



**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# KORUSARJA HIEKKAVALUTEKNIIKALLA

TEKIJÄ: Noora Paakkunainen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Noora Paakkunainen	
Työn nimi Korusarja hiekkavalutekniikalla	
Päiväys 13.10.2016	Sivumäärä/Liitteet 25/54
Ohjaaja Anna-Reetta Väänänen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä Opinnäytetyön aihe on korusarja hiekkavalutekniikalla. Työssä käydään läpi hiekkavalun peruseriaatteet päällisin puolin, niin kuin myös sen hyödyt ja haitat. Toinen osa prosessia on uniikin korusarjan valmistaminen käyttäen kyseistä valutekniikkaa.  Suunnittelu alkoi kyselyn teolla, joka tehtiin käyttämällä SurveyMonkey.com sivustoa. Kyselyn tarkoituksena oli määrittää kohderyhmän mieltymykset, tyyli kuin myös keski-ikä. Kyselyyn tarvittiin suuri määrä vastaajia, joten se jaettiin Facebookin ”suomalaiset Saksassa” ryhmässä ja tekijän omalla sivulla. Suunnitteluprosessi sisälsi myös käyttäjälähtöisesti suunnitellut korut, luonnokset ja esityskuvat. Lopullisena tuloksena syntyi uniikki hopea korusarja, joka sisältää kaulakorun, riipuksen, korvakorut ja sormuksen. Kaikki tuotteet ovat viimeistelty samalla tavalla, lähes valkeaksi ja hiukan kiiltäväksi. Lopulliseen tulokseen sisältyi myös käyttäjäkuvat mallin yllä, sekä tuotekuvia, jotta lukijalle muodostuu kokonaiskuva työstä ja korusarjasta.	
Avainsanat Hiekkavalu, korusarja, uniikki, valmistus, suunnitteluprosessi	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Noora Paakkunainen			
Title of Thesis Jewellery Collection Using Sand Casting Technique			
Date	13.10.2016	Pages/Appendices	25/54
Supervisor(s) Anna-Reetta Väänänen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>Subject of thesis is Jewellery Collection Using Sand Casting Technique. The work explains the main theory behind sand casting techniques and as well the advantages and disadvantages in it. The other part of the work is the production of a unique set of jewellery, using described casting techniques.</p> <p>To start the design process, a survey was made, using the SurveyMonkey.com website, with the goal to find out the target customers preferations in style and also their average age. As the survey needed critical mass of answers, it was posted and shared in the Facebook group "Finns in Germany" and the authors own timeline. Also the designing process included user based design with sketches and final sketches. The designing process ended up in the creation of complete set of silver jewellery including a necklace, pendant, earrings and a ring. They are all finished, so that the end result is almost white and a bit shiny. To finalize the process and also to give the reader a first impression of how the collection will look worn by a person, the work contains product pictures as also user pictures with a model.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Design, unique, sand casting, jewellery collection, planning process, manufacturing</p>			

## Sisällys

1. Johdanto.....	5
1.1 Taustat.....	5
1.2 Työn tavoitteet.....	6
1.3 Hiekkavalu menetelmänä .....	7
2. Tiedonhankinta .....	9
3. Hiekkavalut.....	12
4. Käyttäjärhmän määrittely .....	14
5. Suunnitteluprosessi ja tuotteet .....	16
5.1 Tuotesuunnittelu.....	17
5.2 Valmiit tuotteet.....	21
6. Pohdinta .....	25
LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT .....	26
LIITE 1. KYSELY.....	30

# 1. Johdanto

Hiekkavalu on korunvalmistuksessa hiukan unohdettu menetelmä, vaikka se on hyvin tehokas ja nopea tapa valmistaa koruja. Hiekkavalu ei ole yhtä tarkka kuin kipsivalu, mutta kuitenkin paljon nopeampi valutapa. Tämä on yksi syy miksi valitsin tämän opinnäytetyöni aiheeksi. Lisäksi koin, että menetelmä on minulle hyvä ja koin, että sillä saa tehokkaasti uniikkia lisäarvoa työhöni.

Suunnitelmissani on tulevaisuudessa perustaa oma yritys Saksaan, ja koen tekniikan olevan keino yhdistää oma visuaalinen makuni ja tehdä myös myyvä mallisto myöhemmin, tämän uniikin lisäksi.

## 1.1 Taustat

Suunnitellessani opinnäytetyötäni pohdin tarkoin, mitä haluaisin tehdä. Selvää minulle oli, että sen on oltava minulle myös tulevaisuudessa hyödyksi ammatillisesti ja mahdollisesti myös selventää omaa suuntaani muotoilijana. Oman muotokielen löytäminen kokeilemalla ja testailemalla tekniikkaa on luontevinta omalle tavalleni työskennellä.

Olen aiemmin opiskellut kahden vuoden ajan metalliartesaaniksi Savonlinnan ammatti ja aikuisopistossa kovien materiaalien linjalla. Kyseisessä opinahjossa pääsin kokeilemaan tekniikkaa, jota siellä käytettiin. Tekniikka on erinomainen nopeisiin, mutta ei turhan tarkkoihin valuihin, joissa myös oma viehätöksensä tulee sattuman kautta. Valulla saa kauniin pinnan ja elävää ilmettä tuotteeseen, mikä on juuri omiaan minulle ja vastaa omaa esteettistä silmääni.

Aiheen valintaan vaikutti myös viimeisin harjoitteluni Saksassa Iris Merklen Fingerglück- yrityksessä. Harjoitteluni ajan suoritin omaa projektiani joka painottui rakenteisiin ja tekstuureihin. Tein myös valukokeiluita seepialla sekä valumalleja kipsivaluihin. Pohdin samaan aikaan omia mahdollisuuksiani tulevaisuuden yrittäjänä. Mikä olisi itselleni vastaava keino luoda nopeita valuja ja tuotteita niin että, sen voisi myös tehdä pienemmässä tilassa ja persoonallisesti. Pitkäaikainen tavoitteeni on tulla yrittäjäksi muotoilunalalle, ja tämä työ tukee myös tavoitettani.

Keväällä tullessani takaisin Suomeen pyysin isääni valmistamaan minulle hiekkavaluun soveltuvat muotit, tilasin hiekat ja muut oheiset tuotteet. Alun perin tarkoitukseni oli vain kokeilla ja muistella kuinka hiekkavalut syntyvät, mutta sitten siitä tulikin loistava aihe opinnäytetyöhöni. Aihe, josta haluan tietää lisää ja olla siinä omalla tavallani taitava.

## 1.2 Työn tavoitteet

Työni päätavoitteena oli luoda uniikkikorugarja hyödyntämällä hiekkavalu-tekniikkaa. Samalla halusin oppia kunnolla käyttämään jo ennalta hiukan tuttua tekniikkaa omalle toimintatavalleni ja tyylilleni sopivalla tavalla. Aion käyttää kyselyä apunani ja pienenä ohjenuoranani uniikille korugarjalleni. Uniikkiudesta huolimatta, aion säilyttää mahdollisuuden tuottaa niistä silikonimallit ja valmistaa niitä sarjatuotantona.

Tavoitteenani on luoda sarja, johon kuuluu korvakorut, kaulakoru, riipus ja sormus. Sarjan tulee olla yhtenäinen. Tuotteet valikoituivat kyselyn perusteella. Korvakoruista muodostui roikkuvat, sillä halusin niistä yksinkertaisuudesta huolimatta näyttävät, sekä suuri osa vastaajista kertoi käyttävänsä mielellään roikkuvia korvakoruja. Riipuksen halusin vetoavaan nuoreen asiakaskuntaan ja myös olevan helppo ja rento arkikoru. Kaulakorusta halusin näyttävän, ja olevan mieleinen vanhemmalle vastaajalle, korun tuli olla siro mutta kuitenkin näyttävä ja juhlava. Suuri osa vastaajista kertoi käyttävänsä sormuksia, vaikkakin useimmin vain vihki- tai kihlasormuksia. Tästä syystä totesin sormuksen olevan helppo tuote kaikille, eikä liian vieras. Halusin tuottaa sarjan, koska silloin on helpompi löytää kohderyhmä. Sarjassa voi olla ihmisille yksi tuote, tai vaikka koko tuoteperhe, mikä kiinnittää huomion.

Tietoa tuotteiden muotoiluun ja luomiseen hankin kyselyn avulla. Kysely ohjaa muotokielen muotoutumista paljon, mutta myös haluan sarjan henkivän ajattomuutta ja luonnollisuutta ja voimakasta tekstuuria. Tekstuuri on juuri yksi syy miksi valitsin kyseessä olevan tekniikan ja sen elävyys pinnassa tekniikan myötä miellyttää visuaalista silmääni erittäin paljon.

Tavoitteenani oli luoda tasapainoinen uniikkimallisto ja näppärä tietopaketti hiekkavalusta, josta mahdollisesti voisi olla hyötyä myös muille myöhemmin. Selaillessani muita opinnäytetöitä, en moniakaan hiekkavalua käsittelevää työtä löytänyt. Kirjallisuutta aiheesta löytyi myös niukasti, joten myös sen vuoksi päätin itse kokeilemalla tarkastella tekniikan mahdollisuuksia. Halusin myös kartoittaa käyttäjän mahdollisimman hyvin, jotta koruni voisi myöhemmin päätyä myyntiin tulevassa yrityksessäni.

Tiedonhankinnassa tavoitteeni oli löytää mahdollisimman paljon tietoa hiekkavalutekniikasta, laajalti kuin myös hankkia tietoa itse kokeilemalla ja tekemällä. Halusin luoda itselleni hyvän tietopaketin, tulevaisuuttani varten, sekä vahvista omaa näkemystäni millaisia töitä teen

### 1.3 Hiekkavalu menetelmänä

Valaminen tarkoittaa nestemäisen aineen kaatamista muottiin. Tämä menetelmä on yleisin korujen valmistustapa, jopa noin 80% koruista valmistetaan näin. Menetelmää käytetään joko kokonaisen korun valmistamiseen, tai vaihtoehtoisesti vain osien tuottamiseen. Yleisin valutekniikka on keskipako- tai tyhjiömenetelmä (Kultasepänalan Wiki. 2016-10-2.).

Vahavalumenetelmällä tehdyistä koruista, taide- ja käyttöesineistä on esimerkkejä jo tuhansien vuosien takaa. Näitä tuotteita on löydetty eripuolilta maailmaa ja ne paljastavat, että jo kauan sitten ihmiset osasivat tehdä taidokkaita valuja. Valukappaleet ovat olleet jo tuolloin ison kokoisia, joka osoittaa, että ihmiset ovat osanneet valmistaa isoja muotteja ja sulattaa suuria määriä metallia. Monien samanlaisten tuotteiden löytyminen paljastaa myös, että myös muotinteko hallittiin. (Hyvärinen ja Hyvärinen. 2013, 15.)

