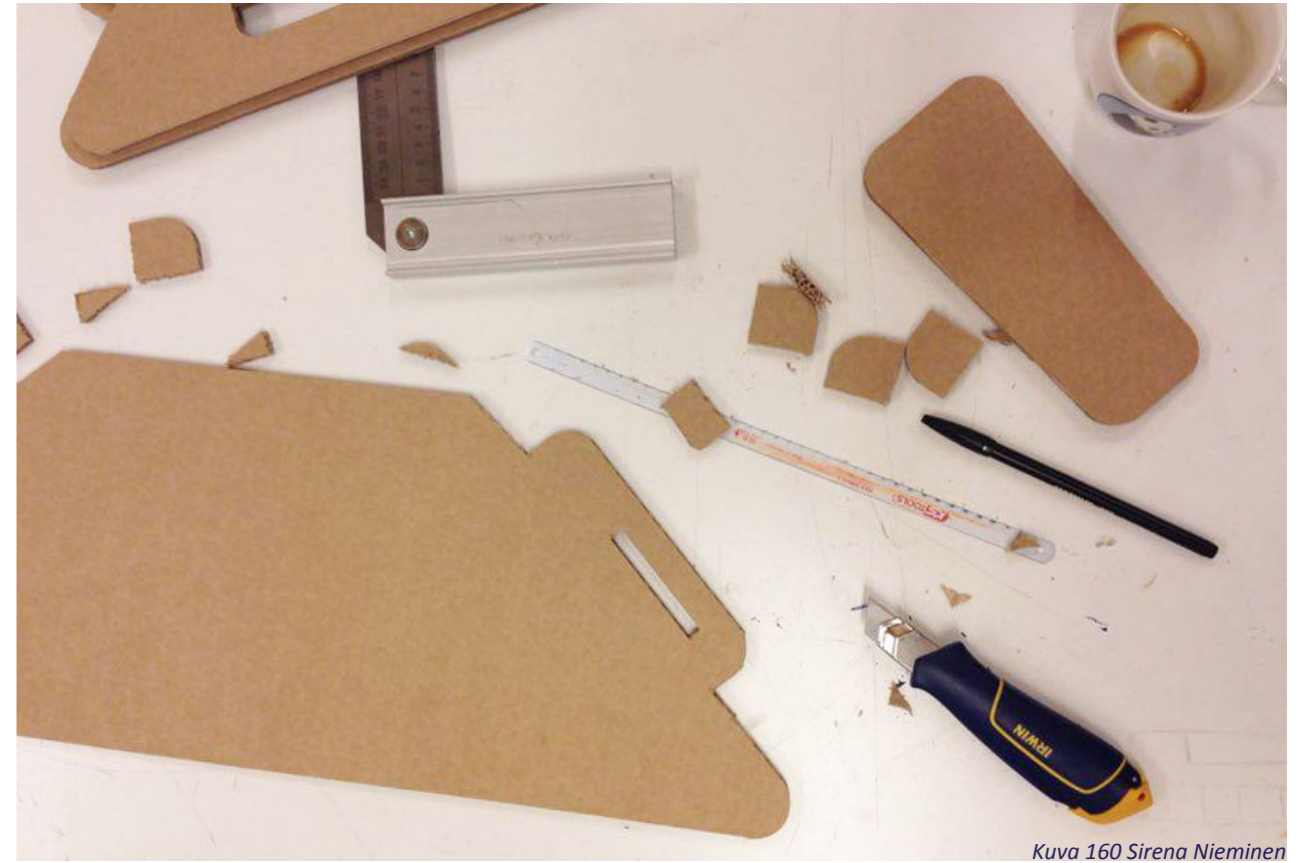
Osien väärä materiaali oli oikeastaan hyvä juttu, koska huomasin myös omia mallinnusvirheitäni ja sain tilaisuuden muuttaa muitakin osia, sillä Stora Enso lupasi tehdä minulle uudet osat. Päätin lähteä muuttamaan kerralla kaikki asiat, mitkä häiritsivät. He joutuivat myös lyhentämään sermien korkeutta leikkurin teknisistä syistä 55 mm. Korkeudeksi tulisi näin ollen 1680. Se riittää kuitenkin hyvin vielä antamaan näkösuojaa.



Kuva 157 Sirena Nieminen

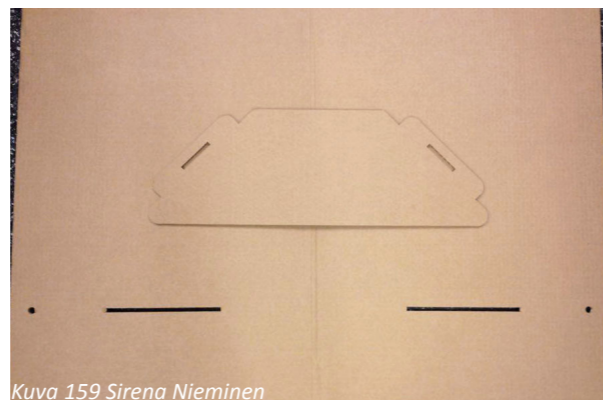


Kuva 158 Sirena Nieminen



Kuva 160 Sirena Nieminen

Kulmaosan hylly osoittautui hankalimmaksi. Mietin jo mallintaessa aiemmin, että tämä ei ehkä tule toimimaan. Osat menee Rhinocerossa erilailla kuin käytännössä. Hyllyn ulokkeet, mihin kiilat laitetaan, olivat hankala saada uriin erityisesti sen takia, koska olin tehnyt urat alunperinkin väärään kohtaan. Lisäksi pahvi taipuu, ja näin myös liitoskohta muuttuu. Lähdin leikkelemään osia ihan reippaalla kädellä, jotta sain osat jotenkin sopimaan koloon ja näin hahmottamaan, miten sermin kokoaminen onnistuu. Kun sain osat kasaan, tajusin kiilan olevan aivan liian iso. Siitä voi reippaasti ottaa puolet materiaalista pois. Kiristin sermin köyden avulla, jotta se pysyisi 90 asteen kulmassa jolloin se oli helpompi käsitellä.



Kuva 159 Sirena Nieminen



Kuva 161 Lea Randebrock

Kaikki koossa



Kuvat Sirena Nieminen

162

Pienimmätkin virheet huomaa vasta sitten, kun näkee osat omassa koossaan vierekkäin. Keskimmäistä sermiä kehittelin pisimpään, ja se mielestäni toimii. Säilytystilaa on sopivasti. Ihan ylös asti en halunnut hyllyjä painovoiman takia. Siinä on riski kaatua, jos ylhäällä säilytetäisiin jotain painavaa. Materiaali itsessään on niin kevyttä.

Tässä sommitelmassa minua häiritsi kahden muun sermin hyllyjen sijoittelu. Päätin nostaa vasemman puolen sermin hyllyn keskimmäisen keskihyllyn kohdalle, niin sijoittelussa säilyy logiikka ja se ei häiritse silmää. Kulmahylly toimii muuten, mutta siinäkin alahyllyn sijainti häiritsi. Se ei ihan ollut keskimmäisen sermin kahden alimmaisen hyllyn keskellä. Päätin seuraavassa versiossa nostaa sitä hyllyjen keskikohtaan. Hyllyn sijainnin muuttuessa myös kiinnitysreikiä täytyi siirtää, jotteivat ne häiritsisi.

Tässä kiinnitin pahvit toisiinsa köydenpätkillä, koska sitä sattui lojumaan lähettyvillä. Ajattelin myös luopua mutteri/pultti-kiinnityksestä. Köysi toimisi varmasti hyvin, mutta näin parhaaksi käyttää kiinnityksessä myös pahvia, jotta kaikki osat saataisiin samasta materiaalista.

Ongelmalliseksi koitui myös vasemman sermin hyllyn notkuminen (kuva 163). Se taipui jo omasta painostaan, koska tukijalat ovat niin kaukana toisistaan. En kuitenkaan halunnut siihen kolmea tukijalkaa, koska halusin pitää sermin rauhallisena. Ajattelin kokeilla siihen samaa kiilamenetelmää kuin kulmasermissä on. Hylly on kuitenkin niin kapea, että riittää varmasti, jos se vähän lepää keskiosasta jonkin päällä.



