

kavallak

Karolina Hortans

Kevät 2007

Muotoiluinstituutti

Lahden ammattikorkeakoulu

Muoti- ja vaateusuunnittelu

SAMMANFATTNING

Jag har designat en kollektion ridsportkläder för våren - sommaren 2008 som examensarbete på Lahden ammattikorkeakoulu, Muotoiluinstituutti, linjen för mode- och kläddesign. Jag har skapat Kavallak, som är ett klädmärke för unga ryttare som använder sportkläder. Kavallak är ett nytt alternativ för ridsportkläder för fritidsbruk. Kavallak tillmötesgår unga människors behov och uppskattning av estetiska och moderna ridsportkläder.

Modern. Ung. Funktion. Livsstil. Design.

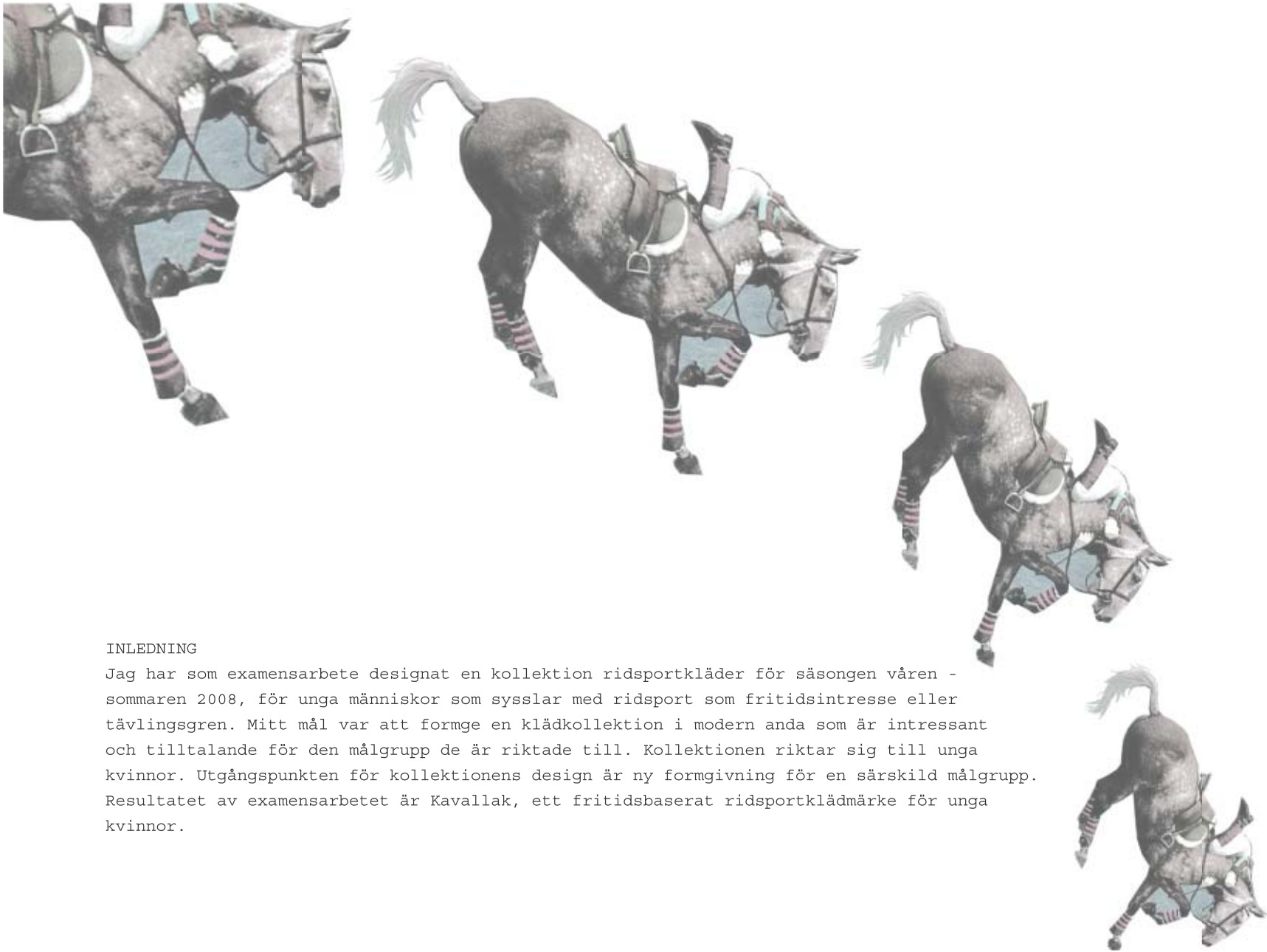
ABSTRACT

I have designed a collection of equestrian free-time sportswear for spring-summer 2008. The project is my final work at Lahti Polytechnic, Institute of Design, Fashion- and clothing design. I have created Kavallak, a clothing brand for young people that offers modern and aesthetic clothes.

Modernity. Youthness. Functionality. Lifestyle. Design.

Innehållsförteckning

1. Inledning	6
2. Processbeskrivning	
Utgångspunkter	7-8
Statistik	9
Målgrupp	9
Ridsportens mode	10-12
Marknadens nuvarande läge	13
Fysiologi	14
Säkerhet	14-16
Namnet, logon och det grafiska uttrycket	16-17
Kollektionens planering	18-19
Färgerna	20-21
Materialen	21-22
Klädernas utformning	23
3. Presentation av produkten	
Vår - sommar 2008	24-26
Accessoarer	26
material	28-29
KAVALLAK KOLLEKTION VÅR	30-41
KAVALLAK KOLLEKTION SOMMAR	42-53
Grundplanering	54-55
4. Egen värdesättning	56
Källförteckning	57



INLEDNING

Jag har som examensarbete designat en kollektion ridsportkläder för säsongen våren - sommaren 2008, för unga människor som sysslar med ridsport som fritidsintresse eller tävlingsgren. Mitt mål var att formge en klädkollektion i modern anda som är intressant och tilltalande för den målgrupp de är riktade till. Kollektionen riktar sig till unga kvinnor. Utgångspunkten för kollektionens design är ny formgivning för en särskild målgrupp. Resultatet av examensarbetet är Kavallak, ett fritidsbaserat ridsportklädmärke för unga kvinnor.

kavallak

Ryttarekipering

PROCESSBESKRIVNING

Utgångspunkter

Jag började mitt examensarbete med att bestämma mig för att göra en kollektion ridsportkläder. Marknaden för ridsportkläder erbjuder idag kläder för barn och vuxna, men i mitt tycke ingenting för åldersgruppen däremellan. Därför ville jag koncentrera mig på att göra ett eget utbud till unga människor. Jag tycker det finns en bra möjlighet att utveckla klädernas utseende och göra någonting alternativt till vad som nu finns på marknaden. Jag anser att det finns en målgrupp som kan använda de produkter jag planerar att göra, och att min kollektion på så sätt är av betydelse för sportgrenen i fråga och dess användare. Kollektionen består av kläder som används vid ridning. Jag har valt mitt ämne för att jag tycker att det finns en marknad för ridsportkläder. Jag tycker att det behövs nyheter och innovativa idéer till formgivningen på det här området. Jag ville att min kollektion skall skilja sig från andra varumärkens kläder genom mitt val av målgrupp, klädernas formgivning och färgval. Den skall kännas intressant, avslappnad och nytänkande.

Utgångspunkten för min kollektion är förnyelsen av klädernas utseende. Att göra en ridsportkollektion var från början en ganska klar idé för jag tycker att det är ett annorlunda ämne och för att jag ser bra möjligheter i att utveckla designen på området.

Utgångspunkten för kollektionens planeringsprocess låg i att känna till ridsporten och den värld och livsstil som omger den. Jag känner till ridsporten ganska väl från många år av ridning, så kollektionens idéer och formgivning bygger främst på personlig erfarenhet. Kollektionen består av klädesplagg som används vid ridning och de måste också vara funktionsdugliga, det vill säga klara av de påfrestningar och krav som ställs på ridsportkläder för fritidsbruk. Jag har valt att göra en kollektion som är ämnad för fritidsanvändning och inte för extrem sport. Jag har valt att inte göra en kollektion för extrem sport för att fritidsinriktad klädsel intresserar mig mera. De material min klädkollektion är gjorda i är allmänt använda till ridsportkläder. Jag ville bygga upp kollektionen av ett lämpligt antal produkter gjorda i ändamålsenliga material och tänka på kollektionen ur en realistisk synvinkel, så att den kan fungera som en verklig idé. Jag bestämde från början att göra en vår - och sommarkollektion. Det kändes mera spännande att göra lättare klädplagg, som erbjuder mera variation i designen än vinterutrustning. Jag har främst tänkt på den västerländska, klassiska ridsporten i de nordiska länderna för att få en mer koncentrerad översikt över kollektionens utseende och användningsområden. Eftersom ridsporten ställer krav på säkerhet, ergonomi och funktion, var de en förutsättning vid planeringen av kollektionen. Jag har gjort kollektionen enbart för kvinnor. Kvinnor är i stark majoritet som ridsportutövare, vilket framgår i delen om statistik. Jag valde att utelämma design av tävlingsklädsel, vilket skulle vara intressant men svårt eftersom det finns speciella regler för tävlingsklädsel som skulle begränsa designen för mycket.

