

**Pauliina Virkkala**

**”ON NIIN KIVA LAULAA JA OPPIA UUTTA.”**

**Kuorolaulun motivaatio Kokkolan Naislaulajissa**

**Opinnäytetyö  
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Musiikin koulutusohjelma  
Joulukuu 2016**

**TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ**

<b>Centria-ammattikorkeakoulu</b>	<b>Aika</b> Joulukuu 2016	<b>Tekijä/tekijät</b> Pauliina Virkkala
<b>Koulutusohjelma</b> Musiikki		
<b>Työn nimi</b> ”ON NIIN KIVA LAULAA JA OPPIA UUTTA.” Kuorolaulun motivaatio Kokkolan Naislaulajissa		
<b>Työn ohjaaja</b> Kirsti Rasehorn	<b>Sivumäärä</b> 32 + 2	
<b>Työelämäohjaaja</b> Kirsti Rasehorn		
<p>Kuorolaulu on hyvin suosittu musiikin harrastusmuoto. Sitä on kuitenkin tutkittu yllättävän vähän. Vasta viime vuosina kiinnostus kuorolaulua koskevaa tutkimusta kohtaan on lisääntynyt. Tämän opinnäytetyötutkimukseni tutkimuksen tavoitteena oli selvittää, mikä motivoi nimenomaan naisia laulamaan kuorossa ja miksi he ovat alun perin liittyneet kuoroon.</p> <p>Kyseessä on laadullisella tutkimusotteella toteutettu tapaustutkimus. Tutkimuskohteena ja informantina toimii naiskuoro Kokkolan Naislaulajat, toimintansa jo hyvin vakiinnuttanut, vireä kuoro. Toimin itse kuoron johtajana. Tutkimusaineisto kerättiin puolistrukturoidulla teemakyselyllä, johon sähköisenä Webropol-toteutuksena vastasi koko kuoro, yhteensä 31 kuorolaista. Kysymykset käsitelivät kuorolaisten taustaa, musiikkiharrastuksia ja –koulutusta, perheenjäsenten musiikkiharrastuksia, kuoroon liittymisen syitä, kuoroyhteisöä, sisäiseen ja ulkoiseen motivaatioon liittyviä asioita sekä näkemyksiä ja odotuksia kuoron toiminnasta.</p> <p>Tutkimuksen perusteella kuorolaulun tärkeimpiä motivoivia tekijöitä oli laulaminen ja yhteisöllisyys. Yli kolmasosa kuorolaisista oli liittynyt kuoroon ystävän tai tuttavien kehotuksesta. Lähes puolet kuorolaisista, 49%, oli laulanut kuorossa vähintään 11 vuotta, mikä kertoo kuorolauluun sitoutumisesta ja kuorossa viihtymisestä. Oma kuoroyhteisö ja ystävien tapaaminen koettiin tärkeänä. Vertailukohtana toimi Martinin (1993) tutkimus Jyväskylän Naislaulajille, jonka tulokset olivat samansuuntaisia tämän tutkimuksen kanssa.</p> <p>Kuoro voi hyödyntää tutkimusta oman toimintansa kehittämiseen. Tavoitteena on luoda mahdollisimman toimiva ja motivoiva ilmapiiri kuoroharrastukseen. Olisi mielenkiintoista tehdä laajempi tutkimuskysely suomalaisen naiskuorolaulun motiiveista esimerkiksi Suomen Naiskuoroliiton kautta.</p>		

**Asiasanat**

kuoro, kuorolainen, motivaatio, laulaminen, teemakysely, yhteisöllisyys

## ABSTRACT

<b>Centria University of Applied Sciences</b>	<b>Date</b> December 2016	<b>Author</b> Pauliina Virkkala
<b>Degree programme</b> Music pedagogue		
<b>Name of thesis</b> “IT’S SO NICE TO SING AND LEARN NEW THINGS.” Motivation for choral singing in Kokkolan Naislaulajat		
<b>Instructor</b> Kirsti Rasehorn	<b>Pages</b> 32 + 2	
<b>Supervisor</b> Kirsti Rasehorn		
<p>Singing in a choir is a very popular activity. Surprisingly it has not been researched a lot. However the research for choir singing has increased over the past few years. The goal of this thesis is to investigate what motivates in particular women to sing in a choir and why they have joined a choir in the first place.</p> <p>This thesis is a case study carried out with a qualitative method. The subject is a female choir, Kokkolan Naislaulajat, which is an active choir and has established its activities. I am the conductor of the choir. The research material was collected by a half-structured theme inquiry and it was replied in Webropol by the whole choir, 31 members. The questions dealt with, for example, the background of the choir singers, musical hobbies and education, family members’ musical interests, reasons why they joined the choir, choir community, factors related to inner and outer motivation and visions and expectations of the function of the choir.</p> <p>Based on the research the most important motivational factors were singing and community. More than one third of the choir members had joined the choir because their friend or other acquaintance had recommended it to them. Almost half of the members, 49%, had sung in this choir at least 11 years which tells about the commitment to choir singing and enjoying the choir. The own choir community and meeting friends was important. As a baseline to this thesis was Martin’s (1993) research of a female choir Jyväskylän Naislaulajat. The findings of this thesis were parallel to Martin’s (1993) research.</p> <p>The choir can use this thesis to develop its activity. The goal is to create the functional and motivational atmosphere in the choir as much as possible. It would be interesting to do a wider inquiry of the motives of Finnish female choirs for example through Suomen Naiskuoroliitto.</p>		

### Key words

choir, member of a choir, community, motivation, singing, theme inquiry

**TIIVISTELMÄ**  
**ABSTRACT**  
**SISÄLLYS**

<b>1 JOHDANTO</b> .....	<b>1</b>
<b>2 KOKKOLAN NAISLAULAJAT</b> .....	<b>2</b>
2.1 Kuoron historia .....	2
2.2 Kuoron nykytila .....	3
<b>3 KUOROLAULU JA MOTIVAATIO</b> .....	<b>5</b>
3.1 Kuoro harrastuksena .....	5
3.2 Motivaatio .....	5
3.2.1 Motivaatio naiskuorossa .....	6
3.2.2 Motivaatio mieskuorossa .....	7
3.2.3 Motivaatio lapsi- ja koulukuoroissa .....	7
3.2.4 Muita kuorotutkimuksia.....	8
3.2 Kuorolaulajan tunne-elämykset.....	9
<b>4 TEEMAKYSELY KUOROLLE</b> .....	<b>11</b>
4.1 Tutkimusote ja -menetelmä.....	11
4.2 Kysymykset .....	12
4.3 Kyselyn toteutus .....	14
<b>5 TUTKIMUSTULOKSET</b> .....	<b>15</b>
5.1 Vastausten määrä ja laatu .....	15
5.2 Taustatiedot .....	15
5.3 Kokkolan Naislaulajat .....	19
<b>6 POHDINTA</b> .....	<b>28</b>
<b>LÄHTEET</b> .....	<b>31</b>
<b>LIITTEET</b>	
<b>KUVIOT</b>	
KUVIO 1. Kuorolaisten siviilisäätty .....	16
KUVIO 2. Lasten lukumäärä .....	17
KUVIO 3. Kuinka monta vuotta olet laulanut Kokkolan Naislaulajissa? .....	18
KUVIO 4. Kuoroharrastuksen merkitys kuorolaisille .....	21
KUVIO 5. Kuorolaisten kokemukset huomioduksi tulemisesta .....	23
KUVIO 6. Mikä on sinulle olennaisinta Kokkolan Naislaulajissa? .....	25
<b>KUVAT</b>	
KUVA 1. Kokkolan Naislaulajat Vappuaaton laulajaisissa Kokkolan seudun opistolla 2016 .....	4



## 1 JOHDANTO

Miksi nainen laulaa? Millaisia motiiveja laulajilla on harrastaa kuorolaulua? Ovatko ne enemmän sisäisiä vai ulkoisia? Olen työskennellyt kuorojen parissa jo yli viisi vuotta opiskelujeni ohessa. Kokkolan Naislaulajien johtajana olen toiminut puolitoista vuotta ja tällä hetkellä johdan myös Kälviän Viihdekuoroa sekä kokkolalaista Lauluyhtye I.S.K.U.a, jossa laulaa viisi miestä ja kuusi naista.

Viime aikoina minulla on herännyt mielenkiinto kuorotutkimusta kohtaan. Kiinnostus on herännyt muun muassa siitä syystä, että voisin kehittää itseäni kuoronjohtajana ja saada kuoron ilmapiiriä viihtyisämmäksi. Haluan selvittää, mikä kuorolaisille on tärkeintä kuoroharrastuksessa. Mitä kuorolaulajat kokevat saavansa kuorolaululta ja miten voisin itse ja yhdessä kuorolaisten kanssa kehittää toimintaa niin, että motivaatio pysyisi yllä ja paranisi. Tutkimukseni kohteeksi valitsin Kokkolan Naislaulajat, koska se oli mielestäni sopivan kokoinen ryhmä tutkimukseen ja moni kuorolainen on laulanut siinä hyvin pitkään sekä tietysti siksi, että se on yksi johtamistani kuoroista. Toivon, että tutkimuksen avulla saamme vinkkejä myös siihen, kuinka rekrytoida uusia kuorolaisia harrastuksen pariin.

Kuorolaulua koskevia tutkimuksia on yllättävän vähän, vaikka kuorolaulu on laajalle levinnyt ja ehkä yksi tärkeimmistä musiikin harrastusmuodoista. Viime vuosina kiinnostus kuorolaulua koskevaa tutkimusta kohtaan on kuitenkin lisääntynyt. (Louhivuori 2011, 97.) Eräs Suomessa voimakkaimmin kuorolaulun hyvinvointivaikutusta esiin nostaneista tutkijoista on ollut Markku T. Hyypä, joka pystyi todentamaan, että sosiaalinen osallistuminen ja kulttuuriharrastustoiminta, kuten kuorolaulu, pidentää jopa elinikäennustetta (Hyypä 2011, 17). Tutkimuksessa tarkastelen myös muita kuorotutkimuksia, jotka liittyvät kuorolaulun motivaatioon.

Toteutan tutkimuksessani puolistrukturoidun teemakyselyn Kokkolan Naislaulajille. Kyselyn tavoitteena on selvittää, mikä kuorolaisille on tärkeintä kuoroharrastuksessa. Kyselyssä on paljon avoimia kysymyksiä, mikä mahdollistaa kuorolaisten omien äänten kuulumisen. Kyselyssä ensimmäisessä osiossa kysytään taustatietoja, kuten lasten lukumäärä, aiemmat musiikkiharrastukset ja perheenjäsenten musiikkiharrastukset. Toisessa motivaatiota käsittelevässä osiossa haettiin vastauksia muun muassa siihen, miksi kukin kuorolaulaja on aloittanut kuoroharrastuksen, mikä on tärkeintä kuorolaulussa ja millainen oma kuoro on yhteisönä. Kuoronjohtajana minua kiinnostaa saada tietoa nimenomaan siitä, mitä kuorolaiset odottavat kuoroharrastukselta, millaisena he kokevat kuoroyhteisönsä ja miksi he ovat liittyneet kuoroon. Nämä asiat on olennaista selvittää myös kuoron toiminnan kehittämisen kannalta.

## 2 KOKKOLAN NAISLAULAJAT

### 2.1 Kuoron historia

Keski-Pohjanmaalla on vireä ja monipuolinen kulttuurielämä. Kulttuuri vaikuttaa siihen, kokeeko ihminen olevansa kotiseudullaan ja yhteisön täysivaltainen jäsen. Kulttuurilla on keskeinen asema siinä, kuinka merkitykselliseksi ja mielekkääksi ihminen kokee arkensa ja sillä on merkittävä vaikutus ennaltaehkäisevän hyvinvoinnin kannalta. Kulttuuria voi harrastaa itse ja siitä voi nauttia myös muiden tekemänä. (Keski-Pohjanmaan liitto 2010, 12.) Keskipohjalainen musiikkikulttuuri ammentaa etenkin kansanmusiikin ja jousisoiton osalta poikkeuksellisen laajasta harrastuspohjasta. Maailmantason huipuja löytyy eri genreissä: esimerkiksi klassisessa musiikissa Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri ja West Coast Kokkola Ooppera, kansanmusiikissa Näppäripelimannit, JPP ja Antti Paalanen, bluesissa Micke Björklöf & Bluestrip sekä Wentus Blues Band, viihdemusiikissa tango-orkesteri Guardia Nueva. Koulutuspuolella Keski-Pohjanmaan konservatorio ja Centria-ammattikorkeakoulu tarjoavat laadukasta musiikinopetusta ja konserttitoimintaa. Keski-Pohjanmaan alueelta löytyy myös paljon kuoroja, esimerkiksi Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro, Keski-Pohjanmaan Maakuntakuoro, Kokkolan Lauluveikot, Kokkolan Nuorisokuoro, Vetelin Poikakuoro ja Kokkolan Naislaulajat. Maakunta todella soi!

Kokkolan Naislaulajat sai alkunsa vuonna 1981 Kokkolan Laulu-Martat –kuorosta, joka oli toiminut marttojen kerhona. Taiteellisena johtajana toimi alusta asti neljännesvuosisadan ajan Raakel Solvin. Marita Kaakinen johti kuoroa keväällä 2007 ja saman vuoden syksyllä ohjaksiin tarttui Maria Autio vuoteen 2013 saakka. Marita Kaakinen johti kuoroa jälleen vuonna 2013-2014, Mari Sillanpää vuonna 2014-15 ja syksystä 2015 lähtien jo aiemmin varajohtajana toiminut Pauliina Virkkala – minä.