Kuvat Sirena Nieminen 2016

163



164



165



166

Kuvat Sirena Nieminen 2016

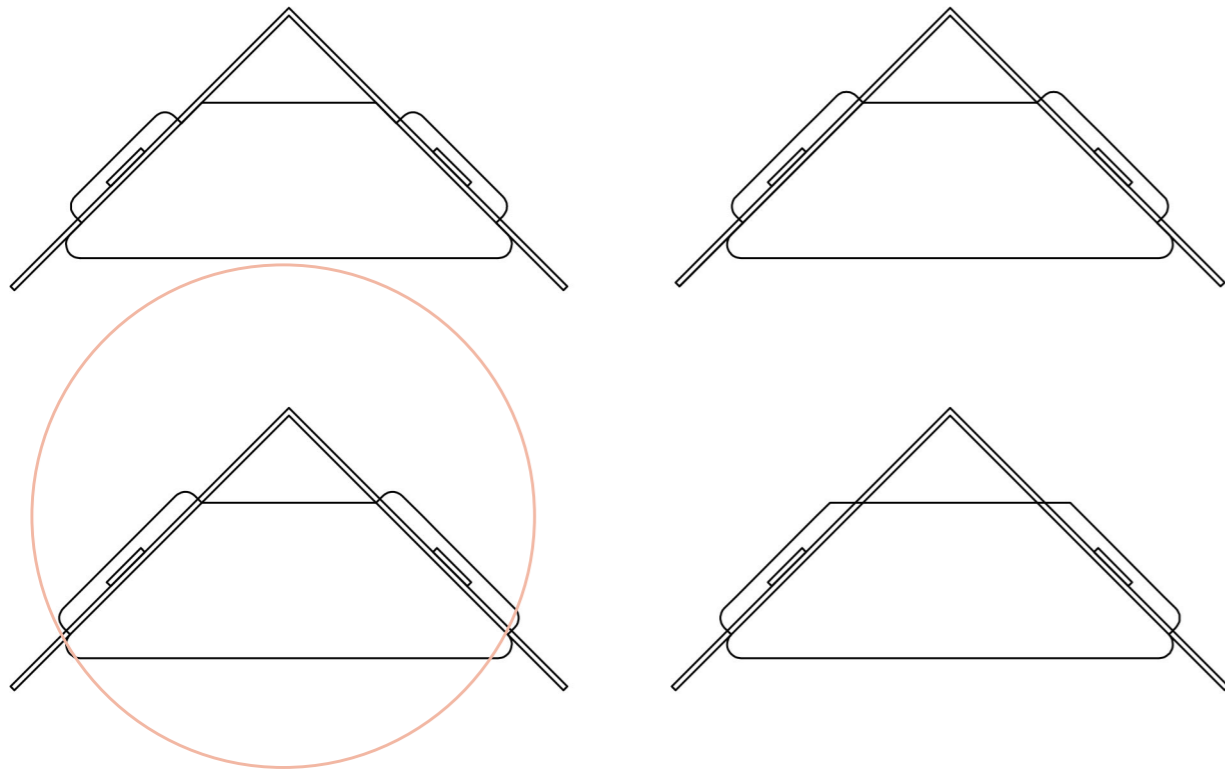


167

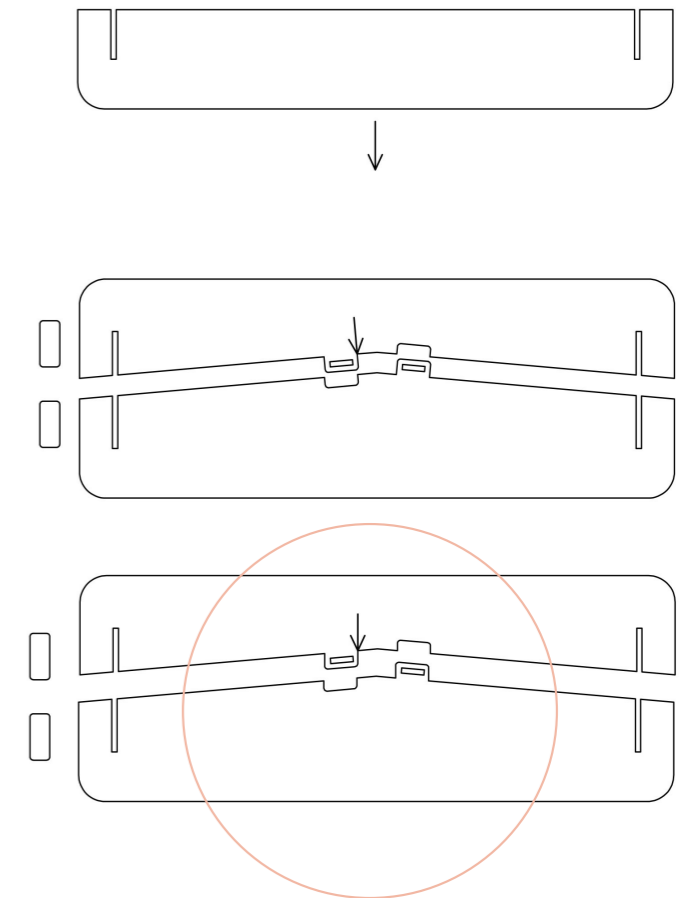


Kuva 168 Sirena Nieminen 2016

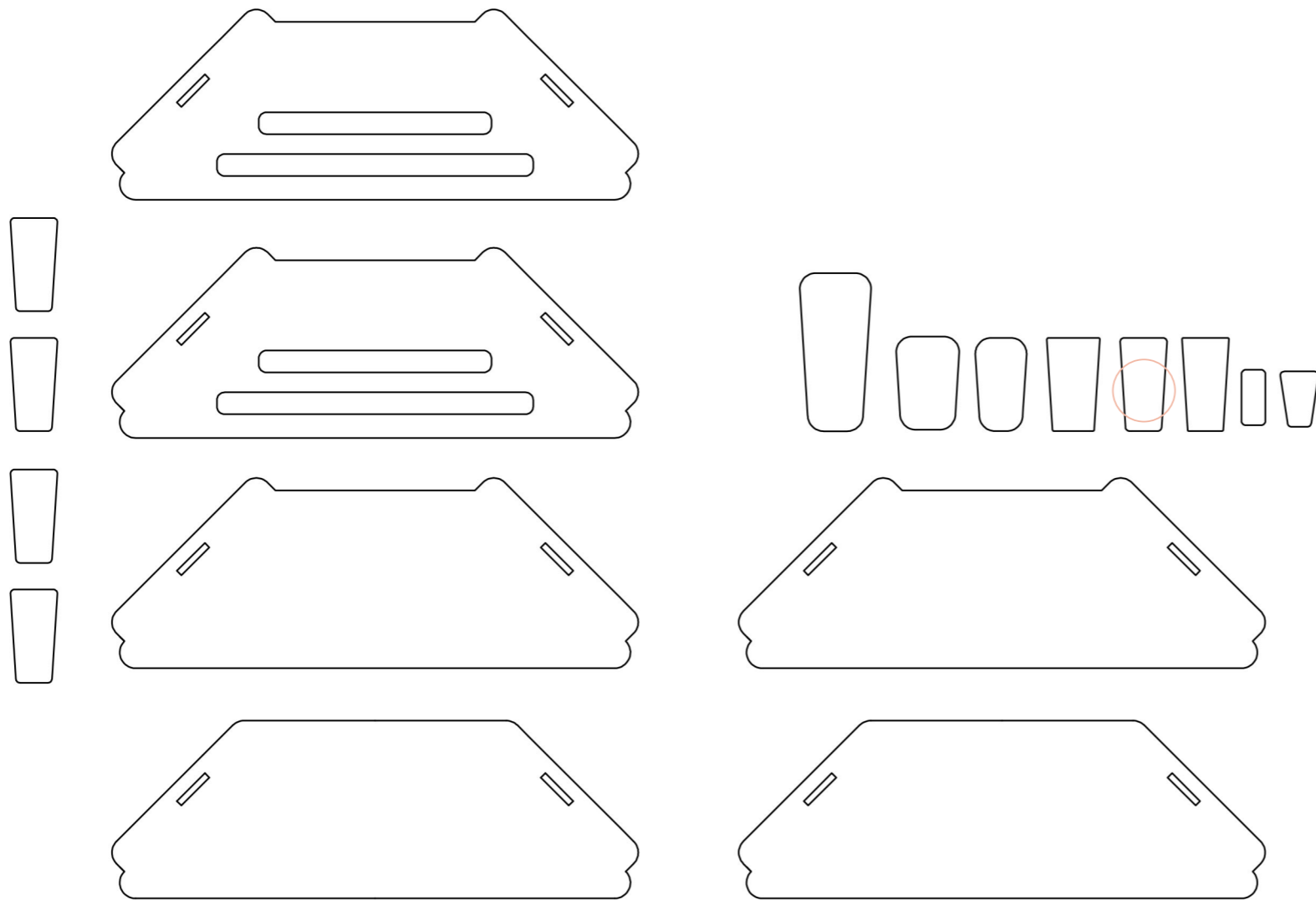
Viimeiset muutokset



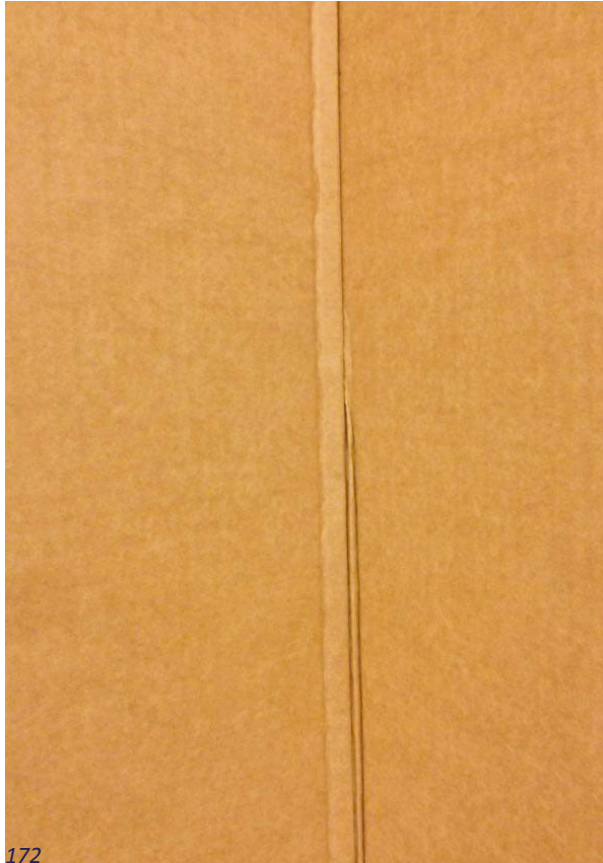
Kuva 169. Mallinsin erilaisia versioita kulmahyllyn ulokkeiden muodosta. Päätin valita vasemmalla alhaalla olevan moduulin, sillä mitä leveämmältä alueelta se lepää sermin urassa, sitä jämsämpi siitä tulee. Siinä on myös varaa leikata pois, jos se ei asetukaan näitisti.



Kuva 170. Kehitin yhden hyllyn sermin hyllyä eteenpäin, sillä siinä oli notkumisongelma. Ajattelin kokeilla samaa kiilasyntemää kuin kulmamoduuleissakin. Tein kiiloista mahdollisimman huomaamattomat kuitenkin niin, että ne tukisivat jonkin verran. Lisäsin myös toiselle puolelle hyllyn tukevoittamaan rakennetta.

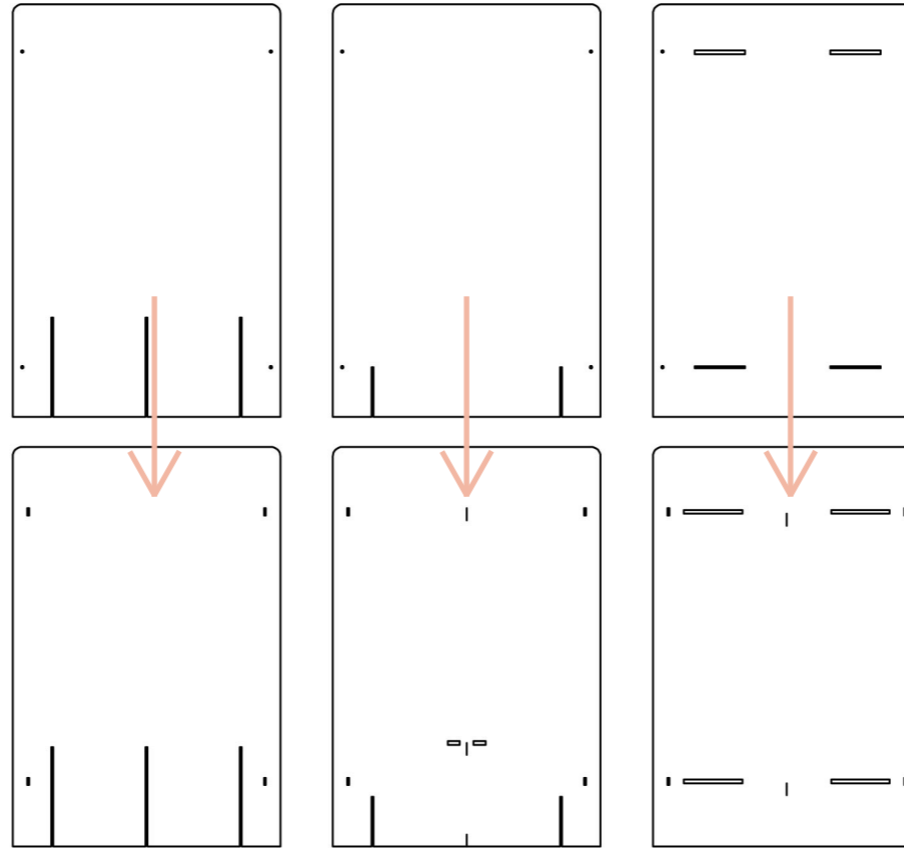


Kuva 171. Kulmahyllyn osia. Näin parhaaksi laittaa tuplahyllyt alas ja ylös, sillä jänneväli on sen verran suuri. Kulmahyllyn kiilat kaipasivat myös muokkausta. Lähdin pienentämään niitä reippaalla kädellä. Vasemmalla näkyy valittu kiilamalli.



172

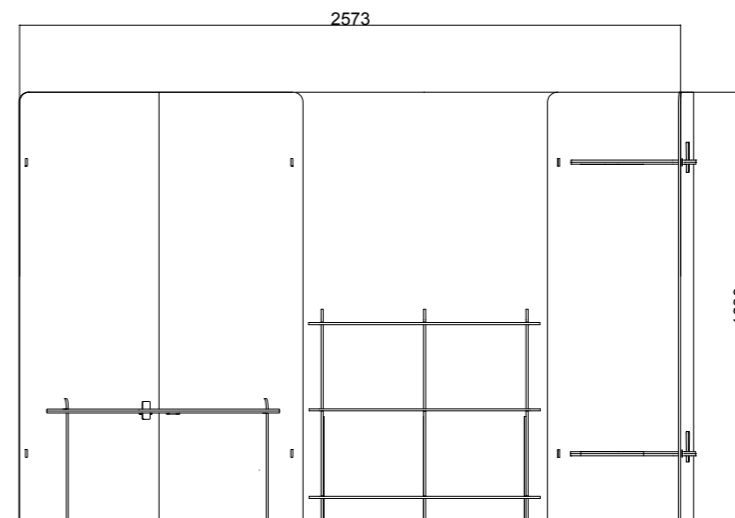
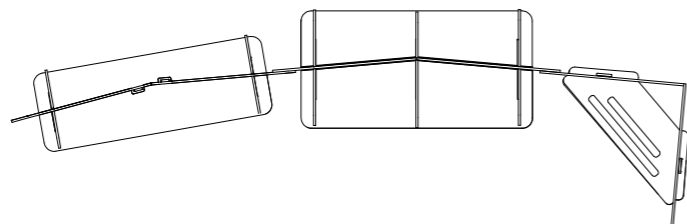
Kuvat Sirena Nieminen



173

Vaikka pahvilevyissä oli nuuttaukset, se lähti taipumaan miten sattuu (kuva 172). Levy, missä oli keskellä ura, taittui ilman ongelmia. Päätin tehdä viillot kahteen muuhun, jotta taittaminen onnistuisi helpommin. Kehittelyn myötä myös isot sermilevyt hiukan muuttuivat viime protosta (kuva 173). Kiinnitysreiätkin muuttuivat 10 mm rei'istä 8x30 mm rei'iksi, mihin voi upottaa pahvin palaset.