Statistik

Ridning är en sport med många medlemmar och sportgrenen växer sig starkare. Statistik från Finlands Ryttaförbund/ Suomen Ratsastajainliitto visar till exempel att antalet ryttare år 2002 var 102 000 personer i Finland. Statistiken visade då också att antalet ryttare hade vuxit med hela 44 % under en period på endast fyra år. Av dessa var 93,5 % kvinnor i statistiken från år 2002.

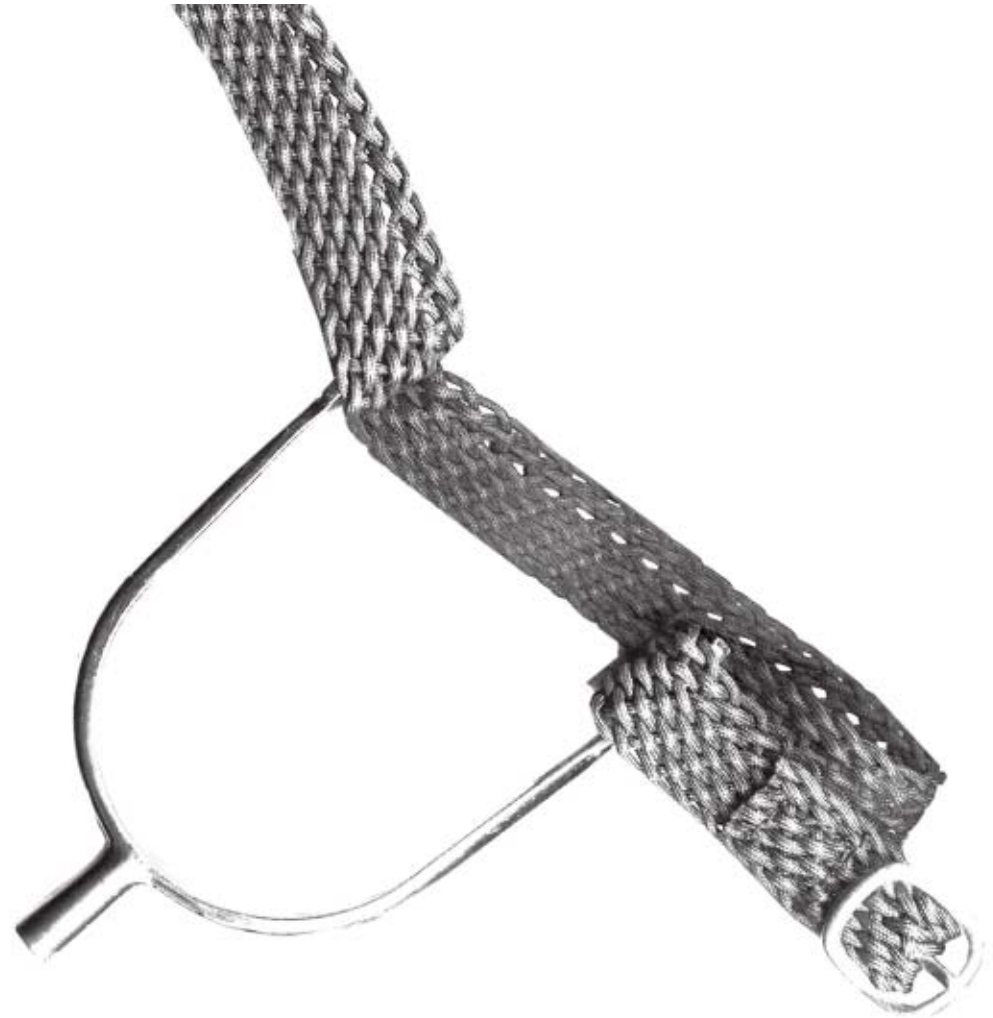
Målgrupp

Kollektionen riktar sig direkt till en viss målgrupp. Målgruppen för arbetet är unga kvinnor i ålder 16-30 år. Jag har valt målgruppen för att jag tycker att de är ouppmärksammade när det gäller designen av deras ridsportutrustning, trots att de unga vuxna är en viktig, stor och köpstark kundgrupp. Målgruppen är engagerad i sin sport, men de är också personer som gör annat än att lägga all sin tid på att vara i stallet. Ridsporten är för många mera en livsstil än bara en fritidssysselsättning. Många olika människor håller på med ridning, men sporten lockar främst kvinnor. Många rider som barn och växer ifrån sporten och många håller på med ridning hela livet. Parallellt med skola och jobb prioriterar människor tid och finanser för att ha råd och hinna med ridning. Många tävlar också på olika nivåer i någon av ridsportens grenar. Många gör det för att sätta sin egen kunnighet på prov och för att utvecklas som ryttare, inte nödvändigtvis för att de har en stark vinnarvilja och tävlingsinstinkt. Ridningen är en sport där kvinnor och män är jämlika och tävlar på lika förhållanden mot varandra i samma klasser och på samma svårighetsnivåer. Ridsporten är populär både i städerna och på landet. Ridsporten är en utomhussport som engagerar människor att röra på sig och komma ut i friska luften. Detta lär också vara en orsak till att fler människor söker sig till ridningen där de får en paus från sin inomhusvistelse. Ryttarna

är också ofta tåliga och vistas ofta ute i dåliga väderförhållanden. Därför värdesätter de också bra kläder som skyddar dem från köld, regn eller insekter. Ridsportens mode

Ridsportens klädsel är en egen lätt igenkännlig nisch. Det klassiska utseendet med smala byxor, höga stövlar och ridrock härstammar från slutet av 1700-talets England. Detta var dåtidens sportdräkt för män, och de började också använda riddräkten som vardagsklädsel. Efter andra världskriget började de amerikanska kläderna påverka sportmodet mera. Damer red länge i kjol och damsadel, vilket var betydligt mindre praktiskt än männens byxor. Det kvinnliga ridsportmodet anammade senare den maskulina klädseln. I andra kulturer än de västerländska förekommer andra kläder för ridsport. Den typiska western utrustningen ser annorlunda ut än den klassiska engelska, både när det kommer till materialval och klädernas utformning.

För den klassiska ridsportuniformen är ridsportkläderna numera likadana för både män och kvinnor. Till exempel riddräkten för dressyr tävlingar består av vita byxor, mörka stövlar, ljus skjorta och, för både män och kvinnor, mörk frack och hatt. Fracken, kavajen och slipsen, plastrongen, som bärs vid tävlingar används av tradition. På det hela taget är tävlingsdräkten ännu uniformlik, medan ridkläderna som används på fritiden är mera individuella och moderna. Ridsportkläderna





ser ut som de gör av funktionella skäl. Ridbyxorna är gjorda i elastiska material för att ge rörelsefrihet. Byxbenen är åtsittande för att rymmas innanför stövlarnas snäva skaft och för att hållas på plats tätt om vaderna. De fastsydda bitarna av läder eller mocka gör så att ryttaren inte halkar omkring i sadeln. Bitarna av mocka- och läder kallas skoning. Ridbyxor är knäskodda då skoningen är sydd vid knäet, eller helskodda då skoningen är större och täcker också ryttarens sits. De höga stövlarna ger stöd åt ryttarens ben och vader och skyddar från skavsår. Handskarna ger handen ett stadigare grepp om tyglarna och skyddar huden från skavsår. Ridhjälmens skyddar från skallskador om ryttaren faller av hästen. En på senare tid tillverkad skyddsväst skyddar också ryttarens överkropp från skador om han faller av, och västen är till exempel numera obligatorisk vid olika tävlingar. De materialridsportkläder är gjorda i skiljer sig från andra sportkläder. Övre delar såsom jackor och tröjor görs i tekniska material, men ridbyxorna görs främst i mera bomullsbaserade material.