Kokkolan naislaulajat on julkaissut historiansa aikana kolme äänitettä: Muistelen sua (1985), Nouskoon minun rukoukseni (1990), ja Ruuhkavuodet (2011). Naislaulajat on osallistunut Sulasolin Naiskuoropäivien kuorokatselmuksiin ja -kilpailuihin, Sulasolin laulu- ja soittojuhille sekä Sulasolin Keski-Pohjanmaan piirin tapahtumiin. Kuoro on osallistunut kuorokilpailuihin myös ulkomailla, esimerkiksi Ruotsissa, Englannissa, Saksassa, Unkarissa, Islannissa ja Italiassa sekä konsertoinut aktiivisesti. Tavoitteellisesta ja menestyksekkäästä toiminnasta kertoo se, että Kokkolan Naislaulajat on valittu kaksi kertaa Naiskuoroliiton vuoden kuoroksi. Vuonna 1984 valintaa perusteltiin aktiivisella ja monipuolisella toiminnalla ja vuonna 2011 laajalla näkyvyydellä oman maakunnan mediassa ja kulttuu-

rielämässä, onnistuneilla perinteisiä kuorolaulun rajoja rikkovilla konserteilla, laajalla ja ahkeralla konsertoinnilla sekä mielenkiintoisella levytysprojektilla.

Kokkolan Naislaulajat on alusta lähtien osallistunut sekä Sulasolin koulutustilaisuuksiin että kutsunut omia kouluttajia. Viikonloppuisin pidetyillä laululeireillä on ollut useita ulkopuolisia opettajia, muun muassa Leena Kosola-Olli, Leila Kilpinen, Rita Varonen, Mari Koistinen ja Marita Kaakinen. Laululeirejä on pidetty myös omien johtajien opastuksella. Kuorolaiset ovat suorittaneet aktiivisesti myös kellomerkkejä. Vuonna 1992 Kokkolan Naislaulajat sai nimikkeen Kellokas-kuoro, koska siellä oli suoritettu eniten peruskellomerkkejä. Myös esimerkiksi vuonna 2001 suoritettiin paljon perus-, taito- ja mestarikelloja Kälviällä järjestetyllä Naiskuoroliiton kelloleirillä. Kuoro on järjestänyt myös Naiskuoropäivät Kokkolassa.

Joulun alla Naislaulajat vierailevat perinteisesti laulamassa sairaalassa. Naislaulajat on tehnyt yhteistyötä Kokkolan Lauluveikkojen kanssa vuodesta 1992 perinteenä olleessa Adventtikonsertissa. Viime vuosina adventtikonsertti on kuitenkin siirtynyt kirkosta Snellman-saliin, ja sen myötä kevyempään ohjelmistoon. Joulukuun 2016 on tällä kertaa poikkeuksellinen, kun kuorot eivät tee yhteistyötä Lauluveikkojen ulkomaanmatkan takia.

Myös joka kevät järjestettävä vappukonsertti kuuluu Kokkolan Naislaulajien perinteeseen. Vappukonsertti on yleensä vappuaattona ja siellä esitetään pääasiassa kevyen musiikin ohjelmistoa. Kuoro tekee yhteistyötä myös eri solistien ja säestäjien kanssa, ja esimerkiksi vappukonsertissa on pitkään ollut vakiosäestäjänä pianisti Tapani Riippa.

## **2.2 Kuoron nykytila**

Olen johtanut Kokkolan Naislaulajia syksystä 2015. Varajohtajana toimii Satu-Maarit Huhtala. Kuoro on ollut Kokkolan seudun opiston alainen kuoro tammikuusta 2007. Kuoro toimii myös omana yhdistyksenään ja harjoittelee ja konsertoi opiston kauden ulkopuolellakin. Laulajamäärä on vuosien varrella vaihdellut 30-60 välillä ja nykyään kuoron vahvuus on 30 eri-ikäistä laulajaa. Kuoro harjoittelee tiistai-iltaisina Kokkolan seudun opiston juhlasalissa. Samassa tilassa kuoro järjestää usein myös konsertteja (KUVA 1).



KUVA 1. Kokkolan Naislaulajat Vappuaaton laulajaisissa Kokkolan seudun opistolla 2016. (Kuvatii-mi)

Kuoron ohjelmisto koostuu monenlaisesta musiikista: kevyestä ja hengellisestä musiikista sekä uudesta naiskuoromusiikista. Kuoro käy silloin tällöin avustamassa jumalanpalveluksissa, esiintyy Kokkolan seudun opiston konserteissa, järjestää omia konsertteja ja tekee yhteistyötä muiden kuorojen kanssa. Lokakuun alussa 2016 kuoro esitti kaksi täysin uutta sävellystä Sulasolin Keski-Pohjanmaan piirin Kaikukoppa-sävellyskilpailun konsertissa: Hanne ja Risto Kupiaisen *Laulan lasta nukkumahan* sekä Juha Hilanderin *Veen tytti, veen neiti -teoksen*, jonka kuoro esitti yhdessä So Many Sisters -lauluyhtyeen kanssa. Joulun alla ohjelmassa on joulukonsertti yhteistyössä sieviläisen Viihdekuoro Kirsikoitten kanssa, joka on Kirsi Koiviston johtama Kokkolan seudun opiston kuoro.

Kesäkuussa 2017 Kokkolan Naislaulajat suuntaavat kuudenteen kansainväliseen Anton Bruckner –kuorokilpailuun ja -festivaalille Itävallan Linziin. Kilpailuun valmistautuminen alkaa toden teolla tammikuussa 2017, vaikka osa kilpailukappaleista on ollut kuorolla ohjelmistossa jo aiemmin. Samalla kevään aikana kuoro valmistelee vappukonsertin ohjelmistoa.

### 3 KUOROLAULU JA MOTIVAATIO

#### 3.1 Kuoro harrastuksena

Suomessa on kuoroja arviolta 3000. Kuoroja löytyy jokaiseen makuun ja jokaiselle: sekakuoroja, lapsikuoroja, seniorikuoroja, naiskuoroja, mieskuoroja ja kamarikuoroja. Kuoroissa lauletaan kaikkia tyynejä, klassista, kansan- ja viihdemusiikkia, hengellistä, vanhaa sekä uutta musiikkia. (Sulasol 2016.) Aikuiset laulavat kuorossa usein siksi, että pääsevät laulamaan ryhmässä. Motiivina voi olla tarve kuulua yhteisöön, oppia laulamaan ja ilmaisemaan itseään sekä päästä esiintymään yhdessä toisten kanssa. Kuorolaiselle kuoron sosiaalinen puoli voi olla jopa tärkeämpää kuin laulaminen ja toisille ryhmän toimintaan aktiivisesti osallistuminen on tärkeämpää kuin toisille. Monelle laulajalle kuorossa käymisestä on tullut tärkeä osa vapaa-ajan toimintaa ja mukava hengähdystauko arkirutiinien keskelle. (Koistinen 2003, 104.)

#### 3.2 Motivaatio

Motivaatio ylläpitää ja virittää yksilön yleistä käyttäytymisen suuntaa. Motiivilla viitataan usein haluihin, tarpeisiin, vietteihin, sisäisiin yllykkeisiin sekä palkkioihin ja rangaistuksiin. (Peltonen ja Ruohotie 1992, 16.) Motivaatio on sisäinen tila, joka vaikuttaa yksilön valintoihin eri toiminta- ja käyttäytymisvaihtoehtojen välillä. Motivaatio vaikuttaa siihen, kuinka aktiivisesti tehtävää lähtee suorittamaan ja kuinka intensiivisesti siihen suhtautuu ja keskittyy. (Lehtinen, Kuusinen ja Vauras 2007, 177.)

Lehtinen, Kuusinen ja Vauras (2007) jakavat motivaatiotekijät kolmeen osaan. Ensimmäisessä yksilöllä on henkilökohtaiset tavoitteet ja uskomus mahdollisuudesta vaikuttaa omaan toimintaansa ja emotionien viriämiseen. Jollekin on tärkeää ymmärtää asia syvällisesti, kun toinen yrittää vain selviytyä esimerkiksi koulun kokeesta. Toinen luokittelutapa on jakaa motivaatio persoonallisuuden piirteenä (pysyvä ominaisuus) ja tilana (tilanteen mukaan muuttuva ominaisuus) ilmenevään motivaatioon. Kolmannessa näkökulmassa jaetaan motivaatio sisäiseen ja ulkoiseen. Ulkoisessa motivaatiossa yksilö tekee jotain ulkoisten syiden vuoksi. Sisäisesti motivoitunut henkilö taas tekee jotain asian itsensä vuoksi, ilman ulkoista syytä. (Lehtinen, Kuusinen ja Vauras 2007, 178-179.) Sisäiselle motivaatiolle ominaista on se, että syyt käyttäytymiseen ovat sisäisiä. Sisäinen motivaatio on yhteydessä myös itsen-

sä toteuttamiseen ja kehittämisen tarpeeseen. Ulkoinen motivaatio on riippuvainen ympäristöstä eli sen on välittänyt joku muu kuin henkilö itse. (Peltonen ja Ruohotie 1992, 18-19.)

Motivaatiotutkimus on ihmisen käyttäytymisen ja siitä tehtyjen päätelmien analysointia. Soittamisessa ja laulamissa on välitön suhde musiikkiin. Motiivikäsitteen asettaa uuteen valoon musiikin tiedostettavissa ja erityisesti tietoisuutemme ulottumattomissa oleva vaikutus. (Kosonen 2001, 31.)

Kuoromotivaatiota tutkittaessa merkittäviä määrittäviä tekijöitä ovat paitsi sukupuoli ja kuoromuoto, myös laulajien ikäjakauma. Tähän asti tutkimus on kohdistunut pääasiassa mies- ja naiskuoroihin, jonkin verran myös seniorikuoroihin, mutta yllättävän vähän sekakuoroihin ja lapsikuoroihin.

### **3.2.1 Motivaatio naiskuorossa**

Martin (1993) on tutkinut naiskuoroharrastuksen merkitystä laulajalle. Hän teki kyselyn Jyväskylän Naislaulajille, jossa kartoitti kuorolaisten motiiveja kuoroharrastukseen. Hän tutki, mitä syitä laulajilla oli kuoroharrastamiselle ja kuoroon liittymiselle sekä mitä kuoroon liittyminen heille merkitsee. Samalla Martin tutki myös taustatietoja kohderyhmästä, eli ketkä osallistuvat kuorotoimintaan ja mitä rajoituksia kuorolaisilla mahdollisesti on harrastuksen osalta. (Martin 1993, 2.)

Martinin (1993) kysely lähetettiin 40:lle Jyväskylän Naislaulajalle. Kysely tehtiin myös Naiskuoroliiton laululeirin osallistujille ja siihen vastasi 97 kuorolaista ympäri Suomen. (Martin 1993, 3.) Yhteenvedossa käy ilmi, että keskivertonaiskuorolainen on 45-vuotias. Yleisin syy kuoroon liittymiselle oli ystävän tai tuttavien houkuttelu. Toinen syy oli halu jatkaa joskus aiemmin lopetettua kuoroharrastusta. Yli puolet kuorolaisista soittaa tai on soittanut jotakin instrumenttia, pääasiassa pianoa. Tutkimuksesta selviää myös, että perhe suhtautuu vaimon/äidin kuoroharrastukseen myönteisesti. (Martin 1993, 56-58.)

Naiskuorolaulu näyttää Martinin (1993) tutkimuksen mukaan olevan hyvin pitkäaikainen harrastus. Monella naisella se tuntuu kestävän lähes koko aikuisiän ja siitä tulee usein elämäntapa. Kuoroharrastuksen sosiaalinen merkitys on laulajalle yhtä tärkeää kuin itse musiikki. Kuorossa voi asettaa itselleen musiikillisia tavoitteita, mutta toimitaan yhdessä muiden kanssa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Myös kuoronjohtajan merkitys on tärkeä. Kuorossa pysymiseen vaikuttaa kuoronjohtajan ammattitaito ja persoonallisuus sekä yleinen ilmapiiri. (Martin 1993, 60-61.)

On mielenkiintoista selvittää, nouseeko Kokkolan naislaulajista samankaltaisia syitä kuoroon liittymiselle kuin Jyväskylän Naislaulajista ja kuinka pitkään kuorolaiset keskimäärin ovat laulaneet kuorossa. Mielenkiinnolla odotan myös, kuinka paljon perheenjäsenten musiikkiharrastuksella on merkitystä naisen kuoroharrastukselle.

Hyypän (2013) mukaan kuoro toimii kulttuuripääoman lähteenä ja sosiaalisena yhteisönä. Pohjanmaan väestön tutkimuksessa suomenruotsalaisten naisten kuoroharrastus oli yhteydessä heidän hyvään terveyteensä. Tämä voi johtua myös siitä, että terveet valikoituivat kuorolaisryhmään. (Hyypä 2013, 100.)

