



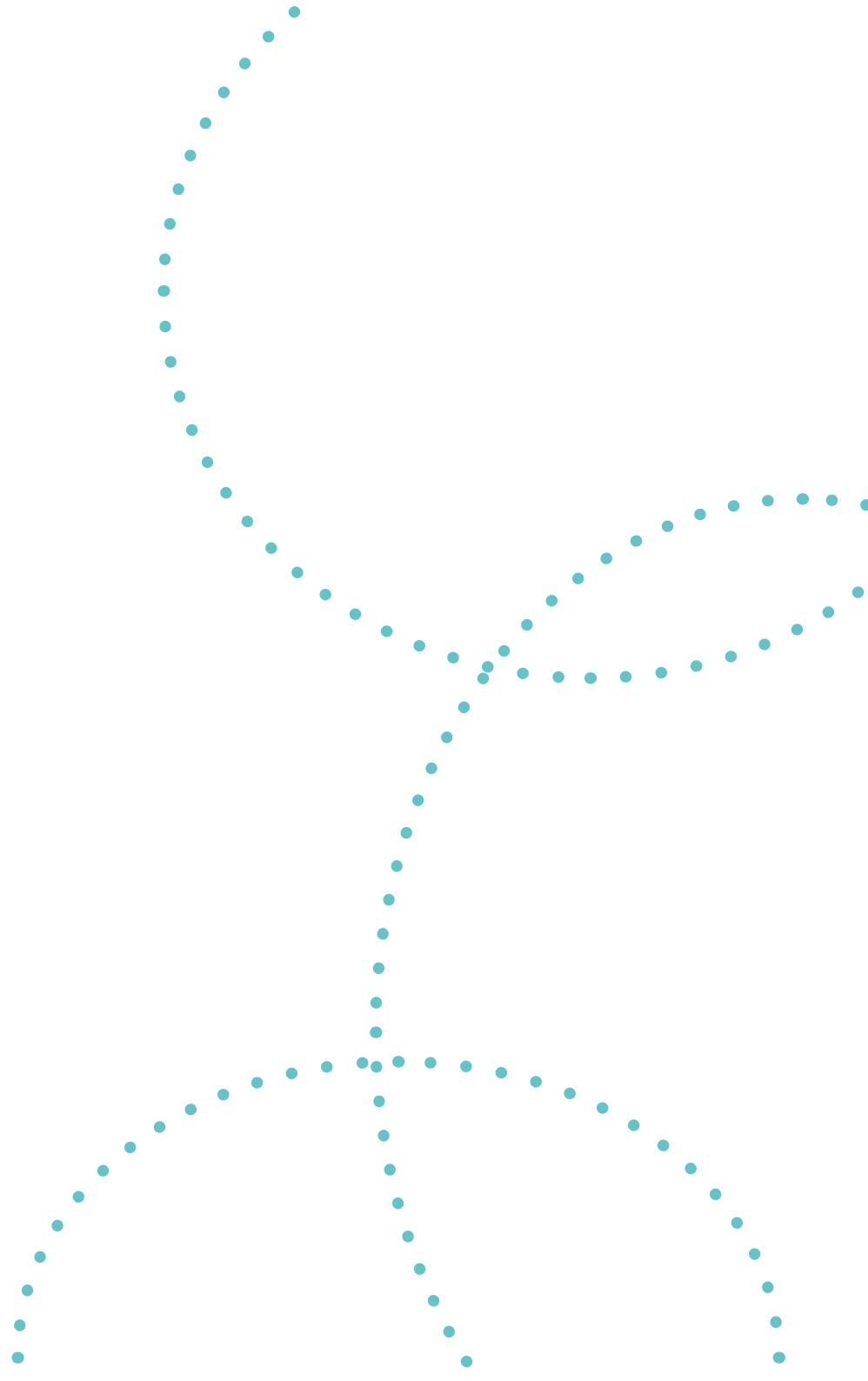
Elämyksellinen lasten leikkitilakonsepti

HELSINKI-VANTAAN LENTOASEMALLE

Elämyksellinen lasten leikkitilakonsepti

HELSINKI-VANTAAN LENTOASEMALLE

Ira Lehmus
Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Sisustusarkkitehtuuri
Opinnäytetyö AMK
Kevät 2017
113 sivua
© Sisältö, ulkoasu ja kuvitus Ira Lehmus



Elämyksellinen lasten leikkitilakonsepti Helsinki-Vantaan lentoasemalle

Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Sisustusarkkitehtuuri
Opinnäytetyö
Kevät 2017
Ira Lehmus
113 sivua

Tiivistelmä

Opinnäytetyö perehtyy lasten leikkitilojen suunnitteluun sekä keinoihin tuottaa käyttäjilleen elämyksiä. Opinnäytetyö pyrkii tarjoamaan uudenlaisen näkökulman totuttuihin leikkiympäristöihin painottamalla mielikuvituksen käytön vapautteen leikin synnyttävänä tekijänä. Opinnäytetyössä syvennytään leikki-ikäisten lasten kehitykseen sekä liikunnallisen leikin merkitykseen.

Suunnittelukohteena tälle opinnäytetyölle toimii Helsinki-Vantaan lentoasema. Tavoitteena on esitellä Suomen mittakaavassa uniikki tilakonsepti, joka tukisi kohteen omaleimaisuutta sekä vastaisi nykyhetken ja tulevaisuuden tarpeita monipuolisemmin. Opinnäytetyön lopputulos on konseptitasoinen muuntojoustava kokonaisuus, joka sallii konseptin eri osa-alueiden hyödyntämisen myös yksittäisinä elementteinä.

Avainsanat: leikki-ikäiset lapset, lasten leikkiympäristö, elämyksellisyys, tilakonsepti, lentokenttä, tilasuunnittelu

Experiental playground concept for Helsinki-Vantaa Airport

Lahti University of Applied Sciences
Institute of Design
Degree programme in Design
Interior architecture
Ira Lehmus
Graduation Project
Spring 2017
113 pages

Abstract

The graduation project is based on design of children's play facilities, as well as the ways of producing experiences for their users. This graduation project aims to provide a new perspective on the regular playground environments by emphasizing the freedom of using the imagination as a factor of play. Graduation project explores the development of small children and the importance of physical play.

The spatial target of the concept is Helsinki-Vantaa Airport. The goal is to introduce a unique space concept on the Finnish scale which would support the individuality and would respond to the present and future needs more versatile. The result of this graduation project is adjustable concept-level design which allows the use of different sectors of the concept also as in individual elements.

Keywords: toddlers, children's playground, experience, spatial concept, airport, spatial design

Sisältö

01	JOHDANTO	5
	1.1 Aihe.....	6
	1.2 Tutkimusasetelma.....	7
02	TOIMEKSIANTO	8
	2.1 Toimeksiantaja.....	9
	2.2 Lasten leikkitila.....	10
03	KOHDERYHMÄ	12
	3.1 Leikki-ikäiset lapset.....	13
	3.2 Leikin merkitys.....	16
	3.3 Leikkiympäristö.....	21
	3.4 Lapsen tilakokemus.....	23
	3.5 Yleisiä lapsiin kohdistuvia suunnitteluohjeita.....	25
04	LENTOKENTTÄ SUUNNITTELUKOHTENA	30
	4.1 Erytyspiirteet julkisena tilana.....	31
	4.2 Lasten tiloista lentokentillä ja muualla.....	33
05	ELÄMYKSELLISTÄ MATKUSTAMISTA	38
	5.1 Leikkitilan merkitys lentokenttäympäristössä.....	39
	5.2 Elämyksen ja kokemuksen määritelmä.....	40
06	KOHDE	43
	6.1 Helsinki-Vantaan lentoasema.....	44
	6.2 Nykytilanne, keskeiset ongelmat ja mahdollisuudet....	46
	6.3 Tila.....	48
07	TAVOITTEET JA RAJAUS	53
	7.1 Käyttäjien tarpeet.....	54
	7.2 Toiminnalliset tavoitteet.....	55
	7.3 Elämykselliset tavoitteet.....	56
	7.4 Visuaaliset tavoitteet.....	57
	7.5 Muut tavoitteet.....	58
	7.6 Toimeksiannon rajaus.....	59
08	SUUNNITTELUPROSESSI	60
	8.1 Tila-analyysi.....	61
	8.2 Tila-ohjelma.....	63
	8.3 Tilakonsepti.....	67
	8.4 Materiaalit ja värimaailma.....	68
	8.5 Kalusteet ja tekniikka.....	80
	8.6 Valaistus.....	94
	8.7 Muuntojoustavuus.....	95
09	LOPPUTULOS	96
	9.1 Visualisoinnit ja toimintaskenaarioita.....	97
10	ARVIOINTI	105
	10.1 Prosessin ja lopputuloksen arviointi.....	106
	10.2 Palaute.....	107
	10.3 Jatkokehitys.....	107

LÄHTEET



01 Johdanto

1.1 Aihe

Helsinki-Vantaan lentoaseman palveluiden kehittäminen on ajankohtainen aihe, sillä Finavia pyrkii jatkuvasti kehittämään asiakaskokemuksia. Erityisesti lapsiperheiden matkustuskokemukseen halutaan panostaa. Toimiin on ryhdytty avaamalla lapsiperheille oma turvatarkastuspiste terminaali 2:een. (Haapanen & Metsälä 2017.)

Jo opinnäytetyöprosessin alussa tiesin, että haluaisin suunnitella tilan lapsia varten. Minua kiinnosti perehtyä lapsen tilakokemukseen ja niihin seikkoihin, jotka tekevät tilasta lapselle mieluisan. Suunnittelukohteena lentoasema on jo kauan kiinnostanut minua kansainvälisyytensä vuoksi. Päädyin aiheeseeni yhdistämällä nämä mielenkiinnon kohteet, jolloin huomasin olevani tekemisissä myös hyvin ajankohtaisen aiheen parissa. Helsinki-Vantaan tulevan laajenuksen sekä asiakaskokemuksen kehittämisen seurauksena myös lasten leikkutilat kaipaavat uudistusta.

”Emme ainoastaan halua tarjota matkustajillemme sujuvaa, mukavaa ja mutkatonta asiakaskokemusta, vaan haluamme synnyttää myös elämyksiä. Tavoitteenamme on luoda puitteet unohtumattomalle ja merkittävälle matkakokemukselle, joka jättää muistijäljen ja vahvistaa Helsinki-Vantaan brändiä” (Finavia: Finavian laajennusohjelma ottaa aimoharppauksen kohti vuotta 2020, 2016.)

Suunnitteluosuus sijoittuu Helsinki-Vantaan terminaali 2:n tiloihin turvatarkastetulle puolelle. Opinnäytetyössäni kerron leikkutilojen suunnittelusta sekä keinoista tuottaa elämyksiä. Pyrin suunnittelemaan tilakonseptin, joka painottaa lapsen vapaan leikin mahdollisuutta siten, ettei leikkimisen välineet ohjailisi leikin aiheita liikaa.





1.2 Tutkimusasetelma

Opinnäytetyöni kannalta oli tärkeää ymmärtää millä tavoin lapset leikkivät ja mikä leikin merkitys heille on. Taustatutkimukseni tavoitteena oli löytää kattavasti tietoa käyttäjäryhmäni kehitysvaiheista sekä lasten leikkipaikkasuunnittelusta. Hyödynsin aiheista kirjoitettua kirjallisuutta sekä aiemmin tehtyjä opinnäytetöitä, joissa käsiteltiin samoja aiheita.

Tietoperustan kerättyäni huomasin sen merkityksen suunnitteluprosessini kannalta. Opin ymmärtämään käyttäjäryhmän tarpeita ja mielenkiinnon kohteita, jotka osaltaan voivat suunnitelmaa eteenpäin. Ymmärsin myös suunnittelutapojen eroavaisuudet aikuisille ja lapsille tilaa suunniteltaessa.

Suunnitteluprosessia varten tutkin leikkipaikkojen referenssikohteita. Analysoin sekä muilla lentokentillä, että muissa kohteissa toteutettuja leikkipaikkoja saadakseni yleisnäköisyyden käsityksen julkitiloihin rakennetuista suunnitelmista.

Suunnitteluni lähtökohdat selvittääkseni minun oli käytävä vierailulla Helsinki-Vantaalla toimeksiantajani kanssa. Kävimme läpi nykyiset leikkutilat ja etsin suunnitelmalleni soveltuvaa sijoituspaikkaa. Lisäksi haastattelin toimeksiantajaani Finavian kiinteistöpäällikkö Merja Haapasta sekä asiakaskokemusvastaavaa Johanna Metsälää. Sain heiltä paljon arvokasta tietoa leikkutilojen toiminnallisista tarpeista.

02 Toimeksianto



2.1 Toimeksiantaja

Toimeksiantajani on Finavia Oyj. Heidän puolestaan opinnäytetyötäni on ohjannut Kiinteistöpäällikkö Merja Haapanen sekä asiakaskokemusvastaava Johanna Metsälä.

Finavia ylläpitää Suomen lentoasemaverkostoa sekä koko maan kattavaa lennonvarmistusjärjestelmää. Heidän monipuolinen toimintansa lentoasemilla pitää sisällään mm. matkustajien ja matkatavaroiden turvatarkastamisen, kiitoteiden ylläpidon sekä lennonjohtamisen. Yrityksen arvoissa korostuvat turvallisuus, asiakaslähtöisyys, uudistumiskyky sekä ympäristövastuu. Finavian slogan Smooth Travelling – lupaa sujuvaa ja elämyksellistä matkustajakokemusta. (*Finavia: Finavia pitää Suomen nousukiidossa 2017.*)





<https://s-media-cache-ak0.pinning.com>

2.2 Lasten leikkitila

Finavia haluaa panostaa lapsiperheiden matkustuskokemukseen Helsinki-Vantaan lentoasemalla. Tämä on nähtävissä esimerkiksi turvatarkastuksessa, jossa on otettu käyttöön lapsiperheiden oma tarkastuspiste. Sen tarkoitus on mahdollistaa lasten kanssa matkaavien kulku omassa tahdissaan ilman ulkopuolisten luomia paineita. Eri puolilla terminaaleja on myös löydettävissä neljä lapsille tarkoitettua leikkipaikkaa. Tilojen suunnitteluun ei ole aikaisemmin juuri panostettu, vaan ne ovat ikään kuin pakon sanelemina sijoittuneet sillä hetkellä sopivimpiin tiloihin. Tällä hetkellä leikkitilat ovat ClearChannelin lastenvaateketju Reimalle vuokraamia mainostiloja, joiden sisällöstä ja ylläpidosta vastaa mainostaja. (Haapanen & Metsälä 2017.)

Leikkitiloille kaivataan uutta ilmettä. Kustannussyistä uudestakin tilasta tultaisiin vuokraamaan mainostilaa ulkopuoliselle toimijalle, mutta tilojen uudistuksen myötä pääpaino tulisi olla tilan sisällössä ja mainostajan tulla toissijaisena. Finavian toiveena on, että tilan ylläpito olisi heidän vastuullaan, jolloin kontrolli tilan kunnosta olisi kokonaan heillä ja he voisivat taata sen laadun vuoden jokaisena päivänä. (*Haapanen & Metsälä 2017.*)

Finavian lapsiperheille teettämän asiakaskyselyn (2015) mukaan Helsinki-Vantaalle ei toivota lapsiparkkia johon lapset voisi jättää valvottuun tilaan leikkimään. Vanhemmat kokevat, että haluavat olla tietoisia lastensa tekemisistä ja olla itse tarpeen vaatiessa läsnä lapsen leikkihetkessä.





03 Kohderyhmä



3.1 Leikki-ikäiset lapset

Lapsi on leikki-ikäinen 2-6 vuotiaana. Näiden vuosien aikana lapsi harjoittelee itsenäisyyttä, aloitteellisuutta ja toisten kanssa toimimista. Toisella ikävuodella lapselle muodostuu minäkäsitys eli tietoisuus omasta itsestä. Eri ikävuosina leikkiminen ilmenee eri tavoin. (Dunderfelt 1997, 96.) Kaksivuotias on leikkiessään jatkuvasti liikkeessä eikä malta pysyä pitkiä aikoja paikoillaan.

Tässä iässä lapsi on vielä melko riippuvainen leluista, sillä leikkiminen pohjautuu suurelta osin tunto- ja näköaistiin mielikuvitustaidon yhä kehittyessä. Kaksivuotias lapsi tarvitsee vielä usein leikin tuekseen aikuisen, jonka läsnäolo tuo turvallisuuden tunnetta. (Karvonen & Lehtinen 2009, 18.)





Kolmevuotiaana lapsi kykenee jo monimutkaisempaan ajatteluun. Tämän ikäisellä liikkumisen tarve on hyvin suuri, sillä motoriset taidot ovat kehittyneet pitkälle. Mielikuvitus saa roolin leikeissä, sillä lapsi kykenee jo yhdistämään ajatuksiaan ja muistissaan olevia tietoja toisiinsa. Kolmevuotias touhuu mielellään toisten lasten kanssa, mutta leikki on enimmäkseen rinnakkaisleikkiä, jossa leikkivälineet ja -roolit voivat olla samat, mutta kukin lapsi leikkii omaa leikkiään. (Karvonen & Lehtinen 2009,21-22.)

Nelivuotiaalla lapsella sosiaaliset taidot ovat jo huomattavasti kehittyneemmät. Siksi yhteisleikit ikätovereiden kanssa alkavat sujua ja syntyy roolileikkejä. Lapsi leikkii matkimalla arjessa kokemiaan asioita ja jäljittelemällä aikuisten käyttäytymistä. Kiinnostavimpia ovat leikit, joissa voi olla aikuisten katseilta piilossa. Lapsi alkaa omaksumaan erilaisia käyttäytymistapoja, ja erottaa niiden joukosta ne, jotka ovat hyväksyttäviä. (Karvonen & Lehtinen 2009, 24; MLLb 2013, Alander 2014, 17 mukaan.)



<https://blogof.francescomugnai.com>

Viiden vuoden ikäisenä lapsi alkaa itsenäistyä, oppii mukautumaan tilanteisiin ja on yhteistyöhaluinen. Viisivuotias ymmärtää leikkiessään leikin ja todellisuuden eron. Pelit ja ryhmäleikit joissa on yksinkertaiset säännöt ovat mielekkäimpiä leikkejä. Liikkuessaan lapsi hallitsee jo hyvin liikkeitään, mutta haluaa kokeilla nopeuttaan, kestävyttään ja tasapainotaitojaan, sillä tässä iässä liikunnallinen toiminta tuo myös mielihyvää. (Karvonen & Lehtinen 2009, 26-27.)

Kuusivuotias osaa jo noudattaa sääntöjä ja lapsen keskittymiskyky yhteen asiaan kerrallaan on parantunut. (Alander 2014, 17). Toisten ihmisten näkökulmien huomioon ottaminen ja kyky ymmärtää syy-seuraussuhteita on syntynyt. (Anttila, Eronen ym. 2005, 92). Tämän ikäiset leikkivät mielellään leikkejä ja pelejä joissa on säännöt ja joihin mahtuu paljon osallistujia, sillä leikkikavereiden läsnäololla on merkittävä osuus viihtymisessä. (Kahri 2003, Alander 2014, 17 mukaan).

3.2 Leikin merkitys

Leikki on lapsen maailmassa jokapäiväistä. Se on luonnollinen ja tärkeä tapa kehittää motoriikkaa ja oppia uusia taitoja kokeilemalla, havainnoimalla ja jäljittelemällä toisia ihmisiä. Leikin kautta lapsi kokee onnistumisia ja saavuttaa tavoitteitaan. Lapsi haluaa kokeilla kaikilla aisteillaan eikä siksi tyydy vain näkemäänsä. Hänen täytyy myös koskettaa, kuunnella, haistella ja maistaa. (Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 89; Karvonen & Lehtinen 2009, 44-45.)

Vaikka aikuisen silmin lapsen leikki on ”vain leikkiä”, se sisältää vaihe vaiheelta kaikki kehityksen kannalta olennaiset taidot. Näitä ovat liikkuminen, tunteiden säätely, ajattelu ja sosiaaliset taidot. Lapsen leikki on spontaania ja se koetaan mielekkääksi. Ilon tunteen kokeminen leikin yhteydessä onkin tärkeä viihtymiseen ja oppimiseen kannustava tekijä. Tällöin lapsen on helppo uppoutua leikin fiktiiviseen maailmaan, mutta leikin muuttuessa ikäväksi siitä on helppo palata todellisuuteen. (Dunderfelt 1997, 84; Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 15.)



Leikki voi olla ohjattua ja järjestettyä tai vapaata leikkiä. Vesanto tuo ilmi opinnäytetyössään (2013, 18) että vapaassa leikissä lapset keksivät itse leikin sisällön. Leikki on suunnittelematonta ja spontaania ja sille tulisi antaa vapaat kädet. Vapaa leikki ruokkii lapsen kuvittelutaitoja ja aloitekykyä enemmän kuin ohjattu ja suunniteltu leikki ja siksi lapsen itse tuottamalle leikille olisi annettava enemmän aikaa ja tilaa. (Brummer, Airas 2002, 176).



"Lasten kauneusmaailmaa ja sen yksinkertaisuutta tulisi arvostaa."
(Suosalu & Tavasti 2008, Vesanto 2013, 18 mukaan).



LEIKKIIN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT JA LEIKKIVÄLINEET

Ruoppilan (2013) mukaan leikin syntymiseen vaikuttavat muut leikkijät, leikkiympäristö sekä saatavilla olevat leikkivälineet. (Vesikukka 2016, 02). Leikin sisältö puolestaan on muistijälkiä kaikesta lapsen kuulemasta ja näkemästä. Leikkiessään lapsi jäljittelee ja luo uutta. Kaikki mitä leikissä näkyy, on lapselle merkityksellistä. (Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet 2005, Vesikukka 2016, 02 mukaan.)

Saatavilla olevat lelut yleensä määrittelevät leikin aiheen ja sisällön. Pienille lapsille lelujen käyttö on tärkeämpää kuin isommille lapsille, joilla on jo kyky rakentaa leikki mielikuvituksensa varaan. (Kalliala 2002, 205.)

"Erlaiset lasten ulottuville asetetut leikkivälineet tuottavat lasten keskuudessa erilaisia leikkitoimintoja. Esimerkiksi oikeita esineitä jäljittelevät lelut tuottavat kuvitteluleikkiin johtavia toimintoja ja eri materiaalit kuten langat ja kankaat johdattavat lasta tutkimaan sekä rakentamaan niille uusia merkityksiä leikkiä varten. On siis tärkeää, että varsinaisten leikkivälineiden lisäksi lasten käytettävissä olisi muitakin materiaaleja, joiden avulla voidaan esimerkiksi korvata puuttuvia esineitä leikkiä varten. Leikkivälineistön sijoittamisessa on tärkeää ottaa huomioon se, että ne on sijoitettu lasten ulottuville, jotta lasten leikkiaikomusten muodostus helpottuu." (Mäntynen 1997, Vesikukka 2016, 05-06 mukaan).



Tärkein leikkiväline lapselle on kuitenkin mielikuvitus. Leikki-iässä lapsi alkaa ajatella asioita symbolisesti, eli lapselle kehittyy taito muuttaa mikä tahansa esine tarkoitukseen sopivaksi. (Brummer, Airas 2002, 170).

Yksinkertaisetkin esineet ja materiaalit tempaavat lapsen leikkiin ja luovat elämyksiä. (Dunderfelt 1997, 84.). Siksi lapsi ei tarvitse välttämättä erityisiä leikkivälineitä, sillä esimerkiksi ympäristön kalusteet ja elementit voivat innostaa leikkiin. Esimerkiksi portaat, pöydät, penkit ja erilaiset päällystetyt alueet ruokkivat lapsen mielikuvitusta, mutta niiden ei edellytetä täyttävän leikkivälineiden turvallisuusvaatimuksia, vaikka ne ovatkin sijoitettuna leikkiympäristöön. Kalusteiden tulisi kuitenkin olla kiinteästi asennettavia, jotta niitä ei voitaisi kuljettaa leikkivälineiden turva-alueille. (RT89-10966.)

LEIKKI JA LIIKUNTA

Lapsi liikkuu leikkiessään. Hän ei kuitenkaan liiku tai leiki tietoisesti oppiakseen tai kehittyäkseen, vaan siksi että nämä toiminnot tuottavat hänelle iloa ja huvia. (Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 15). Uusien lasten liikuntasuosituksien mukaan alle 8-vuotiaiden lasten päivään pitäisi sisältyä vähintään kolme tuntia liikuntaa, joka sisältäisi kevyttä, reipasta sekä erittäin vauhdikasta fyysistä toimintaa. (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2016.)

Lasten liikunnan tärkein tehtävä on saada perusliikkeistä aikaan keskushermostoon automaatiot. Perusliikkeitä ovat mm. ryöminen, käveleminen, hyppääminen, riippuminen ja kiipeäminen, jotka ovat ihmiselle välttämättömiä liikunnallisia taitoja. (Karvinen ym., 11.)

Liikunta edistää terveyttä ja johtaa terveempään aikuisuuteen. (Karvinen ym. 2002, 10). Se vaikuttaa myös positiivisesti vireystilaan ja keskittymiskykyyn. (Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 36).



<https://www.instagram.com>



3.3 Leikkiympäristö

Leikki-ikäinen lapsi tarkastelee aikuisen reaktioita oman toimintansa pohjalta. Hän hakee hyväksyntää ja rajojen asettamista. Kun lapsi kokee saavansa tarpeeksi hyväksyntää ja rakkautta, kokee hän olevansa turvassa. Aikuinen luo siten lapselle turvallisen leikkiympäristön olemalla läsnä niin fyysisesti kuin psyykkisestikin. (Anttila, Eronen ym. 2005, 88.)

Leikkitiloja suunniteltaessa on otettava huomioon lasten ikävuosien kehitysvaiheista nousevat tarpeet. Myös lapsen mittakaava ja kyky havainnoida ympäristöään on tärkeää huomioida suunnittelussa, sillä esimerkiksi vielä alle 10-vuotiaanakin lapsen näkökenttä on paljon alempana kuin aikuisen. Lapsi metsästää aistihavaintoja kaikilla aisteillaan, ja kiinnostuu siksi tilasta, jossa on mahdollisimman monipuolinen tarjonta. (Karvinen ym., 33.)

Lapsi huomaa tilan tarjoamat mahdollisuudet, jotka sopivat hänen mittasuhteisiinsa. Hyvästä leikkipaikasta on löydettävissä monia eri materiaaleja, värejä, muotoja, avointa tilaa ja suojaisia paikkoja. Tilan esineet houkuttelevat tarttumaan, vääntämään, nostamaan, kiipeämään, liukumaan ja juoksemaan, leikkimään yksin tai kaverin kanssa. (Karvinen ym., 15, 33.)

Lapsella tulisi olla mahdollisuus kokeilla ja saada elämyksiä vaihtelevista olosuhteista, erilaisista pinnoista ja elementeistä. (Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 55). Leikkipaikan tulisi myös muuntua lasten tarpeiden mukaan ja antaa lapsille mahdollisuus itse muokata sitä. Tilaa ei tulisi suunnitella liian valmiiksi, vaan jättää tilaa lapsen mielikuvitukselle. (Karvinen ym., 34.)



3.4 Lapsen tilakokemus

"Jos mietitään tilasuunnittelua lapsikeskeisen suunnittelun näkökulman tarpeesta, voidaan pohjimmiltaan miettiä sitä, väärittävätkö aikuisten tarpeet liiaksi lasten tarpeita, varsinkin kun niitä aina tarkastellaan aikuisen silmin. Pahimmillaan tämä voi johtaa siihen, että se mikä aikuisen näkökulmasta katsottuna on paras vaihtoehto, olisi automaattisesti myös lapselle parasta. Näin ei kuitenkaan tilasuunnittelun kannalta saisi ajatella." (Saarento 2013, 33).

Se miten lapsi suhtautuu omaan ympäristöönsä, on lähtöisin ympäristön ja lapsen vuorovaikutuksesta. Suhtautumiseen vaikuttavat kaikki kokemukset joita lapsi on ympäristössään saanut sekä se, mitä hän on kuullut muiden puhuvan ympäristöstä. (Johansson 2016, 08.)

Jotta jokin tila olisi lapsen mielestä viihtyisä, tulee tilan olla suunniteltu ja rakennettu ihmeellisen maailman tutkimista varten, sekä tarjota monenlaisia kokemuksia. (Saarento 2013, 20).





<https://www.yatzer.com>

Lasten tilojen suunnittelussa on otettava huomioon kaikki eri ikävaiheet, joiden odotetaan tilaa käyttävän. Lapsi tuntee tilan olevan häntä varten, kun tilassa olevat elementit vastaavat eri ikäisten tarpeita ja kiinnostuksen kohteita. Myös elementtien saavutettavuus lapsen kannalta on tärkeää, jotta lapsi tuntisi olonsa tervetulleeksi. Lapsen tutustuessa tilaan hänen luontainen lähtökohtansa on minä itse. Lapsi siis mittailee tilaa siellä liikkeessaan oman kehonsa avulla ja mikäli tilan mittasuhteet vastaavat lapsen omia mittoja, on tila lapsesta automaattisesti viihtyisä. (Johansson 2016, 11).

Tilaa suunnitteleamalla mahdollistamme lapsen kokeman aistiympäristön rikastuttamisen sekä lasten erityistarpeiden huomiointin. Erityisesti lasten mieleisiä aistikokemuksia julkisessa tilassa ovat sellaiset kolot ja nurkat, joissa saa tarpeen tullen olla rauhassa. (Saarento 2013, 32).



3.5 Yleisiä lapsiin kohdistuvia suunnitteluohjeita

TURVALLISUUS

Tavallisimmat syyt loukkaantumisiin leikkipaikoilla ovat putoaminen, törmäminen ja raajojen juuttuminen leikkivälineiden rakenteisiin. Putoamista on mahdotonta välttää kokonaan ilman kiipeilymahdollisuuksien rajoittamista, mutta silloin rajoitetaan lapsen luontaista toimintaa - kokeilemistä. (Karvinen ym., 36.)

Ilman kokeilun mahdollisuutta lapsi ei opi uusia taitoja. Näin ollen vahingon vaaraa ei saa pitää esteenä leikin ja liikunnan toteuttamiselle. Rajoittamisen sijaan leikkipaikka tulisi suunnitella mahdollisia vahinkoja ehkäiseväksi pienentämällä loukkaantumisriskejä. (Autio, Nenonen & Louhiala 2007, 31.)

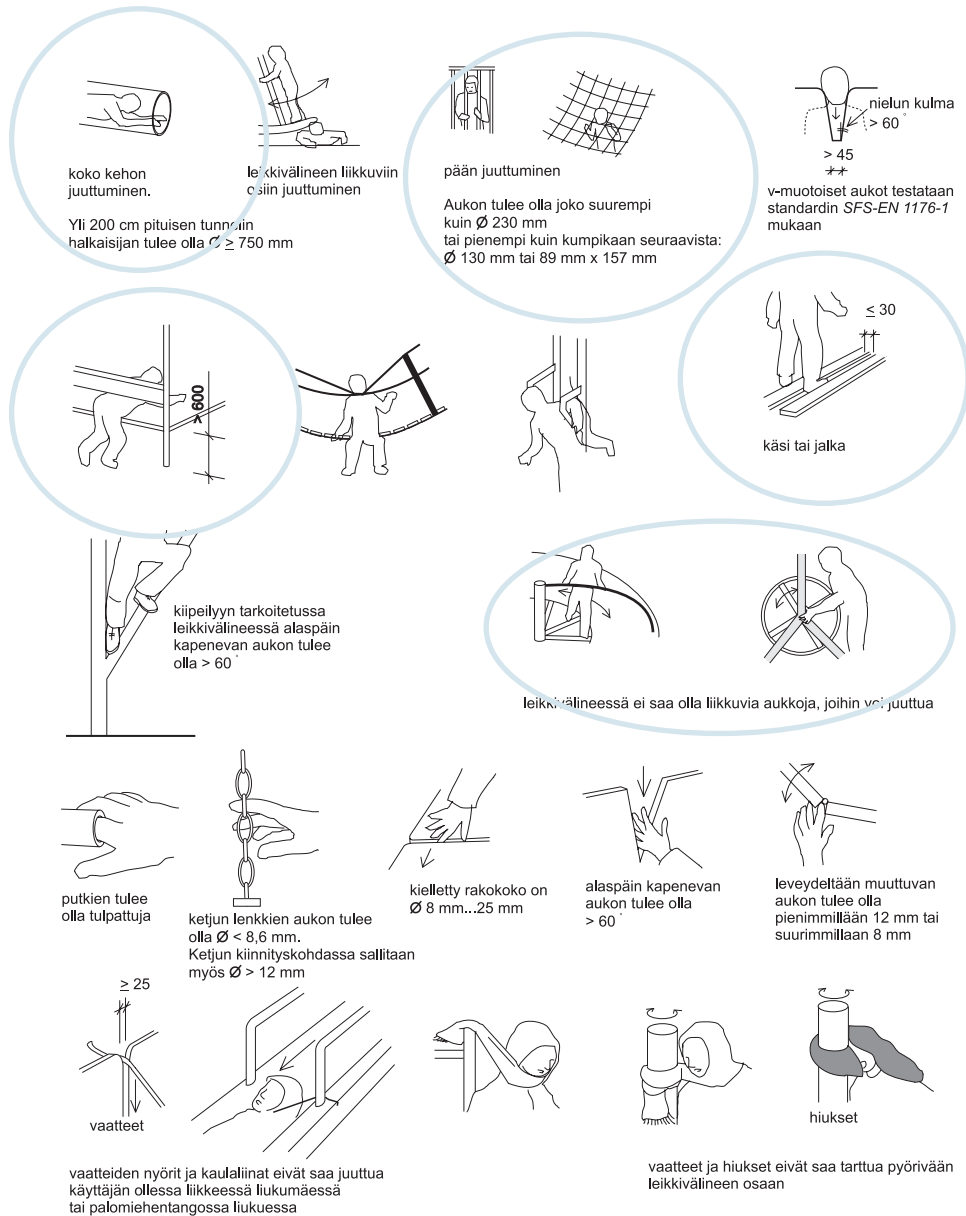
Putoamisesta johtuvia loukkaantumisia voidaan ehkäistä **turva-alueella**, joka sijoituu leikkivälineiden alle ja ympärille. Turva-alueita ei saa sijoittaa siten, että alueet leikkaavat toisiaan. Turva-alueen koko määräytyy **putoamiskorkeuden** sekä leikkivälineen mukaan. (Karvinen ym., 38.)