Marknadens nuvarande läge

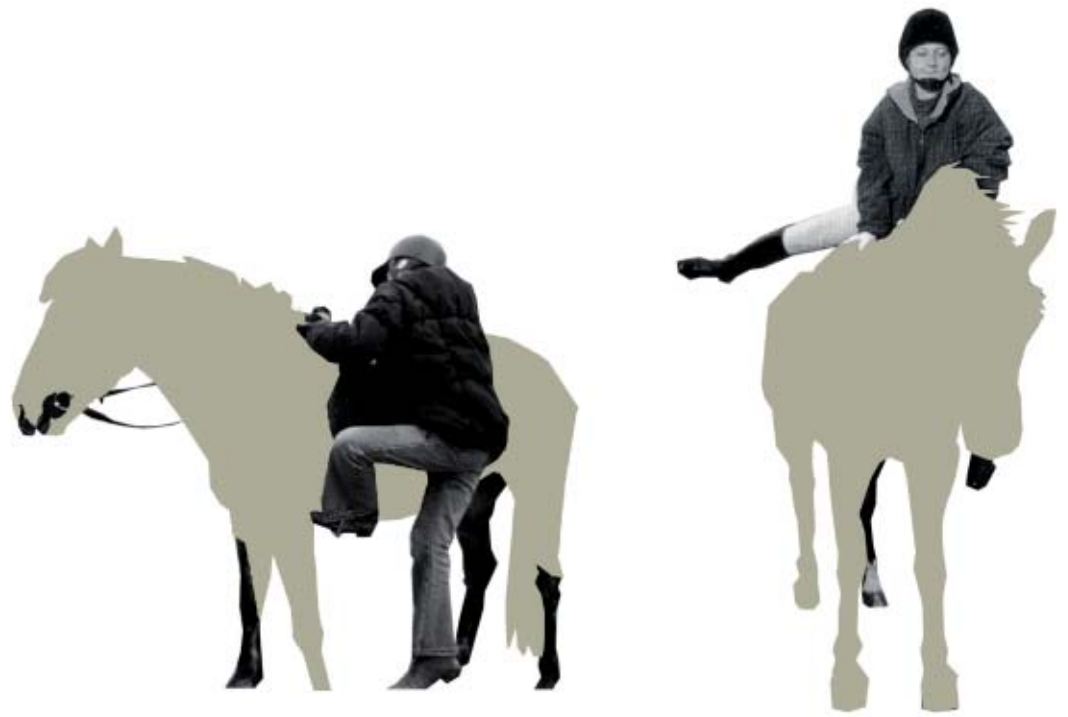
Jag har letat på internet, i ridsportbutiker och i ridsporttidningar efter varumärken för ridklädereför andra ridsportklädmärken och undersökt deras utbud . Olika märken inriktar sig på sin egen specialitet, bland annat klädernas användning i extrema väderförhållanden, till daglig träning eller tävling. De kläder som nu finns är alltså gjorda i tekniska material och med tekniska lösningar. Materialen kläderna är gjorda i klarar av olika slags väderförhållanden, de tål smuts, är tvättbara och kläderna är ergonomiskt välplanerade och bekväma. Kläder och utrustning som förbättrar säkerheten för ryttaren har med tiden ökat, till exempel kvaliteten på ridhjälm och skor, men sist och slutligen anser jag att den rådande marknadens ridsportkläder i grund och botten ser likadana ut, oberoende av vem som står för produktionen. Klädernas estetiska variation står inte lika mycket i fokus som förbättringen av tekniska lösningar och material. Jag tycker att färgskalan på de kläder som säljs i ridsportbutiker är ganska konservativ och de samma färgerna återanvänds ofta. Detsamma gäller själva modellen på de flesta plagg. Byxor, västar och jackor följer ofta en standardmodell som är användbar men vanlig. Eftersom man tycks följa en standardmodell för kläderna, förnyas inte utseendet på produkterna så ofta.

Fysiologi

Ridning grundar sig på teknik och inte bara på kraft. En bra och aktiv ryttare måste ha god balans, kondition och tränade muskler för att till exempel klara av att genomföra tävlingar. Ryttaren gör stora rörelser främst i och med uppsittningen och avstigningen på och av hästryggen. Då krävs det att de kläder ryttaren bär är ergonomiskt planerade för att inte hindra ryttaren i hans rörelser. Väl uppe på hästryggen är det meningen att ryttaren skall röra sig så lite som möjligt. Man vill att ryttarens rörelser och sätt att kommunicera med hästen skall te sig så osynliga som möjligt.

Säkerhet

Vid ridning spelar kläderna en avgörande roll för ryttarens säkerhet. En ridhjällm som skyddar ryttarens huvud om han faller av hästen borde





alltid användas vid ridning. Ridkläderna skall inte vara för stora eller fladdra omkring, så att de stör ryttarens rörelser eller skrämmer hästen. Prassliga material skall inte heller användas då man rider eftersom de kan skrämja hästen. Om jackorna har huvor skall de helst vara "säkra", så att huvorna lossnar från jackan om den fastnar i någonting. Snören, spännen och knappar som inte är gömda inne i kläderna utan hänger löst kan vara en fara för säkerheten, eftersom de till exempel kan fastna i trädgrenar. Längden på ridjackans fäll och form borde vara planerad så att jackan inte fastnar i sadel

Namnet, logon och det grafiska uttrycket

Namnet Kavallak är inspirerat av det italienska ordet för häst, cavallo. Efter att ha undersökt vilka namn som är vanliga för olika varumärken på ridsportmarknaden, har ordet cavallo ofta dykt upp. Namnet associeras till hästsporten. Jag ville hitta på ett bra namn som tillsammans med en bild skulle kunna fungera som logo för kollektionen. Namnet skulle också ha en ny och ung klang. Namn som kommer från ordet cavallo är använt, men jag ville att min kollektion skulle ha ett namn som för tankarna direkt till hästvärlden. Först var namnet Kavalleri, senare Kavalleriet, men namnet var långt och besvärligt att använda, speciellt som en logo i och med att namnet innehåller många olika bokstäver. Därför kom



jag upp med Kavallak, en nyare version som är kortare och har en bättre rytm. Jag gjorde också olika versioner på bilder till kollektionens logo. Bilden används också som tryck på kollektionens produkter. Logons utseende förändrades mycket, men i slutänden är jag nöjd med min slutgiltiga logo.

Jag har gjort förklarande bildkollage som stöder och förklarar texten i min portfolio och kollage som fungerar som inspirationskälla för kollektionens två teman. Bildkollagen är gjorda på dator och bilderna ger en viss stämning till portfolions grafiska uttryck. Kollagen består till viss del av bildmaterial hämtat från böcker, men mest är de uppbyggda av mina egna fotografier. Jag ville att det grafiska uttrycket i min portfolio skulle återspegla mitt egna konstnärliga uttryck och därför innehåller portfolion förutom de datorbehandlade bilderna också teckningar. Bilderna som beskriver kläderna på människokroppen har jag tecknat med blyertspenna. Jag har sedan lämnat kvar spåren av blyertspenna i bilderna när jag har behandlat dem och tillsatt färger och strukturer på dator. Jag har behandlat de för hand tecknade bilderna ganska litet på dator, för att jag vill att mina egna teckningar skall synas och för att bibehålla det grafiska uttrycket. Som komplement till de tecknade bilderna har jag gjort de tekniska bilderna av kläderna på dator.

Kollektionens planering

Efter att ha bestämt ämne och säsong, började jag planeringsprocessen med att göra en översikt över hur många dräkthelheter som skall ingå i kollektionen och hurudana produkter dräkthelheterna består av. Den första grundplaneringen innehöll två färgskalor, två teman och i vardera temat fyra dräkthelheter, vilka alla bestod av fyra klädesplagg och tillbehör. Produkternas antal, material- och färgval och utformning måste vara realistiska att förverkliga och användbara för konsumenten. Jag gjorde två färgskalor, ett till vardera temat. Efter att ha insett att jag planerade att göra för många produkter, och att produkterna i mina två teman måste kunna kombineras bättre och lättare med varandra, gjorde jag ändringar i grundplaneringen. Resultatet blev att den nya grundplanen innehåller färre plagg än den tidigare versionen. Vårsäsongens plan innehåller fler produkter än sommarsäsongens. På detta sätt kan man till de redan köpta och använda vårsäsongens kläder skaffa sig nya sommarplagg att kombinera med. Jag tänkte först utelämna all tävlingsutrustning helt från kollektionen, men genom att göra skjortor som följer reglerna för tävlingskläder kan kollektionen bli mera mångsidig. Trots att ridsporten är en stor sportgren med många utövare och många människor köper ridkläder, har jag ändå under planeringsprocessen tänkt på att målgruppen är ganska begränsad i och med att den är så specifik. Utifrån personlig erfarenhet anser jag att människor inte köper ridsportutrustning så ofta. Till exempel ett par ridbyxor används ofta många år och slits ut helt.

Jag hade sedan tidigare några alternativ på vilka idéer jag kunde använda som inspirationskällor för kollektionens planeringsprocess. Jag bestämde mig för att ha två teman för att kollektionen skulle bli tillräckligt mångsidig. Mina teman fungerade främst som mina inspirationskällor och riktlinje för planeringen av produkternas utseende. Jag skissade, sökte bilder från böcker och koncentrerade idéerna och bilderna till två slutliga teman. Många av de idéer jag valde att ta inspiration från först valde jag att utelämna under processen gång. Alternativa teman som kändes för svåra att utgå ifrån, lämnade jag bort och de ersattes av nya idéer. Det första temat är för vårsäsongen. Jag bestämde mig



för är inspirerat av träning- och tävlingsmiljö och de olika ridsportgrenarna som till exempel dressyr, hoppning och polo. Jag har valt att inspireras av ridklädernas klassiska utseende för att det är ridsportens egen speciella stil som jag tycker är intressant. Det andra temat är för sommaren. Det är inspirerat av western kulturen, naturen och sommarlov. Jag valde western för att jag tycker det är intressant och ett bra alternativ till den klassiska engelska stilen. Till den typiska cowboy - utrustningen hör denim - byxor, vilka jag bestämde att använda som ett element i kollektionen.