### **3.2.2 Motivaatio mieskuorossa**

Miettinen ja Niemistö (1998) tutkivat mieskuorolaisten motivaatiota. Kohteena heillä oli Seminaarimäen mieslaulajat. He haastattelivat kuorolaisia motiiveista kuorolauluun, sitoutumisesta, tekemisen pakollisuudesta, omasta valinnasta ja aloitteellisuudesta sekä omasta kyvykkyydestä. (Miettinen ja Niemistö 1998, 6.)

Tutkimus osoitti, että laulajien motiivit eroavat melko paljon toisistaan. Kaikille yhteisiä motiiveja olivat ystävyys ja ryhmän jäsenyys. Harrastusmotiivit poikkesivat toisistaan pääsääntöisesti siinä, oliko motivaatio ulkoista vai sisäistä. Sisäisiä motiiveja kuoroon liittymiselle oli omien kappaleiden tekeminen, halu kehittyä laulajana ja esiintyjänä, laulamisen tuottama mielihyvä, hyvän musiikin esittäminen sekä onnistuminen konserttitilanteessa. Ulkoisina motiiveina toimivat kuuluisuus, yleisön osoittama suosio ja viihtyminen, esillä oleminen ja kuoron uran nousujohteisuus. (Miettinen ja Niemistö 1998, 92.)

### **3.2.3 Motivaatio lapsi- ja koulukuoroissa**

Laulamisen motivaatiota on tutkittu jonkin verran myös lapsikuoroissa. Hyppönen (2009) on tutkinut Jyväskylän musiikkiluokkien kuoroa. Hän käsitteli työssään motivaatiota, kokemuksia, kuoroa yhteisönä sekä kuorossa opittuja asioita. Motivoivista tekijöistä esiin nousi mielekäs ja erilainen musiikki,

johon ei muualla törmännyt, hyvä kuoronjohtaja, uusien laulujen oppiminen, äänen ja laulutekniikan kehittyminen sekä sosiaaliset suhteet. (Hyppönen 2009, 60.)

Heilala ja Virtanen (2006) tutkivat kuorossa laulamisen motivaatiota perusopetuksen koulujen kuoroissa. He selvittivät kuorolaisten innokkuutta osallistua kuoroon, josta kävi ilmi, että tyttöjen osallistumisinnokkuus oli selvästi poikia korkeampi. Kuorossa lauletaan, koska pidetään laulamista ja ohjelmistosta ja on hyvä kuoronjohtaja. Esiintyminen oli myös mukavana koettu asia. Yksi merkittävä syy kuorossa laulamiseen oli halu oppia laulamaan ja tietämään musiikista enemmän. (Heilala ja Virtanen, 2006, 49-53.)

Sandström (2015) tutki maisterintutkielmassaan Cantores Minores –poikakuoroa. Tuloksista selviää, että pojat saivat ikimuistoisia kokemuksia laulamista ja että sekä laulaminen että ryhmään kuuluminen merkitsivät heille paljon. Kuorotoiminnan haasteellisuus ja tiiviyys sitouttivat poikia harrastukseen. Oman muusikkouden kehittäminen oli pojille tärkeää. (Sandström 2015, 61-62).

Murtoniemellä (2002) aiheena oli laulamisen motivaatio poikakuorossa. Hän teki kyselyn kahdelle poikakuorolle. (Murtoniemi 2002, 35.) Poikakuorolaisille tärkeää oli laulamisen tuottamat elämykset. Kuorolaiset pitivät esiintymisiä tärkeinä ja moni löytääkin kuoroon juuri esiintymisten kautta. Vanhemmillä on suuri merkitys kuoroon liittymisellä, lähes puolet poikakuorolaisista oli innostunut laulamista vanhempien toivomuksesta. Moni kuorolainen lauloi kuorossa myös siitä syystä, että kuoroharrastuksesta olisi jatkossa hyötyä. (Murtoniemi 2002, 66-67.)

### **3.2.4 Muita kuorotutkimuksia**

Särkinen (2015) on tutkinut koulun musiikintuntien merkitystä myöhempään kuoroharrastukseen. Tärkeimmiksi motiiveiksi myös hänen tutkimuksessaan nousivat yhdessä laulaminen ja oman laulutaidon kehittäminen. Muita motivoivia tekijöitä olivat ystävien tapaaminen, monipuoliseen musiikkiin tutustuminen sekä konserttikokemukset. Perheenjäsenten musiikkiharrastus oli myös tärkeä, suurin osa kuorolaisista kertoi myös perheessään harrastettavan musiikkia. Kuorolaiset olivat liittyneet kuoroon seuraavista syistä: laulamisen ilo, kouluaikana liittyminen musiikkiluokkien kuoroon, kaverin kanssa yhdessä aloitettu harrastus, opettajan ehdotuksesta sekä uusiin ihmisiin tutustuminen. (Särkinen 2015, 52-53.)



Salmenkankaan (2010) tutkimuksessa Jyväskylän Musica-kuorosta nousi esiin ystävien ja yhteisön tärkeys kuorossa. Kuorolla oli tärkeä rooli ystävien saamisessa ja kuorossa erityisen tärkeää olivat ihmissuhteet ja ryhmään kuuluminen, kun taas soittoharrastuksessa tärkeimpiä olivat oman soittotaidon kehittyminen ja itsensä ilmaiseminen. (Salmenkangas 2010, 76.)

Jyväskylän alueella on toteutettu seniorikuorotutkimus. Siinä vertaillaan 60-93-vuotiaiden kuorolaisten sosioekonomista taustaa muihin samaan ikäryhmiin kuuluviin Suomen kansalaisiin. Vertailun perusteella ikääntyneiden kuorolaulajien elämänlaatu oli parempaa: kuorolaiset olivat yleisesti ottaen tyytyväisempiä elämänlaatuunsa ja terveyteensä sekä ympäristöön liittyviin seikkoihin. Kuorolaisilla ilmeni vertailuryhmää harvemmin kielteisiä tunteita. Kuorolaiset osoittautuivat myös paremmin koulutetuiksi kuin vertailuryhmän vastaajat ja lähes 80% elää joko avio- tai avoliitossa. (Louhivuori, Siljander, Luoma & Johnson 2012, 451-452.)

Ava Numminen (2005) tutki laulutaidottomien kehittymistä. Tutkimus osoitti, että laulutaidottomuus ei ole pysyvä ominaisuus vaan laulutaitoa voi kehittää myös aikuisiällä. (Numminen 2005, 4). Numminsen tutkimus on synnyttänyt runsaasti lisää kuoroharrastustoimintaa ja –tutkimusta ns. laulutaidottomien suhteen etenkin seurakuntien kirkkokuorojen parissa.

### **3.3 Kuorolaulajan tunne-elämykset**

Louhivuori (2011) on tutkinut kuorolaulajien tunnekokemuksia kuoroharjoituksissa, konserteissa, kuoromatkoilla, illanvietoissa ja kuorokilpailuissa. Artikkelissa raportoivat tulokset ovat osa laajempaa tutkimusta, joka käsittelee kuorolaulun yhteisöllistä ja sosiaalista merkitystä laajemmin. Louhivuori selvitti, minkälaisia tunne-elämyksiä kuoroharrastus tuo mukanaan ja kuinka voimakkaita kokemukset ovat, millä tavoin tunteet ilmenevät fyysisesti sekä kuinka sukupuoli ja ikä vaikuttavat tunnekokemuksiin. (Louhivuori 2011, 97-98.)

Yleisimmiksi tunnekokemuksiksi Louhivuoren tutkimuksessa nousivat ympäröivän maailman unohtuminen, liikutus ja kyyneleet, sisäinen rauha sekä yhteenkuuluvuuden tunne. Tulos tukee käsitystä kuorolaulun yhteisöllisestä merkityksestä. Louhivuoren tutkimuksen mukaan naiset kokevat tunnekokemuksia useammin kuin miehet. Ikäryhmien välillä ei sen sijaan ole eroa. Voimakkaimmat tunteet esiintyvät konserttitilanteissa. Tutkimuksessa kävi ilmi, että laulaminen tuottaa vahvempia tunnekokemuksia vasta, kun musiikilla pyritään vahvaan vuorovaikutukseen joko yleisön kanssa tai kuorolais-

ten kesken. Esimerkiksi harjoitustilanteessa musiikki ei herätä erityisen suuria tunnekokemuksia. (Louhivuori 2011, 101-110.)

Louhivuoren tutkimus kuorolaulamisen tunnekokemuksista on hyvin mielenkiintoinen. Omassa tutkimuksessa en kuitenkaan tule asettamaan tunnekokemuksia tutkimuskyselyni sellaisenaan vaan odotan, nousevatko ne kyselyn vastauksista muutoin esiin.

## 4 TEEMAKYSELY KUOROLLE

### 4.1 Tutkimusote ja –menetelmä

Laadullisen eli kvalitatiivisen tutkimuksen tavoitteena on usein nostaa esiin ja tunnustaa tutkimuskohteen omia tulkintoja. Laadullista tutkimusta käytetään usein silloin, kun halutaan antaa ääni sellaisille, joilla sitä ei perinteisesti ole ollut. (Aaltola & Valli 2010, 21.) Kohdetta pyritään tutkimaan mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Objektiiivisuuden saavuttaminen ei ole mahdollista perinteisessä mielessä, koska tutkija ja se, mitä tiedetään, kietoutuvat saumattomasti toisiinsa. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2008, 157.) Laadullisen tutkimuksen kohteena on usein pienehkö, rajattu ihmisryhmä (Aaltola & Valli 2010, 21), kuten minulla Kokkolan Naislaulajat.

Tutkimusmenetelmäksi olen valinnut tapaustutkimuksen. Tapaustutkimuksessa on tavallista, että yksittäisestä tapauksesta tuotetaan yksityiskohtaista tietoa. Tapaustutkimuksessa on tärkeää tehdä tutkimusprosessi näkyväksi, jotta lukija pääsee selville, kuinka tutkimuksen johtopäätöksiin on päädytty. (Saarela-Kinnunen ja Eskola 2010, 190-191.) Omassa tutkimuksessani tapauksena on Kokkolan Naislaulajat. Oman haasteensa ja mielenkiintonsa tutkimukselle asettaa toimintani kuoron johtajana. Asemani antaa minulle paitsi syvällistä esiymmärrystä tutkimuskohteesta myös haastaa objektiiivisuuden suhteen.

Tutkimusaineistoa keräsin puolistrukturoidulla teemakyselyllä, jossa kartoitin kuorolaisten taustaa sekä motiiveja kuorolaulamiseen. Valitsin tämän kyselymuodon siitä syystä, että kuorolaiset saisivat paremmin oman äänensä kuuluviin avoimien kysymysten kautta. Avoimet kysymykset sallivat vastaajan ilmaista itseään omin sanoin ja osoittaa vastaajan tietämyksen aiheesta ja mikä on keskeistä ja tärkeää vastaajan ajattelussa (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2008, 196). Valintakysymyksiä oli pääasiassa taustatieto-osiossa, jossa kysyttiin esimerkiksi siviilisäätystä ja lasten lukumäärää.

Pyrin tutkimuksessani objektiiivisuuteen. Tämä oli tärkeää, sillä tutkimuksen kohteena oli oma kuoroni, jonka johtajana toimin. Kysymykset eivät suoranaisesti painotu omaan työhöni kuoronjohtajana vaan yleisesti motivaatioon. Tosin muutamassa kohtaa kyselyä voi kommentoida myös johtajan työskentelyä, mutta anonymit vastaukset lisäsivät tutkimuksen luotettavuutta. Tein ennakkokyselyn kahdelle henkilölle itseni lisäksi ennen varsinaista kyselyä. Ennakkokyselyssä selvisi, kuinka kauan kyselyyn vastaaminen suunnilleen kestää ja olivatko kysymykset ymmärrettäviä. Ennakkokyselyn palautteen

perusteella muutin hieman kysymysten järjestystä sekä joidenkin kysymysten muotoilua. Ennen kyselyn lähettämistä kävimme kyselyn läpi kuorolaisten kanssa ja selvitin heille, että kysely tehdään nimettömänä. Kokkolan Naislaulajat on työni tilaaja ja sen hallitus allekirjoitti tutkimusluvan työtäni varten. Tutkimuksen valmistuttua kuoro saa materiaalin käyttöönsä ja sen pohjalta pyrimme yhdessä kehittämään kuoromme toimintaa.

Kyselyn voi teettää myös muilla kuoroilla, ja olisikin mielenkiintoista nähdä, nousevatko ne jollakin tavoin esiin kyselyssäni. Kyselyssä oli kaikkiaan 23 kysymystä. Valintakysymyksiä oli 10, skaalattuja kysymyksiä 2 ja avoimia kysymyksiä 10. Lisäksi oli yksi kysymys, johon vastattiin luvulla.

## 4.2 Kysymykset

Kysely jakautuu kahteen pääteemaan: taustatiedot ja Kokkolan Naislaulajat. Erillisen tunnekokemuskyselyn jätin tästä tutkimuksesta pois. On kuitenkin mielenkiintoista nähdä, nousevatko ne jollakin tavoin esiin kyselyssäni. Kyselyssä oli kaikkiaan 23 kysymystä. Valintakysymyksiä oli 10, skaalattuja kysymyksiä 2 ja avoimia kysymyksiä 10. Lisäksi oli yksi kysymys, johon vastattiin luvulla.

