

**Samurai-puku cosplay-asun suunnittelun ja valmistuksen
lähtökohtana**



Ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö

Visamäki, Muotoilun koulutusohjelma

Kevätlukukausi, 2017

Heli Mäensivu

Muotoilu koulutusohjelma
Visamäki

Tekijä	Heli Mäensivu	Vuosi 2017
Työn nimi	Samurai-puku cosplay-asun suunnittelun ja valmistuksen lähtökohtana	
Työn ohjaaja/t	Pirjo Seddiki, Leena Koivunen	

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyö käsittelee cosplay-harrastusta ja sitä mitä cosplay on. Työ käsittelee cosplayn lisäksi samuraita ja heidän pukuhistoriaansa. Työn tavoitteena oli tutkia ja havainnoida samurai-pukuhistoriaa ja sitä, miten tätä tietoa voi soveltaa cosplay-asun suunnittelussa ja valmistuksessa.

Työn tutkimusmenetelminä on käytetty kirjallista tietoa, omaa kokemusta cosplay-harrastuksesta, asun valmistusprosessia ja kuvallisen materiaalin havainnointia ja tutkimista.

Työn historian ja fiktion vertailun esimerkkinä on käytetty cosplay-asua Sengoku Basara-sarjasta joka on valmistettu mittatilaustyönä asiakkaalle. Asiakkaan toiveina mittatilaustyölle olivat autenttinen lähestymistapa ja samurai-pukuhistorian huomioon ottaminen.

Avainsanat cosplay, samurai, manga, anime, bushido

Sivut 39 sivua, joista liitteitä 1 sivu

Degree programme in Design
Visamäki

Author	Heli Mäensivu	Year 2017
Subject	Samurai costume as a basis to design and make a cosplay costume	
Supervisors	Pirjo Seddiki, Leena Koivunen	

ABSTRACT

This thesis deals with samurais, samurai costume history, cosplay and how to use samurai costume history as a basis to design and make a cosplay costume.

As a research method, the author uses written knowledge about samurai history, her own experience in making cosplay costumes, the making process of cosplay costumes and observations of samurai costume pictures.

One example of a tailor-made cosplay costume was used as a comparison subject between fiction and history in this thesis.

Keywords cosplay, samurai, manga, anime, bushido

Pages 39 pages including appendices 1 page

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
1.1	Aiheen valinta	1
1.2	Lähtökohdat ja aiheen rajausta	3
1.3	Viitekehys	4
1.4	Tutkimusmenetelmät	5
1.5	Sanasto	5
2	COSPLAY.....	7
2.1	Cosplay harrastuksena.....	7
2.2	Cosplay-harrastus tapahtumissa	9
3	SAMURAI-HISTORIA	11
3.1	Samurait	11
3.2	Bushido	12
3.3	Vaatteet ja haarniskat	13
4	COSPLAY-ASUN SUUNNITTELUN JA VALMISTUKSEN LÄHTÖKOHDAT.....	19
4.1	Sengoku Basara	19
4.2	Lähdekuvien analysointi ja asiakkaan toiveet	20
4.3	Materiaalit ja työkalut	22
4.4	Asun valmistaminen	23
5	TYÖN YHTEENVETO.....	30
5.1	Samurai-asun, lähdekuvien ja cosplay-asun vertailu	30
5.2	Cosplay-asun kustannukset	33
5.3	Asiakkaan palaute työstä.....	33
6	POHDINTA JA ITSEARVIOINTI.....	34
	LÄHTEET	35
	KUVALUETTELO.....	37

Liitteet

Liite 1 Asiakkaan palaute

1 JOHDANTO

1.1 Aiheen valinta

Valitsin opinnäytetyön aiheeksi oman osaamiseni ja kiinnostukseni pohjalta samurai-pukuhistoriaa ja cosplayta käsittelevän työn.

Cosplayta olen harrastanut aktiivisesti kymmenen vuotta. Olen ottanut asuillani osaa cosplay-kilpailuihin ja kerran olen sijoittunut kisassa toiseksi. Käyn joka vuosi Lahdessa järjestettävässä Desuconissa ja Desucon Frostbitessa, sekä Tampereella Traconissa.

Aihe tuntui sopivalta vaihtoehdolta, sillä japanilainen kulttuuri on ollut vahvasti mukana omassa elämässä useamman vuoden ajan. Sengoku Basara on sarjana itselle tuttu ja olen aikaisemminkin valmistanut asuja tästä sarjasta. Kuvassa oleva kimono-cosplay-asu on Sengoku Basara-sarjasta.



(P) Brunobinch Photography

Kuva 1. Pylkkänen Markus, 2016.

Tutustuin japanilaiseen kulttuuriin alle 10-vuotiaana, kun tv:stä näytettiin Sailor Moonia ja Magic Knight Rayearth animea ennen Digimonia ja Pokemonia.

Ala-asteen loppupuolella aloitin japanilaisten videopelien pelaamisen kuten Final Fantasy-pelisarjan ja Samurai Warriorsin. Aloin myös lukea japanilaisia sarjakuvia ja katsoa enemmän animea. Cosplay tuli tutuksi, kun kävin ensimmäistä kertaa Tracon IV-tapahtumassa yläasteella. Ensimmäiset asuni valmistin yläasteella ja siitä lähtien olen valmistanut asuni itse.

Ammattiopistossa tein osuuskunnan kautta tilaustyönä muutamat cosplay-asut asiakkaille. Olen myös auttanut useita kertoja ystäviäni asujen valmistuksessa. Minulle on kertynyt hyvin kokemusta siitä, miten tehdä asu myös jollekin toiselle ja minkälaisissa asioissa voi antaa neuvoja muille. Kuvassa mittatilaustyönä valmistettu liivihame asiakkaalle Neon Genesis Evangelion-sarjasta.



Kuva 2. Mäensivu Heli 2013.

Japanin historiaa kohtaan kiinnostusta ovat herättäneet erilaiset videopelit kuten Samurai Warriors ja Sengoku Basara, sekä erilaiset elokuvat kuten Viimeinen Samurai.

Samurai pukuhistoriasta kiinnostuin lisää työelämäprojekti 2-kurssin kautta. Suunnittelin ja valmistin Whispered-nimiselle suomalaiselle yhtyeelle esiintymisasut kabuki-teatterin, samurai-historian ja haarniskoiden yksityiskohtien pohjalta. Alla kuvassa rumpalin yläosa, joka jäljittelee katarinun tyyliä. Vyö jäljittelee haarniskan kusazurin tyyliä.



Kuva 3. Mäensivu Heli 2016.