Hiekkavalu on yleinen ja usein käytetty valumenetelmä metalliesineiden valmistuksessa, niin teollisuuden kuin koriste-esineidenkin tuotossa. Hiekkavalussa käytettävä hiekka on hienojakoista ja tiiviiksi pakkautuvaa. Valu aloitettaessa valmistetaan mallikappale, jonka tulee olla tarpeeksi kiinteä ja kova, selvitäkseen hiekkaan painamisen ja pakkaamisen. Mallin ollessa valmis se painetaan paikoilleen hiekkaan hiekalla täytettyyn kehän puolikkaaseen. Ylempi osa kehästä liitetään ala-osaan ja kehikko täytetään hiekalla. Jos valusta halutaan ontto, valmistetaan keerna, eli hiekkasydän. Keerna kovetetaan ja lisätään ennen valun tekoa. Kun kehikko on täytetty hiekalla, kehys avataan ja malli poistetaan keskeltä, lisätään ilmakehät ja muotti suljetaan uudelleen valua varten. Tämän jälkeen metalli sulatetaan ja kaadetaan rauhallisella mutta yhtäjaksoisella kaadolla muottiin. Muotin jäähtyttyä, kehikko avataan ja valmis kappale voidaan poistaa. (Kultasepänalan Wiki.2016-10-2.)

Käytin opinnäytetyöni koruissa materiaalina hopeaa. Hopea on valumenetelmää käytettäessä hyvä valinta sillä hopea sulaa helposti käyttäen kaasupoltinta, eikä näin ollen tarvitse lisäksi happikastetta tai koneellisesti puhallettua lisäilmaa (Hyvärinen ja Hyvärinen. 2013, 186). Ja tällaiseen ei olisi edes ollut mahdollisuutta koulun laitteilla.

Alteams Group (2016-10-4) on julkaissut valumenetelmistä taulukon. Taulukossa on vertailu eri valumenetelmiä. Taulukko paljastaa hiekkavalumenetelmän hyvät puolet: menetelmässä pystytään valmistamaan pieniä määriä tuotteita suhteellisen pienillä kustannuksilla. Myös suunnittelun vapaus on suuri hiekkavalulla valmistettaessa ja mittatarkkuus on hyvä.

Taulukko 1. Eri valumenetelmien vertailu

	Hiekkavalu	Kuorimuottivalu	Kokillivalu	Matalapainevalu	Painevalu
Valuaihion paino, kg	0,1 ... 500	0,1 ... 15	0,01 ... 50	1 ... 70	0,01 ... 30
Vuosimäärä, kpl	1 ... 5000	50 ... 10 000	100 ... 50 000	100 ... 10 000	5000 ... 1 000 000
Malli-/työkalukustannus	Pienuhkö	Pienuhkö/ keskinkert.	Keskinkert.	Keskinkert.	Korkeahko
Muutuskustannus	Pieni	Pienuhkö/ keskinkert.	Keskinkert.	Keskinkert.	Korkeahko
Suunnittelun vapaus	Erittäin suuri	Suuri	Suuri	Suurehko	Suurehko
Pienin seinämäpaksuus, mm	4 ... 6	2 ... 4	3 ... 4	3 ... 4	0,8 ... 1,5
Mittatarkkuus	Kohtalaisen hyvä	Hyvä	Hyvä	Hyvä	Erittäin hyvä
Saavutettava pinnankarkeus,	≥ 6,3 (12,3)	≥ 6,3	≥ 3,2 (2,5)	≥ 3,2	≥ 1,6 (0,8)
Valuseokset	AlSi10Mg AlSi7Mg AlSi9Cu2 AlSi7Cu2	AlSi10Mg AlSi7Mg AlSi12 AlMg3	AlSi12 AlSi10Mg AlSi7Mg	AlSi12Mg AlSi10Mg AlSi7Mg	AlSi9Cu3Fe AlSi12 AlSi10Mg AlSi11Cu2(Fe)
Erikoisominaisuuksia	Myös hiekkakeernalla ja lämpökäsitelyinä	Myös hiekkakeernalla ja lämpökäsitelyinä	Myös hiekkakeernalla ja lämpökäsitelyinä	Myös hiekkakeernalla ja lämpökäsitelyinä	Myös lämpökäsitelyinä (tietyin edellytyksin)

(Altems Group. 2016 Muokattu. Paakkunainen 4.10.2016.)



## 2. Tiedonhankinta

Lähteenäni työssä käytän alamme kirjallisuutta, verkkolähteitä ja kirjoittamisen oppaita ja kyselyä. Koin myös Youtube videot hyödyllisiksi opinnäyteprosessini ja valutekniikoiden kannalta. Aion myös käyttää hyödykseni omia pohjatietojani, jotka ovat peräisin aiemmasta koulustani Savonlinnan ammatti ja aikuisopistolta Artemiasta, kovien materiaalien linjalta, jota kävin parin vuoden ajan ennen nykyistä kouluani. Edellinen kouluni käytti tekniikkaa hyvin paljon pieniin valuihin, jotka oli mahdollista tuottaa hyvinkin nopeasti

Tein myös tuoteselvitystä. Selvitin Internetin syövereistä koruja, jotka on valmistettu hiekkavalu menetelmällä. Näin sain hieman kuvaa siitä, minkälaisia tuotteita muut korujen valmistajat ovat päätyneet tekemään kyseisen menetelmän avulla. Huomasin hiekkavalutekniikalla tehtyjen korujen olevan suhteellisen harvassa ja hiukan vaikea löytää. Aikani selailtua löysin muutaman (kuvakollaasi 1), mitkä poikkesivat jonkin verran omasta tyylistäni.



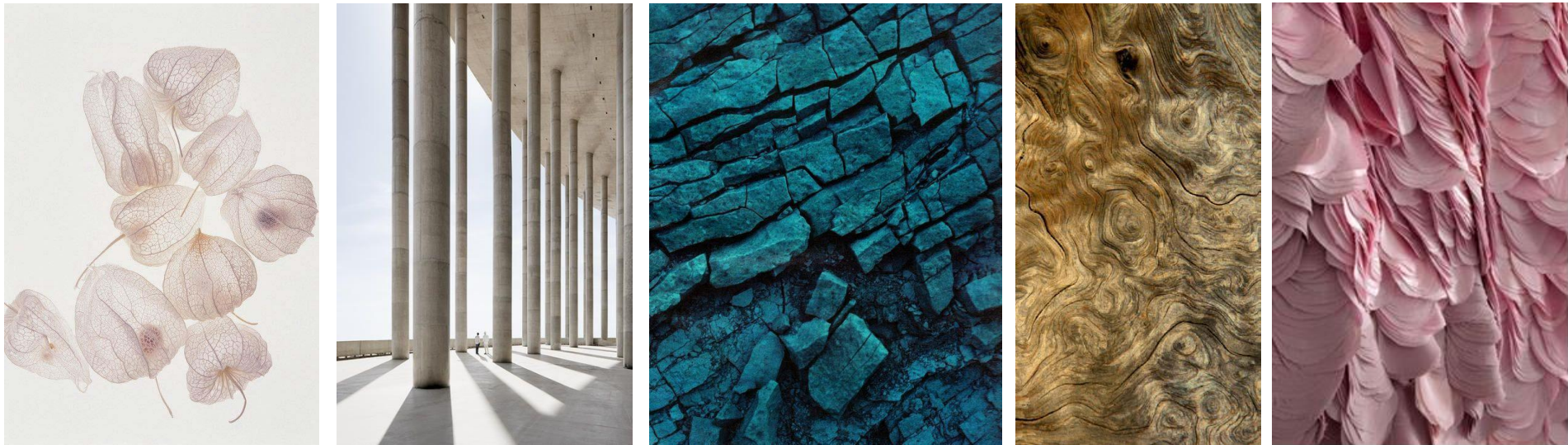
*Kuvakollaasi 1. Hiekkavalutuotteet. Paakkunainen2016. Tarkemmat lähteet löytyvät lähdeluettelosta.*

Loin Surveymonkey nettisovelluksella kyselyn, jonka jaoin Facebookin suomalaiset Saksassa yhteisössä. Kyselyn jako paikkaa mietin tarkoin, sillä halusin saada mahdollisimman laajan ikäryhmän ja mahdollisimman erilaisia ihmisiä vastaamaan kyselyyni, saadakseni mahdollisimman laajan näkemyksen kohderyhmästä.

Suomalaiset Saksassa - ryhmä sen vuoksi, että suunnitelmissani on valmistumisen jälkeen muuttaa kyseiseen maahan ja perustaa oma yritykseni sinne jossain vaiheessa. Mikä olisi siis otollisempi ryhmä kuin suomalaiset Saksassa - ryhmä?

Tavoitteenani oli luoda mahdollisimman helppo ja yksinkertainen kysely, jotta siihen olisi miellyttävää ja vaivatonta vastata, niin ajallisesti kuin muutenkin. Kysely toimi nimettömänä. Näillä kriteereillä halusin varmistaa mahdollisimman paljon vastauksia. Kyselyni jaoin perjantaina 23.9.2016 n. klo 16 ja kyselyn suljin 25.9.2016 n. klo 17. Kyselyyn sain vastuksia 175 kappaletta.

Kyselyllä halusin selvittää ihmisten mielipidettä muun muassa millaisia koruja vastaajat käyttävät, kuinka paljon he ovat valmiita maksamaan uniikista hopeakorusta, ja minkälaiset muodot ja sävymaailmat heitä kiinnostavat (kuvakollaasi 2). Lisäksi kysyin vielä heidän elämäntyylistään ja vaatetyylistään (kuvakollaasi 3). Koin kyselyni äärimmäisen hyödyllisenä ja suuntaa antavana omasta kohderyhmästäni.



*KUVAKOLLAASI 2. Muotokielitaulu. Paakkunainen 2016. Tarkemmat lähteet löytyvät lähdeluettelosta*



*KUVAKOLLAASI 3. Tyyli-taulu. Paakkunainen 2016. Tarkemmat lähteet löytyvät lähdeluettelosta*

### 3. Hiekkavalut

Aloittaakseni hiekkavalujen teon, tarvitsin muotit, öljyhiekkaa, talkkia ja valuvälineet (kauha, hopeaa). Aiemmin mainitsin jo, että koulullamme ei tekniikkaa juuri harjoiteta, joten myöskään hiekkaa tai muotteja ei ole. Hiekat tilasimme yhdessä muutaman muun tekniikasta kiinnostuneen kanssa, ja metallihitsaaja isäni valmisti rautamuotit minun piirroksistani (kuvakollaasi 4). Loput valuun liittyvät tarvikkeet ja välineet löytyivät koululta. Öljyhiekka on hiekan jyvien sitoutunutta bitumia (Tekniikka & talous. 2011), jota käytetään muun muassa taidevaluissa ja teollisissa valuissa. Hiekka on sitkeää ja se voidaan myös käyttää uudelleen, kunhan vain edellisessä valussa palanut osio poistetaan jätteeseen.