### Taustatiedot

1. Oletko
  - a. naimisissa
  - b. avoliitossa
  - c. sinkku
  - d. leski
2. Onko sinulla lapsia?
3. Oletko laulanut muissa kuoroissa ennen Kokkolan Naislaulajia?
4. Kuinka monta vuotta olet laulanut
  - Kokkolan Naislaulajissa
  - aiemmissä kuoroissa
  - muissa tämän hetken kuoroissa
5. Harrastatko laulamista muualla kuin kuorossa?
6. Harrastatko musiikkia muuten kuin kuorossa?
7. Oletko opiskellut musiikkia?
8. Onko perheessäsi muita musiikin harrastajia?

### Kokkolan Naislaulajat

9. Miten innostuit kuorossa laulamisesta?
10. Miksi liityit Kokkolan Naislaulajiin?
11. Mikä motivoi sinua laulamaan tässä kuorossa edelleen?
12. Oletko joskus ollut aikeissa lopettaa kuoroharrastuksen kokonaan?
13. Kuinka tärkeä kuoroharrastus on sinulle muiden harrastusten joukossa? (Skaala: 1 ei tärkeä, 5 tärkein)
14. Mikä on kuorolaulussa yleensä parasta?
15. Mikä on parasta juuri tässä kuorossa?
16. Millainen Kokkolan Naislaulajat on yhteisönä?
17. Kuinka hyvin sinut mielestäsi huomioidaan (skaala: 1 erittäin huonosti, 5 erittäin hyvin)
  - a. kuoroyhteisössä
  - b. laulajana harjoituksissa (kuoronjohtajan näkökulmasta)
18. Kuinka hyvin pystyt mielestäsi vaikuttamaan kuorosi asioihin (esim. ohjelmisto)?
19. Mikä on sinulle olennaisinta Kokkolan Naislaulajissa?
  - a. oma kuoroyhteisö
  - b. laulaminen kuorossa
  - c. molemmat
  - d. muu, mikä?
20. Oletko tekemisissä kuorotoveriesi kanssa muualla kuin Kokkolan Naislaulajissa?
  - a. Kyllä, missä ja miten?
  - b. En
21. Mitä odotat kuoroharrastukselta ylipäätään?
22. Mitä haluaisit muuttaa kuoromme toiminnassa?
23. Haluatko vielä kertoa tai lisätä jotain?

Muihin kuorolaulun tutkimuksiin verrattuna kysymykset olivat samankaltaisia, mikä lisää tutkimustulosten vertailtavuutta. Esimerkiksi Särkisen (2015), Heilalan & Virtasen (2006) sekä Murtoniemen (2002) tutkimusten taustatiedoissa kysyttiin musiikkiharrastuksia ja perheenjäsenten musiikkiharrastuksia. Särkisen ja minun kyselyssäni muita samojen aihepiirien kysymyksiä olivat: mikä sai sinut aloittamaan kuoroharrastuksen ensimmäistä kertaa, miksi aloitit juuri tässä kuorossa, mikä motivoi sinua laulamiseen tällä hetkellä ja oletko joskus ollut aikeissa lopettaa kuoroharrastuksen kokonaan.

### 4.3 Kyselyn toteutus

Valmistelin kyselyn Webropol-ohjelmalla lokakuussa 2016 ja lähetin ennakkokyselyn itseni lisäksi kahdelle henkilölle. Nämä henkilöt eivät olleet kuorolaisia. Ennakkokyselyn vastausten ja palautteen perusteella muutin kyselyä ja hieman ja sain tietää, kuinka kauan kyselyyn vastaaminen suunnilleen kestää. Lähetin kyselyn Kokkolan Naislaulajille marraskuun alussa. Kuorolaisilla oli kaksi viikkoa aikaa täyttää kysely. Vastamiseen kului ennakkokyselyn perusteella noin 10 minuuttia, mutta koska ajattelin, että varsinaisilla kuorolaisilla on ehkä enemmän asiaa, kerroin heille, että kyselyyn vastaaminen kestää noin 15 minuuttia. Kuorolaiset vastasivat kyselyyn anonymisti.

Osa kuorolaisista vastasi kyselyyn hyvin nopeasti, osalle laitoin muistutusviestejä pariin kertaan. Yksi kuorolainen ei ollut saanut kyselyä, joten lähetin hänelle erikseen sähköpostiin linkin omasta sähköpostistani. Kahdelle kuorolaiselle laitoin muistutusviestiä vielä viimeisenä mahdollisena vastauspäivänä ja viimeinen kuorolainen vastasi kyselyyn kuoroharjoituksiin mukaan ottamalla koneella juuri ennen kuin kysely sulkeutui.

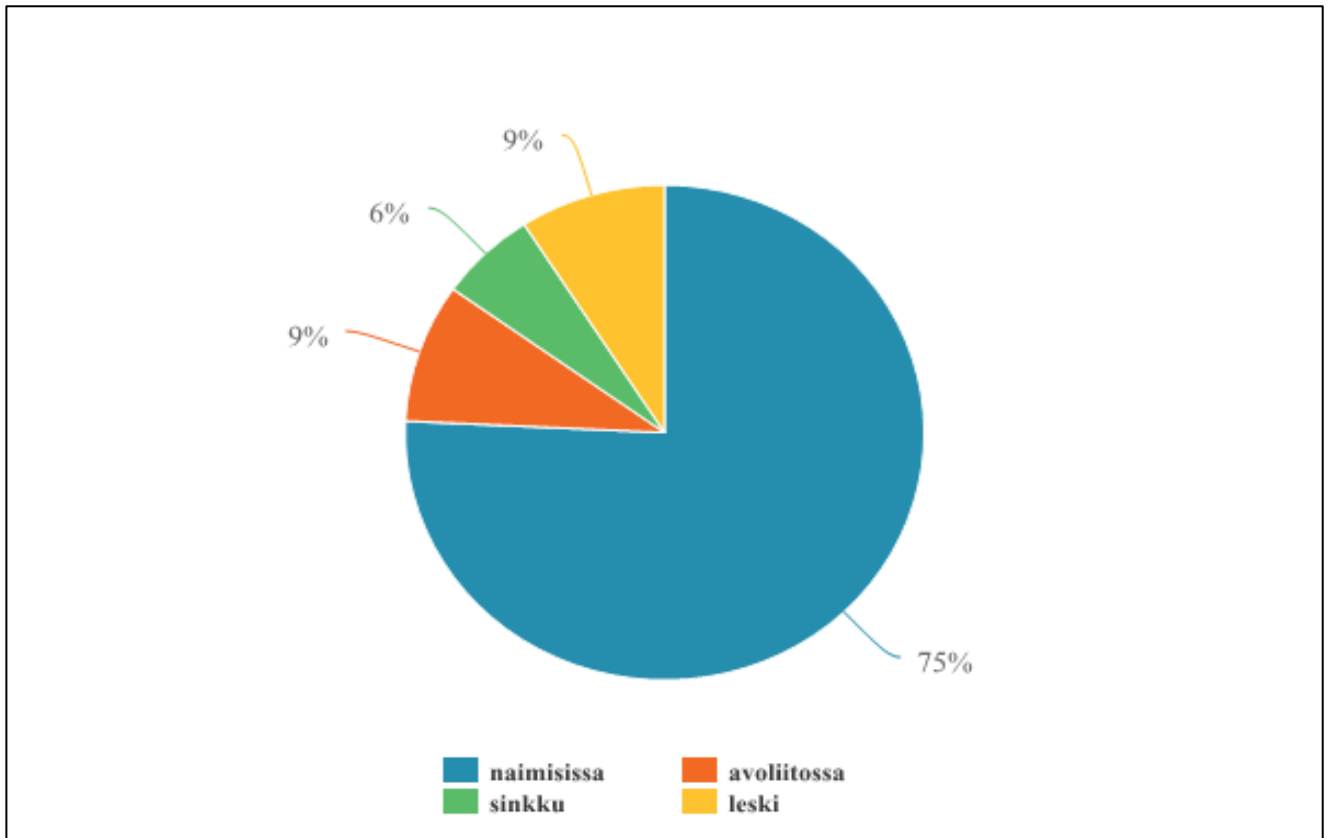
## **5 TUTKIMUSTULOKSET**

### **5.1 Vastausten määrä ja laatu**

Kysely lähetettiin kaikille 30:lle Kokkolan Naislaulajissa tällä hetkellä laulavalle kuorolaiselle, sekä lisäksi yhdelle laulajalle, joka on syksyn ajan ollut tauolla kuorosta. Vastausprosentti oli 100%. Yksi kuorolainen oli vastannut kyselyyn kaksi kertaa, mikä on nähtävissä erityisesti ensimmäisen osion kysymyksissä ja prosenttimäärissä. Kysymykset oli ymmärretty oikein ja myös lähes kaikkiin avoimiin kysymyksiin oli vastattu. Osa oli vastannut niihin perusteellisesti, kun taas osa oli vastannut vain parilla sanalla. Useimmiten vastauksista kuitenkin ymmärsi, mitä vastaaja oli tarkoittanut.

### **5.2 Taustatiedot**

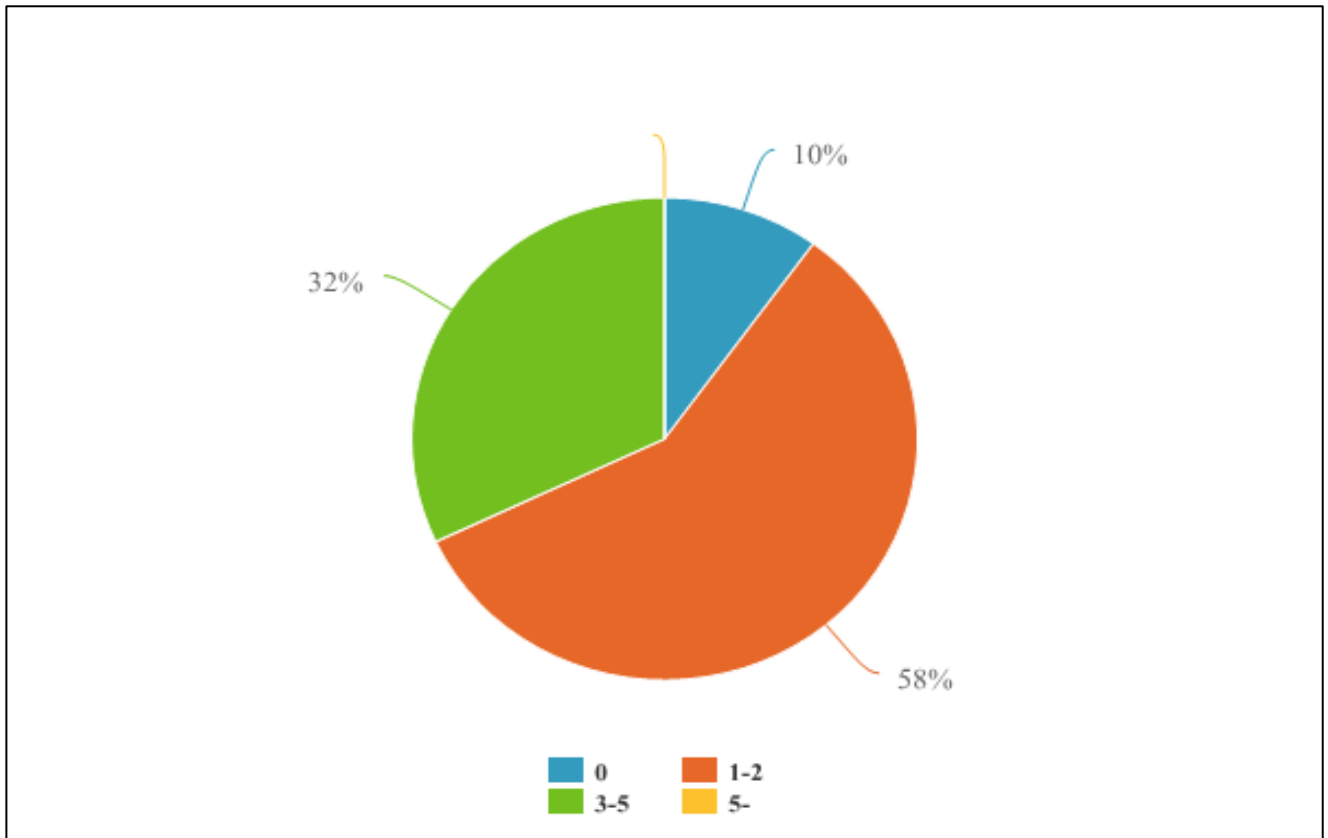
Kyselylomakkeen ensimmäisessä osassa selvitettiin kuorolaisten taustatietoja, muun muassa siviilisääty, lasten lukumäärä, monessako kuorossa kuorolainen on laulanut ja kuinka kauan, muut musiikkiharrastukset sekä perheenjäsenten musiikkiharrastukset. Kysymyksen numero 1 mukaan 75% kuorolaisista oli naimisissa olevia, 9% avoliitossa, 9% leskiä ja 6% sinkkuja (KUVIO 1).



KUVIO 1. Kuorolaisten siviilisäättilä.