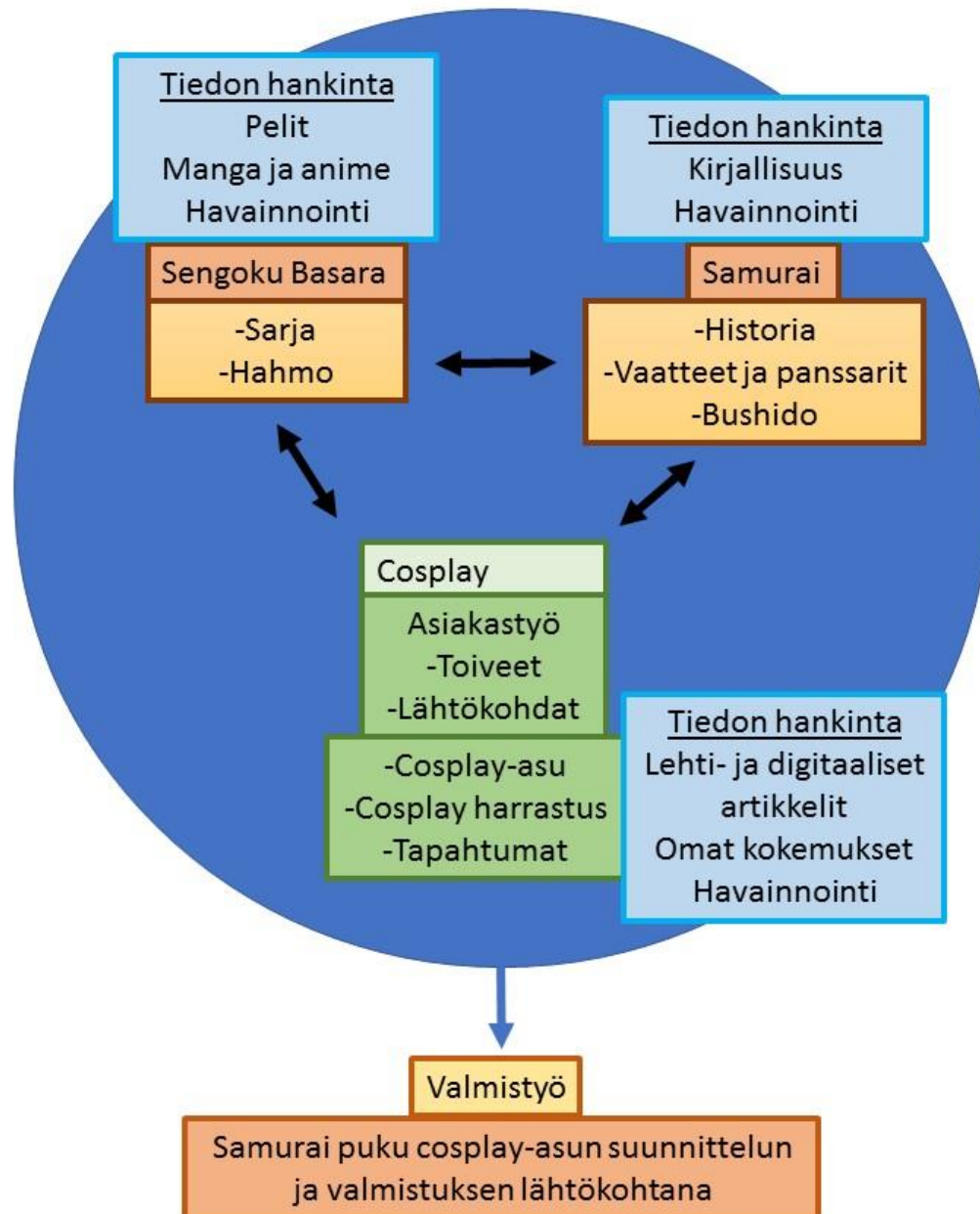
1.2 Lähtökohdat ja aiheen rajaus

Opinnäytetyö keskittyy samuraiden pukuhistoriaan ja siihen, miten tätä tietoa voi soveltaa cosplay-asun suunnittelussa ja valmistuksessa.

Työn ulkopuolelle jäävät sotahistoria ja aikakaudet. Esimerkki asusta työn ulkopuolelle jäävät aseet, käsineet, takki, peruukki ja jalkineet.

Aihe käsittelee sitä mitä cosplay on harrastuksena ja minkälaisia ovat cosplay-, anime- ja manga-tapahtumat Suomessa. Työ perehtyy siihen mikä on samurai ja käsittelee heidän elämäntapaohjeistustaan bushidoa sekä pukuhistoriaa ja haarniskoja. Työn historian ja fiktion vertailun esimerkkinä on asiakastyönä mittojen mukaan valmistettu cosplay-asu Sengoku Basara-sarjasta.

1.3 Viitekehys



Kuva 4. Mäensivu Heli 2016.

1.4 Tutkimusmenetelmät

Opinnäytetyöhöni hankittu tieto pohjautuu paljon omiin kokemuksiini cosplay-harrastuksesta, tapahtumissa käymisestä ja asujen tekemisestä. Osa työn tutkimusta on ollut asiakastyönä valmistettavan asun tekemisprosessi ja prosessin havainnoiminen. Samurai-historiaa on tutkittu kirjallisuuden kautta ja havainnoimalla löytyvää kuvamateriaalia.

Sengoku Basarasta omistan itse muutaman pelin, animet ja mangat. Olen myös käynyt kuuntelemassa Sengoku Basaraa käsittelevän luennon.

1.5 Sanasto

Anime: japanilainen animaatio elokuva tai tv-sarja.

Ashigaru: Jalkasotilas.

Buke: Sotilassuku.

Bushi: Sotilas-herrasmies.

Bushido: Samurai-sotureiden elämäntapaohjeistus, ”soturin tie”.

Cosplay: Cosplay tulee englannin kielen sanoista ”costume” ja ”play”. Cosplayssa harrastajat pukeutuvat elokuva-, sarjakuva- tai pelihahmoiksi.

Crossplay: Pukeudutaan vastakkaista sukupuolta edustavaksi hahmoksi.

Convention: Tarkoittaa kokoontumista tai tapaamista, cosplay-kulttuurissa tapahtumaa. Suomessa cosplay-harrastajien keskuudessa puhutaan co-neissa käymisestä.

Fundoshi: alusvaate

Hakama: Perinteiset samuraiden käyttämät housut, jotka muistuttavat hametta. Nykyään hakamoita käytetään esimerkiksi kendossa ja aikidossa

Hitatare: Asukokonaisuus joka koostui kahdesta osasta.

Jujutsu: Tekniikkaan perustuva taistelulaji.

Katana: Kaareva miekka.

Kenjutsu: Miekkailu.

Kataginu: Liivimäinen vaate, jossa leveät olat, käytettiin hakaman kanssa.

Kamishino: Hakaman ja kataginun yhdistelmä.

Kimono: Leveähihainen, kaapumainen vaate.

Manga: japanilainen sarjakuva.

Obi: Tarkoittaa vyötä, jota käytetään esimerkiksi kimonoissa ja hakamoiden alla. Obi-vyöllä sidotaan uwagi.

Samurai: ”He, jotka palvelevat” Samurai oli sotilasluokan jäsen Japanissa 800-luvun lopulta 1800-luvun loppupuolelle. Samurai sanana tulee japanilaisesta verbistä ”saburau” joka tarkoittaa suomeksi ”vartioida”, ”palvelella”.

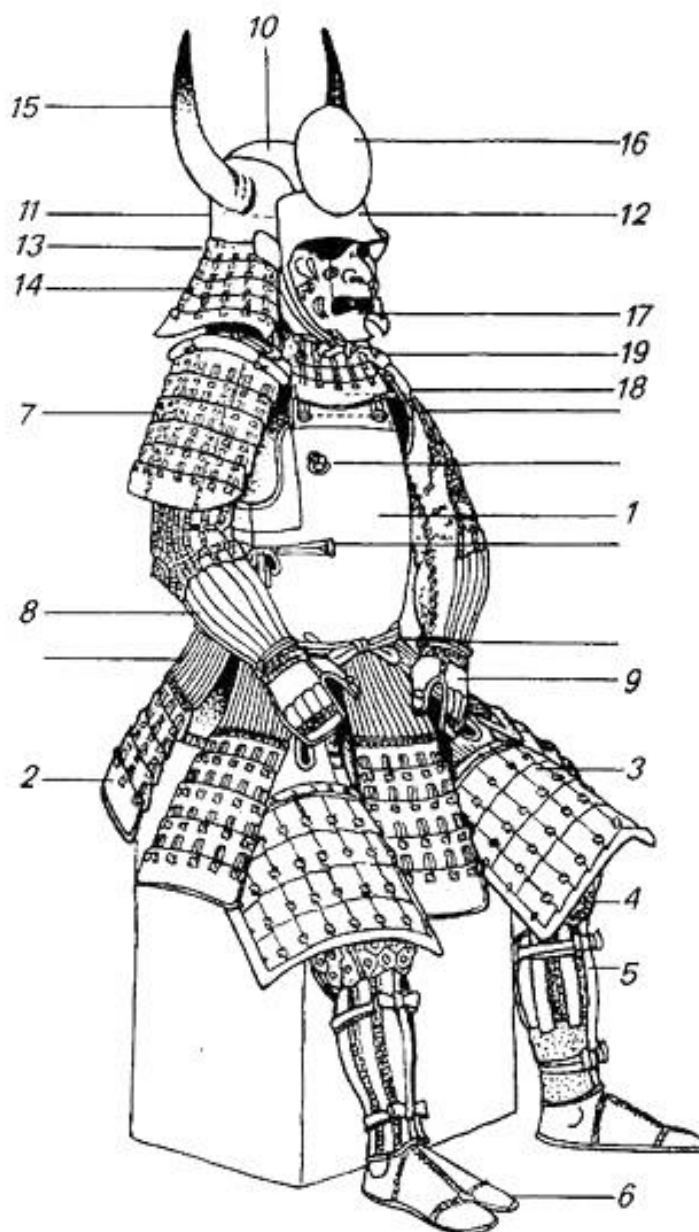
Sashimono: Lippu jossa sukuvaakuna.