Färgerna

Kollektionens färger har inspirerats av tävlingsdräktens svarta och vita kontraster. Varsitt tema har en egen färgskala. I både vår- och sommarsäsongens färgvärld återfinns samma vita och grå färg. Jag har valt samma färger som grund i båda säsongerna för att kollektionens två teman skall vara sammanknutna, eftersom produkterna skall kunna gå att kombinera med varandra. Jag använder vitt trots att de vita plaggen lätt blir smutsiga, men eftersom vita byxor och skjortor används på tävlingar och färgskalan är inspirerad därifrån, har jag valt att göra vita produkter som ett uppfriskande element. Färgskalorna består alltså av en vit och grå bas och sedan har jag lagt till andra färger. Till vårsäsongen har jag använt svart som kan tyckas vara en litet dyster färg att använda på våren, men mörka kläder har jag gjort helt och hållet med tanke på deras funktionsduglighet, för kläderna blir lätt smutsiga. Jag har använt mörkgult och en blå effektfärg i det första temat till färgerna vit, grå och svart. Vårsäsongens färger heter Blå, Rapp, Apel, Skimmel och Halm. Namnen kommer från ridsportvärldens ordförråd, utom namnet Blå, eftersom jag inte kunde komma på någonting i hästvärlden som av naturen är blått eller som skulle kunna vara ett tillräckligt förklarande namn.



Sommarsäsongen färgskala har jag bestämt utifrån det första temats färger. Eftersom produkterna skall gå att använda kors och tvärs med varandra ville jag att färgerna också skulle passa ihop. Sommarens färger är varmare och består av ljusgult och brunt. Igen har jag valt den bruna färgen med tanke på smutsfaktorn. Sommarsäsongen färger heter Melass, Skimmel, Havre och Apel. Färgerna har förändrats under formgivningsprocessen. Sommarsäsongens färgvärld förändrades ännu i ett sent skede. Problemet var att få de båda färgskalorna att gå ihop med varandra och ändå ha ett brett sortiment av färger i olika nyanser. Jag kom fram till att färgvärlden måste vara ganska bred, för att den som köper kläderna skall kunna hitta variation. Färgerna fick inte vara för säregna eller starka så att de avskräcker köparen, utan tilltala många.



Materialen

De material jag använder i kollektionen är både tekniska tyger som är avsedda för sportkläder och material som denim - tyg, mockaimitation och läder. Min kollektions nyhetsvärde ligger inte i innovativt användande av nya material, för jag tycker att de material som används i ridsportkläder är bra. Största delen av de material jag har valt att använda är tekniska, men inte ämnade för extrema förhållanden. Jag har valt en mindre teknisk materialbas för att kollektionen är för fritidsbruk och inte extrem sport. Jag använder denim - tyg i ridbyxor och väskor. Denim - tyg är inte ett tekniskt sportmaterial,

men jag tycker att materialet ger nyhetsvärde till kollektionen och att det är ett brukbart material för ridbyxor. Det denim - tyg jag använder i kollektionen innehåller elasthan. Det gör tyget elastiskt vilket jag tycker är en förutsättning för att ge klädplaggen bekvämlighet och funktionsduglighet. De material ridbyxorna är gjorda av måste vara starkt nog att sy fast skoningen i och så att inte sömmarna går sönder när byxorna används. Många av materialen är bomullsbaserade och blandade med syntetiska material. De bomullsbaserade materialen har jag valt för att ge kollektionen en naturlig, fritidsinriktad och bekväm känsla.

Till min kollektion behövde jag bitar av mocka- eller konstläder att använda till skoningen i ridbyxorna. Att använda äkta mocka och läder skulle också gå bra, men med tanke på att plaggen gärna skall vara lätta att tvätta, skulle läderimitation vara mera användbart. Det visade sig dock vara ett problem att hitta passande läderimitation. De konstläder jag har hittat har inte varit tillräckligt mjuka att använda till ridbyxor, eller sedan har konstlädrets färger och ytstrukturer inte lämpat sig för min kollektion. I de plagg som jag har gjort mönster till och som förverkligats har jag använt ett tunt för möbler avsett tyg i polyester som har en sträv yta, vilket kan tjäna samma syfte som ett mera korrekt material. I ett par ridbyxor har jag använt äkta mocka för variationens skull. Flera material som jag har gjort visningskläderna av är inte desamma som de verkliga materialen i portfolion. Rätt material har varit svåra att hitta och jag har skaffat dem från olika tygbutiker och fabriksbutiker.

Klädernas utformning

Kläderna i de två teman är designade till sammanhängande helheter med liknande skärningar och former. Jag ville att produkterna sinsemellan skulle bilda helheter, men ändå skilja sig tillräckligt mycket ifrån varandra för att löna sig att tillverkas. Jag ville att utseendet på de två säsongernas skulle vara klart åtskiljda, för att kollektionen skulle vara varierande. Klädplaggen i vår- och sommarkollektionen används vid ridning, som överdragsdräkt över ridkläderna eller som fritidskläder när man inte rider. Klädernas formgivning är ergonomiskt anpassade till ryttarens rörelser, sätt att sitta på hästryggen och bibehållningen av ryttarens hållning. Kläderna är ganska kroppsnära för att de inte skall fladdra omkring. De flesta dräkthelheterna är uppbyggda av ett yttre lager, mellan lager och ett inre lager. De flesta produkternas design förenklades under planeringsprocessen. Framst gallrade jag bort onödiga sömmar och delar som inte hade någon funktion. Speciellt de kläder som realiserades förenklades eller förändrades drastiskt från prototypstadiet till den färdiga produkten.

Jag har namngett kollektionens produkter med namn som förknippas med stämningen i de två olika teman. Namnen har jag liksom färgernas namn tagit från ridsportens eget ordförråd och termer. Kollektionen Kavallak för våren - sommaren 2008 består av 26 klädesplagg och 10 accessoarer. Tillsammans bildar produkterna nio dräkthelheter, varav fem är för våren och fyra för sommaren.

kavallak

Ryttarekipering

PRESENTATION AV PRODUKTEN

Vår - sommar 2008

Det första temat innehåller sammanlagt 17 plagg kläder och nio accessoarer. Från vårsäsongens produkter har jag gjort mönster till åtta klädplagg som har sytts upp och som skall visas på skolan modevisning. De förverkligade kläderna är jackorna Fanfar och Hiha, västen Piaffa, fleecetröjan Ganasch, skjortan Piruett och byxorna Dressyr, Galopp och Voltige. I vårsäsongens kollektion finns fyra jackor och en väst. De korta jackorna kan användas under våren och ännu på sommaren, medan de varmare jackorna används på våren. Alla jackorna och västarna öppnas med dragkedja framtill så att de lätt och säkert kan tas av och kläs på fastän ryttaren sitter på hästryggen. Västen är ett svalare alternativ till jackor att ha på sig. De längre jackorna kan användas vid uppvärmning innan träning och på fritiden. Jackornas fållar är formade och har slitsar för att ge plats åt benens rörelser. Jag har gjort de flesta jackornas midjor lätt åtsittande eller justerbara för att det inte skall samlas luft i jackornas och tröjornas ryggar så att det ser ut som om ryttaren har dålig hållning. Jackornas huvor är fästade vid jackornas hals med tryckknappar som öppnas av sig själva om huvan skulle råka att fastna i någonting. Jag har gjort längden på jackornas ärmarna i olika former. Jackan "Hiha" i vårens kollektion har en ärm som är delad i två bitar. Ärmarna kan användas på två olika sätt som en normallång och en kortare variant. Den övre ärmens längd räcker till armbågarna. Tillsammans med den nedre ärmen bildar de en lång ärm och den nedre delen är avtagbar med en dragkedja. De kortare ärmarna ger variation och jackan kan användas som ett lättare plagg genom att ta bort dem. Jackan Hiha är ett av de åtta plagg som jag har gjort mönster till och som har sytts upp. Den förändrades inte så

mycket efter att prototypen var färdig. Jag lade jag till en dragsko i fällan för att få den justerbar. Jackan hade också i ett tidigt skede en huva som jag valde att lämna bort. Jag tyckte inte den var nödvändig.

De yttre plaggen, jackorna och västen, har varit svårast att göra mönster till. Fanfarjackan var det första plagg jag gjorde och den förändrades mycket från prototyp till färdig produkt. Jag hade först gjort jackan för liten, så jag fick börja om för att jackan inte skulle vara för snäv. På ärmarna skulle det också finnas öljetter, men när jag försökte applicera dem skar öljetterna sönder tyget. På så sätt gick en del av den bakre ärmen sönder. Jag hade inte mera tyg, så för att reparera ärmen var jag tvungen att dela upp den bakre delen av ärmen i två delar, vilket jag gjorde med båda ärmarna för att de skulle vara likadana.

Jag har för våren designat fyra byxor, varav tre är ridbyxor och ett par överdragsbyxor. Jag har använt de traditionella formerna i designen av ridbyxorna, vilket betyder snäva byxor med knä- eller helskoning. Skoningen i läder, mocka eller konstläder på ridbyxorna tycker jag är ett nödvändigt element. Med skoningen sitter ryttaren stadigare i sadeln. Nya idéer på byxornas former kan säkert utvecklas, men jag anser att de traditionella fungerar bra som de är och att ändra formen bara för ändringens skull inte är tvunget. Jag har dock formgivit vårsåsongens ridbyxa "Galopp" mera avvikande från de traditionella formerna än kollektionens andra byxor. "Galopp" har jag designat som ett mellanting av helskodda och knäskodda ridbyxor så att skoningen har en annorlunda form. Utan att tänka i för konservativa banor tycker jag att de traditionella idéerna är estetiska och karaktäristiska för ridsporten, och därför har jag valt att använda mej av dem. Midjan på byxorna är hög för att ge stöd åt ryttarens kropp och korsrygg. Midjan är också tillräckligt hög och formerna på byxorna följsamma för att ge bekvämlighet och inte strama åt på ryttarens kropp.

