



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

SHOWTIME

Taiteellinen opinnäytetyö showtanssin elementeistä

TEKIJÄ/T: Jere Jääskeläinen

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Tanssinopettajan koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Jere Jääskeläinen			
Työn nimi SHOWTIME – Taiteellinen opinnäytetyö showtanssin elementeistä			
Päiväys	25.5.2016	Sivumäärä/Liitteet	27/3
Ohjaaja(t) Eeri Pihlajakari			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Itäinen tanssin aluekeskus (ITAK)			
Tiivistelmä			
<p><i>SHOWTIME</i> on Jere Jääskeläisen taiteellinen opinnäytetyö. Teos esitettiin Kuopion Sotkulla 6.3.2016 osana Lähtölaukaus-tanssifestivaalia. Teos oli kestoaltaan 15 minuuttia, ja siinä esiintyi kolme tanssijaa: Riina Aallikko, Jere Jääskeläinen ja Sanni Kriikku. Tässä raportissa kerrotaan teoksen työprosessista ja sen lopputuloksesta.</p> <p>Opinnäytetyössä tutkittiin tanssiteoksessa yleisesti käytettäviä elementtejä showtanssin keinoin. Tavoitteena oli syventää showtanssin määritelmää. Työskentelytapoina käytettiin valmista liikemateriaalia ja sen muokkaamista erilaisilla liiketehtävillä. Lopputulos esitteli yhden näkemyksen showtanssin ilmenemisen tavoista.</p> <p>Prosessista saadut tulokset ovat hyödynnettävissä Jääskeläisen omassa työelämäosaamisessa. Tuloksia voidaan käyttää myös yleisesti showtanssin määrittelyyn ja määritelmän syventämiseen.</p>			
Avainsanat showtanssi, showtanssin elementit, showtanssin määritelmä			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Dance Pedagogy			
Author(s) Jere Jääskeläinen			
Title of Thesis SHOWTIME – An artistic thesis work about the elements of show dance			
Date	25.5.2016	Pages/Appendices	27/3
Supervisor(s) Eeri Pihlajakari			
Client Organisation /Partners The Regional Dance Center of Eastern Finland (ITAK)			
Abstract <p><i>SHOWTIME</i> is Jere Jääskeläinen's artistic thesis work. The premiere was on 6.3.2016 at Sotku, Kuopio as a part of Lähtölaukaus -dance festival. The choreography was 15 minutes long and the dancers performing in it were Riina Aallikko, Sanni Kriikku and Jere Jääskeläinen. This report describes the work process and outcome of the work.</p> <p>The thesis work researches the common elements that are used in a dance performance through show dance. The goal was to deepen the definition of show dance. The working methods that were used included choreography prepared in advance and modifying it with different movement tasks. The outcome presented one way to perform show dance.</p> <p>The results of the work can be used in Jääskeläinen's professional competence. They are also defining the concept of show dance.</p>			
Keywords show dance, elements of show dance, definiton of show dance			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	TAUSTAA TYÖLLENI	6
2.1	Showtanssi	6
2.2	Tanssihistoriani	6
2.3	Minä tanssinopettajana	7
3	TEOKSEN LÄHTÖKOHDAT	8
3.1	Idean kirkastuminen	8
3.2	Elementit.....	9
3.3	Rakenteelliset lähtökohdat.....	10
3.4	Koreografian lähtökohdat	10
3.5	Temaattiset lähtökohdat.....	11
3.6	Tanssijat	11
4	HARJOITUSPROSESSIN KUVAUS JA ENSI-ILTA.....	13
4.1	Työryhmän kanssa työskentely	13
4.2	Oma työskentely	14
4.3	Esitysviikonloppu	15
5	SHOWTIME.....	16
5.1	Intro	16
5.2	Ryhmä	17
5.3	Soolo	18
5.4	Ilmaisu.....	19
5.5	Tempo	19
5.6	Liikelaatu.....	20
5.7	Rakenne.....	20
6	LÄHTÖLAUKAUS-TANSSIFESTIVAALI	21
7	POHDINTA.....	22
8	LÄHTEET	24

1 JOHDANTO

Ensimmäistä kertaa ajatus opinnäytetyöni aiheesta syntyi keväällä 2013. Olin aloittanut tanssinopettajan opinnot edellisenä syksynä Savonia-ammattikorkeakoulussa Kuopiossa. Hyvin pian tämän jälkeen minulle selvisi, että oma käsitykseni tanssista ja sen eri muodoista oli erittäin suppea. Muistan erään tanssitiedon tunnin, jolla kävimme läpi merkittäviä suomalaisia taidetanssintekijöitä. Omasta tanssitaustastani johtuen suurin osa nimistä oli minulle täysin tuntemattomia.

Työskentelin kolme vuotta showtanssinopettajana opintojeni ohessa ja tänä aikana minulle syntyi tarve määrittää ja syventää itselleni käsitettä *showtanssi*. Syksyllä 2015 hahmottelin yleisiä tanssiteoksessa käytettäviä elementtejä, jotka koin itselleni oleellisiksi puhuttaessa showtanssista. Näiden elementtien pohjalta syntyi taiteellisen opinnäytetyöni rakenne. Tammi-helmikuussa 2016 harjoittelimme työryhmäni kanssa *SHOWTIME*-teoksen lopulliseen muotoonsa, ja ensi-ilta pidettiin maaliskuun 2016 alussa.

Asetin tavoitteeksi opinnäyteprosessissani luoda tanssiteoksen, johon pystyisin sisällyttämään oman näkemykseni elementeistä, joista showtanssi rakentuu. Tämän kautta toivoin pystyväni siirtämään näkemykseni omaan työelämäosaamiseeni ja erottelemaan lajin ominaispiirteitä käytännön työssäni. Lopulliseksi tutkimuskysymykseksi muotoutui: milloin teoksessa nähtävää liikemateriaalia voidaan kutsua showtanssiksi?

Tässä raportissa avaan taiteellisen opinnäytetyöni taustoja ja lähtökohtia, työskentelyprosessin kulkua sekä lopullisen teoksen rakennetta ja koreografisia ratkaisuja. Pohdin myös prosessista saamiini oivalluksia ja tulevaisuuden työkaluja työelämään. Raportin liitteenä on löydettävissä toteutunut harjoitusaikataulu sekä teoksen markkinoinnissa käytettyä kuvamateriaalia.

2 TAUSTAA TYÖLLENI

Seuraavassa kappaleessa avaan käsitettä *showtanssi*. Kerron showtanssin merkityksestä ja sen tarjoamista mahdollisuuksista itselleni. Lisäksi kerron omasta harrastustaustastani eri tanssilajien parissa ja tanssin merkityksestä itselleni sekä työkokemuksestani tanssinopettajana.

