



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

Teatteri järjestyksessä

Järjestäjän työ ja toimenkuva teatterin tuotantoprosessissa

Ante Kangas

Kulttuurituottaja AMK (240 op)

05 / 2017

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Koulutusohjelman nimi

TIIVISTELMÄ

Työn tekijä Ante Kangas	Sivumäärä 38 ja 12 liitesivua
Työn nimi Teatteri Järjestyksessä – Järjestäjän työ ja toimenkuva teatterin tuotantoprosessissa	
Ohjaava(t) opettaja(t) Minna Hautio	
Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Teatterialan Ammattilaiset TAM	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön tavoitteena on tuoda esille järjestäjän työ teatterissa. Mitä järjestäjä tekee ja mikä on järjestäjän työnkuva nykypäivän Suomessa. Miten järjestäjän työ näkyy näytelmän tuotantoprosessissa.</p> <p>Ammatti joka on katsojilta näkymättömissä, on hyvä tuoda esille ja kertoa ammatista enemmän. Katsoja kuulee lämpiössä sisäänsoiton katsomoon, jonka järjestäjä tekee. Muu työ jää katsojalle huomaamatta.</p> <p>Järjestäjän työstä on tehty aiemmin vain yksi opinnäytetyö vuodelta 2005. Työstä tai ammatista on hyvin vähän kirjallista aineistoa. Tietoa ammatista sekä työn sisällöstä on tekijöillä itsellään. Ammattikunta on pieni koska ammattiteattereita on vähän. Järjestäjän työ on tärkeä ja toivon että opinnäytteen kautta järjestäjät saisivat arvostusta työlleen.</p> <p>Opinnäytetyössä käydään läpi järjestäjän erilaisia toimenkuvia. Pohditaan kannattaisiko järjestäjän ammattinimikettä ja työnkuvaa jäsentää niin että se olisi mahdollisimman selkeä. Työssä pohditaan voiko työajan ja vapaa-ajan välistä eroa kehittää niin että työ ei rasita vapaa-ajalla.</p> <p>Opinnäytetyön tiedot on kerätty haastattelemalla neljän eri kaupunginteatterin järjestäjää ammatista. Tiedon keräämisen saamiseksi oli kysely, joka lähetettiin kaikille järjestäjille isoihin ammattiteattereihin.</p> <p>Opinnäytetyön tilaajana on Teatterialan ammattilaiset TAM, joka on Teatteri- ja Mediatyöntekijät ammattiliiton yksi jäsenjärjestöstä. Teatterialan ammattilaisiin kuuluu teatterin tekniikan ja näyttämötyöntekijöitä kuten kuiskaajat, järjestäjät, näyttämömiehet.</p> <p>Tehtyjen kyselyjen ja haastattelujen perusteella, minulle selvisi, että jokaisessa teatterissa on erilainen käytäntö ja toimintatapa. Jokaisella teatterilla on oma tapa toimia ja toimintatavat eri työyhteisöjen sisällä eroavat toisistaan. On vaikeata ryhtyä yhtenäistämään työnkuvaa tai ammattinimikettä kaikkiin teattereihin samankaltaiseksi. Samoin on vaikeata yhtenäistää vapaa-ajan ja työajan eroa toisistaan.</p>	
Asiasanat järjestäjä, teatteri, kaupunginteatteri, Teatterialan ammattilaiset	

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Name of the Degree Programme