Valun teko aloitetaan mallin valmistuksesta, malli ei voi olla liian moniulotteinen, sillä silloin se on mahdotonta saada muotoutumaan oikein hiekkaan, jotta hiekkassa malli säilyisi ehjänä. Hiekka ei myöskään monista aivan liian yksityiskohtaisia muotteja tarkasti. Osa hiekkavalun viehätyksestä tulee omalaatuiseen pinnan ansiosta. Valun valmistus aloitetaan kun hiekkaa pakataan kaksiosaisen muotin alaosaan. Hiekka saadaan pakkautumaan tiukasti puukappaleen ja vasaran avulla hakkaamalla. On tärkeää valukappaleen muotoutumisen kannalta että hiekka saadaan tiiviiksi pakattua. Jos hiekka jää löysäksi, myös valumuotin muotoutuminen epäonnistuu ja muotti epäonnistuu eikä pysy ehjänä valun aikana. Hiekan jäädessä liian löysäksi valuun tulee myös paljon purseita, eikä ole täsmällinen (kuvakollaasi 4). Valuja voidaan valmistaa monen erikokoisia, moneen eri käyttöön. Monesti käyttötarkoitus on valmistaa osia työkaluihin tai valmistaa taide-esineitä (Kultasepäntalan Wiki. 10-4-2016). Oman kokemukseni mukaan tekniikka on todella hyödyllinen itselleni korujen valmistukseen, sillä sen jälki miellyttää kovasti esteettistä silmääni. Pienet yksityiskohdat ja ”epäkohdat” valussa tekevät pinnasta mielenkiintoisen näköisen

Tehdessäni kokeiluja muun muassa pienillä puunoksilla (valmistin pieniä sormuksia), valut jäivät monesti vajaiksi, koska olivat liian ohuita ja moniulotteisia monistuaakseen kunnolla. Mallin on myös oltava tarpeeksi kovaa, jotta se selviää pakkaamisen ehjänä, toki on mahdollista käyttää kovettunutta savea, joka kestää vain yhden kerran pakkaamisen, kuten itse tein. Muottia ei vain ole mahdollista käyttää useampaan kertaan. Ainoastaan, kun muotti on valettu ja valua käytetään muottina, se on mahdollista monistaa. Silloin koko kutistuu hieman.

Valumallin ollessa valmis valitaan sopivan mallinen muotti, johon jää tarpeeksi tilaa ympärille. Puolikkaan muotin hiekkapinnalle sirotellaan kevyt kerros talkkia, tai muuta erotin ainetta (kuvakollaasi 9, 19.).

Hiekka pakataan ensin toisen muotin puolikkaalle tiiviisti, päälle sirotellaan talkkia, tai muuta hienojakoista jauhetta, joka soveltuu erotteluun. Monet käyttävät tähän talkkia ja graffitia. Malli painetaan hiekkaan noin puoliväliin saakka, muotit yhdistetään päällekkäin ja kiinnitetään. Myös toinen puolikas pakataan hiekillä. Kun paketti on kasassa, muotit irrotetaan toisistaan ja keskeltä poistetaan valukappale. Valut tarvitsevat valuaukon, joka on tarpeeksi tilava sulalle metallille. Muottiin tehdään myös happikanavat jotta valusta ei tule liian kuplivaa. Kun nämä asiat on tehty ja metallille on varmistettu kunnon kulkukanavat (kanavien ja reitin tulee olla tarpeeksi suoraviivainen jotta valu täyttyy kokonaan) muotit yhdistetään ja valumuotti on valmis valettavaksi (Kuvakollaasi 4,13). Enää jää jäljelle vain metallin sulattaminen.

Sulatuskauhaan laitetaan sopiva määrä metallia, tässä tapauksessa hopeaa, ja metalli sulatetaan hyvin huolellisesti. Siihen ei tule jäädä paakkuja vaan olla täysin sulanutta parhaan lopputuloksen saamiseksi. Sula metalli kaadetaan tasaisesti valumuottiin, jotta valu täyttyy kokonaan. Tasainen ja riipeä kaato yhdistettynä kuumaan liekkiin takaa parhaan lopputuloksen. Huomasin myös, että valettu materiaali täytyy hapottaa huolella ja puhdistaa kunnolla ennen uutta valua. Jos tämä jätetään tekemättä, hopea ei sula kunnolla, vaan jää paakkuiseksi kokkareeksi (kollaasi) Valukappaleesta haluttaessa ontto valmistetaan keerna, eli sydän kappaleelle. Valmistin aluksi tekniikkaa ja pintaa testaavia koepaloja, jotka olivat niin pieniä, ettei niiden tarvinnut olla onttoja.



*Kuvakollaasi 4. Hiekkavalu kuvina. Paakkunainen 2016.*

## 4. Käyttäjryhmän määrittely

Kysely jaettiin Facebookissa ”Suomalaiset Saksassa”- ryhmässä, sekä myös minun henkilökohtaisella Facebook sivullani. Kysely oli auki 23.–25.9.2016. Kyselyyni vastasi 175 ihmistä, joista 19 oli miehiä, 154 naisia ja kaksi hyppäsi kysymyksen ohi. Suurin osa kyselyyn osallistujista oli ikäryhmästä 25- 35 -vuotta, joita oli 86 %. Tämän ikäryhmän ajattelen olevan kaikkein vastaanottavaisin modernille uniikille sarjalleni. Kyselyni tulokset olivat selkeät, ja sain hyvän jakauman vastuksia. Kyselyssäni selvitettiin millaisesta muotokielestä osallistujat pitivät. Vaihtoehtoina olivat geometriset ja orgaaniset muodot. Eniten kyselyyn vastaajia miellyttivät geometriset muodot. Orgaanisista muodoista piti vain muutama vastaaja. Tummat sävyt kuvissa viehättivät paljon, kuten myös tietynlainen rouheus. Kyselyyni vastanneista noin 40 % kuvaili itseään perhekeskeiseksi, mutta joukosta löytyi myös kiireisiä opiskelijoita ja yksineläjiä, sekä yrittäjiä. Koin että saamani vastaukset antoivat minulle inspiraatiota luoda sarjani, ja myös antoi minulle melko vapaat kädet tuoda myös omaa visuaalista näkemystäni esille. Monet käyttäjät vastasivat avoimeen kysymykseen numero kahdeksan ”millaisia koruja käyttävät?”, ja yleisimpiä vastauksia oli vihki- ja kihlasormukset, timantit ja helmet, sirot korut ja yksinkertaisia ja samalla näyttäviä koruja. Etenkin tämä yksinkertainen, mutta näyttävät korut kiinnitti huomioni, samoin monien valitsema rouheat hiilikivet ja pylväät, joita käytin inspiraationa luomistyössä. Tässä oli myös hyvä tilaisuus yhdistää haluamaani orgaanisuutta koruihin, tuoda näyttävyyttä esille pinnassa, muodon ollessa silti suhteellisen yksinkertainen, vaikkakin orgaaninen.

Vastausten perusteella loin keskiverto käyttäjän, joka olisi oman korusarjani kohderyhmän edustaja. Käyttäjä on siis 25- 35-vuotias nainen, joka voi olla jo perheellinen, uranainen tai opiskelija (Liitteet). Eniten muotokielitauluista ääniä saivat kivet ja pylväät (kuvakollaasi 5). Myös tummat sävyt saivat ääniä. Tyyleistä tavallisin, t-paita, tenniskenkä, nahkatakki- tyyli (kuvakollaasi 3) vastasi suurenosan vastaajista tyyliä. Näistä lähtökohdista oli helppo lähteä suunnittelemaan tyyliiltään yksinkertaista suosivalle, mutta koruissa näyttävyydestä pitävälle (liitteet) naiselle. Yksinkertaiseen tyyliin on helppo lisätä näyttäviä koruja.

Kyselyni tavoitteena oli määrittää käyttäjryhmä tarkemmin. Halusin myös selvittää, olisiko tuotteelleni kysyntää. Kyselyn avulla pystyin aloittamaan suunnitteluni tarkemmin ja yhdistämään oman makuni käyttäjryhmän kanssa. Yhdistin siis staattisemmat pylväät orgaanisempiin kiviin, niin pinnan kuin muodon suhteen (kuvakollaasi 5, 15). Käyttäjä on hyvin nuori nainen, tai nuorekas keski-ikäinen, jolla on rento tyyli. Käyttäjällä on arkena rennompaa vaatetus, kuin juhlassa. Tämän vuoksi halusin luoda koruja niin arki kuin juhlaikäyttöön (riipus, joka sopii arkisempaan ja kaulakoru joka on näyttävämpi ja sopii juhlaan).



*Kuvakollaasi 5. Kyselyn suosikit. Paakkunainen 2016.*

## 5. Suunnitteluprosessi ja tuotteet

Aloittaessani valujen teon, koin paljon epäonnistumisia. Valut eivät meinanneet millään valautua kokonaisina tai valukappaleet kestää ehjinä. Koetin sinnikkäästi valaa monimutkaisiakin muotoja (kuvakollaasi 6.). Pidettyäni valuista pienen tauon, yksinkertaistin mallejani reippaasti ja aloin saada haluttua lopputulosta. Myös yksinkertaistettu malli vastasi enemmän kyselyistä saamiani tietoja ja miellytti enemmän omaa visuaalista silmääni. Mitä pidemmälle etenin valuissa, sitä enemmän käsitykseni vahvistui mitä halusin tuottaa. Käytin virheellisiä valuja hyödyksi (kuvakollaasi), ja toin niiden rouheuden esille. Niistä sain myös idean lopullisiin valuihini, kuten myös idean jättää valussa syntyneitä purseita työhöni jäljelle.

Huomasin myös tässä koevaluja tehdessä, kuinka tärkeää on hapottaa ja puhdistaa aiempi valumateriaali kunnolla, ennen uudelleen valamista. Muulloin valu jää paakkuseksi eikä sula kunnolla, kuten kuva (kuvakollaasi 6.) osoittaa.



