



TAMPEREEN
AMMATTIKORKEAKOULU

SIRU & a cappella- yhtye Solmussa

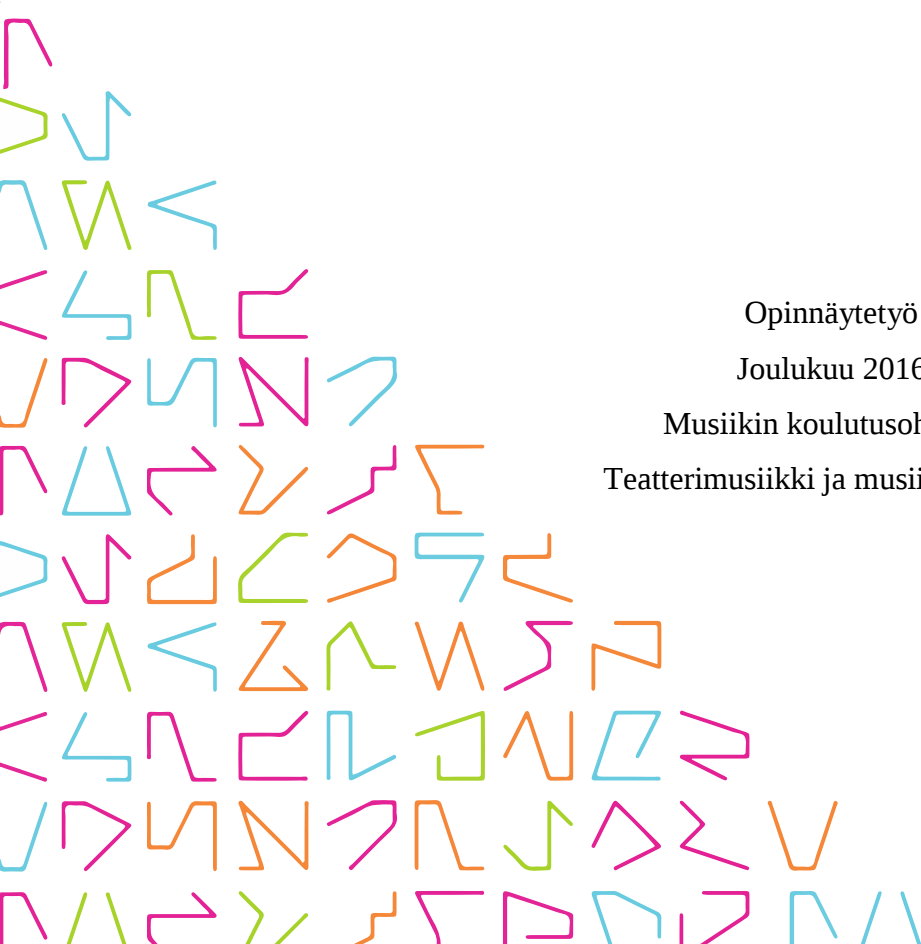
Siru Airistola

Opinnäytetyö

Joulukuu 2016

Musiikin koulutusohjelma

Teatterimusiikki ja musiikkidraama



TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Musiikin koulutusohjelma
Teatterimusiikki ja musiikkidraama

AIRISTOLA, SIRU:

SIRU & a cappella- yhtye Solmussa
Opinnäytetyö 42 sivua, joista liitteitä 4 sivua
Joulukuu 2016

Opinnäytetyöni käsittelee valmistautumista a cappella- konserttiin ja avaa myös konsertissa esitettävän esikoisalbumini kappaleiden tekoprosessia. Uutta musiikkiani konsertissa edusti yksi kappale lopussa ja se esitettiin poikkeuksellisesti pianosäestyksellä.

Opinnäytetyöni keskeiseksi osaksi muodostui kappaleiden sovitusyö. Kahdeksan henkinen lauluyhtyeemme esitti kuusi kappaletta Solmut- albumiltani. Lauloin jokaisessa kappaleessa melodiaa ja seitsemän laulajaa loivat taustan tukemaan lauluani. Kappaleet valikoituivat mukaan omien mieltymysteni mukaan. Minulla oli alusta alkaen selkeä kuva, että sovitusten tulisi sisältää sekä rytmisiä että harmonisia teemoja. Viimeinen, uutta musiikkia edustava kappale valikoitui mukaan, koska sen julkaisu oli ajankohtainen.

Koko opinnäytetyöprosessi antoi minulle uudenlaisen näkökulman luoda musiikkia. Äänen käyttäminen instrumenttina avasi aivan uudenlaisen maailman. Kehityin opinnäytetyöprosessin aikana sovittajana, konsertin järjestäjänä ja Cubase-musiikkiohjelman käytössä. Harjoitusten aikatauluttaminen oli haastavinta. Mikäli harjoituksia olisi onnistuttu järjestämään enemmän, olisimme saaneet laulajille enemmän itsevarmuutta esiintymistilanteeseen. Pyynikkisalissa järjestetty konsertti oli kuitenkin kaikin puolin onnistunut kokonaisuus.

Asiasanat: a cappella, konsertti, sovittaminen, levyttäminen, artistius, lauluyhtye

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Music
Theatre Music and Music Drama

AIRISTOLA, SIRU:
SIRU & a cappella- group Solmussa
Bachelor's thesis 42 pages, appendices 4 pages
December 2016

This thesis is about arranging music from my debut album for a cappella group and preparing a concert. I also wanted to include one of my new songs in this concert which was released 12th December 2016. I also describe the process of making the album.

My main focus was the arrangements. Our eight singers in the a cappella group performed six songs from my album Solmut. I focused on singing the melody while the others focused on supporting it. I chose the songs to the concert based on my affection. I had a clear vision that the arrangements should include both rhythmical and harmonious themes.

The process of this thesis gave me new perspective to create music. Using voice as instrument opened a whole new world. The project was educating and I learned a lot about arranging music, organizing concerts and how to use Cubase music program. Organizing and scheduling the rehearsals was the most difficult task. It would have helped the singers to be more focused and confident on stage if we had had more rehearsals. Nevertheless, the concert was a success.

Key words: a cappella, concert, arranging, recording, artist

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	6
2	ALBUMIN JA KAPPALEIDEN SYNTY	7
2.1	Ensitapaaminen levy-yhtiössä ja laulukielen valinta	7
2.2	Biisileiri ja co-write	8
2.3	Biisihaku	9
2.4	Painovoima	9
2.5	Kaksi naista.....	11
2.6	Mustelmat	12
2.7	Trapetsilla	14
2.8	Lumihiutaleet	16
2.9	Tanssitaan	17
2.10	Läpikulkumatkalla	18
3	MITÄ ON A CAPPELLA-LAULU JA MITEN SE SYNTYI.....	21
3.1	A cappella-laulu Suomessa ja kevyessä musiikissa.....	22
4	OHJELMISTON VALINTA JA TYYLISUUNNAT	23
4.1	Miksi a cappella- konsertti?	23
4.2	Ohjelmiston valinta.....	23
4.3	Sovitukset.....	24
4.3.1	Kaksi naista – sovitus.....	26
4.3.2	Painovoima- sovitus	26
4.3.3	Trapetsilla- sovitus	26
4.3.4	Lumihiutaleet- sovitus.....	27
4.3.5	Mustelmat- sovitus	27
4.3.6	Tanssitaan- sovitus	27
4.4	Esitys- ja sovitukset	27
4.5	Cubase- musiikkiohjelma.....	28
5	KONSERTIN TOTEUTUS.....	29
5.1	Konsertin rakenne	29
5.2	Ohjelmiston harjoittelu.....	30
5.3	Kokoonpano	32
5.4	Markkinointi	32
5.5	Ääni- ja valotekniikka.....	34
5.6	Visuaalisuus, dynamiikka ja tilankäyttö	34
6	POHDINTA.....	36

LÄHTEET	38
LIITTEET	39
Liite 1. Konsertin mainosjuliste	39
Liite 2. Käsiohjelma	40
Käsiohjelman kannet	40
Käsiohjelman sisäsivut	41
Liite 4. Konserttitaltiointi	42
Konserttitaltiointi on erillisellä DVD- levyllä.....	42

1 JOHDANTO

Käsittelen opinnäytetyössäni Solmut- albumin musiikin sovittamisprosessia sekä konsertin suunnittelua ja toteutusta. Selvennän myös, miten Solmut- albumin musiikki syntyi ja päättyi lopulta levyksi. Opinnäytetyöhöni sisältyy 05.12.2016 Musiikkiakatemian Pyynikkisalissa esitetty konsertti, jossa esitimme lauluyhtyeelle sovittamiani kappaleita. Lauluyhtyeemme koostui lisäksi seitsemästä teatterimusiikkia opiskelevasta ja opiskelleesta naislaulajasta. Konsertin viimeisen kappaleen esitin flyygelin säestyksellä ja minua säesti Kalle Elkomaa.

Laulaminen on ollut minulle aina harrastus, intohimo ja koko elämäni. Pidän itseäni enemmänkin sooloartistina, mutta päädyin opinnäytetyöaiheeseen siksi, koska ihmisääni kiehtoo minua. Tuntui luontevalta valinnalta sisällyttää Solmut-albumi opinnäytetyöhöni. Helmikuussa 2015 julkaistun debyyttialbumin musiikin sovittaminen uudelleen tuli mieleeni, kun mietin, millaisia kappaleet olisivat lauluyhtyeen esittämänä. A cappellasta, ilman säestystä esitettävästä musiikista, minulla on kokemusta lähinnä kuulijan näkökulmasta ja määrätietoinen päätös sovittaa ensimmäisen kerran a cappella- yhtyeelle opinnäytetyössäni oli tietoinen haaste.

Valitsin konserttiin tulevat kappaleet omien mieltymysteni perusteella. Otin sovituksissani huomioon alkuperäisten kappaleiden levyversiot ja poimin niistä teemoja käyttööni sovituksiin. Kaikkien kappaleiden runkona toimi laulamani melodia, jonka ympärille loin harmoniat.

Avaan työssäni myös hieman sitä, miksei minulla ollut käytössäni nuotteja harjoitusprosessissa. Kuvailen työssäni tarkemmin konsertin suunnitteluvaiheita ja konsertin onnistumista.