Mitä korkeampi putoamiskorkeus leikkivälineestä on, sitä suurempi **putoamisalustan** iskunvaimennusominaisuuden tulee olla. Putoamisalusta tulee asentaa koko alueelle, johon leikkivälineen käyttäjällä on mahdollisuus pudotessaan osua. Esimerkiksi yli 60cm korkeilla kiipeilyvälineillä putoamisalueen koko on 150-250cm. Putoamista voi ehkäistä myös asentamalla vaara-alueelle kaideputki tai umpikaide. Näiden tarve kuitenkin riippuu siitä, kuinka helppoa välineeseen kiipeäminen on ja kuinka korkealla kiipeämällä saavutettava tasanne sijaitsee. (RT89-10966.)

Vapaalla putoamiskorkeudella tarkoitetaan suurinta mahdollista pystysuoraa etäisyyttä kohdasta, josta käyttäjällä on mahdollisuus pudota sen alapuoliselle turva-alueelle hänen käyttäessään leikkivälinettä valmistajan tarkoittamassa käyttötarkoituksessa. Vapaa putoamiskorkeus seisossa määritellään siitä, kuinka korkealla tasainen seisomisen mahdollistava pinta on putoamisalustaan nähden. (RT89-10966.)

Kun leikkiväline mahdollistaa kiipeilytoiminnon yhteydessä vartalon vetämisen leikkivälineen päälle, vartalon ylimmän tukipisteen kohta on tällöin suurin mahdollinen vapaan pudotuksen korkeus. Jos leikkivälineen kiipeilytoiminto ei anna mahdollisuutta vetää vartaloa välineen päälle, on vapaan pudotuksen suurin mahdollinen korkeus joko ylimmän jalan tukipisteen kohta, tai 100cm ylimmän käden tukipisteen alapuolella sijaitseva kohta. (RT89-10966.)





TILATARVE JA MITOITUS

Monikäyttöinen toimiva tila, joka soveltuu yhtäaikaaisesti 10-15 lapsen käyttöön, vaatii lattiapinta-alaa vähintään 50m² (Karvinen ym., 83). Kun tila ja sen elementit mitoiteetaan oikein, vältetään sellaiset rakenteet, joista käyttäjille voi aiheutua vaaratilanteita.

Rakenteissa ei esimerkiksi saa olla rakoja tai aukkoja, joihin lapsen pää, raajat tai sormet voivat juuttua. Tärkeitä leikkiväliteiden vähimmäismittoja ovat esimerkiksi ryömintäputkien tai -tunneleiden halkaisijat, joiden tulee olla vähintään 750mm. Leikkiväliteiden aukot eivät saa olla 120-230mm välillä, sillä silloin on olemassa pään kiinnijuuttumisen riski. Toisaalta kaikki aukot, joista raajat, pää tai koko keho mahtuvat läpi, mutta jalat edellä tultaessa jalat eivät yletä maahan eivät saa olla mitoiltaan 110-230mm välillä. (Karvinen ym., 38.)

Pienimpien rakojen tulee olla yli 30mm leveitä, jotta sormet tai vaatteet eivät juuttuisi niihin kiinni. Liikkuvat aukot tai raot yli 60cm korkeudella, joihin liittyy kiinnijuuttumisen riski, eivät ole sallittuja. Hyvä nyrkisääntö on, että kaikenlaisia rakoja joiden koko on 89-230mm, tulee välttää. (Karvinen ym., 38.)

MATERIAALIT

Leikkivälineiden materiaalien tulee olla ammattitaitoisesti valmistettuja sekä täyttää niitä koskevat EU-standardit. Myrkylliset ja pintaleimahduksella syttyvät materiaalit ovat kiellettyjä. Esimerkiksi tietyt kangaslaadut ovat pintaleimahduserkkiä, joten kangaiden valinnoissa tulee noudattaa erityistä huolellisuutta. Materiaaleja valitessa tulee huomioida myös tuotteen elämänskaari sekä ympäristövaikutukset. (RT89-10966.)

Putoamisalustan materiaalina voidaan käyttää mitä tahansa alustamateriaalia, joka täyttää yleiset vaatimukset ja jonka iskunvaimennuskyky on testattu turvallisuusvaatimukset täyttäen. (RT89-10966). Hyviä sisätiloissa käytettäviä iskua vaimentavia alustoja ovat esimerkiksi jokin synteettinen ja joustava materiaali tai kumi. (Karvinen ym., 38). Myrkyllisten alustojen käyttö on kielletty. Alustat, jotka ovat jollain tavalla ympäristön pintoja, käyttäjien vaatteita tai ihoa likaavia, ei suositella käytettäväksi. (RT89-10966).

Puuosia ei saa käsitellä myrkyllisillä puunsuoja-aineilla, kuten kreosottiöljyllä, kaboliumtervalla tai formaldehydillä. Kaikkien puuosien tulee olla höylättyä ja mieluiten sydänvapaata tai liimattua puutavaraa. Lisäksi puuosien reunojen tulee olla pyöristettyjä. Näin vältetään mahdollinen tikkuuntuminen sekä puun halkeilu. (Karvinen ym., 38.)



Tavallisesti leikkivälineiden metalliosissa käytetään terästä ja alumiinia. Mikäli metalliosista irtoaa myrkyllisiä oksideja, tulee osat käsitellä myrkyttömällä pinnoitteella. Teräsosien tulee olla korroosiosuojattuja ja alumiiniosien jauhemaalattuja tai anodisoituja. (RT89-10966.)

Muovimateriaalit eivät saa olla myrkyllisiä ja haurastuvia. Lisäksi muovin tulee kestää UV-säteilyä ympäristöissä, joissa muovipinnat pääsevät altistumaan auringonpaisteelle. Jos lasikuitu-lujitemuovin pinnoitteen alla oleva kerros tulee näkyviin, täytyy osa vaihtaa. (RT89-10966.)

Sisäleikkitilan lattiapinnan tulee olla päällystetty kokonaan joustavalla ja tasalaatuisella materiaalilla, jolloin kaatumisesta ei aiheudu loukkaantumista. Lattiapinta ei kuitenkaan saa olla liian pehmeä ja upottava, ettei juostessa tai hyppiessä syntyisi vaaraa nilkkojen nyrjähtämiselle. Liian pehmeällä alustalla myös tasapainoilu on hankalaa. On tärkeää, että materiaali on helposti puhdistettavissa normaalein siivousmenetelmin, jotta tilan huolto olisi vaivatonta. (Karvinen *ym.*, 84.)





04 Lentokenttä suunnittelukohteena



4.1 Erityispiirteet julkisena tilana

Terminaalitilojen toiminta- ja käyttötar-koitukseen lukeutuvat palvelujentarjonnan ja -oston lisäksi oleellisesti odottaminen ja edestakaisin kulkeva jalankulkuliikenne. Lennon lähtemistä odotellessa asiakkaalle tarjotaan mahdollisuuksia tehdä ostoksia verovapaaseen hintaan sekä syödä ja juoda monissa erilaisissa ravintoloissa tai baareissa. Myös lasten viihtymistä edesautetaan tarjoamalla heille tiloja, joissa lapsi voi toteuttaa itselleen ominaisinta toimintaa, leikkimistä.

Lentoaseman terminaalitilat eroavat muista julkisista tiloista kuitenkin monella tapaa. Suunnittelun kannalta on tärkeää ottaa huomioon päivittäinen asiakasmäärä ja sen asettamat rajoitteet. Helsinki-Vantaan lentoasemalla vierailee päivittäin noin 50 000 asiakasta, joten tilojen pintojen, kalusteiden ja materiaalien on täytettävä rakennusmääräysten mukaiset erittäin suurta kulutusta kestävä vaatimukset. *(Finavia: Asiakaskokemuksen kehittäminen lentoasemilla 2017.)*

Odotteluun varattua tilaa on oltava riittävästi jokaista lähtöporttia kohden. On oltava tilaa istumiselle ja huomioitava myös liikuntarajoitteiset. Lentoyhtiöstä riippuen business-luokan lentolippua tai erillistä pääsymaksua vastaan voi viettää aikaa erillisessä loungessa, hieman rauhallisemmassa ympäristössä. Pääasiassa lounget palvelevat asiakkaita, joilla on esittää ovella lentoyhtiöiden myöntämä kanta-asiakaskortti. Lounget tarjoavat rauhallisen ympäristön lisäksi eri tasoisia palveluita aina ruokailuista suihkussa käynti mahdollisuuteen asti.

Lentoaseman muista julkisista tiloista erottaa myös sen tiukasti rajattu turvallisuus. Kaikille avointa tilaa ennen turvatarkastusta kutsutaan lentokenttäkielellä "land-sideksi" ja turvatarkastuksen jälkeistä terminaalitilaa puolestaan "air-sideksi." (Metsälä 2017). Air-side -puolelle on pääsy vain lunastettua lentolippua ja passia vastaan ja kulku sinne tapahtuu ainoastaan turvatarkastuksen läpi. Näin lentokenttähenkilökunta pyrkii takaamaan kaikkien tiloissa työskentelevien sekä matkustajien turvallisuuden.



<http://www.chillhour.com>

4.2 Lasten tiloista lentokentillä ja muualla

Suunnitteluni tueksi otin selvää siitä, millaisia leikkitiloja lapsille on rakennettu lentokentille sekä muihin kohteisiin. Ohessa esittelen muutaman referenssi kohteen joita analysoin kartoittaakseni sekä käytännöllisiä että epäkäytännöllisiä ratkaisuita niin sisällöllisesti kuin visuaalisestikin.

1. Amsterdam

Visuaalinen kokonaisuus on mielestäni kiinnostava. Leikkivälineet ovat arkkitehtonisesti hillittyjä mutta niissä on saatu säilytettyä lapsenmielisyyttä ja kiinnostavuutta. Raikkaat harmitut värit puumateriaalin rinnalla antavat tyylikkään vaikutelman. Rakennelmissa on huomioitu lapsen mittakaava ja eri tasoerot luovat vaihtelua leikkiin. Rakennelmissa on myös paljon erilaisia kurkisteluaukkoja joista jokaisesta saa erilaisen katselukokemuksen. En kuitenkaan itse pidä tilan ympäröivästä värimaailmasta. Luonnon keskellä olemisen tunteen olisi voinut toteuttaa mielikuvituksekkammin ja raikkaammilla sävyillä.



1. Amsterdam Schiphol International Airport

<http://stuckattheairport.com>



2. Dallas-Fort Worth International Airport



2. Seattle-Tacoma International Airport

2. Dallas & Seattle

Tilat ovat hyvin saman tyyppiset keskenään. Molemmissa teemana on liikenne ja leikkivälineiksi on valikoitunut värikkäitä liikkumisen välineitä. Lapset rakastavat värejä ja kuvitteluleikkejä eri esineiden avulla, joten tilat ovat varmasti lapsille mieluisia. Kuitenkin omasta mielestäni värien sekamelska tiloissa luo levottomuuden tunnetta. Värien määrien suhteilla toisiinsa voisi vaikuttaa siihen positiivisemmin. Tilan kuvitteellinen maailma on mielestäni tehty liian valmiiksi, joten se ei jätä tarpeeksi tilaa lapsen mielikuvitukselle.

3. Frankfurt

Mielestäni tila on melko yksipuolinen, sillä leikkivaihtoehtoiksi on annettu kiipeily, piirretyt tai tasapainoilu koholattialla. Tulee vaikutelma hieman isompien lasten leikki-paikasta. Tila antaa lapselle vapauden käyttää mielikuvitustaan leikkiessään, mutta se ei ole siihen mielestäni riittävän innostava. Kiipeilyyn tarkoitettu leikkiväline ei myöskään näytä mielestäni riittävän turvalliselta.

4. München

Tila on arkkitehtonisesti kiinnostava mutta aivan liian pelkistetty ollakseen lasten leikkikiti. Tilassa ei ole paljoa virikkeitä eikä terävät kulmat ja kovat, liukkaan näköiset materiaalit anna turvallista vaikutelmaa tilasta. Värimaailma on rauhallinen, mutta kokonaisuutena se ei anna kovin aktivoivaa vaikutelmaa.

5. Zürich

Tilasta löytyy monipuolisesti leikkitoimintoja mutta värimaailma on mielestäni vähän pliisi. Tilassa on selkeä lentämisen teema ja se varmasti innostaa lapsia. Kuitenkin leikkivälineet ohjaavat lapsen toimintaa tilassa, eikä mielikuvituksen synnyttämään leikkiin jää juuri varaa.



3. Frankfurt Airport



4. Munich Airport



5. Zürich Airport

6. Family Box

Tila on monipuolinen, liikkumiseen ja tutkimiseen kannustava ympäristö. Raikkaat värit tekevät tilasta innostavan. Materiaalit ja leikkivälineet näyttävät turvallisilta ja houkuttelevat kiipeilemään ja touhuamaan aktiivisesti. Tilat on rakennettu lasten mitataakavaan ja ympäristö jättää runsaasti tilaa mielikuvitukselle. Tämä tila on muotokielellisesti sekä toiminnallisesti lähellä omia ajatuksiani opinnäytetyöni leikkitalasta.



6. Family Box: Qingdao, China

7. Tubo

Interaktiivinen lasten tila Hangzhoun design weekiltä. Tilan oli tarkoitus siirtää värittäminen 2D-maailmasta 3D-maailmaan. Tilan elementtejä oli tarkoitus värittää vaahdotuovipötköjen avulla.

Idea on mielestäni loistava. Se houkuttelee kokeilemaan ja käyttämään mielikuvitusta. Tilassa on moniaistisuutta ja tila elää lasten toiminnasta. 3D värittäminen leikkitalan teemana on tuore ja innostava.



7. Tubo Kids Space: International Design Week Hangzhou

8. Childrens Museum of the Arts

Tiloissa on käytetty rohkeasti värejä suurilla pinta-aloilla. Jokainen tila on ikäänkuin värikoodattu omalle toiminnolleen. Jokaisessa tilassa aktivoivan värin lisäksi on 1-2 toimintoa, joten tiloja ei ole ahdettu täyteen eri tyyppistä tekemistä. Pidän tilojen pehmeästä muotokielestä ja värien sekä materiaalien yhdistelmästä.



8. Childrens Museum of the Arts: New York, USA

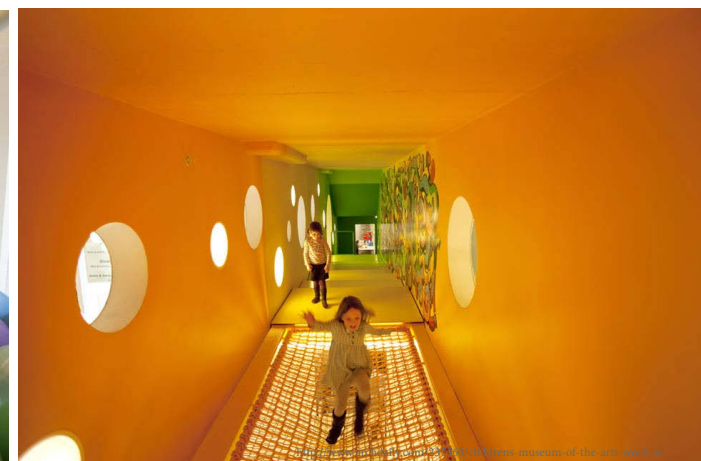
YHTEENVETO

Lentokenttien leikkitiloja läpikäydessäni en löytänyt yhtäkään omia ajatuksiani kohtavaa ratkaisua. Kävin läpi lähinnä Euroopan, Aasian ja USA:n suurimmat kentät ja niistäkin sellaiset kohteet, joista satuin kuvamateriaalia löytämään. Siksi voin myös olettaa seulontani olevan melko harva.

Valitsin esiteltäväksi sellaiset kohteet, joita haluan käyttää työni vertailukohteina. Näiden avulla pystyn osoittamaan minkä tyyppistä tilaa olen mielessäni kaavailullisena sekä toisaalta myös sulkemaan joitain elementtejä pois.

Lentokenttien kohteista mielestäni Amsterdam on onnistunut parhaiten toteuttamaan mielenkiintoisen, mielikuvituksen ja tyylikkään leikkitilan. Sekään ei kuitenkaan ole luonteeltaan sellainen minkäläisenä oman suunnitelmani näkisin.

Listasin lentokenttien lisäksi muitakin leikkipaikkakohteita löytääkseni oman tyylini kohtavia toteutuksia. Kaikki kolme listaamaani kohdetta herättivät minussa ajatuksia ja antavat inspiraatiota tilan suunnitteluun. Erityisesti minua puhuttelevat värien käyttö, muotokieli, materiaalivalinnat sekä leikkimisen vapaus.





05 Elämyksellistä matkustamista



5.1 Leikitilan merkitys lentokenttäympäristössä

Etenkin lapselle jo matkalle lähteminen on osa matkailuelämystä. Uusien ympäristöjen kokeminen ja jännitys lentokoneella matkustamisesta tuovat herkästi esiin lapsen vilkkaan ja rauhattoman puolen kun ei millään jaksaisi odottaa. Kun lentokentältä löytyy lapsille suunnattu tila, jossa energiaa ja jännitystä saa purkaa ennen koneeseen nousua, on myös vanhempien sekä kanssamatkustajien matkanteko paljon mukavampaa.

On tärkeää, että lapsi voi toteuttaa hänelle ominaisinta toimintaa myös tutun ympäristön ulkopuolella. Lähes kaikilta lentoasemilta on löydettävissä viihdykettä lapsimatkustajia varten. Liikkumisen mahdollisuus on tärkeää huomioida lasten viihtymisen järjestämisessä, jolloin latautuneen energian voi purkaa ennen ahtaaseen lentokoneeseen nousemista. Liikkumistarkoitusta varten täytyy yleensä varata oma tila, jolloin lasten temmeltäminen ei häiritse muita tai ole vaaraksi yleisissä tiloissa.

”Kokemus on aina aktiivista merkityksien antamista eri tavoin aistimillemme havainnoille: koemme ”jotain jonakin.”
(Eloranta 2014, 06).

5.2 Elämyksen ja kokemuksen määritelmä

Jotta pystyin suunnittelemaan jotain elämyksellistä, oli minun perehdyttävä elämyksen käsitteeseen tarkemmin. Yritin etsiä tietolähteitä, joissa käsiteltäisiin elämysten tuottamista sekä elämyksen määritelmää.

Omaa tarkoitustani parhaiten palvelevaksi lähteeksi löysin Niko Elorannan opinnäytetyön (2014), jossa hän käsittelee samaa aihetta - kokemuksen ja elämyksen eroja sekä niiden määritelmiä. Eloranta kirjoittaa, että elämyksen käsitteen katsotaan olevan laajempi kuin kokemuksen käsite. Hänen mukaansa termiä kokemus käytetään silloin kun on puhe havainnosta, joka välittyy sellaisenaan aistien avulla. Kun taas on kyse elämyksen käsitteestä, yhdistyy kokemuksen kokijalle siihen jotain merkityksellistä hänen mielensä kautta. (Eloranta 2014, 06.)

Jotta tietoisesti voisi tarjota elämyksiä, on kiinnitettävä huomiota erityisesti kokemukseen. Monien aistihavaintojen joukosta kukin yhdistelee itselle merkityksellisiä kokonai-

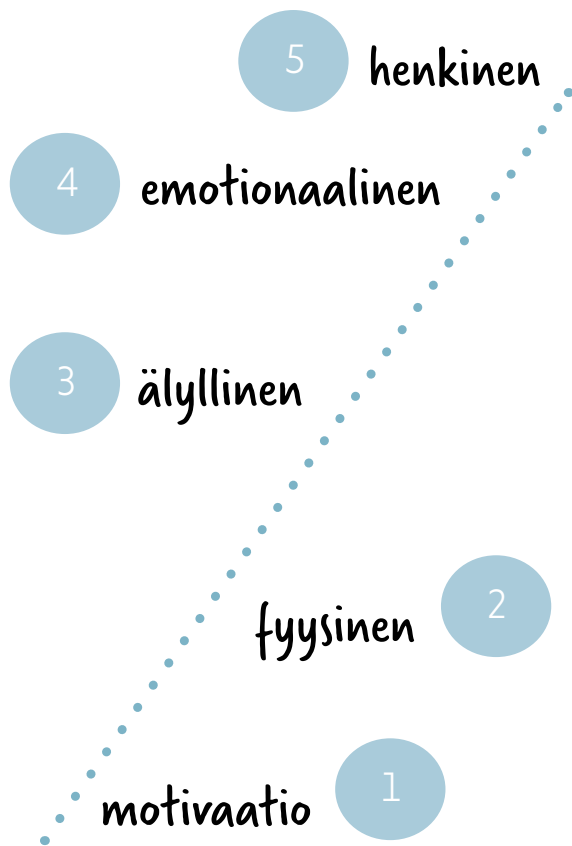
suuksia ja liittää niihin tunteita. Se, millainen kokemuksen laatu kullekin on, määrittelee myös kokemuksen merkityksen ja sitä kautta sen elämyksellisyyden. (Eloranta 2014, 06.)

Elämyksen ja kokemuksen suhteen määritelmissä on myös eroavaisuuksia tutkijoiden kesken. Elorannan mukaan moniaistinen, positiivinen ja kokonaisvaltainen tunnekokemukseen pohjautuva elämys voi joko kehittyä riittävän vaikuttavan kokemuksen seurauksena tai elämyksen luoja ja sen kokevan yksilön sen hetkisen mielentilan sekä aiempien kokemusten vertailun pohjalta. Yksilön kokemukseen vaikuttavat aiempien kokemusten lisäksi aina myös kulttuurinen tausta sekä ennakkomielikuvat. (Eloranta 2014, 06.)



<http://www.polyvore.com>

Asiakkaan kokemuksen synty:



LAPIN ELÄMYSTEOLLISUUDEN MALLI

Tuotteen ja palvelun elämyselementtejä on tutkittu Lapin elämysteollisuuden kehittämiskeskuksessa. Tutkimuksen avulla voidaan tarkastella asiakkaan kokemuksen syvyyttä. Elementeistä tuotettu malli, elämyskolmio, mahdollistaa tuotteen tarkastelun niin asiakkaan/kokijan kuin tuottajankin näkökulmasta.

1. Motivaation taso: Markkinoinnilla herätetään asiakkaan kiinnostus ja luodaan odotuksia tuotetta kohtaan, jolloin asiakkaalle syntyy halu kokeilla tuotetta.

2. Fyysinen taso: Asiakas ottaa tuotteen vastaan fyysisellä tasolla aistiensa kautta kokemalla, tuntemalla, havainnoimalla ja tiedostamalla. Fyysinen taso antaa käsityksen tuotteen teknisestä laadusta ja toimivuudesta.

3. Älyllinen taso: Asiakas muodostaa mielipiteitä tuotteesta kaiken näkemänsä ja kokemansa pohjalta ja lopulta tekee päätöksen pitääkö tuotteesta vai ei.

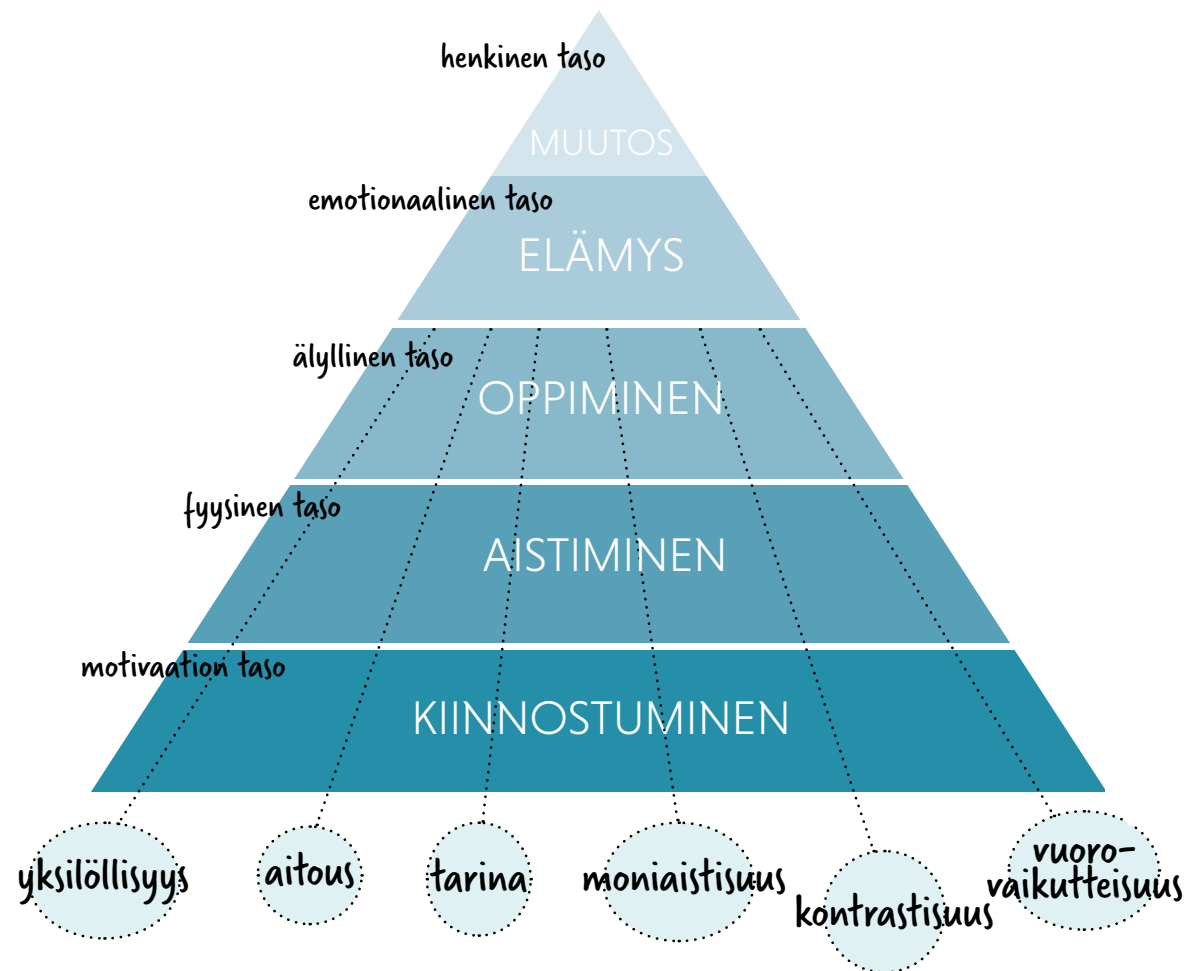
4. Emotionaalinen taso: Varsinainen elämys koetaan tällä tasolla. Elämykseksi muodostuu kokemus jostain hyvin merkityksellisestä asiakkaan kannalta. Mikäli tuotteessa on otettu huomioon kaikki peruselementit fyysisellä ja älyllisellä tasolla, on hyvin todennäköistä, että asiakkaalle tulee positiivinen tunnereaktio.

5. Henkinen taso: Asiakkaan kokema voimakas positiivinen tunnereaktio voi saada aikaan muutoksen henkilökohtaisella tasolla. Asiakas voi kokea omaksuneensa jotain uutta osaksi persoonaansa tai maailmankuvaansa. (Eloranta 2014, 09-10.)

Lapin elämysteollisuuden mallissa elämyksen elementtejä käsitellään seuraavasti:

Yksilöllisyys tarkoittaa tuotteen ainutlaatuisuutta, eli sitä, ettei samanlaista tuotetta löydy muualta. Elämystuotteesta puhuttaessa **aitous** tarkoittaa uskottavuutta – sitä, että tuote todellakin palvelee tarkoitustaan. **Tarina** liittyy tuotteen aitouteen muodostaen sille sisällön. Tarinan kautta asiakas saa syyn kokea tuotteen. Myös **moniaistisuus** usein yhdistetään elämukseen, sillä monin aistein koettuna tuote tarjoaa kerralla useampia kokemuksia. Tämä mahdollistaa elämukseen yhdistettävän visuaalisuutta, äänimaailmaa, tuntoaistimuksia ja tuoksua. Se että tuote on **kontrastinen** tarkoittaa puolestaan sitä, että jokaisen käyttäjän näkökulmasta tuote on erilainen, mutta kuitenkin jokaisen arjesta erottuva ja tavallisuudesta poikkeava. Tuote on **vuorovaikutteinen** silloin kun se sisältää yhteisöllisyyttä sekä vuorovaikutusta muiden kokijoiden kanssa. (Eloranta 2014, 10.)

Jotta elämyksellisen tuotteen kehittäminen olisi mahdollista, tulisi tuotteen pitää sisällään seuraavat kuusi tärkeintä elementtiä: yksilöllisyys, aitous, tarina, moniaistisuus, kontrastisuus ja vuorovaikutteisuus.



Tietolähde: Niko Eloranta 2014, opinnäytetyö s.09-10
Kaavio: Ira Lehmus 2017

06 Kohde



6.1 Helsinki-Vantaan lentoasema

Helsinki-Vantaa palvelee vuosittain noin 16 miljoonaa matkustajaa. Lentokenttä on toiminut jo yli 60 vuotta ja suoria lentokohteita eri puolille maailmaa on tällä hetkellä yli 130. Helsinki-Vantaa kuuluu Finavian lentoasemien verkostoon ja noin 90% Suomen lentoliikenteestä kulkee sen kautta, tehden siitä Suomen päälentoaseman. Se on myös monesti listattu maailman parhaiden lentokenttien joukkoon. Maantieteellisesti Helsinki-Vantaan lentoasema on tehokas solmukohta Euroopan ja Aasian välissä, jonka vuoksi se tarjoaa Pohjoismaiden laajimmat vaihtoyhteydet ympäri maailmaa. Huippuluokan kunnossapito, uusimman tekniikan hyödyntäminen, innovatiivinen suunnittelu ja henkilökohtainen palvelu ovat Helsinki-Vantaan ylpeyden aiheita. *(Finavia: Sujuva ja nykyaikainen lentoasema 2017)*

Helsinki-Vantaa panostaa myös ympäristöasioihin. Kiitoteiden matalapäästöiset kunnossapitomenetelmät, lentomelun hallinta maankäytöllä sekä lentoreittien suunnittelu ovat suuressa roolissa ympäristötyössä. Finavia on aloittanut Energia- ja ilmasto-ohjelman vuonna 2007 ja sen tavoitteena on tehdä pitkäjänteistä työtä energiatehokkuuden parantamiseksi sekä päästöjen vähentämiseksi. *(Finavia: Vastuullista ympäristötyötä 2017)*





<http://www.uudisrakentaminen.victoriamedia.info>

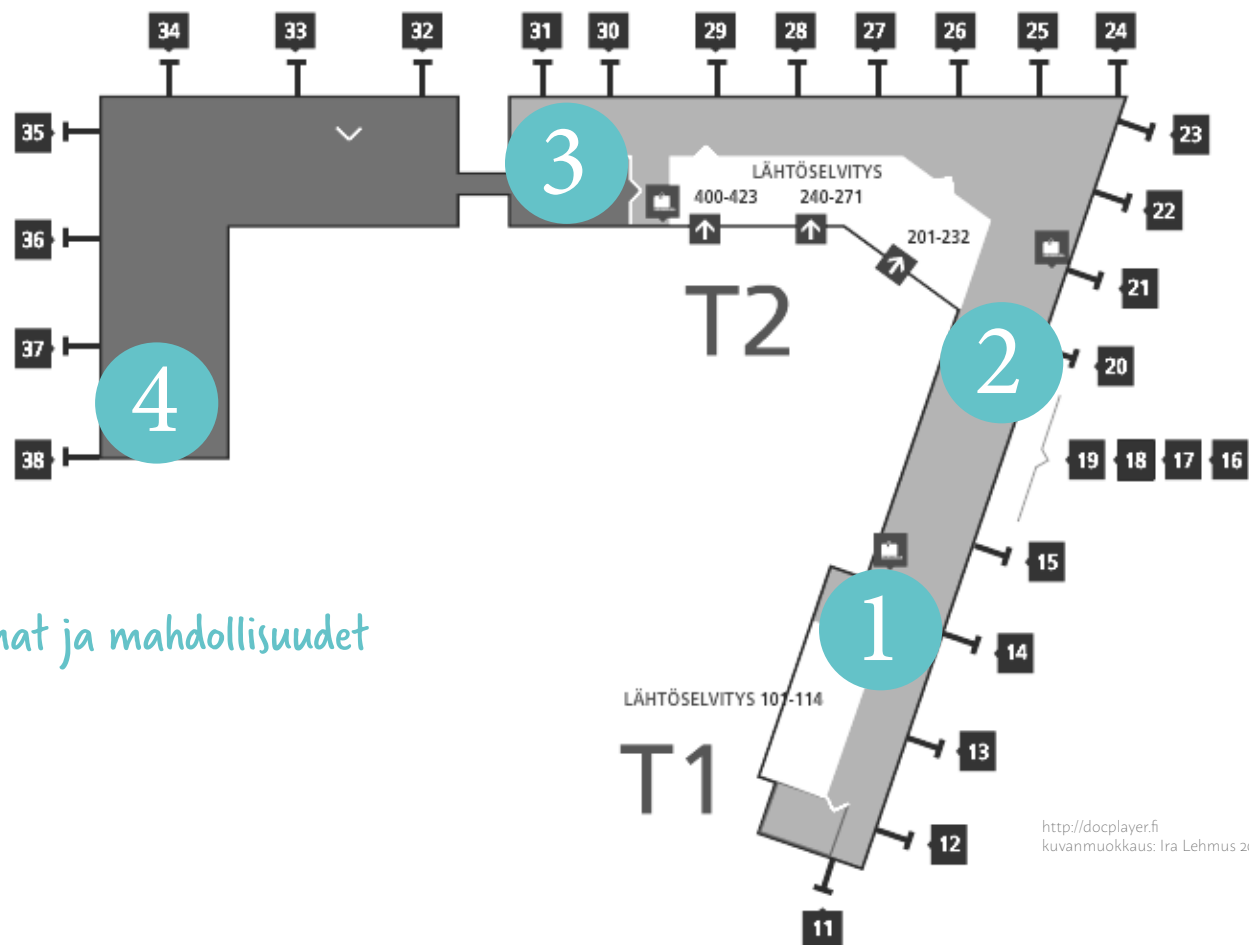
Finavia on aloittanut Helsinki-Vantaan laajentamisen vuonna 2013. Tavoitteena on vahvistaa sen asemaa kansainvälisessä lentoasemien kilpailussa vuoteen 2020 mennessä. Tulevaisuudessa laajennuksen jälkeen Helsinki-Vantaa kykenee palvelemaan 20 miljoonaa matkustajaa vuodessa, tavoitteenaan pitää kiinni nykyisistä vahvuuksistaan, joita ovat mm. lyhyet vaihtoajat, ystävällinen henkilökunta ja innovatiiviset maailmanluokan palvelut. *(Finavia: Helsinki-Vantaan lentoasema laajenee ja kasvaa 2017.)*



<http://static.iltalehti.fi>

Helsinki-Vantaa on yksi harvoista lentoasemista, joissa koneen vaihto on mahdollista saman katon alla ilman siirtymistä toiseen terminaalirakennukseen. Finavian tärkeimpiä tavoitteita asiakaskokemuksen parantamiseksi ovat lyhyiden välimatkojen säilyttäminen laajennuksista huolimatta.