2.1 Showtanssi

Showtanssi on käsitteenä laaja, sillä siinä voidaan esittää ja yhdistellä erilaisia tanssilajeja omalla persoonallisella tavalla. Käytettäviä lajeja voivat olla esimerkiksi moderni- ja jazztanssi, klassinen balletti, etniset tanssit, kansantanssit, vakiotanssit ja karakteritanssit. Showtanssissa pyritään luomaan kokonaisuus, jossa liike, tunnetilat, ilmaisu, puvut ja musiikki yhdistyvät toisiinsa. Showtanssissa on mahdollista käyttää myös teatraalisia elementtejä, kuten lavasteita ja asusteita, joilla vahvistetaan teoksen kokonaiskuvaa. Se antaa koreografeille ja esiintyjille erilaisia mahdollisuuksia kekseliäisiin ratkaisuihin, näyttäviin elementteihin ja vahvojen tunnetilojen luomiseen. (Finnish Dance Organisation, 2015a.)

Itselleni showtanssi tarkoittaa fuusiota. Se antaa tekijälleen mahdollisuuden yhdistellä eri tanssityylejä ja -lajeja, joista voi työstää persoonallisia kokonaisuuksia. Showtanssissa liikkeellisesti hyvinkin erilaiset tanssin muodot voivat sulautua toisiinsa, joten en näkisi olevan yhtä oikeaa tapaa kuvailla tai tehdä showtanssia. Showtanssi on aina tekijänsä näköistä. Oma showtanssini pohjautuu vahvasti jazztanssin tekniikkaan, josta se on näkemykseni mukaan alun perin eriytynyt omaksi lajikseen.

2.2 Tanssihistoriani

Tanssiharrastukseni alkoi 8-vuotiaana joensuulaisessa Jokipata-kilpatanssiseurassa. Kilpailimme parini kanssa erittäin aktiivisesti ympäri Suomea vuosina 2003–2006 aina SM-tasolle asti. Vuoden 2006 syksyllä siirryin joensuulaiseen Cat People -showtanssikouluun, jossa aloitin show- ja streettanssin harrastamisen. Vuoden päästä syksyllä pääsin mukaan tanssikoulua edustavaan ryhmään, joka esiintyi Pohjois-Karjalan alueella sekä satunnaisesti kilpaili SM-kilpailuissa ja erilaisissa katselmuksissa ympäri Suomen. Oma tanssitaustani ennen ammatillisia opintojani painottuu vahvasti esiintymiseen ja kilpailuun. Tälle pohjalle rakentui siis käsitykseni tanssin ilmenemisen muodoista.

Tanssissa yhdistyvät visuaalisuus ja fyysisuus, mikä on aina kiehtonut minua. Kilpa- ja showtanssissa on molemmissa tarkoituksena saada kaikki näyttämöllä tapahtuva esiintyminen vaikuttamaan helpolta ja vaivattomalta. Esiintyjien tehtävänä on luoda katsojalle kokemus, johon voi heittäytyä mukaan. Alun perin oma motivaationi tanssiin on perustunut haluun esiintyä. Lisäksi pyrkimyksenäni on ollut saavuttaa paras mahdollinen lopputulos tanssin kaikilla osa-alueilla. Onnistumiset ovat vieneet minua eteenpäin, ja pettymyksistä huolimatta on täytynyt jatkaa yrittämistä. Usein pettymyksen kohdalla omaa motivaatiotaan alkaa kyseenalaistamaan ja uudelleen yrittäminen saattaa tuntua turhelta. Näistä pettymyksistä huolimatta tanssi on aina vetänyt minua puoleensa ja saanut minut yrittämään uudestaan ja lopulta onnistumaan.

2.3 Minä tanssinopettajana

Aloitin tanssin opettamisen Joensuussa syksyllä 2010 ollessani 18-vuotias. Opetin tuolloin yhtä showtanssin alkeisryhmää kerran viikossa. Seuraavana syksynä opetusryhmiä oli jo kolme, kaikki showtanssia. Kuopioon muutettuani pääsin heti töihin Kuopion Tanssistudiolle showtanssin tuntiopettajaksi. Tanssistudiolla opetin läpi opiskeluaikani, pääosin showtanssia. Viimeisenä lukuvuotena minulla oli opettavana yhteensä kahdeksan eritasoista show- ja jazztanssiryhmää Kuopiossa ja Joensuussa. Lisäksi olen opettanut erilaisilla tanssileireillä, -tapahtumissa ja -työpajoissa Kuopion alueella ja ympäri Pohjois-Karjalaa.

Mahdollisuus alkaa opettaa showtanssia tarjoutui minulle usean vuoden aktiivisen harrastamisen jälkeen. Aluksi pyrkimykseni oli saada oppilaat toteuttamaan suunnittelemaani koreografiaa ja näin nähdä oma luomus fyysisesti toteutettuna. Lisääntyvän kokemuksen myötä tanssin opettamisen merkitys itselleni on selkiytynyt: haluan tarjota oppilailleni onnistumisen ja itsensä ylittämisen kokemuksia, joita olen itsekin saanut tuntea tanssin parissa. Heidän kanssaan työskentelystä saamani energia ja ilo sytyttävät innostukseni työhön aina uudelleen.

Olen päätenyt opettamaan show- ja jazztanssia oman mielenkiintoni ja saamieni työtarjousten sanelemana. Omaan pitkän lajikokemuksen ja koko ajan kehittyvän tietämyksen sekä show- että jazztanssista, ja koenkin näissä lajeissa olevani vahvimmin omalla osaamisalueellani. Kirjavan lajitaustani ansiosta olen nyt opettajana kuitenkin pystynyt hyödyntämään tietämystäni monista eri lajeista. Kilpatanssikokemukseni kautta pystyn luomaan vakio- ja latinalaistansseihin pohjautuvaa materiaalia ja street-lajeista ammentamaan esimerkiksi hip hop -vaikutteita opetukseni sisältöihin.

3 TEOKSEN LÄHTÖKOHDAT

Lähtökohtana opinnäytetyölleni olivat omat kokemukseni showtanssin edustajana ja lajin harjoittajana. Kokemukseni pohjaavat kohtaamiini ennakkoluuloihin ja -käsityksiin taidetanssiksi miellettyssä kontekstissa. Tästä johtuen minulle syntyi tarve tarkentaa ja syventää showtanssin määritelmää ja elementtejä. Työskennellessäni showtanssinopettajana olen joskus myös itse kokenut vaikeuksia määrittää itselleni ja oppilailleni lajin ominaisuuksia, eli niitä tekijöitä, jotka tekevät tanssista showtanssia.

Aloittaessani korkeakouluopintoni rakentui tanssikäsitykseni lähes täysin show- ja kilpatanssin luomalle pohjalle. Niin kutsutun taidetanssikentän toiminnasta minulla ei juurikaan ollut tietoa. Oman ymmärrykseni lisääntyessä koin, että tässä kontekstissa arvostus showtanssin genreä kohtaan esitettävänä taiteenmuotona ei ollut läheskään yhtä korkealla kuin esimerkiksi nykytanssin. Kokemukseni mukaan showtanssiin yleisesti liitettävää pinnallisuutta ja yksilotteisuutta vertaillaan usein nykytanssin rehellisyyteen ja samaistuttavuuteen.