2 ALBUMIN JA KAPPALEIDEN SYNTY

2.1 Ensitapaaminen levy-yhtiössä ja laulukielen valinta

Debyyttialbumini ei vain yhtenä kauniina aamuna ollut valmiina yöpöydälläni ja levykauppojen hyllyllä, vaan sen valmistusprosessi oli pitkän työn takana. Haluan hieman avata, miten laulukilpailun voiton myötä saatu levytyssopimus ja sen seurauksena syntynyt levy tehdään yhteistyössä major levy-yhtiön kanssa. Sinä huhtikuuisena perjantailtana, 18.04.2014, yksi unelmani toteutuisi. Voitin arvostetun laulukilpailun, jonka voittajalle oli luvassa levytyssopimus Universal Music Finlandin kanssa.

Kun voitosta oli kulunut alle viikko, oli edessä ensimmäinen tapaaminen ”ison, pahan” levy-yhtiön kanssa. Olin edelleen täysin puulla päähän lyöty, kun ensi kerran astelin levy-yhtiöni. Kilpailussa valmentajanani toiminut Michael Monroe halusi tulla mukaan tapaamiseen varmistamaan, että ”musiikkimaailma kohtelisi Sirua hyvin”.

Keskustelimme levy-yhtiöni A&R:n (Artists and repertoire; Levy-yhtiön osa, joka työskentelee artistien ja näiden esitettäväksi tulevien kappaleiden levytysten parissa. Musiikkikustantajat.fi) Martti Vuorisen kanssa siitä, millainen laulaja olen ja mitä haluan tulevaisuudelta. Keskustelimme siitä, millaisen levyn haluan tehdä. Minulla oli jo silloin selvät sävelet levyn ja artistiuteni suhteen. Hän kyseli tuottaja-toiveistani, mutta harmikseni eräs toivomani Suomen ykköstuottaja oli liian kiireinen hypätäkseen mukaan projektiin. Levyn lopulta tuotti ammattitaitoinen ja mukavaksi osoittautunut Ilkka Wirtanen.

Halusin aloittaa tämän uuden, ihmeellisen matkan täysin puhtain sivuin. Tästä syystä en tuonut yhtään omaa, yksin kirjoittamaani kappaletta levyprosessiin mukaan. Osasyyn siihen oli myös se, että niistä suurin osa oli kirjoitettu englanniksi. Myös yhdessä säveltäminen, co-write, kiehtoi minua ajatuksena, koska se oli minulle melko vierasta vielä silloin. Olin aiemmin istunut yksin pianon ääressä ja raapustanut musiikkia vihkooni. Halusin tarttua täysillä mahdollisuuteen, että pääsisin tutustumaan alalla toimiviin tuottajiin ja lauluntekijöihin. Heiltä tulisin oppimaan paljon uutta musiikista, säveltämisestä ja koko alasta. Yksin tehdessäni minulla olisi jäänyt paljon oppimatta ja

kokematta, kun olisin toiminut yksin neljän seinän sisällä. Oli erittäin tärkeää saada heti alusta asti hyvä kuva ja tuntuma tästä kiehtovasta alasta.

Alusta asti olin sitä mieltä, että jatkan musiikintekoa laulukielenä englanti. Levy-yhtiöstä kuitenkin ehdotettiin, että kokeilisin säveltää yhden kappaleen suomeksi jonkun toisen säveltäjän kanssa. En halunnut tyrmätä suomeksi laulamista kokeilematta, joten tartuin ehdotukseen. Ensimmäinen kokeilu osoittautuikin melko luonnolliseksi ja helpoksi valinnaksi, koska ensimmäisen kokeilun tuloksena syntyi levyn kuudes raita *Painovoima*. Laulukielen vaihdokseen olen ollut tyytyväinen ja äidinkielellä laulaminen tuntuu hyvältä. Suomenkielellä laulettuna saan tulkittua kappaleita syvemmin ja teksti menee yleisölle enemmän ihon alle.

Debyyttialbumini *Solmut* julkaistiin 27.2.2015 ja sen työstämiseen meni alle 10 kuukautta. *Solmut*-niminen kappale löytyy levyltä avausraitana. Nimenä *Solmut* kuvastaa levyn sisältöä hyvin. ”Levy on mun mielestä kamppailua erilaisten tunteiden välillä. Suhdesolmuja, solmujen aukeamista. En halunnut kaihtaa vakaviakaan aiheita” kerroin levyn julkaisun yhteydessä tehdyssä haastattelussa helmikuussa 2015.

2.2 Biisileiri ja co-write

Nykyään on melko yleistä järjestää artistille biisileiri, johon kutsutaan alan huippusäveltäjiä ja -sanoittajia. Leirillä tehdään pienryhmissä, yleensä kahden tai kolmen hengen ryhmissä kyseiselle artistille musiikkia. Useinmiten artisti itse on paikalla laulamassa demoja ja osana työryhmiä. Omalla biisileirilläni syntyi 10 kappaletta, joista ainoastaan kappale *Jokin kaunis hajoaa* päätyi levyille. Muut levyltä jääneet kappaleet eivät kuitenkaan välttämättä päädy suoraan roskakoriin, vaan niitä voidaan tarjota muille artisteille tai ne voivat päätyä seuraavalle levylleni. Moni kappale jäi levyltä pois ainoastaan, koska eivät sopineet levyn kokonaisuuteen.

Biisileirillä tutustuin moniin alan ammattilaisiin ja osan kanssa jatkoimme yhteistyötä. Hyvän sävellyskemian löytäminen on tärkeää co-write-tilanteissa. Leirillä tapaamani Tommi Kaleniuksen kanssa teimme levyille myöhemmin kappaleet *Et oo se sama*, *Trapetsilla* ja *Tanssitaan*.

2.3 Biisihaku

Albumin teko on pitkä prosessi ja siinä voi kulua useampikin vuosi. Koska halusin tuoda debyyttialbumini päivänvaloon mahdollisimman nopeasti kilpailun voiton jälkeen, levy-yhtiöni pyysi tekijöiltä kappale-ehdotuksia levyille. Levy-yhtiö lähetti eri lauluntekijöille ja kustantajille saatekirjeen, jossa etsittiin kappaleita Sirulle. Saatekirjeessä oli määritelty oma tyylistuuntani, suosikkikappaleitani ja ajatuksia tulevasta levystä. Kappaleita saapui lopulta yhteensä noin 50. Kuunneltuamme kaikki läpi, karsimme sieltä parhaimmat jatkotyöstöä varten. Levylle biisihaun kautta lähetetyistä kappaleista päätyivät kappaleet *Lumihiutaleet*, *Maria* ja *Solmut*.

The Voice of Finlandissa esittämäni *Sä et kulu pois*-kappaleen halusin levyille, koska se oli mielestäni osa prosessia. *Sä et kulu pois* ja kilpailun voiton myötä ansaittu levytyssopimus kulkevat mielestäni käsi kädessä ja en halunnut kappaleen olevan irrallinen kappale vaan osa Solmut- kokonaisuutta.

2.4 Painovoima

Ensimmäinen levyille sävelletty kappale *Painovoima* syntyi alkukesästä 2014. Tämä oli ensimmäinen kappale, jota lähdimme työstämään ja se päätyi levyille saakka. Keskustelimme tuottaja-säveltäjä Ilkka Wirtasen kanssa tulevasta levystäni ja sen linjasta. Ehdottoman tärkeää minulle oli laulaa merkityksellisistä asioista. Juomalaulut sai jäädä levyiltäni. Aiheiden ei tarvinnut olla suoraan omasta elämästäni, mutta niiden tuli koskettaa minua jollain tavalla. Keskustelumme ajautui synkäksi ja puhuimme lopulta muun muassa toisen menettämisestä. Sanoitusideoinnin jälkeen lähetimme sanoittaja Leeni Hoimelalle ideatiedoston, jonka perusteella Leeni aloitti työstämään tekstiä. Jatkoimme Ilkan kanssa sävellyspuolta ja työstimme sitä lopulta kahtena eri päivänä. Ensimmäisenä päivänä lauloin nauhalle vain melodian vokaaleja laulamalla, mutta toisena päivänä saimme tekstin yhdistettyä melodiaan. Tekstiä ei juurikaan tarvinnut muuttaa ensimmäisestä vedoksesta. *Painovoima*-kappale kertoo toisen menettämisestä ja kauan pitkittyneestä kivusta. ”Ajatuksena oli olla aito, koskettava, kuulijaa liikuttava. Tää oli musta niin kaunis melodia ja laulu näin, että yritin tehdä pelkistetyn ja

riipaisevan, mutta kuitenkin lämpimän, jota ei kuunnella ranteet auki” kuvaili Painovoima-kappaleen pääsanoittaja Leeni Hoimela kappaleen tunnelmaa ja sanoitusta.

Siru - Painovoima

Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, San. Leeni Hoimela

© Universal Music Publishing, Kaiku Songs

*Joskus pelkään että tuuli hengähtää
pieni puff vie kaiken pois
ja mä pelkään mitä silmistäsi nään
muualla sinun hyvä ois*

*Tiedän sen
lähtölaskenta on iän mittainen
tulee laiturin viimeinen
sydän vähän paikaltaan
ootan et sua kutsutaan*

*Jos sä lähdet
on mun lohtu kulkee siitä lähtien
alla yhden onnellisen tähtösen
minä tiedän tarkalleen
sinun pitkään tahtoneen
sinne missä painovoima katoaa*

*Joskus en uskalla ees liikahtaa
jos se saa sinut hajoamaan
minä voin toivoa vain parempaa
mitä vaan kunhan leijut taas*

*Tiedän sen
mä en pysty suuntaa enää kääntämään
tää on laiturin viimeinen
vaik mun sydän vinoon jää
se sinun vuoksi selviää*

*Kun sä lähdet
 anna siipes kantaa taakse tuulien
 lohdun saan mä niiden alla kulkien
 suojassasi kun mä meen
 tiedän sinun saapuneen
 sinne missä painovoima katoaa*

2.5 Kaksi naista

Kaksi naista syntyi co- write- säveltämisen tuloksena. Ennen syyskuun 2014 co-write -tuokiotamme laitoin aihe-ideoita tiimissä sanoituspuolesta vastaavalle Kari Haapalalle. Tiimimme jäsenet, Kari Haapala ja Ilkka Wirtanen, olivat tavanneet jo hieman ennen meidän tuokion alkua. He olivat ideoineet kappaletta ja *Kaksi naista* oli ideoinnin tulos. Työstimme yhdessä melodiaa ja sointupohjaa. Tuona päivänä äänitimme lauluraidan, joka oli niin sanottu demolaulu. Tämä demolauluksi tarkoitettu raita kuitenkin oli Wirtasen ja Haapalan mielestä niin hyvä, että se päätyi lopulliseen levytysversioonkin, eikä laulua enää äänitetty uudelleen.