Vaikka asiakasmäärän odotetaan nousevan, haluaa Finavia saada matkustajille aikaan tunteen, että asiat ovat Helsinki-Vantaalla hallinnassa. Käyttäjapolun tulisi antaa matkustajille kokonaisvaltaisesti positiivinen kokemus suomalaisesta palvelusta ja tilakokemuksesta, sekä saada aikaiseksi virkistynyt olo lentojen välillä. *(Haapanen & Metsälä 2017.)*



6.2 Nykytilanne, keskeiset ongelmat ja mahdollisuudet

Tällä hetkellä Helsinki-Vantaalla on neljä erillistä leikkipaikkaa. Ne ovat sijoittuneet terminaaleihin siten, että kaksi niistä on T1:n ja kaksi T2:n puolella. Leikkitilojen sijaintia ei ole aikaisemmin juuri suunniteltu, vaan ne ovat sijoittuneet sen hetkisiin sopiviin paikkoihin ja jääneet niille sijoilleen. (Haapanen & Metsälä 2017).

Kävin havainnoimassa nykyisiä leikkitiloja toimeksiantajani kanssa, sekä kartoittamassa samalla uutta potentiaalista paikkaa opinnäytetyöni leikkipaikalle. Tilat nähtyäni ensivaikutelmani oli, ettei tiloja huolleta tarpeeksi usein. Pinnat ja materiaalit näyttivät nuhjuisilta eikä kovin houkuttelevilta. Tiloissa oli paljon irtoleluja, jotka nekin olivat ajan saatossa tummuneet ja kuluneet siten, että ne näyttivät likaisilta ja epähygieenisiltä.

Tilojen leikkimahdollisuudet olivat melko rajalliset; lelut ja välineet olivat suunnattu lähinnä pieniä lapsia varten, enkä usko, että niiden tarjonta kykenee tyydyttämään vanhempien lasten tarpeita niin liikunnallisesti kuin mielikuvituksellisestiakaan. Irtolelujen suuri rooli leikkitiloissa on koettu myös ongelmalliseksi, sillä aika ajoin leluja katoaa tilojen valvontaresurssien puutteen vuoksi. (Metsälä & Haapanen, 2017).

Tilat 2 ja 3 olivat kooltaan melko pieniä pohjaratkaisujensa vuoksi. Näissä tiloissa esimerkiksi vauhdikkaampi juokseminen sisältävä leikki ei olisi mahdollista ainakaan vanhempien lasten kesken. Tilat 1 ja 4 puolestaan olivat kooltaan sekä layoutiltaan hieman isommat, mutta tilan kokonaisvaltainen hyödyntäminen oli puutteellista niin sisällöllisesti kuin visuaalisestikin.



Leikkitilat hukkuvat ympäristönsä

Kolkko ja nuhjuinen yleisvaikutelma

6.3 Tila

Toimeksiantaja antoi minulle vapaat kädet tilan valintaan, sillä heillä ei ollut erityisiä toiveita sen sijainnin suhteen. Uudelle leikkitilalle asetin sekä yleispäteviä, että tietope-rustaani pohjautuvia vaatimuksia.

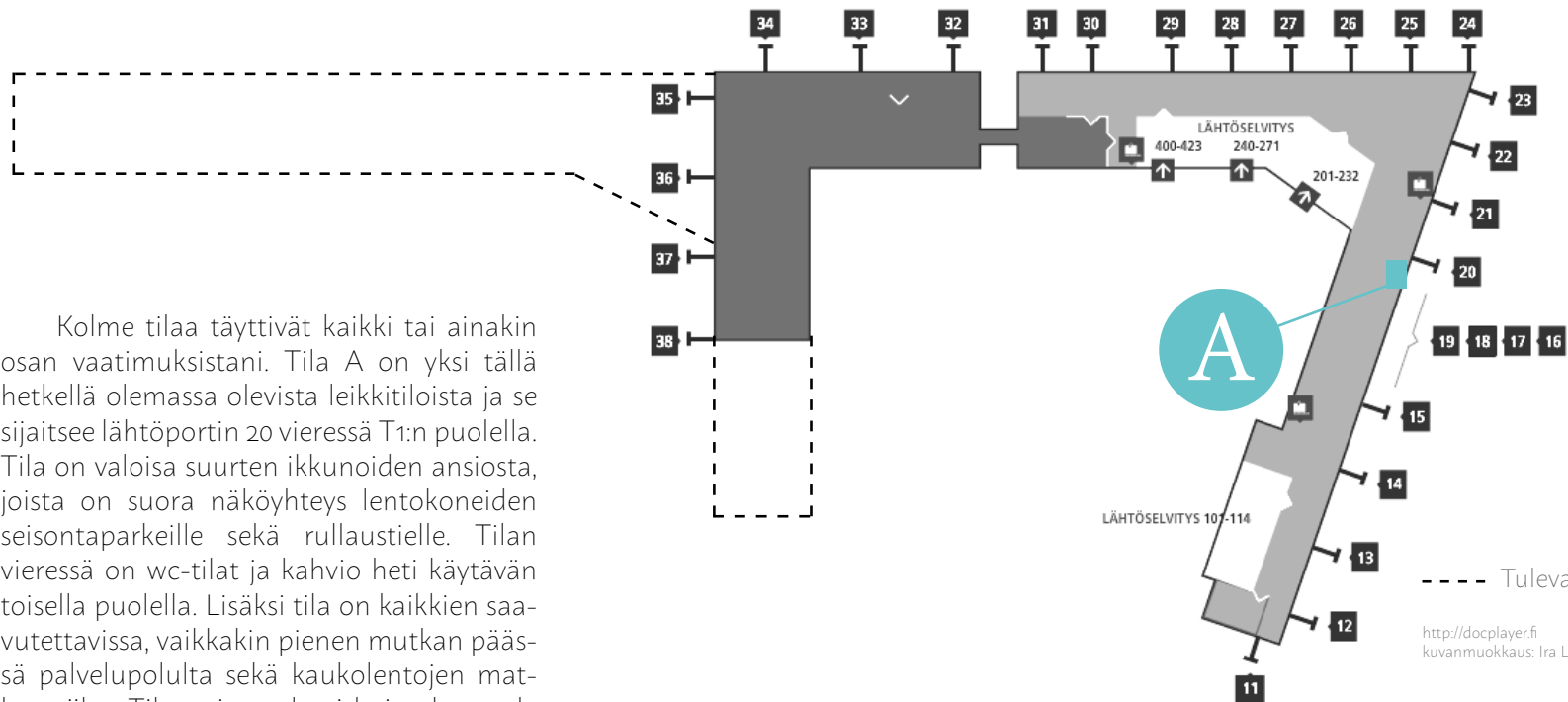
Tilan tulisi olla tarpeeksi iso lattiapinta-alaltaan, jotta tulevaisuudessa matkustajamäärien lisääntyessä tilan olisi mahdollista palvella useita lapsia kerrallaan. Finavialla ei ole tämän hetkisten leikkitilojen käyttäjämääristä kerättyä dataa, sillä lapsien määrä lentokentällä vaihtelee suuresti riippuen kunkin lennon lapsimäärästä. Mielestäni suurempaankin käyttäjämäärään olisi hyvä varautua ja samalla tukea paremmin Helsinki-Vantaan tavoitetta olla lapsiperheystävällinen lentoasema muiden suurten lentoasemien rinnalla.

Tilan tulisi sijaita lapsiperheiden palvelupolun varrella helposti saavutettavissa. Saavutettavuudella tässä yhteydessä tarkoitan sitä, että tilat olisivat saavutettavissa sekä kotimaan- ja Euroopan lentojen, että kaukolentojen (non-Schengen puoli) matkustajille.

Tilan elämyksellisyyttä pyrin lisäämään mm. sillä, että lapsilla olisi suora näköyhteys ulkoilmaan ja lentokoneisiin. Lapsille lentokoneiden näkeminen läheltä on arkipäivästä poikkeavaa ja siksi mieleenpainuva kokemus. Lentokoneiden näkeminen etukäteen myös kertoo lapsille mitä tuleman pitää; mihin kohta ollaan matkalla ja miltä se matkustuskone näyttää ulkoapäin. Siksi yksi vaatimuksistani olisi ikkunallinen tila. Lisäksi yhtenä tärkeimmistä vaatimuksista oli tietysti wc-tilat tai niiden välitön läheisyys, ettei vessahädän yllättäessä kesken leikin tarvitse lähteä kovin kauaksi.

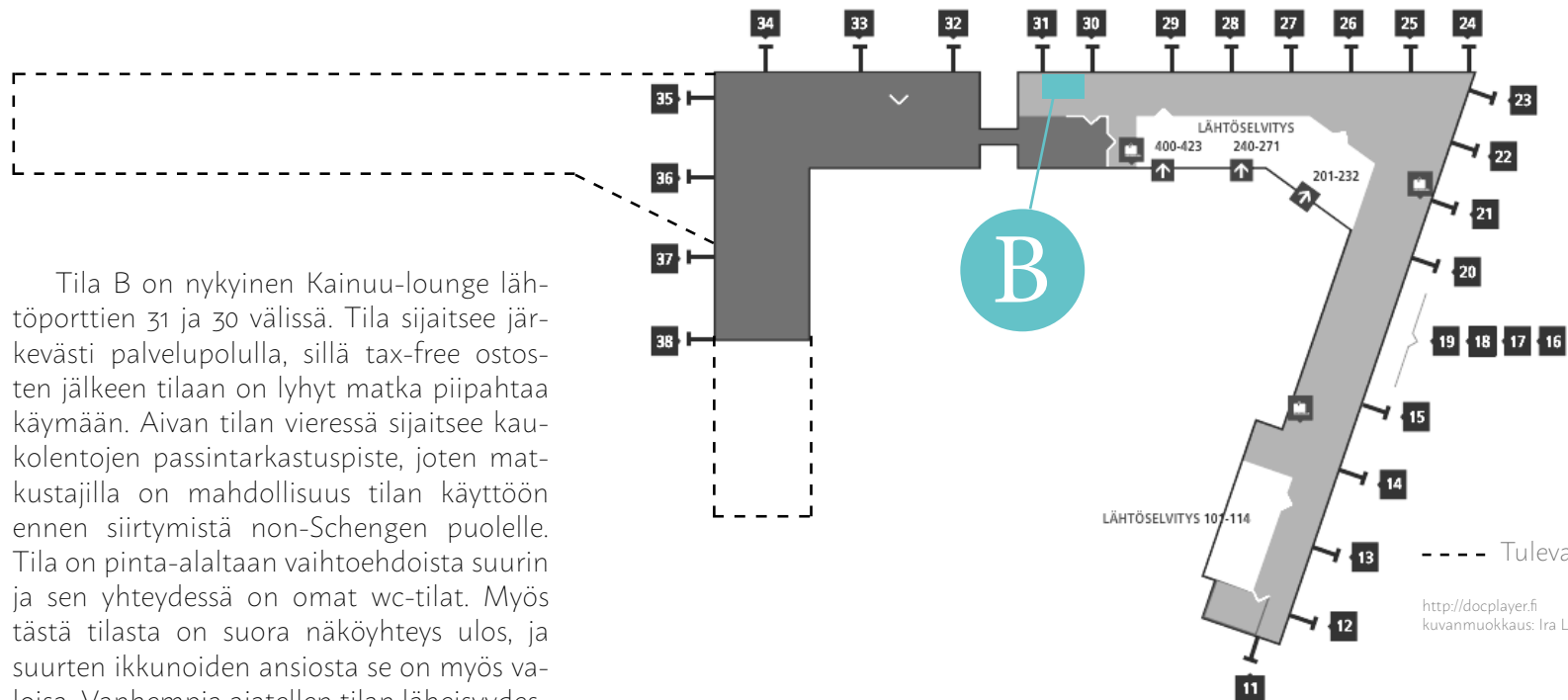
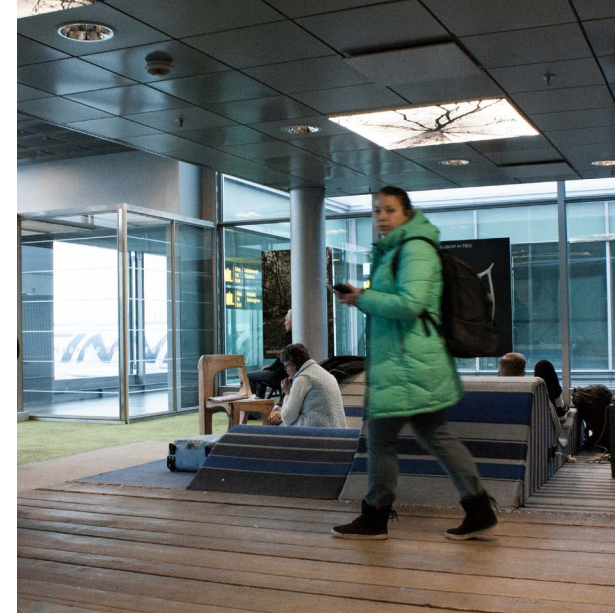
Suunnitelmassani haluan ottaa huomioon myös aikuisten viihtyvyyden. Lapsen vieminen leikkitilaan lieventää vanhempien stressiä huomattavasti (Finavian 2015 tuottaman lapsiperheille suunnatun asiakaskyselyn mukaan), sillä lasta ei tarvitse vahtia herkeämättä ja aikuinen tietää lapsen viihtyvän paremmin, mikä suo vanhemmille vähän omaa aikaa ja hengähdystauon. Tätä taukoa ja rentoutumista ajatellen asetin yhdeksi vaatimukseksi myös kahvion tai kioskin läheisyyden, josta aikuisen on mahdollista hakea vaikka kupillinen kahvia ja päivän lehti luettavaksi lasten leikin ajaksi.



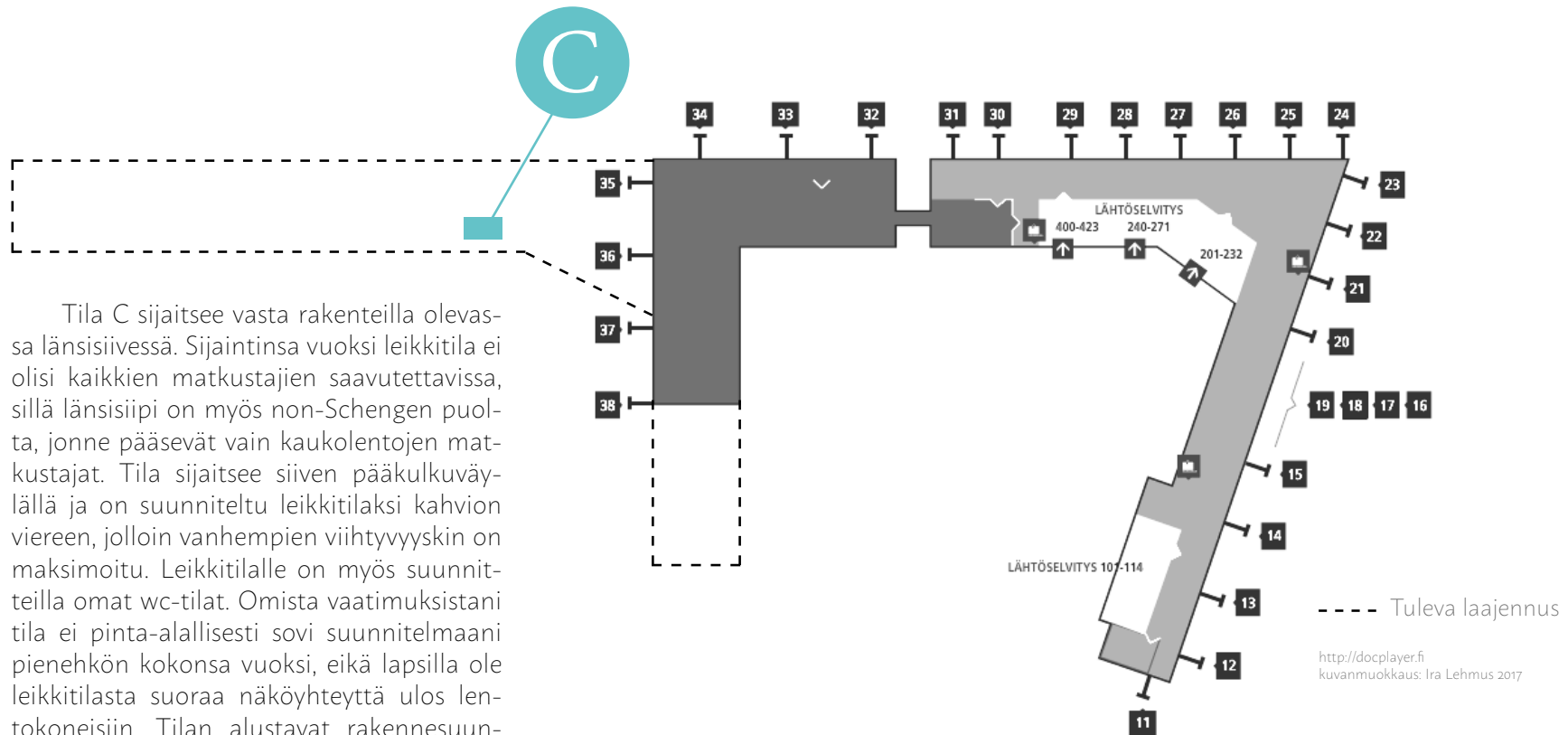


Kolme tilaa täyttivät kaikki tai ainakin osan vaatimuksistani. Tila A on yksi tällä hetkellä olemassa olevista leikkitiloista ja se sijaitsee lähtöportin 20 vieressä T1:n puolella. Tila on valoisa suurten ikkunoiden ansiosta, joista on suora näköyhteys lentokoneiden seisontaparkeille sekä rullaustielle. Tilan vieressä on wc-tilat ja kahvio heti käytävän toisella puolella. Lisäksi tila on kaikkien saatavuttavissa, vaikkakin pienen mutkan päässä palvelupolulta sekä kaukolentojen matkustajilta. Tilan pinta-ala ei kuitenkaan ole kovin suuri.

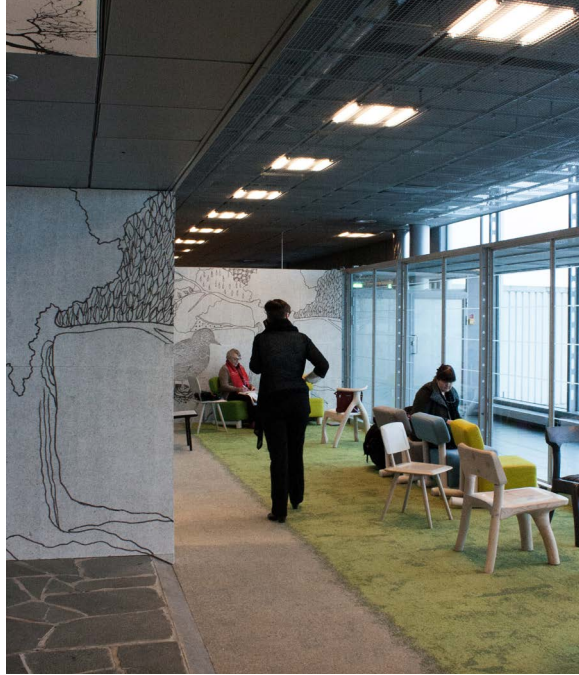
<http://docplayer.fi>
kuvanmuokkaus: Ira Lehmus 2017



Tila B on nykyinen Kainuu-lounge lähtöporttien 31 ja 30 välissä. Tila sijaitsee järkevästi palvelupolulla, sillä tax-free ostosten jälkeen tilaan on lyhyt matka piipahtaa käymään. Aivan tilan vieressä sijaitsee kaukolentojen passintarkastuspiste, joten matkustajilla on mahdollisuus tilan käyttöön ennen siirtymistä non-Schengen puolelle. Tila on pinta-alaltaan vaihtoehtoista suurin ja sen yhteydessä on omat wc-tilat. Myös tästä tilasta on suora näköyhteys ulos, ja suurten ikkunoiden ansiosta se on myös valoisa. Vanhempia ajatellen tilan läheisyydestä löytyy myös useampi kahvio/kioski.



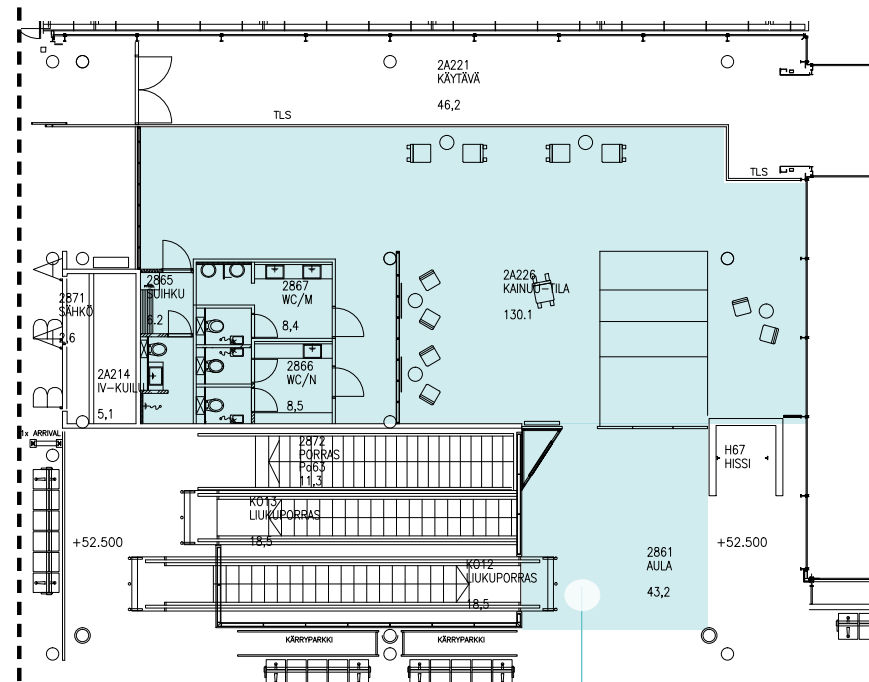
Tila C sijaitsee vasta rakenteilla olevassa länsisiivessä. Sijaintinsa vuoksi leikkiutila ei olisi kaikkien matkustajien saavutettavissa, sillä länsisiipi on myös non-Schengen puolta, jonne pääsevät vain kaukolentojen matkustajat. Tila sijaitsee siiven pääkulkuväylällä ja on suunniteltu leikkiutilaksi kahvion viereen, jolloin vanhempien viihtyvyyden on maksimoitu. Leikkiutilalle on myös suunnitteilla omat wc-tilat. Omista vaatimuksistani tila ei pinta-alallisesti sovi suunnitelmaani pienehkön kokonsa vuoksi, eikä lapsilla ole leikkiutilasta suoraa näköyhteyttä ulos lentokoneisiin. Tilan alustavat rakennesuunnitelmat asettavat myös omat rajoitteensa, jotka eivät sovi yhteen alustavien ideoideni kanssa.



VALITTU TILA

Näiden analyysien puitteissa päädyin lopulta valitsemaan suunnitteluni kohteeksi tilan B, eli nykyisen Kainuu-loungen. Tila vastaa kokonaisuudessaan kaikkiin asettamiini vaatimuksiin, joista tärkeimpinä suuri pinta-ala, sijainti palvelupolkuun nähden sekä tilan käytössä olevat omat wc-tilat.

Tilankäytöllä on monia mahdollisuuksia, mutta niistä minulle tärkeimpiä ovat juuri pinta-alaan liittyvät. Suuri pinta-ala mahdollistaa monien erilaisten toimintojen järjestämisen lapsien eri ikävaiheita ajatellen. Lisäksi riittävä tila mahdollistaa myös maksimoidun energiankulutuksen juosten, tinkimättä turvallisuudesta.



Toimeksiantajalta saatu pohjapiirros nykyisestä Kainuu-loungesta



07 Tavoitteet ja rajaus

7.1 Käyttäjien tarpeet

Finavian tavoitteet leikkitilakonseptin parantamiseksi kohtasivat omat ajatukseni. Tilan tulisi antaa käyttäjille positiivinen käyttökokemus, kannustaa lapsia liikkumiseen sekä korostaa Helsinki-Vantaan omaleimaisuutta. Sen tulisi palvella lapsia turvallisesti ja vuorovaikutteisesti, sekä ennen kaikkea olla pitkäaikainen kestävien ratkaisuidensa puolesta.

Perehdyttyäni lasten eri ikävaiheiden kehitykseen, opin ymmärtämään heidän käyttäytymistään sekä leikkimisen tarvetta. Leikillä on suuri merkitys lapsen kokonaisvaltaisessa kehityksessä, mutta myös viihtymisen edesauttajana. Taustoitukseni pohjalta haluan panostaa lasten mielikuvituksen vapauteen leikin synnyttäjänä.

Tilassa ei tulisi olla mitään mikä ohjaisi lasta toteuttamaan vain jotain tiettyä toimintoa. Sen tulisi tarjota erilaisia aistikokemuksia sekä vapauden ihmetellä, tutkia ja kokeilla niiden pohjalta.

Aikuisen läsnäolo tuo lapsille turvallisuuden tunteen. Tilaan yhdistämällä aikuisten oleskelutilan otan huomioon sekä lasten psyykkiset tarpeet, että aikuisten viihtyvyyden lasten leikkiessä vapaasti.

Tilassa täytyy olla myös mahdollisuus omien eväiden syömiseen. Perheen pienimille vanhemmilla on yleensä omat ruoat mukana, joten myös mikroaaltouunin sijoittaminen tilaan tulee ratkaista.





7.2 Toiminnalliset tavoitteet

Tavoitteenani on luoda muuntojoustava ehdotus tilaohjelmasta sijoittamalla toiminnot niin, että ne muodostavat selkeän ja tarkoituksenmukaisen kokonaisuuden. Pohdin tilaohjelmaa kuvitteellisten käyttöskenarioiden sekä huollettavuuden kautta. Pidän tärkeänä sitä, että aikuisille suunnattu tila pysyy selkeästi erillään leikkitilasta, jotta tunnelma siellä säilyy rauhallisena. Lasten tulee itse erottaa leikkimiseen tarkoitettu alue rauhallisen toiminnan alueesta.

Tilan tulee olla monipuoliseen liikkumiseen ja leikkimiseen kannustava. Sen tulee huomioida eri-ikäisten lasten tarpeet sekä mittasuhteet. Lasten turvallisuuteen, materiaalien kestävyys sekä tilan huollettavuuteen on kiinnitettävä erityistä huomiota. Wc:ssä käynnin tulee olla helppoa ja sujuu häiriöttä temmeltävistä lapsista huolimatta. Suunnitelmassani en ota kantaa opastukseen tilan saavutettavuuden kannalta. Pysin kuitenkin siihen, että tilan sisäänkäynti herättää ohikulkijoiden huomion ja sitä kautta ohjaa käyttäjät perille. Huomioin kuitenkin tilan sisäiseen opastukseen (wc, säilytys jne.) osana suunnitelmaa.

7.3 Elämykselliset tavoitteet

Pyrin noudattamaan suunnitelmassani Lapin elämyksellisuuden mallin teesejä saadakseni aikaan mieleenpainuvan käyttökokemuksen. Tavoitteeni on, että Helsinki-Vantaan lentoasema voisi markkinoida tilaansa uniikkina konseptina. Jatkossa ti-laohjelmaa olisi mahdollista soveltaa myös terminaalien muihin leikkitiloihin.

Tilan tulisi kysymättäkin näyttää lasten leikkitilalta, vaikkakaan ei yleisesti totutulla tavalla. Sen tulisi myös näyttää turvalliselta jotta uudenlainen visuaalinen ilme ei olisi luotaantyöntävän oloinen. Tavoitteeni on luoda moniaistisia elämyksiä, painottaen kuitenkin tunto- ja näköaistiin. Kuuloaistille yritän löytää suunnitelmaani sopivan ratkaisun.

Lentokoneiden näkemisen sisällyttämisen osaksi tilan elämyksellisyyttä, vaikka se tuleekin jäämään toissijaiseksi tilallisten elämysten ohella. Moniaistisuus tulee suunnitelmassani kulkemaan käsi kädessä kontrastisuuden kanssa. Pyrkimykseni on luoda aistien vastakohtia; esimerkiksi pinta, joka näyttää tai on totuttu kokemaan kovana, onkin kokeiltaessa pehmeä. Myös värin käytöllä pyrin luomaan kontrasteja sekä saada tilan erottumaan muista tiloista.

Tilan tulisi myös olla vuorovaikutuksessa leikkijän kanssa. Tavoitteeni on, että tila voisi elää tai muokkautua leikkijän toiminnan seurauksena.



<http://gormano.blogspot.fi>



7.4 Visuaaliset tavoitteet

Leikkipaikan tulee näyttää lapsille tarkoitulta sekä herättää kiinnostusta käyttäjäkunnassa. Sen tulisi olla innostava ja houkutteleva ympäristö, jonka ohi käyttäjät eivät voisi vahingossa kävellä. Pyrkimykseni on käyttää sopivissa määrin tilan visuaalista ilmettä aulan puolella opastuksen tukena.

Tavoitteenani on suunnitella tila käyttäen orgaanista muotokieltä arkkitehtonisissa ja kiinteissä tilaelementeissä. Raikkaalla ja viljillä värimaailmalla haluan saada aikaiseksi kansainvälisen ilmeen. Tilan muotokielellä ja elementeillä haluan viestiä myös lasten vapaan leikin mahdollisuudesta sekä tilan turvallisuudesta.

7.5 Muut tavoitteet

Suunnitelmassani pyrin ottamaan huomioon myös Finavian ja Helsinki-Vantaan arvojen toteutumisen. Monet niistä, kuten turvallisuus, asiakaslähtöisyys ja innovatiivinen suunnittelu sisältyvät suunnitteluuni automaattisesti. Ekologisuuden ja kestävä kehityksen pyrin huomioimaan kaikissa valinnoissani, joten en erikseen painota työssäni ympäristöasioita. Uuden teknologian hyödyntämisen pyrin sisällyttämään suunnitelmaani luontevasti antamatta sille kuitenkaan liikaa painoarvoa.

Arvojen lisäksi huomioin myös Finavian ja Helsinki-Vantaan tulevaisuuden tavoitteet. Helsinki-Vantaan kehittyessä myös lapsille suunnattujen palveluiden tulee päästä maailmanluokan palveluiden tasolle. Lisäksi matkustajamäärien kasvaessa Helsinki-Vantaa kykenee tarjoamaan mieleenpainuvan tilakokemuksen kerralla paljon useammalle lapsiperheelle.

Työlleni ei ole konseptitasoisen suunnitelman luonteen vuoksi asetettu kustannustavoitetta, mutta pyrin pitämään sen toteutamiskelpoisena valitsemalla laadukkaita ja pitkäkestoisia materiaaleja sekä kalusteita.





7.6 Toimeksiannon rajaus

Keskityn työssäni 3-6 -vuotiaisiin lapsiin, sillä heidän leikkimisensä on itsenäistä eikä vaadi aikuisen tukea. Tila on vapaasti myös nuorempien ja vanhempien lasten käytettävissä, mutta se on suunniteltu ensisijaisesti rajatun ikäluokan tarpeiden mukaiseksi. Tulen huomioimaan työssäni myös aikuisten viihtyvyyden järjestämällä heille oleskelutilaa.

Lopullinen työni tulee sisältämään tilaohjelman sekä materiaali- ja kalustevalinnat. Suunnitelman konseptitasoisen luonteen vuoksi jätän rajauksen ulkopuolelle sellaiset asiat, jotka on selvitettävä tilakohtaisesti jos tilaa aletaan todellisuudessa toteuttamaan. Näitä ovat mm. tilan yhteydessä olevien wc-tilojen suunnittelu, uudet seinärakenteet, valaistussuunnitelma sekä lopulliset tilaa koskevat työpiirustukset.