ABSTRACT

Author Ante Kangas	Number of Pages 38 + 12
Title Theater in order. Stage manager duties and work in theater production	
Supervisor(s) Minna Hautio	
Subscriber and/or Mentor Theatre Professionals' Union Finland, Teatterialan Ammattilaiset TAM	
Abstract <p>The objective of this study was to observe and study the role of a stage manager in theatres. What is the purpose of this important role in the production, largely invisible from the audience, yet how the entire production work revolves around this central character? How does his or her performance matter to the entire production.</p> <p>This study was carried out as a project. The data were collected from four different municipal theatres and from questionnaire sent to all the 60 professional theatres in Finland. The data received from 21 theatres and stage managers, were analyzed using qualitative content analysis. Furthermore, the empirical part consists of interviews with four stage managers in four different theatres.</p> <p>Methodology had to be adjusted to gather information, because much of the production work revolving around the stage manager was academically unexplored. As far as we can find, there is only one study done on stage managers and their work before in 2005. This made the research challenging, nonetheless crystalized the methodology to empirical and qualitative research from primary sources, and enabled us to concentrate on various roles stage managers hold in different productions. Bluntly, there is no handbook for stage managers' role in the production, however integral it may be.</p> <p>The respondents stated that it would be high time to formalize and structure the role of stage manager better, however appreciating that different kinds of artistic projects need varied expertise. Most participants believed that the working roles and job descriptions should be as clear as possible. Therefore, the first finding of this study was to collect suggestions how to clarify the roles and job descriptions of the stage managers. Findings also suggest that better the roles are defined, more effective the work and therefore better the entire production.</p> <p>The study was commissioned by Theatre Professionals' Union Finland Teatterialan ammattilaiset TAM, which is a member organization of Trade Union for Theatre and Media Finland Teatteri- ja Mediatyöntekijät. TAM union includes professional groups like whisperers, stage managers, and stage-hand. Further research is required to enable producers and theatre directors to collaboratively unify the role of stage managers, which measures should be adopted and therefore improve results.</p> <p>In questioning and from interview with stage managers I observed that all theaters have differences in how theaters are working. Theaters have different kind of image and different kind of ways to work. It is quite difficult to integrate stage manager work and the working times.</p>	
Keywords stage manager, theatre,	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	6
1.1 Opinnäytetyön sisällöstä	7
1.2 Aiheen rajaus	7
2 OPINNÄYTETYÖN TILAAJA	8
3 SUOMALAINEN TEATTERIKENTTÄ	9
3.1 Suomalaisen teatterin historiaa	9
3.2 Teatterikentän muodostuminen	10
3.3 Teatterikentän yhtenäisyydestä nykyhetkeen	11
3.4 Järjestäjän työ muodostuu	12
4 JÄRJESTÄJÄN TYÖ	13
4.1 Järjestäjien ammattikunta	13
4.2 Järjestäjän työn määritelmä	15
4.3 Miten järjestäjäksi tullaan?	18
5 AINEISTONKERUU JÄRJESTÄJILTÄ	21
5.1 Kysely kaikille järjestäjille	21
5.2 Kyselystä saatuja vastauksia	22
5.3 Järjestäjien haastattelu	25
5.4 Haastattelun vastauksia	26
6 TEATTERITUOTTAJA JA JÄRJESTÄJÄ TYÖPARINA	32
7 KEHITTÄMISTARPEET JÄRJESTÄJÄN TYÖSSÄ	35
7.1 Ammattinimikkeen ja työn selkeyttäminen	35
7.2 Työajan ja vapaa-ajan rajaaminen järjestäjän työssä	36
7.3 Tilaaajan palaute	38
LÄHTEET	39
LIITTEET	

1 JOHDANTO

Lapsena olin hyvin esiintymishaluinen ja halusin aina päästä näyttämölle esiintymään tai näyttelemään. 12-vuotiaana aloitin harrastamaan näyttelemistä Narrin teatterikerhossa, jossa pääsin näytelmäryhmässä kanavoimaan esiintymishaluani näyttämölle. Siitä hetkestä alkaen, kun pääsin Narrin teatterikerhoon ja harrastamaan näyttelemistä on teatteri ja teatterin tekeminen ollut aina rakkain harrastukseni.

Ensimmäistä kertaa aloin tietoisesti miettiä järjestäjän työtä ja nimikettä vuonna 1996 kun isän serkun puoliso, teatterineuvos Irmeli Niemi sanoi minulle *”Sinä olet järjestelmällinen, tarkka, huolellinen ja tunnollinen. Sinulla on juuri ne ominaisuudet, joita järjestäjällä tulee olla. Pyri järjestäjän työhön, siinä olisit loistava.”* (Niemi 1996).

Siitä lähti kiinnostukseni järjestäjän työtä kohtaan.

Miten järjestäjän työ on muuttunut ja työn sisältö? Mitä se on tänään?

Opinnäytetyön tilaajana on Teatteri- ja mediatyöntekijäliiton jäsenjärjestö Teatterialan ammattilaiset TAM. Tavoitteena on myös tuoda esille, miten tuottajan ja järjestäjän työt kohtaavat. Mitkä ovat ne työvaiheet jossa tuottaja ja järjestäjä tekevät yhdessä työtä tuotannossa. Teen järjestäjille kattavan kyselyn työn sisällöstä ja toimenkuvasta ja siitä missä asioissa järjestäjä ja tuottaja tekevät asioita yhdessä. Lisäksi haastattelin viiden eri teatterin järjestäjää syvällisemmin järjestäjän työn kehittämiseksi.