Muutosten jälkeen

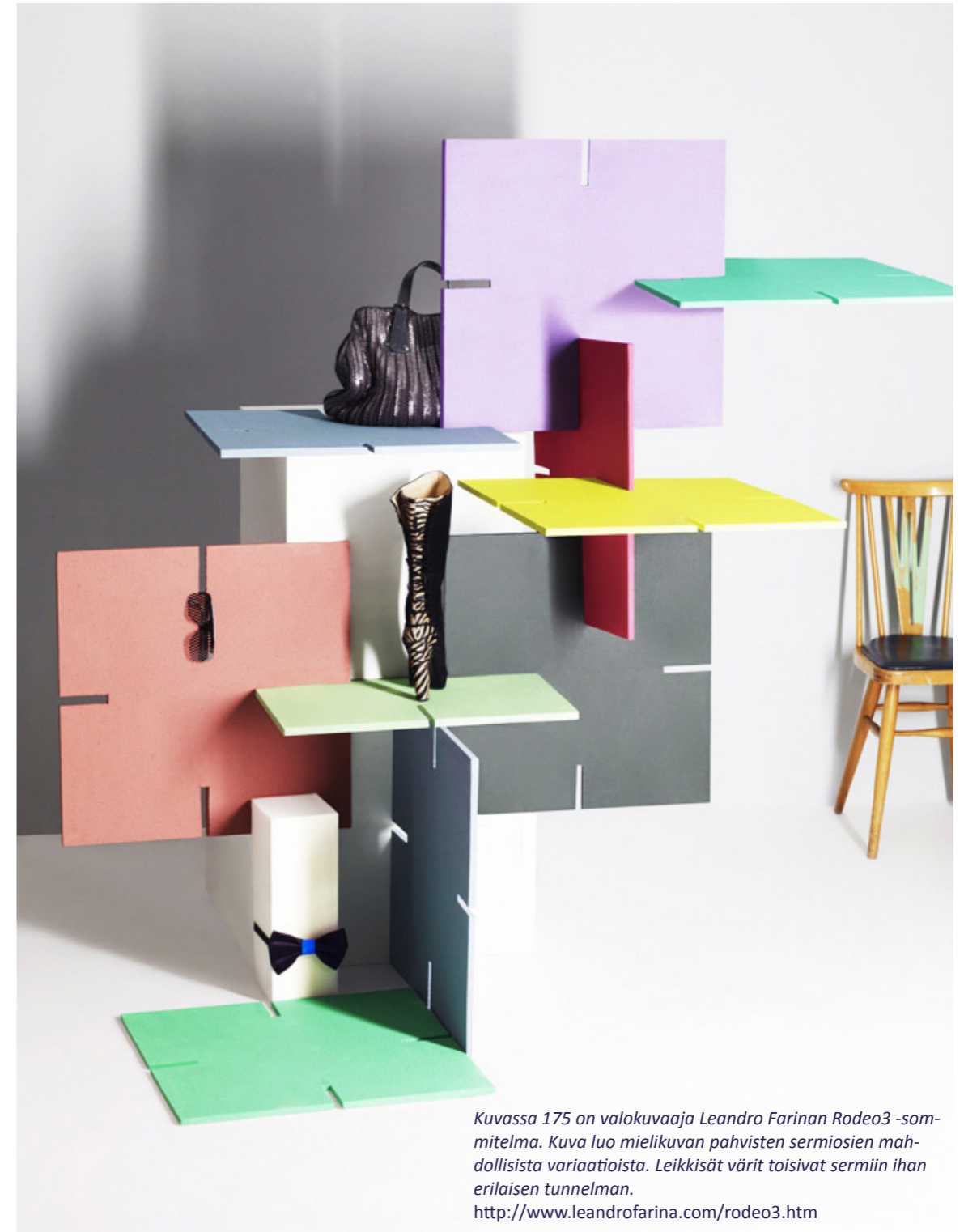


4 Sirena Nieminen 2016

Värit

Ajatuksena oli aluksi, että antaisin sermien käyttäjien valita oman värin. Sermit voitaisiin tuottaa teollisesti, jonka jälkeen vastaanotto-keskusten ja hätmajoitusten asukkaat voisivat itse koota ne ja maalata tai koristella oman identiteettinsä mukaiseksi. Tuotteessa voisi olla mukana sapluuna jostakin Lähi-Idälle tyyppillisestä geometrisestä kuosista.

Mutta ottaen huomioon pahvin käyttäytymisen sitä maalatessa, ja kastuessa, sapluuna-ajatus ei toimi. Olisi hyvä jos pahveja saisi erilaisilla pinnoituksilla jo tehtaalta, jolloin se näyttäisi arvokkaammalta materiaalilta ja toisi lisää viihtyvyyttä. Väriskaala voisi näin ollen olla laaja, tuote voisi toimia myös yleisesti kodeissa, toimistoissa ja päiväkodeissa ja vaikkapa erilaisissa tapahtumissa kuten festareilla ja urheilutapahtumissa.



Kuvassa 175 on valokuvaaja Leandro Farinan Rodeo3 -sommitelma. Kuva luo mielikuvan pahvisten sermiosien mahdollisista variaatioista. Leikkisät värit toisivat sermiin ihan erilaisen tunnelman.
<http://www.leandrofarina.com/rodeo3.htm>

8 Loppputulos





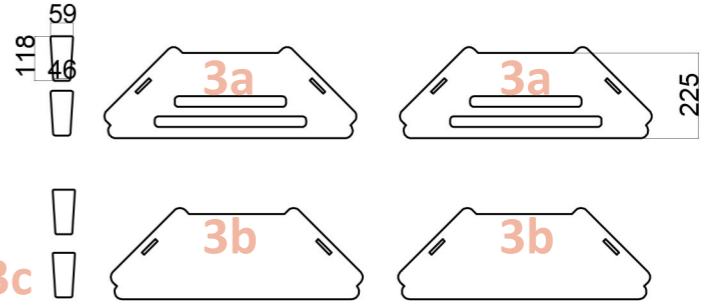
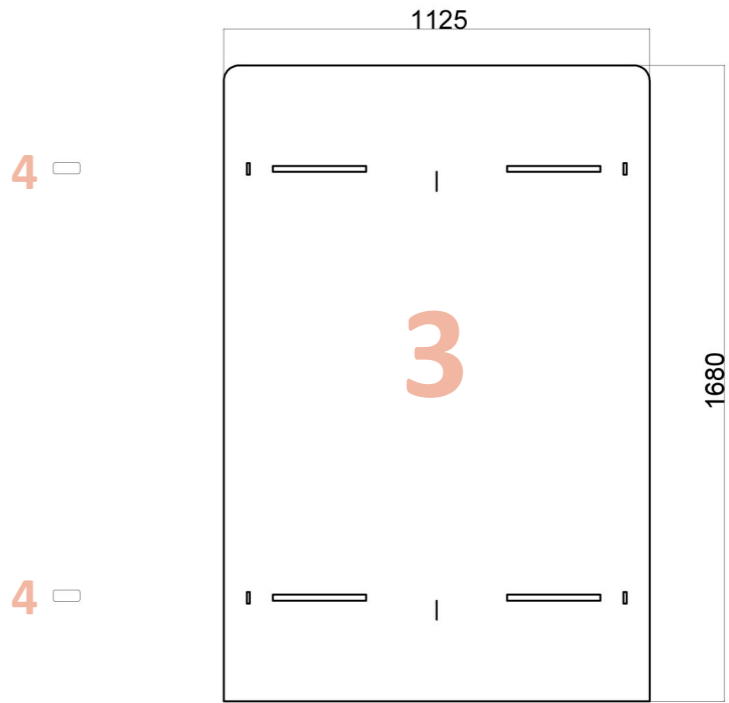
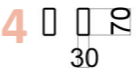
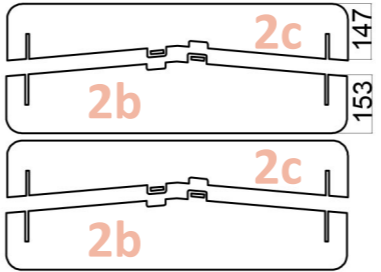
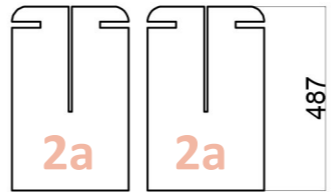
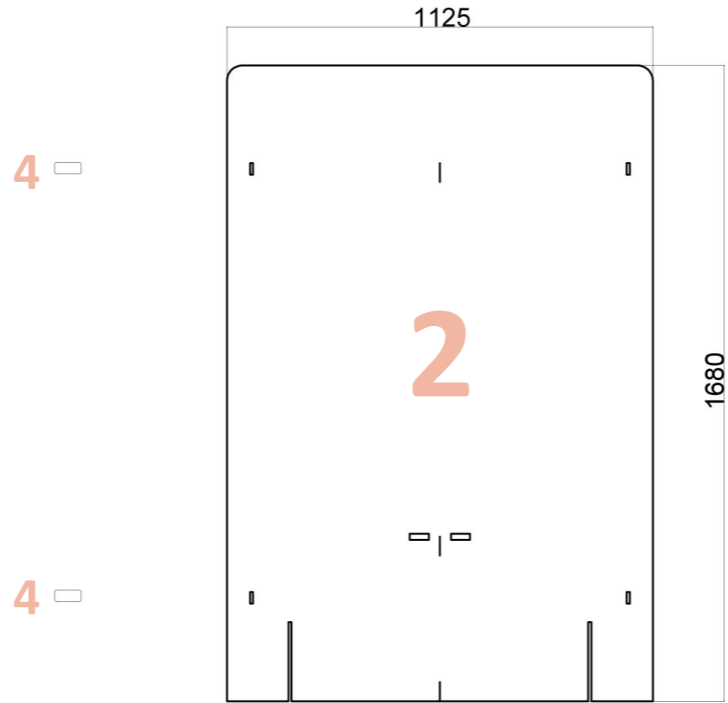
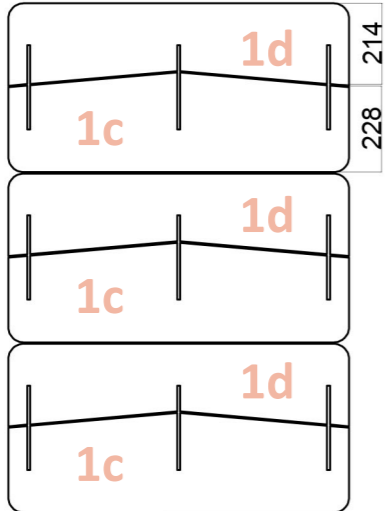
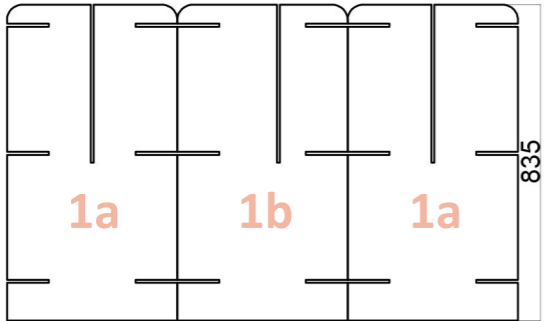
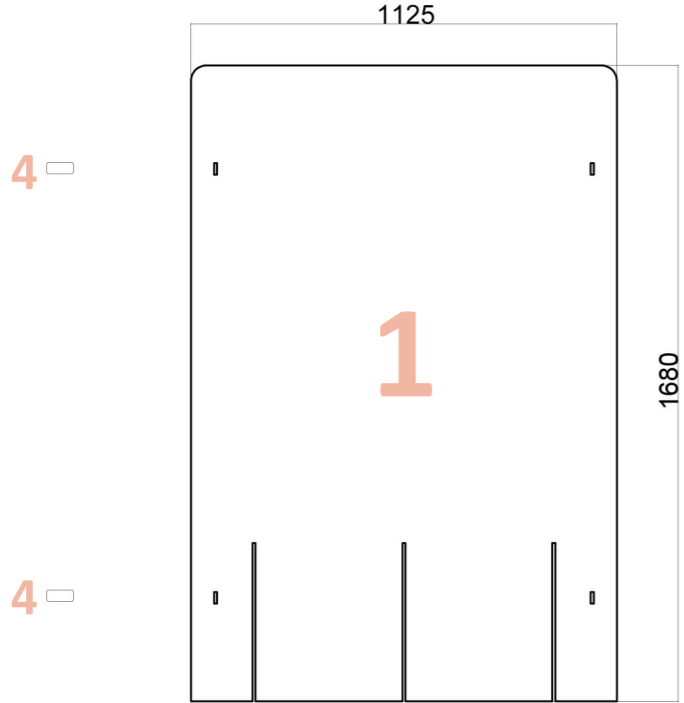