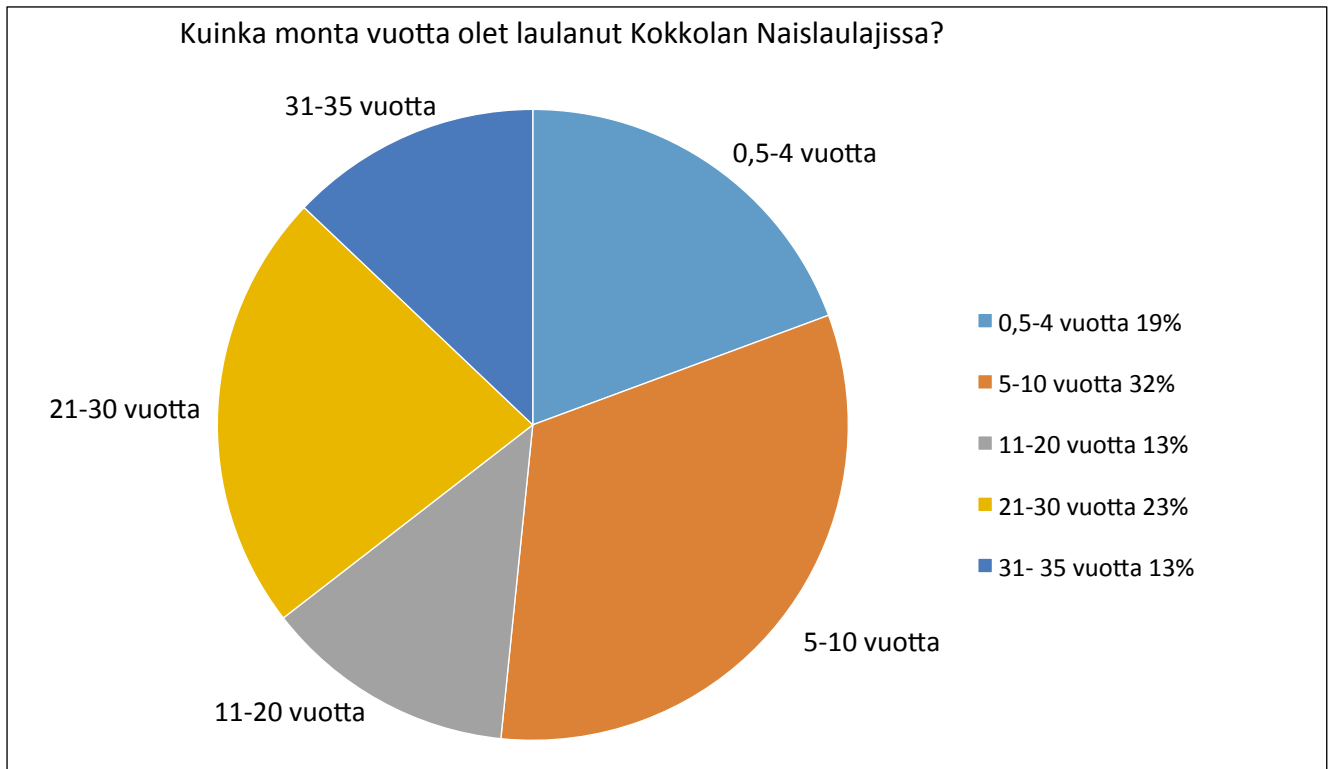
Kysymyksessä numero 2 selvitetiin lasten lukumäärä (KUVIO 2). Suurimmalla osalla kuorolaisista on 1-2 lasta ja noin kolmasosalla kolmesta viiteen lasta. 10%:lla kuorolaisista ei ollut lapsia.





KUVIO 2. Lasten lukumäärä.

Kuorolaisista 63% oli laulanut muissa kuoroissa ennen Kokkolan Naislaulajia (kysymys numero 3). Useampi näistä oli laulanut monessa kuorossa, yhdellä vastaajista kuoroja oli kertynyt jopa kahdeksan. Moni oli aloittanut kuoroharrastuksen jo lapsena koulu- tai lapsikuoroissa. Kysymyksen numero 4 mukaan keskimäärin kuorolaiset ovat laulaneet Kokkolan Naislaulajissa pitkään, noin 16 vuotta (KUVIO 3). Pisimpään mukana olleet neljä kuorolaista ovat laulaneet kuorossa 35 vuotta, sen perustamisesta lähtien. Yksi kuorolaisista oli laulanut muissa kuoroissa yhteensä 65 vuotta, toinen 60 vuotta ja kaksi laulajaa noin 40 vuotta. Moni vastaajista oli laulanut muissa kuoroissa yhdestä kymmeneen vuotta ja 33% kuorolaisista laulaa muissa kuoroissa edelleen. Kuorolaulu on siis monella hyvin pitkäikäinen harrastus eikä se rajoitu vain yhteen kuoroon. Tämä kertoo sitoutuneisuudesta sekä kuoroon että kuoroharrastukseen yleensä.



KUVIO 3. Kuinka monta vuotta olet laulanut Kokkolan Naislaulajissa?

Kysymyksen numero 5 mukaan 69% kuorolaisista ei harrasta laulamista muualla kuin kuorossa. Ne, jotka sanoivat laulavansa muuallakin kuin kuorossa, mainitsivat seuraavat paikat:

- Pyydettyinä erilaisissa tilaisuuksissa
- Töissä (3 vastaajaa)
- Seurakunnassa (2 vastaajaa)
- Laulutunneilla (2 vastaajaa)
- Suvun tapaamisissa (2 vastaajaa)
- Lauluyhtyeessä

Muuten kuin kuorossa musiikkia harrastavia oli 41% (kysymys numero 6). Musiikkia harrastettiin pääasiassa kuuntelemalla ja käymällä konserteissa, muutama soitti pianoa tai harrasti musiikkia muuten kotona.

Kysymyksen numero 7 mukaan vastaajista 59% ei ollut opiskellut musiikkia. Aika moni kuitenkin, 13 kuorolaista, oli opiskellut musiikkia musiikkiopistossa, kansalaisopistossa tai yksityisillä tunneilla. 65% vastaajista kertoi, että myös perheessä harrastetaan musiikkia (kysymys numero 8). Seitsemän

kuorolaisen perheessä oli muitakin kuorolaulun harrastajia. Perheenjäsenten musiikkiharrastus näyttäsikin tällä perusteella tukevan naisen kuoroharrastusta.

### 5.3. Kokkolan Naislaulajat

Toinen kyselyn osio liittyi Kokkolan Naislaulajiin. Siinä kysyttiin kuorolaisilta muun muassa kuoroon liittymisen ja kuorossa laulamisen syitä, kuoron yhteishengestä, kuinka tärkeä harrastus kuorolaulu laulajille on sekä kuinka kuorolainen kokee tulevansa huomioiduksi harjoituksissa.

Kysymykseen numero 9 miten innostuit kuorolaulusta, tuli hyvin monenlaisia vastauksia. Usealla juuret kuorolauluun löytyivät jo lapsuuden kodista. Muutaman kuorolainen kertoi vanhempansa laulaneen kuorossa ja monelle laulaminen on ollut tärkeä harrastus jo lapsuudesta. Tärkeimmäksi syyksi kuorolaulusta innostumiselle nousi laulamisesta pitäminen. Toiseksi suurin syy kuorolaulusta innostumiselle oli ystävän tai tuttavahan houkuttelu mukaan. Muita syitä oli yleinen kiinnostus kuorolaulua kohtaan, enemmän aikaa kuin ennen, esitteistä ja ilmoituksista saatu tieto, hyvä tapa tutustua uusiin ihmisiin uudelle paikkakunnalle muuttaessa sekä äänenhuoltoon liittyvät syyt.

Kuten myös Martinin (1993) tutkimuksessa Jyväskylän Naislaulajista, suurin syy Kokkolan Naislaulajiin liittymiselle oli ystävän tai tutun houkuttelu mukaan kuoroon (kysymys numero 10). Jopa 38% laulajista oli liittynyt kuoroon tästä syystä. Toiseksi yleisemmäksi nousi muutto paikkakunnalle ja halu jatkaa kuoroharrastusta. Muita syitä juuri Kokkolan Naislaulajiin liittymiselle oli:

- ”Halusin laulaa kuorossa ja olen käynyt Kokkolan Naislaulajien konserteissa.”
- ”Yhdessä laulaminen on mukavaa ja rentouttavaa. On haastavaa, mielenkiintoista ja innostavaa opetella stemmoja ja sanoja. On mukavaa opetella yhdessä.”
- ”Haettiin laulajia.”
- ”Vaihteleva ohjelmisto.”
- ”Se oli tutuin kuoro.”
- ”Olen käynyt kuoron konserteissa ja mielestäni ne ovat olleet tasokkaita. Laulut ovat myös mieleisiä.”
- ”Vaikutti hyvältä kuorolta, sopivaa haastetta minulle.”
- ”Halu laulaa myös naiskuorossa.”

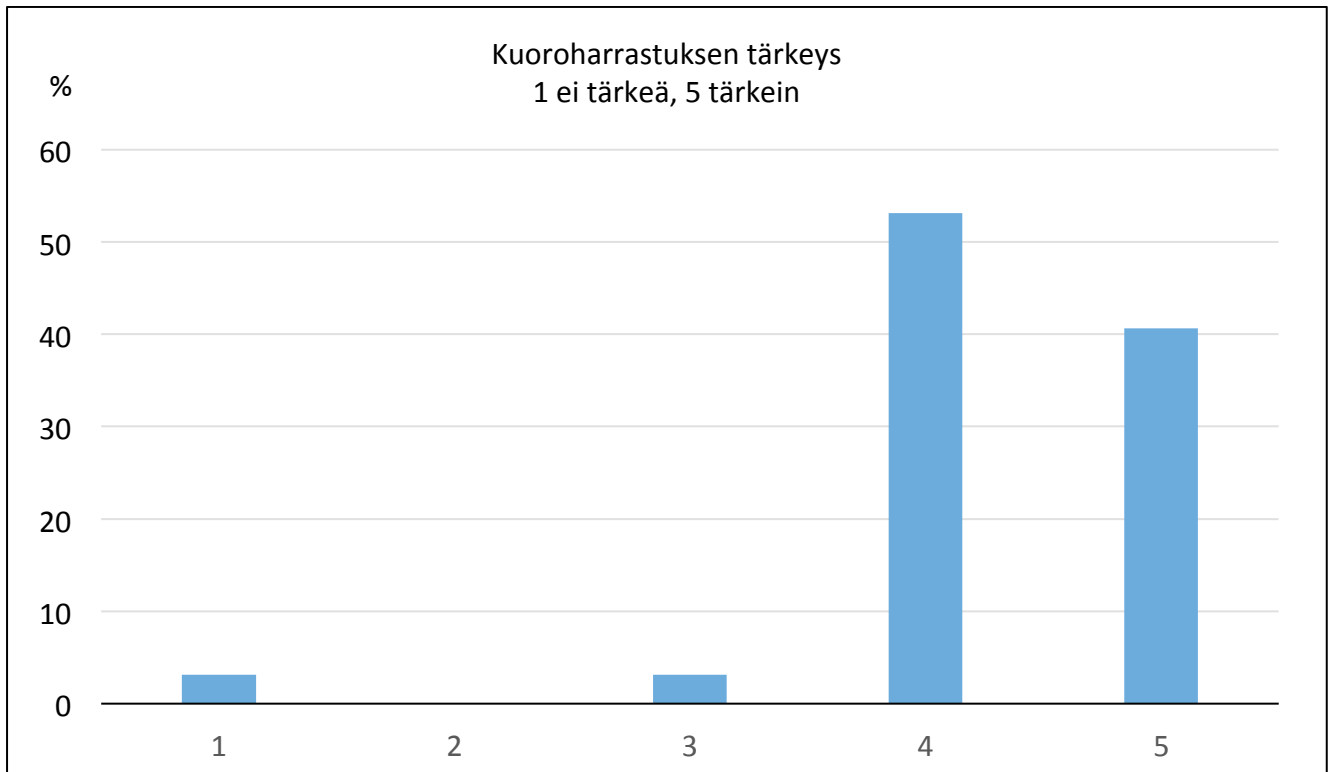
- ”Halu laulaa ja kehittyä, kuorolla hyvä maine ja porukkahenki hyvä.”

Kysymykseen numero 11, mikä motivoi sinua laulamaan tässä kuorossa edelleen, tärkeimmiksi asioiksi monella kuorolaisella nousivat yhteisöllisyys ja yhdessä laulaminen, ystävät, tavoitteellisuus, laulun ilo, mielekäs ja sopivan haastava ohjelmisto. Seuraavana muutama poiminta kuorolaisten vastauksista:

- ”Naiset, verkosto, stemmat, kokemukset.”
- ”Tällä hetkellä tavoitteellisuus ja taitava taiteellinen johtaja. Uudet kappaleet ja muutama hyvä ystävä.”
- ”Laulun ilo ja yhteisointi yleensäkin kuorolaulussa viehättää, ystävät kuorossa, yhteisöllisyys.”
- ”Laulu tuo iloa elämään. Se, että oma ääni pysyy kunnossa ja kehittyy, motivoi jatkamaan.”
- ”Olen juuri aloittanut, mutta se vaan on niin kivaa.”
- ”Innostava, kannustava ja taitava kuorojohtaja, hyvä henki kuorossa, konsertit ja kuoromatkat mukavia ja yhdessä harrastaminen.”
- ”Mukava porukka. On tavoitteita. Ei tyydytä vain siihen mitä osataan, vaan kehitytään koko ajan.”