Shogun: Sotilashallitsija.

Shoftis: Pehmeä levy jota pystyy helposti leikkaamaan, ompelemaan ja liimaamaan.

Tabi: Sukat joissa oli oma kohtansa isovarpaalle ja muille varpaille.

Uwagi: Päällystakki, käytetään erilaisissa kamppailulajeissa.



Kuva 5. Wendelin Boeheim 1890.

Samurain haarniska koostuu useasta osasta ja jokaiselle osalle on olemassa oma nimityksensä. Alla on listattuna vain ne osat, jotka ovat esillä Katakuran cosplay-asussa.

1. **Do:** Rintahaarniska
2. **Kusazuri:** Suojaa vyötäröä ja lantiota
3. **Haidate:** Reisisuoja
4. **Tateage:** Polvisuoja
5. **Suneate:** Säärisuoja
8. **Kote:** Käsisuoja

(Tekstiviite Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

2 COSPLAY

2.1 Cosplay harrastuksena

Cosplay on harrastus siinä missä kaikki muutkin harrastukset. Cosplay vie rahaa ja aikaa. Kuitenkin jokainen harrastaja saa itse päättää siitä, kuinka cosplayta harrastaa ja kuinka paljon käyttää rahaa ja aikaa harrastukseen. Cosplay ei katso ikää eikä sukupuolta. Cosplayta voi harrastaa kuka tahansa. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)

Cosplay tulee englanninkielisistä sanoista "costume" ja "play", joka suoraan suomennettuna tarkoittaa pukuleikkiä. Suomessa käytetään cosplayn ja cossaamisen lisäksi termiä pukuilu. Cosplayn ideana on pukeutua elokuva-, sarjakuva-, videopeli- tai muiksi fiktiivisiksi hahmoiksi. Tunnetuimpia lähteitä cosplayssa ovat mangat, animet ja japanilaiset videopelit, mutta länsimaiset hahmotkin ovat suosittuja, siinä missä aasialaisetkin. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)



Kuva 6. Tuukkanen Mika 2017.

Cosplayattaviksi hahmoiksi usein valitaan sellaisia hahmoja joista tykkää sarjassa tai huomaa hahmoista samanlaisia luonteenpiirteitä kuin itsestäänkin. Esimerkiksi kuvassa 6 cosplayaan hahmoa Jane Porter Disneyn Tarzan elokuvasta, joka on itselle ihailtava hahmo. Hahmosta ei ole kuitenkaan pakko tykkätä, vaan voi myös yhtä hyvin tehdä sellaisen hahmon asun josta ei pidä. Hahmon valintaan saattaa vaikuttaa myös osallistuminen ryhmään ja kavereiden kanssa hahmojen valitseminen yhdessä. Hahmoja valitaan myös oman osaamisen pohjalta ja sen mukaan kuinka paljon haluaa haastetta ja nähdä vaivaa asun eteen. Osa hahmoista soveltuu myös paremmin kisaamiseen kuin taas toiset. Cosplayssa jotkut harrastajat pyrkivät myös omaksuma hahmon roolin ja eläytymään esitettävään hahmoon. Osa harrastajista pukeutuu vain hahmoksi ja on silti oma itsensä hahmon asussa. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)

Cosplay on alkuaan lähtöisin Yhdysvalloista 1980-luvun science fiction-tapahtumista, josta se on sitten rantautunut Japaniin. Nykyisessä muodossaan cosplay on rantautunut Japanista länsimaihin. Cosplayssa monet harrastajat valmistavat asunsa itse alusta loppuun, stailaavat peruukit ja maskeeraavat. Cosplay-asuja harrastaja voi myös tilata valmiina. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)

Cosplayssa on mahdollisuus myös kilpailla puvuilla. Useasti kilpailuissa pisteitä annetaan puvun valmistamisen, esiintymisen ja lähdemateriaaliuskottavuuden mukaan. Kilpailuissa on mahdollisuus kisata joko yksin tai ryhmässä. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)

Parhaimmillaan cosplay kehittää omia kädentaitoja, tuo uusia sosiaalisia suhteita ja verkostoitumista. Cosplay kehittää myös hyvin ongelmanratkaisukykyä. Sanonta ”cosplay ilman tuskaa on teeskentelyä” pätee aika moneen, jotka harrastavat cosplayta. Esimerkiksi Kuvan 7 kissanaisen lasit tuottivat ongelmia ja maskiin joutui tekemään paljon erikoisia ratkaisuja. (Hytönen T. 2015, Kekäle T & Itäkannas L. 2015, Sangatsu Manga 2016, Sirola Laura. 2014, Robinson, M. 2013)



Kuva 7. Mäensivu Heli 2013.

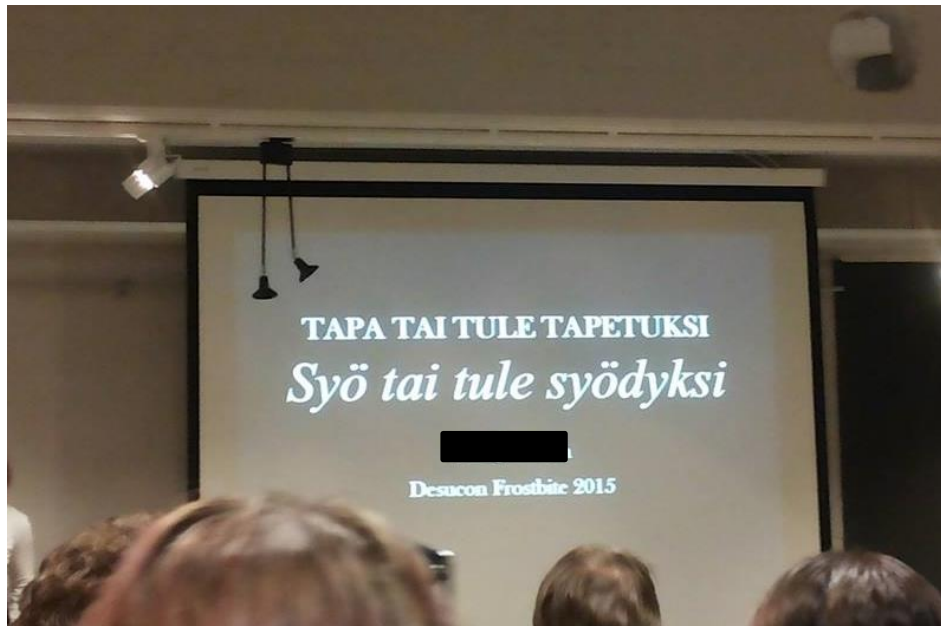
2.2 Cosplay-harrastus tapahtumissa

Olen harrastanut cosplayta vuodesta 2009 alkaen ja käynyt siitä lähtien joka vuosi erilaisissa tapahtumissa. Tapahtumat ovat yleisin tapa harrastaa cosplayta. Tapahtumiin pukeudutaan itse valituksi hahmoksi ja osa kävijöistä saapuu paikan päälle omana itsenään. Suomessa isoimpia tapahtumia ovat esimerkiksi Tracon Tampereella ja Desucon Lahdessa. Tapahtumissa kävijämäärä vaihtelee 2000 - 5000 kävijään ja liput myydään nopeasti loppuun. Alla oleva kuva 8 on otettu vuoden 2014 Desucon tapahtumasta Lahdesta Sibelius talon edustalta.



Kuva 8. Mäensivu Heli 2014.

Tapahtumissa on monenlaista ohjelmaa ja tekemistä. On järjestettyjä valokuvauksia ammattilaisilta, animekaraokea ja erilaisia pelejä, videopeleistä korttipelisiin ja rytmipeleihin. Ohjelma pitää sisällään erilaisia luentoja, keskustelupaneeleja, miittejä ja työpajoja liittyen japanilaiseen kulttuuriin, mangaan ja animeen.