08 Suunnitteluprosessi

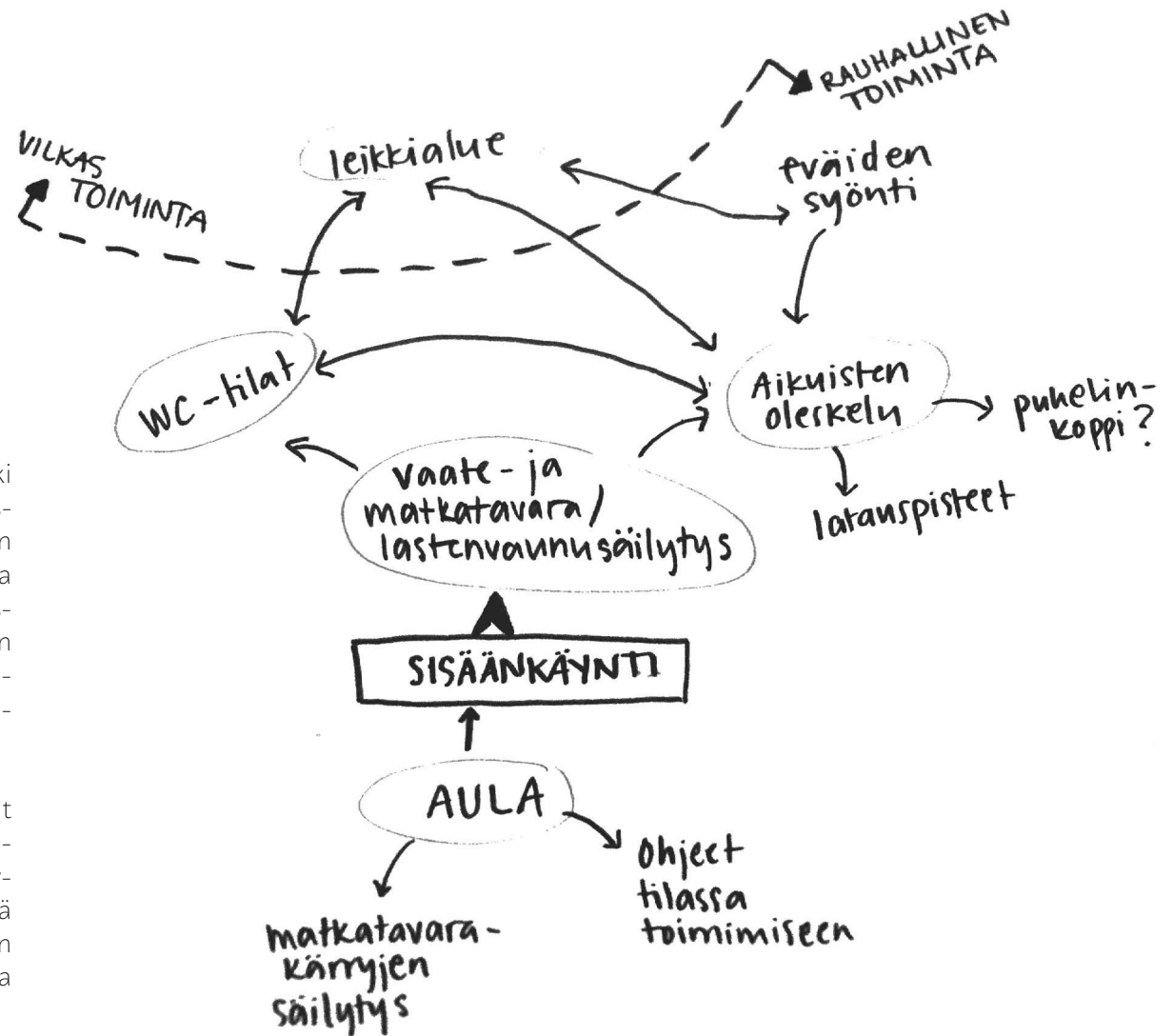


8.1 Tila-analyysi

LUONNOS

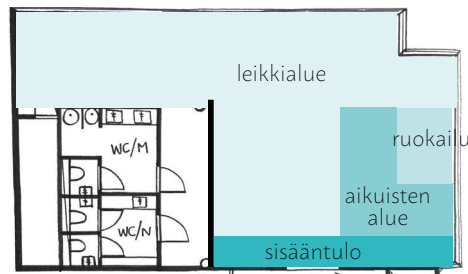
Aloitin suunnitteluni kirjaamalla kaikki toiminnot, joita tilassa tai sen läheisyydessä tulee olla. Jaoin myös tilan rauhallisen sekä vilkkaan toiminnan vyöhykkeisiin, joka tässä tapauksessa on välttämätöntä aikuisten viihtymisen kannalta. On myös kaikkien käyttäjien kannalta turvallisempaa kun lapset juoksevat ja keskittävät energian purkamisen vain tietyille vyöhykkeelle tilassa.

Tilan ulkopuolelle jääviä toimintoja ovat matkatavarakärryjen säilytys sekä ohjeet tilassa toimimiseen. Kärryjen säilytykselle löytyi luontevasti sisäänkäynnin läheisyydestä jo olemassa oleva paikka. Ohjeet sijoitetaan sisäänkäynnille siten, että jokainen huomaa ne ennen tilaan astumista.

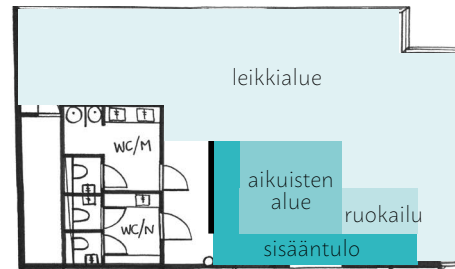


VALMIS TILA-ANALYYSI

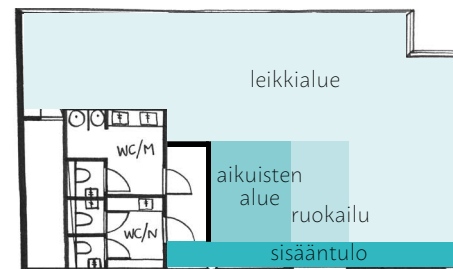
	TOIMINTA	JÄRJESTELYT	VAIKUTELMA	TOTEUTUS
rauhallinen toiminta	sisääntulo	<ul style="list-style-type: none"> - opastus - vaatteiden säilytys - leikkipaikan säännöt - matkatavarakärryjen / lastenvaunujen säilytys 	<ul style="list-style-type: none"> - huomiota herättävä sisäänkäynti - selkeä, erillinen kokonaisuus - huomattavissa ennen tilaan astumista - selkeä, ei tilaa vievä, ei aiheuta ongelmia käyttäjätilaa 	<ul style="list-style-type: none"> - tilan värimaailma ulkopuolelle, lattiamateriaali tai lattiamaalaus tms. - kenkälokerot, mielenkiintoinen naulakko - graafisesti kiinnostava taulu - ohjeet sääntötaulussa; kärryjen säilytys viereisessä kärryparkissa, matkalaukut ja vaunut mukaan tilaan
	aikuisten viihtyvyys	<ul style="list-style-type: none"> - istuma-alue - laskutasot - latauspisteet - lennonseurantamonitorit 	<ul style="list-style-type: none"> - lounge-henkinen, tilan ilmeen mukainen, aikuisille suunnattu - keveä, tilan ilmeen mukainen - riittävästi useammalle lataajalle, tilaan sulautuvat - tilaan sulautuvat 	<ul style="list-style-type: none"> - istuinryhmät irtokalusteilla, pehmeät istuinpinnat, aikuisten mittakaava kalusteissa - liikuteltavat sohvapöytäkalusteet - kalusteisiin integroitu - olemassa olevat monitorit sulautetaan tilaan
	ruokailu: omien eväiden syöti	<ul style="list-style-type: none"> - istumapaikat - pöytätaaso - jätehuolto - mikroaaltouuni 	<ul style="list-style-type: none"> - henkilökohtainen tila, tilan ilmeen mukainen - ruokailuun kutsuva, muiden kanssa jaettava tila - tilaan sulautuva, helposti huomattava - tilaan sulautuva, helposti huomattava 	<ul style="list-style-type: none"> - istuimet irtokalusteita, kovat istuinpinnat, aikuisten ja lasten mittakaavan huomiointi - ruokailukorkuinen pöytä, paikalle kiinnitetty, helposti puhdistettava - helposti huollettava - helposti huollettava, lapsiturvallinen järjestelmä
	WC	<ul style="list-style-type: none"> - wc-tilat leikkitalan yhteydessä 	<ul style="list-style-type: none"> - vain tilan käyttäjille 	<ul style="list-style-type: none"> - opastus graafikalla wc:n ovissa sekä ilmoitettu aikuisten loungessa
vilkas toiminta	leikkiminen ja liikkuminen	<ul style="list-style-type: none"> - eri leikkitoiminnoille omat alueet - vapaa leikkiminen 	<ul style="list-style-type: none"> - kaikki ikävaiheet huomioiva, turvallinen, monipuolinen - kannustava ympäristö, jättää tilaa mielikuvitukselle 	<ul style="list-style-type: none"> - julkitila- sekä leikkitalasuunnittelun ohjeiden noudattaminen, innovatiiviset ratkaisut, helposti huollettavat ja puhdistettavat materiaalit - irtoleluton tila, orgaanisia kiinteitä rakenteita



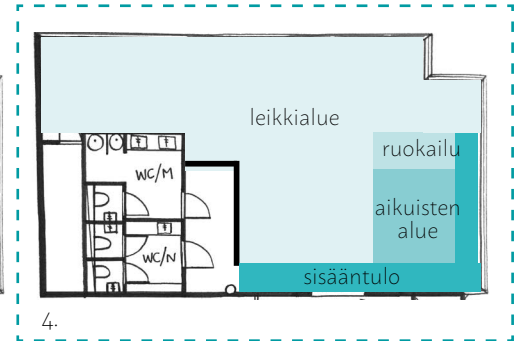
1.



2.



3.



4.

Vyöhykeluonnoksia

8.2 Tilaohjelma

Suunnitteluni käynnistyi listaamalla tilan vaatimat toiminnot, pohtimalla niiden sijoittumista tilaan sekä luonnostelemalla toimintojen perusteella erilaisia vyöhykeskenaarioita. Alusta asti minulle oli selkeää, että tila tulisi jakaa rauhallisen ja vilkkaan toiminnan vyöhykkeisiin. Rauhallisen toiminnan vyöhykkeelle sijoittuisi sisääntulo, vaatteiden ja tavaroiden säilytys, aikuisten oleskelu, eväiden syönti sekä wc:ssä käynti. Vilkkaan toiminnan vyöhykkeelle sijoittuisi leikkialue. Tila-analyysin tehtyäni pohdin miten vyöhykkeet sijoittuisivat tilaan erilaisien wc-tiloja rajaavien väliseinäratkaisuiden seurauksena. Ensimmäisessä vaihtoehdossa vyöhykkeet on sijoitettu tilaan olemassa olevan väliseinän kanssa.

Sisään tullessa tila on avara mutta kulku wc-tiloihin tapahtuu leikkialueen kautta. Tulin siihen tulokseen, että väliseinää on muutettava, jotta wc-tiloihin saisi aikaiseksi selkeän ja rauhallisen kulkureitin.

Toisessa vaihtoehdossa kulku wc-tiloihin tapahtuisi molemmin puolin seinäkettä ja aikuisten oleskelutila sijoittuisi seinäkkeen viereen keskelle tilaa. Hylkäsin tämän vaihtoehdon, sillä oikeanpuoleiselle ikkunaseinälle ei löytyisi järkevää käyttötarkoitusta. En myöskään halunnut tilaan tultaessa ensimmäisen näkymän olevan aikuisten alue, sillä se saattaisi houkutella tilaan myös käyttäjäryhmän ulkopuolisia asiakkaita.

Jatkotyöstöön valikoitui lopulta neljäs vaihtoehto, jossa kolmannen vaihtoehdon tapaan wc-tiloja rajaa nurkkauksen tekevä väliseinä. Nurkkauksen ansiosta käynti wc-tiloihin on rauhallista eivätkä lapset esimerkiksi juoksentele ovien takana. Valitussa vaihtoehdossa vyöhykkeillä on saatu hyötykäyttöön kaikki tilan neliöt sijoittamalla mm. oleskelualueen taakse ikkunaseinälle matkatavaroiden ja vaatteiden säilytystilaa. Lopullisesta tilasuunnitelmasta päädyin kuitenkin jättämään pois erillisen ruokailulle tarkoitetun vyöhykkeen, sillä katsoin pystyväni yhdistämään ruokailutoiminnot samalle vyöhykkeelle aikuisten tilan kanssa.

LEIKKITILAN ELEMENTIT

Vyöhykkeiden löydettyä paikkansa aloin miettimään minkälaisilla elementeillä ja kalusteilla saisin täytettyä tavoitteitani. Pyrin suunnittelemaan tilan niin, että monipuolinen liikunta yhdistyisi elämyksellisyyteen ja ainutlaatuiseseen tilakokemukseen.

Suunnitteluni inspiraationa käytin kesää, sillä se on lähes kaikkialla maailmassa tuttu vuodenaika ja siksi sitä on helpompi lähestyä kuin esimerkiksi talviaihetta. Kesäaihe antaa myös mahdollisuuden monipuolisempaan värien käyttöön tilassa.

Alusta asti minulle oli selvää, etten suunnittelisi tilaa liian valmiiksi elementtien tai leikkivälineiden osalta jotta lapsille leikin toteuttaminen jäisi mielikuvituksen varaan. Siksi hahmottelin tilaa hyvin abstraktisti pohtien kuinka kesän voisi tuoda tilaan tekemättä teemaa suoraan visuaaliseksi. Päädyin muistelemaan lapsuuden kesiä ja sitä, mitkä asiat olivat silloin mieluisimpia. Lopulta tilan elementit syntyivät vesi-, metsä- ja aurinko-teemojen ympärille.

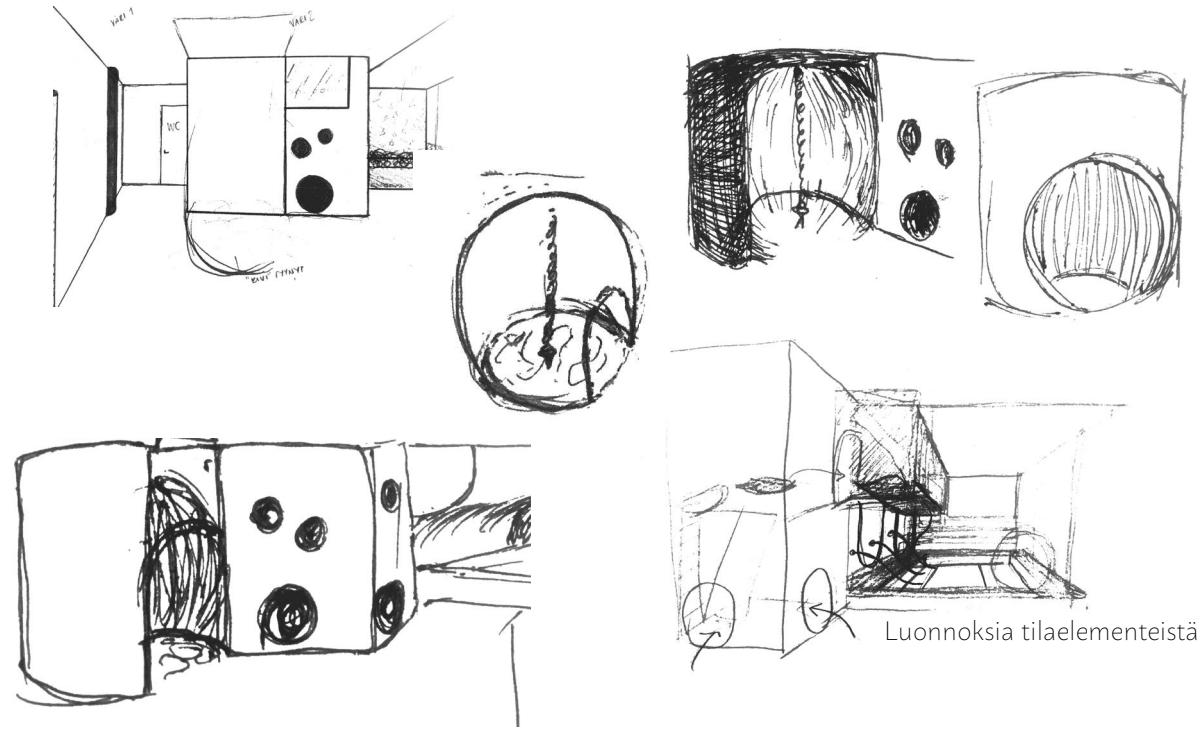
Teemat tulevat ilmi tilan toiminnoissa. Vesi-teema luo assosiaatioita uimisesta ja kellumisesta sekä vedenalaisesta maailmasta. Metsä-teeman on tarkoitus olla tilan rauhallinen alue oleskelua varten. Aurinko-teema puolestaan energisoi touhuamaan kuin lämpimänä kesäpäivänä leikkipuistossa.



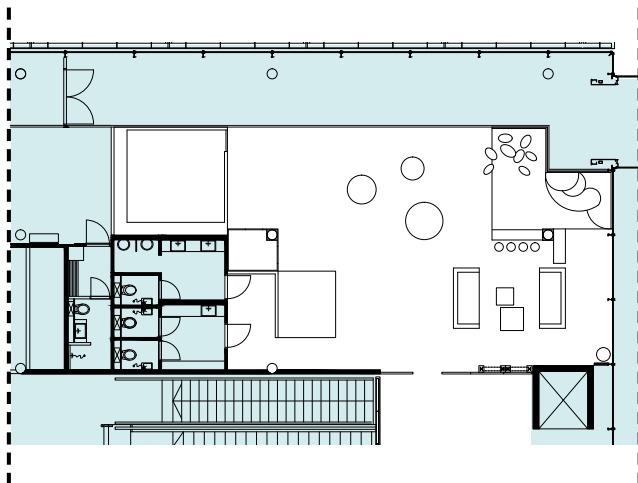
Pohjaa luonnostellessani pyrin sisällyttämään tilaohjelmaan laajasti liikunnallisia toimintoja, jotka taustoituksessani nousivat esiin. Näitä ovat mm. juokseminen, kiipeily, roikkuminen, ryömiminen ja tasapainoilu. Jokaiselle toiminnolle oli myös varattava tarpeeksi tilaa.

Liikunnallisten toimintojen lisäksi pyrin sisällyttämään tilaan myös käyttäjille mahdollisuuksia muokata sitä leikin ohella. Lopulta syntyi ajatus mm. liikuteltavasta seinästä, joka muodostaisi ympyrän muotoisen tilan.

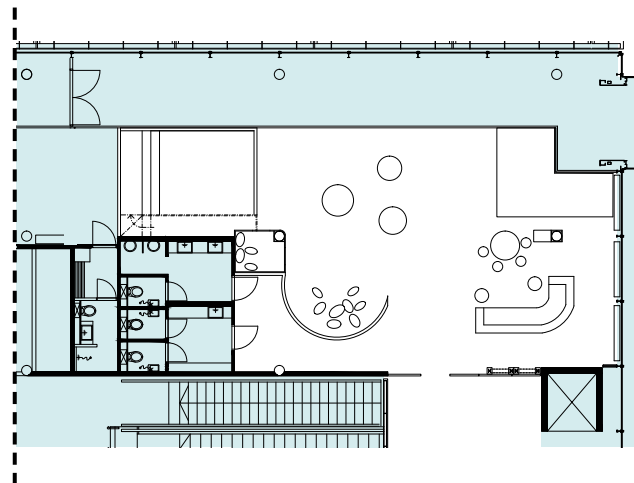
Luonnoksista vaihtoehto 3 valikoitui lopulta jatkotyöstöön, sillä siinä tilan elementit ovat mittasuhteiltaan, muotokieleltään sekä sijainniltaan tasapainossa koko tilaan nähden.



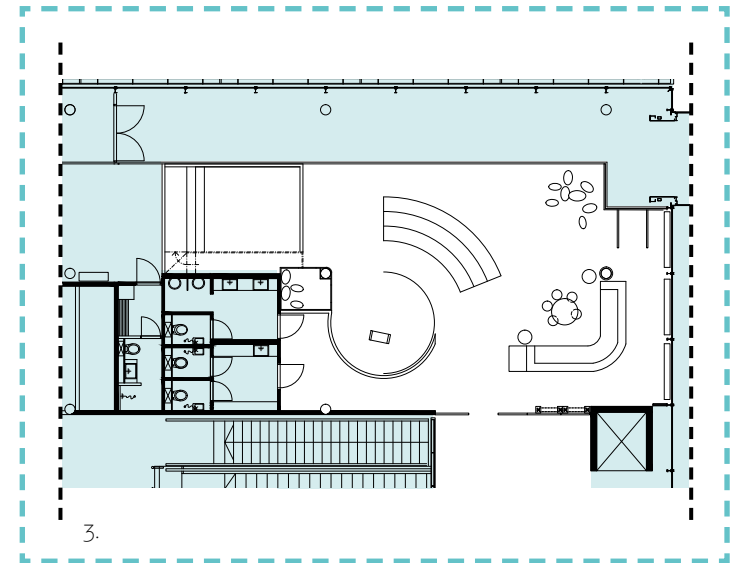
Luonnoksia tilaelementeistä



1.

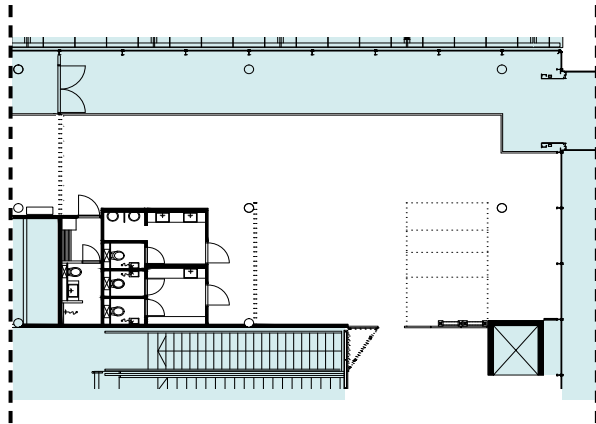


2.



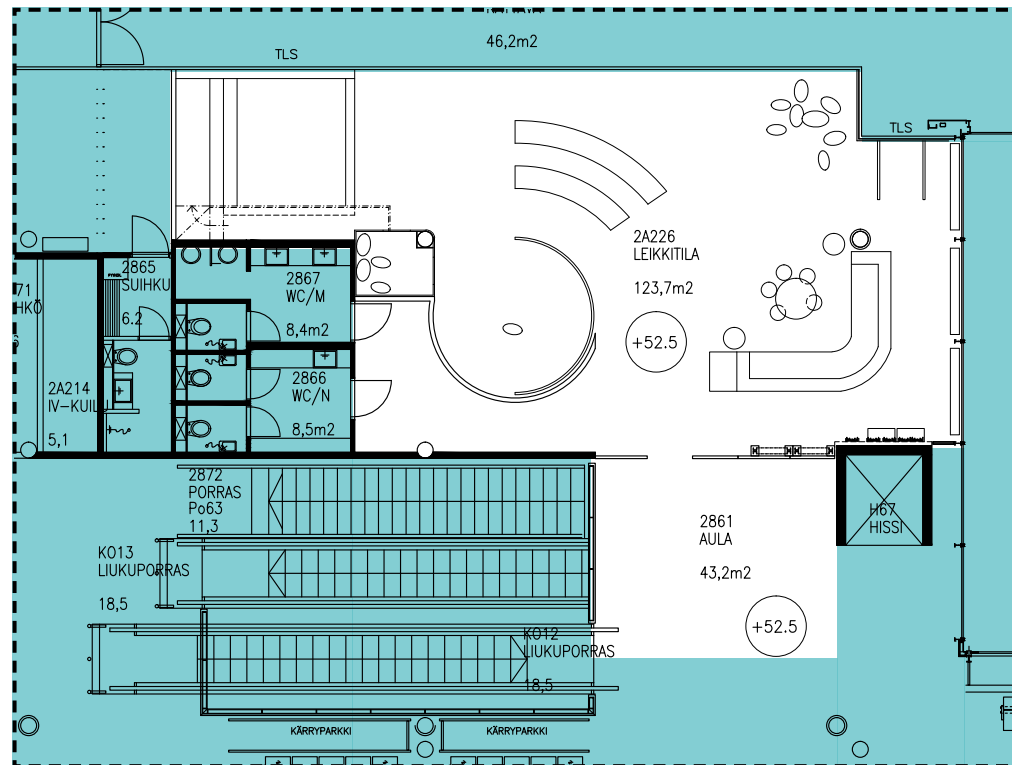
3.

Pohjaluonnoksia



Purettavat rakenteet

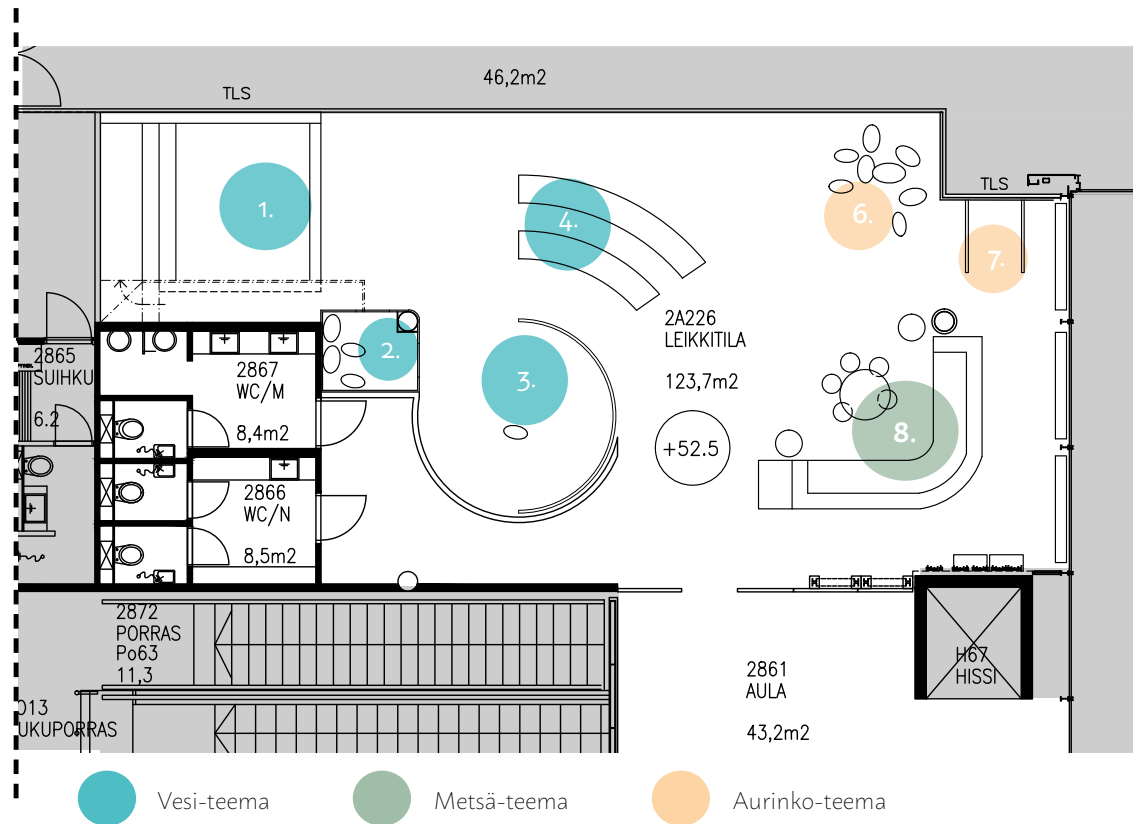
- Purettavat rakenteet
- Uudet seinärakenteet
- Vanhat seinärakenteet



LOPULLINEN POHJARATKAISU

Suunnitelmani kannalta en kokenut olevan tarpeellista, että leikkitilan kautta olisi suora käynti suihkutilaan wc-tilojen taakse. Päädyin siirtämään vasemman puoleista päätyseinää hieman sisemmäksi, jotta suihkutila voitaisiin ottaa käyttöön viereisen tilan kautta. Vanhan väliseinän tilalle suunnittelin kaarevan seinän jakamaan tilaa. Seinä rauhoittaa kulkuväylän wc-tiloihin sekä tuo muotokielellään elämyksellisyttä tilaan.

Väliseinän ja pilarin väliseen nurkkaukseen jäi sopiva tila rakentaa kiipeilyyn ja piiloutumiseen soveltuva kiinteä elementti. Tilan vasen nurkka oli mielestäni alusta alkaen sopivin paikka sijoittaa vilkkaaseen temmellykseen soveltuva alue, jolloin huoneen muu pinta-ala jää tarpeeksi avaraksi ja kulkuyhteydet säilyvät selkeinä.



8.3 Tilakonsepti

Tilan on tarkoitus tarjota elämyksiä sekä aktivoida leikkimään mielikuvitusta hyödyntäen. Se koostuu pääosin kiinteistä tilaelementeistä, mutta käyttäjien on mahdollista muokata tilaa leikin ohessa. Elementtien suunnittelussa olen ottanut huomioon niiden toimivuuden myös yksittäisinä ja erillisinä elementteinä, jolloin leikkitilan konseptia on mahdollista toistaa esimerkiksi myös muissa Helsinki-Vantaan leikkitiloissa. Vie-reisessä kuvassa olen esittänyt elementtien/toimintojen sijoittumisen tilaan.

1. "Kellunta-allas", jossa voi esimerkiksi kuvitella uivansa

2. Kaksikerroksinen tilaelementti, jonka sisällä voi kiipeillä ja piiloutua. Toisesta kerroksesta löytyy ryömintäreitti "kellunta-altaaseen"

3. Liikuteltava seinä muodostaa pyöreän huoneen: seinän siirtämisen tuloksena katossa oleva projektori heijastaa lattiaan vedenpinnan, jonka päällä voi keinoa kestävän kankaan varassa

4. Liikuteltavat pehmoelementit ovat lattian kanssa samaa sävyä, joten ne saavat aikaan mielikuvan aaltoilevasta lattiasta

5. Luonnonkiviä muistuttavat suuret tyynyt houkuttelevat rakentelemaan, hyppimään ja tasapainoilemaan

6. Leikkipuistoistakin tuttuja rekkitankoja

7. Oleskelualue aikuisille, johon yhdistyy lapsille mitoitettut istuimet sekä pöytä eväiden syömistä varten

8.4 Materiaalit ja värimaailma

Tilaan valittaessa värejä on otettava huomioon värin pinta-ala ja valaistuksen vaikutus värin havainnoimiseen. Myös katsomis-etäisyydellä on merkitystä värien kokemiseen. Lisäksi on tärkeää huomioida värien vaikutus toisiinsa, jotta tila säilyisi harmonisena. Värit vaikuttavat myös ihmisen tilavuuden ja etäisyyden kokemiseen. Myös muodot, rakenteet, tekstuurit ja eri materiaalit koetaan eri tavoin eri värisinä. (Arnkil, 2008- 226, Saarento, 36 mukaan).

Heti suunnittelun alussa minulle syntyi mielikuva tilasta, jossa värejä on käytetty voimakkaasti kaikkialla. Inspiroiduin monotonisesti sävytetyistä tiloista, jolloin värien vaikutus käyttäjään maksimoituu ja korostaa mielikuvituksenlaatua, sillä värikokemus on jokaiselle yksilöllinen.

Materiaaleissa huomioin julkitilamääräykset valitsemalla erittäin kovaa kulutusta kestäviä pintoja, jotka ovat myös turvallisia lasten kannalta. Materiaalit ovat sisäilmäystävällisiä, allergisoimattomia, myrkyttömiä sekä ympäristöystävällisiä. Myös materiaalien kunnossapito ja huolto on vaivatonta mikä tilan kannalta on erittäin tärkeää.



PINTAMATERIAALIT

Pohdin värien valintaa sen kautta, kuinka ne vaikuttavat ihmisiin. Värejä suunnitelmassa tullaan käyttämään voimakkaasti, joten sävyt eivät saa olla silmiä ärsyttäviä.

Vihreän värin katsotaan olevan rauhoittava ja stressiä lievittävä väri, kun taas sinivihreä ja sininen ovat aktivoivia sävyjä. (Laine, 15; Saarento, 35.) Värien uskotut vaikutukset siis tukevat sekä teemavalintojani että teemojen sijoittelua. Ideana on, että teemat näyttäytyisivät käyttäjilleen abstraktisti värin sekä teemoista löytyvien toimintojen kautta.

Vihreä väri kuvastaa metsä-teemaa ja se sijoittuu rauhallisen toiminnan vyöhykkeelle. Tila on tarkoitettu ensisijaisesti aikuisten oleskeluun ja viihtymiseen, joten värimaailman on tarkoitus myös lievittää matkallelähtöstressiä. Sininen väri puolestaan sijoittuu vilkkaan toiminnan vyöhykkeelle ja vesi-teen alueelle. Aktivoivana värinä sininen on luonnollisesti sopiva valinta leikkialueelle. Oranssi väri valikoitui kuvastamaan aurinko-teemaa, sillä se on pehmeämpi sävy kuin keltainen, joka koetaan usein hyökkääväksi. (Saarento, 35.) Oranssi on myös lämpimämpi sävy kuin keltainen, joten sävyn valinta tasapainottaa tilan kokonaisuutta.