Kaksi naista oli ensimmäinen virallinen single levyltäni ja se julkaistiin 7.11.2014. Omistin kappaleen muutamaa päivää aiemmin syntyneelle kummitytölleni.

Siru - Kaksi naista
 Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
 San. Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
 © Universal Music Publishing, Kaiku Songs, HMC Publishing

*Joskus katsekin on liikaa
 joskus suudelma liian vähän
 toisinaan mä haluun pois kävellä
 toisinaan taas tarviin sut lähemmäs*

*Mussa kaksi naista on
 vahva ja se voimaton*

*toinen pärjää omillaan
ja se toinen tarvii kantajaa*

*Älä kuuntele mitä sanon
vaan ymmärrä mitä tarkoitan
mun heikkouksia älä kavahda
yks kerrallaan voitko ne korjata*

*Sä nähnyt oot kun mä murenen
pelkojani kun pakenen
läpi sellaisen pimeään
mun sydäntäni kannathan*

Joskus katsekin on liikaa

2.6 Mustelmat

Elettiin syksyä 2014. Sain idean, että halusin mukaan Uuden musiikin kilpailuun, UMK:hon. Levy-yhtiöstäni oltiin yhteydessä Ylelle, joka järjesti tämän kilpailun. Levy-yhtiö kertoi ajatuksestani, ja Yle osoitti kiinnostuksensa. Lähetimme Ylelle demojani näyttille, osoittamaan millaista musiikkia teen ja millainen lauluääneni on. Yleltä takerruttiin kynsin ja hampain *Mustelmat*-kappaleeseen ja he sanoivat, että tämän tyyllisellä tai jopa juuri tällä kappaleella voisin pyrkiä kilpailuun. Aluksi ajattelin, etten halua hakea suomenkielisellä kappaleella, mutta lopulta pidin ajatuksesta.

Mustelmat-kappale syntyi samankaltaisesti kuin *Kaksi naista*-kappalekin. Wirtasen ja Haapalan kanssa työstimme kappaletta, pojat yhdessä vähän ennen minun saapumistani kaupunkiin. Mietimme yhdessä, mitä sellaisia asioita olisi, mitä kaikki olettaa sinun olevan ja tekevän, mutta jotka eivät aina ole totta. *Mustelmat* on riehakas kunnianosoitus epätäydellisyyksille ja sille, ettei ihmisten tarvitse ajatella samalla tavalla kuin muiden. Esimerkiksi lapsia ei tarvitse hankkia vain siksi, koska yhteiskunta sitä sinulta odottaa.

Demolauluja äänitettäessä kappaleesta puuttui täysin c-osan melodia. Sanat oli jo kirjoitettu koko kappaleeseen. Wirtanen ja Haapala pyysivät minua laulamaan jotain, joka

kuvaisi missä kohtaa c- osa tulisi olemaan. Tämä täysin improvisoitu ja yhdellä otolla otettu melodia päättyi lopulta *Mustelmien* c-osaksi.

Kappale tuotettiin loppuun ja pääsin mukaan UMK:hon kilpailukappaleella *Mustelmat*. Kappaleeseen tehtiin Ylen toimesta musiikkivideo ja sen kuvaus oli kokemuksena erityisen mieleenpainuva. *Mustelmat*-kappaletta ei alun perin tehty Uuden musiikin kilpailuun, vaan se oli yksi levylleni menevistä kappaleista. Kappaleesta ei ole kuultavissa tämän takia euroviisumaisuutta ja tämä oli mielestäni valttikorttini kilpailussa.

Siru - Mustelmat

Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, Kari Haapala, San. Ilkka Wirtanen, Kari Haapala

© Universal Music Publishing, Kaiku Songs, HMC Publishing

*Mä en halua lapsia
inhoon salmiakkia
mulle ei oo ongelma
rakastella rannalla*

*En halua vakiduunia
en itke hautajaisissa
mun tyynyn alla piilossa
on kuva isästä ja minusta*

*Näytä mulle missä on sun mustelmat
sä voit olla kaunis vaikka sulla on kipua
kerro mulle missä on sun mustelmat
sun ei tarvi pelätä
mä lähellä oon sinua*

*Mä päättä osaan aukoa
jos on siihen aihetta
näen valheen kasvoilta
sanat jotka ei totta tarkoita*

*Mä pidän ihmisistä
joissa on virheitä
jotka aamuyöllä avautuu
ja joiden nauru kuuluu
naapuriin*

2.7 Trapetsilla

Trapetsilla esittelee parhaiten sen, mitä olen artistina ja laulunkirjoittajana. Se leikittelee melodialla, sen ambitus on laaja ja teksti on omasta elämästäni. *Trapetsilla* on co-write-säveltämisen tulos.

Trapetsilla syntyi elokuussa 2014. Aluksi kappaleeseen syntyi melodia ja myöhemmin yhdistimme siihen sanat. Kun kappaleessa oli kaikki osat, tuntui, että ne olivat vielä hieman toisistaan irrallisia. Säveltäjäkollegani Tommi Kalenius pyysi minua tekemään kertosakeen puoliväliin jonkun ”siruttelun”, joka yhdistäisi nämä osat. Nykyään termi siruttelu on jo vakiintunut tuttujen säveltäjien keskuudessa. Siruttelu kuvastaa liikkuvaa kuviota, joka on lead-melodian ulkopuolinen osa, mutta joka täydentää melodiaa.

Siru - Trapetsilla

Säv. Siru, Tommi Kalenius, San. Leeni Hoimela, Siru, Tommi Kalenius

© Universal Music Publishing, Kaiku Songs

Sä et mee

vaikka tää mun kiukkupää

yrittää

ärsyttää

Mä en mee

mä en tahdo enää

kenenkään

toisen tulta sytyttää

Sä oot nähnyt kuka mussa asuu

*et mua pelkää vaikket aina tajuu
tunnet minut
tiedät miksi
oon sitkee vaik oon rikki*

*Silmät kiinni mentiin
ilman suojakilpiä
ihan riskillä
Me voitais kätellä
sanoo moi ja häipyä*

*Sun kanssa mä oon sirkuksessa
trapetsilla vaarassa
sun kanssa tulivuorenrinteellä vyöryissä huipulla
ei ole turvaköysiä
pudotaan sieltä yhdessä*

*Joo mä voin
olla sulle makeaa
sulavaa
hattaraa*

*Ja me voidaan kuvitella
miten noissa asunnoissa
ruusuilla tanssitaan*

*Sä voit olla joskus itsestäänselvä
ja mä uskallan sun rajoille mennä
sä oot silti ainoa joka osaa tehdä
musta täyden
musta ehjän*

*Silmät kii nyt mennään
ilman suojakilpiä
ihan riskillä*

2.8 Lumihiutaleet

Lumihutaleet-kappale päätyi levylleni biisihaun kautta. Kun kuulin *Lumihutaleet*-kappaleen demon, tiesin, että tämä kappale kuuluu minulle. Kappaleen säveltäjä Heidi Maria Paalanen oli osannut hyvin ymmärtää musiikilliset lähtökohtani ja tavoitteeni. Sanoitus vastasi myös toiveitani ja teksti istui helposti suuhuni. Melodiaan ja sanoihin ei kosketu lopullisessa levytyksessä, muutamia ääniä lukuun ottamatta.

Siru- Lumihutaleet

Säv. Heidi Maria Paalanen, San. Inka Nousiainen, © Manus

*Otaa minut kaunis poika mukaan
en tahdo kotiin yksin
mut saa viedä mielellään*

*Tanssii taksin ikkunaan
lumi niin kuin tanssi silloin
kun saatoin sua
minä puhallan huurun siihen
sydämen teen
ehkä jostain näät*

*Sinä tiesit sen
miten syntyy lumihutaleet
minä tiesin sen
kun ne kuolee on kuin kyneleet
poskilla ois virranneet*

*Kelpaa mulle tämäkin laiha lohtu
kylkiluut
vieressä lämmön tuntu
kädet on sun
kun silmät kiinni painaa*

*Kaipaani ihollesi hullun lailla
 ulkona taas
 painan kasvoilleni lunta
 se itkuni vie
 sulaen pitkin kaulaa*

*Miten syntyy lumihuuteet
 sinun jälkeis nyt ne leijalee
 kuin kyneleet ois virranneet*

Sinun jälkeis nyt ne leijalee

2.9 Tanssitaan

Tanssitaan-kappale on co-write- sävellyksen tulos. Se syntyi lokakuussa 2014 ja se on Solmut-albumin kappaleista henkilökohtaisin. Matkustin tuolloin paljon. Elämäni oli toisaalla ja työt kaukana. Kappaletta kirjoittaessa junat ja autot tulivat tutuiksi ja olin aina matkalla jonnekin.