Kuva 9. Mäensivu Heli, 2015.

Tapahtumissa on ohjelmaa myös paljon cosplayihin liittyen, kuten erilaisia työpajoja ja luentoja joita cosplay-harrastajat pitävät. Kuva 9 on otettu eräältä manga-luennolta Desuconista. Luentojen ja työpajojen pituudet vaihtelevat. Cosplay-kisoja järjestetään myös paljon. Suomessa merkittävintä cosplay-kilpailu on World Cosplay Summitin karsinnat. Kilpailussa kisaan pareittain ja ensimmäiseksi kisassa sijoittunut pari pääsee edustamaan Suomea Japaniin cosplayn maailmanmestaruuskisoihin. Cosplay on asujen tekemisen ja kisaamisen lisäksi hauskanpitoa kavereiden kanssa ja asujen yhdessä tekemistä ja suunnittelua. Monet tapahtumat kestävät yleensä lauantaista sunnuntaihin ja osa tapahtumista alkaa jo perjantaina. Joissakin tapahtumissa on myös yölläkin ohjelmaa ja lauantaina moni harrastaja osallistuu tapahtuman iltajuhliin. Tapahtumissa on myös usein kunniavieras ja tähän liittyvää ohjelmaa kuten kunniavieraan haastattelua ja tapaamista. Tapahtumissa on myös harrastajien taidekuja, missä harrastajat voivat myydä omaa taidettansa sekä käsitöitä. Isommille yrityksille on oma myyntipöytäsalinsa. Myyntipöydillä on usein myynnissä japanilaiseen katumuotiin sopivaa pukeutumista, asusteita, erilaisia figuureja ja keräilyesineitä sekä tietenkin mangaa, animea ja videopelejä.

3 SAMURAI-HISTORIA

3.1 Samurait

Samurait olivat sotilasluokan jäseniä, jotka vaikuttivat Japanin yhteiskuntaan noin tuhannen vuoden ajan 866-1060 Fujiwara-kaudesta Edo-kauden loppuun 1868. Sotataitoihin kuului kenjutsu, jousiammunta, jujutsu ja ratsastus. Samuraiksi luettiin kaikki shogunista ashigaruun. Aluksi samurait tunnettiin nimellä "buke" tai "bushi". Bushi oli usein yhdistetty maanviljelijä. Kaikki miespuoliset jäsenet, jotka syntyivät samurai perheeseen, saivat samurain statuksen. Samurailla oli vain oikeus sukunimeen. (Tekstiviite Jaatinen T, Rönngqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Samurait kehittivät omaperäisen kulttuurin. Kulttuuri oli hyvin perinteisiin sitoutuva, joka vaikutti kaikilla elämän osa-alueilla japanilaisessa yhteiskunnassa. Samuraihin lukeutui julmia sotilaita, erilaisia sotapäälliköitä, vasalleja, suuri joukko poliitikkoja, tiedemiehiä, filosofeja, sekä runoilijoita ja taiteilijoita. Samurait olivat hyvin uskollisia isännälleen, suvulleen, bushidolle ja erityisesti keisarille. Keisari edusti samuraille ylintä olentoa maan päällä ja maata, jolle samurain piti olla uskollinen. Keisaria kohtaan samurait osoittivat äärimmäistä kunnioitusta. Samuraille elämää tärkeämpi asia oli kunnia. Sotilaallisen elämän ulkopuolelle kuului myös erilaiset siviilitaidot kuten, kirjallisuus ja musiikki. Samurailla oli velvoite esiintyä muille kansanluokille moraalisena esikuvana. Samurailta vaadittiin myös hyvää luonnetta ja monitaitoisuutta. Kuvassa 10 samurait ovat sonnustautuneena haarniskoihin. (Jaatinen T, Rönngqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)



Kuva 10. Kusakabe Kimbei ennen 1900

3.2 Bushido

Bushido oli samuraiden elämäntapaohjeistus ”soturin tie”. Bushido oli eräänlainen moraalioppi samuraille. Bushidoa pidetään jopa samuraiden uskontona. Bushido määritteli pitkälti sen, millainen samurain tuli olla tai mikä hänen pitäisi olla. Bushido on saanut vaikutteita buddhalaisuudesta, shintolaisuudesta ja kongfutselaisuudesta. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Bushidon perusasioihin kuului viisaus, armeliaisuus ja rohkeus. Bushido perustettiin määrittelemään samuraiden käyttäytymisen muodot ja ihanteet, sillä samurailta vaadittiin jatkuvasti hyvin kunniallista käytöstä. Yleisiin periaatteisiin kuuluu seitsemän osa-aluetta:

- gi: oikeudenmukaisuus ja velvollisuudentunto
- yu: rohkeus
- jin: armeliaisuus
- rei: kohteliaisuus
- makoto: rehellisyys
- meiyo: kunnia
- chugi: lojaalisuus

(Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Oikeudenmukaisuus ja velvollisuudentunne olivat samurain toiminnan perusteita. Rohkeus oli kyky tehdä oikeita asioita. Suvaitsevaisuutta, sympatiaa ja armeliaisuutta pidettiin hallitsevan luokan ratkaisevan tärkeinä luonteenpiirteinä. Arkipäivässä kohteliaisuutta pidettiin erityisessä arvossa. Samurain oli kohteliasta pitää tunteensa sisällään eikä paljastaa niitä. Samurait kuitenkin koulutettiin nauramaan vaikeimmissakin tilanteissa, jotta eivät tarpeettomasti huolestuttaisi muita. Samurait pitivät rehellisyyttä hyvin tärkeänä. He inhosivat valhetta ja petosta. Tämän takia samurain kohteliasuus ei saanut olla teennäistä ja teeskenneltyä. Valhe ja petos merkitsivät samuraille kunnianttomuutta. Kunnia oli samuraille tärkeämpi kuin rikkaudet ja tieto. Joillekin samuraille kunnia oli tärkeämpi kuin koko elämä. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Rituaalinen itsemurha ”seppuku” tai ”harakiri” olivat myös osa samuraita ja bushidoa. Samurait olivat valmiita kuoleman kohtaamiseen ja korkea taisteluhenki johtui siitä, että he kohtasivat kuoleman arvokkaasti. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Arvokkain tapa kuolla oli tehdä harakiri. Harakirin tekeminen oli merkki siitä, että tekijä kuului sotilaseliittiin. Tekemällä harakirin samurai kykeni suojelemaan perhettään häpeältä, säilyttämään oman arvokkuutensa ja näyttämään rohkeutensa. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Samurain oli hallittava sekä kirjalliset että sotilaalliset taidot, joten bushidon oppiaineita olivat mm. miekkailu, jousiammunta, jujutsu, keihään käyttö, strategia ja taktiikka, kalligrafia, etiikka kirjallisuus ja historia. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

3.3 Vaatteet ja haarniskat

Samurailla oli kulttuurinsa lisäksi myös oma pukeutumistyylinsä, josta samurait tunnistettiin. Monesti samurain asukokonaisuus koostui kimonosta (kuva 12), joka oli yleensä valmistettu joko silkistä tai puuvillasta. Samurailla kimono koostui kahdesta vaatekerroksesta ja obi-vyöstä. Vyöhön kiinnitettiin miekka. Sukkina toimivat tabi-sukat (kuva 11) joissa iso varpalle on oma paikkansa ja muille varpaille omansa. Samurait käyttivät waraji-sandaaleja (kuva 13) tabi-sukkien kanssa.



Kuva 11. Tobias Wolter 2006.



Kuva 12. Azuncha 2007



Kuva 13. Andy King50 2008

Hitatare (kuva 14) oli myös yksi samuraiden pukeutumistyyleistä, mutta kimonon sijaan hitatare koostui kahdesta vaatekappaleesta, kun kimono oli taas yksi vaatekappale.