Kuvat Sanni Siira 2016

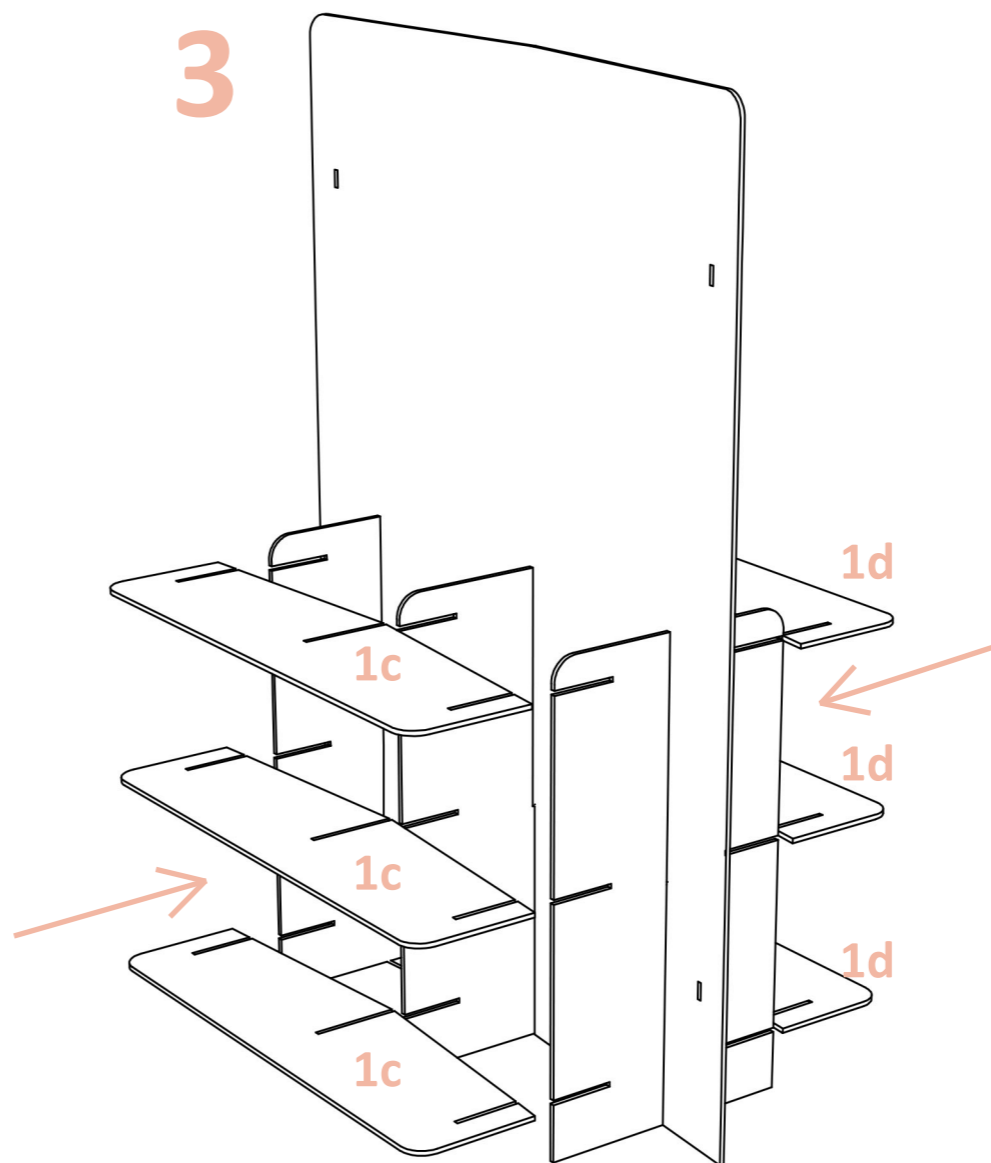
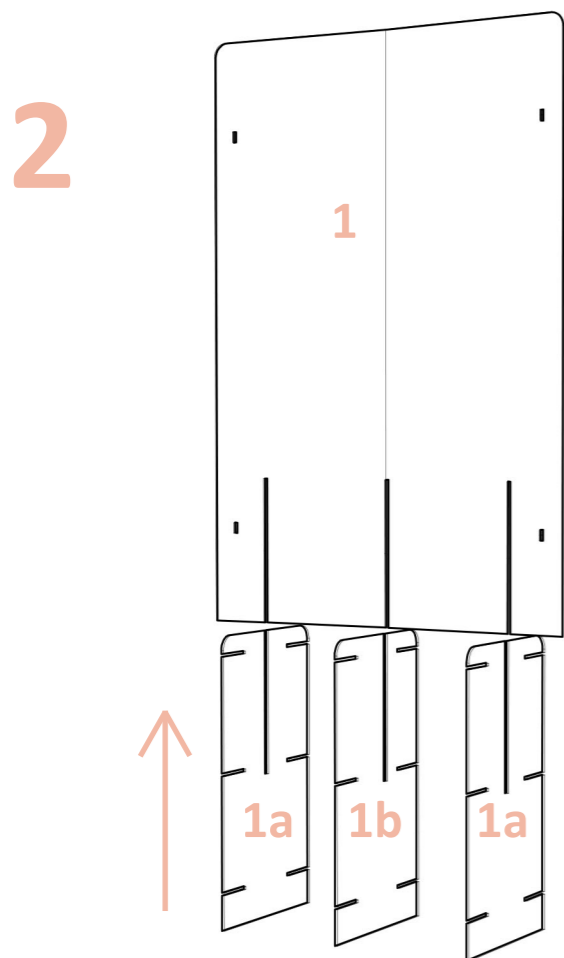
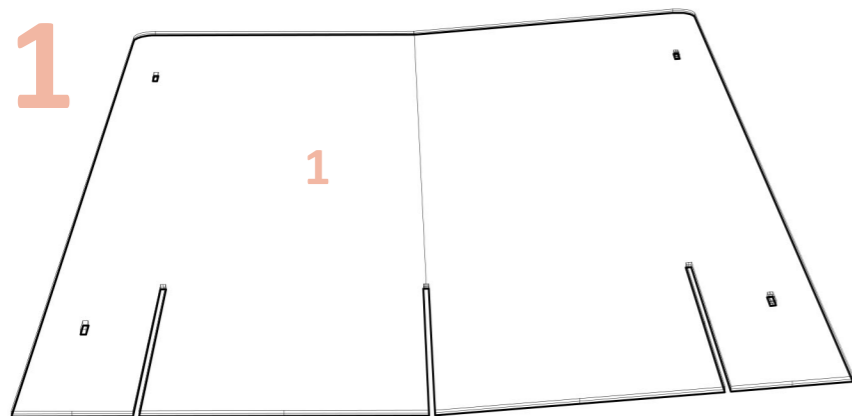
Kuten kuvista näkee, muu huonekalutarjonta vastaanottokeskuksissa voi olla sekalaista tavaraa - suurin osa niistä kun tulee lahjoituksina. Alussa saamiaan makuualustoja turvapaikanhakijat käyttävät nykyään rukousalustoina. Kuvassa 178 näkyvä sermit toisiinsa yhdistävä kiila toimii samalla naulakkona.