Siru – Tanssitaan
 Säv. & San. Siru, Tommi Kalenius, Joonathan Kettunen
 © Universal Music Publishing, Kaiku Songs

*Mä pakkaan laukut
 missä on mun elämä
 kahden liian tärkeen välillä*

*Taskussa aikataulut
 viikon kestävä ikävä
 tarraan sun tyynyyn mun käsillä*

*Oon sun täälläkin
 oon sun silloinkin*

*kun valojen vilinä
tää pyörivä hyrrä
sekoittaa mun pään*

*Mä en aio katoa mihinkään
vaikka eri suuntiin revitään
luotatko jos sanon
selvitään
tanssitaan*

*Ethän säkään katoa mihinkään
vaikka eri maailmoissa eletään
ei karuselliin tähän jäädä ikuisesti
pyörimään*

*Mä väitän että
vaik sanotaan taas näkemiin
eihän me osata
erota*

*Oon sun kuitenkin
vaik mun lähtee täytyykin
kymmenettä kertaa toistan sulle*

*Tanssitaan, tanssitaan, tanssitaan, tanssitaan
Tanssitaan, tanssitaan, tanssitaan, tanssitaan*

2.10 Läpikulkumatalla

Opinnäytetyöni päätarkoitus oli sovittaa Solmut- albumin kappaleita a Cappella-yhtyeelle. Halusin kuitenkin tuoda mukaan myös yhden kappaleen täysin tuoretta musiikkiani. Koska *Läpikulkumatalla* on osa erästä isompaa produktiota ja se valmistui vasta kaksi viikkoa ennen konserttia, en voinut sovittaa sitä a cappella- yhtyeelle. Riisuin

kuitenkin kappaleen konserttia varten mahdollisimman pieneksi ja esitimme sen flyygelin säestämänä balladina. Säestäjänäni toimi pianisti Kalle Elkomaa.

Läpikulkumatkalla on säveltämäni ja sanoittamani. Se on tarina pitkästä ystävyydestä. Pitkätkin ystävyudet saattavat päättyä, jos ystävyys ottaa enemmän kuin antaa. *Läpikulkumatkalla* sai alkunsa noin vuosi sitten syksyllä 2015 Jyväskylässä. Aihe oli itselleni silloin ajankohtainen ja aihe puhutti minua. Kappaleesta tehtiin aluksi sanaton versio, mutta siitä kuukauden päästä tekstin synnyttyä yhdistin kirjoittamani sanat melodiaan. Työstin kappaletta yhdessä Samuli Turusen kanssa hänen pajallaan. Kappaleen levy-versio tuotettiin Helsingissä Big Fat Studiolla syksyllä 2016. Sen virallinen julkaisupäivä on 12.12.2016.

Siru – Läpikulkumatkalla

Säv. ja San. Siru, © Siru

Kuuletko sä mua

ymmärrätkö mua

se on sulle sanahelinää

Kurotan kovempaa

mistään en otetta saa

Verivalat vannottiin

muttei niistä voi pitää kii

tiedän, en oo sadun enkeli

etkä sinäkään

Herää

ei vanha palaa takaisin

jos ei katsota peiliin

leikit etsivää

et anna hengittää

vaan saat mun häviämään

Herää

*pallo on sulla
mä tahtoisin olla
sun ystävä vielä
mut ollaanko vaan
läpikulkumatalla*

*Kävelet vastaan
torin kulmalla
ja nään kun käännät katsetta*

*Kaulus puristaa
ja tämä kylmä maa
hajoaa ja meidät erottaa*

*Pala entistä
jota aika ei paranna
hetkeä viimeistä
muistot ei voi kullata
jatketaan vaan kohti risteystä
läpikulkumatkaa*

3 MITÄ ON A CAPPELLA-LAULU JA MITEN SE SYNTYI

Sana a cappella tulee italian kielestä ja tarkoittaa sanaa kappelissa, 'kappelityyliin'. A cappella on ihmisäänellä tuotettua, soitinsäestyksetöntä laulumusiikkia. Termi juontaa juurensa kirkkoon. Sivukirkoissa, eli kappeleissa, ei ollut urkuja, joten oli laulettava ilman säestystä. (Yle, 2016; Singers.com, 2016.) A cappellaa voi esittää pienryhmissä, kuorona tai myös soolona (Study.com. 2016).

Renessanssin aikana instrumentaalinen musiikki yhdistettiin tanssimiseen ja hauskanpitoon. Instrumentaalinen musiikki ei ollut uskonnon johtajien suosiossa, koska jumalanpalveluksissa ei ollut suopeaa pitää liian hauskaa. Instrumentaalinen musiikki yhdistettiin myös syntiseen ulkomaailmaan ja sillä uskottiin ol ihmiseen. (Study.com. 2016.)

1900- luvun alussa a cappella- laulu keräsi suosiota barbershop-kvartettiläisten avulla. Barbershop-yhtyeet laulavat neliäänisesti harmonioita ja pukeutuvat samantyyppisiin asuihin.

Radiot uhkasivat lopettaa barbershop-kvartettiläisten soittamisen, mutta 1930- luvulla ilmiö piti pintansa. (Takelessons.com. 2016.)

A cappella-laulu on vuosien varrella jatkanut kehittymistään ja kasvuaan ja on saanut jalansijaa myös populaarimusiikista. 1960- ja 1970- luvuilla tunnetut ryhmät, kuten The Persuasions ja The Manhattan Transfer aloittivat esiintymiset a cappellana. Tällöin pop-musiikki alkoi yleistyä myös a cappella-laulussa. Tämän jälkeen moni tunnettu laulaja on esiintynyt a cappellana. Yksi kaikkien aikojen tunnetuimpia pop-a cappella-kappaleita on 1981 levytetty The Nylonsin *The lion sleeps tonight*. 2000- luvun Glee- televisiosarja ja Pitch Perfect- elokuva ovat näyttäneet tietä a cappella-laululle myös nykypäivän populaarikulttuurissa. (Takelessons.com. 2016.)

A cappella-laulu ottaa vaikutteita eri maiden kansanmusiikista ja sekoittaa niitä yhteen (Sulasol- lehti. 2016). A cappellan jälkimainingeissa on syntynyt myös nykyään hip-hop-musiikissa yleisesti käytössä oleva beatbox, joka tarkoittaa erilaisten soittimien matkimista ihmisäänellä. (Takelessons.com. 2016.) Se sai alkunsa, kun soitinten puuttuessa keksittiin matkia rumpujen ääniä (Singers.com. 2016). Nykyään a cappellana

lauletaan kaikkea vanhoista madrigaaleista aina uusimpaan populaarimusiikkiin (Singers.com. 2016).

Entisajoista poiketen nykypäivänä laulajilla on totuttu näkemään myös mikrofonit esiintymisissä. Laulajat voivat käyttää teknologiaa hyväkseen ja laulussa voi käyttää erilaisia efektejä ja looppipedaaleja eli äännetoistimia apunaan. A cappellalla ei ole mitään tekemistä akustisuuden tai vahvistetun äänen, klassisen tai muiden äänenmuodostustapojen kanssa. Se on yksinkertaisesti musiikkia äänellä ilman soittimia. (Sulasol-lehti.2016.)

3.1 A cappella-laulu Suomessa ja kevyessä musiikissa

Tunnetuimpia a cappella-lauluyhtyeitä kevyen musiikin puolelta Suomessa on muun muassa Club for five, Rajaton, Seminaarimäen mieslaulajat ja Fork. Myös nuorista helsinkiläisistä laulajista koostuva lauluyhtye Kumo on vähitellen alkanut tehdä tuttavuutta isommallekin kuulijakunnalle. Nämä yhtyeet ovat nostaneet lauluyhtyemusiikin suosiota omilla sovituksillaan ja sävellyksillään. Klassisen musiikin puolella a cappellaa edustaa renessanssiajan vokaalipolyfoniaan erikoistunut Lumen Valo, lauluyhtye Talla ja J.S. Bachin musiikkia levyttänyt Ring Ensemble. (Singers.com. 2016.)

Suomalaiset a cappella-yhtyeet yhdistelevät rohkeasti eri tyyllilajeja. Club for five yhdistelee jazz-, pop-, rock- ja klassista musiikkia omaperäisesti ja tyylikkäästi. (Clubforfive.fi. 2016.) Rajaton-yhtyeen Hannu Lepola kuvaa a cappella-laulua Radio Suomipopin haastattelussa (2015) marginaaliseksi genreksi, samalla tavalla kuin death metal. Lepola kuvaa genreä pieneksi, mutta maailmanlaajuiseksi.

4 OHJELMISTON VALINTA JA TYYLISUUNNAT

4.1 Miksi a cappella- konsertti?

Opinnäytetyön aihetta pohtiessa Solmut- albumi oli juuri julkaistu. Solmut- albumi on kokonaisuutena minulle henkilökohtainen monestakin syystä. Se on ensimmäinen kokopitkä albumini ja olen itse suurimmassa osassa kappaleita mukana laulunkirjoittajana. Albumin tekoprosessi oli myös erittäin opettavaista aikaa. Koen, että levy on ikään kuin kiitos kaikille minuun uskoneille läheisilleni ja ennen kaikkea merkki siitä, että kova työ palkitaan joskus.

Kun opinnäytetyön tekeminen tuli ajankohtaiseksi, en kiireiden keskellä ehtinytkään lähteä toteuttamaan jo ensimmäisestä kouluvuodesta asti päässäni pyörinyttä ajatusta tehdä musikaali. Koska Solmut-albumin musiikki on minulle esiintymisten puolesta erittäin ajankohtaista tällä hetkellä, aiheen valinta tuntui luontevalta. Olen esittänyt kappaleita keikoilla eri kokoonpanoissa, kuten piano- ja kitarasäestyksellä, bändillä ja triolla. Koska keikoilla esitän kappaleet alkuperäisen levytysversion mukaisesti tai sitä jäljitellen, tuntui ajatus jostain uudentalaisesta kiehtovalta. Lauluääni kiehtoo minua ja mieleeni juolahti idea siitä, että halusin kuulla omia sävellyksiäni a cappellana. Mielenkiintoa aiheeseen lisäsi ajatus siitä, että saisin opinnäytetyötä tehdessäni kehitettyä taitojani Cubase-musiikkiohjelman käytössä.

Oma kokemukseni a cappellasta on enemmänkin kuulijan näkökulmasta. Olen laulanut elämäni aikana erilaisissa kuoroissa, mutta useinmiten näissä laulettiin perinteisempää kuorolaulua. Nykyään huomaa, että laulan radiosta tulevien kappaleiden päälle usein erilaisia harmonioita ja harvoin melodioita. Mielenkiinto erilaisia, kokeellisempiakin harmonioita kohtaan on suuri tällä hetkellä, joten aiheen valinta tuli hyvään kohtaan.

4.2 Ohjelmiston valinta

Valitsin konserttiin tulevat kappaleet täysin omien mieltymysteni mukaan. Konserttiin valikoituivat ne kappaleet, mitkä olivat opinnäytetyön tekemisen aikaan suosikkejani ja

mitkä halusin ehdottomasti kuulla kahdeksan laulajan voimin. Halusin välittää yleisölle samoja tunteita, kuin mitä ne minulle tuovat.