*Kuvakollaasi 6. Valukokeilut. Paakkunainen 2016*



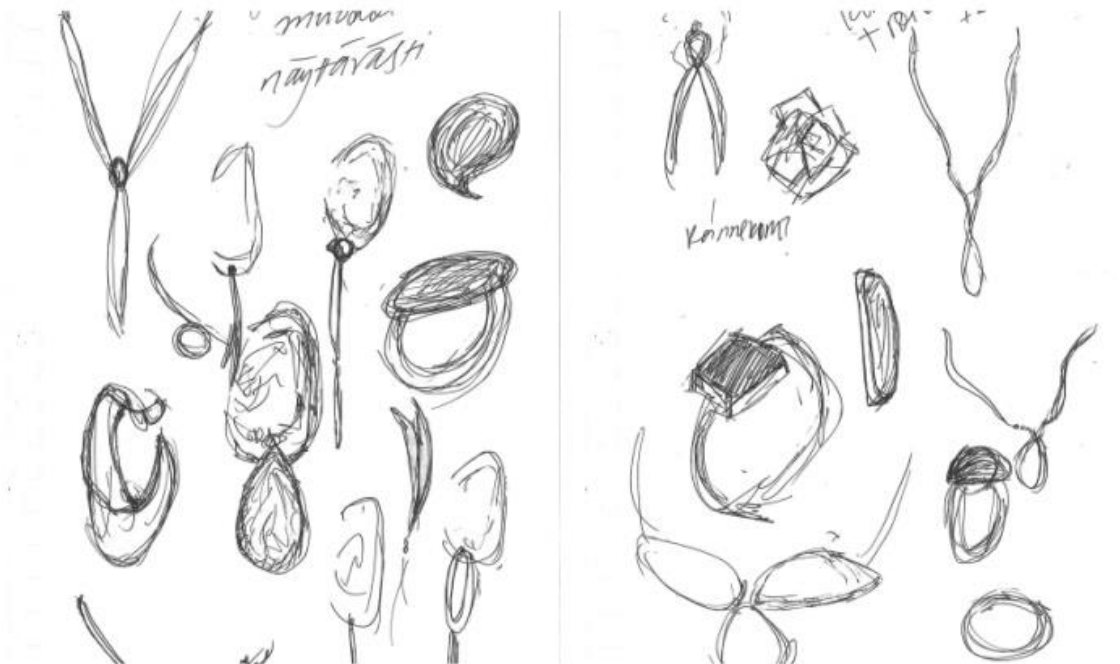
## 5.1 Tuotesuunnittelu

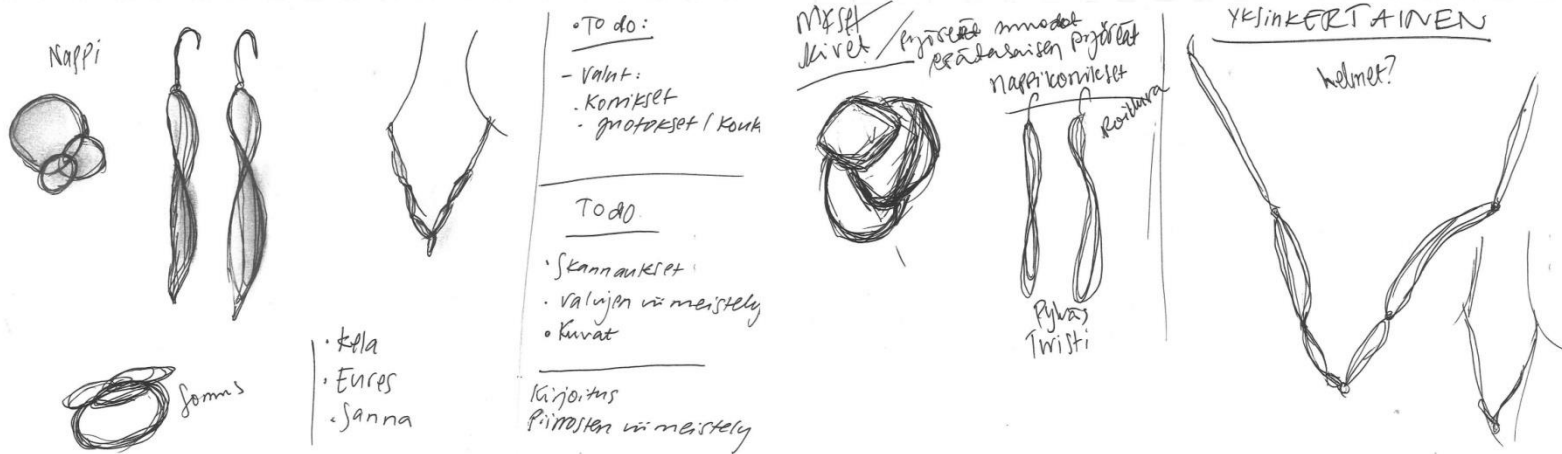
Aloitin suunnitteluni kyselyni pohjalta. Minulla oli kaksi muotokieltä, joiden perusteella halusin toteuttaa sarjan. Orgaaniset, mutta pyöreähköt kivet, sekä geometrisemmat pylväät olivat ideointini perusta. Aloin luonnostella paljon erilaisia muotoja ja tyyliä (kuvakollaasi 8. ja kuvakollaasi 9, 18.). Ensin suunnittelin valmistavani malliston kiviin perustuen, valmistin savesta mallit tähän tarkoitukseen, mutta totesin saavani enemmän irti pylväistä. Pylväistä sain yhdistettyä yksinkertaisuuden, geometrisen, sekä orgaanisen muodon. Geometrisyys ja stabiilius näkyvät puikulamaisessa muodossa, joka on samalla kuitenkin orgaaninen, ei liian tarkka (kuvakollaasi 9,19.).

Kivien suunnitelma tuntui liian käytetyltä ja liian tavanomaiselta, tylsältä. Aloittaessani valujen teon huomasin tehneeni oikean päätöksen valittuani puikulamaisen muodon. Puikulaan oli helpompi yhdistää kyselyn tulokset ja haluamani tunnelma.



Kuvakollaasi 7. Luonnokset. Paakkunainen 2016.





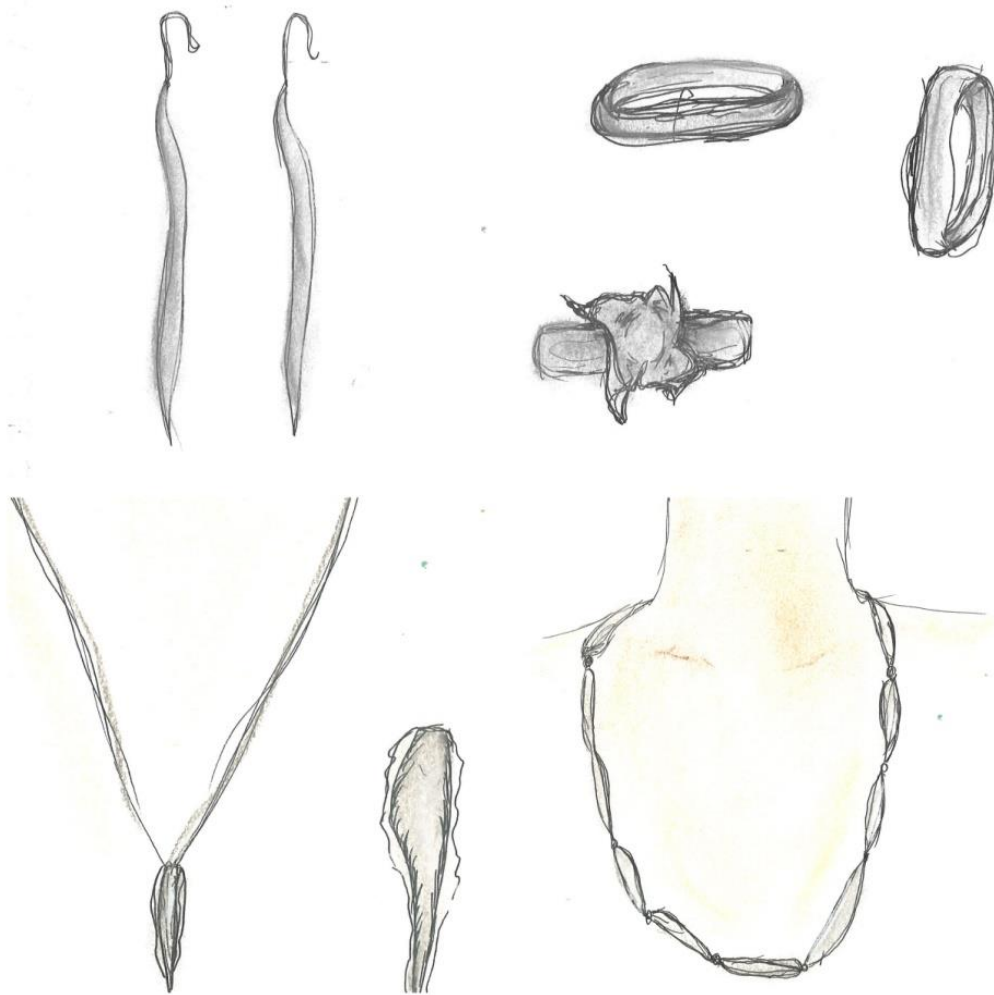
Inssiä kiristä ja Pylväistä

Kuvakollaasi 8 Luonnokset osa 2. Paakkunainen 2016.

Suunnittelu alkoi siis, keräämällä kyselyn tulokset ja luomalla näiden perusteella keskimääräinen tulos. Piirrosten ja luonnosten jälkeen aloitin valut, valujen siistimiset ja itse korujen kokoamisen ja niiden viimeistelyn. Kuvakollaaseista käy ilmi erilaisten sommittelujen kokeilua ja kappaleiden vertailua, mikä soveltuisi mihinkin kohtaan. Koevalujen ansiosta myös ratkaisuani tuki lopputulos, luoda pylväistä inspiroitunut sarja, jolla on orgaaninen pinta (kuvakollaasi 9,19.). Ensin pohdin mahdollisuutta tehdä koruista tumman sävyisiä, käyttämällä patinointitekniikkaa. Kuitenkin pinnat nähtyäni, totesin kirkkaan, happovalkean tukevan ja korostavan haluamaani pintaa. Pinnan toteutin käyttämällä tekniikkaa jonka opin ollessani harjoittelussa Saksassa. Ensin koko koru hehkutetaan kevyesti, niin että pintaan tulee vain aavistus väriä (ei punahehkuun asti). Tämän jälkeen koru hapotetaan kunnolla. Nämä kaksi asiaa toistetaan muutaman kerran kunnes pinta on valkea. Tämän jälkeen koru harjataan veden alla messinkiharjalla kevyesti, jotta siihen saadaan aikaan pieni hehku ja himmeä kiilto (Merkle. 2016-01-21.).



Kuvakollaasi 9. Tuotteiden valmistus. Paakkunainen 2016.



*Kuvakollaasi 10. Esityskuvat. Paakkunainen 2016.*



*Kuvakollaasi 11. Asettelyn suunnittelua. Paakkunainen 2016*

## 5.2 Valmiit tuotteet

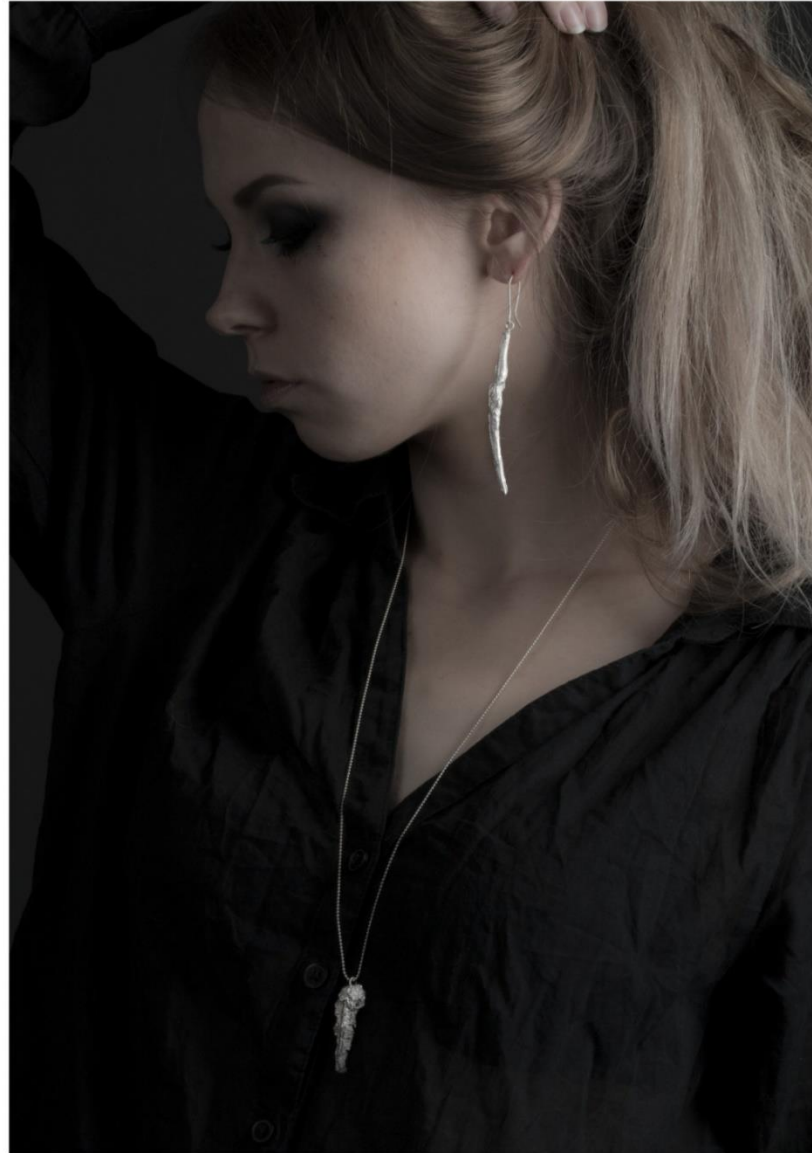
Valmistin sarjaani riipuksen, kaulakorun, sormuksen ja korvakorut (kuvakollaasit 12,22. Ja 13,23. Ja kuva 1,24). Tuotteisiin olen tyytyväinen. Luomistyö vaati aikaa ja paljon luonnoksia, mutta kun sain idean päähäni ja paperille ja pääsin toteuttamaan sitä, tiesin sen olevan oikea valinta. Korujen valmistus vahvisti myös mielipidettäni siitä, että hiekkavalu on hyvä tekniikka minulle. Saan sillä aikaan sopivaa pintaa, tarpeeksi uniikkia ja rouheaa. Tietyllä tavalla, hiekkavalussa on tarpeeksi sattuman varaa ja sitä kautta hyvä väylä saada uusia ideoita. Töissäni muuttaisin aikataulua, sillä aikatauluni valmistaa ja viimeistellä tuotteet oli tiukka. Hieman lisää aikaa, ja olisin valmistanut sarjaani lisää tuotteita, kuten toisen sormuksen ja toiset korvakorut (kuvakollaasit 12,22. Ja 13,23.). Olisin myös halunnut muovata kappaleita hiukan lisää ja kokeilla erilaisia asetteluja enemmän (kuvakollaasi 11,20.). Vaikka aikataulu oli tiukka, onneksi minulla on mahdollista myöhemmin palata tähän sarjaan ja kehittää sitä eteenpäin.