Showtanssi mielletään vähempiarvoiseksi taiteenmuodoksi myös sen viihteellisyyden takia. Tämä johtuu näkemykseni mukaan siitä, että showtanssiksi määriteltävää tanssia nähdään nykytanssia useammin televisio-ohjelmissa, musiikkivideoilla ja teattereissa. Se on usein osa jotain suurempaa kokonaisuutta, ikään kuin tuomassa lisäarvoa. Koen, että tämän takia sen itseisarvoa usein kyseenalaistetaan.

Vietin kolmannen lukuvuoteni Norjassa, Kunsthögskolen i Oslon tanssiakatemiassa pääaineenani jazztanssi. Tämän vuoden aikana tanssikäsitykseni alkoi ottaa selkeämpää suuntaa ja oma näkemykseni tanssin merkityksellisyydestä vahvistui. Palattuani Suomeen suorittamaan opintojani loppuun päädyin tarttumaan ensimmäisenä kouluvuoteni saamaani ajatukseen opinnäytetyöni aiheesta eli showtanssin määritelmään.

3.1 Idean kirkastuminen

Alkuperäinen ideani oli lähteä tutkimaan show- ja nykytanssin, toisin sanoen viihde- ja taidetanssin, eroavaisuuksia ja yhtäläisyyksiä. Minua kiinnosti erityisesti näiden kahden tanssilajin kerronnallisuus ja esittävyys sekä niiden tarjoamat mahdollisuudet koreografille ja esiintyjälle.

Pystyykö showtanssilla kertomaan samassa määrin kuin nykyllä?

Mitä eroa on näiden kahden esittämisen muodoissa?

ONT-päiväkirja 24.10.2015

Opinnäyteseminaarissa saamieni kommenttien pohjalta lähdin rajaamaan alkuperäistä ideaani. Koin tärkeäksi määrittää itselleni käsitteen showtanssi, joten jätin vertailun nykytanssiin pois tästä projektista. Halusin korostaa taiteellisessa työssäni tanssia liikkeenä sekä esiintyjän ja katsojan kokemuksesta arvottamatta erinäisiä lajeja suhteessa toisiinsa. Jokainen teoksen nähnyt ja kokenut voisi katsoa ja tulkita sitä omista lähtökohdistaan. En siis halunnut itse syyllistyä samanlaisiin oletuksiin, jotka minut alun perin saivat tarttumaan tähän aiheeseen.

Päädyin luomaan *SHOWTIME*-teoksen, jossa käsittelen yleisiä tanssiteoksessa käytettäviä elementtejä showtanssin keinoin. Käytin näiden elementtien määrittelemisessä ja rajauksessa osittain apuna Finnish Dance Organisation Ry:n järjestämien Performing Arts -suomenmestaruuskilpailujen sääntöjä ja arviointiperusteita. Performing Arts SM-kilpailut mielletään yleisesti showtanssikilpailuksi, vaikka kilpailulajeiksi hyväksytään lähes kaikki tanssin eri muodot. Koin, että tähän kontekstiin luotu säännöstö soveltuu parhaiten teokseni lähdemateriaaliksi. Olen itse osallistunut kyseisiin kilpailuihin useasti, joten säännöt olivat minulle entuudestaan tutut. Näen oman tanssikäsitykseni kehittyneen osittain näiden kilpailujen luomien puitteiden ja niissä saamieni kokemusten pohjalta.

Suurin ongelma teoksen esiintyjäkokoontaan valitessani oli esiintyvien tanssijoiden lukumäärä. Olen tottunut tekemään ryhmäteoksia puhtaasti koreografian roolissa, mikä olisi luonnollinen työskentelytapa itselleni. Toisaalta ideani ilmentyisi ehkä selkeämmin sooloteoksessa yhden tanssijan tulkitsemana. Päädyin esiintymään itse, koska aihe oli minulle erittäin henkilökohtainen ja halusin samalla haastaa itseäni esiintyjä-koreografian roolissa. Teoksen alkupuolella kanssani esiintyy kaksi naistanssijaa, mutta pääosin *SHOWTIME* on sooloteos.

3.2 Elementit

Finnish Dance Organisationin järjestämissä Performing Arts -suomenmestaruuskilpailuissa käytetään 3D-arvostelujärjestelmää, jossa arvioidaan kompositiota eli koreografiaa, tanssijoiden tekniikkaa ja esityksen ilmeä omia kokonaisuuksinaan. Kompositiossa arvioitavia osa-alueita ovat muun muassa liikesarjat ja rytmit, käytetyt muodostelmalliset kuviot sekä tasojen ja tilan käyttö näyttämöllä. Tekniikassa arvioidaan tanssin alkuperäistyylin esilletuontia, esitettyjen liikkeiden vaikeustasoa, rytmikan ja yhdenaikaisuuden tarkkuutta sekä lattia- ja kontaktityöskentelyä. Ilmeeseen luetaan tanssijoiden kehollinen ja tunteellinen ilmaisu, kyky yleisön kanssa kommunikointiin, esityksen energisyys sekä esityksessä käytetyn rekvisiitan, esiintymisasun, meikin ja yleisen olemuksen yhteensopivuus. Näitä osa-alueita arvioidaan suhteessa esityksen teemaan, musiikkiin, liikkeisiin ja muihin esityksen keskeisiin piirteisiin. (Finnish Dance Organisation, 2015a.)

Teoksessa päädyin käsittelemään kuutta tanssiteoksissa usein käytettävää elementtiä: ryhmä- ja soolokohtaus, esiintyjän ilmaisu sekä koreografian tempo, liikelaatu ja rakenne. Koin nämä oleellisiksi elementeiksi erityisesti showtanssiteokselle. Näkemykseni mukaan showtanssissa käytetään usein näyttävyyden saavuttamiseksi tanssiryhmää, mikä mahdollistaa erilaiset ajoitukselliset ja muodostelmalliset variaatiot. Ryhmästä voidaan korostaa yhtä tanssijaa, ikään kuin pääosan esittäjää, ja hänellä voi olla koreografiassa soolo-osuuksia. Omien kokemusteni perusteella nämä soolo-osuudet

esittää usein ryhmän ainoa poika, minkä takia osittain päädyin myös esiintymään itse tässä teoksessa. Halusin valinnallani korostaa tätä showtanssiin yleisesti liitettävää stereotyyppiä.

Esiintyjän tai esiintyjien ilmaisu on showtanssissa tärkeä osa teoksen luonnetta. Näen ilmaisun tarkoituksena luoda haluttu tunnelma teokseen. Ilmaisun tavat voivat vaihdella selkeästi yleisölle suunnatusta, karrikoidusta esittämisestä neutraaliin olemiseen näyttämöllä. Halusin käyttää etukäteen määriteltyä ilmaisun tapaa, jolla on selkeä pyrkimys synnyttää tietynlainen katsojakokemus. Vastakohtaksi tälle ilmaisun tavalle nimesin luonnollisen olemisen, joka antaa katsojan tulkinnalle enemmän vapauksia eikä pyri mihinkään tiettyyn päämäärään.