Minulle levyn tärkeimmät kappaleet ovat *Trapetsilla* ja *Tanssitaan*, jotka ovat henkilökohtaisimpia. *Trapetsilla* kuvastaa parhaiten levyn kappaleista minua artistina, säveltäjänä ja laulajana. Se esittelee hienosti suuren osan laulukapasiteetistani, mutta on myös aihepiiriltään helposti vastaanotettava. *Kaksi naista* ja *Mustelmat* ovat omalta osaltaan tärkeitä, koska yhdistän ne merkittäviin hetkiin elämässäni. *Kaksi naista* oli ensimmäinen virallinen singleni ja *Mustelmilla* kilpailin Uuden musiikin kilpailussa.

Painovoima edustaa levylläni surullisinta kappaletta. *Lumihiutaleissa* on samoja piirteitä kuin *Painovoimassakin*, mutta se on enemmän taidepoppia.

Vaikka pääpainona konsertissa oli Solmut-albumin musiikki ja sen sovittaminen a cappella-yhtyeelle niin halusin tuoda konserttiin esimakua uudesta musiikistani. *Läpikulkumatkalla*-kappaleen julkaisu oli alle kahden viikon päästä konsertista, joten tuntui luonnolliselta valinnalta valita se mukaan konserttiin.

4.3 Sovitukset

Sovitusten tyyliisuunta määrittyi täysin sillä perusteella, mihin harmonia ja oma tunnetilani minut veivät. Istuin työhuoneessani ja kuuntelin kunkin kappaleen levyversion kahdesti läpi. Käytin äänityksessä kotistudiotani. Käytössäni minulla on Cubase Elements 8. Aluksi lauloin melodiaraidan, laskin tempon ja ideoin äänteitä käyttäen harmonioita. Välillä käytin apunani pianoa, jolla yhdistelin keksimiäni harmonioita varmistaakseni niiden toimivuuden. Löysin helposti kappaleisiin punaisen langan, esimerkiksi rytmisen idean, jota lähdin jatkotyöstämään.

Minulla oli selkeä kuva siitä, että kaikkien sovitusten tulisi olla kukin hieman erilaisia. Yhdessä oli oltava kehoperkussiota, yhdessä tulisi olla kirkkomainen, harras tunnelma ja kolmannessa tulisi rytmikan olla pääpainossa.

Kussakin kappaleessa pyrin tekemään selkeän jaon. Puolet laulajista tekivät rytmistä puolta, ja toiset pidempää ja liikkuvampaa linjaa. Vähintään yksi laulajista tulisi

laulamaan stemmaa melodialleni. Pyrin myös selkeyden vuoksi tekemään raidat mahdollisimman samanlaisiksi alusta loppuun saakka. Jokaisen osan pyrin pitämään samanlaisena läpi kappaleen ja tein vain pieniä muutoksia, kuten äänteen tai rytmisen vaihdoksen. Itse laulettava stemma pyrki olemaan aina samanlainen kaikissa osissa. Rytmistä puolta laulavilla oli vastuu pitää tempo yllä ja laulavammat linjat taas kuljettivat harmoniaa. Osa kappaleista jäljitteli levyversiota enemmän kuin toiset, mutta pyrin silti olemaan jäljittelemättä levyversiota liikaa. Jokaiseen kappaleeseen otin jonkun elementin levyversiosta, jota jatkotyöstin.

Pyrin siihen, että jokaisella laulajalla oli kappaleissa täysin oma stemmansa. Joissain kohdissa, joihin halusin tietylle äänelle tummempaa ja syvempää äänenlaatua, sovitin siihen kaksi laulajaa, mutta laulajat lauloivat samaa stemmaa aina vain hetkellisesti.

Seitsemän laulajan luoma tausta ja melodian tuki olivat tärkeitä laulamalleni melodialle. Päätin, etten lähde muuttelemaan omaa melodiaani ja improvisoimaan konsertissa, vaan päätarkoitukseni oli luoda musiikillinen, vahva pohja seitsemän naislaulajan voimin. Pääpaino oli sovituksessa ja seitsemän naislaulajien laulamassa taustassa. Äänellä leikittely tapahtui ennemmin sovituksessa, kuten esimerkiksi muuttamalla sointuja ja tekemällä melodiakuvio neliäänisesti. Pyrin luomaan sovituksissa dynaamisia vaihteluita. Pääsääntöisesti kappaleet kasvoivat loppua kohden, mutta usein säkeistöjen ja kertosäkeistöjen ero oli myös havaittavissa. Omaa työskentelyäni visuaalisesti helpottaakseni väritin Cubase- musiikkiohjelmassa eri osat eri väreillä.



KUVA 1. *Painovoima*- kappaleen sovitus työ Cubase- musiikkiohjelmassa.

4.3.1 Kaksi naista – sovitus

Kaksi naista oli ensimmäinen kappale, jota ryhdyin sovittamaan. Aloitin laulamalla melodian. Rakensin pala palalta sen päälle rytmitettyä laulua. Ensimmäiseksi äänitin kolmiäänisesti kappaleen soinnut dom-sanalla laulettuna. Harmoniaa toivat a-vokaalilla laulettuna toiset stemmat. Loppua kohden toin mukaan stemma- laulua sanoilla. *Kaksi naista* kasvaa loppua kohden isommaksi, mutta nojaa aika vahvasti harmonioissa levyversioon. Lähtökohtana sovituksessa on levyversiosta ottamani rytmiset teemat.

4.3.2 Painovoima- sovitus

Halusin *Painovoiman* sovitukseen kirkkomaista, harrasta tunnelmaa. Läpi kappaleen suurin osa laulajista laulaa pitkiä a- vokaalilla laulettavia linjoja. Loppua kohden lisäsin paikoitellen stemmoja melodian seuraksi. Tein toiseksi viimeisestä kertosaäkeistöstä voimaannuttavan ja ison, jossa kaikki kahdeksan laulajaa laulavat melodiaa eri korkeuksilta. Halusin luoda kappaleeseen isoa, gospel-henkistä tunnelmaa voimaannuttavalla kertosaäkeistöllä. Kertosäkeen jälkeen tunnelma tippuu viimeiseen kertosaäkeistöön ja laulamme pianissimo. Käytin sovituksessa kokotaukoja tehokeinona.

4.3.3 Trapetsilla- sovitus

Trapetsilla oli ehdoton valintani konserttiin. Tiesin, että siitä tulee sovitus- ja harjoitusvaiheessa hankalin, koska sovitin uhkarohkeasti vaikeita melodiakuvioita laulettavaksi neliäänisesti. *Trapetsilla* oli kappale, jossa kokeilin eniten rajoja sovittajana ja äänien monimuotoisuutta. Säkeistöt rakentuivat rytmisen kahdeksasosakuvion päälle, kun taas kertosaäkeistön rytmisen kuvio oli liikkuvampi. Nämä molemmat poimin levyversion teemoista ja jalostin niitä. Toinen säkeistö muuttuu ensimmäistä säkeistöä rytmisemmäksi. Tavoitteeni oli luoda sovitus, joka saisi yleisön tanssimaan.

4.3.4 Lumihiutaleet- sovitus

Lumihutaleiden sovituksessa halusin värittää kuulijalle kuvaa putoavasta lumihutaleesta. Alussa ja lopussa, kun teksti ja tulkinta ovat herkimmillään, suurin osa laulajista laulaa pom-pom- kuviota, joka muodostaa sointupohjan d-mollista. Ensimmäisen kertosäkeistön ja toisen säkeistön siirtymästä lähtien pyrin luomaan sovitukseen soul-vivahteita. Pom-pomia laulavien laulajien kuvio muuttuu vokaaleihin liikkuvaksi u-ä-u-ä -ääntein ja melodiaani tukee useampi stemma.

4.3.5 Mustelmat- sovitus

Mustelmat- kappaleessa käytin useampaa eri teemaa, joita toistin sovituksessa läpi kappaleen. Sovituksen rytmikka on peräisin levyversiosta. *Mustelmat* oli kappaleista ainut, jossa yhdistin rytmistä kuviota ja sanoja. Muissa kappaleissa oli joko stemmaa sanoilla, rytmistä vokaalikuviota tai pitkää vokaalilinjaa. Rytmisen kuvion ja sanojen yhdistäminen teki sopivan ristiriidan omalle melodialleni. C-osa muuttui *Mustelmissa* eniten. Halusin sen muuttuvan, koska sovitus oli lyhyempi kuin muut kappaleista, joten halusin siihen jotain mielenkiintoista. Päätin myös yhdistää *Mustelmat* ja *Tanssitaan-* kappaleet, joten halusin, että c-osa oli osa isompaa kokonaisuutta.

4.3.6 Tanssitaan- sovitus

Tanssitaan oli kappaleista se, johon kuulin jo heti opinnäytetyöprosessin alussa kehoperkussiota. Pidin levyversion rytmikan mukana läpi kappaleen ja rakensin sen ympärille harmonioita. *Tanssitaan-*kappaleen sovitus on yksinkertaisin konsertissa esitettävistä sovituksista. Pyrin luomaan sovituksella tunnelman, jonka jälkeen yleisölle jäisi positiivinen olotila.

4.4 Esitys- ja sovitukset

Ennen konserttia olin yhteydessä Teostoon. Vaikka olen suurimmassa osassa kappaleista säveltäjä ja sanoittaja ja minulla on oikeudet kappaleisiin, niin en ollut varma, tuliko

minun kysyä sovitus- ja esitysluvat erikseen konserttia varten. Kysyin asiasta suoraan Teosto ry:stä ja sieltä sanottiin, ettei erillistä esityslupaa tarvitse, koska Tampereen ammattikorkeakoulu on kaupungin omistama ja Teostolla on kuntien kanssa erillinen vuosisopimus, joka kattaa oppilaitosten musiikin esittämisen korvauksen (Teosto. 2016).