Uskon myös että sarja on myyvä ja muokattavissa mahdollisten asiakkaiden tarpeisiin, kuten erikokoisiin koruihin. Kaulakoru on omaan makuuni hiukan liian pitkä, mutta sopivan palan valamisella sekin on korjattavissa. Myös sormuksen orgaaninen koristeosa mietityttää minua, henkilökohtaisesti olisin sen jättänyt pois, mutta kyselynkin perusteella se olisi mahdollisesti jäänyt liian yksinkertaiseksi. Käyttäjäkuviin halusin saada hyvin tumman tunnelman, ja mallille hyvin tumman meikin, jotta hohtavat korut tulevat edukseen esille. Halusin kuviin myös hyvin yksinkertaiset vaatteet ja fiiliksen, jotta myös korujen orgaanisuus näkyy selkeästi. Tunsin, että geometrisuus on koruissa ollut kauan jo pinnalla, joten koruissa tarvittiin ripaus molempia. Korut eivät suoranaisesti ole geometrisiä vaan enemmän pylväiden (kuvakollaasi 5.) staattisuus tulee myös koruissa esille. Pylväitä ilmentää myös tietynlainen yksinkertaisuus koruissa. Kyselyssä kävi myös ilmi, että käyttäjät pitävät siroista koruista, minkä halusin myös tuoda esille. Herkkyyks tuleekin pienissä välilienkeissä (kaulakorussa) ja kaikkien korujen liikkuvuudessa esille. Korut ovat siis monella tavalla täynnä kontrasteja, ja siksi uskon, että miellyttää myös useampaa käyttäjäryhmää, kuin vain 25- 35-vuotiaita.

Tehdessäni kokeiluja, koin paljon epäonnistumisia ja huonoja valuja (kuvakollaasi 6). Kaikissa kokeiluissa pidin, kuitenkin niiden pintojen jäljestä. Pinnan jälkeä päätinkin siis korostaa lopullisissa tuotteissani, luoda hiukan lisää rosaa savisten valumallien pintaan. Valaessani valmiita tuotteita, kaikki valut eivät tulleet kokonaisina. Huomasin näiden rosujen lisäävän uniikkiutta ja yksittäisten kappaleiden mielenkiintoa, joita lopullisessa työssä päätin korostaa. Alkuvaiheen kokeilut olivat siis hyvin hyödyllisiä ja oivallisia lopullisten tuotteiden valmistuksessa. Suurimmin tekniikka siis näkyy juuri pinnan tekstuurissa.



*Kuvakollaasi 12. Valmiit tuotekuvat. Paakkunainen 2016.*



*Kuvakollaasi 13. Käyttäjäkuvat. Paakkunainen 2016.*



*Kuva 1. Käyttäjäkuvaa. Paakkunainen 2016.*



## 6. Pohdinta

Olen lopputulokseen tyytyväinen, korujen osalta. Minua on aina kiehtonut erilaiset, hiukan jopa oudot muodot ja asiat. Mielestäni pienet virheet ja epämuodostumat tekevät asioista mielenkiintoisen. Yritin kuunnella kyselyni tulosta, mutta luoda samalla jotain itselleni ominaisella tavalla, kuitenkin jäämättä liiaksi mukavuusalueelle. Mukavuusalueelta olin poissa lähestulkoon koko prosessin ajan. Asioiden aikataulut ja elämäntilanteen stressi eivät tehneet tätä helpoksi. Kaikesta huolimatta nautin hiekkavalujen teosta, sekä niiden onnistumisen tunteesta. Käytännön töitä tehdessä nautin tietynlaisesta onnistumisen virrasta ja luomisen riemusta, kun pääsin vauhtiin. Siitäkin huolimatta, että prosessi oli stressaava, nautin työnteosta ja luomisesta.

Mielestäni epäonnistuin aikataulutuksessa. Lopulta minulle tuli niin kiire, että asioita jäi tekemättä, joita olisin halunnut vielä työhöni tehdä. Jos siis jotain tekisin toisin, niin se olisi aikataulutusta, ja siinä pysyminen. Tämä asia on ollut minulle aina vaikeaa, ja nyt vielä eritoten. Ottaen huomioon nämä seikat, onnistuin mielestäni erittäin hyvin. Tunsin suuria paineita saada työni ajoissa valmiiksi, jotta pääsen jatkamaan suunnitelmiani toisessa maassa. Osittain nämä paineet lamauttivat minut ja vietinkin monia tunteja vain pyöritellen opinnäytetyötä päässäni. Tein kyselyn, joka antoi minulle sysäyksen eteenpäin. Oli ilo huomata, että ihmiset vastasivat innokkaasti myös avoimiin kysymyksiin. Mielestäni kysely oli tärkeä osa prosessia. On tärkeää kartoittaa asiakaskuntaa ja saada selville, mikä ihmisiä kiinnostaa juuri nyt ja miksi. Opin myös, että kyselyä kannattaa vain rohkeasti ja ennakkoluulottomasti jakaa mahdollisimman suuren vastausmäärän saamiseksi.

Hiekkavalu tulee olemaan yksi käyttämäni tekniikka työelämässäni ja aion käyttää sitä paljon hyödyksi. Se sopii tehtäväksi suhteellisen pieneenkin tilaan, mikä sopii hyvin omaan vielä melko epävarmaan elämäntilanteeseeni. Tavoitteeni on saada oma pajatila jossain vaiheessa, mutta ennen sitä on tyydyttävä kotipajaan. Kotipaja tulee olemaan pieni ja vaatimaton, siksi myös helposti ja nopeasti tehtävät hiekkavalut ovat sopiva menetelmä itselleni. Aion siis ehdottomasti jatkaa hiekkavalun käyttöä omassa työssäni, se on yksi mielitekniikoistani valujen osalta. Hiekkavalu on nopea ja tarpeeksi persoonallisen jäljen takaava menetelmä. Pelkistettyjen korujen ollessa jo niin kauan pinnalla, uskon ihmisten pian haluavan nähdä jotain uutta ja mielenkiintoisempaa. Hiekkavalutekniikka luo juuri sopivaa jännitettä myös pelkistettyihin koruihin ja siksi uskon, että seuraava askel pelkistetyistä muodosta on tässä! Uskon, että tässä on minulle se markkinarako, johon minun kannattaa panostaa, etenkin kun se on minulle erittäin mukavaa hommaa. Opin tuotesuunnittelusta luottamaan visiooni. Välillä en osaa antaa tarpeeksi arvoa omalle työlleni, vaikka siihen olisi kaikki syyt. Opin luottamaan vaistooni, sekä tyyliini suunnitella, vaikka suunnittelu välillä tuntuisi vaikealta, löydän aina polun, vaikka sitten sattuman kautta (joka on itse asiassa se hauskin tapa luoda, sattuma ja vahinko, löytää sitä kautta se oikea tie).

Tavoitteeni oli luoda itselleni hyvä tietopaketti hiekkavalusta. Onnistuin tässä tavoitteessa suhteellisen hyvin, joskin olisin toivonut löytäväni enemmän kirjalähteitä hiekkavalusta. Prosessissa minulla oli koko ajan päämäärä, jota kohti kuljin. Välillä hiukan harhaillen ja tuskaillen tein työtä, mutta kuitenkin lopulta tavoitteeseeni päästen. Myös tavoitteeni luoda uniikki korusarja onnistui. Pystyin saamaan samaan pakettiin, herkkyyttä ja rosaa, sekä organisuutta. Tämä kuvaa omaa visuaalista makuani täydellisesti.

## LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

Hyvärinen, M ja Hyvärinen, T. Korujen valaminen vahamalleista. Opetushallitus. Juvenes Print– Suomen Yliopistopaino Oy. Tampere 2013

Kultasepänanalan Wiki. Valaminen. Luettu 4.10.2016. Saatavilla:

<https://sites.google.com/site/kultasepanala/tekniikat/metallientyoestoemenetelmaet/valaminen>

Merkle I. Suullinen tiedoksianto. Pinnan käsittely. (21.1.2016). Stuttgart. Saksa

TEKNIikka&TALOUS, 2011-06-10. Raportti, Elina Grundström. [Verkojulkaisu]. [Viitattu: 2.10.2016.] Saatavissa:

<http://www.tekniikkatalous.fi/tekniikka/energia/2011-06-10/Kanadan-%C3%B6ljyhiikka-maailman-suurin-energiahanke-vai-maailman-pahin-ekokatastrofi-3302676.html>

### KUVAT

**Kuva 1.** Käyttäjäkuva. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavilla: Tekijän omat kokoelmat.

### KUVAKOLLAASIT

#### **Kuvakollaasi 1.**

Kuva 1. LynetteSilver. ETSY. [Viitattu 4.10.2016.] Saatavilla: [https://www.etsy.com/uk/listing/474329237/sterling-silver-sand-cast-ammonite?ref=shop\\_home\\_active\\_7](https://www.etsy.com/uk/listing/474329237/sterling-silver-sand-cast-ammonite?ref=shop_home_active_7)

Kuva 2. Justin Duance. Handmade Textured Sand Cast Silver Ring. [Viitattu 4.10.2016.] Saatavilla: <https://www.justind.co.uk/handmade-textured-sand-cast-silver-ring-sc-cm-et-3mm>

Kuva 3. Joensuun Kivikerho Ky. Koruja Valamalla. [Viitattu 4.10.2016.] Saatavilla: <http://joensuunkivikerho.com/kerhon-toiminta/valukurssi/>

#### **Kuvakollaasi 2.**

Kuva 1.siemenkotelo.PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/97/38/e1/9738e1968a8e91a9c52443020c73edc6.jpg>

Kuva 2. Pylväät PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/d6/f7/e5/d6f7e52f0b3b7ca3babeee603b7de295.jpg>

Kuva 3.hiilikivet PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/c9/19/1f/c9191f2c8ba5f96abec414f00ecdfc08.jpg>

Kuva 4. Puukuvio PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/4e/07/12/4e07123ae61fa39700de84666c9265a5.jpg>