Jokaisessa teatterissa on oma käytäntö. Käytännöt ja toimintatavat eroavat suuresti teattereiden välillä. Järjestäjän työ on erilainen eri teattereissa. Suurissa teattereissa voi olla useita järjestäjiä ja pienessä teatterissa vain yksi. Ammattinimikkeitä voi olla useita, olen nähnyt seuraavia järjestäjä-kuiskaaja, järjestäjä-näyttämömiestä, tuotantojärjestäjä, järjestäjä-kampaniaaja, järjestäjä-näyttelijä, järjestäjä-tarpeistonhoitaja jne. Ammattikuva on hyvin hajanainen ja epäselvä varsinkin talossa vieraileville ohjaajille ja muille taiteilijoille. Miten ammattia ja työnkuvaa voisi selkeyttää? Selkeä työnkuva ja työnsisältö helpottaisi työn tekemistä, kun ei ole vääriä mielikuvia ammatista.

1.1 Opinnäytetyön sisällöstä

Millaista on järjestäjän työ tämän päivän Suomessa? Järjestäjän työ ei ole kovin tunnettu ammatti teatterin ulkopuolella. Työ on teatterissakävijälle näkymätöntä. Katsoja ei tiedä mitä sivunäyttämöllä kulissee tehdään ja mitä järjestäjä tekee. Yleisö kuu-lee lämpiössä soiton sisään katsomoon, sen tekee järjestäjä näyttämön sivulla eli sivunäyttämöllä.

Opinnäytteen aiheena on järjestäjän työ tämän päivän Suomessa. Tutkimuksellisena tavoitteena on kartoittaa järjestäjän työtä ja toimenkuvaa sekä työn sisältöä. Kehittämistavoitteena on kartoittaa järjestäjän työtä ja toimenkuvaa sekä työn sisältöä, siten että se on helposti ymmärrettävissä. Työtehtävät ovat hyvin vaihtelevia ja ammattinimike vaihtelee teatterikohtaisesti. Selvitän myös, miten teatterituottajan ja järjestäjän töistä löytyy yhtymäkohtia.

Järjestäjän moninaiset työnkuvat sisältävät usein käytännön tuottamistoimenpiteitä, näyttämöllä ja teatteritekniikan parissa. Järjestäjä ei ole tuottaja, sen sijaan hän on tuottajan läheinen työkaveri. Järjestäjä ja teatterituottaja ovat mukana tuotantokouksissa ja järjestelykokouksissa. Poikkeustilanteissa järjestäjä ja teatterituottaja pitävät yhteyttä toisiinsa läheisesti.

1.2 Aiheen rajaus

Järjestäjiä työskentelee lähinnä suurissa ja keskisuurissa ammattiteattereissa kuten kaupunginteattereissa. Pienissä teattereissa ja vapaalla teatterikentällä kuten vaikkapa KOM-teatteri, Q-Teatteri, AHAA-teatteri järjestäjää ei ole. Pienissä teattereissa ja harrastajapohjaisissa teattereissa kaikki tekevät kaikkea ja osallistuvat yhdessä näytelmätuotannon tekemiseen ja produktion toteuttamiseen. Tämän takia, on helppoa rajata aihe ja työ, joka keskittyy vain ns. laitosteattereiden kaupunginteatterit järjestäjän työhön.

Televisio- ja elokuva tuotannoissa järjestäjä on henkilö joka kuljettaa tavaraa paikasta toiseen ja järjestäjä toimii tavaroiden etsijänä. Televisio- ja elokuva alalla työskentelevä järjestäjä poikkeaa suuresti sitä mitä järjestäjä tekee teatterissa, vaikka ammattinimike on sama. Tämän takia en käsittele opinnäytetyössäni television ja elokuvan järjestäjiä.

Oopperan puolella järjestäjä on sidoksissa musiikkiin, librettoon ja orkesterin teknisiin asioihin. Oopperassa nimike on musiikkijärjestäjä joka antaa librettoa ja nuottien avulla tarvittavat iskut näyttämötekniikalle. Maassamme on vain yksi oopperatalo, Suomen Kansallisooppera ja muutama puoliammattimainen kiertävä oopperaseurue ja muutamia alueoopperatuotantoja vuodessa. Oopperan alueella musiikkijärjestäjiä on vain muutama ja musiikkijärjestäjän työ on erikoistuneempi verrattuna järjestäjän työhön teatterissa. Oopperan musiikkijärjestäjät eivät myöskään kuulu opinnäytetyön piiriin ja tutkimukseen.