Kokoamisohjeet ja osat

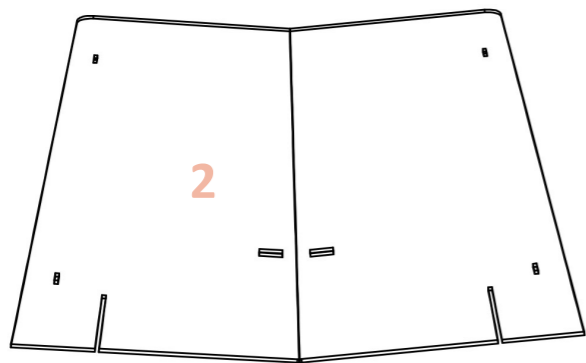


Kokoamisohje 1

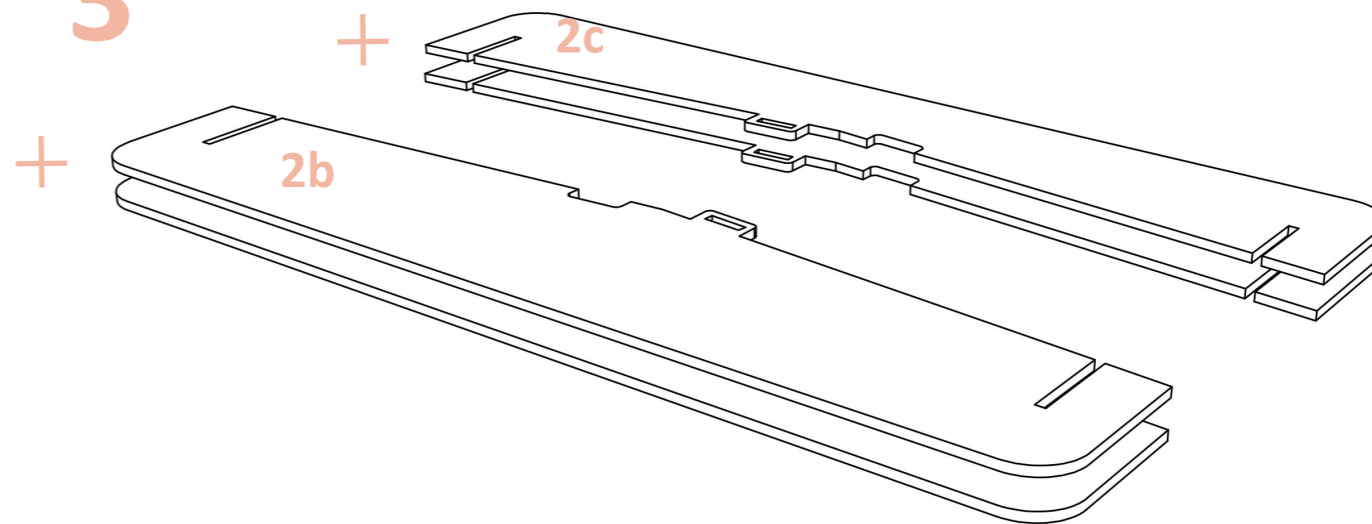


Kokoamisohje 2

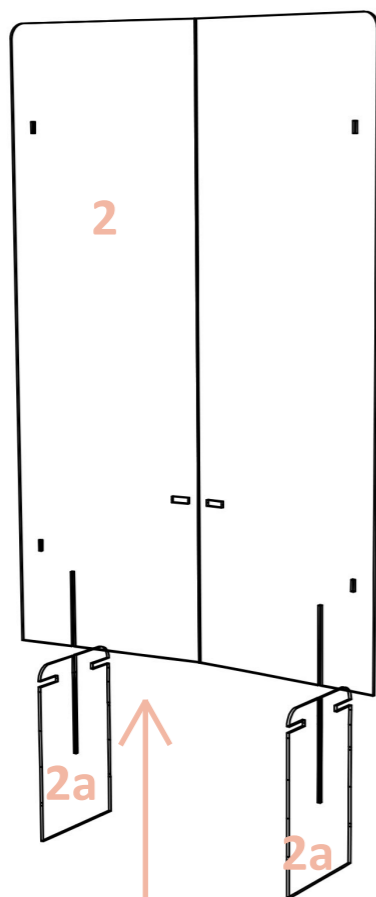
1



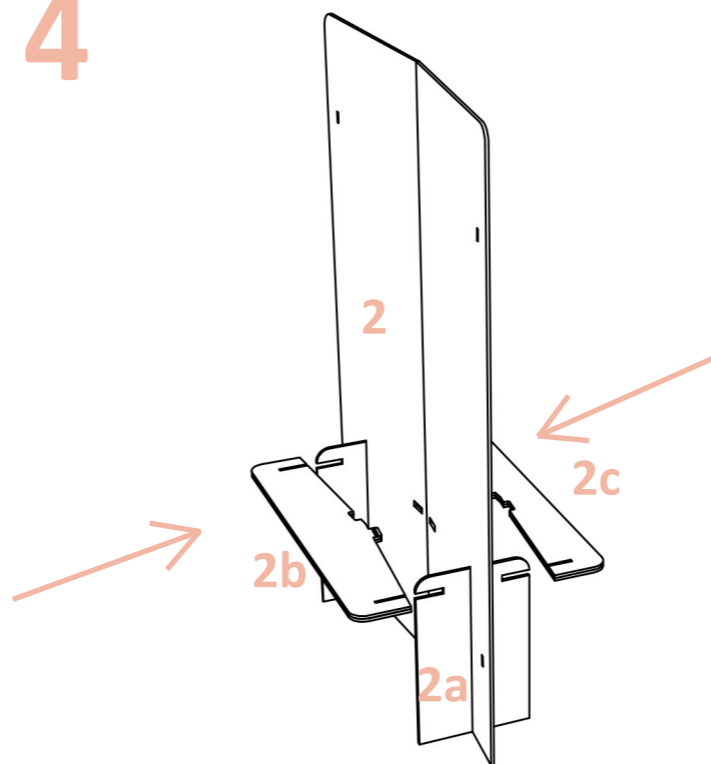
3



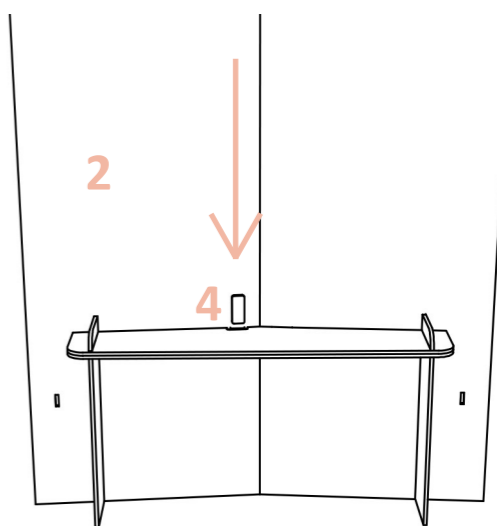
2



4

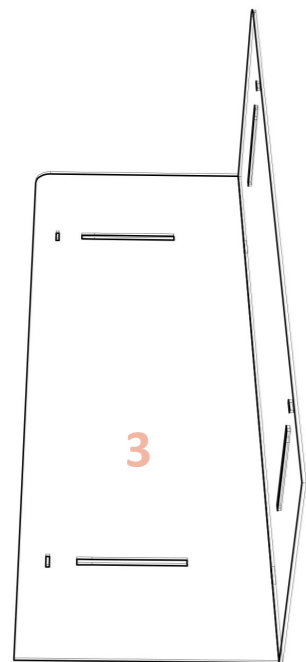


5

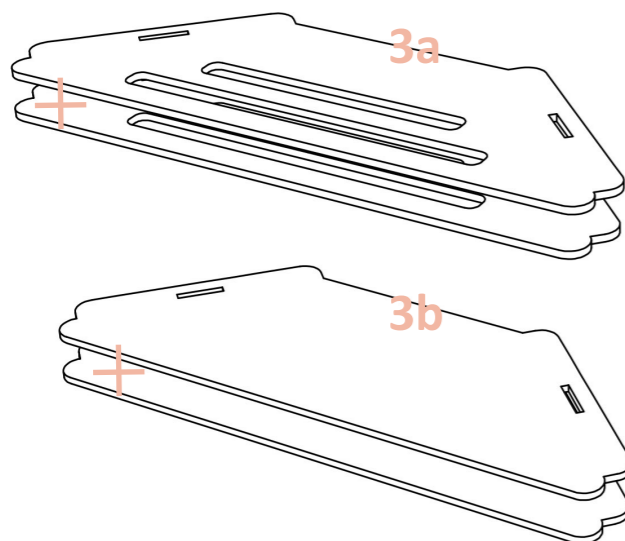


Kokoamisohje 3

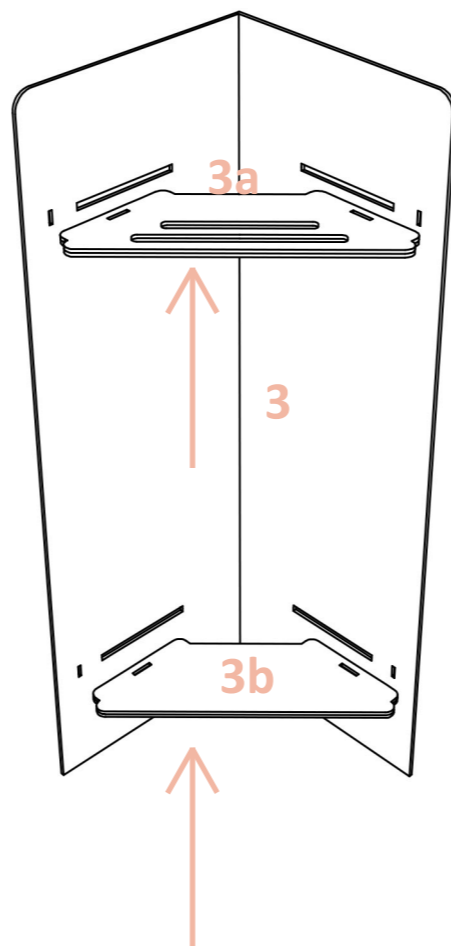
1



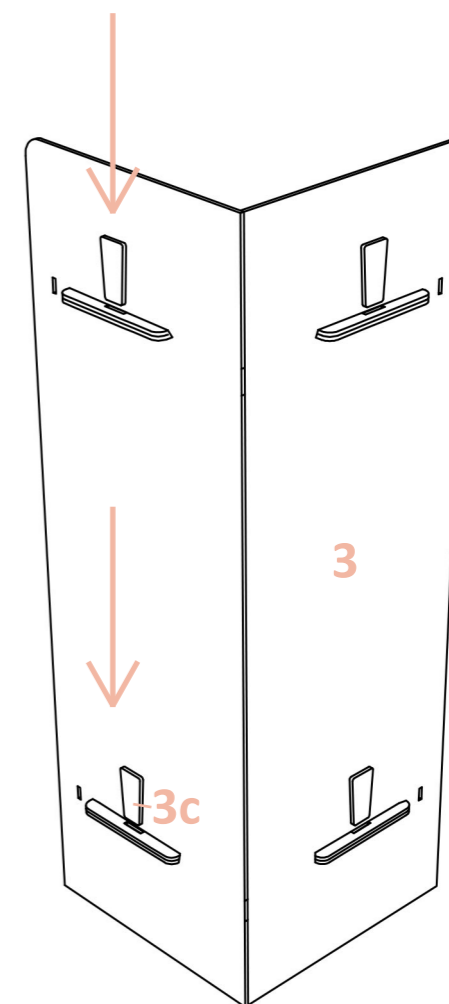
2



3



4



9 Arviointi

Tuote

Olen hyvin tyytyväinen lopputulokseen. Kokonaisuudesta tuli hyvin hallittu ja toimiva. Uskon, että se toimisi oikeasti monenlaisissa ympäristöissä. Näen, että tuotteelle on olemassa markkinarako. Vastaavanlaiseen tuoteperheeseen en juurikaan ole törmännyt.

Prosessi

Prosessi meni mielestäni loogisessa järjestyksessä. Etenin aikataulussa, ja kaikki sujui yllättävän hyvin. Jatkoin kurssityötä, mihin en sen ajan puitteissa saanut riittävän hyvää lopputulosta. Nyt minulla oli riittävästi aikaa käydä aihetta monipuolisesti läpi. Menin myös omia ennakkoluulojani päin ja lähdin vastaanottokeskukseen rohkeasti tekemään yhteistyötä tuntemattomien turvapaikanhakijoiden kanssa. Minäkään en tiennyt, mitä odottaa. Alkuun

ajattelin, että mitenkähän he ottavat vastaan tyttöjen ohjeita. Muslimien kulttuurissa yleisesti miehet päättävät asioista. Miehet ottivat meidät kuitenkin hyvin vastaan. He jopa kuuntelivat myös minua, joka neuvoin heitä sahauksessa ja mittaamisessa.

Aihe oli minulle hyvin tärkeä, joten motivaatiota riitti. Prosessi eteni workshopien, pähkikokeilujen, paperikokeilujen, keskustelujen, luonnostelun ja mallintamisen merkeissä. Kaikkea tuli tehtyä vähän lomittain. Tuli ehkä uppuduttua liikaakin välillä tähän projektiin, mutta en kadu mitään. Lopputulos oli kaiken tämän vaivannäön arvoista. Parasta oli kuitenkin tutustua irakilaisen ja afganistanilaiseen kulttuuriin, joista minulla ei ollut pahemmin käsitystä, ennenkuin tapasin ihmisiä niistä kulttuureista ja toimimme yhdessä.

Pahvi materiaalina oli minulle aika vieras. Siihen suhtaudutaan usein hieman vähätteleväs-

ti. Se on yleensä aika aliarvostettu materiaali kalustemuotoilussa. Siinä on kuitenkin paljon mahdollisuuksia ekologisuutensa ja edullisuutensa ansiosta.

Jatkokehitys

Jatkossa sermin osia voisi vielä kehittää, jotta kulmamoduuleille saisi taloudellisemman muodon. Jotta sermikonsepti toimisi paremmin, siihen voisi kehittää vielä jonkinlaisen yksinkertaisen oven yksityisyyden maksimoimiseksi. Konseptiin voisi liittää vielä sängyn, niin yhdestä paketista voisi saada hätämajoitukseen tai muihin tilapäismajoitukseen sopivan asuminen tilan kenelle vain. Pinnoitusvaihtoehtoja olisi myös hyvä varioida, jotta tuotteesta tulisi houkuttelevampi myös koti- ja toimistokäyttöön.

Lähteet

Kirjat ja muut painetut julkaisut

Aura, S., Horelli, L. & Korpela, K. 1997. Ympäristöpsykologian perusteet. WSOY.
Haila, Sirpa. 1996. Venäläinen rationaalisuus – 1910-luvun kasarmiarkkitehtuuri sosiaalisena käytäntönä. Suomenhistoriallinenseura, Helsinki.
Pietilä, Hilikka. 2003. Mikä meitä yhdistää: Ihmisyys ja perusarvot. PS-kustannus.
Räikkä, Juha. 2007. Yksityisyyden filosofia. WSOY.
Suoranta, Juha. 2011. Vastaanottokeskus. Into-kustannus.

Internet

http://www.azquotes.com/author/40520-Victor_PapaneK [viitattu 10.3.2016]
Aaltopahviyhdistys. AP Käyttäjän käsikirja. 2015. s.3-7 [viitattu 3.4.2016] http://www.aaltopahvi.fi/SiteAssets/tietoja/AP%20K%C3%A4ytt%C3%A4j%C3%A4n%20k%C3%A4sikirja_www_16%2002%2015.pdf
Amnesty International. People on the move. [viitattu 16.3.2016] <https://www.amnesty.org/en/what-we-do/people-on-the-move/>
Böök, N., Kolhonen, P., Lehtovuori, P., Mälkki, M. & Wahlberg, M. 2015. Hennalan varuskunta-alueen kulttuuriympäristöselvitys. Arkkitehtitoimisto Livado Oy: Grano Oy, Helsinki. [viitattu 3.4.2016] http://lahtiuudistuu.fi/wp-content/uploads/2014/02/Hennala_kulttuuri_2015_web.pdf
Finnish Institute of the Middle East. [viitattu 10.3.2016] <http://www.fime.fi/en/education/study-in-finland/your-new-environment/>
The Hofstede Center. [viitattu 16.3.2016] <http://geert-hofstede.com/iraq.html>
Huusko, Jukka. Euroopassa on nyt pahin pakolaismigraatio sitten toisen maailmansodan – ja se voidaan ratkaista vain Syyriassa. Helsingin Sanomat, 21.8.2015 [viitattu 16.3.2016] <http://www.hs.fi/ulkomaat/a1440130669607>
McLeod, Saul. Maslow's Hierarchy of Needs. Julkaistu 2007, päivitetty 2014. Scanned Retina, 24.7.2014. [viitattu 20.4.2016] <https://scannedretina.com/2014/07/24/maslows-hierarchy-2/>
Maahanmuuttovirasto. 2016. Turvapaikka Suomesta. [viitattu 10.3.2016] http://www.migri.fi/turvapaikka_suomesta/vastaanottoiminta/vastaanottokeskukset
Maahanmuuttovirasto. 29.3.2016 Vastaanottokeskuksia lakkautetaan ja majoituspaikkoja vähennetään. [viitattu 3.4.2016] (http://www.migri.fi/medialle/tiedotteet/lehdistotiedotteet/lehdistotiedotteet/1/0/vastaanottokeskuksia_lakkautetaan_ja_majoituspaikkoja_vahennetaan_66697)
Museovirasto. 22.12.2009. Valtakunnallisesti merkittävät rakennetut ympäristöt RKY. [viitattu 10.3.2016] http://www.rky.fi/read/asp/r_kohde_det.aspx?KOHDE_ID=1430
PapaneK <http://papaneK.org/> [viitattu 10.3.2016]
Punainen risti, Kysymyksiä ja vastauksia pakolaisuudesta, 2016. [viitattu 9.2.2016] <https://www.punainenristi.fi/tutustu-punaiseen-ristiin/tyomme-suomessa/turvapaikanhakijoiden-pakolaisten-vastaanotto/kysymyksia>
Shigeru Ban <http://www.shigerubanarchitects.com/works.html> [viitattu 17.3.2016]
United Nations Human Rights - Office of the High Commissioner, Universal Declaration of Human Rights. 1996-2016. [viitattu 10.3.2016] <http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Pages/Language.aspx?LangID=fin>
Stora Enso [viitattu 6.4.2016] <http://www.storaenso.com/lang/finland>