Koreografian tempolla tarkoitan liikemateriaalin, musiikin ja koko teoksen tempoa. Showtanssiteoksessa tempon vaihtelut luovat osaltaan haluttua tunnelmaa ja tätä voidaan varioida eri tavoin. Koreografian rakenne ja liikkeessä käytetty liikelaatu noudattelevat usein tätä tempoa. Perinteinen tapa on kasvattaa jännitettä kohti loppua ja lopettaa teos näyttävästi. Päädyin käyttämään tätä jännitteen kasvatuksen ideaa, jossa liikemateriaalin, musiikin ja koko teoksen tempo tukevat toinen toisiaan rakentuen toistensa päälle.

3.3 Rakenteelliset lähtökohdat

Mielenkiintoni kohdistui näiden kuuden elementin erottamiseen toisistaan. Pyrkimyksenäni oli pudottaa yksi elementti kerrallaan pois ja samalla säilyttää muut jäljellä olevat elementit teoksessa. Pudotusjärjestys oli teoksen alkupuolella selkeä: ryhmästä sooloon ja tämän jälkeen ilmaisun pudottaminen. Tempo, liikelaatu ja rakenne asettuivat lopulliseen järjestykseensä kuin itsestään.

Kun aletaan riisua komponentteja, yksinkertaistaa, minimoida, missä kohtaa kynnyks ylittyy? Milloin ei enää showtanssia?

ONT-päiväkirja 14.1.2016

Teoksessa halusin löytää vastauksen kysymykseen siitä, milloin teoksessa nähtävää liikemateriaalia voidaan kutsua showtanssiksi. Pudottaisin showtanssin elementtejä pois koreografiasta niin kauan, kunnes jäljellä ei olisi enää mitään pudotettavaa. Tällä tavoin toisin esille ajatukseni suureellisuudesta kohti minimalismia. Tässä vaiheessa en vielä tiennyt, mikä tämä päätepiste tulisi lopulta olemaan, tai missä vaiheessa teoksessa nähtävää koreografiaa ei enää voisi kutsua showtanssiksi.

3.4 Koreografian lähtökohdat

Koreografiassa käytetyssä liikemateriaalissa hyödynsin omille syksyn 2015 showtanssitunneilleni opetuskäyttöön luomaani koreografista materiaalia. Tämä materiaali oli syntynyt teoksesta erillisenä ja tällöin itselleni luontaisena showtanssina. Tätä en olisi välttämättä pystynyt saavuttamaan luodes-

sani täysin uutta koreografiaa teosta varten, koska tiesin jo tässä vaiheessa, millä tavoin ja mihin suuntaan teos tulee rakentumaan sekä miten koreografista liikemateriaalia tullaan käyttämään.

Teoksen tarkoituksena ei ollut kertoa juonellista tai selkeästi tunnistettavaa tarinaa, jolloin koreografia edusti minulle puhtaasti showtanssia liikkeenä. Tällöin sen muokkaaminen pitkin teoksen kehittymistä oli myös helpompaa, koska en ollut luonut sille muita merkityksiä. Toki prosessin aikana koreografiasta nousi teoksessa itselleni selkeästi tunnistettavampia ja merkityksellisempiä osioita, joita päädyin korostamaan teoksen loppupuolella.

Showtanssin yhdeksi oleelliseksi määreeksi nimetään usein juuri sen tarinallisuus. Esittävänä taitteenmuotona tanssi on mielestäni tapa kertoa katsojalle jotakin. Kertomisen tapa voi olla tarinallinen tai ei, mutta sisältö on oleellinen osa molempia. Näin siis perusteltuna käyttää showtanssia välineenä aiheen käsittelyyn, vaikka en luonut sitä tarinan muotoon. Teokseen kuin teokseen syntyy aina draamallinen kaari, jota halusin tässä korostaa tarinallisuuden sijaan.

3.5 Temaattiset lähtökohdat

Tapa, jolla showtanssi näyttäytyy katsojalle, on usein hyvin karrikoitua. Valitsin tämän tyyppisen tematiikan myös teokseeni, jolloin pystyin luomaan selkeitä ja näkyviä elementtien leikkauksia eri kohtauksien välille. Oma henkilökohtainen taipumukseni ja mieltymykseni on nähdä ja luoda teoksia, jotka saavat katsojan vaikuttumaan. Nopeasti selkeän tunnelman luominen musiikin, visuaalisen ilmeen ja ilmaisun kombinaatiolla on minulle usein se, mistä lähdän showtanssikoreografioissani liikkeelle. Pyrin synnyttämään katsojassa välittömästi reaktion.

Musiikki määritteli oleellisesti teoksen tunnelmaa monessa suhteessa. Valitsemani musiikkikappalet tukivat haettua showtanssin tyyliä ja inspiroivat minua henkilökohtaisesti. Musiikkiin liittyivät vahvasti myös teoksen valot. Valosuunnittelulla korostettiin musiikin luomaa tunnelmaa, josta yhdessä puvustuksen ja tanssijoiden ilmaisun kanssa muotoutui teoksen visuaalinen ilme. Musiikin luomat tunnelmat vaihtelevat läpi teoksen salaperäisestä viettelevyydestä iloiseen irrotteluun päätyen lopulta eleettömään puhuttelevuuteen. Tanssijoiden ilmaisu muotoutui näiden tunnelmien mukaan.

3.6 Tanssijat

Teoksessa itseni lisäksi esiintyvien tanssijoiden osuuden suunnittelin lyhyeksi, mutta erittäin olennaiseksi. Halusin tuoda kahdella naistanssijalla esille showtanssiin yhdistettyä ajatusta ryhmän vaikuttavuudesta ja näyttävyydestä. Lisäksi halusin korostaa tanssijoiden ilmeikkyyttä ja taidokkuutta. Tanssijoiksi pyysin kurssikavereitani Riina Aallikkoa ja Sanni Kriikkua. Molemmat lähtivät saman tien mukaan projektiin. Olen työskennellyt molempien kanssa aiemmin opintojemme aikana, joten tiesin yhteistyömme toimivan hyvin.

Riina Aallikko on kotoisin Imatralta, missä hän aloitti joukkuevoimistelun harrastamisen. Aallikko on esiintynyt eri teattereiden musikaaliproduktioissa tanssijana ja ollut vuoden vapaaoppilaana Tanssi-

vintillä Helsingissä. Tanssimisen hän aloitti 13-vuotiaana, ja lajikirjoon ovat kuuluneet muun muassa show-, jazz- ja nykytanssi sekä klassinen baletti. Street-lajeihin hän tutustui vaihto-oppilasvuotenaan Dans och Cirkushögskolanissa Tukholmassa. Keväällä 2016 Aallikko valmistuu Savonia-ammattikorkeakoulusta tanssinopettajaksi.

Helsingistä kotoisin oleva Sanni Kriikku on entinen rytmisen voimistelija. 15-vuotiaana hän aloitti show- ja jazztanssin harrastamisen. Kriikku on kirjoittanut ylioppilaaksi Kallion lukiosta, jossa hän tutustui nykytanssiin ja liikeimprovisaatioon. Lukion jälkeen Kriikku aloitti tanssinopettajan opinnot Savonia-ammattikorkeakoulussa, josta hän valmistuu nyt keväällä 2016. Osana korkeakouluopintojaan hän vietti vuoden Norjassa opiskellen nykytanssia Oslon Kunsthögskolenissa. Hän on myös toiminut tanssijana Kuopion Kaupunginteatterin produksioissa.