Kuorolaisista 66% ei ole koskaan ollut aikeissa lopettaa kuoroharrastusta (kysymys numero 12). Tämä on mielestäni hyvä merkki siitä, että kuorossa viihdytään. Kaikki ”kyllä” vastanneet olivat perustelleet vastauksensa. Syitä siihen oli muuttuvat elämäntilanteet, kiireet, ruuhkavuodet ja pienet lapset, haastava työ, oma ja miehen opiskeleminen, sairastuminen, turhautuminen ja motivaatio-ongelma.

Kysymyksen numero 13 (KUVIO 4) mukaan kuoroharrastus näyttäisi olevan tärkeä harrastus Kokkolan Naislaulajilla muiden harrastusten joukossa. 41% vastasi, että kuoroharrastus on heille tärkein harrastus. Asteikolla yhdestä viiteen, numeron neljä vastasi 53% kuorolaisista.



KUVIO 4. Kuoroharrastuksen tärkeys kuorolaisille.

Kokkolan Naislaulajien mielestä kuorolaulamisessa yleensä parasta (kysymys numero 14) oli eri stemmat, yhteishenki, yhdessä laulaminen ja yhteissointi, onnistumisen hetket omassa stemmassa, musiikin sanoma, lohdutus, ilo, joulu, vappu. Eräs kuorolainen vastasi kysymykseen seuraavasti: ”Imaisee mukaansa ja unohtuu kaikki paineet.” Yhdentoista kuorolaisen vastauksissa nousi parhaana asiana esiin teosten esittäminen ja onnistuminen konserttitilanteessa kovan työn jälkeen sekä kuulijoiden positiivinen palaute.

Kysymys numero 15 oli avoin kysymys. Juuri Kokkolan Naislaulajissa parasta kuorolaisten mielestä oli yhteishenki, naisverkosto ja ystävät. 78% kuorolaisista toi tämän esiin vastauksessaan. 22% vastasi myös, että erilaiset, eri-ikäiset ja eri tasoiset naiset ovat parasta tässä kuorossa ja kuorossa saa olla oma itsensä. Lisäksi vastauksissa tuotiin esiin seuraavia asioita: taitava johtaja, tavoitteellisuus, kuoromatkat, monipuolinen ohjelmisto, selkeät toimintatavat, muiden tuki ja hyvä sointi. Seuraavana muutama poiminta kuorolaisten vastauksista kysymykseen, mikä on parasta juuri tässä kuorossa:

- ”Varmaankin se, että olen pitkään ollut tässä kuorossa ja se on melkein kuin toinen koti.”
- ”Tässä kuorossa on monenikäisiä naisia, joitten elämäkokemukset ja äänet ovat erilaisia ja yhdessä ne kuulostavat elämänmakuisilta juuri omalla ainutkertaisella tavallaan.”
- ”Kokemusta on vasta vähän. Minut otettiin lämpimästi vastaan, ihmiset ovat avuliaita.”

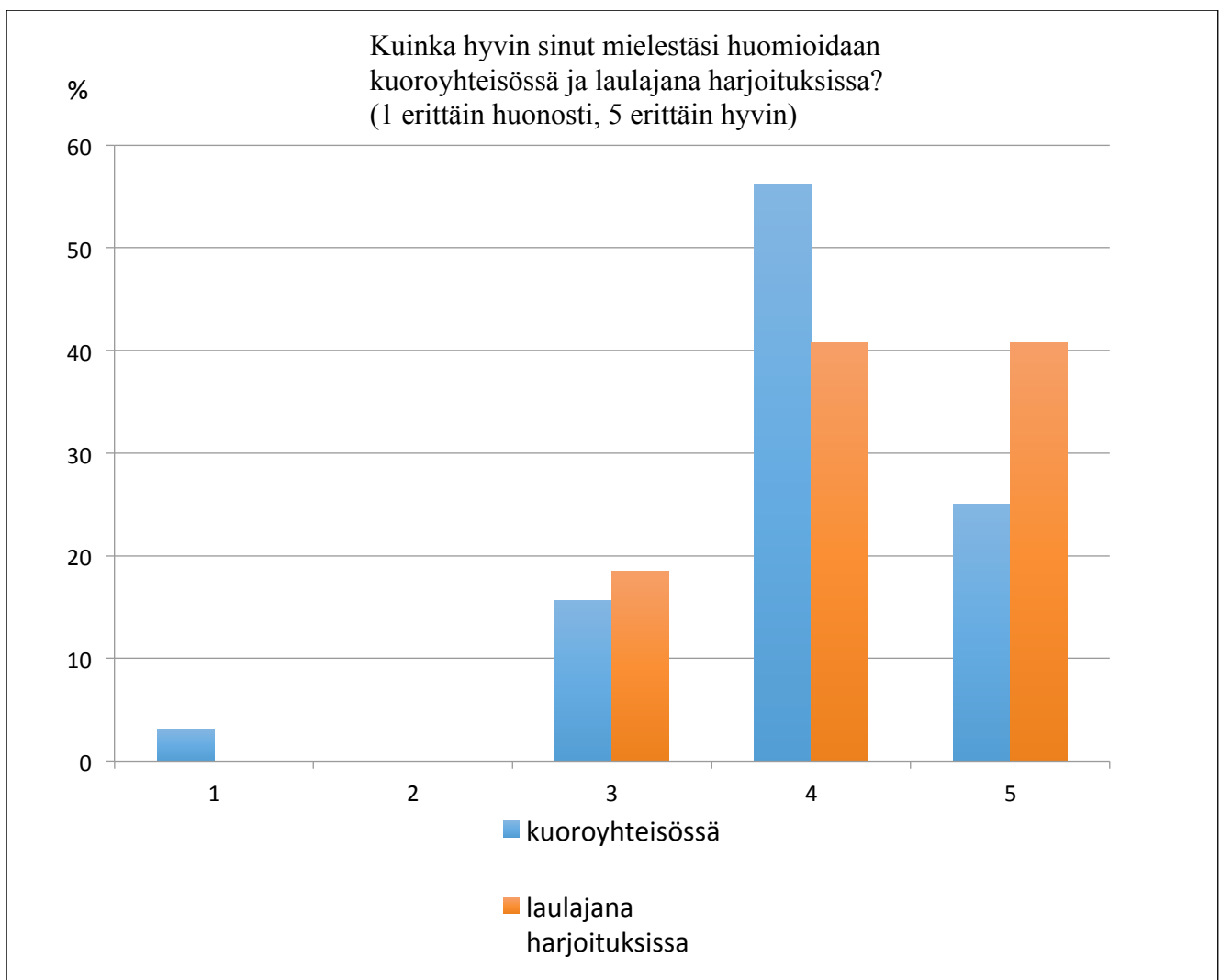
- ”Innostuneet ja toisiaan tukevat ja tsemppaavat kuorokaverit, hyvä ryhmähenki ja taiteellinen ja taitava, ihana kuoronjohtaja. Kuoro pystyy laulamaan monipuolisia lauluja.”

Kysymys numero 16 oli avoin kysymys ja siinä kysyttiin kuorolaisilta, millainen Kokkolan Naislaulajat on yhteisönä. Jaottelin kuorolaisten vastaukset kysymykseen kahteen ryhmään, positiivisiin ja negatiivisiin:

POSITIIVISET	NEGATIIVISET
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vahva ja iloinen naisporukka</li> <li>• Puhetta ja naurua riittää</li> <li>• Täynnä taitoa</li> <li>• Hyväksyvä, kannustava ja palkitseva (2 vastaajaa)</li> <li>• Rohkeita ja pitkäaikaisia laulajia</li> <li>• Hyvä (6 vastaajaa)</li> <li>• Ahkera ja suvaitsevainen</li> <li>• Mukava</li> <li>• Nuorekas</li> <li>• Tiivis</li> <li>• Salliva</li> <li>• Rento</li> <li>• Demokraattinen</li> <li>• Erinomainen ja yhteen hiileen puhaltava yhteisö</li> <li>• Helposti hallittavissa</li> <li>• Kuoroon helppo liittyä, uudet tulokkaat huomioidaan ja ohjataan nopeasti mukaan toimintaan</li> <li>• Vapaa</li> <li>• Sinnikäs ja sopeutuvainen</li> <li>• Erilaiset persoonat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Välillä haasteellinen</li> <li>• Meluisa</li> <li>• Kipuileva, riitasointu</li> <li>• Kaikki eivät osallistu tasapuolisesti</li> <li>• Vähän kuppikuntakulttuuria</li> <li>• Hieman juututtu paikoilleen joissain asioissa</li> <li>• Välillä kärkkäitä puheissaan</li> <li>• Kun on naisporukka, niin ei aina helppo, vahvoja mielipiteitä ja kommentteja tulee</li> </ul>

Positiivisia asioita on selvästi enemmän. Näiden lisäksi oli mainittu, että kuorossa on ”suuria persoonia ja hiljaisia hissukoita”. Suuret persoonat oli maininnut useampi kuorolainen, ja niissä oli negatiivinen sävy.

Seuraava kysymys (kysymys numero 17) käsitteli kuorolaisten kokemuksia huomioiduksi tulemisesta. Kuten KUVIO 5:stä näkyy, kuorolaiset keskimäärin kokivat tullessaan huomioiduksi kuoroyhteisössään hyvin toisten laulajien toimesta, arvosanan neljä oli antanut 56% ja viisi 25%. Myös kuoronjohtaja huomioi kuorolaisia heidän mielestään hyvin, arvosanat neljä ja viisi oli merkinnyt suurin osa kuorolaisista, molemmat 41%.



KUVIO 5. Kuorolaisten kokemukset huomioiduksi tulemisesta.

Kysymyksessä numero 18 kysyttiin, kuinka hyvin pystyt vaikuttamaan kuorosi asioihin. Kysymys oli avoin, mutta vastauksista pystyi löytämään samankaltaisuuksia. 23% kuorolaisista vastasi, että pystyy

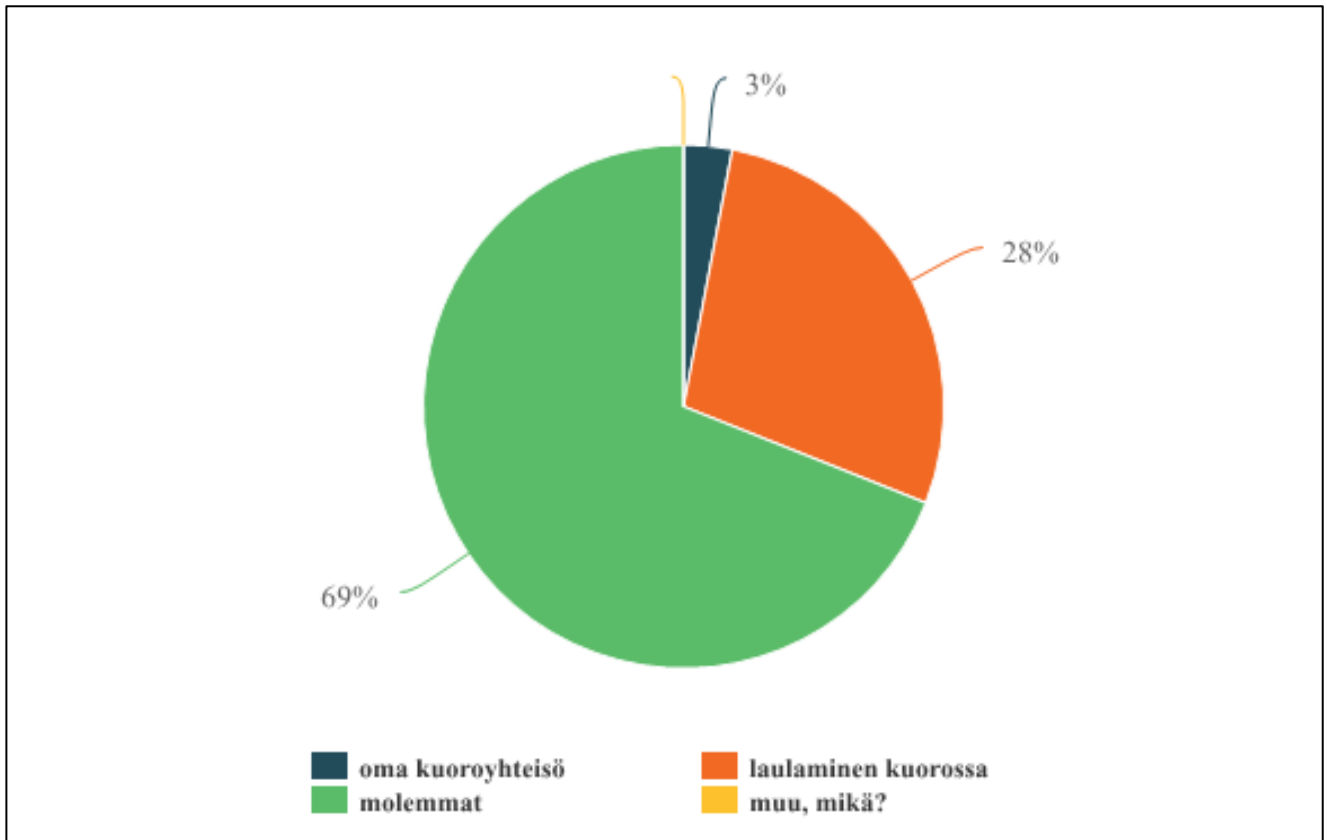
vaikuttamaan kuoron asioihin sopivasti. 19% sanoi, että voisi halutessaan vaikuttaa, mutta ei halua. 16% oli sitä mieltä, että kuoro asioihin voi vaikuttaa jonkin verran, 10% sanoi, ettei pysty vaikuttamaan paljontaan. 6% kuorolaisista koki voivansa vaikuttaa asioihin erittäin hyvin. Muutaman vastauksissa tuli esiin, että joskus voisi kysyä kuorolaisten toiveita ohjelmiston suhteen konserttia suunniteltaessa. Eräs kuorolainen vastasi kysymykseen näin:

- ”Kuoron asioihin voi vaikuttaa hyvinkin, jos vain haluaa! Moni kuorolainen ei halua, pysty tai uskalla osallistua päätöksentekoon tai tulla mukaan esimerkiksi hallitukseen tai työryhmiin. ”

Kuoronjohtajalla on kuoro-organisaation taiteellisessa toiminnassa ja harjoitusaikataulujen tekemisessä oma kiistaton asemansa ja määräysvaltansa. Kuoromme muissa asioissa yleensä hallitus ja kuoronjohtaja tekevät päätökset yhdessä. Kokkolan Naislaulajien sisällä toimii myös erilaisia työryhmiä, kuten musiikki- ja vaatetoimikunta.