Luennot ja muut suulliset lähteet

Heikkilä, Markku., SPR:n Hennalan vastaanottokeskuksen johtaja
Ystävyyden ja muotoilu -paneelilaisuus Designmuseolla Helsingissä (27.10.2015)
Studia Generalia: Ihmiskunta liikkeessä -luento (4.2.2016) [viitattu 10.3.2016]
Puhujina: Dosentti Pertti Multanen: Lähi-idän pakolaisuus, Professori Tuula Sakaranaho: Uskonnot liikkeessä, Tutkimusjohtaja Leena Malkki: Ääri-liikkeet ja terrorismi, Kommenttipuheenvuoro: Rauhanverkoston päällikkö Aaro Rytkönen, Kirkon Ulkomaanapu, Puheenjohtaja: Professori Jaakko Hämeen-Anttila (<https://www.helsinki.fi/fi/unitube/video/ba5d969e-4059-4b69-b6a0-8f323998a094>)
Turvapaikanhakijoiden ja SPR:n vapaaehtoisten arviot Hennalasta 21.1.2016

Kuvalähteet

Kuva 1. Sirena Nieminen

Kuvat 2-4. Lena Schimmele

Kuva 5. Bulent Kilic—AFP/Getty Images [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: <http://time.com/3416098/syria-turkey-isis-kurds-refugees/>

Kuva 6. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: <http://www.snopes.com/tramp-steamer-italy-libya/>

Kuva 7. [viitattu 16.3.2016] Saatavuus: <http://loldiers.com/>

Kuva 8. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: http://www.nytimes.com/2016/02/10/world/europe/a-three-ring-circus-in-finland-soldiers-loldiers-and-asylum-seekers.html?_r=0

Kuva 9. Tällainen on kiistelty muslimien uikkari. [viitattu 20.4.2016] Saatavuus: http://yle.fi/uutiset/uimahallit_ovat_jamahtaneet_1970-luvulle__video_tallinen_on_kiistelty_muslimien_uikkari/8599247

Kuva 10. Taulukko, Sirena Nieminen

Kuva 11. [viitattu 10.3.2016] <http://www.worldaffairsjournal.org/content/overcrowding-german-refugee-centers-creates-atmosphere-violence>

Kuva 12. Daria Ivanova

Kuva 13. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: <http://www.theatlantic.com/photo/2015/08/escaping-from-war-torn-syria-to-western-europe/401510/>

Kuva 14. Raad Adayleh / AP. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: <http://www.theatlantic.com/photo/2015/08/escaping-from-war-torn-syria-to-western-europe/401510/>

Kuva 15. Vida Latina San Diego. 15.9.2015. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: <http://www.vidalatinasd.com/news/2015/sep/16/netherlands-prepares-empty-prisons-conference/>

Kuva 16. SPR [viitattu 10.3.2016]

Kuva 17. <https://www.facebook.com/lahtivok/photos/a.763639750448856.1073741828.763308700481961/773609552785209/?type=3&theater> [viitattu 3.4.2016]

Kuva 18. Sirena Nieminen

Kuvat 19-21. SPR [viitattu 10.3.2016]

Kuvat 22-23. Sirena Nieminen

Kuva 24-34. Turvapaikanhakijoiden lähettämiä kuvia. Kuvat ovat joko heidän itse ottamiaan tai internetistä kopioituja. Alkuperää on mahdoton selvittää.

Kuva 35. Daria Ivanova

Kuva 36. Lena Schimmele

Kuva 37. Daria Ivanova

Kuva 38. Lena Schimmele

Kuvat 39-44. Daria Ivanova

Kuva 45. Sirena Nieminen

Kuvat 46-47. Daria Ivanova

Kuvat 48-49. Sirena Nieminen

Kuva 50-55. Daria Ivanova

Kuvat 56-57. Lena Schimmele

Kuva 58. Daria Ivanova

Kuva 59. Lena Schimmele

Kuva 60. Daria Ivanova

Kuva 61-79. Lena Schimmele

Kuva 80. [viitattu 20.4.2016] Saatavuus: <https://twitter.com/abl1ng/status/567355950198439936>

Kuva 81. [viitattu 20.4.2016] Saatavuus: https://www.google.com/search?q=reviiri&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj3l9O94KLMaHUC1SwKHQtNCvAQ_AUIBygB&biw=1432&bih=683#tbm=isch&q=el%C3%A4inten+reviirit&imgcr=wROkw-

dk9T_75kM%3A

Kuva 82. <https://fi.pinterest.com/> [viitattu 20.4.2016]

Kuva 83. <https://fi.pinterest.com/pin/373306256590050265/> [viitattu 20.4.2016]

Kuva 84. Taulukko, Sirena Nieminen

Kuvat 85-86. <http://www.stylus.com/fwjrjf> [viitattu 10.3.2016]

Kuva 87. https://www.google.fi/imgres?imgurl=http://assets.inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2014/03/Shigeru-Ban-Pritzker-Prize.jpg&imgrefurl=http://inhabitat.com/tag/shigeru-ban/&h=443&w=728&tbnid=asFhpi6mnb25fM:&tbnh=122&tbnw=200&docid=-A_CDSxrzybYTM&itg=1&usg=__ohU-y7WDH_N_CGyKBOffx0Hzn-w [viitattu 10.3.2016]

Kuvat 88-90. Shigeru Ban Architects. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: http://www.shigerubanarchitects.com/works/2011_paper-partition-system-4/index.html

Kuvat 91-93. Shigeru Ban Architects. [viitattu 10.3.2016] Saatavuus: http://www.shigerubanarchitects.com/works/2015_nepal_earthquake-4/index.html

Kuva 94. http://ophelis.de/cms/wp-content/uploads/2011/03/paravento_hub_Service_PickUp.jpg [viitattu 10.3.2016]

Kuva 95. <http://www.architonic.com/pmsht/buzziscreen-buzzispace/1107337> [viitattu 10.3.2016]

Kuva 96. <http://www.nurus.com/en/work-systems/isola> [viitattu 10.3.2016]

Kuva 97. <http://www.bebitalia.com/en/products/complements-softwall-92.html> [viitattu 10.3.2016]

Kuva 98. <http://www.arflex.it/en/prodotti/mobili/554/diva/page> [viitattu 10.3.2016]

Kuva 99. <http://www.robertbronwasser.com/project/> [viitattu 16.3.2016]

Kuva 100. <http://molodesign.com/products/> [viitattu 16.3.2016]

Kuva 101. <https://fi.pinterest.com/source/lovemyearth.blogspot.com.br> [viitattu 16.3.2016]

Kuva 102. <https://fi.pinterest.com/source/casafeitaemcasa.com> [viitattu 16.3.2016]

Kuva 103. <http://dornob.com/flat-pack-furniture-for-an-all-in-one-interior-design/> [viitattu 16.3.2016]

Kuva 104. www.chairigami.com/ [viitattu 20.4.2016]

Kuva 105. <http://www.campaigndesign.co.uk/#/riba-2/> [viitattu 20.4.2016]

Kuva 106. <https://fi.pinterest.com/pin/355854808037526181/> [viitattu 21.4.2016]

Kuva 107. Room divider. [viitattu 21.4.2016] Saatavuus: <https://fi.pinterest.com/land-guy/diy-room-divider/>

Kuva 108. Järvi-Ruoho, Taita. [viitattu 22.4.2016] Saatavuus: <http://www.jarvi-ruoho.com/works/products.html?cid=65>

Kuva 109. Järvi-Ruoho, Kasaa. [viitattu 22.4.2016] Saatavuus: <http://www.jarvi-ruoho.com/works/products.html?cid=67>

Kuva 110. Sirena Nieminen

Kuva 111. Stora Enso, Re-board. [viitattu 16.3.2016] Saatavuus: <http://storaenso.reboard.se/re-board/>

Kuvat 112-134. Sirena Nieminen

Kuva 135. Adel Alabdlesh

Kuvat 136-155. Sirena Nieminen

Kuva 156. Sanni Havas

Kuvat 157-160. Sirena Nieminen

Kuva 161. Lea Randebrock

Kuvat 162-174. Sirena Nieminen

Kuva 175. <http://www.leandrofarina.com/rodeo3.htm>

Kuva 176-180 Sanni Siira - kuvat valmiista tuotteesta omassa ympäristössään

Kokoamisohjeet Sirena Nieminen

Moi!



TYÖPAJA:
ASUINTILOJEN KEHITTÄMISTÄ VARTEN

WORKSHOP:
IMPROVING THE LIVING AREAS

INFO AUDITORIOSSA
KLO 18.00 TORSTAINA 21.1.

INFO IN THE AUDITORIUM.
6PM THURSDAY 21.1.

T. ALEX, JOHANNA JA SIRENA LAHDEN MUOTOILUINSTUUTISTA

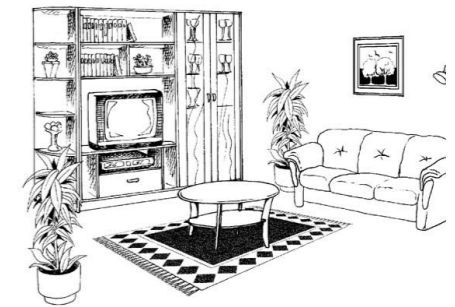
Tehtävä

VALMIINA TI 26.1

MILTÄ HALUAISIT KOTISI NÄYTTÄVÄN?

MIKÄ TEKEE KODIN?

TOTEUTUS: VAPAA (ESIM. PIIRROS, KUVIA LEHDISTÄ JA INTERNETISTÄ, KOLLAASI, PIENOISMALLI, SANOIN SUOMEKSI/ ENGLANNIKSI)



Nainen istuu lattiallajalat ristiasennossa käytävän alkupäässä . Kaikkilla on kengät ja osalla villasukat jaloissaan. käytävän toisessa päässä on tuoli jossa istuu nuori poika. hänen ympärillään on kaksi muuta samanikäistä. käytävän alussa on myös sohva ja nainen siirtyy siihen.

siirrymme portaikkoon. portaiden ensimmäisellä tasanteella on mies. hänellä on kuulokkeet korvillaan ja juttelee puhelimeen. melun taso on rapuilla pienempi kuin käytävällä. yläkäytävällä on kenkiä ja vilttejä lattialla.

alemman käytävän kolmen pojan ja tuolin ympärille on tullut lisää poikia. osa istuu ikkunalaudalla. patteri syynä tähän ?

Vanha mies ja tyttö kulkivat yhdessä käytävällä. nyt he istuvat tv huoneessa eri sohvilla. kummallakin on kengät ja miehellä takki. siirtyvät samaan sohvaan. Tv ei toimi mutta taustalla soi arabi musa hiljaisella. Väkeä kulkee 3-4 hengen porukoissa tv huoneen halki.

käytävällä on kymmenkunta ihmistä. Näyttää että kasi miestä juttelevat keskenään mutta ääni on niin kova käytävällä että se käy korville.

käytävän haju on kumma tupakka? palanut riisi? hiki? en osaa kuvata. Käytävällä punasen ristin pelti roskis kantena pahvipala. roskis täynnä. asukas otti astian mukaansa.

aloitus tilassa tlassa. 5 miestä istuu tuoleilla yksi erikseen sprrän työntekiän kanssaseinänvieressä. matalilla penkeillä ei istu asukkaita. oma tila? liian matala?

uusi tulokas siirtyy nurkkapenkille yksin pattereita seinällä onko syy? pieniä lapsia tuli tilaan. heillä ulkovaatteet päällä. yksi miehistä kertoo juttua muille. kädet liikkuvat samalla kun puhuu. kuuntelijat luovt katsekontaktin kertojansa kanssa.

keittiö. oma muki on mukana. tv, hyllyt, kello, tauluja mies kertoo haluavansa. lavuaari eivedä. roskis pursuaa. keittiö haluttaisiin maalata. keltainen pinkki erivärit joka seinään tai vastakkaiset samoja. kaksi pöytää eivät riitä. ilmastointi huono. musiikkia ja tv. valaistus heikko nukkumis huoneet. 7-5 samassa huoneessa toivoisivat 2-3 ihmistä samaan huoneeseen. kengille ja vaatteille omat lokerot. tv. peili. valaistus on huono. nettiä toivotaan kaikkialle. sänkyjen vieressä on patjat ja kengät ovat sängyn alla tai vieressä. verhona lakanat. pistorasiolla on tungosta. roskiksena toimii muovisanko. takeille toivottiin kokkia sängynviereen. wc on hirveän epäsiistissä kunnossa. paperia ja muuta paskaa lattioilla. mies pesee jalkansa lavuaarissa. pyysivät saunaa vessaan. vessoja on liian vähän toivottiin myös parempaa yksityisyyttä. suihkuun myös yksityisyyttä. naisille vessassakäynti hankalaa.

tv.huone kirjasto baaripöytä. lukea haluaa noin 7/16. "elokuva teatteri" toiveena. joskus 30-50 ihmistä tilassa. maalata biljardipöytä ja konsolipelejä. lepohuonomainen tila jossa on pöytä ja tuoleja. voi rentoutua ja juoda kahvia ja lukea. kesällä myös ulkona. erikois huone harrastuksille. tyhjä tila minne voi tuoda harrastus tavaran ja siivota lähtiessään.

käytävälle suomen historia seinät. heskus radiosta suomi sanat. ilmanraikastimia käytäville.