Kuva 5. vaaleanpunainen silkki PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/16/9e/aa/169eaa261f475f7b8d9de302f86d0de5.jpg>

### **Kuvakollaasi 3.**

Kuva 1. Rentotyyli PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/c8/f3/48/c8f34801d2304cb7eff56db081149760.jpg>

Kuva 2. Boheem PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/63/b6/ac/63b6ace298245a8f83747f5a885ac0d5.jpg>

Kuva 3.Herraintyyli PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/97/73/5f/97735f9cfb3b09ed2a1b3c160d391336.jpg>

Kuva 4.Tyttömäinen tyyli PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/72/fa/cc/72facca4a4efab95a480a032a54b16c2.jpg>

### **Kuvakollaasi 4.**

Kuvat 1–4. Hiekkavalu kuvina. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

#### **Kuvakollaasi 5.**

Kuva 1.kivet PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/24/ca/21/24ca21005de0cab7ae18e29b64e8a805.jpg>

Kuva 2. Pylväät PINTEREST. [Viitattu 3.10.2016.] Saatavilla: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/d6/f7/e5/d6f7e52f0b3b7ca3babeee603b7de295.jpg>

#### **Kuvakollaasi 6.**

Kuvat 1-6 Valukokeilut. Paakkunainen, N. [Valokuva] 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

#### **Kuvakollaasi 7.**

Luonnokset. Paakkunainen, N. [Skannaus]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

#### **Kuvakollaasi 8.**

Luonnokset 2. Paakkunainen, N. [Skannaus]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

#### **Kuvakollaasi 9.**

Kuvat 1-6. Tuotteiden valmistus. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

#### **Kuvakollaasi 10.**

Esityskuvat. Paakkunainen, N. [Skannaus]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

**Kuvakollaasi 11.**

Kuvat 1-2. Asettelyä. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

**Kuvakollaasi 12.**

Kuvat 1-8. Tuotekuvat. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

**Kuvakollaasi 13.**

Kuvat 1-2. Käyttäjäkuvat. Paakkunainen, N. [Valokuva]. 2016. Saatavissa: Tekijän omat kokoelmat.

TAULUKOT

**Taulukko 1.** Eri valumenetelmien vertailu. Alteams Group. Hiekkavalu. Luettu 4.10.2016. Saatavilla: <http://www.alteams.com/fi/alteams-tech-center/valumenetelmat/hiekkavalu.html>. Muokkaus Paakkunainen, N. 4.10.2016.

# LIITE 1. KYSELY

## Uniikkikoru- kysely

### 1. Sukupuolesi?

- Nainen
- Mies
- Muu

### 2. Ikäsi?

- 15-24
- 25-35
- 36. ylöspäin

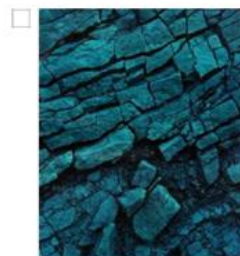
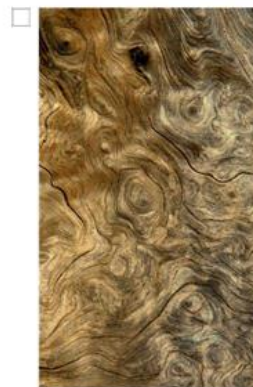
### 3. Miten kuvailisit elämäntyyliäsi?

- Boheemi
- Urapainotteinen
- Luontoihminen
- Perhekeskeinen
- Muu (täsmennä)

### 4. Kuinka paljon olet valmis maksamaan uniikista hopeakorusta?

- 10-20
- 21-60
- 61-100
- 101-200
- 200 tai enemmän

### 5. Mikä näistä kuvista on miellyttää sinua eniten?



6. Mikä kuvista miellyttää sinua eniten?



7. Mikä tyyleistä vastaa eniten omaasi?



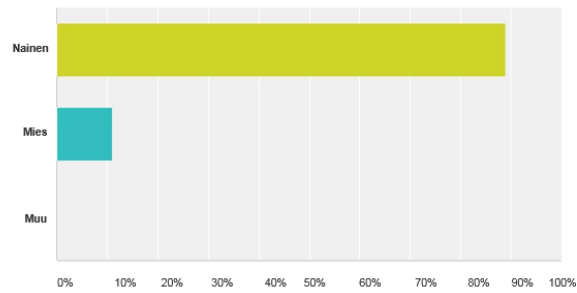
## 8. Millaisia koruja pidät tällä hetkellä?

Uniikkikoru- kysely

SurveyMonkey

### Q1 Sukupuolesi?

Vastattu: 173 Ohitettu: 2



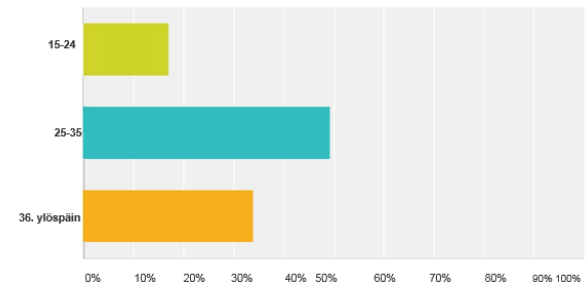
Vastausvaihtoehdot	Vastaukset	Kokonaismäärä
Nainen	89,02%	154
Mies	10,38%	19
Muu	0,00%	0
<b>Yhteensä</b>		<b>173</b>

Uniikkikoru- kysely

SurveyMonkey

### Q2 Ikäsi?

Vastattu: 175 Ohitettu: 0

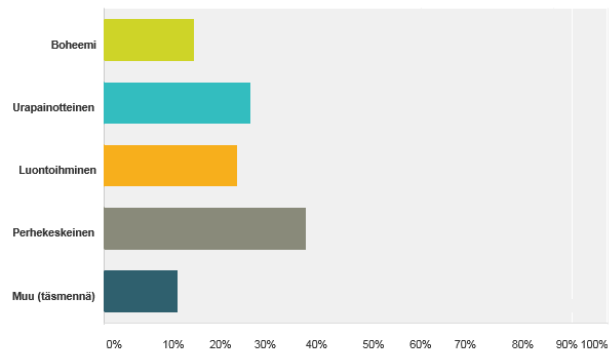


Vastausvaihtoehdot	Vastaukset	Kokonaismäärä
15-24	17,14%	30
25-35	49,14%	86
36. ylöspäin	33,71%	59
<b>Yhteensä</b>		<b>175</b>



### Q3 Miten kuvailisit elämäntyyliäsi?

Vastattuja: 175 Ohitettuja: 0



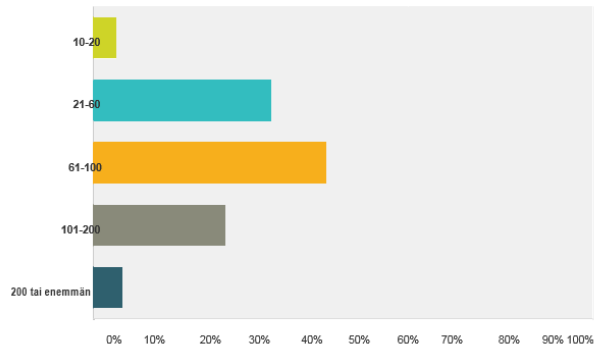
Vastausvaihtoehdot	Vastaukset	
Boheemi	17,71%	31
Urapainotteinen	29,14%	51
Luontoihminen	26,29%	46
Perhekeskeinen	40,00%	70
Muu (täsmennä)	14,86%	26
<b>Vastaajat yhteensä: 175</b>		

#	Muu (täsmennä)	Päivämäärä
1	omalaatuinen, nautinnollinen	25.9.2016 9:10
2	tutkija/epämääräinen	25.9.2016 3:14
3	gootti, rave, musiikki ja tanssiminen klubeilla on elämä	25.9.2016 1:41
4	Kiireinen opiskelija	24.9.2016 9:29
5	Olen tuosta väliä Luontoihminen ja Perhekeskeinen, koska lapset jo aikuisia ja olen edelleen työelämässä.	24.9.2016 8:06
6	Yksinasuva	24.9.2016 7:28
7	Yhdistyskeskeinen perheihminen	24.9.2016 0:13
8	yhtäisyritystä, nyt eläkkeellä, mutta teen kaikenlaista pikku hommaa	23.9.2016 22:54
9	Urheilullinen ja nuorekas	23.9.2016 22:23
10	Arjen hetkistä nauttiva jalat maassa tyyppi	23.9.2016 21:49
11	menevä	23.9.2016 21:43
12	Rento	23.9.2016 21:33
13	Aktiivinen eläkeläinen	23.9.2016 21:14

14	Kotikeskeinen	23.9.2016 20:52
15	Vaatimaton	23.9.2016 20:27
16	Rento eläkeläinen	23.9.2016 20:10
17	Opiskelija	23.9.2016 20:00
18	luova koti-ihminen	23.9.2016 18:05
19	Ollaan ja tunnustellaan	23.9.2016 17:15
20	Melko aikuinen nainen	23.9.2016 16:57
21	Menevä	23.9.2016 16:54
22	Perhe ja työ.	23.9.2016 16:48
23	Opiskelija	23.9.2016 16:19
24	Tuntuu, että en ole täysin yksikään mutta sekoitus monia yllämainituista	23.9.2016 16:17
25	Tavallinen	23.9.2016 16:03
26	Sporttinen	23.9.2016 15:34

**Q4 Kuinka paljon olet valmis maksamaan uniikista hopeakorusta?**

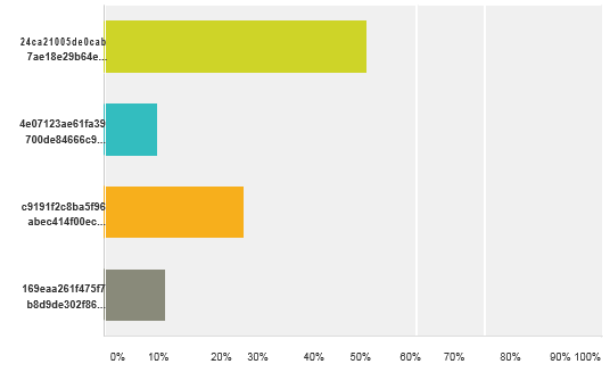
Vastattuja: 174 Ohitettuja: 1



Vastausvaihtoehdot	Vastaukset	
10-20	4,60%	8
21-60	35,63%	62
61-100	46,55%	81
101-200	26,44%	46
200 tai enemmän	5,75%	10
<b>Vastaajat yhteensä: 174</b>		

**Q5 Mikä näistä kuvista on miellyttää sinua eniten?**

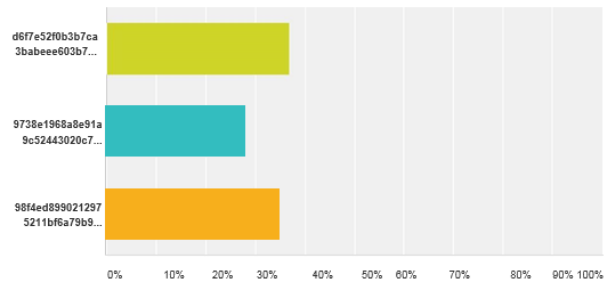
Vastattuja: 170 Ohitettuja: 5






Vastausvaihtoehdot	Vastaukset	
	52,94%	90
	10,59%	18
	28,24%	48
	12,35%	21
<b>Vastaajat yhteensä: 170</b>		