Kuva 14. Corpse Reviver 2009

Hitataren ja kimonon ohella käytettiin myös kamishino-asukokonaisuutta (kuva 16). Kamishino oli kataginun ja hakamien yhdistelmä. Hakamat (kuva 15) olivat leveälahkeiset perinteiset housut, jotka muistuttivat kaukaa katsoen hametta. Hakamoissa on edessä ja takana pitkät nauhat joilla hakama sidotaan vyötärölle obi-vyön avulla. Hakamoissa on yleensä seitsemän laskosta, edessä viisi ja takana kaksi laskosta. Seitsemän laskosta kuvastavat hakamoissa bushidon seitsemää periaatetta. Hakamoiden molemmilla sivuilla vyötärön kohdalla on kolmiomaiset aukot. Hakamoita käytetään nykyään erilaisissa taistelulajeissa ja Japanissa erilaisissa juhlatilaisuuksissa.



Kuva 15. Varencor & Michael Frey 2009

Kataginu (kuvassa 16) oli liivimäinen leveäolkainen vaate, joka laitettiin päällystakin päälle ja käytettiin hakamien kanssa. Miekka aseteltiin usein hakamien nauhoihin ja obi-vyöhön.



Kuva 16. Winston Sumalia 2008

Sotatantereella samurait pukeutuivat haarniskaan (kuva 18). Haarniska oli samuraille ylpeydellä kannettu samuraisuvun merkki. Haarniskan alle laitettiin alusvaate fundoshi (kuva 17), takki ja housut. Haarniska ja suojat puettiin alla olevien alusvaatteiden päälle. Samurain haarniska koostui pitkälti rintahaarniskasta, kypärästä, leveistä ja latteista olkavaatteista, käsinsuojista, reisisuojista ja säärisuojista. jalkineina samurai käytti joko warajisandaaleja tai nahasta valmistettuja kenkiä. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)



Kuva 17. Hayakawa Kyuukei 1735

Haarniska oli materiaaleiltaan kallis ja arvokas. Haarniska oli nahkurin, metallisepän, silkinpunojan ja lakkakäsityöläisten yhteistyön tulos. Haarniskat valmistettiin punomalla nahka- ja rautalaattoja yhteen silkki- tai nahkapunoksilla. Kokonaan raudasta valmistettu haarniska olisi ollut samuraille liian raskas. Samurain oli kyettävä liikkumaan haarniskassaan helposti. (Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)



Kuva 18. Marshall Astor 2006

Haarniskat olivat hyvin yksityiskohtaisia ja koristeellisia. Haarniskoja koristi erilaiset tiikerien, hyönteisten ja lohikäärmeiden kuvat tai kauniit kirjoitusmerkit. Monesti samurai-haarniskaa koristi myös suvun oma vaakuna. Suvun vaakuna näkyi myös sashimono-lipuissa (kuva 19). Sashimono-liput kiinnitettiin korkea-arvoisella samurailta haarniskan selkään. Lipun väri ja vaakuna kertoivat mihin joukko-osastoon soturit kuuluivat Hienojen koristelujen ja yksityiskohtien lisäksi haarniskoiden tuli olla pelottavia ulkonäöltään, sillä sotilaan piti muistuttaa demonia. (Jaatinen T, Rönngqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)



Kuva 19. Hayakawa Kyuukei 1735

Haarniskat suojasivat tarkoituksen ja käytön mukaisesti. Ratsuväellä haarniska suojasi nuolilta ja jalkaväeltä. Jalkaväen haarniskat olivat kevyempiä, jotta keihäiden kanssa liikkuminen oli mahdollisimman tehokasta. Myöhemmin tuliaseiden yleistyttyä sodankäynnissä, haarniskoilta vaadittiin myös luodinkestävyyttä. (Jaatinen T, Rönngqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

Taistelut olivat hyvin vaikuttavia ja sotataidon estetiikka oli samuraille hyvin tärkeä. Sotapäälliköt ja ruhtinaat seurasivat taisteluita mielellään sivusta. Koristeluilla ja väreillä haarniskoissa oli omat merkityksensä sodankäynnissä. Taistelut olivat hyvin värikkäitä tapahtumia. Sotatanner täyttyi kymmenistä tuhansista sotilaista erivärisiin varusteisiin sonnustautuneina ja tuhansista lipuista. (Jaatinen T, Rönngqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T 2004, Samuraiden aika)

4 COSPLAY-ASUN SUUNNITTELUN JA VALMISTUKSEN LÄHTÖKOHDAT

4.1 Sengoku Basara

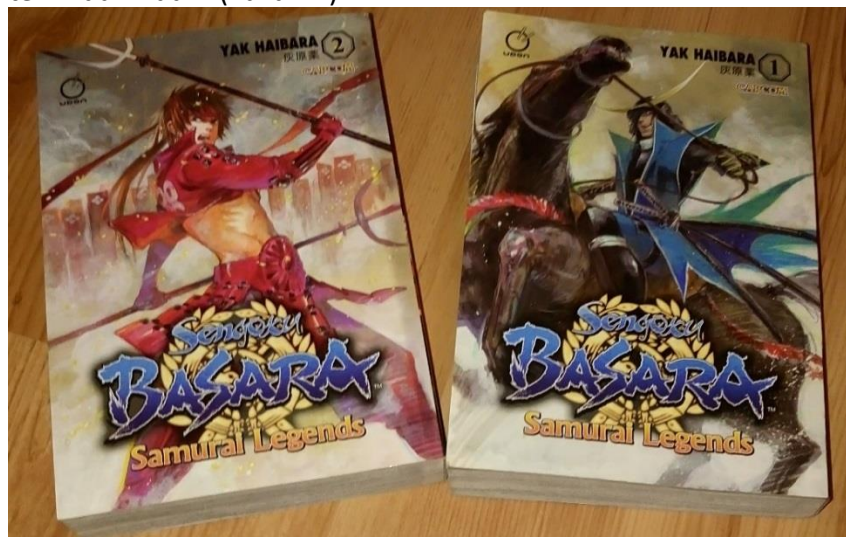
Sengoku Basara on Capcomin julkaisema pelisarja, jonka pohjalta on myöhemmin tehty anime-sarja, näytelty tv-sarja, elokuva, manga ja näytelmä. Ensimmäinen Sengoku Basara-videopeli julkaistiin vuonna 2005 PlayStation 2 -konsolille ja länsimaissa se tunnetaan nimellä Devil Kings (kuva 20).



Kuva 20. Mäensivu Heli 2017

Sengoku Basaran juoni ja hahmot pohjautuvat pitkälti samurai historiaan ja hahmojen nimet on otettu suoraan Japanin tunnetuimmilta samurailta. Sarja ei kuitenkaan ole täysin verrattavissa historiaan, vaan sarja on loppujen lopuksi fiktiota ja hahmoilla on oma suunniteltu tyylinsä. Kuitenkin hahmojen asuissa on jonkin verran yhtäläisyyksiä samurai-historian vaatteisiin ja haarniskoiden yksityiskohtiin

Manga ja anime keskittyvät pääosin Yukimura Sanadan ja Masamune Datan maailmaan. (kuva 21)



Kuva 21. Mäensivu Heli 2017

4.2 Lähdekuvien analysointi ja asiakkaan toiveet

Asiakastyönä mittojen mukaan valmistettava asu on Katakura Kojuro-nimisen hahmon asu. Sengoku Basarassa Katakura Kojuro on Masamune Datens palvelija ja Katakura-klaanin pää. Sengoku Basara sarjasta-lähdekuvina käytin pelin kuvia hahmosta (kuva 22 ja 23), sekä animen kuvia (kuva 24).



Kuva 22. Sengoku Basara Wiki 2017



Kuva 23. Sengoku Basara Wiki 2017



Kuva 24. <https://fi.pinterest.com/pin/317855686171761928/>

Katakura Kojuron asu koostuu pitkästä takista, jossa on halkio takana. Vi-deopelin hahmokuviissa takki muistuttaa materiaaliltaan nahkaa. Takin li-säksi asuun kuuluu housut, rintahaarniska, käsisuojat, säärisuojat sekä vyö-täröä ja lantiota suojaava osa. Kuvassa 21 ja 22 voi huomata, että hou-suissa on selkeät laskokset ja rintahaarniskan laatat ovat punottu toisiinsa kiinni. Lähdekuvista ei saa tietoon sitä onko asussa obi-vyötä vai ei, joten se jätettiin asun valmistuksesta ja suunnitelmista pois, vaikka obi-vyö olikin monesti yksi osa samurain asukokonaisuutta.