Hennala

Emma Hertzberg

-

- Haju
- Kolkko / Tyhjä
- Huonosti organisoitu / Ei ollenkaan
- Ei lainkaan kotoisa tai edes "lämmin"
- Kovaäänisistä radiopuhelimista tulee mielikuva vankilasta tai erittäin vanhanaikaisesta laitoksesta
- Pakolaiskeskus on todellakin keskus, ei mielestäni täytä inhimillisen asumisen kriteerejä
- Tilaa ei ole suunniteltu näin monen ihmisen näin pitkäaikaiseen asuttamiseen
- Missä naiset! Missä lapset? Missä perhe-elämä?
- Kaikkialla kaikuu
- Röökin haju keittiössä (en tosin tiedä haittaako asukkaita)

+ -

Tilaa on, muttei hyvin hyödynnettynä
Äänestä, paljon juttua

+

- + Kameramies sekä Darian kanssa kameroiden vertailu
- + Itse tehty keittiöhuone (Alkeellinen, mutta hienoa että paikasta on alettu tehdä ns. oma vaikkakin ilmeisen vaikeaa se on kaikkine sääntöinen..)
- + Itse tehty tuoli keittiössä
- + Yhteishenkeä näyttäisi riittävän

KEITTIÖ

- More space to cook
- Paremmat varusteet
- Roskis ja sen hoito ongelmallista
- Väri laitosmainen ja "kauhea"
- Liian vähän pöytätilaa
- Olematon ilmastointi
- Arabian kieliset ohjeet seinällä PLUSSAA, koska hienoa nähdä jotain, joka on ottanut asukkaat ja heidän kulttuurinsa keskuksessa huomioon.
- Enemmän kokkausaikaa ja mahdollisuuksia
- Mahdollisuus kokata lihaa ja karkkia
- Lihan leikkuuseen välineitä
- Parempi valaistus - Jälleen kerran ei niin laitosmainen

HENNALA**Yleistä:**

- Todella huono akustiikka
- Laitosmainen
- Yleisilme epäsiisti
- Kaipaisia pintaremonttia
- Asukkaat toivoivat väriä seiniin

Keittiö:

- Ei pöytätilaa, eikä istumapaikkoja

Asukkaat toivoivat:

- Isompi roskis
- Parempi valaistus

Yksityishuoneet:

- Ei verhoja
- Vähän säilytystilaa

Aukkaat toivoivat:

- Lukuvaloja
- Naulakoita

Käytävä:

-Aukkaat toivoivat:

- kasveja
- väriä seiniin
- tauluja
- sohvia,
- wifi
- tuoleja
- musiikkia

Olohuone:

- Aukkaat toivoivat:

- Mattoja,
- Tauluja,
- Kirjoja/kirjastoa,
- Parempaa valaistusta,
- sohvia,
- Tietokonetta,
- Pöytää,
- Harrastetavaraa

Aleksi Peltonen 21.1.16

alkubriefissä osallistujia n. 20 miesasukasta ja kymmenen lasta, naiset lähtivät pois ennen kierroksen alkua parhaimmillaan keittiötiloissa oli noin 40 osallistujaa

oleskelutilassa muutama surullisennäköinen sohva ja huono televisio

jätesäkki roikkuu vesiputkesta, ilmeisesti jonkinlainen remontti käynnissä

ei mattoja, verhoja tai mitään ylipäätään seinillä

porukka kasaantunut käytäville, käytävät ovat kolkkoja ja muuten tyhjiä, joillain käytävillä kengät jätetty tupien ulkopuolelle

keittiön keskellä kaksi pöytää ja muutamia tuoleja, tyhjää tilaa paljon

asukkaille joudutaan tulkkaamaan paljon asioita, koska yhteistä kieltä ei ole

AKUSTIIKKA HIRVITTÄVÄ, koska tiloissa ei ole minkäänlaisia äänenblokkiajia

luokkatilassa n.10 tuolia keskellä huonetta, muutama pöytä nurkassa, muuten todella tyhjää

tyhjää tilaa löytyy kaikkialta paljon

keittiössä ikkunalaudalla jonkinlainen paistinrauta, joka on kovasti asukkaiden mieleen asukkaat tykkäävät leipoa ja laittaa ruokaa, vaikka tilat ovatkin huonot

keittiön valaistus on huono yhden asukkaan mielestä

roskikset täynnä, ne pitäisi tyhjentää useammin tai organisoida niiden tyhjentäminen asukkaiden toimesta

keittiön kaapit ja työtasot huonoja, hellataso olisi toivottua, sekä jääkaappi

siivousvälineetkin olisi toivottu lisä, imuri esimerkiksi

nukkumatiiloissa lakanoita on heitelty verhoiksi, verhot varmasti olisi kivat, lakanoista tehty myös yksityisyyden suojia sänkyjen ympärille

seinillä ei mitään, eikä lattioilla, musiikin kuuntelumahdollisuus toivottua

valaistukselle voisi tehdä jotain, suunnata esim. toisin

vessat sotkuisia, roskis tyhjentämättä, todella sotkuista, osa suihkuista rikki, spr:n puolelta kerrottiin, että peseytymistilat kuitenkin siivotaan päivittäin

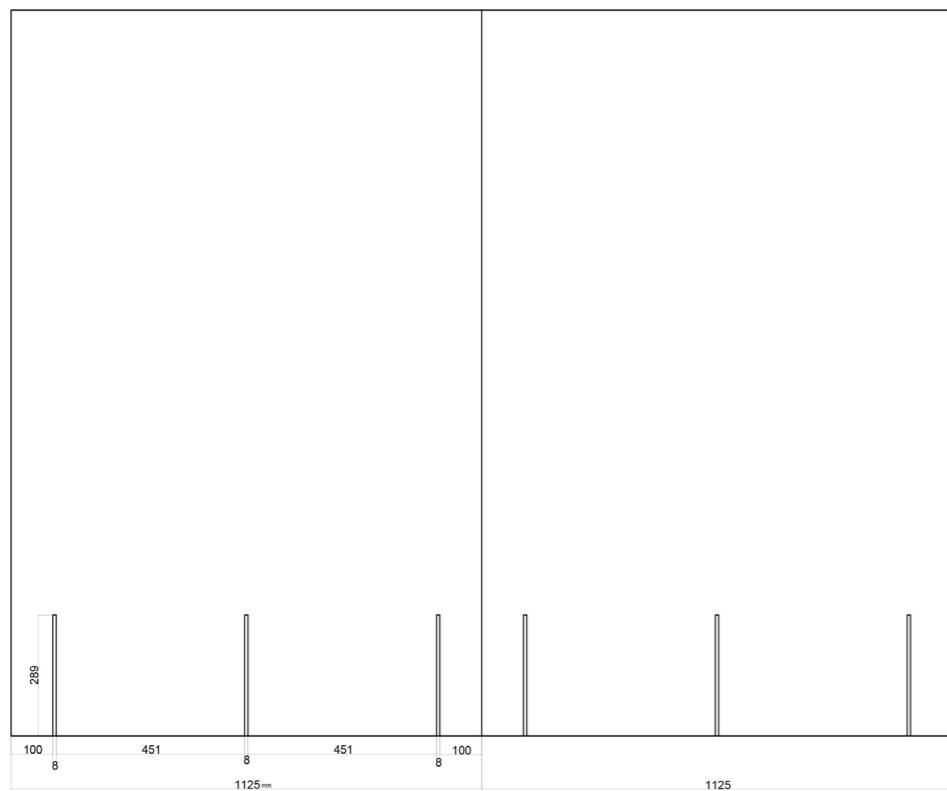
sohvista puuttuivat tyynyt tai ne oli viety tupiin

monet kaipaavat arabiankielistä luettavaa, kaikki haluaisivat katsoa elokuvia ja tarvitsevat enemmän istumatilaa, yleensä n. 30 henkilöä istuu sohvatilassa

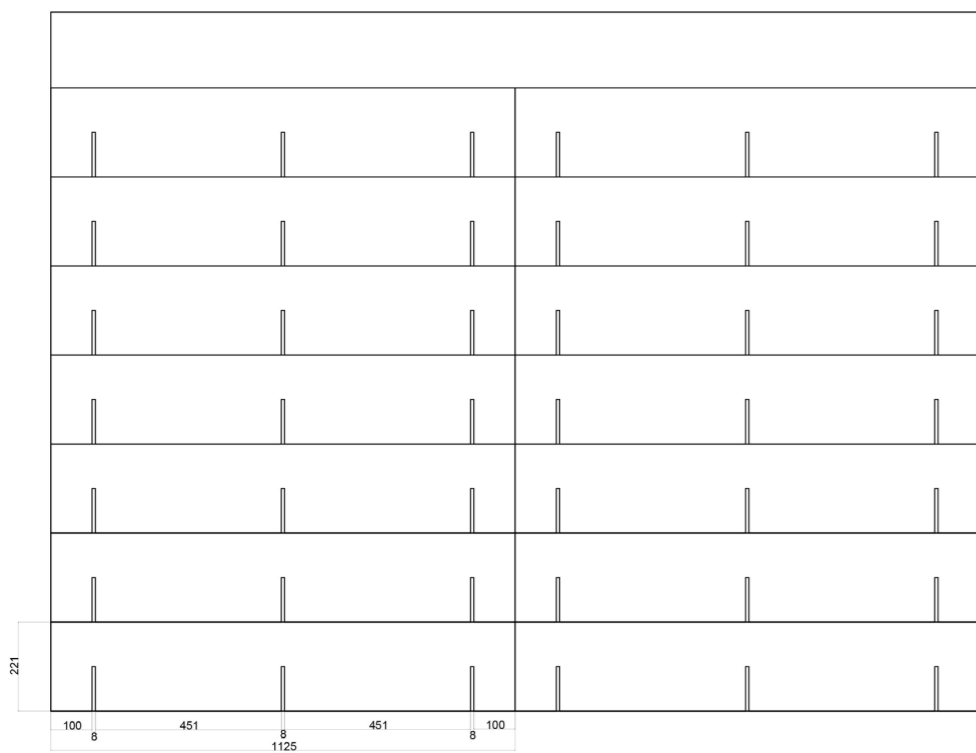
toivottuja asioita: olohuonemainen tila asukkaille, jonne tykkäävät tulla, pöytä kahittelulle, huoneen voisi maalata, biljardi toivottua, Suomen historiaa kuvissa, tuuletusta huoneisiin ja käytäviin, radio, auttaisi myös oppimaan suomenkieltä yksityiset suihkut, iso kello seinälle, OLESKELUTILAT VIIHTYISIKSI