2 OPINNÄYTETYÖN TILAAJA

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto eli lyhennettynä Teme on teatteri ja mediatyöntekijöiden ammattiliitto. Teme on maamme suurin taide- ja kulttuurialojen liitto. Liitto edustaa taiteen, media ja av-alojen ammattilaisia ja työntekijöitä. Liittoon kuuluu myös paljon freelancer taiteilijoita ja itsensä työllistäjiä. Teme kuuluu SAK:hon ja Temessä on 7 eri jäsenjärjestöä. (Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto 2017)

Liitto haluaa, että liittoon kuuluvilla jäsenillä on kunnolliset työolosuhteet ja riittävä sekä tarvittava toimeentulo. Edunvalvonta, työehtosopimustoiminta, jäsenneuvonta ja vaikuttaminen päättäjiin ovat keskeiset asiat joihin vaikutetaan. Ammattiliitto pyrkii taiteen arvostuksen ja jäsenistön ammatti-identiteetin parantamiseen. (Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto 2017)

Teatterialan Ammattilaiset eli TAM on Teatteri- ja mediatyöntekijäliitto Temen yksi jäsenjärjestö. Teatterialan ammattilaisiin kuuluu monta erilaista ammattiryhmää jotka työskentelevät teatterin tuotantotekniikan parissa kuten: järjestäjä, kuiskaaja, tarpeistonvalmistaja, tarpeistonhoitaja, puvustaja, vaatturi, lipunmyyjä, iltavahtimestari jne.

TAM:ia johtaa hallitus jonka valitsee jäsenistö omasta keskuudestaan. Hallituksella on toimintasuunnitelma ja budjetti. Hallituksen puheenjohtajana toimii tällä hetkellä Svenska Teaternin tarpeistonhoitaja Antti Hosia. Hallituksessa on 10 jäsentä ja 10 varajäsentä. TAM on opinnäytetyöni tilaaja. TAM:ille on tärkeää myös että järjestäjän työstä saadaan tietoa ja ammattia voidaan kehittää jotta ammatti-identiteettiä voidaan parantaa.

3 SUOMALAINEN TEATTERIKENTTÄ

Suomeen teatteri on tullut Ruotsin ja myöhemmin Baltian kautta. Kansallisteatterin aatteet syntyivät 1830-luvun alussa nationalismin ja itsenäistymishalujen myötä. Teatterikenttä alkoi muotoutua hiljalleen 1940-luvun alussa ja kesti aina 1980-luvun alkuun asti, työväenteattereista muotoutui pikkuhiljaa kaupunkien omistamia kaupunginteattereita. Tässä kappaleessa tarkastellaan tarkemmin suomalaisen teatterikentän muutosta ja teatterin historiaa suomessa.

3.1 Suomalaisen teatterin historia

Suomi oli osa Ruotsia 1800-luvun alulle saakka. Maaseutumainen ja harvaan asuttu maa jossa väkiluku oli pieni ja kaupunkeja oli vain muutamia. Ruotsissa puolestaan kulttuuri ja teatteri oli kehittynyt. Kuninkaan hovin ja aateliston ympärille oli syntynyt teatteriryhmiä, jotka kiersivät linnasta toiseen. Satunnaisesti jotkin kiertueella olleet teatteriryhmät tulivat Suomeen. Turun alueelle ja Varsinais-Suomen alueelle oli lyhyt matka Ruotsista ja muutama linna sekä aatelistoa. Suomen ollessa osa Venäjän valtakuntaa maahamme oli ehtinyt vakiintua muutamia ruotsinkielisiä teatteriryhmiä. Venäjän vallan aikana oli luonnollista, että Baltian kautta tuli teatteriseurueita ja vaikutteita suomalaisen teatterin kehitykseen. (Seppälä 2010, 153-163.)

Kansallisen teatterin idea levisi 1700-luvun lopulla ympäri Pohjois-Eurooppaa. Ihanteeksi omaksuttiin kansakuntaa yhdistävä ja jalostava, kansallisia kieliä ja taiteita kehittävä sekä kansallisvaltioita vahvistava teatterilaitos. (Seppälä, Mikko-Olavi toim. 2010)

1800-luvun lopussa maassamme oli voimakas kansallistunne. Suomalaista identiteettiä ja kulttuuria rakennettiin. Teatteria tarvittiin suomalaisuuden ja identiteetin vahvistamiseksi. Monet kansallistaiteilijamme kuten Topelius ja Cygnaeus ajoivat voimakkaasti suomalaisen teatterin perustamista. Oma kansallinen teatteri mahdollistaisi esittää näytelmiä joiden teemat nostattaisivat mieltä itsenäisestä Suomesta ja vahvistaisi suomen kieltä. (Seppälä 2010, 25-30.)