4.3 Materiaalit ja työkalut

Materiaaleissa pyrin löytämään cosplay-asun lähdekuvia vastaavat materi-aalit värien pohjalta. Koen itse lähdekuvien tulkitsemisen hyvin tärkeäksi osaksi cosplayta. Halusin samurai-historian lisäksi ottaa yhtä paljon huomi-oon asun valmistamisen ja suunnittelun pohjalla käytettäviä lähdekuvia hahmosta. Cosplayssa otan myös huomioon asun käytännöllisyyttä, puke-mista ja asun käyttötarkoituksia.

Katakuran päällystakkiin, housuihin ja rintahaarniskan alle tulevaan pai-taan valittiin 100 % puuvillaa olevat materiaalit. Kokonaista nahkatakkia ei olisi ollut mahdollisuus valmistaa. Rintahaarniskaan, säärisuojiiin ja käsi-suojiin valittiin kolmea erilaista keinonahkaa. Keinonahan lisäksi haarnis-kaosuuksiin hankittiin softislevyjä muutama A4-arkki. Haarniskoiden nau-hoina käytettiin matonkuteita, jotka totesin hyväksi vaihtoehdoksi samu-rai-haarniskan punontoihin työelämäprojekti 2-kurssin kautta.

Liimana haarniskoiden valmistamisessa olen käyttänyt useita vuosia kon-taktiliimaa ja kuumaliimaa, joten tämä asu ei poikennut muista valmista-mistani asuista tältä osalta yhtään. Kontaktiliima kuivuu nopeammin kuin Erikeeper ja on myös huomattavasti tehokkaampi ja hieman joustavampi.

Kuumaliimapistoolin lisäksi toinen hyödyllinen työkalu haarniskoiden val-mistuksessa oli rei'itinpihdit.



Kuva 25. Mäensivu Heli 2016

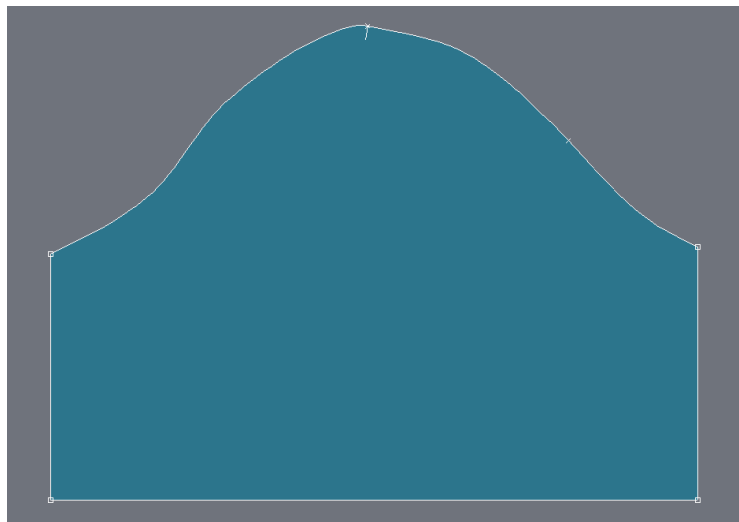
4.4 Asun valmistaminen

Rintahaarniskan alle laitettavan paidan kaavan pohjalla käytin uwagi-takin mallia. Paita kuositeltiin peruskaavan pohjalta. Uwagi-takkia käytetään useissa taistelulajeissa ja se on tyyliltään hyvin yksinkertainen. Uwagi-takki sidotaan obi-vyöllä. Lähdekuvissa ei ole kunnolla näkyvillä onko rintahaarniskan alla vaatetta vai ei, joten tämä paita suunniteltiin asiakkaan kanssa osaksi cosplay-asua.



Kuva 26. Daniel Vulot 2008

Pitkien hihojen sijaan hihojen kaavat lyhennettiin kyynärpäätä hieman ylemmäksi.



Kuva 27. Mäensivu Heli 2017



Kuva 28. Mäensivu Heli 2017



Kuva 29. Mäensivu Heli 2016

Asussa käytettävät housujen kuositteletun tein hakamien pohjalta. Housut kuositeltiin mittojen mukaan tehdystä peruskaavasta. Sisäsauma jätettiin kokonaan pois. Yksi lahje vie helposti kankaan leveyden, mutta tilaa jää kankaan reunaan sen verran, jotta reunasta saa eteen ja taakse tarvittavat nauhat. Asussa oleviin housuihin kavensin ja lyhensin lahjetta. Seitsemän laskoksen sijaan tein kuusi laskosmerkkiä pelin lähdekuvien mukaisesti. Lahkeiden suuhun tuli nauhakuja, joka mahdollistaa lahkeiden kiristämisen sopivaksi.



Kuva 30. Mäensivu Heli 2017



Kuva 31. Mäensivu Heli 2017



Kuva 32. Mäensivu Jarkko 2017

Rintahaarniskan pohjana oli mustaa keinonahkaa, jonka malli katsottiin peruskaavasta miehustaa varten. Musta keinoonahkaan ommeltiin nahkaloja yhteen lähdekuvan mukaisesti. Rintahaarniska kiinnittyy takakappaleeseen yhteen solmittavilla nauhoilla. Rintahaarniskan ruskea yläosa on liimattu mustan keinoonahan päälle ja vaaleat nahkasuikaleet on liimattu näiden molempien päälle. Liimana käytössä oli kontaktiliima.



Kuva 33. Sengoku Basara Wiki 2017



Kuva 34. Mäensivu Heli 2017

Käsi- ja säärisuojat molemmat koostuivat kolmesta eri palasta, jotka ommeltiin yhteen ja sauman varat käännettiin liimaamalla. Säärisuojoihin tuli myös polvia suojaava osa, joka on liimattu kontaktiliimalla sekä kuumaliimalla säärisuojaosaan kiinni. Käsi- ja säärisuojat kiinnitetään kiristysnyöreillä ja valkoisilla nauhoilla. Keinonahkaa on hieman maalattu päältä ja lakattu.



Kuva 35. Mäensivu Heli 2017



Kuva 36. Mäensivu Heli 2017

Yhden palan kusazuri- tai haidate-osuus asusta koostuu kankaasta, keino- nahan ja softiksen yhdistelystä. Keinonahka on liimattu softiksen päälle ja tämä osuus on kiinnitetty käsin pistoilla kangasvyön osaan matonkuteen punontakohdista.



Kuva 37. Mäensivu Heli 2017



Kuva 38. Mäensivu Heli 2017

5 TYÖN YHTEENVETO

5.1 Samurai-asun, lähdekuvien ja cosplay-asun vertailu

Samuraiden asuja ja haarniskoja on ollut valmistamassa useampi henkilö ja eri alojen osaajat metallityöntekijöistä nahkureihin ja lakkatyöntekijöihin. Cosplay-asun valmistusprosessissa toimin yksin, joten asusta ei voinut saada millään täysin historian asun mukaista kokonaisuutta ja lähdekuvis-takin joutui tekemään paljon kompromisseja.

Lähdekuvina käytin pääosin pelinlähdekuvia, koska ne olivat yksityiskohtaisempia kuin animen lähdekuvat ja toivat esiin enemmän historian haarniskan yksityiskohtia. Pelin lähdekuvista on esimerkiksi hyvin huomattavissa, miten haarniskan punonnat menevät.

Lähdekuvien mukaista värimaailmaa ei pystynyt ihan jäljittelemään. Tämä on monesti yksi isoimmista haasteista cosplay-asussa. Kuitenkin värimaailmassa päästiin hyvin lähelle lähdekuvien värimaailmaa. Värimaailma meni myös lähelle historian värimaailmaa vaatteiden puolesta paitsi paidan, sillä maanläheiset ja neutraalit sävyt toimivat tässä tarkoituksessa paremmin.