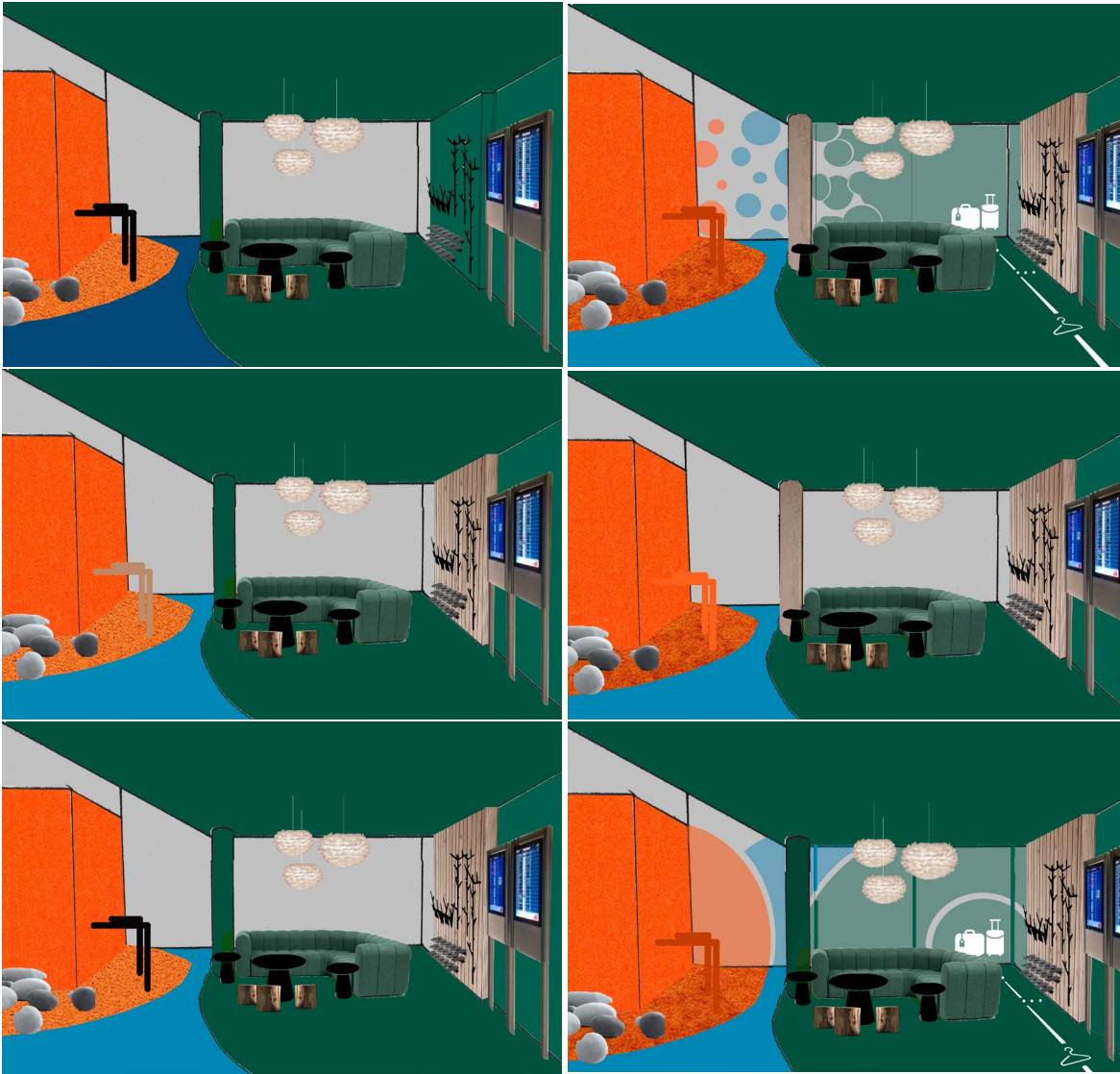
MATERIAALIKARTTA

Lopulliset värisävyt valikoituivat ehdotetun lattiamateriaalin sävyvalikoiman perusteella, sillä lattia kattaa pinta-alallisesti suurimman osan kustakin väristä. Lattiamateriaalin valinta oli myös yksi suurimmista turvallisuuteen liittyvistä tekijöistä, joten valinta oli tehtävä rajallisten vaihtoehtojen värikartastosta.

Yhdeksi materiaaliksi valitsin puun, sillä värikäs tila voi helposti tuntua muoviselta ja keinotekoiselta. Puu tuo tilaan paitsi lämpöä, myös kontrastia materiaalien välille. Puun valinta pienelle pinta-alalle vihreän alueen yhteyteen tukee myös omalta osaltaan metsä-teemaa.

1. Altaan kangas: Mineral Blue T200 / Sunbrella
2. Lattia: Omnisports 5.0mm Sky Blue / Tarkett
Tarrat: NCS S2050-R90B
3. Lattia: Omnisports 5.0mm Forest Green / Tarkett
Seinät: Akustiikkapaneeli, muotopuriste NCS S5040-B80G / Konto
Katto: Akustiikkapaneeli NCS S5040-B80G / Konto
Maalipinta & tarrat: NCS S5040-B80G
4. Vaalea puu
5. Lattia: Omnisports 5.0mm Royal Blue / Tarkett
Seinät: Akustiikkapaneeli, muotopuriste NCS S5040-R90B / Konto
Katto: Verkkolevy RAL: 5010
6. Lattia: Tekstiilimatto Flotex Calgary Fire / Forbo
Seinät: Tekstiilimatto Flotex Calgary Fire / Forbo
Tarrat: NCS S3560-Y50R

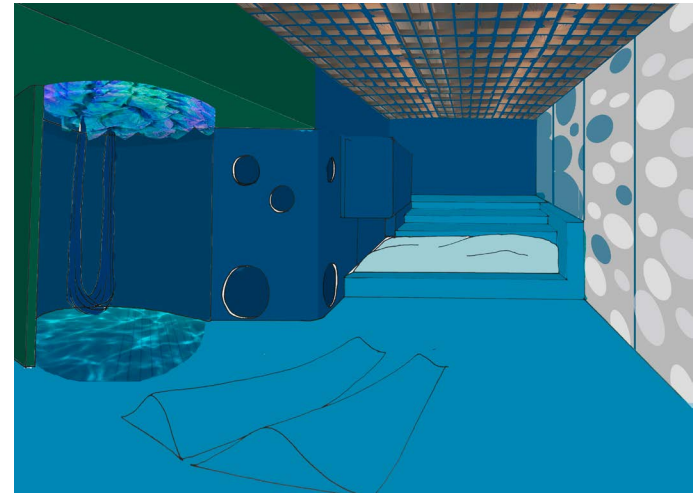
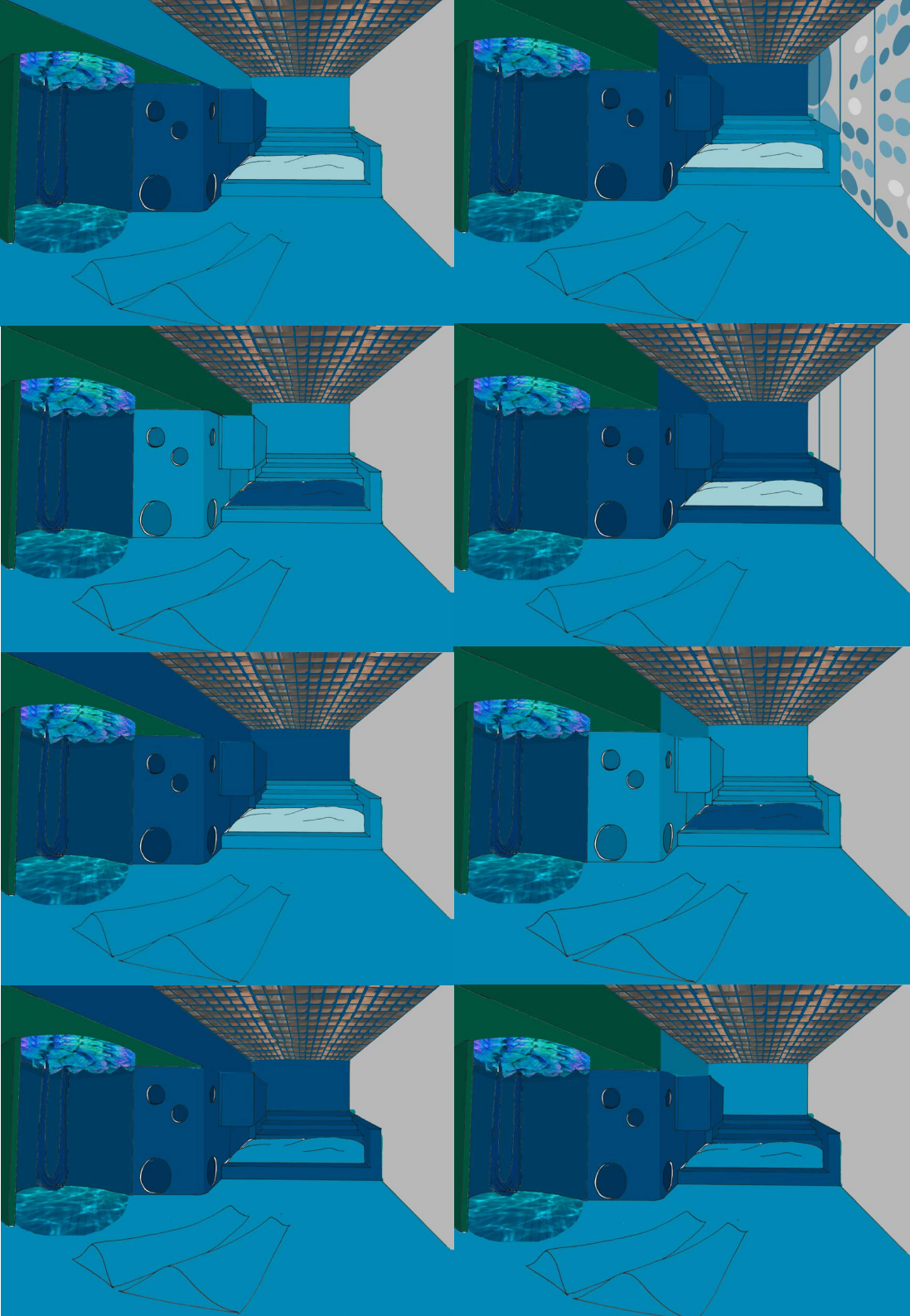




LUONNOKSIA oleskelualue + aurinko-teema

Luonnoksia tehdessäni kokeilin lattian sinisen sävyvaihtoehtoja, rekkitankojen sävyjä sekä puumateriaalin määrää tilassa. Kokeilin myös erilaisia vaihtoehtoja ikkunoiden teippauksista.

Lopulta päädyin yllä olevaan vaihtoehtoon, jossa rekkitangot ovat teemansa mukaisesti oranssit, vihreän alueen kantava pilari on vihreä ja puu on pintamateriaalina vain takaseinällä jakkaroiden lisäksi. Opasteita lukuunottamatta luovuin kuitenkin ikkunateippauksista, sillä tuollaisinaan ne tekisivät tilasta liian levottoman.



LUONNOKSIA

vesi-teema

projektori-tila

kiipeilyelementti

"kellunta-allas"

Sinisen värin vyöhykkeellä kokeilin vaihtoehtoja sävyjen jakautumiselle tilassa. Tasapainoisimmaksi vaihtoehdoksi lopulta valikoitui yllä oleva luonnos, jossa vaaleansininen lattiamateriaali jatkuu vielä altaan rakenteissa, mutta seinät ovat kontrastin sekä pintojen erottamisen vuoksi tummemmalla sävyllä. Katon alaslaskussa vihreä väri jatkuu alakaton seinämällä, mutta rajautuu kiipeilyelementin kohdalta, joka antaa tilalle sen kaipaamaa rytmikkyyttä. Päätin kuitenkin jättää myös pitkältä lasiseinältä teippaukset pois, mikä hieman yksinkertaistaa tilan ilmettä.

LATTIAMATERIAALIT

Lattian materiaaleja valitessa täytyi ottaa huomioon niiden soveltuvuus lasten leikki-tilan käyttötarkoitukseen. Pinnan täytyy olla joustava, jotta se vaimentaisi iskuja mahdollisen kaatumisen sattuessa. Materiaali ei kuitenkaan saa olla liian pehmeä ettei syntyisi vaaraa nilkkojen nyrjähtämiselle juostessa. Tilassa leikitään ilman kenkiä, joten lattia ei saa olla myöskään liian liukas sukille. Turvalisuusaspektien lisäksi täytyi huomioida pintojen helppo puhtaanapito.

Lopulta pääasialliseksi lattiamateriaaliksi valikoitui Tarkettin heterogeeninen ja pistejoustava Omnisports 5.0 urheilulattia, joka soveltuu ihanteellisesti pienten lasten käyttöön. Materiaali on lisäksi repeytymätön sekä likaa ja naarmuja hylkivä. Lattian äänenvaimennus on 60dB, joten se vaimentaa leikin ääniä tehokkaasti osittain avonaisesta katoista huolimatta. Pehmeälle turva-alustalle tässä suunnitelmassa on tarvetta ainoastaan pyöreässä tilassa sekä kiipeilyelementin sisäpuoleisella lattialla, joissa molemmissa täytyy varautua mahdolliseen putoamiseen leikin ohella.

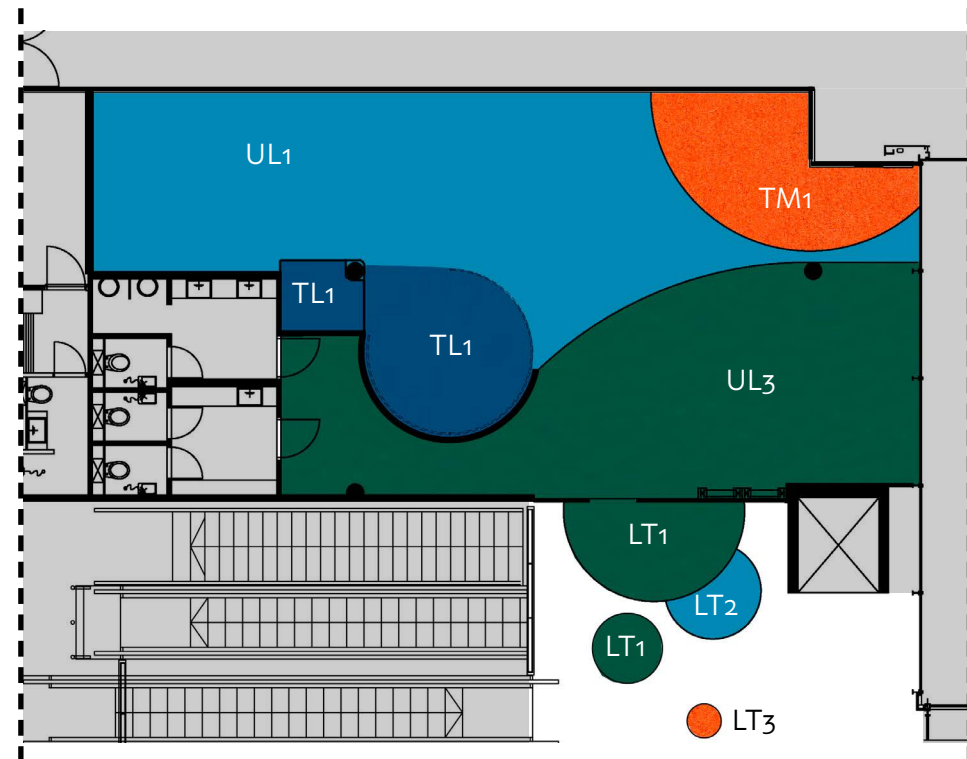
- UL1 Urheilulattia / Omnisports 5,0mm, Sky Blue / Tarkett
- TL1 Turvalattia / Voimistelupatja, mittatilaus NCS S 5040-R90B / Dinox
- UL3 Urheilulattia / Omnisports 5,0mm, Forest Green / Tarkett
- TM1 Tekstiilimatto / Flotex Calgary, Fire / Forbo
- LT1 Lattiatarra / NCS S 5040-B80G
- LT2 Lattiatarra / NCS S 2050-R90B
- LT3 Lattiatarra / NCS S3560-Y50R

Toisena lattiamateriaalina olen käyttänyt Forbon tuftattua ja pehmeää tekstiilimattoa. Maton käytön päätin rajoittaa vain pienelle alueelle, sillä se ei ole yhtä helposti puhdistettavissa kuin muovilattia. Pehmeä pinta lattiasa ei tuo materiaaleihin kontrastia ja soveltuu paremmin niiden toimintojen alustaksi, joita maton alueelle on järjestetty.

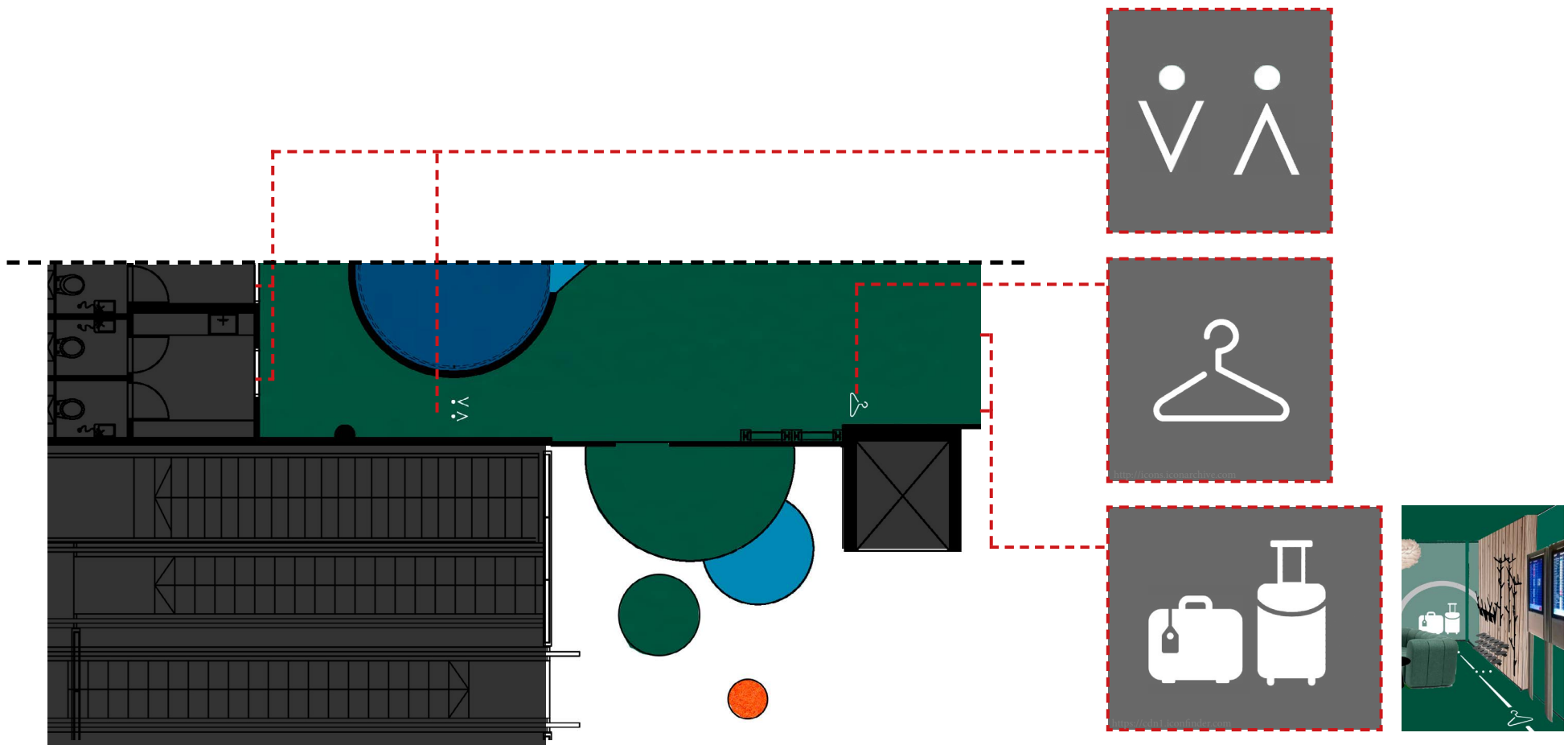
Lattiamateriaalien yhteensovittaminen saumattomasti on helppoa, sillä molempien asennus on mahdollista M1-luokituksen liimalla. Myös orgaaninen muotokieli on mah-

dollista toteuttaa, sillä molemmat materiaalit toimitetaan rullatavarana.

Aulan lattiaan tulee leikki-tilan ilmeen mukaiset teippaukset. Lattiateippaukset viestivät leikki-tilan tunnelmasta ennen sisään astumista, mutta myös erottuvat terminaalien muista tiloista väriensä ansiosta. Erottu- misella taataan myös leikki-tilan löydettävyy- s, eli teippaukset toimitettiin osittain opastavina elementteinä.



Lattiakaavio



Opasteet pohjassa

Opasteikonit

Alkuperäinen opastuksen polkuidea

OPASTEET TILASSA

Aulan lattiateippauksen lisäksi pohdin tilan omaa opastejärjestelmää. Suunnitelmassani opasteet sijoittuvat lattiapintaan osoittaen käyttäjille ikoneilla vaatesäilytyksen sekä wc-tilojen sijainnin. Matkatavaroiden säilyttämiseen varattua tilaa osoittavat laukkujen symbolit, jotka on teipattu ikkunaan.

Opasteet toteutetaan valkoisina teippauksina, jolloin ne erottuvat riittävästi ympäristöstään. Alunperin suunnittelin, että opastejärjestelmä kulkisi polkumaisesti tilassa johdattaen käyttäjän wc-tiloihin ja vaatesäilytyksen luo. Totesin kuitenkin että tämän kokoisessa tilassa polkumainen opastus on

turha, sillä eksymisen vaaraa ei ole. Tilan ilmettä myös tukee paremmin tämä yksinkertainen versio, jossa teippauksina lattiassa ovat ainoastaan ikonit.

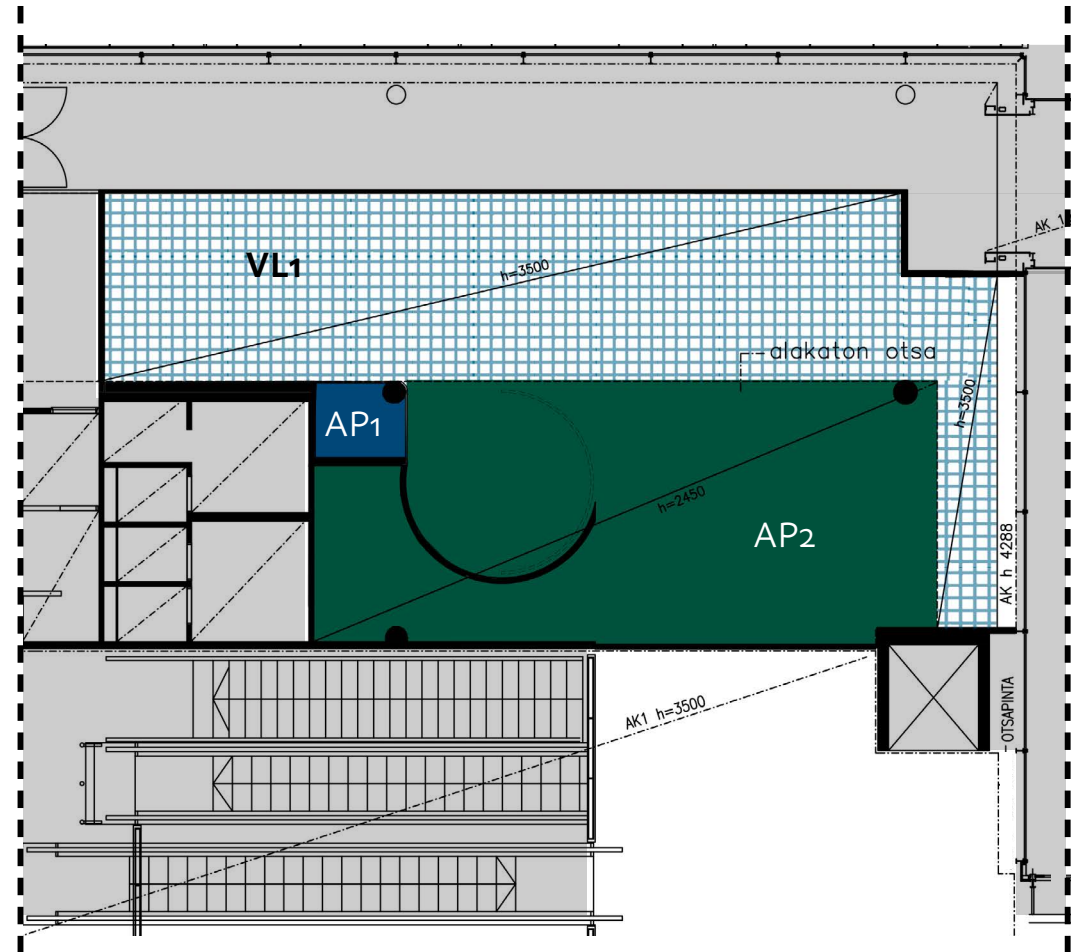
KATTOMATERIAALIT

Tilan kaksi eri huonekorkeutta hankaloittivat värimaailmaltaan monotonisen tilan suunnittelua. Ajatus siitä, että lattia- ja/tai seinämateriaali jatkuisi kattoon asti ei onnistuisi koko tilan pinta-alan osalta.

Korkeammassa tilassa on tällä hetkellä alennettu verkkolevykatto, ja lopulta se tuntui luontevimmalta ratkaisulta myös uuteen suunnitelmaan. Nykyistä kattoa ei kannata alkaa vaihtamaan, joten se vain maalataan uudelleen teeman mukaisella sinisellä sävyllä leikkutilaa rajaavalta alueelta.

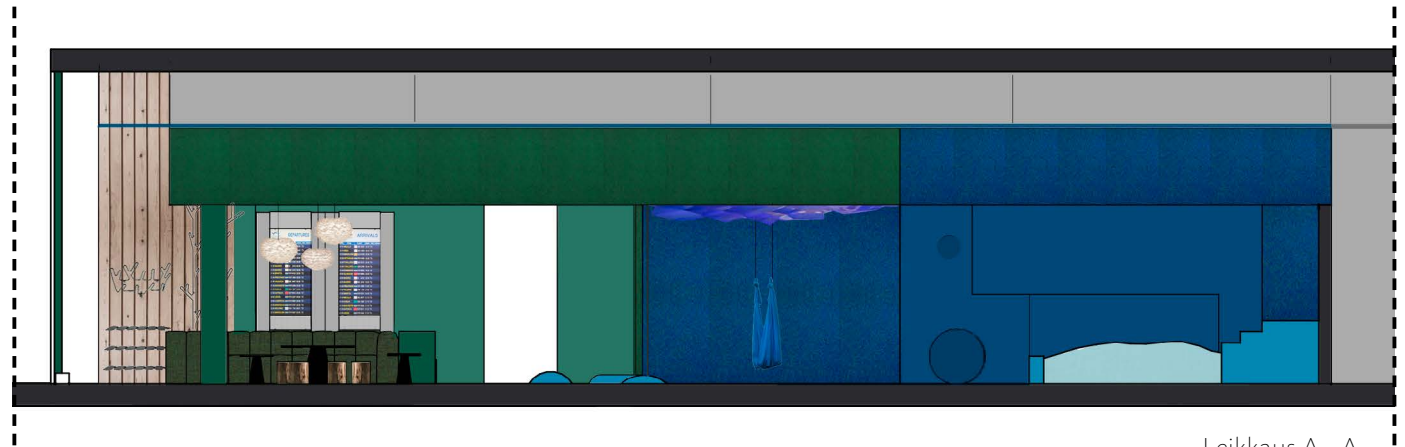
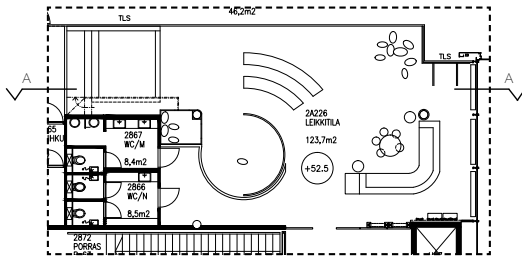
Alaslaskun kohdalla monotoninen värimaailma on helpompi toteuttaa. Vihreän värin jatkuminen lattiasta seinien kautta kattoon asti on tärkeä suunnitelmani metsä-teeman kannalta. Nykyisten kattopaneelien tilalle asennetaan Konton akustoivat luonnonmateriaaleista valmistetut paneelit, jotka sävytetään vihreäksi lattian mukaisella NCS-sävyllä. Oleskelutilan tulee säilyä rauhallisena eikä lasten leikistä syntyvä melu saa kantautua häiritsevänä tilan ulkopuolelle.

Konton tuotteet valitsin niiden ympäristävyyden vuoksi. Ne valmistetaan luonnonkuidusta ja niitä on mahdollista tilata myös muotopuristeina palvelemaan useampia tilan tarkoituksia.



Alakattokaavio

- VL1 Verkkolevy / maalataan sävyllä RAL 5010 merkityltä alueelta
- AP1 Akustiikkapaneeli / NCS S 5040-R90B / Konto
- AP2 Akustiikkapaneeli / NCS S 5040-B80G / Konto



Leikkaus A - A

SEINÄMATERIAALIT

Seinä materiaaleina käytetään myös Konton akustoisia levyjä. Akustointiin on tärkeää käyttää mahdollisimman paljon vapaata pintaa, sillä leikkitila on leikkauksen kohdalta avointa tilaa viereisen tilan kanssa. Leikkitilan muusta tilasta jakaa vain matala väliseinä, joten äänet kantautuvat sen yli helposti toiselle puolelle, jonne sijoittuu muita odotustiloja.

Alaslaskun seinämään sijoitetut akustoiset levyt rajautuvat avoimen tilan verkkolevykattoon. Vihreän sävyiset levyt jatkuvat seinämän puolelle kattopinnasta. Levyt tulisi sijoittaa leikkauksen osoittamalla tavalla,

vaikka suunnitelmassa päädyttäisiin vain maalaamaan alaslaskun katto kuten edellisellä sivulla mainittiin.

Sisäänkäynnin lasioviin sekä paikalleen jäävien lennonseurantaruujujen taakse lasiseinään tulee kauttaaltaan lattian kanssa saman sävyinen vihreä, mutta hieman läpikuultava teippaus. Näin yleisilmeestä ei tule liian raskas ja käyttäjät ymmärtävät pinnan olevan lasia. Näin vihreä vyöhyke saadaan kokonaiseksi myös seinien osalta. Ruutujen viereinen seinä verhoillaan laudoilla, jotta tilaan saadaan materiaalien välistä kontrastia.

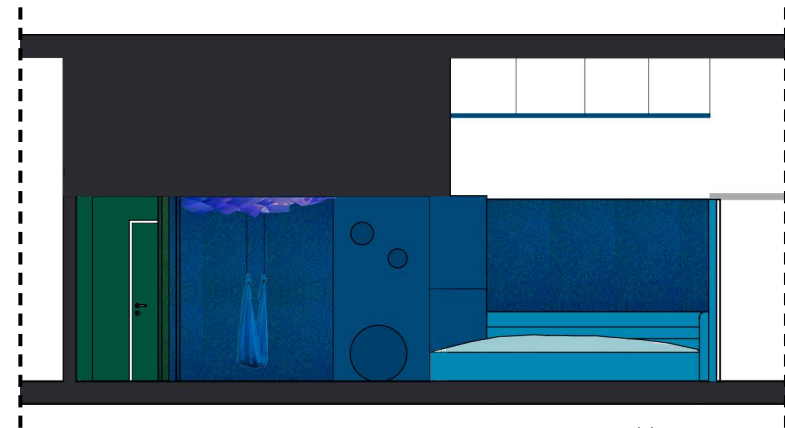
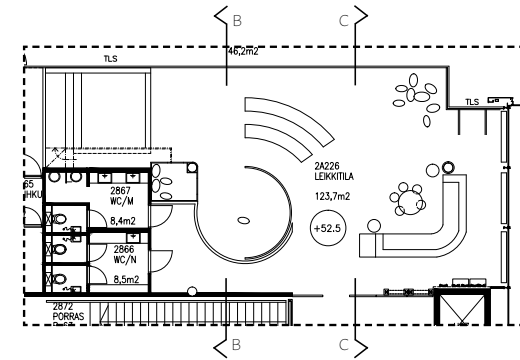
Puun sävy myös rauhoittaa muuten hyvin värikästä tilaa ja antaa keinotekoisien pintojen rinnalle luonnonläheisyyttä. Puun käyttö on vahvassa roolissa lentoaseman muissa tiloissa, joten materiaalin käyttö myös leikkitilassa luo jatkumoa tilojen välillä.

Wc -tilojen viereiset seinät sekä wc:n ovet maalataan lattian sävyiseksi M1-luokan maalilla. Oven karmit jätetään valkoisiksi, jolloin ovet erottuvat paremmin. Kaarevan seinän sisäpuoliset siniset paneelit tilataan Kontolta muotopuristeena erikoistilauksena. Seinän ulkopuoli verhoillaan myös Konton muotopuristeisilla paneeleilla. Paneelin muoto yhdessä seinän kaarevuuden kanssa tuo tilaan lisää elämyksellisyyttä.

Aurinko-teeman nurkkauksen lasiseinät peitetään esimerkiksi vanerilevyillä, jotka verhoillaan matolla, jota alueella on lattiamaateriaalina. Lasin peittäminen vanerilla tekee nurkkauksesta turvallisemman ja mahdollistaa rekkitankojen kiinnittämisen sopivalle korkeudelle. Pehmeän maton jatkuminen seinälle houkuttelee koskettamaan ja tutkimaan normaalista poikkeavaa seinäpintaa.