KUVA 1: Tanssijat Sanni Kriikku ja Riina Aallikko pukusovituksessa 5.2.2016 Kuopion Tanssistudiolla.

Kuva: Jere Jääskeläinen.

4 HARJOITUSPROSESSIN KUVAUS JA ENSI-ILTA

Syksyllä 2015 aloin hahmotella opinnäytetyöni aihetta. Lähdin liikkeelle show- ja nykytanssin eroavaisuuksista ja niiden vertailusta. Aiheen laajuuden takia päädyin kuitenkin käsittelemään yksinomaan showtanssia. Lopullisen rajauksen tehtyäni minulle alkoi muodostua näkemys teoksen rakenteesta, ja sitä kautta myös showtanssin elementit, joita päädyin siinä käsittelemään. Teoksessa käytettävän koreografisen liikemateriaalin olin luonut syksyn aikana opetuskäyttöön, mutta tein siihen pieniä muutoksia siirtäessäni sen osaksi *SHOWTIME*-teosta.

4.1 Työryhmän kanssa työskentely

Tanssijoiden kanssa aloimme työskennellä tammikuun 2016 lopussa. Harjoituksemme kestivät noin kaksi tuntia kerrallaan, ja työskentelimme pääasiassa viikonloppuisin. Harjoitusperiodin aikana valmistimme tanssijoiden kanssa intro- ja ryhmäkohtauksen. Introkohtauksessa työskentelimme tanssialähtöisesti, kuitenkin luomani raamin puitteissa, ja ryhmäkohtausta varten opetin tanssijoille valmiin koreografian.



KUVA 2: Aallikko ja Kriikku harjoituksissa 5.2.2016. Kuva: Jere Jääskeläinen.

Opinnäytetyöni ohjaava opettaja ja arvioija Eeri Pihlajakari sekä toinen arvioija, jazztanssin lehtori Sirpa Möksy, olivat molemmat mukana harjoituksissamme kaksi kertaa. Ensimmäisillä harjoituskerroilla olimme työstäneet teoksen alkupuoliskoa eli introa ja ryhmäkohtausta. Saimme tällöin palautetta tanssijoiden työskentelystä ja keskustelimme tässä vaiheessa vielä avoimista soolokohtauksieni sisällöistä. Toisen kerran arvioijat näkivät teoksen, kun rakenne oli lopullisessa muodossaan. Näillä kerroilla tarkensimme vielä joitakin sisällöllisiä yksityiskohtia.

Opponentteini toimivat kurssikaverini Piia Lehto, Riikka Tolonen ja Fox Marttinen. Marttisen kanssa kävimme keskustelua kirjoittamani aihekuvauksen pohjalta ennen harjoitusperiodimme alkua. Keskustelimme muun muassa käsitteestä showtanssi ja mitä se sisältää, teokseni tavoitteista ja käytettävistä työtavoista. Työskentelimme tanssijoiden kanssa aluksi keskenämme, mutta helmikuun puolivälistä alkaen jokaisiin harjoituksiimme osallistui vähintään yksi opponentti. Teoksen ulkopuolisin toimijoina he kykenivät sen objektiiviseen tarkasteluun, mikä auttoi omaa työskentelyäni. Heidän kommenttinsa avulla pystyin tarkastelemaan teosta sellaisista näkökulmista, joita en välttämättä ollut itse tullut ajatelleeksi. Tämä korostui erityisesti soolokohtauksieni harjoittelussa, kun en itse pystynyt katsomaan omaa tanssiani ulkopuolisen silmin.

4.2 Oma työskentely

Oman käytännönharjoitteluni liitin työryhmän kanssa pidettyjen harjoitusten yhteyteen keväällä 2016. Yhteisten harjoitustemme aikana olin virittäytynyt teoksen maailmaan, ja itsenäinen työskentely tämän jälkeen oli luontevaa. Työstin näinä kertoina omia soolokohtauksiani, jotka asettuivat teoksen jälkipuoliskolle alun intro- ja ryhmäkohtausten jälkeen.

Soolokohtausten pohjana oli ryhmäkohtauksen koreografia, jota lähdin tutkimaan ja muokkaamaan liiketehtävien avulla. Annoin itselleni näitä tehtäviä määrittelemiäni elementtejä käyttäen. Poistin alkuperäisessä koreografiassa näkyviä elementtejä ja yritin toteuttaa materiaalia tämän rajauksen puitteissa. Tällä tavoin rakensin jokaisen kohtauksen sisältöä ja niiden välisiä eroja poistamalla aina yhden elementin lisää. Kohtauksesta riippuen sisältö muodostui joko vapaaksi liiketehtävä lähtöiseksi improvisaatioksi tai ennalta määritellyksi koreografiaksi.

Minulle haaste *SHOWTIME*-teoksessa oli roolini tanssija-koreografina, mikä ei ollut minulle entuudestaan tuttua, koska en ollut tottunut tanssimaan omissa ryhmäteoksissani. Koin haasteelliseksi arvioida, miltä teos näyttää katsojan silmin ja miten hän sen tulkitsee. Tässä apunani toimivat kuitenkin harjoituksiamme seuranneet ohjaajani ja opponenttini. Heidän kommenttinsa kautta minulle selkiytyi, kohtasivatko katsojien kokemukset ja omat pyrkimykseni toisensa. Käytin myös videointia apuna kohtausten arvioinnissa, jota olisin voinut hyödyntää työskentelyssäni kuitenkin paljon enemmän. Tällöin en olisi ollut niin riippuvainen ohjaajieni ja opponenttieni kommentteista, vaan olisin kyennyt arvioimaan teosta itsenäisesti myös harjoitusten päätyttyä.

4.3 Esitysviikonloppu

Esiinnyimme Kuopiossa Sotkulla, joka on black box-teatteritila. Tilaa hallinnoi Itäinen tanssin aluekeskus, ja se toimii kuopiolaisen Tanssiteatteri Minimim kotinäyttämönä. Ensi-iltamme, ja samalla ainoa esiintymisemme, pidettiin 6.3.2016 klo 16. Avoimen kenraaliharjoituksen pidimme saman päivän aamuna klo 11, jossa katsojia oli kuitenkin vain muutama. Itse esityksessä Sotkun katsomo oli lähes täynnä. Esityksillan ohjelmistoon kuului oman teokseni lisäksi kahden kurssikaverini opinnäytetyöt: Marja Rautakorven *Amalgama* ja Kimberly Idigpion *My Adoption*. Esiinnyin itse myös Rautakorven teoksessa.

