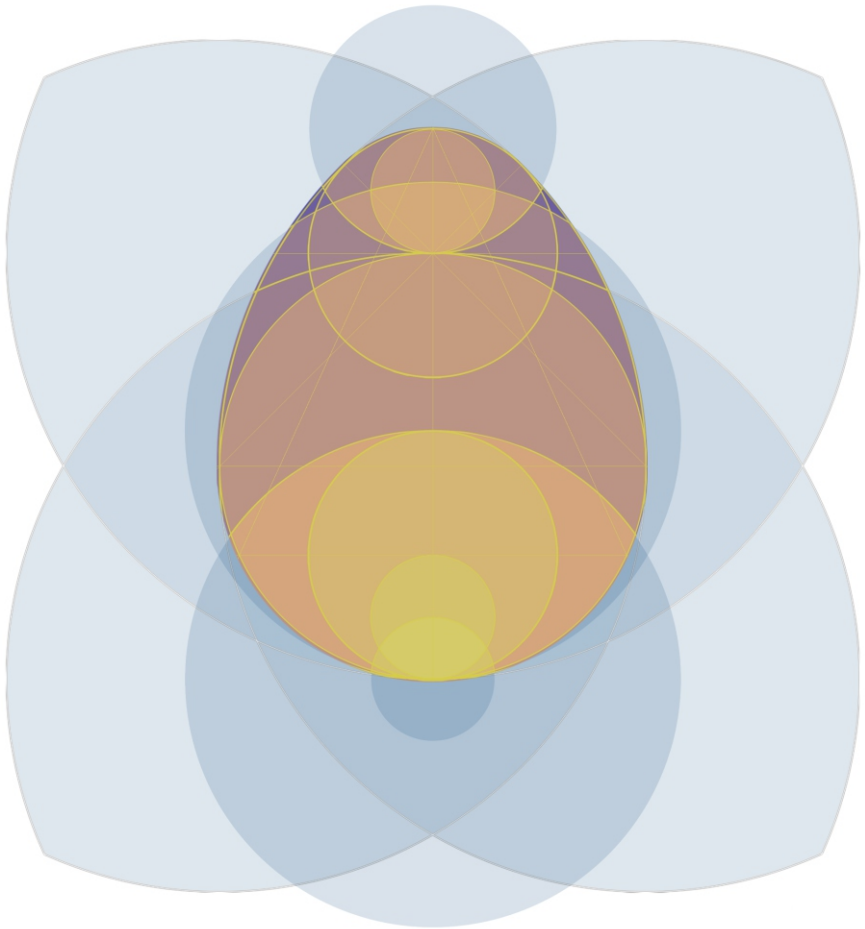


VITRUVIAN TABLE

portfolio

Wilhelm Tillander
Casper Tuomaala



Bilaga till examensarbete för Formgivnings (YH)-examen
Utbildningsprogrammet för möbelformgivning
Yrkeshögskolan Novia, Åbo 2016

INLEDNING

Denna portfolio, en bilaga till examensarbetet *RESPONSIBLE BUSINESS eller: det påbörjade livsverket av två grubblande hantverkare*, av Wilhelm Tillander och Casper Tuomaala, är en redovisning för det praktiska utförandet av nämnda examensarbete.

I portfolion beskrivs syftet, design- och produktionsmetoderna, samt resultatet av det multifunktionella, Japaninspirerade bord som förädlades och framställdes under vintern 2015 och våren 2016.

SYFTE

Vår produkt *Vitruvian Table* är ett bord som lämpar sig som soffbord eller som golvsittande matsalsbord. Det fungerar som ett första, konkret bevis på möjligheterna att producera möbler enligt de värderingar och riktlinjer som beskrivs i den teoretiska delen av vårt examensarbete.

Bordet är en manifestation av vår kreativa frihet som formgivare, och det knyter samman våra ideal om hantverk med närproducerat virke, och våra ambitioner om att bevara naturlig skönhet i möbler.

DESIGN- & PRODUKTIONSMETODER

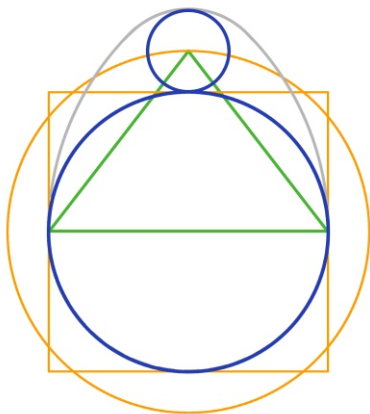
Premissen för Vitruvian Table var att designa en modell som möjliggör en så miljövänlig produktion som möjligt, och därtill en produktion som går att utföra med de verktyg vi har tillgång till.

Plankorna som utgör bordskivan är sammanfogade med "laxstjärtar", vilket i kombination med tappfixerade stödribbor skapar ett limfritt och slitstarkt bordsplan som även ger levnadsutrymme till materialet. Skivans exakta bredd är bestämd enligt plankorna vi hade till vårt förfogande, och dessa är endast bearbetade för att möjliggöra sammanfogning, och för att undvika framtida sprickande.



Laxstjärta och stödribba i bordsskivan. Bild: Wilhelm Tillander & Casper Tuomaala 2016

Till bordsskivans geometriska form, ägget, som karakteriserar Vitruvian Table, har vi använt oss av samma naturligt förekommande proportioner som bl.a. Leonardo da Vinci uppmärksammat i sina studier. Storleksförhållandet mellan jorden och månen, som syns i da Vincis Den vitruvianska mannen, tolkades också tidigare av de forna egyptierna i Cheopspyramidens arkitektur.



jorden & månen
Cheopspyramiden
vitruviansk cirkel och kvadrat
“gyllene ägg”

Gyllene proportioner.
Bild: Wilhelm Tillander & Casper Tuomaala 2016

Vårt bord är byggt av finsk tall, och är ytbehandlat med öppen eld; en gammal japansk metod som går ut på att bränna träytan till kål som sedan borstas bort och tvättas, för att slutligen behandlas med olja.

Denna ytbehandlingsmetod härdar virket, gör det resistent mot fukt och eld, och ger det ett patinerat intryck. Eldbehandlad tall får också en djupt mörkbrun färgnyans, och framhäver årsringarnas textur.



Stödrätta med fixerande trätapp. Bild: Wilhelm Tillander & Casper Tuomaala 2016



Helhetsbild av bordet. Bild: Wilhelm Tillander & Casper Tuomaala 2016