Konton muotopuriste vihreälle puolelle



Leikkaus B - B

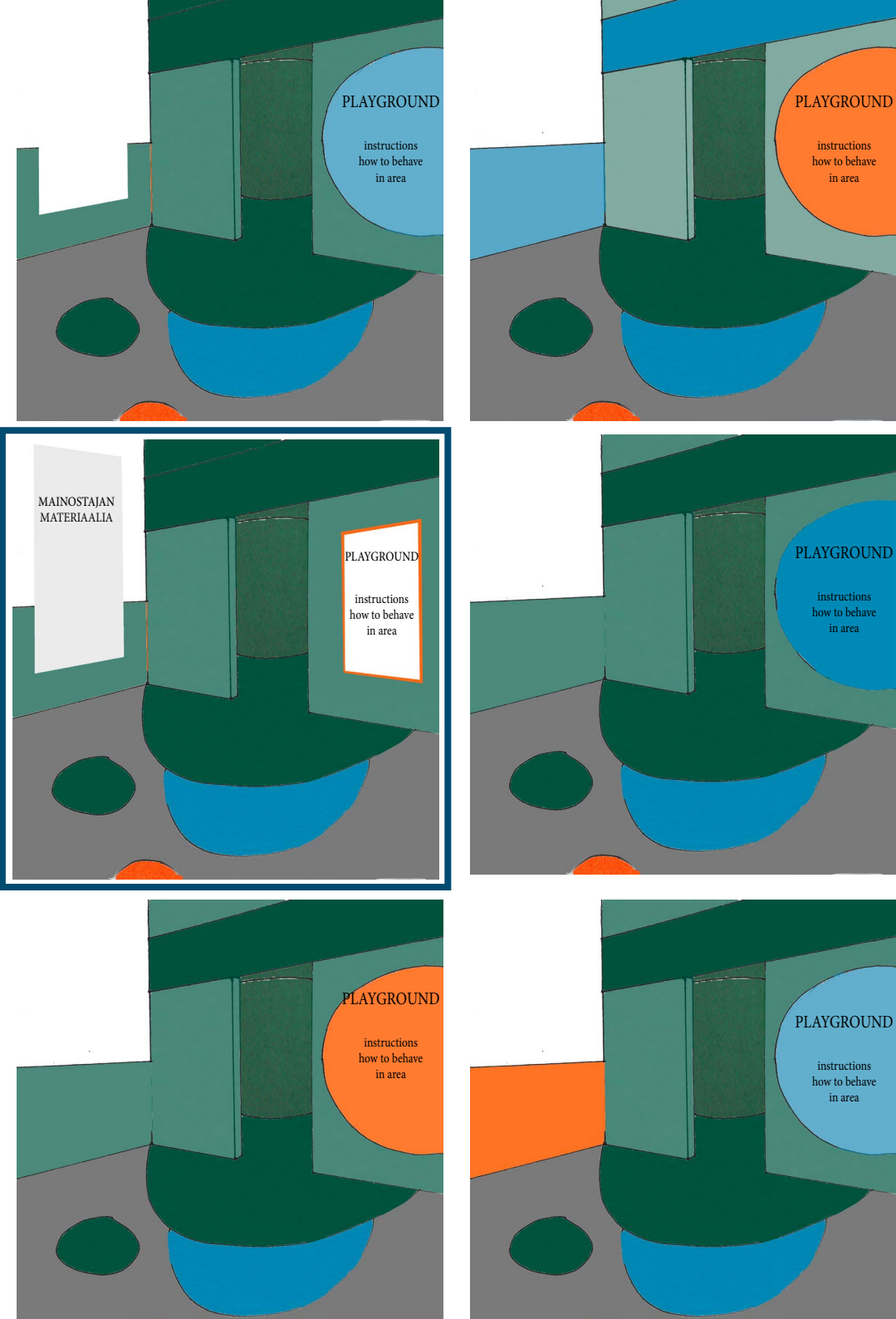
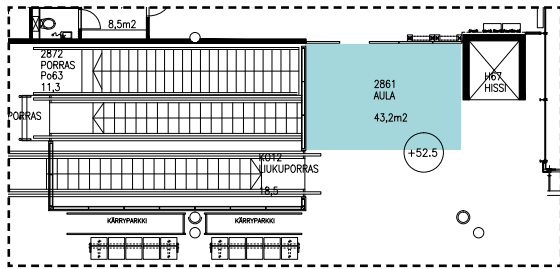


Leikkaus C - C

LUONNOKSIA SISÄÄNKÄYNNISTÄ

Kokeilin eri vaihtoehtoja sisäänkäynnin värien suhteen. Sisäänkäynti on tärkeä osa leikkitalan kokonaisuutta, sillä tilan ulkopuolella siitä luodaan ensimmäiset mielikuvat. Lisäksi värilliset seinät huomataan lattiateippauksia paremmin, sillä pinta on katseen korkeudella. Yhdessä lattiateippauksen kanssa sisäänkäynti erottuu edukseen ympäröivästä tilasta.

Tasapainoisimmaksi kokonaisuudeksi valikoitui kokeilu, jossa olen poistanut ympyrän mallisen teippiosuuden seinältä. Tässä versiossa tilan toimintaohjeet/säännöt olisivat esimerkiksi kehysten sisällä. Lasiovet ja -seinät teipataan vihreällä läpikuultavalla teipillä kuten sisäpuoleltakin, samoin aulan lasikaide. Kaiteen eteen voisi ripustaa katosta mainostajan materiaalia.

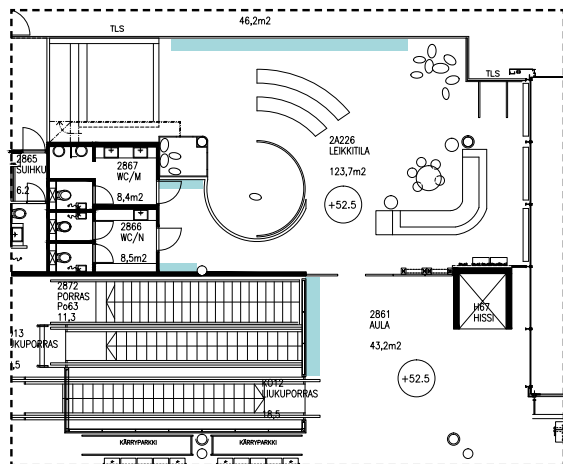


MAINOSTAJA TILASSA

Prosessin alussa toimeksiantajan kanssa käydyssä keskustelussa kävi ilmi, että he toivoisivat uuden leikkutilan ylläpidon olevan heidän omalla vastuullaan, jolloin he voisivat omalta osaltaan taata tilan siisteyden sekä huollon säännöllisyyden. Tämänhetkisissä leikkutiloissa ylläpidosta ja siisteydestä vastaa mainostaja, jolle tilat on vuokrattu.

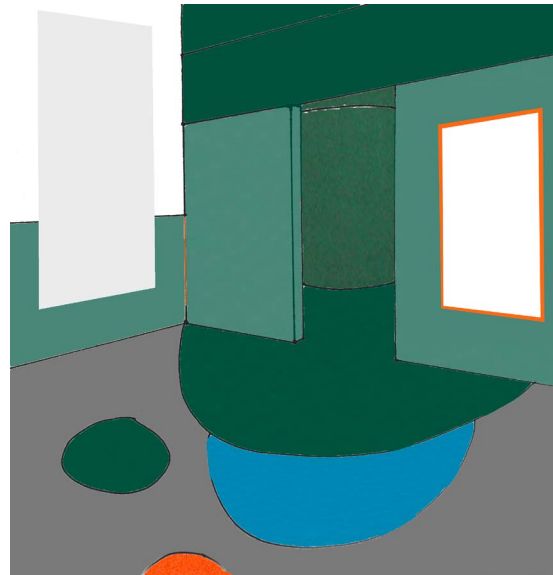
Myös uudesta leikkutilasta todennäköisesti vuokrattaisiin mainostilaa, mutta enää mainostaja ei olisi pääosassa. Oheisessa pohjakuvassa olen osoittanut tilasta alueita, joihin mainostajan materiaalia voisi sijoittaa vaikuttamatta tilan yleisilmeeseen liikaa.

Ensimmäinen sijainti olisi heti sisäänkäynnillä, johon olisi mahdollista ripustaa esimerkiksi mainoslakanoita tai suuria printtejä. Viereisessä luonnoksessa hahmotelma mainoksen sijoittumisesta.



Toinen sijainti olisi wc-tilojen sisäänkäyntien viereisillä seinillä. Sijainti on hyvä, sillä tiloja käytetään todennäköisesti viimeistään leikkutilasta poistuttaessa ennen lennon lähtöportille siirtymistä. Wc:ssä käynti leikkutilan yhteydessä koetaan varmasti helpommaksi kuin erillisen wc-reissun tekeminen ennen koneeseen nousua. Lisäksi mainosten ollessa sijoitettuna molemmille seinille ne ovat huomattavissa sekä tiloihin mennessä, että sieltä poistuttaessa.

Kolmanneksi sijainniksi voisi harkita myös mainostajan osallisuutta mahdolliseen installaatioon lasiseinällä. Sen voisi toteuttaa esimerkiksi mainostajan tarkoitukseen sopivasta materiaalista. Installaatiosta ja sen toimintaperiaatteesta kerron lisää kalustevalinnat-luvussa.



Mainoslakanan sijoittuminen sisäänkäynnin vasemmalle puolelle

8.5 Kalusteet ja tekniikka

OLESKELUALUE

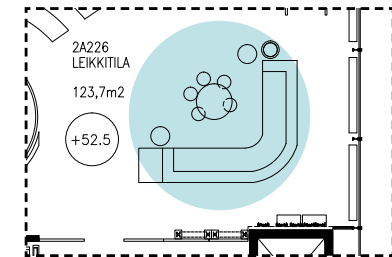
Suunnitelmassani ainoat irtokalusteet sijoituvat pääosin oleskelualueelle. Pyrin valitsemaan tilan kalusteet teeman mukaisesti ja säilyttämään niissä ympäröivän tilan muotokielen ja tyylin.

Sohvan löytäminen oli kaikkein haastavinta, sillä tarkoitukseni oli saada aikaan efekti lattiapinnasta kohoavasta muodosta. Jalaton Blä Stationin BOB-moduulisohva on helposti muokattavissa minkä kokoiseksi tai malliseksi tahansa, sillä kaikki sen osat ovat toisistaan irrotettavia. Sohvan verhoiluun valmistaja tarjoaa erittäin laajan valikoiman kangasvalmistajia. Tähän suunnitelmaan olen valinnut Kvadradin mallistosta kankaan Remix 2 982, joka täyttää kulutuksen kestävyys- sekä palosuojavaatimukset.

Sohvan läheisyydessä tarvitaan laskutasoa. Tilaan täytyi saada myös latauspisteitä, joten niiden sijoittamisen päätin tehdä kalusteeseen asennettavilla Aircharge Bluetooth latureilla. Tämä mahdollistaa lataamisen puhelimen mallista riippumatta ilman johtokytkentää. Pöytien valintakriteereinä olivat pehmeä muotokieli sekä umpinainen jalusta, jonka sisältä voi tehdä lattian alta kulkevat sähkövedot latureille. Pöytien löytäminen oli haastavaa, sillä pyrin löytämään samaa mallia olevat sivupöydät sekä suuremman pöydän, jonka korkeus olisi sopiva lapsen istumakorkeuteen nähden. Parhaiten etsimääni vastasi Gaberin Roller sohvapöytä. Latauspisteen asentamisen mahdollisuus on valmistajasta riippuvaa, joten vaihtoehtoisesti pöydät voi teettää myös mittatilauk-

senä puusepältä. Yllätyksellisyyttä, hauskuutta ja materiaalien välistä kontrastia tilaan tuo lasten istuimiksi valitsemani puiset pölkkyt. Istuimet viimeistellään sileiksi ja reunat pyöristetään siten, ettei niistä jäisi tikkuja käsiin. Pinnat käsitellään likaa hylkiviksi.

Tilassa täytyi ratkaista myös jätehuollon sekä mikroaaltouunin sijoittaminen. Mikrossa vanhemmat voivat lämmittää tarvittaessa ruokaa perheen pienimmille. Ratkaisusta lisää seuraavalla sivulla.



<https://static.dorsten.com>



<http://www.loung.fi>



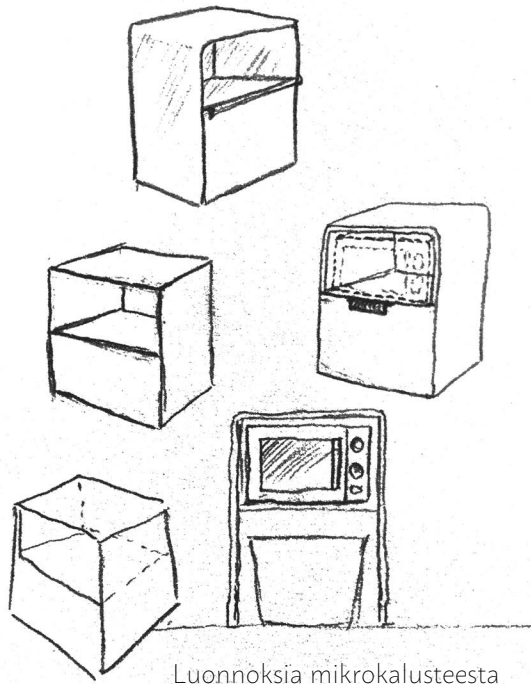
<http://www.dorsten.fi>



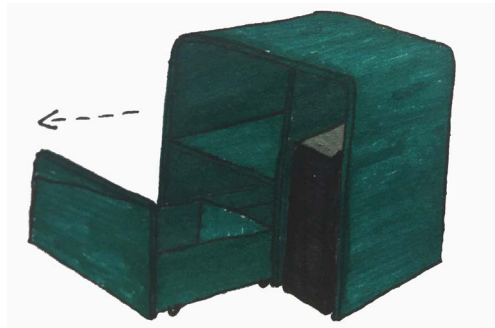
<http://www.ebayimg.com>



<http://www.kalpa.fi>



Luonnoksia mikrokalusteesta

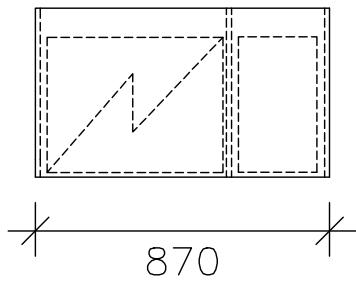


Mikrokalusteen valmis luonnos

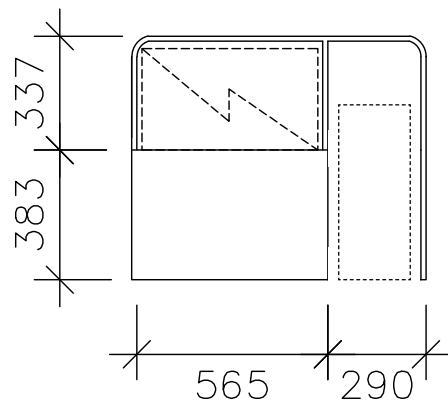
Mikron ja jätehuoltopisteen sijoittamista varten en löytänyt mitään suunnitelmaani sopivaa. Tavoitteeni oli saada molemmat sijoitettua samaan kalusteeseen, jolloin jätehuollolle ja ruoan lämmitykselle ei tarvitse erillisiä pisteitä.

Tein kalusteesta oman suunnitelman. Sen runko on lattian sävyiseksi maalattua taivutettua vaneria. Mikrolle tulee taso vasemmapaan yläkulmaan ja sen alapuolelle vetolaatikko, jossa voi säilyttää esimerkiksi käsipaperia ja roskapusseja. Oikealle puolelle tason alle jää tilaa jätehuoltoon soveltuvalla roskalaatikolle. Tällainen kaluste vastaisi tilan tarpeisiin toiminnallisesti ja visuaalisesti. Myös mikron sekä roskalaatikon huomaaminen on helppoa. Kalusteen korkeudesta johtuen täytyy tilaan valita lapsilukollinen mikro, etteivät lapset saisi sitä päälle.

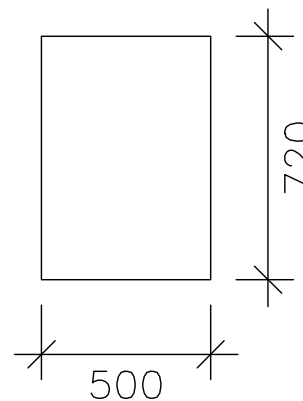
Yläprojektio 1:20



Etuprojektio 1:20



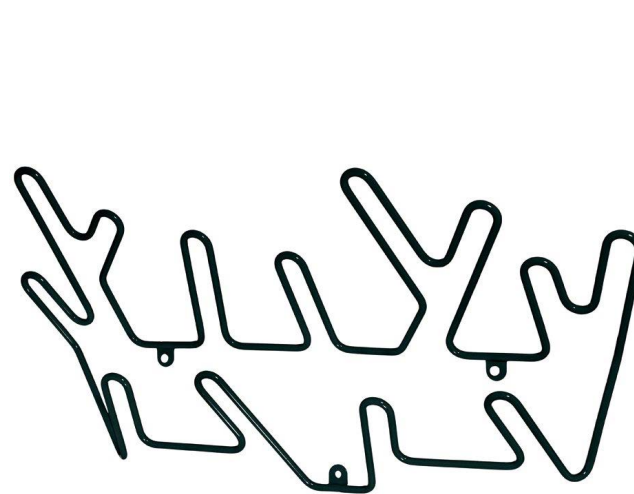
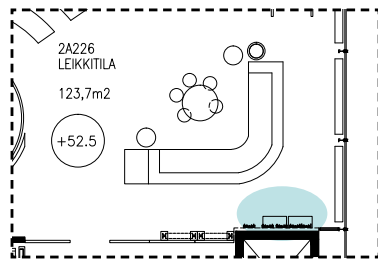
Sivuprojektio 1:20



VAATESÄILYTYS

Vaatesäilytys sijoittui sohvan taakse näyttöjen viereiselle seinälle, jossa päällysvaateiden ripustaminen ei häiritse kenenkään kulkemista tai esteettistä silmää. Vaatteiden säilytykselle täytyi varata riittävästi tilaa ja oli otettava huomioon monen käyttäjän yhtäaikainen riisuminen ja/tai pukeminen.

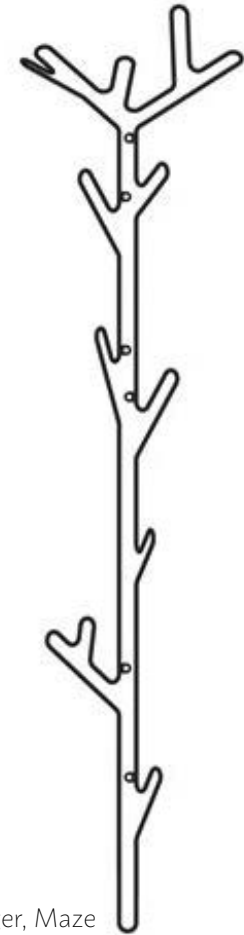
Naulakoiksi valikoitui puiden oksistoa muistuttavat Mazen Branch Hanger sekä Crown-naulakko. Mustan värin valitsin pöytien ohella tuomaan kontrastia värimaailmaan. Kenkien säilytykseen valitsin sohvan kanssa samaa muotokieltä omaavan Mazen Step-kenkätelineen. Säilyttimien väriksi valitsin mustan, sillä puuta vasten väri korostuu ja tuo naulakoiden muotokielen erottuvasti esiin. Musta väri tuo myös pöytien ohella lisää kontrastia tilan väreihin.



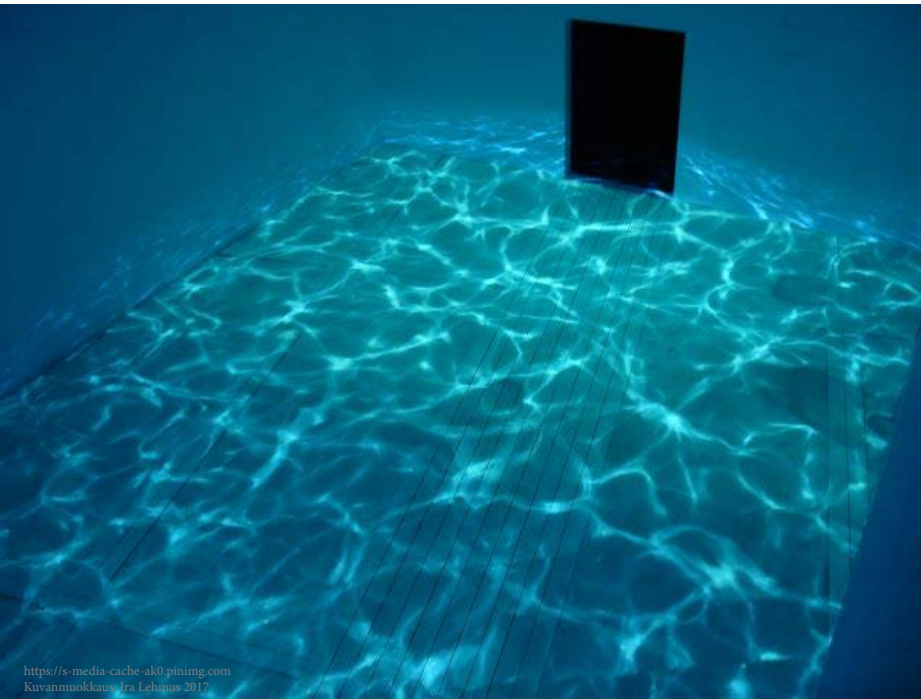
Crown Hanger, Maze
<http://royaldesign.dk>



Step, Maze
<https://imaging.stockmann.com>



Branch Hanger, Maze
<https://www.scandinaviandesigncenter.fi>



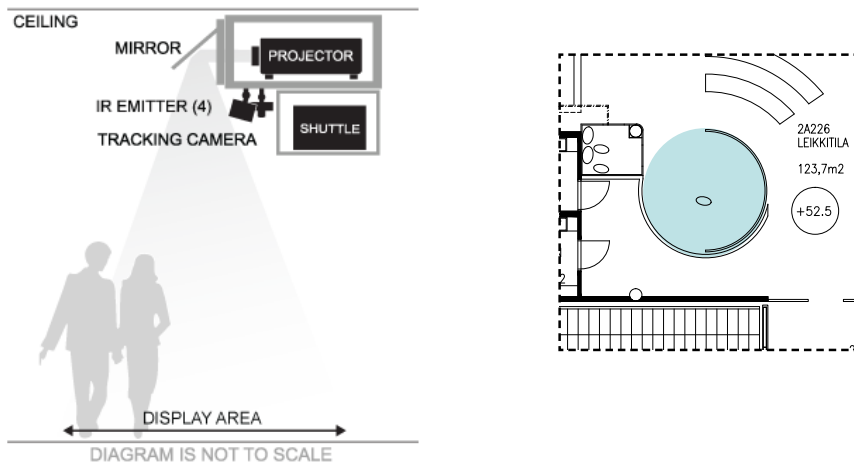
LEIKKIMISEN VÄLINEET / PYÖREÄ HUONE

Tilan kaarevan seinän on tarkoitus tuoda tilaan orgaanista ja abstraktia muotokieltä. Liikuteltavan sisäseinän avulla tilaan muodostuu pyöreä huone joka on kauttaaltaan sininen, sillä se sijoittuu vesi-teeman vyöhykkeelle. Yksi suunnitteluni lähtökohdista oli myös mahdollistaa tilan muokkaantuvuus lapsien käyttäessä sitä. Seinän liikuteltavuus saa aikaan tilan elämisen, mutta pyrin siihen että tila tuottaisi myös yllätyksiä ja oivaltamisen iloa.

Päätin hyödyntää suunnitelmassani leikkitilojen kannalta uudenlaista teknologiaa. Sen avulla tilaan voisi saada jännittävän ja elämyksellisen elementin. Tilan katon rajaan kiinnitetään projektori, joka heijastaa lattiaan veden pinnan kuvan silloin kun seinää on liikutettu tarpeeksi. Huoneen sulkeminen myös edesauttaa projisoidun kuvan erottumista lattiapinnasta sillä ympäröivän valon määrä pienenee.

Projektiotekniikan avulla kuvapinta voidaan luoda mille tahansa pinnalle. Heijastetun kuvan ollessa interaktiivinen käyttäjän on mahdollista olla vuorovaikutuksessa kuvapinnan kanssa. (Nurmi, 21.)

Suunnitelmassani vuorovaikutus kuvapinnan kanssa tapahtuisi siten, että kuvan päällä kävellessä vedenpinta liikehtisi. Interaktiivisiin projisointeihin voi liittää mukaan myös äänimaailmaa. Tämä mahdollistaa tavoitteisiin kirjaamani kuuloaistin huomioimisen osana moniaistillista tilasuunnitelmaa. Äänimaailma tilassa voisi olla teemaan liittyvää.

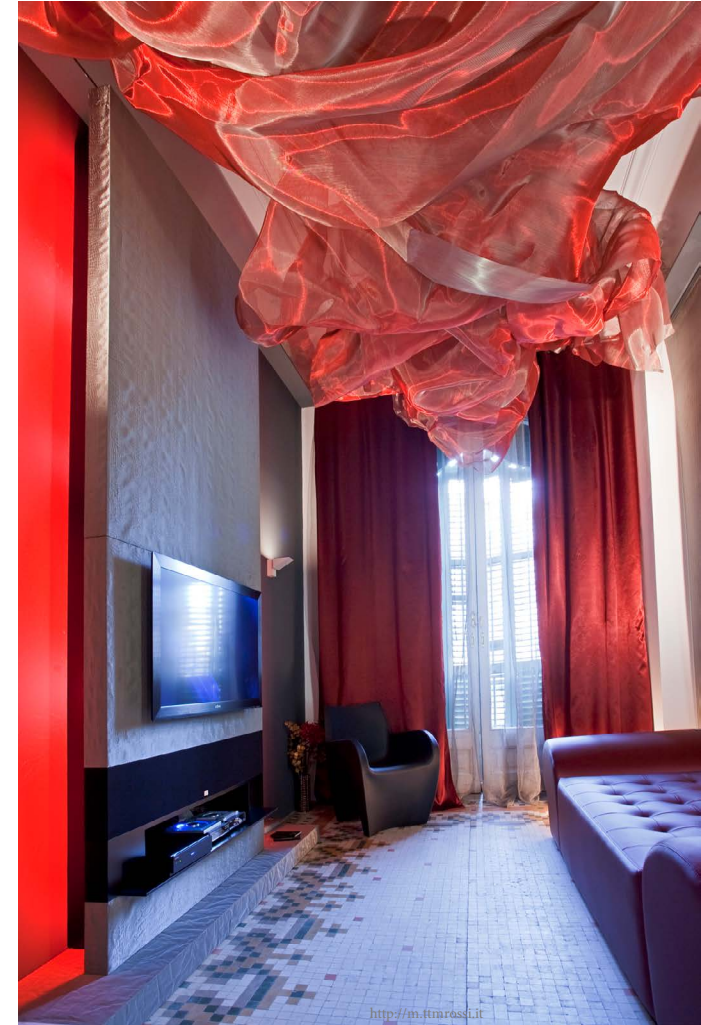
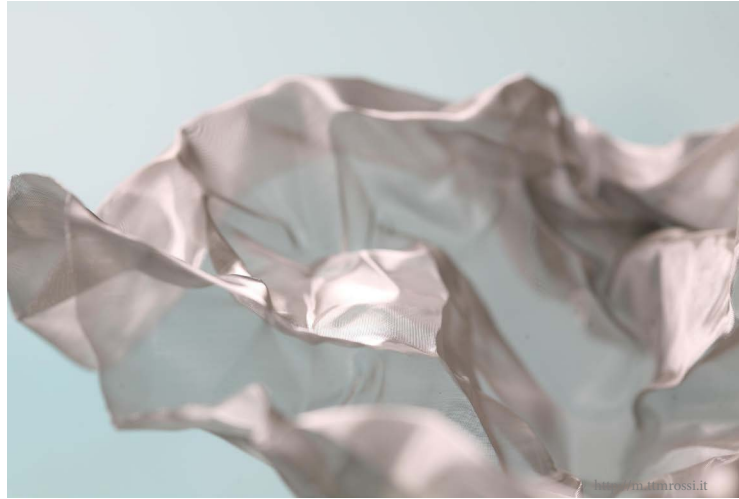


<http://www.gesturetek.com>

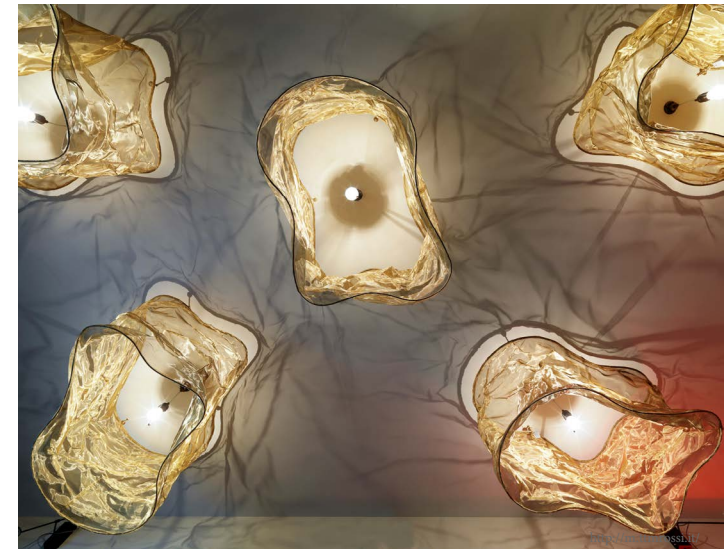
Ettei tilasta tulisi liian hämärä, sinne oli mietittävä valaistusta, joka ei kuitenkaan häiritse projisoinnin erottuvuutta. Sain idean luoda tilaan vedenalaisen tunnelman, joten kattoon tarvitsisi jotain mikä muistuttaisi vedenpinnan välkettä.

Kartoitin vaihtoehtoja julkitiloihin sopivista kankaista, joita olisi mahdollista valaista mielenkiintoisesti. Lähes heti löysin julkitiloihin soveltuvan Rossin valmistaman Text Light -kankaan, jonka avulla voi toteuttaa erilaisia kolmiulotteisia valoinstallaatioita. Kankaan materiaali on ASTM-standardin 304 mukainen ruostumaton teräs, joten se on myös paloturvallinen. Näiden ominaisuuksien osuttua kohdalleen en edes etsinyt muita vaihtoehtoja, sillä tuote vastasi tarpeisiini kaikilta osin. Kangas ripustettaisiin kattoon koko ympyrän pinta-alalle siten, ettei se kuitenkaan tule projektorin linssin tielle. Kangas valaistaa reunoilta sinisen sävyisellä LED-valonauhalla, jolloin saadaan aikaan kolmiulotteinen vedenpintaa muistuttava pinta. Kangas voisi olla valaistuna koko ajan tilan muun valaistuksen tapaan. Käyttäjää yllätettäisiin ainoastaan projektorin heijastamalla kuvalla.

Ohessa on kuva kankaan tekstuurista. Kangas on muotoiltavissa metallisen struktuurinsa ansiosta ja siksi se soveltuu hyvin monipuolisiin käyttötarkoituksiin. Ohessa myös muutama esimerkkikohde, joissa kangasta on käytetty valaistuna julkitiloissa.



Kuvat: Vasen yläreuna: Text Light kankaan tekstuuri
Vasen alareuna: Kangas valaistuna keltaiseksi
Oikea reuna: Kangas valaistuna punaiseksi



Kangas muuntuu verhoiksi tai tilanjakajaksi, paneelimaiseksi pinnaksi seinää vasten tai valaisimiksi. Parhaiten kangas kuitenkin pääsee oikeuksiinsa valaistuna, jolloin metallin hohtoinen pinta muuttuu eläväiseksi ja valaisulla saadaan tilaan vivahteikkautta.

Tyhjä tila kaipasi mielestäni jonkin funktion, jotta lapset malttaisivat jäädä tutkimaan tilaa pidemmäksi aikaa. Pohdin toimintoja, joita voisi tehdä rauhassa ja itsekseen, mutta myös kaverin kanssa.

Keinumista en ollut alun perin ajatellut yhdeksi tilan toiminnoista, mutta aloin pohtia erilaisia vaihtoehtoja sille. Ensin mielessäni oli paksu kiipeilyköysi, jossa voisi riippua ja keinua asettamalla köyden päässä oleva solmu jalkojen väliin. Köysi oli pitkään suunnitelmassani mukana, kunnes aloin pohtia sen todellisia käyttökennarioita. Lapset todennäköisesti roikkumisen lisäksi intoutuisivat heiluttelevaan sitä ja antamaanitse köydelle vauhtia. Köysi on kovaa ja painavaa materiaalia, joten sen osuessa toiseen lapseen voisi sattua vahinkoja. Köydessä roikkuminen vaatii myös jo melko paljon fyysisiä taitoja, joten tähän opinnäytetyöhön rajaamalla käytäjäryhmälle se voisi olla liian vaikea leikkimisen väline. Lisäksi köyden keinunta-akseli olisi todennäköisesti liian suuri toiminnolle varattuun tilaan.

Lopulta sain ajatuksen katosta riippuvasta kankaasta, jossa voisi sekä keinua että oleskella riippumaton tapaan.

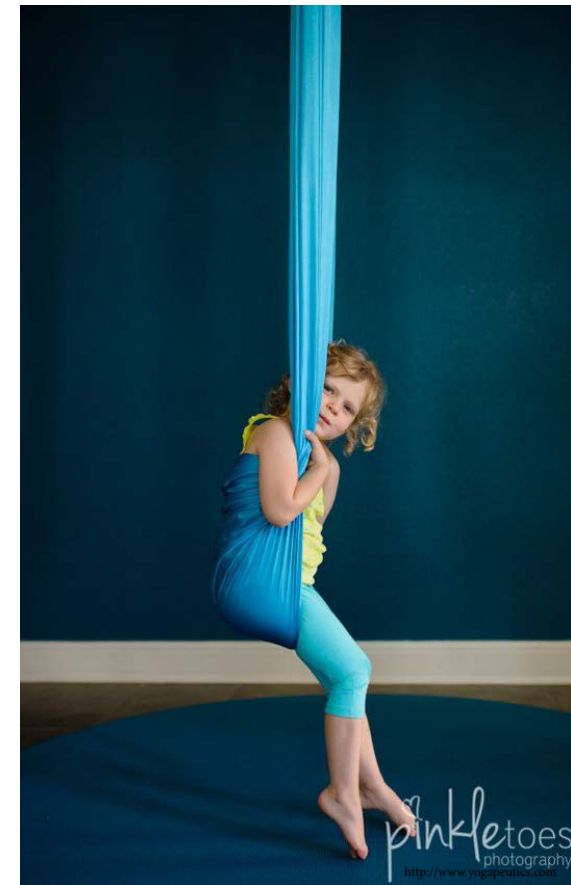
Päädyn valitsemaan tarkoitusta palvelevaksi välineeksi ilmajoogassa käytettävän kankaan. Sen materiaali on 100% nylonia, eli se on kestävä, joustava ja miellyttävän tuntuinen kangas. Oikein asennettuna ilmajoogaan tarkoitettun kankaan dynaamisen painon kantavuus on 500-700kg valmistajasta riippuen. Kangas on mahdollista asentaa 2,5-4m korkeisiin tiloihin. Nylon on myöskin paloturvallinen materiaali, sillä joutuessaan alttiiksi kuumuudelle se ehtii tavoittaa sulamispisteensä ennen syttymispistettään. Materiaali myös sammuu itsestään. (Ryyänen, 3).