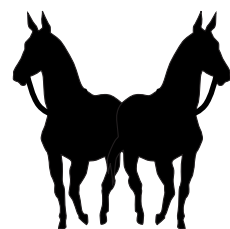
Jag har designat fyra långärmade tröjor av fleecematerial som mellanlager, varav det ena har en stickad yta. Materialen är lika varandra, men tröjorna skiljer sig från varandra i

utseendet. Tröjornas fållar fungerar på samma sätt som på jackorna. Fållarna är formade för att ge plats åt rörelser. Som inre lager har jag gjort två kortärmade toppar, en med logotryck. Jag har också gjort en långärmad topp och en tävlingsskjorta.

I sommarkollektionen har jag designat en jacka och en väst som yttre lager. Där finns en tunn väst som kan användas ovanpå toppar och en huvtröja. Jag har gjort två kortärmade toppar, en med 3/4- dels ärm och i säsongen återkommer samma topp med tryck som finns i vårsäsongen. Jag har designat ett par nya helskodda ridbyxor och därtill finns ett par vårsäsongens ridbyxor i ny färg. Jag har också gjort ett par shorts i denim tyg som inte används vid ridning. Kavallak logon är det enda trycket som förekommer i vårens kollektion. Trycket används på klädplaggens lappar i nacken där också klädernas storlek finns tryckt. Logon används också som tryck på ett par av byxorna och på handskar. Logon finns broderad på fleece-tröjor och på strumpor. Sommarkollektionen innehåller två tryck, Kavallak-logon och ett randigt tryck inspirerat av ett staket.

Accessoarer

Jag har formgett 10 tillbehör till min kollektion. Accessoarerna, som strumpor och handskar är en viktig del av ridsportutrustningen och därför har jag gjort många. Handskar används alltid vid ridning för att skydda ryttarens händer och ge ett bättre grepp om tyglarna. Jag har också designat stora väskor som man kan bära ridstövlar, kläder och ridhjälm i till exempel på väg till eller från träningar och tävlingar. Desamma strumporna återkommer i båda säsongerna i nya färger. Strumporna är knälånga eller räcker till vaderna. De knälånga strumporna kläs på över ridbyxornas byxben. På så sätt är det sedan lätt att dra på ridstövlarna utanpå. Till vårsäsongen har designat en stickad mössa och ett hjälmöverdrag.



kavallak VÅR - SOMMAR 2008

mat. nr. 01

100% micropes
345 gr/m2

mat. nr. 05

100% pes fleece

mat. nr. 09

98% co, 2% el

mat. nr. 02

co, pu.

mat. nr. 06

coolmax
100% pes
145 gr/m2

mat. nr. 10

98% co, 2 el

mat. nr. 03

67% co, 35% pa
205 gr/m2

mat. nr. 07

100% co

mat. nr. 11

100% pes
tvätta i 30 grader C

mat. nr. 04

100% pes knit
339 gr/m2

mat. nr. 08

88% co, 12% el
210 gr/m2

mat. nr. 12

mocka

mat. nr. 13

resår
100% co

mat. nr. 20

35% pa, 65% co
200 gr/m2

mat. nr. 25

mat. nr. 14

foder
100% pes

mat. nr. 21

100% co

mat. nr. 15

meshfoder
100% pes

mat. nr. 23

90% pa, 10% el
250 gr/m2

mat. nr. 16

läder

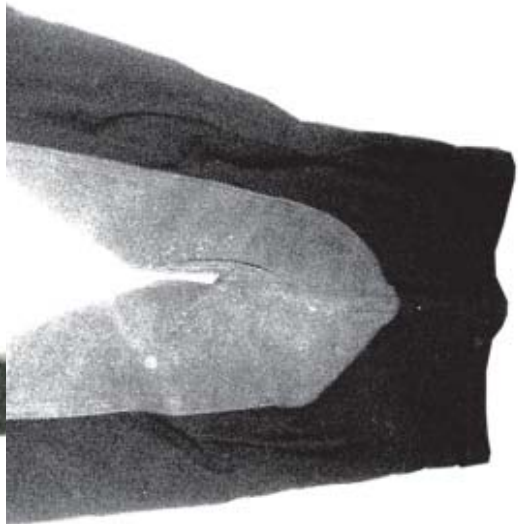
mat. nr. 24

98% co, 2% el
315 gr/m2

material nummer, VÅR - SOMMAR 2008





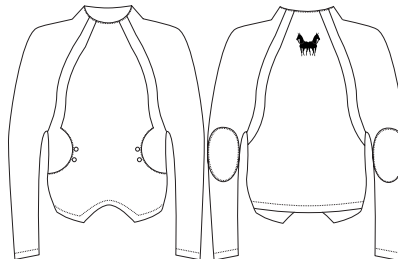
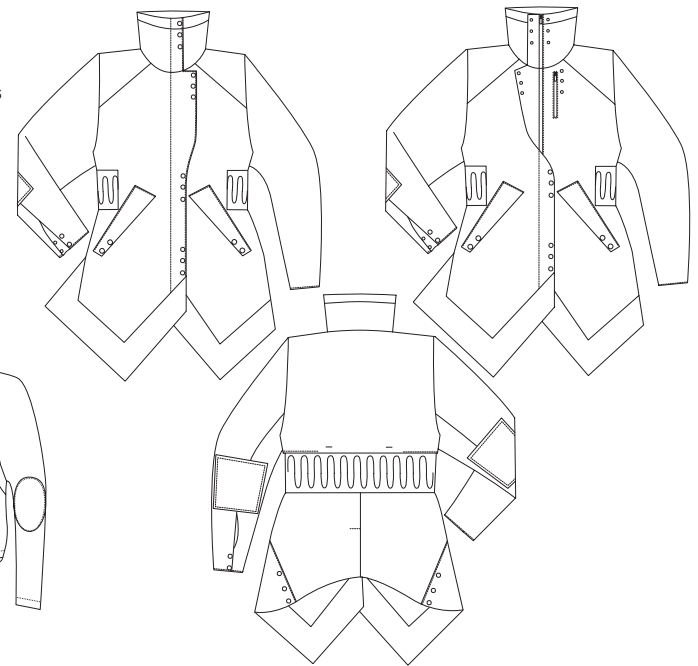


VÅR





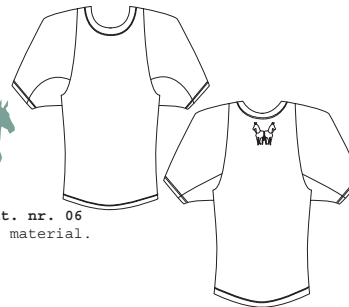
FANFAR mat. nr. 01, 14, 15
 är en fritidsjacka med ventilering i ryggen, förstärkta armbågar, två stora fickor fram och en mobilficka. Jackan är fodrad med polyesterfoder och i ryggen meshfoder. Kragen är fodrad med fleece.



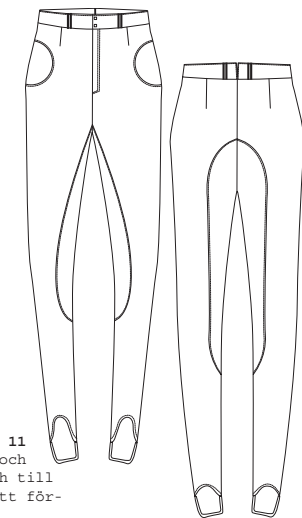
POÄNG mat. nr. 04, 13
 är en långärmad tröja i fleecetyg med stickad yttre sida. Två runda fickor fram som stängs med knappar och som är lätta att förvara handskar i.



POLO mat. nr. 06
 är en kortärmad topp i elastiskt material.

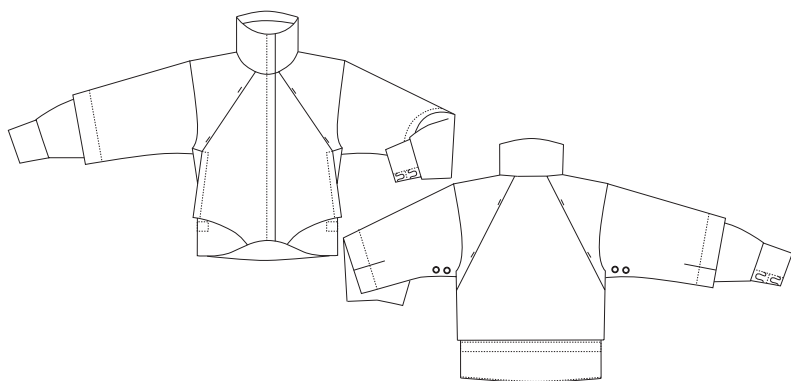


DRESSYR mat. nr. 09, 11
 är helskodda ridbyxor i elastiskt material med hög midja och hålla under foten. En slits bak ger plats åt rörelser och till byxorna kan också användas bälte. Två runda fickor fram att förvara handskar i.