Sovituslupa-asiassa Teostosta sanottiin, että riittää, kun sovin asiasta muiden kappaleiden tekijöiden kanssa. Olin yhteydessä jokaisen kappaleen kaikkiin säveltäjiin ja sanoittajiin ja he kaikki antoivat luvan sovittamiselle ja esittämislle. Lisäksi sanoin, että kappaleiden tekijätiedot tulevat jokaisessa yhteydessä näkyviin, kuten konsertin käsiohjelmassa ja mahdollisissa internetiin laitettavissa videoissakin.

4.5 Cubase- musiikkiohjelma

Minulla on käytössäni Steinbergin Cubase Elements 8- musiikkiohjelma. Se on päivitetty versio Cubase Le 8- versiosta. Siinä on enemmän ominaisuuksia, kuten instrumentteja ja ääniä ja se antaa hyvät valmiudet intuitiiviselle laulunkirjoittamiselle, studiotasoiseen äänittämiseen ja kappaleiden viimeistelylle (Steinberg.net. 2016). Olen käyttänyt muitakin musiikkiohjelmia, kuten Logicia ja Protoolsia koulun kursseilla.

Minulla oli ennen opinnäytetyöprosessia jo hieman tietoa musiikkiohjelmasta ja osasin käyttää sitä kohtalaisesti. Pidin siitä, että opinnäytetyöprosessin takia minun oli pakko opetella käyttämään ohjelmaa paremmin. Osasin äänittää Cubasella midi-soittimia ja laulua. Minulla oli jonkin verran tietoa myös muiden soittimien äänittämisestä, mutta enemmänkin teoreettisesti. Opinnäytetyöni laadun takia en voinut kehittää taitojani soittimien äänittämisessä. Sen sijaan sain syvemmän katsauksen ohjelmasta laulun äänittämisen merkeissä.

Suurin ongelma minulla kuitenkin oli epävarmuus ohjelmaa kohtaan. Vähäisestä käytöstä johtuen ohjelma oli jäänyt etäiseksi minulle. Opin opinnäytetyöprosessin aikana käyttämään ohjelmaa nopeammin ja sujuvammin ja nyt tiedän, mistä ohjelmassa löytyy erilaiset asiat. Vaikken käyttänyt muutakuin kaikua sovitusteni versioissa, kokeilin kuitenkin miksata ääntäni harjoituksen vuoksi. Uskon saaneeni paljon hyödyllistä oppia Cubasen käytöstä tuleviin laulunkirjoitustöihin.

5 KONSERTIN TOTEUTUS

5.1 Konsertin rakenne

Mietin kappaleiden tuomien tunteiden kautta, mikä sopisi alkuun. Keskustellessamme laulajien kanssa aloituskappaleesta, oli kaikilla ollut mielessä alusta asti, että *Kaksi naista* sopisi konsertin ensimmäiseksi kappaleeksi. Se oli myös ensimmäinen kappale, jota aloitimme harjoittelemaan yhdessä. En tiedä, oliko tällä epäsuoraa vaikutusta mielipiteeseemme, mutta päädyimme aloittamaan konsertin *Kaksi naista*-kappaleella.

Kaksi naista sopi aloituskappaleeksi, koska se on helposti vastaanotettava, mutta joka pystyy kuitenkin käynnistämään konsertin kunnolla. Konsertin alussa ihmisillä on odottava, mutta hieman jännittynyt olotila, joten kappalevalinta on tärkeä. Aloituskappaleeksi valikoitui *Kaksi naista*, albumin viides raita. Se on myös yksi tunnetuimpia kappaleitani, joten sillä oli helppo aloittaa.

Koska veimme yleisön ensimmäisessä kappaleessa heti suuriin tunteisiin, halusin esittää toisena kappaleena *Painovoiman*. Aihe on raskas, mutta samalla voimaannuttava. Koska aihe oli raskas, päädyimme esittämään *Painovoiman* tunnetumman ja hieman keveämmän kappaleen jälkeen. Kuvailin laulajille toiveeni saada esityksessä kappaleesta kirkkomainen ja harras. Meillä oli selkeä pulssi kaikilla mielessä ja minä ylläpidin sitä omalla laulullani. Halusin kappaleelle vapauden liikkua laulajien tulkinnan mukana.

A cappellana esitettävistä kappaleista halusin sitoa kaksi viimeistä, *Mustelmat* ja *Tanssitaan*, yhteen. Koin, että konsertin rakenne oli muuten liian irrallinen, jos jokaisen kappaleen välissä kertoisin (ns. ”välispeak”) kappaleista jotain. *Tanssitaan*-kappale sopi viimeiseksi a cappellana esitettäväksi siitä syystä, että lopun kertosäkeen tuoma nostatus ja toistaminen loisi iloisen tunnelman loppuun. Viimeiseksi valitsin esimauksi tulevaa, tuoretta musiikkiani. *Läpikulkumatkalla* on tuleva uusi singleni ja tiesin sen toimivan hyvin flyygelin säestyksellä.

5.2 Ohjelmiston harjoittelu

Konsertissa esitettävät kappaleet olivat minulla hyvin hallussa. Emme laulaneet näitä kappaleita lauluopettajani Susanna Tenkanen-Lindemanin kanssa laulutunneilla, vaan keskityimme B-tutkintooni. Keskustelimme ainoastaan opinnäytetyöstä ja konsertista. Omaksi harjoitteluksi miellän sen, kun työstin kappaleita sovitussvaiheessa ja harjoituksissa laulajien kanssa.

Käytin lauluyhtyeen harjoituttamisessa hieman perinteestä poikkeavaa tapaa. Meillä ei ollut käytössä nuotteja, vaan toimitin laulajille Cubase-musiikkiohjelmalla tekemäni sovitukset. Äänitteissä oli itse laulamani kaikki laulut kahdeksalle laulajalle, mukaan luettuna laulamani melodia-raita. Toimitin laulajille kokonaiset sovitukset kustakin kappaleesta sekä erikseen kunkin laulajan omat osuudet minun melodiani kanssa ja ilman melodiaa. Toimitin heille myös kappaleiden sanat. Halutessaan laulajat saivat myös esimerkiksi tietyn kuvion eri stemmat äänitteellä itselleen tai äänitteen yhdessä toisen laulajan stemman kanssa. Lähestyin harjoittelua siten, mikä sopi laulajille parhaiten ja auttoi heitä harjoittelussa. Minulla oli harjoituksissa mukana aina tietokoneella kaikkien laulajien raidat, joista pystyimme kuuntelemaan osa kerrallaan koko sovitusta tai osia erikseen. Harjoittelimme aluksi metronomin kanssa, mutta jätimme metronomin myöhemmin pois, koska halusin kappaleiden elävän laulajien mukana konsertissa.

Ensimmäisen äänitteen toimitin heille hieman yli 2 kuukautta ennen esityspäivää, viimeisimmän, täysin valmiin version vain viikkoa ennen esitystä. Laitoin kuitenkin lyhyempiä pätkiä kustakin kappaleesta aina kun sain jotain valmista aikaan, jotta laulajat pystyivät kuuntelemaan ja harjoittelemaan kappaleita myös pienissä pätkissä. Harjoittelimme aina kappale kerrallaan ja aloitimme harjoittelun kaksi kuukautta ennen esityspäivää. Harjoitustunteja yhdessä meillä oli 17 tuntia eli kahdeksan eri harjoituskertaa. Keskeiseksi osaksi harjoittelua muodostui ääniteraidat ja yhdessä harjoittelu. Sain jälkikäteen paljon palautetta laulajilta siitä, kuinka helpoksi olin harjoittelun heille tehnyt, kun kaikki oli helposti kuunneltavissa, jos tuli epäselvyyksiä. Jaoin kaikkien kappaleiden kaikki raidat Dropbox-sivustolla koko laulajakaartille. Sieltä laulajat pystyivät kuuntelemaan, mikäli tuli epäselvyyksiä, kuka laulaja lauloi samaa stemmaa tai kenen kanssa he lauloivat samoja sanoja.

Olen itse kuuntelu-orientoitunut, joten musiikkiohjelmalla sovittaminen tuntui luonnolliselta valinnalta. En tehnyt kappaleista nuotteja, vaan kaikki laulut oli äänelläni laulettu kunkin laulajan omalle raidalle. Ilokseni suurin osa laulajista osoittautui myöskin samanlaisiksi ja he pitivät ääniraita- lähestymistavasta. Uskon, että tällä metodilla laulajat oppivat nopeampaa omat laulunsa ja pystyivät harjoitustilanteessa kuuntelemaan helpommin toisiaan ja harmoniaa.

Vaikka laulajat saivatkin ääniraidat aina ennen harjoituksia itselleen, en edellyttänyt heiltä niiden täydellistä osaamista. Osa laulajista osasi kuitenkin jo lähes täydellisesti omat osansa harjoituksiin saapuessa. Kävimme osa osalta kappaleet läpi ja aina tarkistimme, mikäli jollain oli epäselvää omassa stemmassaan. Muistin itse ulkoa melko hyvin kaikkien laulajien stemmat, joten tästä oli apua harjoituksissa. Harjoituksissa annoin aina aloitusäänet laulajille, mutta sovimme konsertin sujuvuuden ja etenemisen takia, että yksi laulajistamme antoi äänet ja minä pystyin samalla juontamaan ja kertomaan kappaleista lisää. Minä olin vastuussa temposta.

Harjoitusten sopimiseen käytimme Doodle- kalenterikyselyä. Ehdotin laulajille kaikkia minulle sopivia päiviä ja aikoja, ja kukin laulaja kävi merkitsemässä, mitkä päivistä ja ajoista sopivat heille. Kahdeksan laulajan aikataulujen yhteensovittaminen osoittautui melko mahdottomaksi. Lähes jokaisissa harjoituksissa oli joku poissa, mutta harjoittelua edesauttoi, kun äänitin jokaiset harjoitukset Zoom Q3hd- videotallentimella ja toimitin äänitteet aina laulajille harjoitusten jälkeen. Näin poissaolevat laulajatkin pysyivät mukana, mitä oli harjoituksissa käyty läpi ja pystyivät harjoittelemaan äänitteen kanssa omia laulujaan. Harjoittelimme Musiikkiakatemian eri luokissa, Kuntokadun tiloissa, Työväenteatterin Duunarissa ja yhden laulajan asunnolla.