Pääsimme rakentamaan valotilanteita yhdessä valoteknikkomme Veli Pekka Kurosen kanssa vasta ensi-iltaa edeltävänä päivänä, jolloin meillä oli neljän tunnin valoharjoitukset. Olin lähettänyt hänelle etukäteen valosuunnitelman, jossa kerroin teoksen ideasta, hakemastani tunnelmasta ja toiveistani valotilanteiden suhteen. Valoharjoitukset alkoivat läpimienolla, jolloin Kurosen näki teoksen ensimmäistä kertaa. Tämän jälkeen aloimme rakentaa valotilanteita kohtausta kohtaaukselta. Kurosen ehdotti minulle valosuunnitelmani pohjalta hänen mielestään sopivia vaihtoehtoja, joita sitten yhdessä muokkasimme. Löysimme nopeasti yhteisen näkemyksen haluamastamme lopputuloksesta. Lisäksi apunani valoharjoituksissa olivat opinnäytetyöni opponentit. Ajatuksenani oli luoda valoilla näyttävä ja Broadway-henkinen show-spektaakkeli, jossa käytetään samaa pois pudottamisen ajatusta kuin koreografiassa. Halusin myös valoilla korostaa stereotyyppistä showtanssin maailmaa.



KUVA 3: Sotkulla valoharjoituksissa 5.3.2016. Kuva: Fox Marttinen.

5 SHOWTIME

Seuraavaksi avaan *SHOWTIME*-teoksen lopullista rakennetta kohtauksittain. Olen nimennyt kohtaukset aiemmin esittelemieni elementtien mukaan. Kukin elementti määrittää kohtauksen sisältöä tai siinä tapahtuvaa muutosta.

5.1 Intro

Teos alkaa pimeydestä, jonka aikana Aallikko ja Kriikku ovat asettuneet näyttämölle tuoleilla istuen. Mustalla näyttämöllä on koko lattian peittävä valkoinen tanssimatto. Musiikkina kohtauksessa soi Helena Paparizoun cover-versio Eric Saaden kappaleesta *Popular*. Kappaleen alkuiskuilla tanssijoihin kohdistetut lämminsävyiset spotit syttyvät vuorotellen, luoden tanssijoista siluettimaiset varjokuvat. Näyttämöllä leijaileva savu luo hämyistä burleski-tunnelmaa. Tanssijoilla on yllään mustat paljetein koristellut ohutolkaimiset topit ja jalassaan mustat lyhyet shortsit, verkkosukkahousut sekä varrelliset mustat jazztossut. Heidän ulkoasunsa, korkealle poninhännälle sidotut hiukset yhdistettynä vahvaan meikkiin, on huoliteltu.

Tanssijat aloittavat sormien napsautuksilla, jotka kuuluvat myös musiikissa, istuen edelleen tuoleillaan. Tämän jälkeen he alkavat liikkua korostaen musiikin iskuja omilla nopeilla asennon vaihdoksillaan sekä melodiaa liikkuen pehmeästi ja viettelevästi tuoliensa ympärillä. Koreografiassa esitellään tanssijoiden fyysisiä kykyjä ja tanssiteknistä taidokkuutta korkeiden jalannostojen ja venyvyttä vaativien liikkeiden avulla. Tiivis tunnelma avautuu musiikin ja valojen noustessa, samalla tanssijoiden fokus yleisöön vahvistuu. Tanssijat alkavat liikkua yhä enemmän unisonossa ja irtautuvat myös hetkellisesti tuoleiltaan kohti yleisöä. Kohtaus päättyy tanssijoiden pyöräyttäessä tuoliensa ilmaan ja istuessaan niille samalla fokusoiden voimakkaasti katseensa takanäyttämölle syttyvään spottiin.



KUVA 4: Intro. Ensi-ilta Sotkulla 6.3.2016. Kuva: Visa Timonen.

5.2 Ryhmä

Teoksen ensimmäinen kohtaus rakentuu kolmesta osiosta, joista ensimmäinen alkaa omalla sisään-tulollani. Musiikki muuttuu selkeällä leikkauksella Parov Stellarin *Catgroove*-kappaleeseen, jolloin astun takaverhosta näyttämölle syttyneeseen spottiin muun tilan pimentyessä. Olen pukeutunut valkoiseen kauluspaitaan, mustaan rusettiin, liiviin ja suoriin housuihin. Jalassani on mustavalkoiset swingtanssikengät. Tästä alkaa nopea nostatus purppuran sävyisillä vilkkuvilla valoilla ja voimakkaalla musiikilla, joka yltyy kolmen tanssijan showtanssinumeroksi. Tanssijat esiintyvät läpi kohtauksen energisellä, iloisella ja voimakkaalla ilmaisulla. Kirkkailla spottivälähdyksillä korostetaan joitakin musiikin ja koreografian iskuja. Musiikin rakenne ja kolmen eri osion väliset tunnelman vaihdokset määrittelevät koreografian sisältöä.



KUVA 5: Ryhmä. Ensi-ilta Sotkulla 6.3.2016. Kuva: Visa Timonen.

Aloitukset on selkeästi yleisölle esittävä kokonaisuus, jossa käytetään voimakasta, aksentoitua ja nopeaa liikettä niin unisonossa kuin myös kaanonilla ja suuntia varioiden. Toisessa osiossa esitellään akrobaattista taituruutta kontaktissa tehtävien nostojen kautta, jolloin tanssijat suuntaavat fokustaan selkeämmin toisiinsa. Lisäksi väläytellään paritanssin elementtejä, kuten tanssioitteessa tanssimista. Kolmannessa osiossa musiikki muuttuu enemmän futuristiseksi basson rytmiksi. Samalla välkkyvät purppurat valot alkavat liikkua vapaasti ympäri tilaa. Koreografian pätkä esitetään kokonaan kaanonissa, jossa hyödynnetään myös lattiatyöskentelyä. Kohtaus päättyy äkinäiseen pimeyteen tanssijoiden poistuessa näyttämöltä omiin suuntiinsa. Musiikki jää soimaan pimeyteen.

5.3 Soolo

Toinen kohta alkaa pimeydessä, jossa musiikki liikuu uuteen hitaaseen nostatukseen. Kirkkailla yleisöön suunnatuilla spoteilla korostetaan jälleen musiikin iskuja. Näyttämön takaosaan syttyy samanlainen spotti kuin aiemmin, johon astun jälleen takaverhosta. Showtanssinumero alkaa uudelleen alusta, tällä kertaa ilman kahta muuta tanssijaa. Esitän kohtauksen yksin täysin samanlaisena kuin edellisessä, poikkeuksena toinen (akrobatia ja kontakti) osio. Tämän osion alussa riisun suurin ja esittävin elkein rusetin kaulastani ja aloitan swingtanssimaisen soolotanssin. Tämän aikana avaen vähitellen liivini nappeja leikitellen yleisön kanssa, kunnes heidän liivin liepeet kokonaan auki. Kolmannen osion lopussa poistun näyttämöltä takaverhoon ja näyttämö jää pimeäksi.



KUVA 6: Soolo. Ensi-ilta Sotkulla 6.3.2016. Kuva: Visa Timonen.