Tomi Laukkanen 21.1.16

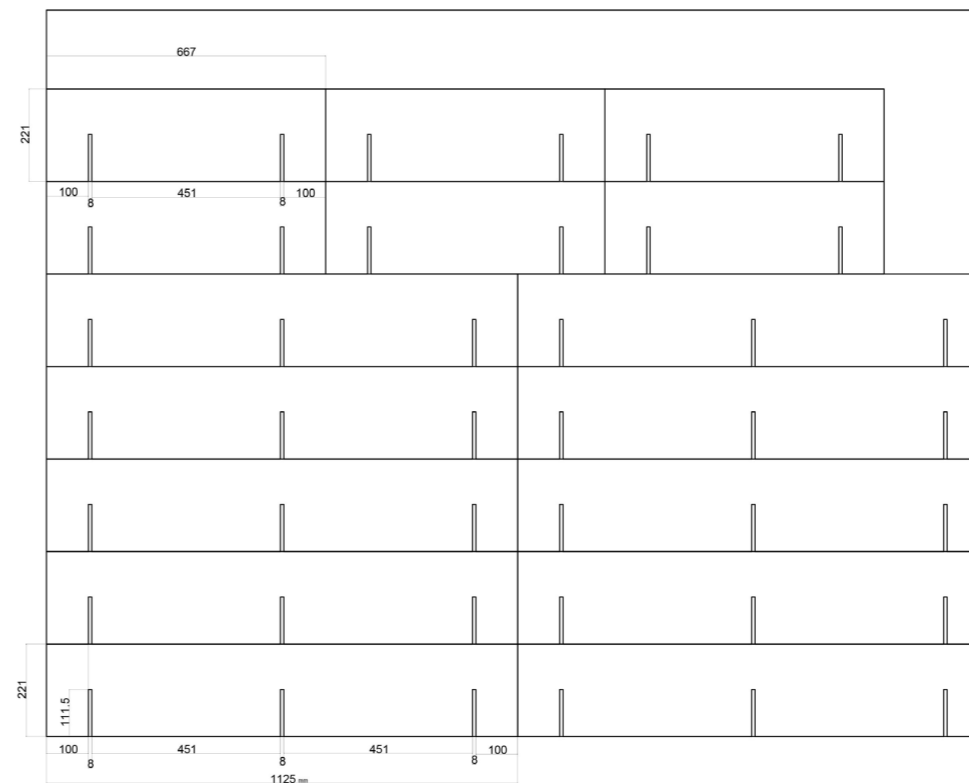
Liite 7



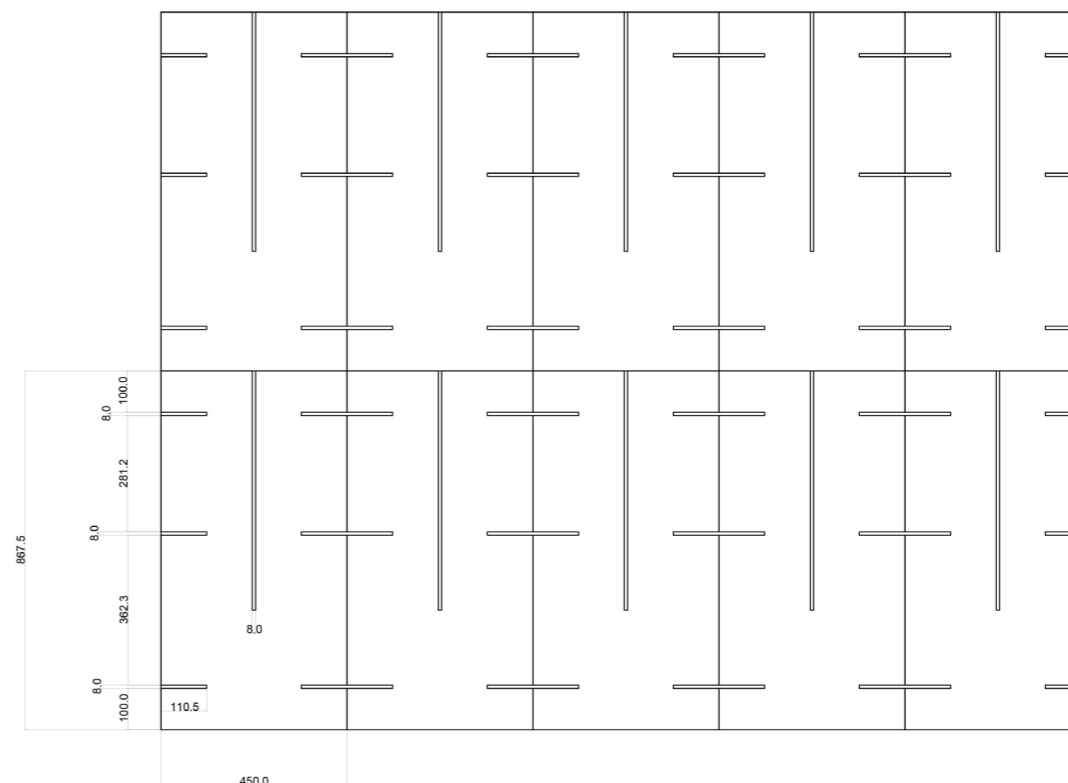
Liite 9

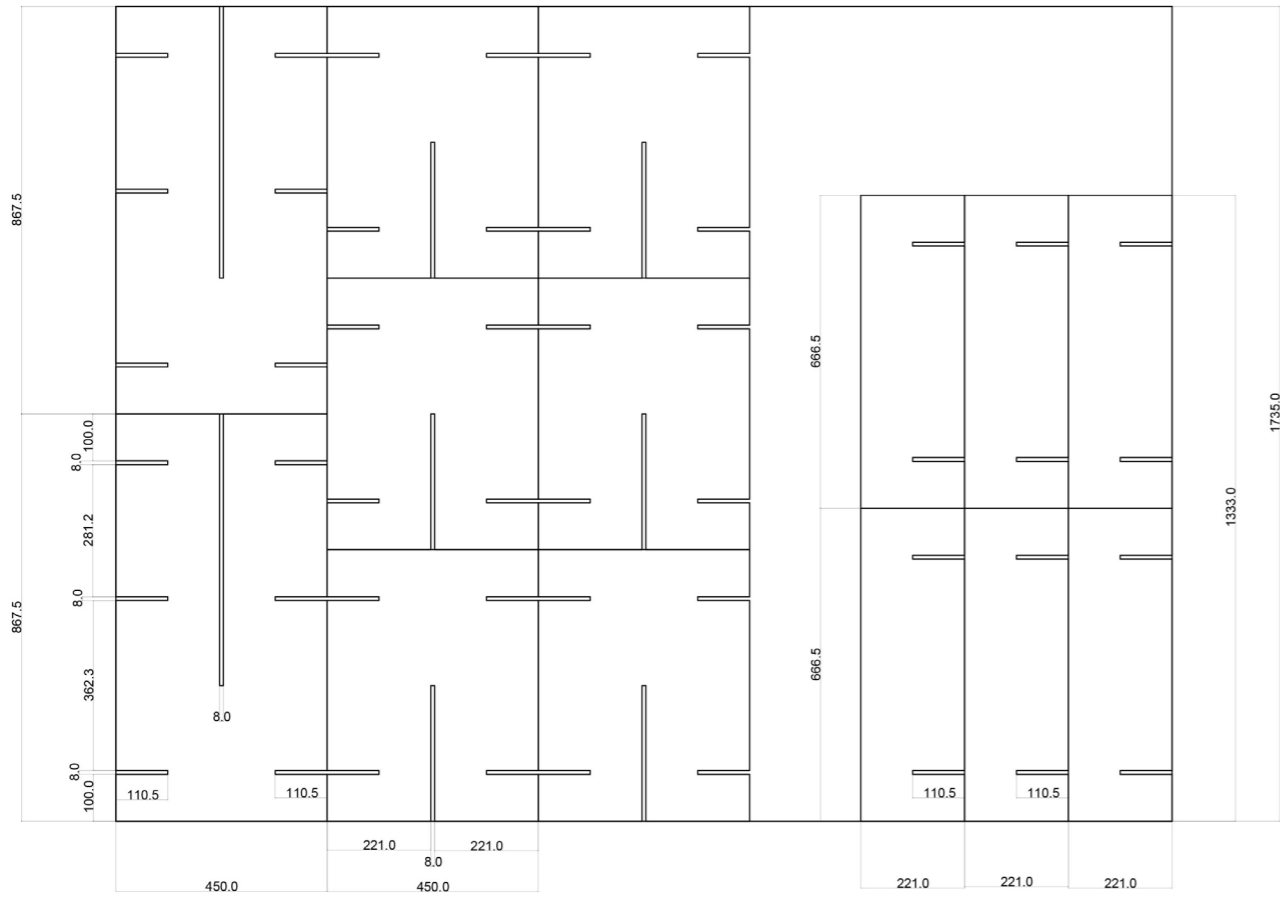


Liite 8

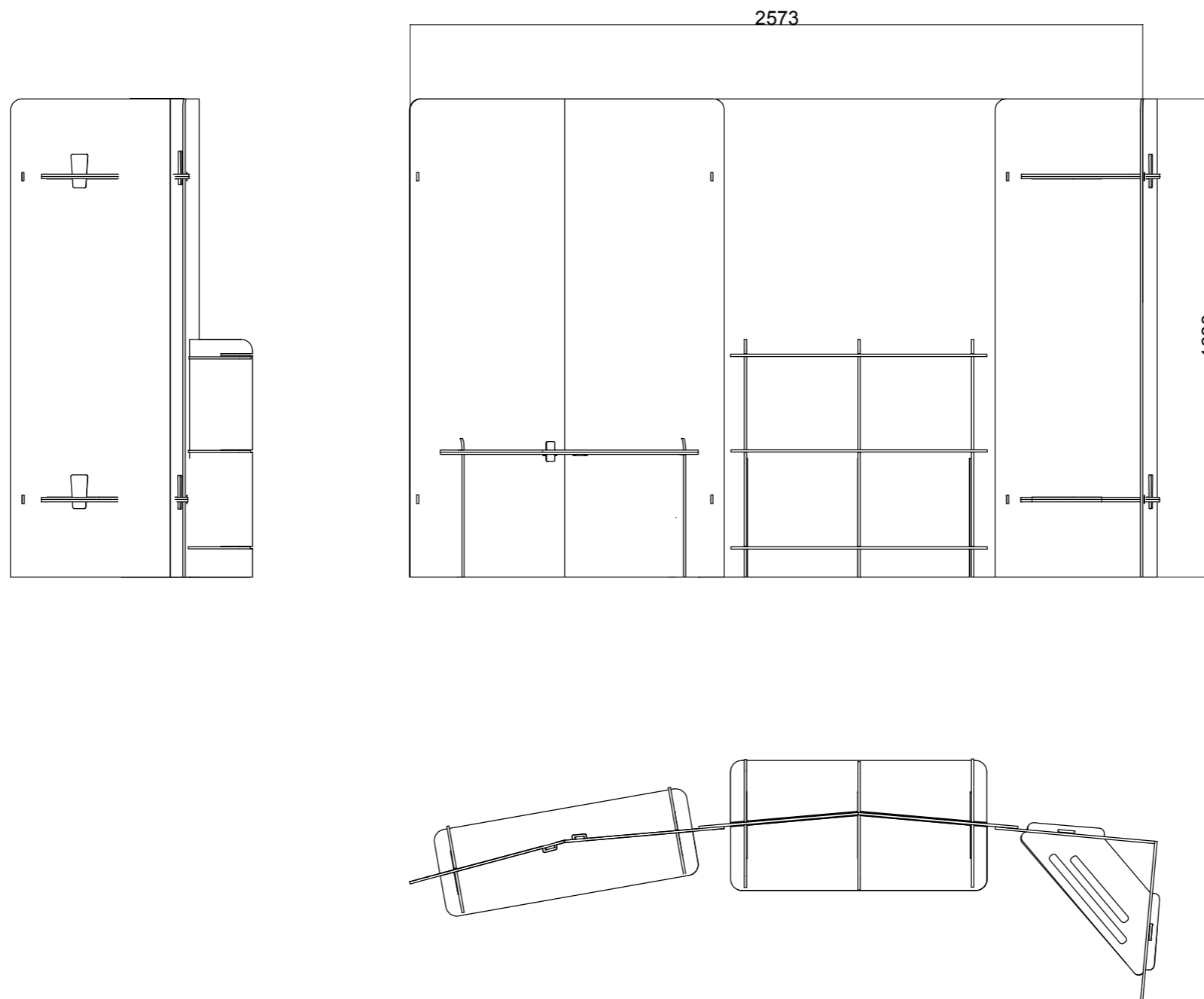


Liite 10





Liite 12. Lopullinen konsepti.



Kiitos

SPR:n Hennalan vastaanottokeskuksen työntekijät ja vapaaehtoiset

Stora Enson Mikko Heimola & Juha Andersson

Johanna ja Alex

Lena, Daria, Tomi, Kride, Emma ja Aleks

Harri Kalliomäki, Vesa Damski ja Elina Rantapuska

Ari Kanerva

Jouko Mattila

Lotta

Muhammed, Mahmood, Rami

Kaikki workshopiin osallistuneet

Kamu12 <3