Kysymyksessä numero 19 kysyttiin, mikä on sinulle olennaisinta Kokkolan Naislaulajissa (KUVIO 6). 69% vastasi, että sekä oma kuoroyhteisö että laulaminen ovat yhtä tärkeitä. 28% vastasi, että tärkeintä oli laulaminen kuorossa ja 3% vastasi yhteisön olevan tärkein. Muu, mikä? –osioon ei tullut yhtään vastausta.





KUVIO 6. Mikä on sinulle olennaisinta Kokkolan Naislaulajissa?

Kysymyksen numero 20 mukaan 63% Kokkolan Naislaulajista viettää aikaa kuorotoverien kanssa muutenkin kuin kuorossa. Kuorolaiset käyvät yhdessä konserteissa, kahvilla, harrastuksissa, kuntosalilla, jotkut ovat naapureita, osa laulaa yhdessä muissa kuoroissa ja osa on yhteydessä puhelimitse ja viestitellen. Omat stemmakaverit nousivat myös erityisasemaan.

Kysymykseen numero 21, mitä odotat kuoroharrastukselta ylipäätään, tuli monenlaisia vastauksia. Useista vastauksista oli poimittavissa samoja teemoja, ja laskin niiden perusteella prosenttimäärät. 29% mainitsi halun kehittyä laulajana. Saman verran mainitsi vastauksessaan yhteisön merkityksen ja uusien ystävien saamisen. Esiintymiset tulivat esille 26%:ssa vastauksista. 19% kuorolaisista haluaa haastetta ja oppia uutta. 19% toivoi kuoromatkoja. Elämyksiä ja mukavia kokemuksia halusi 35%. Yksi laulaja toivoi lisäksi äänenhuoltoa ja toinen rennolla otteella tekemistä eikä liian haastavaa. Seuraavana muutamien kuorolaisten kommentteja:

- ”Kivoja kokemuksia, joihin ei yksin pysty, esim. matkat. Hienoja sointuja, harmoniaa ja kauniita melodioita.”
- ”Vastapainoa haasteelliseen työhön, elämyksiä, uuden oppimista.”

- ”Yhteinen tekeminen kohti selvää päämäärää esim. konserttia tai matkaa.”
- ”Mukavaa oppimista yhdessä ja tuloksena esiintymisiä.”
- ”Iloa elämään, onnistumisen kokemuksia, kehittymistä laulajana!”
- ”Kehityn laulajana, opin lukemaan nuotistoa paremmin sekä harrastus tuo positiivista energiaa ja mielekästä tekemistä elämään.”
- ”Kehittymistä laulajana ja kuorona sekä yhteisöllistä toimintaa, jonka osana saan olla. Yhdessä olemme enemmän kuin osiemme summa. Sen olemme saaneet kokea monesti jo harjoituksissa, mutta ennen kaikkea esiintymisissämme.”
- ”Rentoutumista ja laulamisen iloa.”
- ”Rentouttavaa, omaa aikaa, haasteellista harrastusta ja mukavia ystäviä.”
- ”Laulun iloa, ryhmässä toimimista, kuorona edistymistä ja rentoutumista ja nauttimista rakkaasta harrastuksesta.”
- ”Että se on jotain muuta kuin työ ja perhe. Mun oma juttu.”

Kysymyksessä numero 22 kysyttiin, mitä haluaisit muuttaa kuoromme toiminnassa. Muutokset liittyivät pääasiassa seuraaviin osa-alueisiin: harjoitusrauhaan (10% mainitsi), luottamustehtävien kasaantumisen helpottamiseen (6%), tiedottamiseen (6%) ja harjoitusmenetelmiin (13%). Kuorolaisilta tuli myös ehdotuksia tapahtumista ja toiveita, millaisia konsertteja ja esiintymisiä he haluaisivat järjestää.

Viimeisessä kysymyksessä numero 23 kuorolaiset saivat vielä mahdollisuuden kertoa tai lisätä jotain. Kysymykseen oli vastannut 19 kuorolaista. Moni oli tässä osiossa antanut minulle kuoronjohtajana palautetta, suurimmaksi osaksi positiivista. Muutama esitti toiveita esimerkiksi siitä, miten haluaisi kappaleita harjoiteltavan. Pääasiassa kuoronjohtajan asennetta, innostusta ja taitavaa johtamista kiitettiin:

- ”Kiitos innokkaasta ja kannustavasta tavastasi johtaa kuoroa.”
- ”Olet hyvä johtaja meille. Kiitos!”
- ”Pidän hyvänä kun kuoronjohtaja pitää tavoitteita korkealla ja on vaativa. Ja tietenkin täsmällinen eikä haittaa vaikka tarpeen vaatiessa sanot että nyt meni täysin vierestä.”
- ”Kiitokset Pauliinalle ihanasta johtamisesta ja taitavasta ja taiteellisesta musiikin osaamisesta.!”

- ”Kuoroa on kehuu, meillä on hyvä harmonia ja ammattitaitoisten kuoronjohtajien avulla kuoromme on kehittynyt ja tulee kehittymään. Kuorossamme arvostamme toisiamme ja meillä on hyvä henki.”

Myös kuoron puheenjohtajan toimintaa kiiteltiin. Muutama oli kommentoinut kuoron ilmapiiriä:

- ”Toivon, että kuorossa ilmapiiri olisi edelleen iloinen, kannustava ja rohkaiseva.”
- ”Turha juttelu ja myöhästely häiritsee harjoittelua tosi paljon. Mutta lienee ikuisuuskyse-  
mys...millä sen saa toimimaan.”
- ”Kuorokaverit voivat jakaa surut ja ilot toistensa kanssa, koska aina löytyy sopiva laulu kuhun-  
kin tilanteeseen. On hienoa, että kuorossamme ollaan äitiyslomalla tai muulla lomalla ja tullaan  
taas elämäntilanteen salliessa takaisin laulamaan. Se kertoo jotain sitoutumisesta ja halusta  
kuulua juuri tähän porukkaan. Tietenkin meidän kuoro voi olla ponnahduslauta johonkin toi-  
seen kuoroon, mutta sekin sallittakoon.”
- ”On ILO laulaa. Uskon laulun hoitavaan voimaan, ja sen dementiaa ehkäisevään vaikutuk-  
seen.”

## 6 POHDINTA

Tutkimuksen tavoitteena oli selvittää Kokkolan Naislaulajien motiiveja kuoroharrastukseen. Kyselyyn vastasi koko kuoro, 31 laulajaa. Kuoroharrastuksen motiivit näyttäsivät olevan enemmän sisäisiä kuin ulkoisia muun muassa siksi, että sisäinen motivaatio on yhteydessä itsensä toteuttamiseen ja kehittämisen tarpeeseen.

Tutkimukseni perusteella 84% kuorolaisista oli naimisissa tai avoliitossa ja 90 prosentilla oli vähintään yksi lapsi. Kaksi kuorolaisista oli laulanut muissa kuoroissa vähintään 60 vuotta ja kaksi laulajaa noin 40 vuotta. Kokkolan Naislaulajissa kuorolaiset olivat laulaneet keskimäärin 16 vuotta. 81% kuorolaisista oli laulanut vähintään viisi vuotta ja 49% 11-35 vuotta. Hyvin samankaltaiset tulokset nousivat Särkisen (2015) tutkimuksessa Jyväskylän Naislaulajista, jossa 80% vastaajista oli harrastanut kuorolaulua vähintään viisi vuotta ja 47% vähintään yhdeksän vuotta (Särkinen 2015, 52). Kuoroharrastus on siis hyvin pitkäaikaista ja voi kestää läpi koko aikuisiän. Saman totesi myös Martin tutkimuksessaan (Martin 1993, 60-61).

Alun perin suurin osa kuorolaisista oli innostunut kuorolaulusta, koska he pitivät laulamista. Suurimmaksi syyksi juuri Kokkolan Naislaulajiin liittymiselle nousi ystävän tai tutun houkuttelu mukaan kuoroon. Sama asia nousi esiin Martinin (1993, 56-58) tutkimuksessa Jyväskylän Naislaulajista. 65% Kokkolan Naislaulajista kertoi, että perheessä on muitakin musiikin harrastajia, muutamien perheistä löytyi myös muita kuorolaulajia. Kotoa saatavalla tuella näyttäisikin olevan myönteinen vaikutus naisen kuoroharrastukseen.

Kuorolaisista 69% kertoi, ettei laula muualla kuin kuorossa. Tämä oli mielestäni yllättävää ja tulos nostaa kuoroharrastuksen merkityksellisyyttä entisestään laulamisen kannalta. Muuten kuin kuorossa musiikkia harrastaviakin oli vain 41% ja he harrastivat musiikkia pääosin kuuntelemalla ja käymällä konserteissa. Voi olla, etteivät loput 59% kuorolaisista olleet ajatelleet musiikin kuuntelemista harrastuksena, koska olettaisin, että kaikki kuorolaiset kuuntelevat musiikkia ainakin jonkin verran.

Kuorolaisille merkityksellisintä kuoroharrastuksessa yleensä ja myös Kokkolan Naislaulajissa oli yhteisöllisyys ja ystävät. Martinin (1993) tutkimuksen perusteella kuoroharrastuksessa laulaminen on yhtä tärkeää laulajille kuin oma kuoroyhteisö. (Martin 1993, 60-61). Sama selvisi minun tutkimuksessani, jossa kuorolaisista 69% vastasi molempien olevan yhtä olennaisia. 28% kuorolaisista oli sitä

mieltä, että laulaminen kuorossa on tärkeämpää heille kuin yhteisö ja vain 3% vastasi yhteisön olevan tärkeämpi. Yhteisön merkitys osoittautui tärkeäksi myös Louhivuoren tutkimuksessa, jossa yhteenkuuluvuuden tunne oli yleisimmin koettu kuorolauluun liittyvä tunne (Louhivuori 2011, 106). Salmenkankaan tutkimuksessa nousi myös esiin ystävien ja yhteisön merkitys (Salmenkangas 2010, 76). Samoin Särkisen tutkimuksessa yksi tärkeimmistä motiiveista oli yhdessä laulaminen ja ystävien tapaaminen (Särkinen 2015, 53).

Professori Jukka Louhivuoren tunnekartoituksessa nousi esiin laulajien yhteisöllisyys yhteisenä vapaaajan viettönä ja uusina ystävyysuhteina (Louhivuori 2011, 107). Myös Kokkolan Naislaulajista tekemäni tutkimuksen perusteella suurin osa kuorolaisista (63%) vietti aikaa muiden kuorolaisten kanssa muuallakin kuin kuorossa. Kuoroon liitytään usein kaverin tai tutun kehotuksesta ja siellä myös saadaan uusia ystäviä.

Kuorolaisille kuoroharrastus oli joko tärkein harrastus (41%) tai lähes tärkein (53%). Tämä kertoo muun muassa hyvästä sitoutumisesta harrastukseen, koska yleensä tärkeään harrastukseen panostetaan enemmän. Pääosin kuorolaiset kokivat tullessa hyvin huomioiduksi sekä muiden kuorolaisten osalta että kuoronjohtajan näkökulmasta. Tässä olisi kuitenkin vielä parannettavaa ja esimerkiksi yhteiset vapaamuotoisemmat illanvietot voisivat kehittää kuorolaisten välisiä suhteita.

Motivoivaksi tekijäksi nousi laulamisen ilo. Myös muiden kuorolaulamisen motivaatiota käsittelevien tutkimusten yksi tärkeimmistä motivaatiotekijöistä oli laulun ilo (Miettinen ja Niemistö 1998; Murtoniemi 2002; Heilala & Virtanen 2006). Yli kolmasosa kuorolaisista koki esiintymiset ja onnistumiset konserttitilanteissa yhtenä parhaista asioista kuoroharrastuksessa ja kuoroharrastukselta odotettiin elämyksiä ja uusia kokemuksia. Myös kuoromatkat motivoivat kuorolaisia.