5.4 Ilmaisui

Kolmannen kohtauksen nostatus rakentuu samalla tavalla kuin edellinenkin, kuitenkin lyhyempänä. Spotti sytty näyttämölle nyt aiemmin odottamaan esiintyjää. Kun astun spottiin, olen riisunut liivini ja avannut kauluspaitani ylimmät napit. Kohtauksen rakenne noudattelee kahta edellistä, kestäen kuitenkin hieman lyhyemmän ajan. Pieniä osuuksia koreografiasta on myös pudonnut pois. Ilmaisuni on muuttunut luonnolliseksi. En pyri sillä tietoisesti luomaan tietynlaista tunnelmaa, vaan annan senhetkisen todellisen, tässä vaiheessa jo hieman uupuneen, olemukseni näkyä. Liikkeen dynamiikka pysyy kuitenkin samana. Kohtauksen lopuksi poistun näyttämöltä yleisöstä katsottuna vasempaan etukulmaan.

5.5 Tempo

Neljäs kohtaus alkaa musiikin liukumisella kohinamaiseen äänimaisemaan, Contemporary Visionin *Now*-kappaleeseen. Samalla purppuraiset valot muuttuvat valkoisiksi, pysähtyvät hiljalleen paikoilleen ja luovat lavalle yhdessä äänen kanssa rauhallisen tunnelman. Valojen muutoksen aikana näyttämö on tyhjä, ja hieman tämän jälkeen kävelen sisään oikeasta etukulmasta, aiemmin tutusta näyttävästä sisääntulosta poiketen ja aloitan esitetyn koreografian alusta. Lisään yksittäisiin liikkeisiin ajallisesti pidempiä ja laadullisesti pehmeämpiä venytyksiä aiemman, rytmikkään, dynamiikan sekaan. Kohtauksen lopussa poistun jälleen näyttämöltä vasempaan etukulmaan.



KUVA 7: Tempo. Ensi-ilta Sotkulla 6.3.2016. Kuva: Visa Timonen.

5.6 Liikelaatu

Viidennen kohtauksen alussa osa valoista sammuu hitaasti pois. Tämän jälkeen astun näyttämölle oikeasta etukulmasta ilman kenkiä. Koreografiasta on tällä kertaa pudonnut pois alkuperäinen dynamiikka, joka on korvattu sitkeällä, mutta pehmeällä liikelaadulla. Lisäksi varioin koreografian suuntia vapaasti tilassa ja pudotan osan liikkeistä pois koreografiasta. Poistun näyttämöltä vasempaan etukulmaan.

5.7 Rakenne

Kuudes, teoksen viimeinen kohtaus, alkaa jälleen valojen sammuttamisella, jolloin näyttämö on vain osittain valaistu. Kävelen näyttämölle oikeasta etukulmasta. Koreografiasta näkyy tässä kohtauksessa vain yksittäisiä liikkeitä, joita muuntelen vapaasti siinä hetkessä improvisoiden. Liikkumiseni on hyvin minimalistista ja käytän paljon toistoa. Jään lopulta seisomaan yksittäiseen valokeilaan. Pysähdyttyäni tämä valokeila sammuu ja toinen puoli lavasta jää valaistuksi. Näyttämökuva säilyy hetken aikaa, kunnes poistun lavalta kävellen vasempaan etukulmaan. Jäljelle jäänyt valotilanne sammuu hitaasti pois, samoin musiikki tämän jälkeen.



KUVA 8: Rakenne. Ensi-ilta Sotkulla 2016. Kuva: Visa Timonen.

6 LÄHTÖLAUKAUS-TANSSIFESTIVAALI

Ensimmäinen Lähtölaukaus-tanssifestivaali järjestettiin keväällä 2014 Savonia-ammattikorkeakoulusta valmistuvien tanssinopettajien toimesta. Tarkoituksena oli luoda yhteinen tapahtuma taiteellisen opinnäytetyön tekijöille. Festivaali järjestettiin Sotkulla, Kuopiossa, ja tuolloin ohjelmistossa nähtiin seitsemän teosta. Vuoden 2016 festivaali oli järjestyksessään toinen ja se levit-
täytyi Sotkulta myös Kuopion pääkirjastolle. Festivaalilla nähtiin yhdeksän taiteellista opinnäytetyötä, joiden esitykset ajoittuivat 24.2.–6.3.2016 väliselle ajalle.

Jaoimme festivaaliin osallistuvien luokkatovereitteni kesken tuotannolliset vastuualueet, joista vastasimme yksin tai pareittain. Oma vastuualueeni yhdessä työparini Marja Rautakorven kanssa oli festivaalin aikataulujen suunnittelu sisältäen esitysten valoharjoitukset ja esitysiltojen sisällöt sekä ajan-
kohdat. Keräsimme marraskuun 2015 lopussa koreografeilta alkukyselylomakkeen muodossa heidän aikataulutoiveensa koskien festivaalia. Kartoitimme tällä kyselyllä myös teoksissa käsiteltäviä teemoja sekä koreografien tarpeita koskien valosuunnittelua ja näyttämötekniikkaa Sotkulla. Nämä tiedot välitimme Veli Pekka Kuroselle, joka vastasi tekniikasta. Festivaalin harjoitus- ja esitysaikataulu valmistui joulukuussa, mutta pieniä muutoksia tehtiin vielä helmikuussa 2016. Yksi teoksista, Janna Loukkaan opinnäytetyö, esitettiin Kuopion pääkirjastolla. Hän liitti teoksensa osaksi festivaalin ohjelmistoa suunnitelmamme pohjalta ja vastasi muusta tuotannosta kirjastolla itsenäisesti.

Olimme työskennelleet tuotannollisissa tehtävissä yhdessä Rautakorven kanssa jo toisena opiskeluvuotenaamme. Tuotimme tuolloin osana opintojamme Savonia-ammattikorkeakoulun kevään 2013 TEOT-koreografiailtoja, joissa esitetään opiskelijoiden omia koreografioita. Olemme molemmat tarkkoja yksityiskohtien suhteen ja järjestelmällisiä työskentelijöitä, joten yhteistyömme sujui ongelmitta. Haastavinta Lähtölaukauksen aikataulujen laatimisessa oli huomioida kaikkien koreografien ja esiintyjien toiveet, koska heitä oli yhteensä yli 30. Jokaiselle koreografille varasimme neljä tuntia valoharjoitusaikaa Sotkulla esitystä edeltävälle päivälle, ja kenraaliharjoitukset sekä mahdolliset soundcheckit pidettiin esityspäivinä. Pääosin festivaalin teokset esitettiin Sotkulla kerran – poikkeuksena kaksi teosta, jotka esitettiin kumpikin kaksi kertaa.

7 POHDINTA

Olen itse tyytyväinen *SHOWTIME*-teokseen. Koen, että sain työstää prosessin aikana tämänhetkisiä ammattillisia intressejäni, eli showtanssin määritelmää, sen merkittävyyttä ja esittämisen tapaa. Tulevaisuuden työelämän osaamiseeni pystyn linkittämään muun muassa harjoitusprosessin aikana käyttämiäni koreografian muokkaamisen tapoja, joilla valmistaa konkreettisesti opetusmateriaalia tanssinopetustyöhön. Pohdittuani showtanssin määritettä ja perusteltuani sen yhdellä tavalla tässä teoksessa koen omaavani nyt selkeämmän näkemyksen lajista, ja miten haluan jakaa sitä eteenpäin. Pystyn siis määrittämään ja perustelemaan lajin ominaisuuksia itselleni, oppilailleni ja tarpeen vaatiessa myös kolmansille osapuolille.