Olin äänitteissä pyrkinyt äänittämään mahdollisimman tarkasti miten halusin laulut esitettävän. Lauloin äänitteissä tietyllä äänen värillä ja tein efektit, jos halusin niitä myös esiintymistilanteessa. Lisäksi harjoittellessamme kappaleita, tein lisätarkennuksia, mikäli jotkut ideat olivat äänitteillä epäselviä mutta olennaisia ja vaativat tarkennuksia.

Musiikkiohjelma oli minulle ennestään hieman tuttu, mutta pidin siitä, että sain opinnäytetyötä tehdessäni lisäoppia ohjelman käytöstä. Uskon saaneeni paljon hyödyllistä oppia tulevaisuuteen myös tältä saralta.

Sovitukset eivät muuttuneet prosessin aikana, lukuun ottamatta yksittäisiä ääniä. Annoin laulajille vapauden muuttaa omaa stemmaansa, jos se ei riitele muiden stemmojen kanssa. Keskustelimme kuitenkin aina muutosideoista ja kokeilimme ne yhdessä läpi.

5.3 Kokoonpano

Ensimmäistä sovitusta tehdessäni en ollut vielä täysin varma, tulenko sovittamaan kappaleet sekaäänille vai naisryhmälle. Koska tiedän naislaulajien äänestä ja sen laadusta parhaiten, valitsin sovittaa kappaleet naisäänille. Halusin tyttöenergiaa ja sitä sain. Oli sitten kyse laiskuudesta tai järkevyydestä, koin, että naiskokoonpanolle sovittaminen oli antoisa ja hyvä valinta. Koska en ollut aiemmin sovittanut lauluyhtyeelle musiikkia, niin oli mielestäni hyvä valinta ottaa työn alle naisäänit, koska ne olivat tutuimpia.

Laulajat valikoituivat mukaan muiden ihmisten suositusten perusteella. Yhden laulajista tuli olla matalaääninen ja toimivan kappaleissa bassona. Tiesin siihen heti ehdokkaan, joka pystyisi tähän. Koska oma ääneni ja laulumelodiat ovat itsessään jo korkeita, olisi jonkun kuitenkin pystyttävä laulamaan puhtaasti myös stemmaa melodiaa korkeammalta. Levyversioissakin stemmat ovat todella korkeita, mutta löysin mukaan kaksikin laulajaa, jotka pystyivät tähän ongelmitta. Puhekorkeudessa laulettavia alttostemmoja varten tarvitsin hyvällä rintäänellä laulavia laulajia. Loput laulajista osoittautuivat hyvin monipuolisiksi laulajiksi ja heille pystyi antamaan stemman, joka liikkui sekä puhekorkeudessa että vähän korkeammallakin.

Lauluyhtyeemme kasattiin opinnäytetyökonseranttiani varten. Puhuin kuitenkin kokoonpanoa kasatessa laulajille mahdollisesta jatkosta, mikäli saamme myytyä konsertti-tuotetta eteenpäin tulevana vuosina.

5.4 Markkinointi

Internet ja eri sosiaaliset mediat ovat osoittautuneet hyviksi väyliksi markkinointiin. Tein konsertista tapahtumakutsun Facebook-sivulleni ja jaoin sen omilla sivuillani. Kutsuin tapahtumaan tuttaviani ja mainostin opinnäytetyökonseranttiani myös B-tutkintokonserttissani vain paria viikkoa ennen konserttia. Mainitsin konsertista moneen

kertaan myös muilla sosiaalisen median kanavillani; Instagram-, Snapchat- ja Twitter-tileilläni.

Koulumme tiedottaja tiedottaa yleensä automaattisesti erilaisista tapahtumistamme, mutta varmistin, että koulullamme mainostv-ruuduilla pyörii mainos konsertistani. Lisäksi suunnittelimme yhdessä mainosjulisteen (liite1), jota kävin laittamassa ympäri koulumme ilmoitustauluja. Vahtimestari kävi pyynnöstäni lisäämässä koulumme ulkopuolella olevaan Pyynikkisalin tapahtumia mainostavaan mainosseinään julisteeni.

Suunnittelin ja teetätin konserttiin käsiohjelman (liite 2). Konsertin ja käsiohjelman väriteema oli musta ja ripaus punaista. Tämä väriteema tulee Solmut-albumin kannesta, ja sama väriteema toistuu myös keikkakankaassani, joka oli konsertissa takaseinällä. Väriteemaa toteutettiin myös esiintymisvaatteissa. Halusin väriteeman näkyvän kaikkialla. Halusin, että mukanani esiintyvät seitsemän laulajaa eivät ole anonyymejä instrumentteja taustallani, koska he ovat iso osa konserttiani ja opinnäytetyössäni onnistumista ja ansaitsevat näkyvyyttä. Pyysin jokaiselta laulajalta kahden lauseen infon itsestään sekä kuvan ja sisällytin ne käsiohjelmaan. Käsiohjelmaa lukevat saavat näin laulajista pienen käsityksen, keitä lavalla esiintyy.



KUVA 2. Konsertin teemaväritystä näkyy kankaasta ja vaatetuksesta. Kuvaaja: Riikka Vaahtera.

5.5 Ääni- ja valotekniikka

Pyynikkisali antoi konsertille upeat puitteet. Pyynikkisalini omien viiden mikrofonin lisäksi saliin piti tuoda Tampereen työvänteatterin Duunarista kolme mikrofonia lainaksi, koska halusin kaikille omat mikrofonit konserttiin. Halusin, että laulajat ovat yksilöitä, eivätkä kuoro, joka mikitetään parilla mikrofonilla. Mikrofonien käyttö osoittautui oikeaksi valinnaksi, sillä saimme dynaamiset vaihtelut selkeämmin kuulluksi. Ilman mikrofoneja olisimme todennäköisesti yrittäneet kilpailla kuuluvuutemme kanssa, koska se on aina riski useamman laulajan tai soittajan esiintyessä. Dynaamiset vaihdokset toteutettiin laulu- ja mikrofonitekniikoilla.

Pyynikkisalini oma äänentoisto palveli konsertissa hyvin ja tila oli näyttävä. Äänimiehenä konsertissa toimi Tuomas Haimakainen. Toimitin hänelle heti yhteistyömme alettua sekä Cubasella sovittamani ääniraidat että harjoituksissa äänittämäni live-versiot. Emme tunteneet entuudestaan, joten yhteistyömme oli molemminpuolista arpapeliä. Annoin hänelle vapaat kädet äänentoiston suhteen, mutta pyysin jäljittelemään äänitteillä esiintyvää dynamiikkaa. Haimakainen toimi moitteettomasti äänimiehenä tilassa, joka oli hänelle vieras ja jonka äänentoistolaitteisto myös oli uusi tuttavuus.

Valojen puolesta oli tultava omissa toiveissani hieman vastaan, koska Pyynikkisalissa pyöri joulukuussa tanssiproduktio, eikä siksi valoasetuksia saanut muuttaa. Toiveenani oli, että lavalle saataisiin laulajat spottivalojen alle ja kaikki muu tila olisi täysin pimeä. Rajoitteista huolimatta onnistuimme löytämään valo-asetuksista minua miellyttävän valaistuksen ja olin tyytyväinen lopulliseen tulokseen. Positiivinen yllätys oli yhden valon punainen sävy, joka tuki konserttini väriteemaa.

5.6 Visuaalisuus, dynamiikka ja tilankäyttö

Kolme laulajista aloitti laulamisen yleisön seasta, yksi keskellä ja kaksi yleisön reunoilla. Heillä oli langattomat mikrofonit ja he aloittivat ensimmäisen, *Kaksi naista*-kappaleen yleisön seasta vastaamalla toinen toistensa kutsuun ikään kuin kaikuna, laulamalla sanan dom. Heidän kutsunsa muodosti G-mollin, mistä kappale on sävelletty. Muut laulajat olivat lavalla valmiina. Laulajat olivat asettuneet puoliympyrään taakseni. Kaikilla katse

oli keskelle minuun. Vaikken nähnyt laulajia, niin toimin konsertin kapellimestarina tekemällä pieniä eleitä uuden osan tai dynamiikan merkiksi. Toiveeni laulajille oli, että he katsoisivat mahdollisimman vähän muistiinpanoihin ja eläytyisivät paljon, ja katsekontakti minun, laulajien ja yleisön välillä oli tärkein.

Minä liikuin lavalla laulajien muodostaman puoliympyrän sisällä, mutta muut laulajat seisoivat samoilla paikoilla läpi konsertin. Osa syy liikkumattomuuteen oli laulajilla mukana olleet muistiinpanot, mutta koin, ettei tämänkaltaisessa intiimissä konserttitilanteessa liikkuminen ollut tarpeellista. Viimeisessä *Tanssitaan*-kappaleessa oli kuitenkin mukana kehoperkussiota, joka elävöitti konserttia.

6 POHDINTA

Koko opinnäytetyöprosessi oli antoisa, kehittävä ja inspiroiva matka. En tiennyt pitäväni erityisesti lauluyhtye-laulamisesta, mutta sovittaminen ja itse opinnäytetyökonsertti sai aikaan jonkin uuden mielenkiinnon heräämisen. Konsertti oli juuri sellainen ja vähän enemmänkin, kuin osasin odottaa ja se toteutui loistavasti. Yleisöä oli hyvin ja tästä olen erityisen iloinen. Henkilökohtaisesti tärkeintä minulle oli, että sain konserttiin paikalle myös läheisiäni, sillä monelle heistä pääsynti teatterimusiikkilinjalle, siellä opiskelu ja levyn julkaisu on ollut iso, yhteinen juttumme. Miellän konsertin ikään kuin kiitoksena heille kaikesta tuesta ja kannustuksesta.

Aikataulullisilta haasteilta ei loppuun astikaan välttytty. Konsertin laulajien, oman, opettajien, vieraiden ja konserttisalien kalentereiden yhteensovittaminen osoittautui prosessissa haastavimmaksi. Harjoituksia olisi voinut olla enemmän, jolloin meidän kaikkien keskittyminen olisi ollut sanojen ja stemmojen muistelun sijaan itse esiintymisessä. Kahdeksan henkilön aikataulujen täydellinen yhteensovittaminen oli kuitenkin mahdotonta, joten olen iloinen, että saimme kuitenkin kahdeksat harjoitukset sovittua ja kappaleet harjoiteltua riittävän hyvin. Konsertin mahdollisen jatkon toteutuessa harjoittelemme lisää laulajien varmuuden takaamiseksi esiintymistilanteessa. Aion jalostaa sovituksiani ja kehitellä niihin uusia juttuja, kuten rumpujen kaltaisia ääniteitä ja lisätä kehoperkussioita.