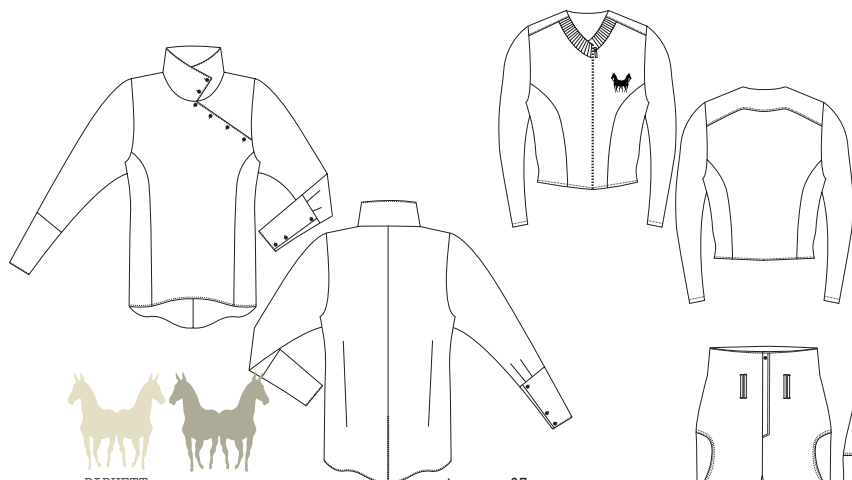








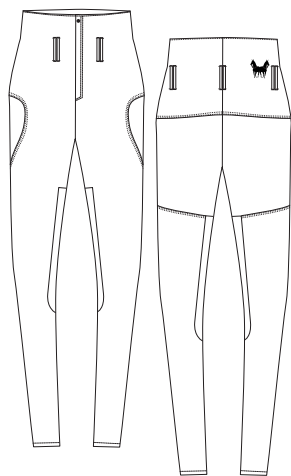
HIHA mat. nr. 02, 14, 15, 05
 är en kort fritidsjacksa i lätt vatten- och vindavvisande material med avtagbar nedre ärm, två fickor fram och ventilering i ryggen och på axlarna. Jackan kan justeras nedtill med dragsko. Jackan är fodrad med meshfoder och kragen är fodrad med fleece.



VOJLOCK mat. nr. 04
 är en långärmad tröja i fleecetyg med stickad yttre sida. Öppnas med dragkedja framtill. Kavallaklogo broderad.



PIRUETT mat. nr. 07
 är en långärmad skjorta i elastiskt material som kan användas till träning och tävling. Fällan formad och med slits bak. Öppnas med knappar framtill och i ärmarna.



GALOPP mat. nr. 10, 12
 är halvskodda ridbyxor i elastisk denim material med hög midja. Till byxorna kan användas bälte. Två fickor fram på benen att förvara handskar i. Kavallak-print bak.

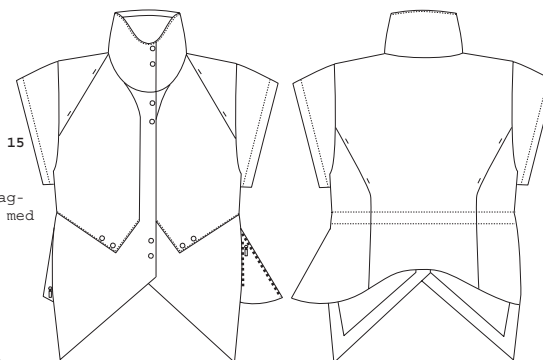




PIAFFA

är en ridväst med korta ärmor i lätt material som används på fritiden, på uppvärmning och träning. Två fickor fram. Formad kortare baktill och med slitsar i sidorna som justeras med dragkedjor. Ventilering på axlarna och i ryggen. Jackan är fodrad med meshfoder.

mat. nr. 03, 14, 15



GANASCH

är en långärmad tröja i fleecetyg. Ficka att förvara handskar i på högersida. Varma axlar och öppen nertill med tvådelad fäll.

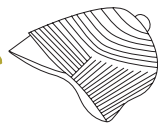
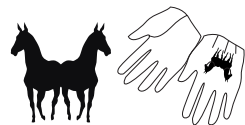
mat. nr. 05



BLÅS

är en långärmad topp i två elastiska material.

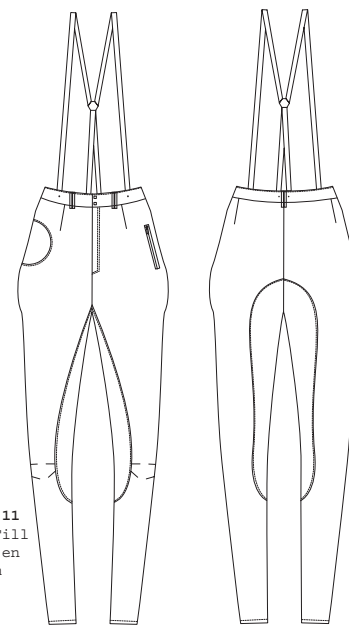
mat. nr. 06, 08



VOLTIGE

är helskodda ridbyxor i elastisk material med hög midja. Till byxorna kan användas bälte och hängslen. Två fickor fram, en rund på höger sida att förvara handskar i och en ficka som stängs med dragkedja. Öppna veck i knäna som ger plats åt knäets rörelser. Kardborreknäppning i bensluten.

mat. nr. 09, 11



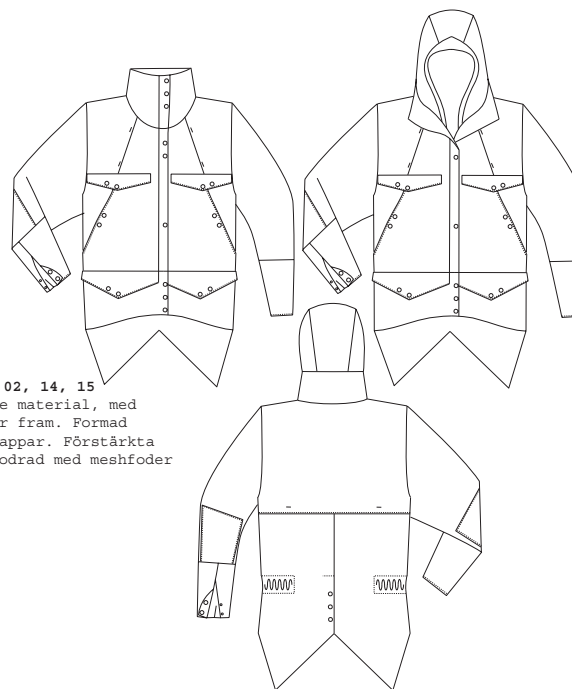




SCHABRAK

är en ridjacka i lätt vatten- och vindavvisande material, med avtagbar huva, fyra stora och två mindre fickor fram. Formad längre baktill och med slits som stängs med knappar. Förstärkta armbågar och ventilering i ryggen. Jackan är fodrad med meshfoder i ryggen och med polyesterfoder.

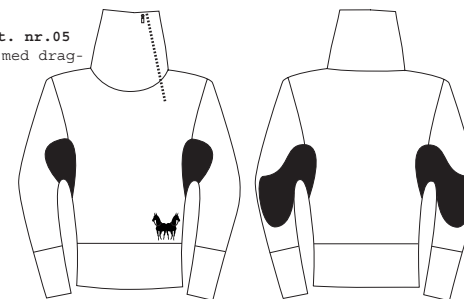
mat. nr. 02, 14, 15



LYKTA

är en långärmad tröja i fleecetyg med hög hals. Öppnas med dragkedja i halsen. Kavallak-logo broderad framtill.

mat. nr.05

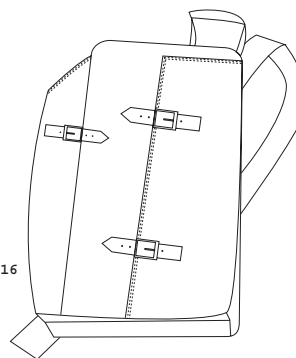


DRESSYR ridbyxa



GRIMMA väska

mat. nr. 10, 16







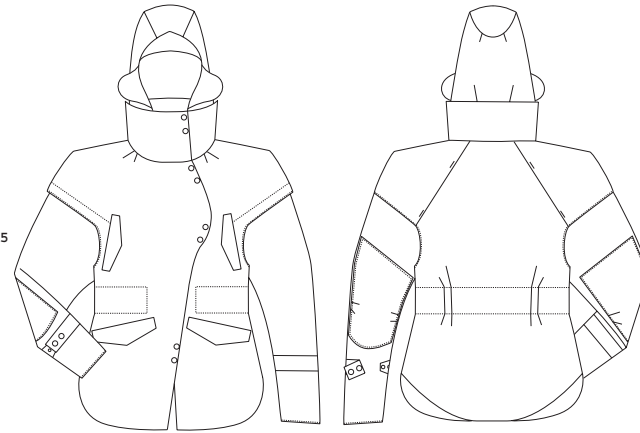


KANDAR & BRIDONG

är en dräkt med jacka och byxor som används ovanpå tränings- och tävlingskläder. Jackan har avtagbara ärmar, avtagbar huva med öronlappar och keps. Justerbar midja, fyra fickor fram och en innerficka. Ventilering på axlarna och i ryggen.

mat. nr. 01, 14, 15

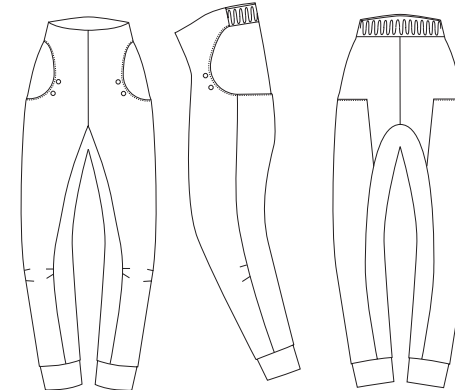
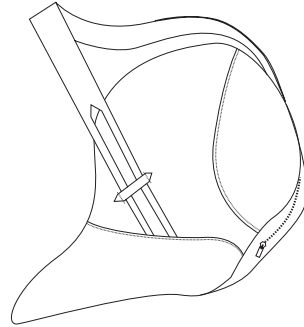
Byxorna är lätta att dra utanpå ridbyxorna och har runda fickor fram.