Teoksen työstämisessä oleellisessa osassa olivat opponenttini. Heidän kanssaan käymieni keskustelujen kautta opin hyödyntämään tämäntyyppistä työskentelytapaa, jossa teoksesta ulkopuolinen osapuoli on mukana jo keskeneräisen teoksen harjoituksissa. Aiemmin olen halunnut lähes poikkeuksetta tehdä kaikki koreografiaani koskevat valinnat itse enkä ole halunnut näyttää keskeneräistä työtä kenellekään. Pohjalla tässä on ollut ajatus, että koreografia on minun, joten sitä koskevien valintojen on myös oltava puhtaasti omiani. En ole halunnut, että kukaan millään muotoa vaikuttaa päätöksentekooni. Tämän prosessin aikana huomasin, miten suuria voimavaroja vuorovaikutuksellinen teoksen arviointi ja sen pohtiminen kuitenkin ovat. Koin tämäntyyppisen työskentelyn ennemminkin tukevan ja selkeyttävän omaa näkemystäni kuin johdattellevan sitä johonkin muuhun.

Opinnäyteprosessini oli ajallisesti tiivis jakso viimeistä lukuvuottani. Lopullinen työn aiheeni selkiytyi minulle melko myöhäisessä vaiheessa opintojani, jolloin sen työstämisvaiheessa ei jäänyt paljon aikaa eri vaihtoehtojen tutkimiselle tai testaamiselle. Koen kuitenkin, että tiivis ja rajattu työskentelyaikataulu pakotti minut seuraamaan intuitiivista näkemystäni ja luottamaan siihen. Ylimääräiselle spekuloinnille ei tällöin jäänyt aikaa. Lopullinen teos oli vielä esityshetkellä hyvin tuore kaikessa suhteessa, koska se valmistui lopulliseen muotoonsa viikkoa ennen ensi-iltaa, jolloin teimme ensimmäisen läpimenon. Epävarmuuden sietäminen teoksen lopullisesta muodosta prosessin aikana sekä esitystilanteeseen heittäytyminen mahdollistivat kuitenkin tämäntyyppisen työskentelyn. Tässä suhteessa myös tanssijat osoittivat oman ammattitaitonsa.

Tutkimuskysymykseeni siitä, milloin teoksessa nähtävää liikemateriaalia voidaan kutsua showtanssiksi, en koe saaneeni yksiselitteistä vastausta. Showtanssissa minulle erittäin oleellinen elementti on sen esittävyys, jonka pudotin pois kolmannessa *Ilmaisu*-kohtauksessa. Ilmaisun tapa itsessään voi showtanssin sisällä vaihdella, mutta miten se tuodaan esille, on mielestäni oltava selkeä ja harkittu valinta. Kolmannessa kohtauksessa ilmaisullani ei ole pyrkimystä synnyttää mitään tiettyä reaktiota katsojassa, jolloin se ei minulle enää vastaa showtanssin määritelmää. Kohtaus on ikään kuin ”harjoitussali-versio”. Liikemateriaali säilyy mielestäni silti showtanssina. Materiaali muuttuu mielestäni joksikin muuksi, kuin showtanssiksi, neljännessä eli *Tempo*-kohtauksessa. Showtanssissa oleelliseksi elementiksi koen musiikin ja liikkeen vuorovaikutuksen, joka katoaa tässä kohtauksessa lähes täysin. Musiikissa ei ole tempoa, mutta liikkeessä säilyy aiemmasta kohtauksesta tuttu musiikin tempo. Vii-

des ja kuudes kohtaus lähentelevät mielestäni jo nykytanssimaista liikekieltä ja esittämisen tapaa, kun yleisöön suunnattu kontakti katoaa täysin ja koreografiassa ei ole enää tiettyä rakennetta.

Opinnäytetyöprosessini aikana omat ammatti-intressini vahvistuivat entisestään. Mielenkiintoni showtanssia kohtaan kasvoi, ja koen löytäneeni siitä uusia osa-alueita, joita voin lähteä tutkimaan ja kehittämään omassa työssäni tanssinopettajana. Rakensin itselleni tähän lajiin ikään kuin uusia kerroksia sekä työskentelytapoihin että sen merkityksellisyyteen. Mielenkiintoni on tulevaisuudessa hyödyntää näitä saamiani työkaluja ja oivalluksia työelämässä.

8 LÄHTEET

Finnish Dance Organization FDO Ry. 2015a. FDO ry:n alaisissa kilpailuissa käytettävät arvostelujärjestelmät. [Viitattu 2016-03-01.] Saatavissa:

<http://www.fdo.fi/lib/kcfinder2.51/upload/files/FDO%20arvosteluj%3%A4rjestelm%3%A4t%202013.pdf>

Finnish Dance Organization FDO Ry. 2015b. Kilpailusäännöt 2016. [Viitattu 2016-03-01.] Saatavissa:

<http://www.fdo.fi/lib/kcfinder2.51/upload/files/FDO%20kilpailus%3%A4nn%3%B6t%202016%281%29.pdf>

LIITE 1: TOTEUTUNUT HARJOITUSAIKATAULU

PÄIVÄMÄÄRÄ	KELLONAIKA	PAIKKA	PAIKALLA	HARJOITELTAVA KOHTAUS
17.1.2016	12-15	Kuopion Tanssistudio	Jere	Soolo-kohtaukset
24.1.2016	12-15	Kuopion Tanssistudio	Jere	Soolo-kohtaukset
31.1.2016	12-16	Kuopion Tanssistudio	Kaikki (12-14) Jere (14-16)	Intro, Ryhmä Tempo, Liikelaatu
5.2.2016	8-10	Kuopion Tanssistudio	Kaikki	Intro, Ryhmä
14.2.2016	12-15	Kuopion Tanssistudio	Kaikki (12-14) Jere (14-15)	Intro, Ryhmä Soolo-kohtaukset
20.2.2016	16-18	Kuopion Tanssistudio	Kaikki	Intro, Ryhmä
21.2.2016	12-16	Kuopion Tanssistudio	Kaikki (12-14) Jere (14-16)	Intro, Ryhmä Soolo-kohtaukset
26.2.2016	13-15	Kuopion Tanssistudio	Kaikki	Läpimeno
29.2.2016	14.30-15	Kuopion Tanssistudio	Kaikki	Läpimeno

LIITE 2: LÄHTÖLAUKAUS-TANSSIFESTIVAALIN JULISTE



LIITE 3: KÄSIOHJELMA

6.3.2016 klo 16

S H O W T I M E

Koreografia:
Jere Jääskeläinen

Tanssijat:
Riina Aallikko
Sanni Kriikku
Jere Jääskeläinen

Musiikki:
Helena Paparizou: Popular
Parov Stelar: Catgroove
Finnolia Sound Effects: TV Static White Noise
Contemporary Vision: Decline

Kuvat:
Riikka Tolonen

Valot:
Veli-Pekka Kuronen

Kiitokset:
Eeri Pihlajakari
Piia, Riikka ja Fox
Cat People Tanssikoulu