### Q6 Mikä kuvista miellyttää sinua eniten?

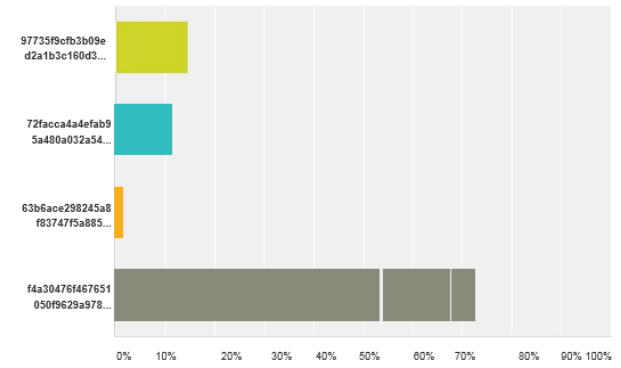
Vastattu: 165 Ohitettu: 10







Vastausvaihtoehdot	Vastaukset
	36,97% 61
	27,88% 46
	35,15% 58
<b>Yhteensä</b>	<b>165</b>

### Q7 Mikä tyyleistä vastaa eniten omaasi?

Vastattu: 170 Ohitettu: 5



Vastausvaihtoehdot	Vastaukset
	14,71% 25
	11,18% 19
	1,76% 3
	72,35% 123
<b>Yhteensä</b>	<b>170</b>

## Q8 Millaisia koruja pidät tällä hetkellä?

Vastattuja: 155 Ohitettuja: 20

#	Vastaukset	Päivämäärä
1	Yksinkertaisia valkokulta- ja hopeakoruja, tyyliin timanttisormus (vihkisormukseni) ja pitkä hopeariipus, jossa on isohko sitriinikivi. Korvakoruja vaihtelen useammin, usein pidän helmikorvanappeja tai hopeisia abstraktin muotoisia, tykkään myös kovasti roikkuvista korviksista. Ai niin, ja ranteessa monesti Intiasta ja Nepalista ostamiani rannerenkaita. Matkustelen paljon ja ostan koruja jotka puhuttelevat myös matkoiltani, mutta nykyisessä elämäntilanteessani en kuitenkaan suurta osaa kokoelmastani käytä ??	25.9.2016 14:49
2	Tällä hetkellä ei ole päällä. Pidän muutenkin harvoin koruja.	25.9.2016 12:01
3	Pääasiassa hopeisia ja pronssisia.	25.9.2016 9:10
4	Lävistyskoruja.	25.9.2016 3:14
5	Hopeaa, mustia, viininpunaisia tai kirkkaita tekotimantteja, mustaa metallia. Kesäisin saattaa olla sulka tai kaksi joukossa. Korujen pitää kestää tanssivan elämäntyylin tahdissa.	25.9.2016 1:41
6	Yksinkertaisia, hopeisia tai valkokultaisia koruja, pääosin riipuksia.	25.9.2016 0:01
7	Helmikoru	24.9.2016 22:36
8	Kalevala kaulakoru. Korviksia	24.9.2016 22:09
9	hopeasormus, rannekello, rannekoru	24.9.2016 20:51

10	Hopeakoruja, aika yksinkertaisia ja pelkistettyjä	24.9.2016 20:19
11	Timantti korvikset ja iso jalokivi sormus.	24.9.2016 20:19
12	Sormuksia, valkokulta/hopea; korvakoruja, hopea, riipus hopea	24.9.2016 20:08
13	Vaatteisiin sopivia muotikoruja	24.9.2016 19:55
14	Yhtä kaulakoru + korva- ja huulikorut	24.9.2016 16:51
15	Lähinnä käsikoruja.	24.9.2016 16:01
16	Puiset venytykset korvissa ja metallikoruja. Pidän niitä aina. Käytännöllisyys ja helposti puhtaanapysyvyys avainasemassa.	24.9.2016 15:34
17	Hopeisia timanttikoruja	24.9.2016 14:55
18	Jette Joopin koreja ja joitain kalevala koruja	24.9.2016 14:43
19	Yksinkertaisia, pääasiassa korvakoruja. Hopeaa ja luonnonmateriaaleja. Kiveä ja puuta.	24.9.2016 13:54
20	kultaketju	24.9.2016 12:16
21	Pitkiä kaulakoruja ja roikkuvia korviksia.	24.9.2016 11:50
22	Kalevala	24.9.2016 11:35
23	Vihki- & kihlasormus aina (valkokultaa & timantit). Lähes aina yksinkertaiset roikkuvat korvakorut (hopea, Calvin Klein & Lumova), joskus myös jotain erikoisempia ja värillisempiä (esim.	24.9.2016 10:15

FreiaDesign). Joskus pitkä yksinkertainen kaulakoru (hopea, Lumoava) ja joskus myös jotain muita kaulakoruja, värillisiä tai hopeaa. Juhlissa käytän myös melkein aina mummoltani perintönä saatua vanhaa käsityönä tehtyä hopearannekorua, jonka pappa oli ostanut mummolleni kihlajaislahjaksi sekä sen kaverina pitkiä roikkuvia Tytti Lindströmin hopeisia korvakoruja.

24	Yksinkertaisia hopeita	24.9.2016 10:12
25	Hopeakoruja	24.9.2016 9:55
26	Hopeinen kaulaketju, nomination-rannekoru	24.9.2016 9:40
27	Arkena rannekello ja hopeinen sormus	24.9.2016 9:29
28	Korvarenkaita ja vihkisormusta. Haaveilen imetyskorun hankkimisesta.	24.9.2016 8:17



29	Kultaiset vihkisormukset, oikeassa kädessä juhannuksena käsityöläistenmarkkinoilta ostettu hopeasormus isolla vihreällä kivellä. Muita koruja en pidä, kun on nikkeli-allergia ja usein koruissa on nikkeliä, vaikka mainitaan, että eivät sitä sisällä.	24.9.2016 8:06
30	Isoja korvakoruja, kultaista kaulaketjua, siroja sormuksia ja kultaista kelloa.	24.9.2016 7:28
31	Hopeasormuksia ja riipus	24.9.2016 4:20
32	Käytän ainoastaan erilaisia kaulaketjuja, pieniä ja siroja, koska olen pienikokoinen. Katson, että ne sopvat vaatteiden väriin ja tyyliin. Sormukset ja korvakorut ovat jääneet vähitellen pois. Olen siis melko "koruton" ihminen.	24.9.2016 2:20
33	Pieniä kultaisia korviksia (muuten vaivaa allergia) kaulassa kultaketjuja tai ystäväni tekemiä uusia hopea/jalometalli (edelstahl) koruja, joissa swarovski elementtejä. Kultaisia sormuksia.	24.9.2016 0:13
34	Goldschmuck in alle 3 Farben	24.9.2016 0:10
35	Aitohopeisia, siroja. Etenkin kaulakoruja ja sormuksia. Pieni blingbling piristää! Kesällä myös paljon nilkkakoruja.	23.9.2016 23:34
36	Vihkisormus ja kaksi timanttisormusta	23.9.2016 23:16
37	Hopeanvärisiä, yksinkertaisia, suoralinjaisia koruja (Tiffany & co, Lapponia)	23.9.2016 23:16
38	Vihkisormus, helmikorvakorut, nomination-rannekoru	23.9.2016 23:08
39	kaulakoruja sekä kihla-/vihkisormukset.	23.9.2016 22:57



40	en mitään1	23.9.2016 22:54
41	Hopeinen kaulakoru sydän riipuksella, korvakorut ja hopeinen nilkkaketju. Vapaa-aikana lisäksi hopeiset erityyppiset sormukset ja hopeinen rannekoru.	23.9.2016 22:52
42	Erilaiset puukorvikset, helmet, hopeaketjut, riipukset.	23.9.2016 22:23
43	Kultaiset korvakorunapit,2kpl kultasormuksia ja rannekello metallikulta.	23.9.2016 22:21
44	kaulakoru	23.9.2016 22:13
45	Helmiä. Raudasta taottuja koruja. Rannekoruja sekä riipuksia. Mieluiten mustia tai tummia.	23.9.2016 22:04
46	Siroja, pelkistettyjä. Toisaalta myös isompia, puisia korviksia esim. Hopeaa ja keltakultaa. Korvikset on aina, sormukset, rintaneulat, riipukset	23.9.2016 21:58
47	kultakelloa	23.9.2016 21:51
48	Vain rannekello	23.9.2016 21:49
49	Helmikorvakoruja, naisellista ruusukultaista kelloa ja paria timantti- ja helmisormusta.	23.9.2016 21:47
50	Korviksia	23.9.2016 21:43
51	Kihla- ja vihkisormukset (teetetyt), muu korujen käyttö jäänyt lasten syntymän jälkeen	23.9.2016 21:41
52	Vain kelloa	23.9.2016 21:37

53	Hopeisia. Korvikset: sydämet. Koru: Arwenin iltatähti. Sormukset: Kultaa sen olla pitää. 3 kpl. Kihla: kultainen. Vihki:timantti sydän ja kaksi timanttia. Perintösormus: punertavalla kivellä.	23.9.2016 21:37
54	Usein vain korvakoruja. Yksinkertaisia tai sitten sellaisia, joissa on jokin juju (kuvio, muoto, väri), joka miellyttää	23.9.2016 21:33
55	Hopeakoruja, yksinkertaisia, monikäyttöisiä,	23.9.2016 21:21
56	vaihdellen tilaisuuteen sopivia, mutta arkipäivässä en pidä	23.9.2016 21:17
57	en juuri käytä koruja, mutta kun käytän niin suuria ja näyttäviä (esim. Poola Katarynan korviksia)	23.9.2016 21:13
58	isoja ja näyttäviä	23.9.2016 20:58
59	En mitään	23.9.2016 20:52
60	Kahta ohutta hopeasormusta	23.9.2016 20:50
61	Hopeisia rannekoruja.	23.9.2016 20:44
62	Roikkuvat pienet hopeiset korvikset, hopeiset sormukset	23.9.2016 20:37
63	Tällä hetkellä pidän todella vähän koruja, ja vähätkin ovat keltakultaisen värisiä rihkamakoruja, tyyliltään herkkiä ja yksinkertaisia. Arvostan hopeaa metallina mutta en pidä sen "väristä" omaa ihoani vasten, joten käytän sitä todella harvoin.	23.9.2016 20:33