Henkilökohtaisena haasteenani oli myös omien sovitusten esittäminen, mutta haasteet on tehty voitettaviksi ja kaikesta voi oppia. Opinnäytetyöni oli ensimmäinen kerta, kun sovitin lauluyhtyeelle musiikkia. Jälkikäteen ajateltuna tämä oli aika kunnianhimoista, mutta usko itseeni vei minut maaliin saakka. Tämä asia vahvisti lisää ajatustani siitä, että toimin paremmin ja ahkerammin, kun joudun heittäytymään vähän vieraalle alueelle ja kokeilen jotain vähän uhkarohkeaa.

Sairasteluni viimeisillä viikoilla ennen konserttia toi lisähaasteita, joten yhdet harjoitukset jouduttiin pitämään ilman minua. Toimitin kuitenkin heille lauluraidan omasta melodiastani, jonka päälle he pystyivät harjoittelemaan. Olin tällöin myös koko ajan puhelimen päässä, mikäli heille tuli jotain kysyttävää tai ongelmia. Viimeisillä viikoilla ennen konserttia työstin samalla myös B 4-tutkintokonserttiani, joten kiireeltä ja pieneltä stressiltä ei voitu välttyä. Parasta kuitenkin oli lauluyhtyeemme rento asenne, eivätkä he

saaneet minulle lisähuolta kyselemällä sovitusten perään. Harjoittelupäivät olivat mukavia ja huolettomia, vaikka jokaisella varmasti oli kiire ja mielessä samaan aikaan tuhat muutakin asiaa.

Kehoperkussio osoittautui liian vaikeaksi, joten koko kappaleen sijaan *Tanssitaan*-kappaleessa kehoperkussiota oli viimeisimmissä kertosäkeissä. Olisin toivonut, että laulajat olisivat osanneet ulkoa kappaleet konsertissa. Tällöin keskittyminen olisi ollut täysin esiintymisessä ja tulkitsemisessä. En kuitenkaan voinut olettaa tätä, koska oman venyneen aikatauluni ja sairasteluni vuoksi en pystynyt toimittamaan kaikkia äänitteitä suunnitelmieni mukaisesti. Lisäksi kaikilla laulajilla oli omat kiireensä musikaaliprojektin ja koulutöiden kanssa. Annoin toiveessani periksi ja annoin laulajien ottaa konserttiin mukaan omat muistiinpanonsa tabletilla, Ipadilla tai paperille kirjoitettuna. Heidän muistiinpanoissaan oli lähinnä pääpiirteisesti tekstin ylle kirjoitettu laulettava vokaali tai rytmikuvio. Mikä kulloinkin auttoi heitä muistamisessa. Vaikka laulajilla olikin mukanaan muistiinpanot, huoleni oli aiheeton. Laulajat esiintyivät ja tulkitsivat upeasti

Yksi päätavoitteeni oli, että konserttia voitaisiin jatkossa, mikäli se onnistuisi hyvin, myydä tuotteena erilaisiin tilaisuuksiin. Konsertin loistavasta onnistumisesta johtuen aion jatkossa pyrkiä myymään tuotetta erilaisiin tilaisuuksiin, kuten yritysjuhliin, kuorotapahtumiin, kirkkoihin ja konserttisaleihin. Esiinnyn melko säännöllisesti muutenkin Solmut-albumin musiikilla, joten on hienoa, että nyt meillä on yksi vaihtoehto lisää konserttisisältöjen myyntiin. Esittelen tämän tuotteen keikkamyyjälleni ja managerilleni ja lähestyn myös itse erilaisia konserttitahoja. Laitan konsertista videomateriaalia internetiin ja mainostan tuotetta eri väylien kautta jatkossa.

LÄHTEET

Clubforfive.fi. Luettu 9.12.2016. <http://www.clubforfive.fi/yhtye>

Musiikkikustantajat.fi. Artist and repertoire. Luettu 28.11.2016.
<http://www.musiikkikustantajat.fi/faq>

Radio Suomipop. Internet- haastattelu. Katsottu 9.12.2016.
<http://www.nelonen.fi/uutiset/viihde/1994217-mita-yhteista-on-suomalaisella-a-cappella--yhtyeella-ja-death-metalilla>

Steinberg.net. Infoa Cubase Elements- ääniohjelmasta. Luettu 9.12.2016.
https://www.steinberg.net/en/products/cubase/cubase_elements.html

Study.com. Artikkelit a cappellasta. Luettu 9.12.2016.
<http://study.com/academy/lesson/what-is-a-capella-music.html>

Sulasol-lehti. Luettu 9.12.2016. <http://www.sulasol.fi/lehti/arkisto/2-13/mita-on-a-cappella/>

Takelessons.com. Artikkelit a cappella- musiikista. <http://takelessons.com/blog/a-brief-history-of-a-cappella-z02>

Teosto. 2016. Sovitus- ja esitysluvan pyytäminen. Sähköpostiviesti.
omateosto@teosto.fi. Luettu 29.11.2016.
<https://www.teosto.fi/teosto/artikkelit/sovitusslvan-pyytaminen>

Wikipedia. Artikkelit a cappellasta. Luettu 9.12.2016.
https://fi.wikipedia.org/wiki/A_cappella

Wikipedia. Artikkelit Beatboxista. Luettu 9.12.2016.
<https://fi.wikipedia.org/wiki/Beatbox>

Yle. A cappella ammattina jo 10 vuotta-artikkeli. Luettu 9.12.2016.
<http://yle.fi/uutiset/3-7690706>

Äänitetietokanta. Tekijätiedot. Fono.fi. Luettu 29.11.2016.

LIITTEET

Liite 1. Konsertin mainosjuliste



SIRU
S O L M U T

Ma 5.12
SIRU &
A cappella -yhtye
Solmussa
Showtime 19.30

Siru Airistolan opinnäytetyökonsertti
Pyynikkisali - Tampereen Musiikkiakatemia
F. E. Sillanpään katu 9, 33230 Tampere
Ilmainen sisäänpääsy

Liite 2. Käsiohjelma

Käsiohjelman kannet



Haluan kiittää Susannaa antoisista laulutunneista ja uskomisesta muhun sekä Kallea opparin ohjaamisesta ja säästyksestä laulutunneilla ja konserteissa. Kiitän Tuomasta äänentoistosta ja Musiikkiakatemia väkeä, erityisesti vakseja kärsivällisyydestä "Siru tässä taas hei..."

Kiitos perhe, ystävät ja lähimmäiset, mun suurimmat faniit. Kiitos, että uskotte muhun aina ja potkitte eteenpäin! Tekniselle tuelleni Samille; iso kiitos kärsivällisyydestä, uskomisesta, ja niin, siitä ainaisesta teknisestä tuesta.

Isoin kiitos tänä iltana kuitenkin laulajille; Emma, Ella, Maija, Anna-Maija, Christa, Kaisla ja Kiki! Ootte enkeleitä enkelin äänin varustettuna! <3

SIRU
 & a Cappella -yhtye Solmussa

5.12.16 klo 19.30
 Pyynikkisali, Musiikkiakatemia
 E. E. Sillanpääkatu 9
 33230 Tampere

-Vapaa pääsy-

Siru Airistolan opinnäytetyökonsertti

Käsiohjelman sisäsivut

1. Kaksi naista

Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
San. Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
© Universal Music Publishing, Kaiku Songs, HMC Publishing

2. Painevoima

Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, San. Leeni Hoimela
© Universal Music Publishing, Kaiku Songs

3. Trapetsilla

Säv. Siru, Tommi Kalenius
San. Leeni Hoimela, Siru, Tommi Kalenius
© Universal Music Publishing, Kaiku Songs

4. Lumihiihtäleet

Säv. Heidi Maria Paalanen, San. Inka Nousiainen
© Manus

5. Mustelmat

Säv. Siru, Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
San. Ilkka Wirtanen, Kari Haapala
© Universal Music Publishing, Kaiku Songs, HMC Publishing

6. Tanssitaan

Säv. & San. Siru, Tommi Kalenius, Joonathan Kettunen
© Universal Music Publishing, Kaiku Songs

7. Läpikulumatkalla

Säv. & San. Siru
© Siru

Kaikki konsertin kappaleet ovat Siru Airstolan sovittamia.



Ella Jaakkola

Ella on kolmannen vuoden teatterimusiikin opiskelija. Ella laulaa ja näyttlee niin lavalla, teatterissa kuin kamerankin edessä.



Christa Vänskä

Christa opiskelee kolmatta vuotta teatterimusiikkia Tampereella ja neljättä vuotta musiikkikasvatusta Helsingissä. Christa laulaa useissa kokoonpanoissa ja nauttii improvisaatioteatterista ja heittäytymisestä eri rooleihin.



Emma Piitulainen

Emma opiskelee teatteri-musiikkilinjalta laulua toista vuotta. Hän soittaa myös viulua ja tekee omaa musiikkia.



Maija Halme

Maija on valmistunut teatterimusiikkoviikot täyttävät nykyään laulun- opetushommilla. Maija haaveilee funk-bändin perustamisesta.



Anna-Maija Ihander

Anna-Maija on musiikkiteatterin opiskelija, kääntäjä ja kuoronörtti, jonka erikoisalaa ovat mm. matalat äänet, bulgarialainen laulu ja norjalainen komedia.



Kia Laitakari

Kia on toisen vuoden teatterimusiikkiopiskelija. Vapaa-ajallaan hän harrastaa joogaamista ja katsoo jännityssarjoja. Kia on suuri unelmoija ja hänellä on sammumaton jano musikaaleja ja musiikkia kohtaan.



Kaisla Ollila

Kaisla opiskelee teatterimusiikkia ja on mukana erilaisissa teatteri-produktioissa. Vapaa-ajallaan hän harrastaa salsa-tanssia.

Liite 4. Konserttitaltiointi

Konserttitaltiointi on erillisellä DVD- levyllä.