SADEL

är en väska i läder

mat. nr. 16



KVALETTI

är en kortärmad t-skjorta med Kavallak-tryck och slitsar i sidorna.

mat. nr. 08





SOMMAR 2008





HAGE TRYCK



MELASS

SKIMMEL

HAVRE

APEL





MULE

är en långärmad, ofodrad sommarjacka för fritidsbruk. Två påsydda fickor fram och en liten mobilficka, som alla stängs med dragkedja. Formade armbågar.

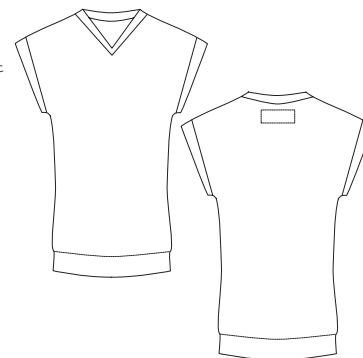
mat. nr. 20



ÄNG

är en kortärmad topp i lång modell. I elastiskt material.

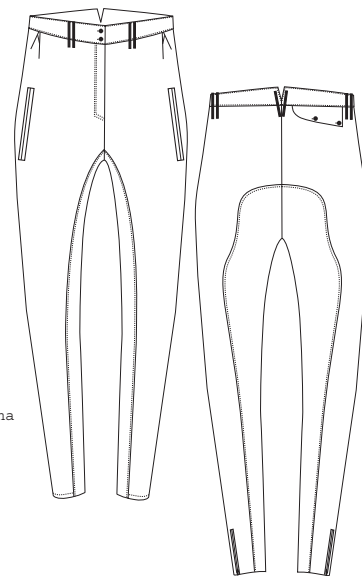
mat. nr. 23



TIMOTEJ

är helskodda ridbyxor i elastiskt denim material. Med fickor fram och en ficka bak som stängs med knappar. Gömda dragkedjor i bensluten. Normalhög midja med öppna veck fram, hållor för bälte och slits baktill.

mat. nr. 24, 11

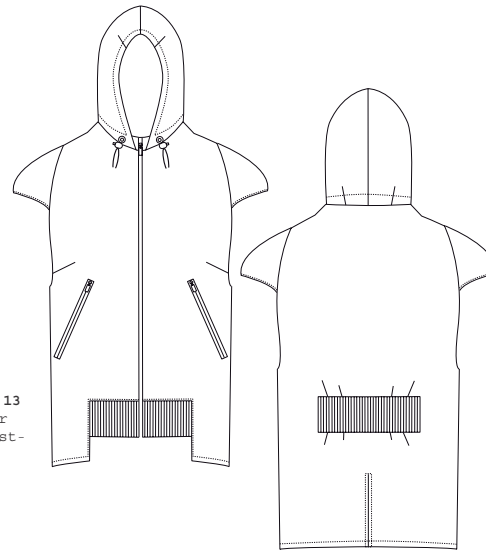






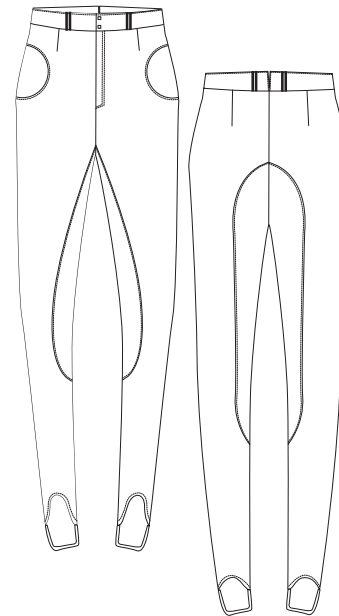
LASSO
är en ofodrad väst. Två fickor fram som stängs med dragkedja. Resår nertill som ger elasticitet. Huvan är avtagbar med knappar och justeras med dragsko.

mat. nr. 03, 13



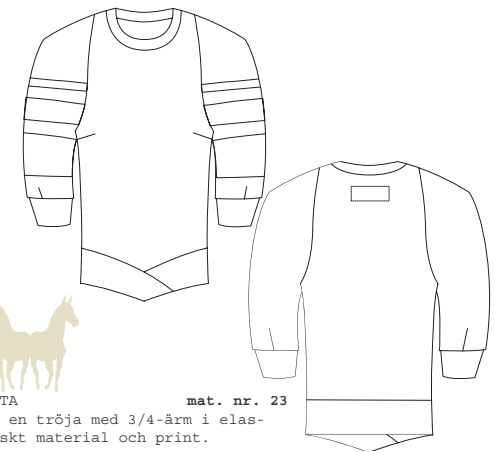
DRESSYR
är helskodda ridbyxor i elastiskt material med hög midja och hålla under foten. En slits bak ger plats åt rörelser och till byxorna kan också användas bälte. Två runda fickor fram att förvara handskar i.

mat. nr. 09, 11



BETA
är en tröja med 3/4-ärm i elastiskt material och print.

mat. nr. 23

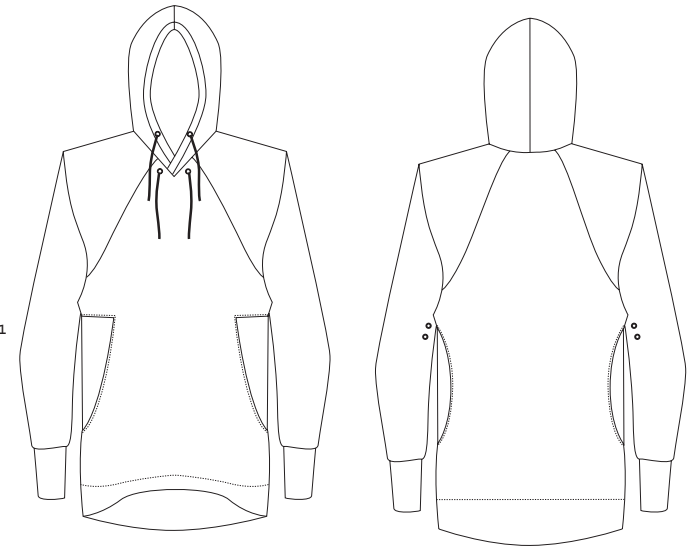






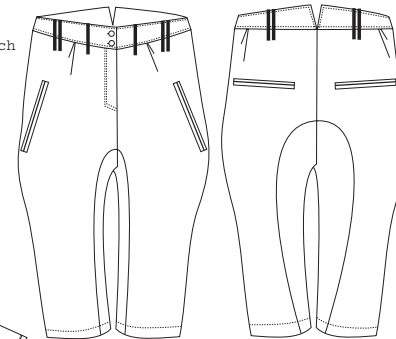
PÄLLE
är en långärmad lång huvtröja för fritidsbruk.

mat. nr. 21



FÖL
är shorts i elastiskt denim material. Med fickor fram och bak, öppna veck och slits baktill.

mat. nr. 24



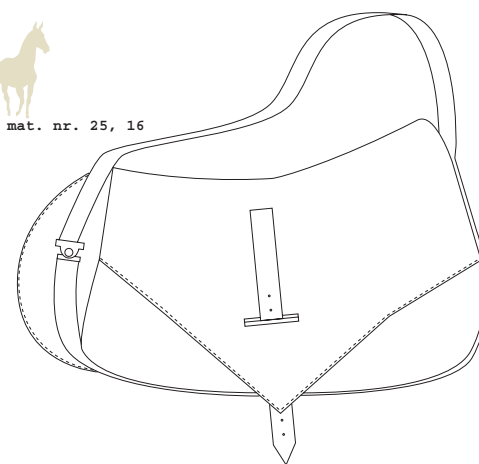
KVALETTI
är en kortärmad t-skjorta med Kavallak-print och slitsar i sidorna.

mat. nr. 08





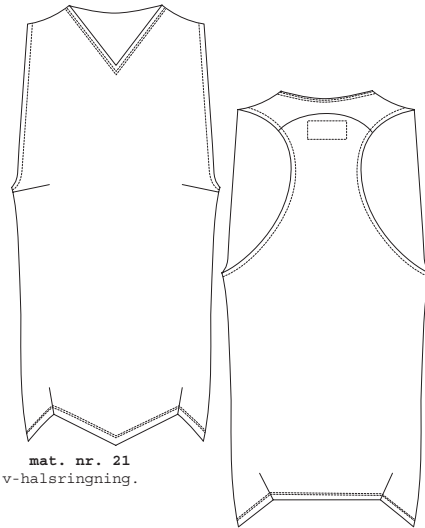
väska mat. nr. 25, 16





KLÖVER

är en tunn väst med formad nedre kant och v-halsringning.