Monipuolinen ohjelmisto ja tavoitteellisuus olivat tärkeitä kuorolaisille. Moni kuorolainen koki, että kuorolla tulee olla tavoitteita ja esiintymisiä ja tarpeeksi haastavaa ohjelmistoa. Toisaalta muutama kuorolainen toivoi, että tekeminen ei olisi niin vakavaa vaan enemmänkin kevyt harrastus vastapainona haastavalle työlle. Vaikeaa onkin löytää kultainen keskitie näiden toiveiden välillä, jotta motivaatio säilyisi sekä niillä, jotka haluavat haasteita että niillä, jotka etsivät kevyttä harrastusta. Kuorolaiset ovat eritasoisia ja heikommat laulajat oppivat taitavammilta. Kokkolan Naislaulajissa on aiemmin toiminut pienyhtyeitä kuoron sisällä ja niitä voisimmekin kokeilla jälleen muodostaa. Pienyhtyeessä laulaminen antaisi ehkä lisää haastetta sitä kaipaaville.

Harjoitusrauhassa olisi kuorolaisten mukaan parannettavaa. Harjoituksissa kuorolaisilla on aina paljon asiaa toisilleen, ja kuoronjohtajana joudunkin usein huomauttamaan liiallisesta puhumisesta. Voisin kuoronjohtajana ottaa vielä tiukemman asenteen ylimääräistä juttelua kohtaan, mikä voisi lisätä harjoitusrauhaa.

Kuorossa kuoronjohtajalla on viime kädessä taiteellinen vastuu. Kuoronjohtaja tekee päätökset ohjelmistosta ja tulkinnasta. Mielestäni on kuitenkin tärkeää muun muassa kuorolaisten motivaation kannalta, että he saavat äänensä kuuluviin ja voivat esittää toiveita esimerkiksi ohjelmiston suhteen.

Kokkolan Naislaulajien kanssa emme ole tehneet vuosittain palautekyselyä. Tämä voisi kuitenkin jatkossa olla hyvä idea, koska siten voimme nähdä, onko toiminta kehittynyt suunnitelmien mukaan. Joka kevät voisi olla pieni palautekysely ja harvemmin, esimerkiksi joka viides vuosi, laajempi kysely. Tämä antaisi kuorolle materiaalia jatkoa ja kehittymistä varten.

Tämä työ on minun tulkintani kyselystä. Tutkintaprosessi oli mielenkiintoinen ja hyödyllinen niin minulle kuin Kokkolan Naislaulajille. Aion kehittää omaa työtäni kuoronjohtajana muun muassa kysymällä kuorolaisten toiveita ohjelmistosta ja edistämällä harjoitusrauhaa. Moni muukin asia selkeni minulle tutkimuksen myötä ja siitä on varmasti hyötyä kuoronjohtajan työssäni. Yhdessä kuorolaisten kanssa voimme edistää kuoron ilmapiiriä. Tutkimustani tehdessä selvisi, että kuorossa oli jo jonkin aikaa toivottu tämältyyppistä kyselyä, joten tutkimukseni oli myös heille hyödyllinen. Esittelen tulokset Kokkolan Naislaulajille alkuvuodesta 2017.

Tutkimuksessa tehdyt johtopäätökset rajoittuvat tutkimuksen kohteena olleeseen naiskuoroon. Tapaus-tutkimuksena tämän tutkimuksen tulokset eivät ole sellaisenaan vertailukelpoisia kaikkiin aikuisiän kuoroihin, koska kysely koski vain yhtä pelkästään naisista koostuvaa kuoroa ja kohteena ollut ryhmä on pieni. Olisi mielenkiintoista tehdä esimerkiksi Suomen Naiskuoroliiton kautta laajempi tutkimuskysely suomalaisen naiskuorolaulun motiiveista ja sitä kautta selvittää, nousisiko muista naiskuoroista samanlaisia tuloksia esiin. Tästä tutkimuksesta voi sellaisenaan olla hyötyä esimerkiksi kuoronjohtajille ja kuorolaisille sekä kuoroharrastuksen aloittamista miettiville.

## LÄHTEET

- Heilala, V. & Virtanen, S. 2006. Kuorossa laulamisen motivaatio perusopetuksen koulujen kuoroissa. Pro gradu –tutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: [https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/10580/URN\\_NBN\\_fi\\_jyu-2006363.pdf?sequence=1](https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/10580/URN_NBN_fi_jyu-2006363.pdf?sequence=1). Viitattu 12.10.2016.
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2008. Tutki ja kirjoita. 13.-14., osin uudistettu painos. Helsinki: Tammi.
- Hyppönen, Maija-Liisa. 2009. Kultainen ääni ja kultaiset opit – kokemuksia Jyväskylän musiikkiluokkien kuorosta. Pro gradu –tutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: [https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/19963/URN\\_NBN\\_fi\\_jyu-200904171465.pdf?sequence=1](https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/19963/URN_NBN_fi_jyu-200904171465.pdf?sequence=1). Viitattu 11.10.2016
- Hyypä, M. T. 2011. Elinvoimaa yhteisöstä. Saatavissa: <http://ojs.tsv.fi/index.php/tt/article/viewFile/4639/4351>. Viitattu 7.11.2016
- Hyypä, M. T. 2013. Kulttuuri pidentää ikää. Porvoo: Duodecim.
- Keski-Pohjanmaan liitto. 2010. Keski-Pohjanmaan hyvinvointistrategia 2015. Saatavissa: [http://www.keski-pohjanmaa.fi/Data/Upload/dc564687-5c19-44ca-8ee5-c5c03bbe65b7\\_Keski-Pohjanmaan\\_hyvinvointistrategia\\_2015%20\(ID%202430\).pdf](http://www.keski-pohjanmaa.fi/Data/Upload/dc564687-5c19-44ca-8ee5-c5c03bbe65b7_Keski-Pohjanmaan_hyvinvointistrategia_2015%20(ID%202430).pdf). Viitattu 19.11.2016.
- Koistinen, M. 2003. Tunne kehosi – vapauta äänesi. Äänitimpurin käsikirja. Helsinki: SULASOL.
- Kosonen, E. 2001. Mitä mieltä on pianonsoitossa? 13-15-vuotiaiden pianonsoittajien kokemuksia musiikkiharrastuksestaan. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: <https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/13473/9513911705.pdf?sequence=1>. Viitattu 26.11.2016.
- Lehtinen, E., Kuusinen, J. ja Vauras, M. 2007. Kasvatuspsykologia. Helsinki: WSOY.
- Louhivuori, J. 2011. Voimakkaat musiikilliset kokemukset – kuorolaulajien kokemuksia. Teoksessa L-M. Lilja-Viherlampi (toim.). Ihminen ja musiikki: Musiikillisen vuorovaikutuksen ulottuvuuksia. Turku: Turun ammattikorkeakoulu, 95-112.
- Louhivuori, J., Siljander, E., Luoma, M-L. & Johnson, J. K. 2012. Seniorikuorolaulajien sosioekonominen tausta, koettu hyvinvointi ja terveys. Verkkoartikkeli. Saatavissa: <https://www.julkari.fi/bitstream/handle/10024/102995/louhivuori.pdf?sequence=1>. Viitattu 7.12.2016.
- Miettinen, M. ja Niemistö, A. 1998. Miksi mies laulaa? Kuorolaulajan harrastusmotivaation tarkastelu Decin ja Ryanin kausaalisten orientaatioiden teorian avulla. Pro gradu -tutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: <https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/10138>. Viitattu 11.10.2016.
- Murtoniemi, M. 2002. Laulamisen motivaatio poikakuorossa. Pro gradu –tutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: <https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/9871/G0000124.pdf?sequence=1>. Viitattu 12.10.2016.

- Numminen, A. 2005. Laulutaidottomasta kehittyväksi laulajaksi. Tutkimus aikuisen laulutaidon lu-  
koista ja niiden aukaisemisesta. Väitöskirja. Saatavissa:  
[http://ethesis.siba.fi/ethesis/files/isbn9525531171\\_copy.pdf](http://ethesis.siba.fi/ethesis/files/isbn9525531171_copy.pdf). Viitattu 7.12.2016.
- Peltonen, M. ja Ruohotie, P. 1992. Oppimismotivaatio. Teoriaa, tutkimuksia ja esimerkkejä oppimis-  
halukkuudesta. Helsinki: Otava.
- Saarela-Kinnunen, M. & Eskola, J. Tapaus ja tutkimus = tapaustutkimus? Teoksessa Aaltola, J. & Val-  
li, R. (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. Metodien valinta ja aineiston keruu: virikkeitä aloittele-  
valle tutkijalle. 3. uudistettu ja täydennetty painos. Jyväskylä: PS-kustannus, 189-199.
- Salmenkangas, J. 2010. Kuoro hyvinvoinnin rakentajana: Tapaustutkimus Jyväskylän Musica-  
kuorosta. Pro gradu-tutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201007092291>. Viitattu 3.10.2016.
- Sandström, A. 2015. Laulavat pojat. Cantores Minores –poikakuoro musiikillisena ekosysteeminä.  
Maisterintutkielma. Saatavissa: [http://ethesis.siba.fi/files/laulavat\\_pojat\\_anna\\_sandstrm.pdf](http://ethesis.siba.fi/files/laulavat_pojat_anna_sandstrm.pdf). Viitattu  
7.12.2016.
- Sulasol. Kuorotietoa. Saatavissa: <http://www.sulasol.fi/kuorotietoa/>. Viitattu 15.11.2016.
- Särkinen, M. 2015. ”Parhaat kaverit ympärillä oli ihanaa soittaa ja laulaa.” Koulun musiikinopetukses-  
ta kuorolaiseksi. Maisterintutkielma. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa:  
<https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/49678/URN:NBN:fi:jyu-201605092462.pdf?sequence=1>. Viitattu 12.10.2016.



**Hyvä kuorolainen,**

Olen tekemässä musiikkipedagogin opinnäytetyötäni Centria-ammattikorkeakouluun ja aiheenani olette, Kokkolan Naislaulajat. Tavoitteena on kuoromme toiminnan kehittäminen. Tämä kysely on olennainen osa tutkimukseni aineistonkeruuta. Pyydän sinua ystävällisesti vastaamaan tähän kyselyyn 15.11.2016 mennessä. Kysely löytyy alla olevasta linkistä. Vastaaminen vie aikaa noin 15 minuuttia. Jokaisen vastaus on tärkeä! Vastaaminen tapahtuu nimettömästi ja vastauksia käsitellään luottamuksellisesti. Tutkimukseni valmistuttua raportoin tulokset kuorolle alkuvuodesta 2017.

Ystävällisin terveisin,

Pauliina

## Kysely Kokkolan Naislaulajille

Taustatiedot

**1. Oletko**

- naimisissa
- avoliitossa
- sinkku
- leski

**2. Onko sinulla lapsia?**

- 0
- 1-2
- 3-5
- 5-

**3. Oletko laulanut muissa kuoroissa ennen Kokkolan Naislaulajia?**

Kyllä, missä?

\_\_\_\_\_

En

**4. Kuinka monta vuotta olet laulanut**

Kokkolan naislaulajissa

\_\_\_\_\_

aiemmissa kuoroissa

\_\_\_\_\_

muissa tämän hetken kuoroissa

\_\_\_\_\_

**5. Harrastatko laulamista muualla kuin kuorossa?**

Kyllä, missä?

\_\_\_\_\_

 En

**6. Harrastatko musiikkia muuten kuin kuorossa?**

Kyllä, missä?

\_\_\_\_\_

 En

**7. Oletko opiskellut musiikkia?**

Kyllä, miten ja missä?

\_\_\_\_\_

 En

**8. Onko perheessäsi muita musiikin harrastajia?**

Kyllä, kuinka monta ja miten harrastaa?

\_\_\_\_\_

 Ei

Kokkolan Naislaulajat

**9. Miten innostuit kuorossa laulamisesta?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Miksi liityit Kokkolan Naislaulajiin?**

---

---

---

**11.** Mikä motivoi sinua laulamaan tässä kuorossa edelleen?

---

---

---

**12.** Oletko joskus ollut aikeissa lopettaa kuoroharrastuksen kokonaan?

Kyllä, miksi?

---

En

**13.** Kuinka tärkeä kuoroharrastus on sinulle muiden harrastusten joukossa?

1 2 3 4 5

Kuoroharrastuksen tärkeys (1 ei tärkeä, 5 tärkein) ○○○○○

**14.** Mikä on kuorolaulussa yleensä parasta?

---

---

---

**15.** Mikä on parasta juuri tässä kuorossa?

---

---

---

16. Millainen Kokkolan Naislaulajat on yhteisönä?

---

---

---

17. Kuinka hyvin sinut mielestäsi huomioidaan

1 2 3 4 5

kuoroyhteisössä (1 erittäin huonosti, 5 erittäin hyvin) ○○○○○

laulajana harjoituksissa (kuoronjohtajan näkökulmasta) ○○○○○

18. Kuinka hyvin pystyt mielestäsi vaikuttamaan kuorosi asioihin (esim. ohjelmisto)?

---

---

---

19. Mikä on sinulle olennaisinta Kokkolan Naislaulajissa?

- oma kuoroyhteisö
- laulaminen kuorossa
- molemmat
- muu, mikä?

---

20. Oletko tekemisissä kuorotoveriesi kanssa muualla kuin Kokkolan Naislaulajissa?

Kyllä, missä ja miten?

---

En

21. Mitä odotat kuoroharrastukselta ylipäätään?

---

---

---

**22.** Mitä haluaisit muuttaa kuoromme toiminnassa?

---

---

---

**23.** Haluatko vielä kertoa tai lisätä jotain?

---

---

---

Lämmin kiitos ajastasi ja vastauksistasi! Palataan asiaan!

Pauliina