Materiaaleissa käytettiin puuvillaa, sillä näistä materiaaleista löytyi ne sopivimmat värit asuun ja se sopi myös paremmin historian jäljittelyyn. Haarniskoissa käytettiin keinonahkaa, mikä ei ollut kovinkaan paksua. Halusin tässä ottaa huomioon asun käytännöllisyyttä cosplay-asuna ja sitä että vaatekerrosta tulee olemaan jonkin verran. Historiassa nahat ovat kuitenkin olleet paksumpia ja käsiteltyjä joten, tämän suhteen halusin tehdä asuun eroa historiaan nähden.

Cosplay-asu eroaa historian puvusta myös siinä hyvin paljon, että kiinnityksessä on käytetty paljon liimaa ja käsin ompelua. Historiassa samurai-haarniskaa ei ole kasattu yhteen liimaamalla. Softis on myös sellainen materiaali, jota pitkälti hyödynnetään cosplay-asussa, eikä täsmää historian haarniskaan millään tavalla.

Hakamat eroavat perinteisistä hakamoista lahkeen leveydessä ja pituudessa, sekä laskosten määrässä.

Katakuran asu kokonaisuudessaan eroaa hyvin paljon samurain asukokonaisuudesta. Samurait sonnustautuivat useampaan vaatekerrokseen ja koko haarniskaan, joka piti sisällään kypärän, rintahaarniskan, olkavaatteet, käsisuojat, kusazurin, reisisuojan ja säärisuojat. Katakuran asu taas koostuu pelkästä rintahaarniskasta, käsisuojusta, säärisuojusta ja reittä suojaavasta yhdestä palasta.

Katakuran housuissa on kuusi laskosta, kun hakamoissa on ollut seitsemän laskosta. Tyyliiltään rintahaarniska sopii hieman historiaan, sillä nahkapa-loja on kiinnitetty toisiinsa kiinni, mutta historian samurain rintahaarniska oli muodoltaan hyvin erilainen Katakuran rintahaarniskaan nähden.

Katakuran tabi-sukat ja kengät sopivat hyvin historian maailmaan sekä muotokieleltään säärisuojat ja käsisuojat sopivat historian henkeen hyvin.

Katakuran asusta jätettiin myös ylimääräiset alusvaatteet pois, sekä obi-vyö. Näin asusta saatiin hieman kevyempi, käyttötarkoitukseltaan parempi ja yksinkertaisempi pukea päälle coniin. Alla oleva taulukko auttaa hahmottamaan historian asun eroa Katakura Kojuron asuun nähden.

	Samurain asu	Katakura Kojuron asu
Fundoshi	x	-
Alusvaatteet	x	-
Päällivaatteet	x	x
Obi-vyö	x	-
Kypärä	x	-
Olkavaatteet	x	-
Rintahaarniska	x	x
Kusazuri	x	-
Reisisuojat	x	-
Käsisuojat	x	x
Säärisuojat	x	x
Tabi-sukat	x	x
Kengät	x	x

Kuva 39. Mäensivu Heli 2017



Kuva 40. Vasen kuva Felix Betao 1860, oikea kuva Mäensivu Heli 2017, Alin kuva Sengoku Basara Wiki 2017.

5.2 Cosplay-asun kustannukset

Materiaalit	Määrä	Hinta	Hinta yhteensä
Tukikangas	1 m	4,50 €	4,50 €
Hakamat Twill puuvilla 100%	2,40 m	11,90 €	28,56 €
Paita Perla puuvilla 100%	1,40 m	9,90 €	13,86 €
Softislevy A4	4 arkkia	1,00 €	4,00 €
Vihreä kangasmaali 500 ml	1 pullo	12,00 €	12,00 €
Plus color akryylimaali	1 pullo	3,95 €	3,95 €
Sininen matonkudelanka	1 rulla	15,00 €	15,00 €
Takin etuosa Perla puuvilla 100%	1,50 m	9,90 €	14,85 €
Takin takaosa Otto puuvilla 100%	2,00 m	7,90 €	15,80 €
Takin vuori Perla puuvilla 100%	2,50 m	9,90 €	24,75 €
Musta Kalliola keionahka	0,70 m	24,90 €	17,43 €
Vihreä Beefy keionahka	1 m	19,90 €	19,90 €
Ruskea keionahka	710 g	50,00 €	35,50 €
Vinonauha puuvilla 100 %	8 m	0,90 €	7,20 €
Ompelulanka 200m	2 rullaa	3,90 €	7,80 €
Kontaktiliima 160 ml	2 putkiloa	10,60 €	21,20 €
Yhteensä			246,30 €

Kuva 41. Mäensivu Heli 2017

5.3 Asiakkaan palaute työstä

Asiakkaan tavoitteena oli saada istuva, mallinmukainen, mutta kuitenkin käytännöllinen, tukeva samurai-cosplay-asu. Värejä ei ihan täysin saatu täsmäämään lähdekuvien kanssa, mutta osuivat ne silti hyvin lähelle oikeita värejä. Asiakas olisi alkuun toivonut haarniskan osien osalta paljon vahvemmat nahat luomaan autenttisuutta asuun. Asiakas kiinnitti huomiota valmiin asun sovituksessa siihen, että asussa tulee jo ohuilla materiaaleilla lämmin ja tämän suhteen ohkaisemmat materiaalit osoittautuivatkin käytännöllisemmiksi. Asiakas kiinnitti asussa huomiota yksityiskohtien huomioimiseen ja omiin ratkaisuihin kuten nyöriyksiin käsi- ja säärisuojien takana, jotka lisäsivät käytännöllisyyttä lisää asulle. Asiakkaan sanoin asu ylitti hänen odotuksensa ja oli tyytyväinen lopputulokseen.

6 POHDINTA JA ITSEARVIOINTI

Opinnäytetyöni oli hyvin mielenkiintoinen, sekä haastava prosessi. Tutkiesani samurai-haarniskoiden ja vaatteiden kuvamateriaalia opin myös paljon uutta termistöä ja uusia asioita. Tulevaisuudessa osaan hyödyntää cosplay-harrastuksessa paljon näitä tietoja, joita tästä työstä olen saanut irti. Olen myös miettinyt mahdollista luennon pitämistä opinnäytetyöaiheestani, sillä se sopii hyvin johonkin coniin pidettäväksi ohjelmaksi. Työni lisäsi mielenkiintoa vielä entisestään samurai-historiaa ja pukuhistorian estetiikkaa kohtaan.

Asiakkaan palaute kertoi itselle myös sen, että tulevaisuudessa voin hyvin tehdä kokonaisia cosplay-asuja asiakastyönä, johon myös kuuluisi haarniskan osat osaksi asua. Asun valmistamisesta opin myös sen kuinka paljon rahaa ja materiaaleja tarvitaan suurin piirtein yhden samurai-cosplay-asun valmistamiseen.

Työstäni opin myös sen että, asun valmistaminen vie hyvin paljon aikaa. Punontareikien tekeminen on hyvin millitarkkaa ja työskentely näin yksityiskohtaisten haarniskan osien kanssa on hyvin hidasta puuhaa. Asun tekeminen vaatii paljon intohimoa ja rakkautta yksityiskohtaista työskentelyä kohtaan. Tällainen asu vaatii myös kärsivällisyyttä tekijältä, sillä monet työvaiheista ovat hyvin hitaita tehdä. Liimaaminen ja maalailu vaativat myös oman aikansa kuivumisen suhteen.

Työssä haastavinta oli osittain uusi termistö vaatteille ja asukokonaisuuksille, joista en ollut aikaisemmin lukenut tai kuullut puhuttavan, sekä työn kokonaisuuden hahmottaminen. Asun valmistuksessa haastavinta oli oikeanlaisten mittasuhteiden löytäminen haarniskan osille ja niiden toteuttaminen sillä tavalla että, niistä saa käytännölliset ja helposti puettavat.

Huomasin asun sovitussvaiheessa sen että, tällainen asu vaatii monesti kaaverin auttamaan asun kanssa. Vaikka asu onkin hyvin käytännöllinen verrattuna historian samurain pukuun, monet asun kohdista ovat sellaisia että, yksin ei saa esimerkiksi solmuja solmittua kiristysnyöreihin.

Haluan panostaa tulevaisuudessakin vastaavanlaisiin asuihin ja sain tästä opinnäytetyöstä hyvät pohjat tehdä tämänkaltaisia asuja enemmän.