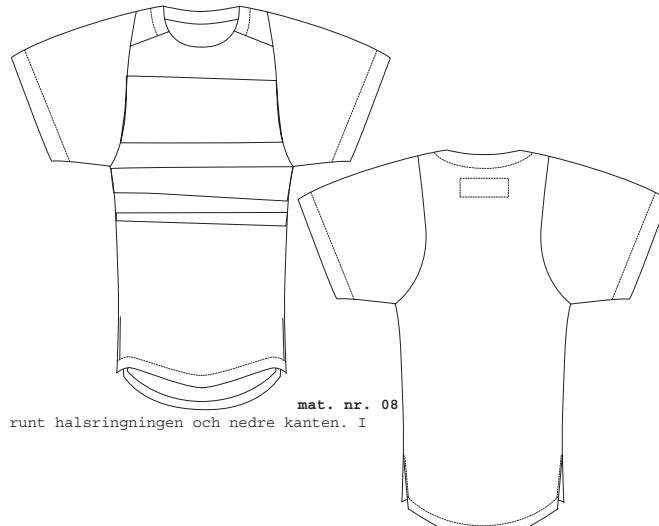


mat. nr. 21



FJORD

är en kortärmad topp med grå kanter runt halsringningen och nedre kanten. I elastiskt material och med print.



mat. nr. 08

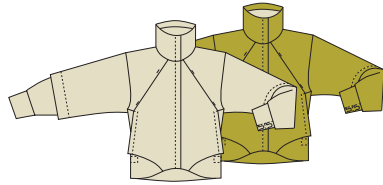
TIMOTEJ ridbyxa



FANFAR



HIHA



SCHABRAK



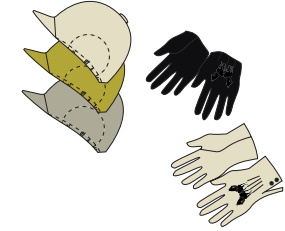
PIAFFA



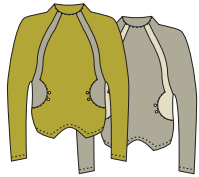
KANDAR



VOLT



POÄNG



VOJLOCK



LYKTA



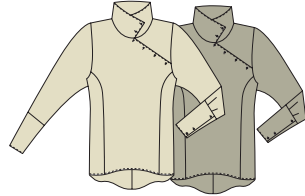
GANASCH



POLO



PIRUETT



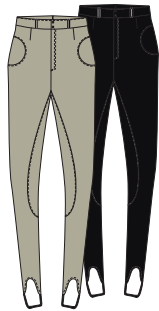
BLÄS



KVALETTI



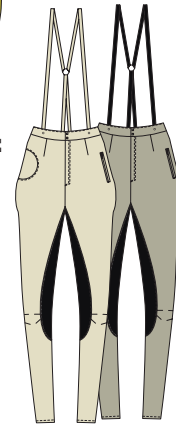
DRESSYR



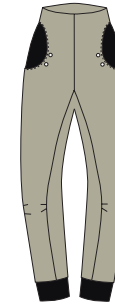
GALOPP



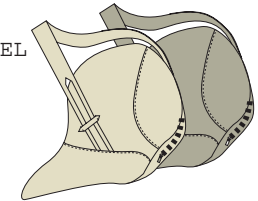
VOLTIGE



BRIDONG



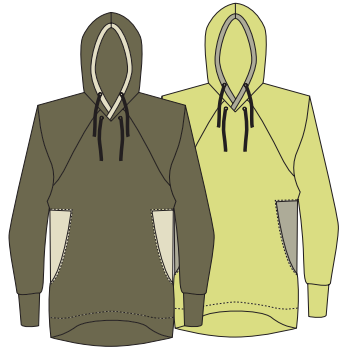
SADEL



GRIMMA



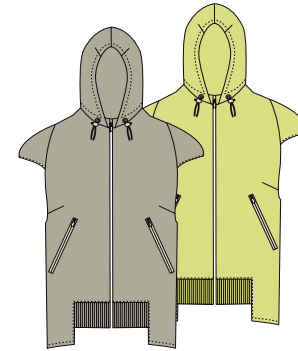
PÅLLE



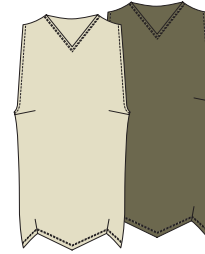
MULE



LASSO



KLÖVER



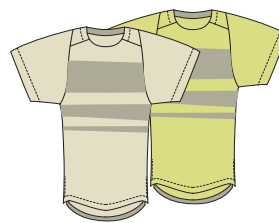
KVALETTI



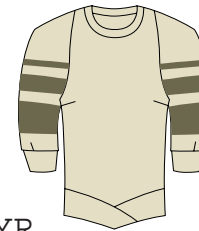
ÄNG



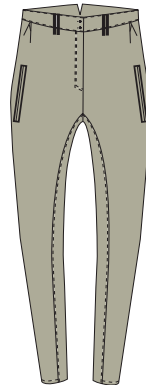
FJORD



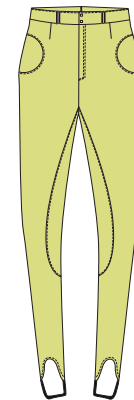
BETA



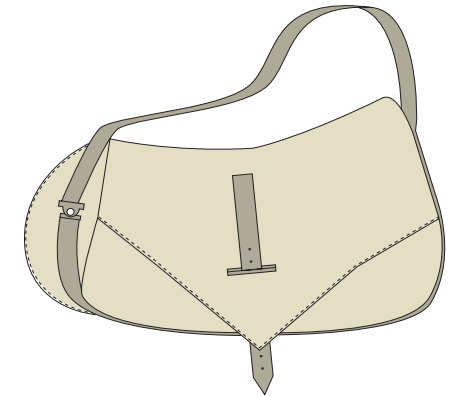
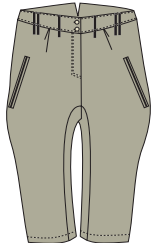
TIMOTEJ



DRESSYR



FÖL



EGEN VÄRDESÄTTNING

Att göra en kollektion sportkläder var för mej en utmanande uppgift. Fastän min kollektion är mer för fritidsbruk, måste designen ändå vara funktionell. Designen har varit begränsad på grund av de ergonomiska förutsättningarna. Jag tycker att min kollektion innehåller de typiska särdragen för ridsportkläder men med ett nyare utseende, vilket jag är nöjd med. De tekniska materialen att göra de riktiga kläderna av har varit svåra att hitta och jag har fått nöja mej med att ha de riktiga materialen i portfolion. Materialvalen har också ibland varit ett problem. Jag hade kanske kunnat få tag på rätt material via andra ställen än tygbutiker. Att göra mönster till produkterna var också en krävande uppgift i och med att design av sportkläder inte är ett bekant område för mig. Jag har stundvis luggit efter i tidtabellen. Jag har gjort mycket arbete, skisser, teckningar och material som jag inte har använt för att jag inte har varit nöjd, och mycket tid har gått åt i onödan. Speciellt kläddesignen och bilderna där kläderna är tecknade på en människa, har jag gjort om flera gånger. Om jag nu skulle göra processen annorlunda, skulle jag i ett tidigare skede slå fast mina beslut och inte ändra mig så mycket och i så sena skeden. Om jag nu skulle göra annorlunda skulle jag inrikta mej mera på att antingen utveckla fler oanvända, nya idéer i klädernas design, eller så göra en mera teknisk helhet. Examensarbetet har känts som en väldigt stor och väldigt lång process. De idéer som jag presenterade på hösten när slutarbetet började hann föråldras och för mig kännas ointressanta. Därför har de gamla idéerna ersatts av nya också långt in i planeringsprocessen. Efter att nu ha samlat kollektionen i den här portfolion, känns det som en ganska liten helhet sist och slutligen, men bakom ligger en omfattande planeringsprocess.

KÄLLOR

Lewenhaupt, Tony. Modets Mening, Samhället som modeskapare, Förlags AB Wiken, Höganäs 1992

Holderness-Roddam, Jane 1988. Kilparatsastus, Koulu- ja esteratsastuksen sekä kenttäkilpailun opas, WSOY. Suomentanut Terhi Laurila.

Sly, Debby 1998. Riding Essentials, Lorenz Books

TACK TILL

Handledare:

Kia Koski

Esa Lukala

Heikki Saros

Marjut Yli-Mäyry

Sömmerskor:

Sirkka-Liisa Hölttä

Terttu Meuronen

Kontaktinformation:

KAROLINA HORTANS

+35844-321 4924

karolinah03@hotmail.

com