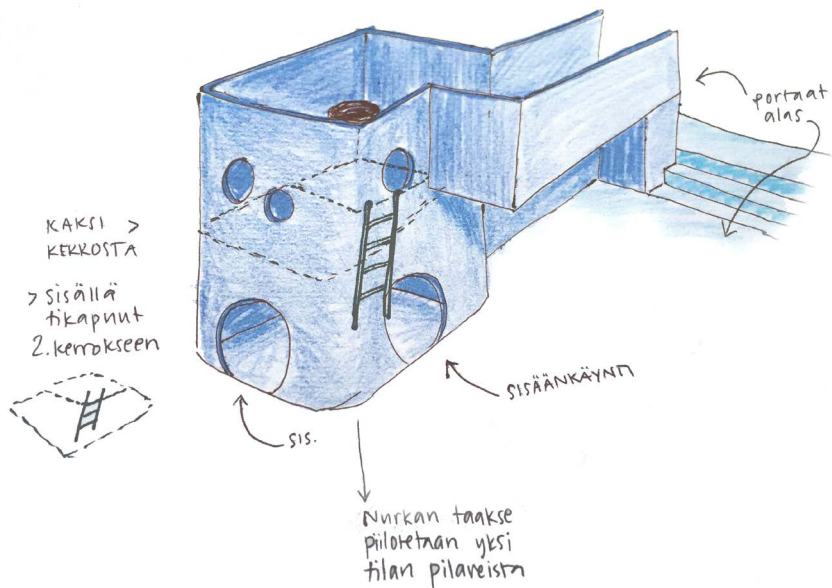
Kankaan käyttö keinumistarkoitukseen soveltuu paremmin tilaan myös siinä mielessä, että sen keinunta-akseli jäisi pienemmäksi kuin köyden tai tavallisen keinun materiaalin keveyden vuoksi. Kangas täytyy asentaa riippumaan tarpeeksi matalalle, jotta se olisi saatavissa eri pituisten käyttäjien kesken. Keinua ei kuitenkaan saa asentaa liian matalalle, sillä on otettava huomioon kankaan venyminen siihen istuttaessa.

Keinuminen vaatii aina pehmeän turva-alustan, jotta mahdollisen putoamisen iskunvaimennus olisi taattu. Lattialle tilataan mittatilauksena koko pinta-alan kattava pehmeä, 8cm paksu patja voimisteluvälinevalmistaja Dinoxilta.



<http://www.aerial-living.com>



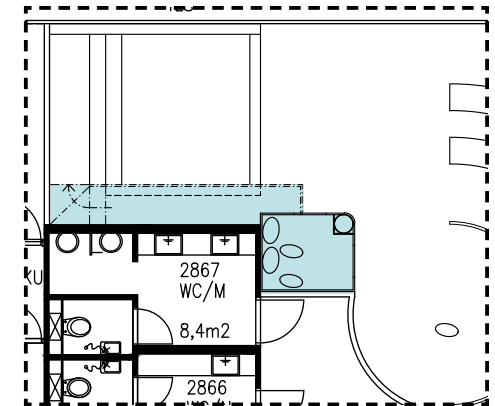
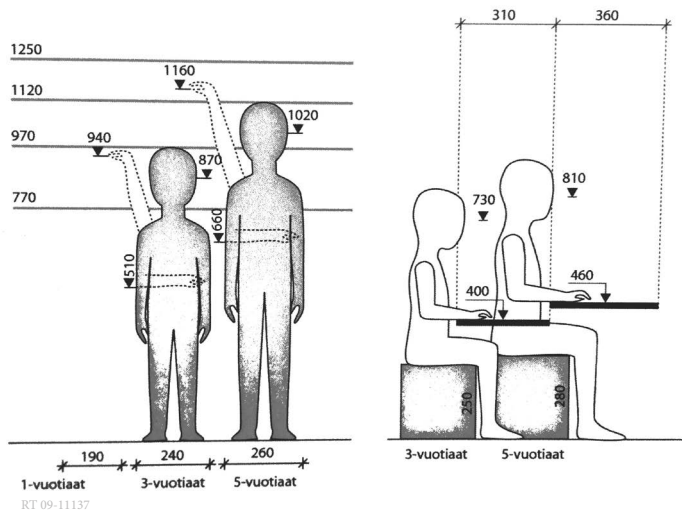


LEIKKIMISEN VÄLINEET / KIIPEILELEMENTTI

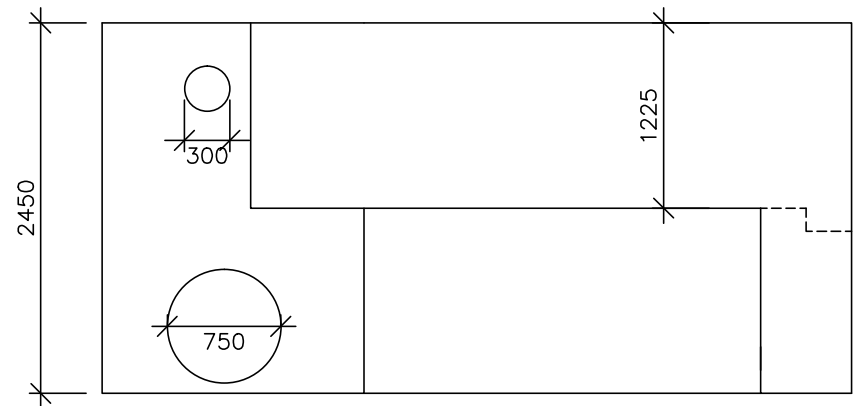
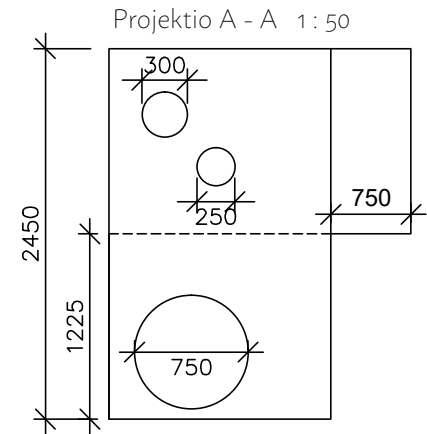
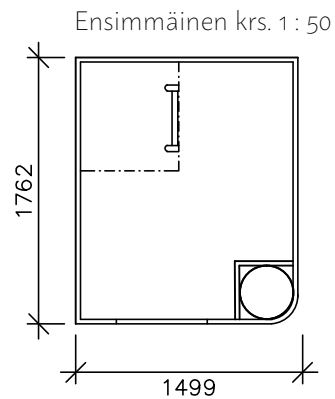
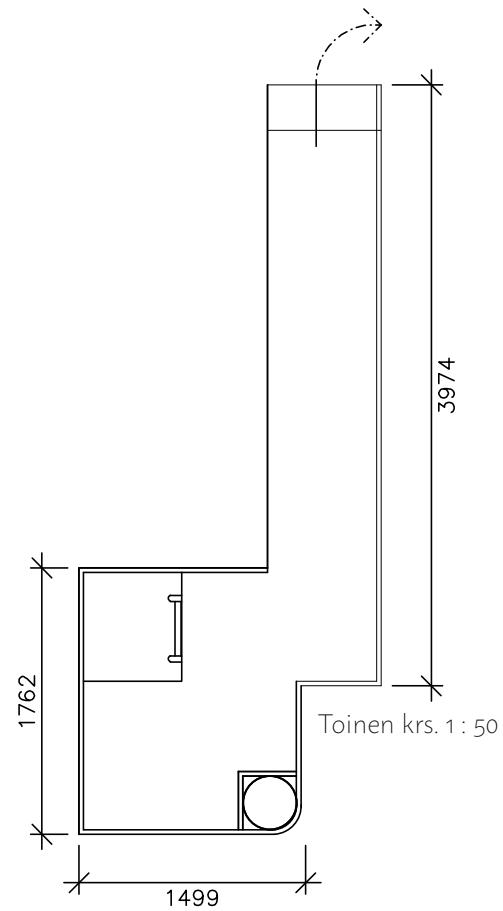
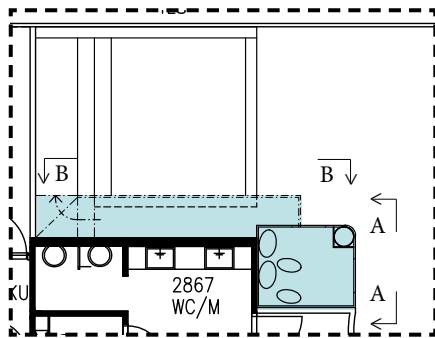
Suunnittelin tilaan lattiasta kattoon yltävän kaksikerroksisen elementin, jonka sisään voi ryömiä seinämän aukoista. Pohjakerros on tarkoitettu piiloutumiseen ja loikoiluun tyyntyjen seassa. Tilassa käytetään samoja tyyntyjä kuin myöhemmin esittelemässäni peuhunurkkauksessa. Elementin sisäpuolelta voi kiivetä tikkaita pitkin toiseen kerrokseen, jossa on kurkisteluaukkoja tilan ulkopuolelle. Toisesta kerroksesta kulkee tunneli tilan vasemmanpuoleiseen reunaan, josta on pääsy askelmia pitkin "kellunta-altaaseen".

Elementin rakennusmateriaaliksi valitsin 30mm paksun koivuvanerin, sillä se on ominaisuuksiltaan luja ja kestävä. Rakenteet kiinnitetään sekä lattiaan että seinään. Vaneripinnat maalataan M1-luokan myrkyttömällä maalilla sisä- ja ulkopuolelta saman sävyiseksi pyöreän huoneen kanssa. Toisen kerroksen lattiaan kiinnitetään pehmeä kumimatto käyttömukavuuden vuoksi ja jotta vältettäisiin liukastumisen riski.

Elementin mitoituksessa oli otettava huomioon lapsen mittakaavan lisäksi turvallisuusmääräykset koskien aukkojen kokoa sekä lattiamateriaalia jonka on oltava pehmeä mahdollisen kiipeämisestä johtuvan putoamisen sattuessa. Ryömintäaukkojen tulee olla vähintään 750mm halkaisijaltaan, jotta vältetään kiinni juuttumisen riski. Aukkojen reunat tulee hioa ja pyöristää vähintään 3mm säteiseksi, jotta rakenteista ei irtoaisi tikkuja. Toisen kerroksen kurkistusaukot eivät saa olla niin suuret että niiden kautta voisi pudota. Ne eivät myöskään saa olla väliltä 89-230mm, sillä silloin niissä on kiinni juuttumisen riski. (Karvinen ym., 38.)



Konseptivaiheen mittakuvat elementtirakennelmästä. Lopulliseen suunnitelmaan tila olisi tarkistusmitattava ennen varsinaisten työkuvienv piirtämistä.



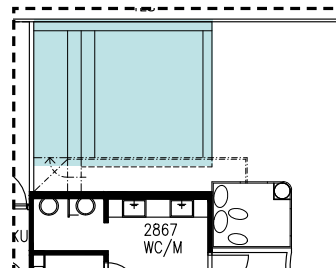
LEIKKIMISEN VÄLINEET / "KELLUNTA-ALLAS"

Tavoitteenani oli suunnitella vesi-teeman mukaisesti "uima-allas". Inspiraatio kellunta-altaaseen tuli kun yritin keksiä vaihtoehtoa pallomerelle. Löysin referenssiksi brasilialaisen taiteilijan, Ernesto Neton, toteuttaman interaktiivisen taideteoksen. En kuitenkaan löytänyt teoksen toteutustavasta mitään informaatiota, joten yritin pohtia erilaisia keinoja toteuttaa samankaltainen elementti.

Elementin tulisi olla pehmeä ja sopivasti upottava, kuitenkin niin että nilkkojen nyrjäyttämisen riski olisi pieni. Päädyin lopulta selvittämään mistä materiaaleista säkkituolit valmistetaan, sillä se on olemassa oleva tuote, joka on lähinnä tätä ajatusta. Säkkituolien täyteenä käytetään yleisimmin polystyreeniraetta. Materiaalin ominaisuuksien selvittämisen jälkeen pohdin onko polystyreenin käyttäminen mahdollista tässä tapauksessa, sillä se on hyvin paloarka materiaali. Mikäli kuitenkin tarvitaan erityistä paloturvallisuutta on täyte mahdollista verhoilla riittävän palosuojan omaavalla kankaalla. Tässä tapauksessa valitsin kankaaksi Sunbrellan T200 kankaan, jota myös säkkituolivalmistaja Fat-Boy käyttää tuotteissaan. Kangas on 100% kuituvärjättyä akryyliä ja se on likaa sekä kosteutta hylkivä. Lisäksi kankaassa on UV-suoja, jonka ansiosta se kestää hyvin valoa tilassa, jossa on paljon ikkunapinta-alaa.

Elementti olisi järkevin toteuttaa teettämällä koko altaan kokoinen suuri patja säkkituolien valmistusmenetelmällä. Patjan huollon kannalta polystyreeniraeta ei ehkä ole kaikkein helpoin vaihtoehto, sillä täyte täytyy vaihtaa uuteen tai sitä pitää lisätä sitä mukaa kun täyte käytössä kuluu. Huolto voidaan saada toimimaan soveltuvilla apuvälineillä sekä tekemällä patjan verhoiluun vetoketjusuljin, jolloin täyte on helposti vaihdettavissa.

Toinen patjan toteutusvaihtoehto olisi extreme -lajeissa käytetty airbag (ilmatyyny). Materiaali on käyttötarkoituksensa ansiosta erittäin kestävä sekä likaa ja kosteutta hylkivä. Patja täytetään nimensä mukaisesti ilmallä, joten huolto ja ylläpito olisi yksinkertaisempaa. Ilman määrällä on myös merkitystä käyttökokemukseen. Liian täytenä patja ei upota, jolloin alkuperäinen idea häviää. Liian tyhjänä patjalla on vaikea liikkua, eikä keltakokemus ole yhtä mukava. Sopiva ilman määrä tulisi selvittää testaamalla ja sitä olisi ylläpidettävä säännöllisesti.



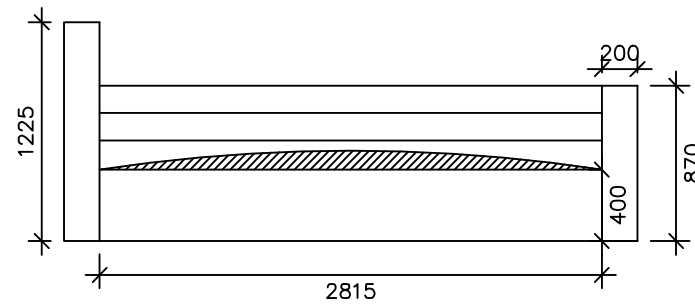
Taideteos / Ernesto Neto
<http://www.ernestonet.com>



Extremelajeissa käytetty
airbag

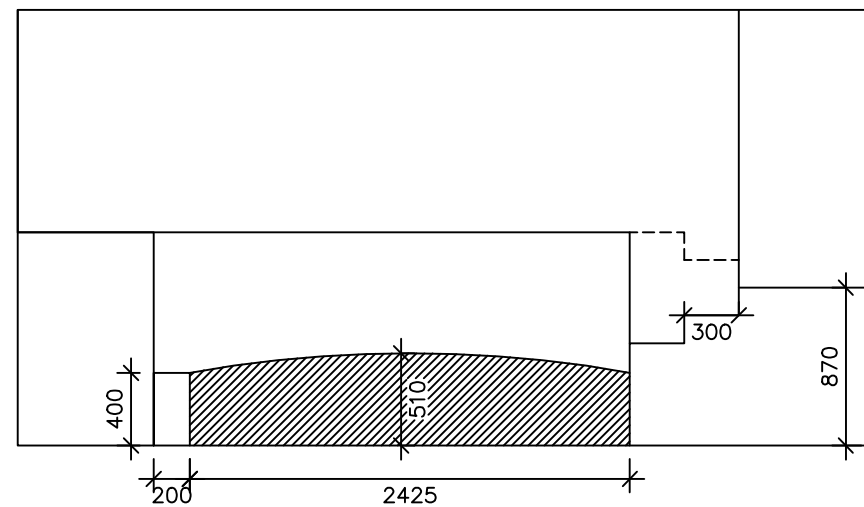
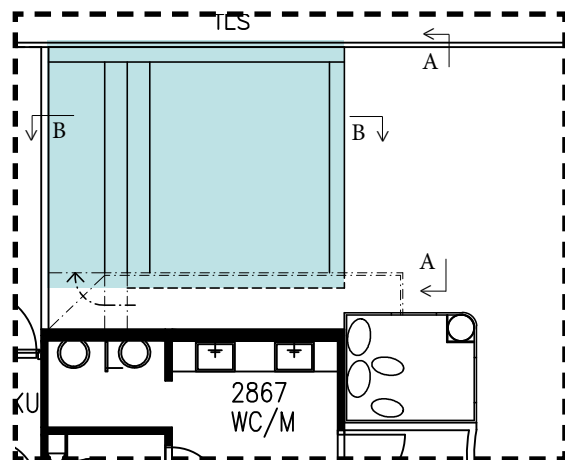
Jotta patja olisi turvallinen käyttää, on sille rakennettava pehmeät törmäystä vaimentavat seinämät. Altaan reunat voidaan toteuttaa käyttämällä paksuja voimistelupatjoja, joiden pinta on myös likaa ja kosteutta hylkivä. Tuotteet voi tilata mittatilauksena voimisteluvälinevalmistaja Dinoxilta.

Altaan takaosaan seinää vasten rakennetaan leveät porrasmaiset askelmat, joiden päällä voi kiipeillä ja istuskella sekä mahdollisesti myös hyppiä patjalle. Portailta on kulku kiipeilyelementtiin johtavaan tunneliin. Näin ollen tilassa voidaan kulkea kiipeilyelementin kautta kellunta-altaaseen ja toisinpäin.



Rasteroitu alue: Patja
 Askelmien nousun korkeus 153
 Askelman syvyys 300
 Ylimmän tasanteen leveys 750

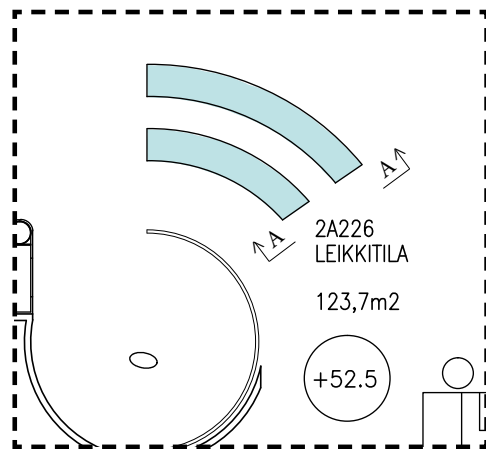
Projektio A - A 1 : 50



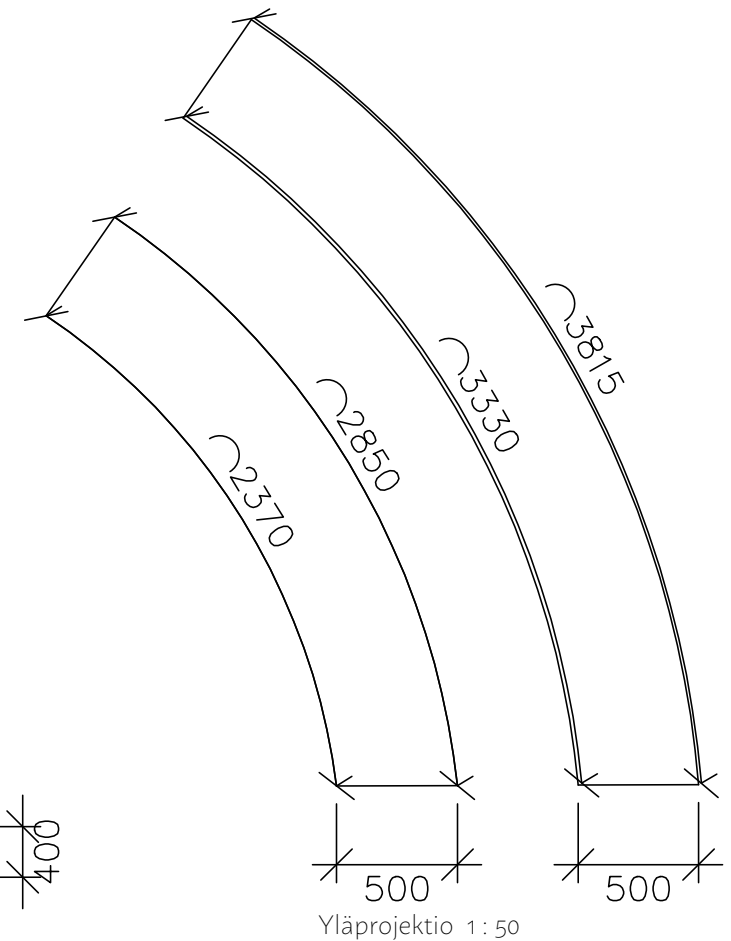
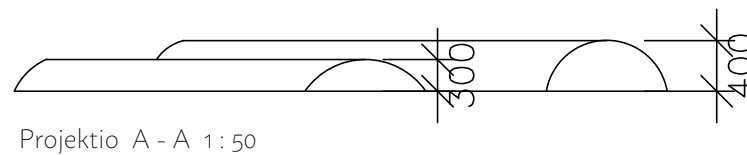
Leikkaus B - B 1 : 50

LEIKKIMISEN VÄLINEET / LATTIAN AALTOMUODOT

Alunperin olin suunnitellut aaltoilevien rakenteiden pintamateriaalin olevan samaa lattiamateriaalin kanssa. Aloin kuitenkin pohtimaan onko urheilulattia kuitenkin pintana sopiva viistoille muodoille. Vaikka materiaalilla on hyvät kitkaominaisuudet vaakatasoisena pintana, ei se välttämättä takaisi käyttöturvallisuutta viistolla ja kaarevalla pinnalla. En myöskään löytänyt informaatiota siitä, onko kyseistä materiaalia edes mahdollista käyttää muutoin kuin tasaisena lattiapintana.



Lopulta päädyin pehmeisiin tuotteisiin, jotka soveltuvat ko. käyttötarkoitukseen. Lasten jumppavälinevalmistaja Dinoxilta on mahdollista tilata erikoistuotteita erikoismittoituksella. Valmistajan löydettyäni hylkäsin ajatuksen kiinteistä rakenteista, sillä Dinoxin tuotteisiin on mahdollista saada turvallinen liukuestepohja, joka pitää elementit paikallaan niiden päällä touhutessa. Irtonaiset elementit myös lisäävät lasten mahdollisuuksia muuntaa tilaa leikkeihinsä sopiviin käyttötarkoituksiin.

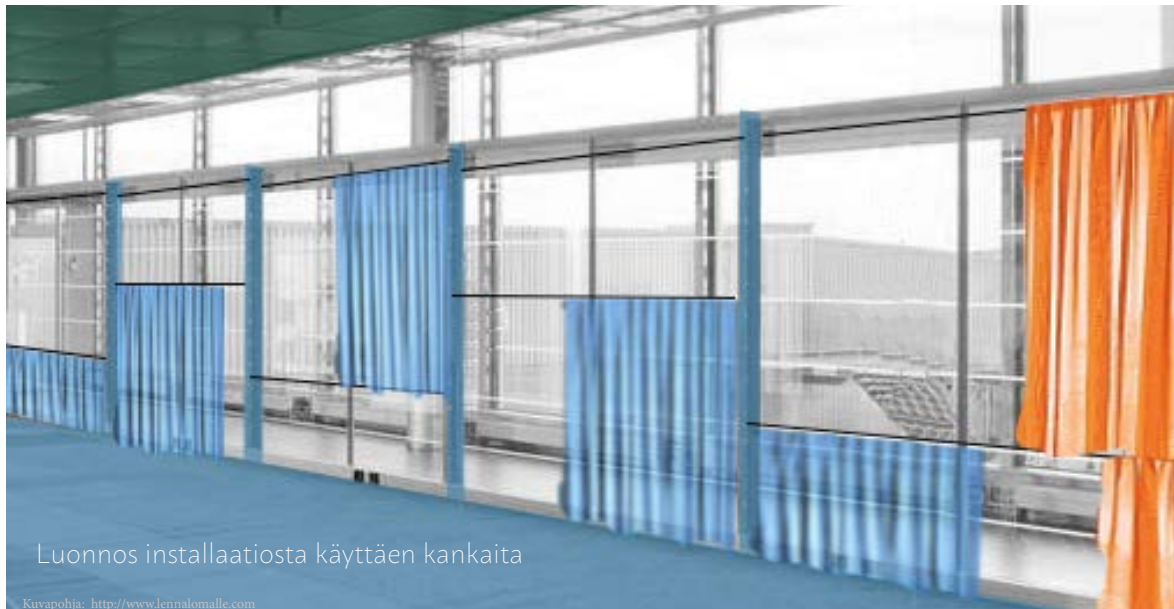


LEIKKIMISEN VÄLINEET / INTERAKTIIVINEN INSTALLAATIO

Tilaa rajaa lasinen väliseinä, joka erottaa käytävän ja leikkutilan toisistaan. Seinässä on tällä hetkellä huomioteippauksina kapeita vaaleita raitoja. Pintaa on paljon, joten aloin pohtimaan voisiko vertikaalin tilan ottaa hyötykäyttöön myös tässä kohdassa tilaa.

Ajatus installaatiomaisesta näkösuojasta lähti kun pohdin vaihtoehtoja perinteiselle lasin teippaamiselle. Seinää tukevien rakenteiden väliin jäävät aukot olisi mahdollista ottaa käyttöön sijoittamalla niihin liikuteltavia elementtejä. Inspiroiduin perinteisestä helmitaulusta, jonka toimintaperiaatetta voisi toteuttaa suuremmissa mittakaavassa. Tilassa toimivan mainostajan materiaalia voisi hyödyntää installaation rakentamisessa.

Liikuteltavien elementtien ansiosta lapsille syntyy jälleen uusi mahdollisuus muokata tilaa oman toimintansa pohjalta. Elementtien liikuttelu säätelisi muuntuvan näkösuojan lisäksi myös luonnonvalon vaikutusta tilaan. Elementtejä ei tulisi olla liikaa eivätkä ne saisi peittää seinää kokonaan, sillä leikkutilasta on oltava myös näköyhteys ulos, jotta lapsilla on mahdollisuus katsella lentokoneita. Installaation voisi toteuttaa helmitaulumaisesti suurilla elementeillä, tai esimerkiksi käyttäen erilaisia kankaita. Tässä konseptisuunnitelmassa idea kulkee mukana luonnostasolla, sillä valmiin suunnitelman tekeminen vaatisi tarkkaa mitoittamista ja sitä ennen monia testaamisia.



Luonnos installaatiosta käyttäen kankaita

Kuvapohja: <http://www.lennalomalle.com>
Kuvanmuokkaus: Ira Lehmus 2017

LEIKKIMISEN VÄLINEET / TOUHUNURKKAUS

Vihreä ja sininen väri kaipasi rinnalleen kontrastia ja raikkautta. Niinpä valitsin lämpimän oranssin sävyn kuvastamaan aurinko-temaa. Määrältään oranssia on vähemmän, jotta tilan värimaailma olisi tasapainoinen.

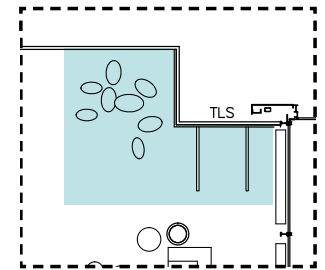
Touhunurkkaus koostuu pehmeistä pinnoista ja ajatuksena onkin että nurkkauksessa olisi mukava loikoilla ja touhuta tyynyjen kanssa. Kiviä muistuttavat tyynyt antavat käyttäjille lisää materiaalikokemuksia sekä tuovat tilaan yllätyksellisyyttä. Tyynyt näyttävät kaukaa katsottuna oikeilta kovapintaisilta kiviltä, mutta ovatkin pehmeitä ja kevyitä koskettaessa. Fivetimesonen valmistamat Stone Pillow -tyynyt ovat villasta huovutettuja. Kivien lisäksi nurkkauksen toiselle seinälle asennetaan voimisteluvälinevalmistaja Dinoxin palomiehentangot, joissa voi roikkua ja kiivetä. Tankojen toinen pää kiinnitetään seinään ja toinen lattiaan. Ne asennetaan lapsen mittakaavan mukaisesti kahdelle eri korkeudelle, jotta sekä isommilla että pienemmillä lapsilla olisi mahdollisuus yltää niihin. Tangot tilataan mittatilauksena maalattuna maton väriseksi sävyllä RAL 2003.



<https://ae01.alicdn.com>



<https://livingpillow.com>





<http://lamcdn.net>



<http://m.tinrossi.it>

8.6 Valaistus

Tila on hyvin valoisa, joten suuria muutoksia valaistukseen ei tarvitse tehdä. Verkkolevykatossa olevat nykyiset valaisimet voidaan jättää paikoilleen, sillä niiden valaisuteho on riittävä. Olemassaolevat alakaton spottivalot voidaan myös jättää käyttöön, mutta niiden sijoitusta ja mahdollista määrän lisäämistä tulee tarkastella lopullista suunnitelmaa toteutettaessa. Nykyiset valoruudut, joissa on oksien kuvia poistetaan.

Uusia valaisimia ja valaisumenetelmiä tilaan tulee vain muutama. Oleskelualueelle sohvan yläpuolelle asennetaan Vitan valmistamat Eos -riippuvalaisimet. Valaisinten höyhenpinta antaa tilalle pehmeyttä ja käyttäjille mielikuvitusta lisäävään elementin. Valaisinten asentaminen kalusteryhmän yläpuolelle myös osoittaa oleskelutoiminnan paikkaa tilassa. Riippuvalaisimet viestivät julkisessa tilassa myös kodinomaisuutta yhdessä sohvakaluston kanssa.

Pyöreän huoneen kattoon sijoittuu jo aiemmin mainitsemani elämyksellinen valaisuelementti, jonka tarkoitus on luoda tilaan vedenalainen tunnelma.

8.7 Muuntojoustavuus

Tilan elementit on suunniteltu siten, että jokainen niistä toimii myös yksittäisenä leikkivälineenä. Mikäli tätä konseptia haluttaisiin toteuttaa Helsinki-Vantaan lentoasemalla, olisi nykyisiin leikkitiloihin mahdollista soveltaa tämän konseptin osioita eri kokoisina kokonaisuuksina.

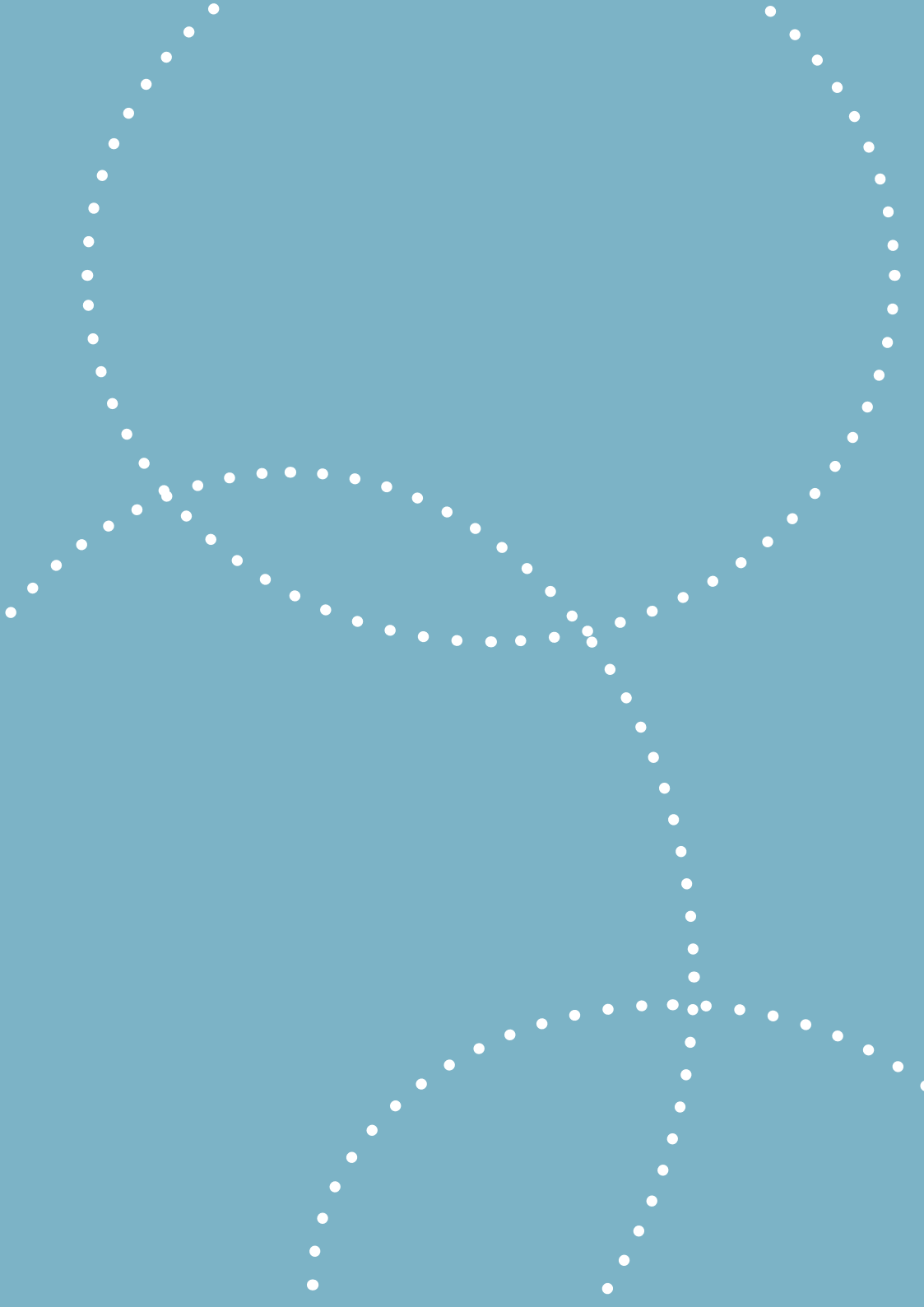
Lento-asemalla tulee varmasti jatkossakin olemaan useampi leikkihuone, jotta eri puolilla terminaaleja asioivilla matkustajilla olisi tasavertainen mahdollisuus tilojen käyttöön. Konseptia voisi käyttää kaikkien leikkitilojen pohjana siten, että ehdotetusti tämän suunnitelman sisältävä tila olisi ”Pääleikkitila”. Muihin pienempiin leikkihuoneisiin voisi jakaa suunnitelman elementit yksittäisinä kokonaisuuksina.