LÄHTEET

- Cambridge University Press 2016. Haettu 3.4.2017
<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/convention>
- Clausen K. 2011. What is Hakama and who wears it? The Aikido FAQ
Haettu 3.4.2017
<http://www.aikidofaq.com/misc/hakama.html>
- Capcom CO. LTD (2010) Sengoku Basara Samurai Heroes, CE Europe LTD.
26-28 Hammersmith Grove, London W6 7HA
- Capcom CO. LTD (2005) Devil Kings, CE Europe LTD
- Haibara Y, Capcom & UDON Entertainment Corp (2012) Sengoku Basara
Samurai Legends vol. 1 & 2, Kanada: UDON Entertainment Corp
- Hytönen T. 2015. Pukuilu vapauttaa roolileikkiin, cosplay on erottautumisen leikkiä. Yle Uutiset. Haettu 3.4.2017
<http://yle.fi/uutiset/3-7741284>
- Jaatinen T, Rönqvist R, Saloniemi M-R & Mikiko T (toim.) (2004) Samuraiden aika, Saarijärvi: Saarijärven Offset Oy
- Keiko sports US Inc. 2017. Keikogi: Training Uniform. Haettu 3.4.2017
<http://www.keikosports.com/company>
- Kekäle T & Itäkannas L. 2015. Mitä cosplay on? Yle Teema. Haettu 3.4.2017
<http://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/07/24/mita-cosplay>
- Meindl D. 2013. How to Tie the Obi for Aikido. Haettu 3.4.2017
<http://www.hakamas.com/how-to-tie-the-obi-for-aikido.html>
- Mito A. 2011. Hakama. Aikido Shugyo Dojo. Haettu 3.4.2017
<http://shugyo.com/hakama/>
- Sangatsu Manga 2016, Mitä on cosplay? Haettu 3.4.2017
<http://www.sangatsumanga.fi/mangainfo/cosplay/>
- Sirola Laura. 2014. Rakkaudesta Hahmoihin. Kokoro-lehti. Haettu 3.4.2017
<http://www.suomi-japani.net/?p=1327>
- Suomen Jujutsuliitto. 2017. Jujutsu. Haettu 3.4.2017
http://www.jujutsuliitto.fi/?page_id=12

Robinson, M. 2013. An introduction Into the Wild World of Cosplay. Business Insider. <http://www.businessinsider.com/what-is-cosplay-2013-10?r=US&IR=T&IR=T>

KUVALUETTELO

Kuva 1. Pylkkänen Markus. 2016

Kuva 2. Mäensivu Heli 2013

Kuva 3. Mäensivu Heli 2016

Kuva 4. Mäensivu Heli 2016

Kuva 5. Wendelin Boeheim 1890 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Japanese Armour Diagram by Wendelin Boeheim.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Japanese_Armour_Diagram_by_Wendelin_Boeheim.jpg) (Viitattu 20.2. 2017)

Kuva 6. Tuukkanen Mika. 2017

Kuva 7. Mäensivu Heli 2013.

Kuva 8. Mäensivu Heli 2014.

Kuva 9. Mäensivu Heli 2015.

Kuva 10. Kusakabe Kimbei ennen 1900 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Samurai with weapons - Kusakabe%2C Kimbei%2C 1841-1934.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Samurai_with_weapons_-_Kusakabe%2C_Kimbei%2C_1841-1934.jpg) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 11. Tobias Wolter 2006 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Japanese tabi socks, black.jpeg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Japanese_tabi_socks_black.jpeg) (viitattu 7.2.2017)

Kuva 12. Azuncha 2007 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/JimmyWales wearing Kimono.jpg/1280px-JimmyWales wearing Kimono.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/JimmyWales_wearing_Kimono.jpg/1280px-JimmyWales_wearing_Kimono.jpg) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 13. Andy King50 2008 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5b/Waraji on tatami.jpg/474px-Waraji on tatami.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5b/Waraji_on_tatami.jpg/474px-Waraji_on_tatami.jpg) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 14. Corpse Reviver 2009 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Jidai Matsuri 2009 611.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Jidai_Matsuri_2009_611.jpg) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 15. Varencor & Michael Frey 2009 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Sensei iaido-rework.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Sensei_iaido-rework.jpg) (viitattu 20.2.2017)

Kuva 16. Winston Sumalia 2008 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Samurais wearing Kamishimo.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Samurais_wearing_Kamishimo.jpg) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 17. Hayakawa Kyuukei 1735 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Samurai_putting_on_Fundoshi_\(loincloth\).png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Samurai_putting_on_Fundoshi_(loincloth).png) (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 18. Marshall Astor 2006 <https://www.flickr.com/photos/lifeontheedge/246610374/> (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 19. Hayakawa Kyuukei 1735 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Samurai_with_sashimono.png (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 20. Mäensivu Heli 2017

Kuva 21. Mäensivu Heli 2017. Mangan kansikuvat Yak Haibara 2009.

Kuva 22. Sengoku Basara Wiki 2017 <http://sengokubasara.wikia.com/wiki/File:KatakuraKojurou.png> (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 23. Sengoku Basara Wiki 2017 http://sengokubasara.wikia.com/wiki/File:Kojuurou_sb4_render.png (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 24. <https://fi.pinterest.com/pin/317855686171761928/> (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 25. Mäensivu Heli 2016.

Kuva 26. Daniel Vaulot 2008 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Inoue_Kosei_2008.jpg (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 27. Mäensivu Heli 2017

Kuva 28. Mäensivu Heli 2017

Kuva 29. Mäensivu Heli 2016

Kuva 30. Mäensivu Heli 2017

Kuva 31. Mäensivu Heli 2017

Kuva 32. Mäensivu Jarkko 2016

Kuva 33. Sengoku Basara Wiki 2017 http://sengokubasara.wikia.com/wiki/File:Kojuurou_sb4_render.png (Viitattu 20.2.2017)

Kuva 34. Mäensivu Heli 2017

Kuva 35. Mäensivu Heli 2017

Kuva 36. Mäensivu Heli 2017.

Kuva 37. Mäensivu Heli 2017

Kuva 38. Mäensivu Heli 2017.

Kuva 39. Mäensivu Heli 2017

Kuva 40. Oikea kuva: Mäensivu Heli 2017. Vasen Kuva: Felix Betao 1860.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Samurai_with_sword.jpg (Viitattu 20.2.2017)

Alin kuva. Sengoku Basara Wiki 2017 <http://sengokubasara.wikia.com/wiki/File:KatakuraKojuro.png> (Viitattu 20.2.2017)


Kuva 41. Mäensivu Heli 2017


Liite 1

Asiakkaan palaute

Uusi | Vastaa | Poista | Arkistoi | Roskaposti | Puhdista | Kumoi

Palaute Katakura Kojuro Samurai Cosplay asusta

 JH pe 17.2, 16:48
Sinä

 Vastaa

Projektin tavoitteena oli luoda päälle istuva, mallin mukainen, mutta kuitenkin käytännöllinen, tukeva Samurai-cosplay asu. Mallina toimiva Sengoku Basara- sarjan Katakura Kojuron asu valittiin kohteeksi ja asua lähdettiin toteuttamaan yhteistuumin.

Kaavojen teon jälkeen materiaalien valinnat eri asuihin olivat vuorossa, ja vaikka värit eivät ehkä aivan täsmänneet joka ikisessä vaatekappaleessa alkuperäisen mallin mukaisina, olivat ne silti todella lähellä "oikeita". Lisäksi materiaalien paksuudet, esimerkiksi nahat panssareihin, olisin toivonut olevan hieman paksumpia luodakseni autenttisemmän olemuksen asulle, mutta onneksi minut saatiin ylipuhuttua siitä, koska "koe käytössä" asu oli ihan riittävän lämmin jo tuolloisenaankin.

Lisäksi Helin Huomiointi yksityiskohtiin asussa oli erittäin merkillepantavaa, obi-vyön rusetti, sekä käytännölliset ratkaisut haarniskassa, käsi- ja jalkapanssareissa ja niiden päällepukemiselle.

Lyhyesti summattuna asu on ylittänyt odotukseni ja voin lämpimästi suositella häntä tekemään haastavia asuja tulevaisuudessakin.