64	Kalevalakorun korvarenkaita	23.9.2016 20:27
65	Kalevala. Selkeälinjaisia ja kauniita suhteellisen yksinkertaisia koruja. Pidän myös helmiä	23.9.2016 20:27
66	Kultaisia = kaula- ja ranneketju, korvakorut ja sormukset	23.9.2016 20:10
67	Kultakoruja, arkisin usein vain kello ja kaulakoru. Juhlissa enemmän koruja	23.9.2016 20:03
68	Suht yksinkertaisia korvakoruja, joissa on vähän jotain erityistä, ja pitkiä kaulakoruja (mieluiten puisia). Sormuksista tällä hetkellä vain vihkisormusta ja ranteessa vain kelloa.	23.9.2016 20:02
69	Riipus	23.9.2016 20:01
70	Yksinkertaisia, hopeisia, joskus näyttäviä isoja puukoruja	23.9.2016 20:00
71	Jalometalleista valmistettuja, yksinkertaisia koruja. Useiten sormuksia ja kaulakoruja, joskus korvakoruja.	23.9.2016 19:52
72	Kultaista kaulaketjua	23.9.2016 19:38
73	Itsepunottu hopeinen kunigasketju, varvaskoru, napakoru ja 6 perus nappikorvakoru.	23.9.2016 19:25
74	Kalevala-koruja, riippuvia korvakoruja, hopeisia koruja, sormuksia, riipuksia	23.9.2016 19:12
75	Vähän kaikenlaisia... kovassa käytössä on tällä hetkellä ollu roosa nauha kaula ja korvakorut.	23.9.2016 19:01
76	Harvemmin mitään, mutta hopeiset yksinkertaiset korut ovat eniten	23.9.2016 19:00

	omannäköisiä.	
77	Vihkisormus	23.9.2016 18:54
78	Retro	23.9.2016 18:53
79	Sormukset, korvakorut, kaulakoru.	23.9.2016 18:52
80	Yksinkertaisia, hauskoja ja leikkimielisiä.	23.9.2016 18:46
81	Vaatteiden väreihin sopivia korviksia ja sormuksia, useimmiten hopeaa, metallia tai muotikoruja	23.9.2016 18:41
82	Valkokultaisia vihki- ja kihlasormusta päivittäin, laittautuessa joko hopeisia, pitkiä kalevala korun kaulakoruja tai "muovisia" kaulakoruja (erivärisiä ja -pituisia). Ennen vauvaa (ja luultavasti vauva-ajan jälkeen) käytin päivittäin kaulakoruja. Rannekoruja ja kelloja hyvin harvoin, rihkamasormuksia tai kalevala korun hopeisia sormuksia toisinaan.	23.9.2016 18:39
83	Venytykskorut korvissa (8mm), myös lävistyskoruja on ollut joka puolella.	23.9.2016 18:37
84	Kulta- ja platinakoruja allergian vuoksi. Pidän kovasti timanteista tai muista kirkkaista kivistä!	23.9.2016 18:36
85	Yksinkertaisia hopeisia korvakoruja ja sormuksia.	23.9.2016 18:26
86	Thomas sabo koruja	23.9.2016 18:23
87	Kultainen sileä vihkisormus, kultainen pikkutimanttinen sormus ja kultaketju kaulassa jossa roikkuu äidinmaitoriipus.	23.9.2016 18:17
88	Hopeinen siro sydänriipus, valkeat helmikorvakorut.	23.9.2016 18:17

89	Hopeakoruja, esimerkiksi Kalevalan sormuksia.	23.9.2016 18:15
90	en minkäänlaisia	23.9.2016 18:11
91	Hopeisia, isohkoja, tyylikkäitä	23.9.2016 18:05
92	Kultakello	23.9.2016 18:03
93	Vain vihkisormusta.	23.9.2016 18:01
94	Valkokultainen vihkisormus ja mustat, hopeat/vaneriset nappikorvikset	23.9.2016 17:59
95	Hopeisia siroja Kalevala-koruja	23.9.2016 17:56
96	Nilkkaketjua ja kaulakorua	23.9.2016 17:48
97	Käytän isoa kultanväristä rannekelloa, kultanvärisiä korvakoruja kirkaalla timantilla, pieniä kultanvärisiä sormuksia joita voi pitää joko sormen juuressa tai yläosassa	23.9.2016 17:41
98	Hopeisia, yksinkertaisia koruja.	23.9.2016 17:38
99	Harvoja.	23.9.2016 17:38
100	Yleensä vain rannekelloa, mutta toisinaan minulla on myös (hopeinen) kaulakoru. Suosikkikaulakoruni on Kalevala-korun hopeinen Euran sydän.	23.9.2016 17:33



101	Käytän hopeisia korvakoruja (esim. Kalevala) ja rannekoruja, sormuksista osa on rihkamaa ja osa on hopeaa.	23.9.2016 17:26
102	Rippiaritit, korvikset, kolme lävistystä	23.9.2016 17:23
103	Suomalaisia. yksinkertaisia. Isoja.	23.9.2016 17:19
104	Kultaisia koruja. Enimmäkseen nappikorvakoruja ja ohuita sormuksia.	23.9.2016 17:18
105	Hopeisia korva- ja kaulakoruja. Ei liian pieniä, muttei liian suuriakaan.	23.9.2016 17:18
106	Persoonallisia ennen kaikkea.	23.9.2016 17:15
107	Hopiasormus	23.9.2016 17:15
108	Helmiä, hopeakoruista esim Elfa Attlingia	23.9.2016 17:12
109	Yksinkertaisia, joissa on joku kiva juju. Lempikorvikseni ovat Uhanan pisarakorvikset.	23.9.2016 17:10
110	Pitkiä riipuksia	23.9.2016 17:09
111	-	23.9.2016 17:00
112	Hopeisia ja siroja.	23.9.2016 17:00
113	Yksinkertaisia hopea ranne- ja kaulakoruja	23.9.2016 16:58
114	Hopeaa, puuta, Jaana Toppila-Ikäläinen, iki-koru	23.9.2016 16:57
115	Kalevala-koruja ja Lumoava-koruja. Korujen pitää olla keräämääni sarjaa ja	23.9.2016 16:55



	hopeaa. Kerään useita sarjoja (Kalevala koruja ja Lumoava-koruja). Muita koruja en käytt. Lisäksi valkokultainen timantti-vihkisormus on aina sormessa. Useimiten töihin laitan jonkun kaulakorun ja vaihtelen sitä päivittäin. Juhliin on toki omat juhlavammat korut.	
116	Korvakorut (3 timanttinappia), iso hopea sormus	23.9.2016 16:54
117	Hopeisia ja kultaisia koruja. Hoitoalalla ei voi pitää koruja, joten töiden ulkopuolella otan heti korut käyttöön. Koruissa täytyy olla timantteja ja sähköttä.	23.9.2016 16:54
118	Yksinkertaisia hopea- tai pronssiriipuksia (esim. kalevalakorut) tai myös värillisiä mutta yksinkertaisia kivi-, koralli- ja simpukankuorikoruja.	23.9.2016 16:51
119	Hopeisia Kalevala-koruja, ametisteja.	23.9.2016 16:48
120	Hopea ja helmikorut ☺	23.9.2016 16:48
121	yksinkertaisia ja pelkistettyjä hopea ja kultakoruja.	23.9.2016 16:42
122	Yksinkertaisia koruja, joissa on aina joku simppele juku, joka tekee niistä mielenkiintoisia. Käytän vain hopeakoruja niiden neutraalin värin vuoksi. Pyrin välttämään massatuotantokoruja.	23.9.2016 16:40
123	Trinity-Sormus, valkokultasormus, erilaisia korvakoruja, joskus ohuita, hentoja, yksinkertaisia kaulakoruja	23.9.2016 16:38
124	Hopeakoruja	23.9.2016 16:34
125	hopeakaulakoru	23.9.2016 16:30

126	Titaaninen kihlasormus, kultainen rippikoru	23.9.2016 16:27
127	Hopeisia, pieniä, roikkuvia korvakoruja ja urheilukelloa	23.9.2016 16:27
128	Swarovski kello, kirpparirannekoru (varmaan itsetehty?), hopea sormus, kullan väriset sydänkorvikset	23.9.2016 16:24
129	rannekelloa ja korvakoruja	23.9.2016 16:24
130	Sormuksia, nappikorvakoruja ja kaulakorua.	23.9.2016 16:23
131	Yli kaksikymmentä vuotta on vasemmassa ranteessa yksinkertainen hopearengas pyöreällä vihreällä kivellä. Kalevalan Korun sileä hopeasormus intialaisen hopeasormuksen kanssa. Heiluvat korvakorut mielialan mukaan, hopeaa tai torilta löydettyjä.	23.9.2016 16:20
132	Yksinkertaisia hopeoituja korvarenkaita, yhteensä 5 molemmissa korvissa.	23.9.2016 16:19
133	Tyttäreni suunnittelemlia ja valmistamia unikkikoruja :)	23.9.2016 16:19
134	korviksia ja kihlasormusta	23.9.2016 16:19
135	Vihkisormuksen lisäksi usein simppeleä Tiffanyn kaulakorua. Korvikset minulla on aina ja niiden tyyli vaihtelee. Joskus helmet ja joskus näyttävämmät. Joskus ranteessani näkee myös koruja, esim. rakkaan korkkikorun Lissabonista ??	23.9.2016 16:18



136	Käytän usein Kalevala koruja, mutta joukossa on myös ns. halppiskoruja, jotka on miellyttänyt silmää ostettu esim H&Mstä tai muista samantyyillisistä liikkeistä	23.9.2016 16:17
137	Kihla- ja vihkisormuksia aina. Niiden lisäksi satunnaisesti mielialaan sopivia kaula- tai rintakoruja/huivisolkia tai ranneketjuja/rannekkeita. Joskus myös hiuskoruja. Löytyy kaikenlaista, lahjaksi saatuja/ostettuja merkkituotteita, pikkutuottajia ja uniikkikoruja sekä itse tehtyjä. Juuri tällä hetkellä vaihdellen päivästä toiseen ovat perintönä saatu Kalevala Korun hopeinen Susi-huivineula (rintakoru?) ja metallisesta auringonkukasta ja vahanauhasta itse tehty kaulakoru.	23.9.2016 16:14
138	Kalevala	23.9.2016 16:13
139	Sormuksia (kultaisia ja hopeinen) molemmissa käsissä. Korvakoruja (hopeoitu arvottomilla kivillä?)	23.9.2016 16:10
140	En mitään	23.9.2016 16:08
141	Hopeita	23.9.2016 16:07
142	Yksinkertaisia,laadukkaita	23.9.2016 16:04
143	Hopeiset korvakorut (Kalevala), vihkisormus ja kihlasormus (valkokultaa) ja kaksi hopeista Kalevala-sormusta. Eli normisetti, joka mulla on joka päivä. Korvakoruja vaihtelen, mutta sormukset aina samat.	23.9.2016 16:03
144	Israelista ostettua hopeakorua (lukee rakkaudentunnustus hepreaksi), joskus	23.9.2016 16:03

	kalevalakorua talon emäntä, kelloa, vaihtelevasti sormuksia	
145	Hopeisia. Arjessa pienempiä ja juhlassa isompia. Kalevala koruja, koska arvostan suomalaisuutta.	23.9.2016 15:55
146	Korvissa helmet, suurehko hopeasormus, suurehko hopeariipus lyhyessä nauhassa	23.9.2016 15:51
147	En minkäänlaisia.	23.9.2016 15:51
148	Korvakoruja	23.9.2016 15:43
149	Käytän tällä hetkellä aika vähän koruja. Mikäli pidän koruja, ne ovat yleensä halpoja ja värikkäitä. Esimerkiksi käsikoruja käytän yhtä aikaisesti useita.	23.9.2016 15:42
150	Pidän yksinkertaisia pieniä sydämenmallisia hopeakorviksia (Tiffany's) ja Guessin suurehkoa kelloa. Useasti kelloranteessa roikkuu myös hopeinen siro koru.	23.9.2016 15:42
151	Hopeisia puukuvioidisia korviksia.	23.9.2016 15:39
152	Muutamaa sormusta, hopeista rannekorua	23.9.2016 15:34
153	Jalometallisia, yksinkertaisia koruja.	23.9.2016 15:33
154	Sormukset, kaulakorut,	23.9.2016 15:29
155	Yksinkertaisia ja itselleni tärkeitä. Yleensä kihlasormuksen lisäksi ranteessa on joku ranneketju ja/tai kello.	23.9.2016 15:29