Esimerkiksi lähtöportin 20 läheisyydessä voisi soveltaa vesi-teemaa ”kellunta-altaan” ja pehmopatjojen muodossa. Aivan terminaali 1:n päädyssä olevaan avoimeen leikkitilaan taas olisi helppo toteuttaa useampikin kiipeilyelementti. Non-Shengen puolella lähtöportin 38 läheisyydessä sijaitsevaan avoimeen leikkitilaan voisi rakentaa

pienen tila-tilassa -elementin, jonka sisällä toteutuisi suunnitelman pyöreän huoneen idea. Rakenteilla olevan länsisiiven leikkihuoneessa olisi vuorostaan helppoa toteuttaa aurinko-teeman mukainen touhunurkaus.

Tällä tavoin toteutettuna leikkihuonekonsepti jakautuisi koko lentoaseman alueelle. Lapsille olisi mahdollista järjestää leikki-mielinen ”kierrä kaikki kohteet” -tyyppinen aikaa ja energiaa kuluttava ajanviette, mikäli perheet joutuvat odottelemaan lentokentällä pidempiä aikoja.

Kainuu-loungen lähellä sijaitsevaan pienen leikkihuoneeseen tuskin on järkevää toteuttaa uutta leikkihuonekonseptia mikäli tämä suunnitelma haluttaisiin tässä opinnäytetyössä esitettyyn tilaan toteuttaa. Siksi ehdottaisinkin kyseisten tilojen käyttötarkoituksen muuttamisesta leikkihuoneesta esimerkiksi aikuisten rauhoittumishuoneeksi. Huoneeseen olisi mahdollista siirtää Kainuu-loungessa sijaitseva suosittu bookswap, eli kirjanvaihtopiste.



09 Lopputulos

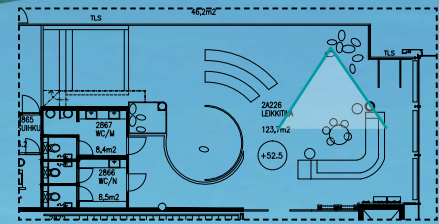


DEPARTURES

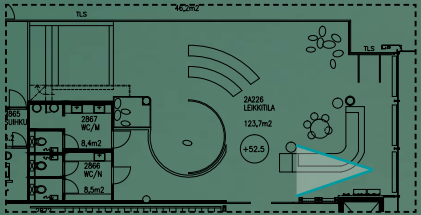
TO	TO	FLIGHT	CLASS	TIME
21:16	BARCELONA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	COMBUDON	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	GLASGOW	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	LONDON	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MADRID	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MILANO	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MUNICH	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	PARIS	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	ROME	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	STOCKHOLM	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	VALNCHA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	WARSZAWA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	ZURICH	AYE 3718	30:00	7:3

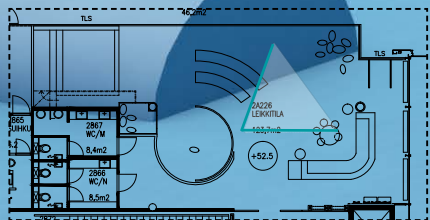
ARRIVALS

TO	TO	FLIGHT	CLASS	TIME
21:16	BARCELONA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	COMBUDON	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	GLASGOW	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	LONDON	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MADRID	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MILANO	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	MUNICH	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	PARIS	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	ROME	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	STOCKHOLM	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	VALNCHA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	WARSZAWA	AYE 3718	30:00	7:3
21:18	ZURICH	AYE 3718	30:00	7:3

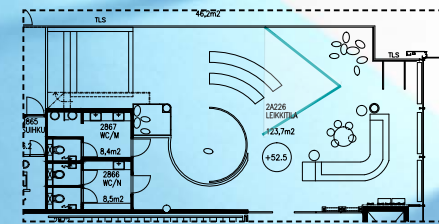
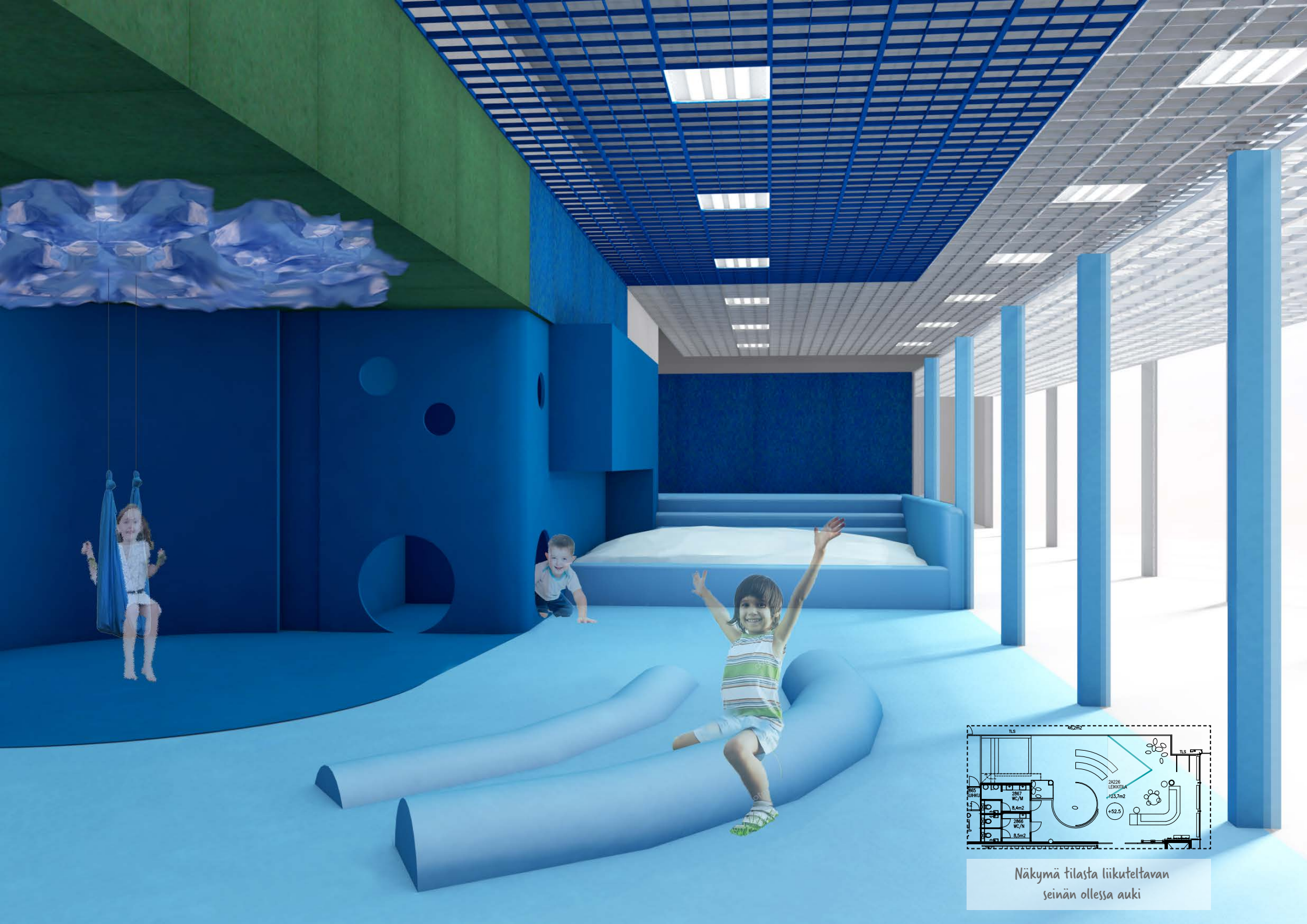


oleskelualue aikuisten ja lasten käytössä





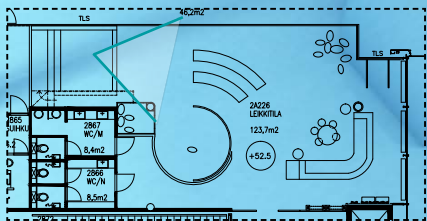
Lapset leikkimässä touhunurkkauksessa



Näkymä tilasta liikutettavan seinän ollessa auki



"Kellunta-allas" ja kiipeilyelementti
käyttötilanteessa



Näkymä tilasta liikuteltavan seinän ollessa auki



Näkymä pyöreään huoneen
käyttötilanteesta seinän
ollessa kiinni



Näkymä leikkitalasta
lentoaseman ulkopuolelle

10 Arviointi



10.1 Prosessin ja lopputuloksen arviointi

Olin keksinyt opinnäytetyöni aiheen jo hyvissä ajoin, joten pystyin alusta alkaen keskittämään ajatukseni siihen pohtimatta edes muita vaihtoehtoja tarkemmin. Jo syksyllä 2016 olin yhteydessä toimeksiantajaani kysyäkseni heidän kiinnostustaan aiheeseeni. Ensimmäisestä tapaamisestamme lähtien pysyin mielestäni hyvin aikataulussa prosessin etenemisen suhteen.

Luin paljon tausta-aineistoa eri kirjallisuuslähteistä ja tutkin aiheitani käsitteleviä opinnäytetöitä ja niihin tehtyjä tutkimuksia. Niiden avulla pystyin etenemään prosessissani mutkattomammin, sillä taustoitusmenetelmiini minun ei tarvinnut sisällyttää itse tehtävää tutkimusta. Pyrin tiivistämään laajan aineiston kompaktiin muotoon ja pitämään opinnäytetyöni laajuuden tutkimtoani vastaavissa rajoissa. Siinä onnistuin mielestäni hyvin, sillä olen taustoituksessani käsitellyt vain aiheita, joiden selvittäminen oli työni kannalta olennaista ja joita ilman suunnitteluni ei olisi onnistunut.

Prosessin etenemistä helpotti suuresti myös se, että sain toimeksiantajaltani tilan pohjapiirroksen, lattia- ja kattokaavion sekä leikkaukset käyttööni. Niihin pystyin muokkaamaan oman suunnitelmani ilman, että tila olisi tarvinnut käydä mittaamassa itse pohjapiirroksen tekemistä varten.

Suunnittelussa haastavinta oli hahmottaa tilan kokonaisuutta. Käytin paljon aikaa toimintojen ja niiden sijoituspaikkojen miettimiseen. Lopulta suunnitelmaa oli helppo lähteä rakentamaan heti teemat keksittyäni. Huomasin myös ajautuneeni käytettävien materiaalien etsintävaiheessa hieman sivuraiteille, sillä työni konseptitasoisuuteen nähden huomasin tekeväni ehkä liian tarkkaa suunnitelmaa. Päätin kuitenkin sisällyttää kaiken tekemäni opinnäytteeseeni, sillä koen myös oppineeni tehdyn työn ja selvittelyn pohjalta paljon.

Suunnitteluprosessiin uppouduin huomattavasti niin täysin, että aika meni kuin

siivillä. Havahduin jäljellä olevan ajan määrään vasta viimeisinä viikkoina, ja siksi jälkikäteen harmittaa etten ehtinyt sopimaan toimeksiantajani kanssa välipresentaatiota, jossa olisin esitellyt heille miten työni etenee.

Lopputulokseen olen kaiken kaikkiaan tyytyväinen. Koen, että saavutin asettamani tavoitteet ja toivon opinnäytetyöni olevan hyödyllinen myös toimeksiantajalleni. Tilan visuaaliseen ilmeeseen olen tyytyväinen, sillä onnistuin mielestäni valitsemaan värit jotka ovat hyvässä tasapainossa keskenään. Värejä onnistuin käyttämään voimakkaasti ja tavoitteideni mukaisesti uudella tavalla kuin mitä Suomessa on totuttu lasten tiloissa näkemään. Koen myös, että saavutin tavoitteeni myös tilan toimintojen monipuolisuudessa ja niiden yksinkertaisuudessa. Suunnitelma on kuitenkin erityisesti toimintojen kannalta vasta karkea konsepti, joten jokainen niistä kaipaisi varmasti jatkossa hiontaa, käytännön kokeiluja ja testaamisia ennen kuin toimiva kokonaisuus löytyisi.

10.2 Palaute

Toimeksiantajaltani saatu palaute oli erittäin positiivista. Koettiin, että lähestymistapani suunnittelutehtävään oli hyvin analyttinen, jonka vuoksi olin onnistunut pitämään kiinni tavoitteista ja rajauksesta johdonmukaisesti. Käyttämieni inspiraatioiden koettiin vaikuttaneen positiivisesti lopputulokseen. Erityistä huomiota kiinnitettiin siihen, että kaikki tilan toiminnot olivat perusteltuja ja tukevat lapsen vapaan leikin ja mielikuvituksen käytön mahdollisuuksia. Kaikenkaikkiaan toimeksiantaja koki, että konsepti saavutti heidän asettamansa toiveet ja tavoitteet.

”Prosessi sekä lopputulos on oikein miellyttävä. Päälimmäisenä ajatuksena: why not? Konseptoinnin elementit vastaavat toimeksiantoa ja työ on hyvin käyttökelpoinen.” -Johanna Laakso (ent. Metsälä), Finavian asiakaskokemusvastaava

10.3 Jatkokehitys

Suunnitelma on kokonaisuutena vielä täysin konseptitasoinen, joten jokainen osalualue siitä tulisi kaipaamaan jatkokehittelyä. Tässä opinnäytetyössäni olen esittänyt tilaksi nykyisen Kainuu-loungen, mutta mikäli suunnitelma haluttaisiin toteuttaa, olisi sitä tarkasteltava myös sille lopullisesti osoitetun tilan kannalta.

Konseptia laatiessani en ole mennyt syvemmälle esimerkiksi seinä- tai kalusterakenteisiin, sillä lopullinen tilavalinta vaikuttaa niihin oleellisesti. Olisin halunnut suunnitella myös Kainuu-loungen yhteydessä olevat wc-tilat, mutta tehtävänantoa rajatessani päätin jättää ne tässä yhteydessä pois välttääkseni liian laajan kokonaisuuden. Mikäli leikki-tila opinnäytetyöni mukaisesti lentoasemalle sijoitettaisiin, tulisi jatkoa ajatellen wc-tilat suunnitella tilakonseptia tukeviksi.

Kiitos

OPINNÄYTETYÖN OHJAAJAT

Tom Johansson
Timo Sulkamo
Elina Rantapuska

TOIMEKSIANTAJA

Finavia Oyj
Merja Haapanen
Johanna Metsälä

Aviomies Peetu
Ystävät & perhe
SIKA13

Lähteet

PAINETUT LÄHTEET

Airas, C. & Brummer, K. 2002. Leikki on ikkuna lapsen sisäiseen maailmaan. Teoksessa: J. Sinkkonen (toim.) Pesästä lentoon. Kirja lapsen kehityksestä kasvattajalle. Helsinki: WSOY, 162-183.

Alander, A. 2014. Leikkipaikkakonsepti Vepsäläinen Oy:n huonekaluliikkeisiin. Lahden ammattikorkeakoulu, Muotoiluinstituutti. Sisustusarkkitehtuurin opinnäytetyö.

Anttila, Eronen, Kallio, Kanninen, Kauppinen, Paavilainen & Salo. 2005. Persoona 2: Kehityspsykologia. 3. uudistettu painos. Helsinki: Edita Prima Oy.

Autio, T., Nenonen, P., Louhiala, L. 2007. Liiku ja leiki, motorisia perusharjoitteita lapsille. 5.painos. Vaajakoski: Gummerus Kirjapaino Oy.

Dunderfelt, T. 1997. Elämänkaaripsykologia: Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. 9. uudistettu painos. Porvoo: WSOY-Kirjapainoyksikkö.

Kalliala, M. 2002. Korvaamaton leikki. Teoksessa: J. Sinkkonen (toim.) Pesästä lentoon. Kirja lapsen kehityksestä kasvattajalle. Helsinki: WSOY, 184-209.

Karvonen, P. & Lehtinen, T. 2009. Yhdessä: Leiki, liiku ja lue lapsen kanssa. Erilaisten oppijoiden liitto RY, Helsingin seudun erilaiset oppijat RY (HERO). Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Karvinen, Norra, Horelli, Kaaja, Kukkonen & Kyttä. 2002. Lasten liikuntapaikkojen suunnittelu: Opetusministeriön liikuntapaikkajulkaisu No 83. Helsinki: Rakennustieto Oy.

ELEKTRONISET LÄHTEET

Eloranta, N. 2014. Elämyksellinen ja osallistava virtuaaligalleria – Kehittämisehdotuksia toteutuksen tueksi. Metropolia ammattikorkeakoulu, kulttuurituotanto [viitattu: 04.01.2017]. AMK-opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

Finavia. 2017. Asiakaskokemuksen kehittäminen lentoasemilla. [viitattu: 26.01.2017] Saatavissa: <http://www.finavia.fi/fi/lentoasemat-kehittyvat/asiakaskokemus/>

Finavia. 2017. Finavia pitää Suomen nousukiidossa. [viitattu: 27.01.2017] Saatavissa:

<http://www.finavia.fi/fi/tietoa-finaviasta/finavia-yrityksena/>

Finavia. 2016. Finavian laajennusohjelma ottaa aimo harppauksen kohti vuotta 2020: kiikarissa elämykselliset tilat ja palvelut. [viitattu: 02.04.2017] Saatavissa: <https://www.finavia.fi/fi/tiedottaminen/ajankohtaista/2016/finavian-laajennusohjelma-ottaa-aimo-harppauksen-kohti-vuotta-2020-kiikarissa-elamykselliset-tilat/>

Finavia. 2017. Helsinki-Vantaan lentoasema laajenee ja kasvaa. [viitattu: 27.01.2017] Saatavissa: <http://www.finavia.fi/fi/lentoasemat-kehittyvat/helsinki-vantaa/>

Finavia. 2017. Sujuva ja nykyaikainen lentoasema. [viitattu: 26.01.2017] Saatavissa: <http://www.finavia.fi/fi/helsinkivantaa/lyhyesti/>

Finavia. 2017. Vastuullista ympäristötyötä. [viitattu: 26.01.2017] Saatavissa: <http://www.finavia.fi/fi/tietoa-finaviasta/vastuullisuus/ymparisto/>

Johansson, E. 2016. Arkkitehtuurin löytölaatikko – Vuorovaikutuksellinen oppimiskokonaisuus. Suomen Arkkitehtuurimuseo. [viitattu: 14.02.2017] Saatavissa: <http://mfa.fi/files/>

mfa/opetusmateriaali/Lo__776_yto__776_laatikko_opas.pdf

Laine, L. 2011. Värien viestit- Värien tehokas käyttö informaation välityksessä. Tampereen ammattikorkeakoulu, Visuaalinen suunnittelu. [viitattu: 22.3.2017] AMK-opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

Nurmi, V. 2012. Kosketusnäytöt käyttöliittyminä. Lahden ammattikorkeakoulu, Mediatekniikka. [viitattu:23.3.2017] Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

Opetus- ja kulttuuriministeriö. 2016. Lasten liikuntasuositukset: vähintään kolme tuntia liikuntaa päivässä. [viitattu: 25.01.2017]. Saatavissa: http://www.minedu.fi/OPM/Tiedotteet/2016/09/lasten_liikuntasuositukset.html

RT-Net. 2009. RT89-10966: Ulkoleikkipaikat. Rakennustieto. [viitattu: 31.01.2017] Saatavissa: <https://www-rakennustieto-fi>

Rämö, J., Ylä-Sulkava, T. 1964. Sisusteiden paloturvallisuus. VTT Rakennustekniikan tiedote. [viitattu: 23.3.2017] Saatavissa: <http://www.vtt.fi/inf/pdf/tiedotteet/1999/T1964.pdf>

Ryynänen, T. Tulipalot – Sisustustekstiilit.

VTT. [viitattu: 23.3.2017] PDF-artikkeli. Saatavissa:http://www.pelastusopisto.fi/download/38443_Ryynanen_Tulipalot-sisustus-tekstiilit_artikkeli.pdf

Saarento, P. 2013. Julkinen tila lapselle – Sisustussuunnitelma Bron kirjaston lastenosastolle. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu, Muotoilun laitos, sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu. [viitattu: 14.02.2017] AMK-opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

Vesanto, E. 2013. Koppero - Leikkikalukonsepti lasten kulttuuritapahtumaan. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu, Muotoiluinstituutti [viitattu: 25.01.2017] AMK-opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

Vesikukka, S. 2016. Tutkimusmatka leikin maailmaan - 3-5-vuotiaiden lasten leikki päiväkodissa. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu, Sosiaali- ja terveysalan laitos. [viitattu: 25.01.2017] AMK-opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi>

SUULLISET LÄHTEET

Haapanen, M. 2017. Kiinteistöpäällikkö. Finavia Oyj. Haastattelu 16.01.2017.

via Oyj. Haastattelu 16.01.2017.

Metsälä, J. 2017. Asiakaskokemusvastaava. Finavia Oyj. Haastattelu 16.01.2017

KUVALÄHTEET

Kuvat, joiden yhteydessä ei ole erillistä mainintaa, ovat tekijän omia.

- s.5 <http://roadtripinfinland.blogspot.fi/2011/10/kissamekko.html>
- s.6 <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/cc/db/13/ccdb13834a2a729aafef9877af4c8ebbc.jp>
- s.8 http://68.media.tumblr.com/e3472ff0686e31643518ae8f176eb315/tumblr_nm6cb6Paes1snlw9ao2_1280.jpg
- s.9 <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/db/75/f0/db75f08f11007f1d7396fafef911e2b29--bed-nook-bedroom-nook.jpg>
- s.10 http://g-search2.alicdn.com/bao/uploaded/i4/TB1oyFpHFXXXadXpXXXXXXXXXX!!o-item_pic.jpg_240x240q50
- s.12 <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/ba/f8/b1/baf8b144d9af0661d797ba9da4894fd3.jpg><https://s-media-cache-ako.pinimg.com/originals/db/6d/0d/db6d0d73d31650a8284a8fd4ea6c483c.jpg>
- s.13 <http://thehousethatlarsbuilt.com/2014/09/playful-is-out.html/>
- s.14 <https://dekolehti.fi/varpunen/2015/08/uudistus-ii/>
<https://blogof.francescomugnai.com/2013/05/your-baby-dresses-better-than-i-do-35-super-cute-and-funky-baby-clothes/>
- s.15 <https://nofred.com/collections/textiles/products/leaf-blanket-green>
- s.16 <http://www.clickinmoms.com/blog/10-simple-tips-for-photographing-your-child-jumping-on-the-bed>
<http://www.pinksugarland.com/2013/01/in-pictures-an-impromptu-photoshoot/>
- s.17 https://kidotoys.com/products/mix_match_animals
http://thefacedesign.com/All/Events___Exhibition/Mathery_Studio_creates_fun_interactive_installation_for_children_a
- s.18 <http://blog.blablakids.com/?ck=YHMgvp1HAogNKBd2&vid=j7VRBp1HApINKN7F&cktime=149405&promocode=&promocodeaction=overwrite&gc=clear>
- s.19 https://www.instagram.com/p/8M_lcmiMom/
- s.20 <http://www.adailysomething.com/2015/07/life-with-littles-afternoon-of.html>
- s.21 <https://www.dezeen.com/2016/02/05/cobe-frederiksvej-kindergarten-based-on-childrens-drawings-houses-copenhagen-denmark/>
- s.22 <http://www.archdaily.com/459642/educational-center-for-children-nil-kfar-shemaryahu-sarit-shani-hay/>
<http://www.archdaily.com/459642/educational-center-for-children-nil-kfar-shemaryahu-sarit-shani-hay/>
- s.23 <https://www.yatzer.com/nipiaki-agogi-kindergarten-proplusma-arkitektones>
- s.24 <http://petitandsmall.com/designer-playground-inspired-rainbow/>
- s.25 <http://www.mydomaine.com/mplus-home-tour-los-angeles/slide24>
- s.26 www.rakennustieto.fi/kortistot/RT89-10966
- s.27 <https://dekolehti.fi/tee-itse/diy-its-a-circus-2/>
- s.28 <https://dekolehti.fi/varpunen/2015/08/uudistus-ii/>
- s.30 <https://www.flickr.com/photos/therealmoeysphotography/6819719654>
- s.31 <http://www.chillhour.com/star-wars-lego>
- s.32 <http://stuckattheairport.com/wp-content/uploads/2010/12/AMS-Treehouse.jpg>

- s.33** <https://www.flipkey.com/blog/wp-content/uploads/Dallas-Junior-Flyers-Club.jpg>
<http://www.cascadiakids.com/wp-content/uploads/2013/02/panorama.jpg>
- s.34** https://www.frankfurt-airport.com/content/dam/airport/IK_Aggregator/Orte/Spielbereiche2.jpg/_jcr_content/renditions/cq5dam.web.1280.1280.jpeg/cq5dam.web.1280.1280.jpeg
http://img.archiexpo.com/images_ae/projects/images-og/munich-airport-s-new-play-areas-alpine-flair-38559-10787345.jpg
<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/f5/4c/73/f54c73818715a2798fb698cd92a3bbfc.jpg>
- s.35** Kollaasi: <http://www.contemporist.com/this-new-childrens-play-space-is-filled-with-fun-colorful-areas/>
 Kollaasi: <http://www.mathery.it/works/#/tubo-exhibition/>
 Kollaasi: <http://www.archdaily.com/237560/childrens-museum-of-the-arts-work-ac>
- s.36** <http://www.contemporist.com/this-new-childrens-play-space-is-filled-with-fun-colorful-areas/>
<http://www.mathery.it/works/#/tubo-exhibition/>
<http://www.archdaily.com/237560/childrens-museum-of-the-arts-work-ac>
<http://www.archdaily.com/237560/childrens-museum-of-the-arts-work-ac>
- s.38** <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/originals/24/7b/cd/247bcd77851bd0de6290f2ac415832d7.jpg>
- s.39** http://www.polyvore.com/alaska_personal_post_part_dillingham/thing?embedder=13315493&src=share_app&svc=pinterest&id=131094826&utm_campaign=default
- s.43** <http://thedesignerpad.com/blog/2012/8/30/fab-coloricious.html#comments>
- s.44** http://www.uudisrakentaminen.victoriamedia.info/wp-content/uploads/2014/09/medium_Helsinki_Airport_2020_aerial_view_terminal_design.jpg.jpg
http://static.iltalehti.fi/matkakjutut/kentta3_etu_310516TMT_ma.jpg
- s.45** <http://docplayer.fi/docs-images/18/816785/images/9-0.png>
- s.47** <http://leslouves.com/category/kids/activites/page/2/>
- s.48** <http://docplayer.fi/docs-images/18/816785/images/9-0.png>
- s.49** <http://docplayer.fi/docs-images/18/816785/images/9-0.png>
- s.50** <http://docplayer.fi/docs-images/18/816785/images/9-0.png>
- s.51** Toimeksiantajalta saatu pohjapiirros Kainuu-loungen nykytilanteesta
- s.53** <http://mermagblog.com/2013/11/25/our-joyful-christmas-cards/>
- s.54** <https://www.dezeen.com/2015/06/09/assemble-brutalist-playground-climbable-landscape-modernist-shapes-riba-london-simon-terrill-foam/>
- s.55** [http://gormano.blogspot.fi/2011/08/luminary-yum.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+blogspot/Pwgbr+\(Dave+Gorman\)](http://gormano.blogspot.fi/2011/08/luminary-yum.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+blogspot/Pwgbr+(Dave+Gorman))
- s.56** <http://www.thejealouscurator.com/blog/2012/06/13/im-jealous-of-toshiko-horiuchi-macadam/>
- s.57** <https://www.etsy.com/listing/244095308/airplane-watercolor-print-smc-originals>
- s.58** <http://www.ryleeandcru.com/lookbook/>
- s.63** <http://travel-story.club/post/151180271817>
<http://www.sometimesalwaysneverblog.com/2014/07/on-rest-harvesting.html>
<http://desvre.tumblr.com/post/134216058973/avenuesofinspiration-pyrmont-source-aoi>
- s.67** https://www.we-heart.com/2016/11/01/normann-copenhagen-showroom/?utm_content=buffer348a2&utm_medium=social&utm_source=pinterest.com&utm_campaign=buffer
- s.68** <http://trendland.com/penique-productions/#more-69579>

- s.69** <http://www.tarkettsportsindoor.com/en/products/omnisports/omnisports-5-0-mm> - Royal Blue
<http://www.tarkettsportsindoor.com/en/products/omnisports/omnisports-5-0-mm> - Sky Blue
<http://www.tarkettsportsindoor.com/en/products/omnisports/omnisports-5-0-mm> - Forest Green
<http://www.forbo.com/flooring/en-gl/products/flatex-flocked-flooring/flatex-colour-sheet-tile/flatex-calgary/bm6rym#s290024> - Forbo matto
- s.75** <http://icons.iconarchive.com/icons/iconsmind/outline/512/Hanger-icon.png>
<https://cdn1.iconfinder.com/data/icons/airport-set-1/512/39-512.png><http://simpleicon.com/suitcase-2.html>
- s.76** <https://www.konto.fi/fi/wp-content/uploads/sites/2/2016/05/DSC8093.jpg>
- s.79** https://static.dezeen.com/uploads/2017/02/bob-sofa-bla-station-stockholm-design-week-furniture_dezeen_sq2.jpg
http://www.losung.fi/wp-content/uploads/2013/11/p%C3%B6lkky_1_esikatselu-436x402.jpg
<http://www.ofisea.fi/sivut/wp-content/uploads/2015/08/Roller-p%C3%B6yt%C3%A4-4.jpg>
[http://i.ebayimg.com/00/s/NjAwWDYxNw==/z/tyQAAOSwT6pVsKUF/\\$_35.JPG](http://i.ebayimg.com/00/s/NjAwWDYxNw==/z/tyQAAOSwT6pVsKUF/$_35.JPG)
https://www.hafele.co.uk/INTERSHOP/static/WFS/Hafele-HUK-Site/-/Hafele/en_GB/images/huge/wireless-surface-charger-95-mm-for-installation-in-furniture-qi-aircharge_822.64.000_822.64.002_x01750992_0.jpg
- s.81** http://royaldesign.dk/products/152/TB220/TB220_1233.jpg
https://imaging.stockmann.com/web/125/082/059/F_fe1f42193d01284a9769cbef4c6e26cf12300355/125082059_1.jpg?width=225&height=300
<https://www.scandinaviandesigncenter.fi/ProductImages/MAZE+International/17542/01/470x470/01.jpg>
- s.82** <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/originals/d0/69/b0/d069b04bcbce9f134536boa5828ba7f0.jpg>
http://www.gesturetek.com/gesturefx/productsolutions_groundfx.php
- s.83** <http://m.ttmrossi.it/en/project/tex-light/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/giorgio-parquet/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/casa-decor-barcellona/>
- s.84** <http://m.ttmrossi.it/en/project/green-frame-house1/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/armani-silos/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/tex-light/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/archinows-chandelier/>
<http://m.ttmrossi.it/en/project/archinows-chandelier/>
- s.85** <http://www.aerial-living.com/wp-content/uploads/2014/01/89-rojo-fondo-blanco.jpg>
<http://www.yogapeutics.com/uploads/1/4/0/1/14019661/4332099.jpg>
- s.86** www.rakennustieto.fi/kortistot/RT_09-11137
- s.88** <https://i.ytimg.com/vi/U2FjOMYiEc4/maxresdefault.jpg>
<http://www.knstrct.com/art-blog/2014/6/23/playscapes-interactive-art-installations-for-the-kid-at-heart>
- s.91** Kuvapohja: <http://www.lennalomalle.com/wp-content/uploads/2014/06/helsinki-vantaa-kainuu.jpg>
<https://imagido.co.uk/collections/equipment-furniture/products/giant-wooden-abacus>
- s.92** https://asiakas.kotisivukone.com/files/dinox2013.kotisivukone.com/kuvat/Palomiehentanko/Dinox_Palomiehentanko_1.jpg
http://www.hearthsong.com/getDynamicImage.aspx?path=730387_HSFA15_ML_01_139.jpg&w=600&h=660
<https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1YDfQlFXXXXDXFXXq6xXFXXX4/Home-Decor-Floor-River-Rock-Stone-Pillows-Living-Stone-Pillow.jpg>
<https://livingpillow.com/medium-grey-fixed-star-big-soft-pebble-print-pillows-floor-cushionsw>
- s.93** http://lamcdn.net/the-village.ru/post_image-image/HqdHsbkutKngf5hPcVu8wQ-article.jpg
<http://m.ttmrossi.it/en/project/tex-light/>