Ajatus "kotimaisesta" tai "kansallisesta" suomalaisesta teatterista syntyi 1800-luvun puolivälissä. Nyt ei riittänyt se, että teatteri harjoitti toimintaansa Suomessa, sen piti lisäksi osallistua suomalaisen identiteetin rakentamiseen ja kansallisen kirjallisuuden luomiseen ja levittämiseen. (Seppälä 2010, 25.)

3.2 Teatterikentän muodostuminen

Sisällissodan jälkeen 1918 Suomi oli hyvin kahtiajakautunut kansakunta. Luokkayhteiskunnan rajat olivat selviä vielä 1920 ja 1930-luvuilla. Porvari- ja työväenluokan kahtiajako näkyi teatterikentällä. Porvareilla oli omia teattereita ja työväestöllä omia teatteriyhdistyksiä ja kerhoja. Maaseudulla oli omia teatterikerhoja jotka toimivat kyläyhdistysten ylläpitäminä maamiesseurojen taloilla. Teollistuminen ja tehtaiden lisääntyminen muodosti työväenluokan. Työntekijät halusivat työn vastapainoksi jonkin harrastuksen. Yksi luonteva harrastus työpäivän jälkeen oli näytteleminen ja teatterin tekeminen. Työntekijät perustivat yhdistyksiä, joissa harrastettiin teatterin tekemistä ja näyttelemistä, näin syntyi työväen näyttämöperinne.

Erilaisia teattereita syntyi tiuhaan tahtiin ja teattereita myös kaatui paljon rahan ja resurssipulan takia. Valtiolla ei ollut rahaa ryhtyä rahoittamaan tai ylläpitämään teattereita. Maassamme oli pitkään 1920-luvun ja 1940-luvulle asti useita eri teattereita. Vasemmistolaiset pitivät tiukasti kiinni omasta oikeudestaan pitää yllä työväestölle

pidettävää työväenteatteria. Joissakin kaupungeissa saattoi olla kaksi tai kolme eri teatteria jotka kilpailivat keskenään katsojista. (Seppälä 2010, 153-163.)

Kansan kahtiajako oli tosiasia, joka näkyi varsinkin 1920-luvulla poliittisen katsomuksen mukaisessa kiinnittymisessä joko työväenteatteriin tai ”porvarillisen” teatterin kannattajaksi. (Seppälä 2010, 153.)

3.3. Teatterikentän yhtenäisyydestä nykyhetkeen.

Kahtia jakaantunutta teatterikenttää Kansanteattereita ja Työväen teattereita alettiin yhdistelemään 1930-luvulta alkaen. Osa teattereista ajautui konkurssiin taloudellisten syiden takia ja lopetti toiminnan. Kunnat ja kaupungit tulivat mukaan muodostamaan teatterikenttää. Teattereista alettiin muodostamaan kattavaa kaupunginteattereiden verkostoa. (Seppälä 2010, 153-163.)

Tilat joissa teatteria esitettiin, olivat varsin alkeellisia. Esityksiä näyteltiin vanhoissa ja ahtaissa entisissä työväennäyttämöiden tiloissa tai kaupungin juhlahuoneistoissa jotka eivät olleet suunniteltu teatteri käyttöön. 1960- ja 1970-luvulla kun maassamme alkoi muuttoliike maalta kaupunkiin ja alettiin rakentamaan kaupunkeihin suuria asutslähiöitä, ryhdyttiin myös miettimään tilaa kulttuurille ja taiteelle. Monen kaupunginteatterin rakentaminen alkoi 1960-luvun lopussa tai 1970-luvun alussa. Helsingin kaupunginteatteri valmistui vuonna 1968 ja samoihin aikoihin valmistuivat uudet teatteritalot Turkuun ja Kuopioon sekä Ouluun. Uudet ja ajanmukaiset sekä teatterin käyttöön rakennetut teatteritalot mahdollistivat teatterin työntekijöille paremmat työskentely olosuhteet ja ammatin sekä työn tekemisestä parempaa. (Seppälä 2010, 153-163.)

Nyt 2010-luvulla moni 1960- ja 1970-luvulla rakennettu teatteritalo on peruskorjausvaiheessa. Kuopion kaupunginteatteri peruskorjattiin vuonna 2014 ja teatterin tilat ovat hyviä ja toimivia. (Kuopion kaupunginteatteri 2017). Turun ja Helsingin kaupunginteatterit ovat parhaillaan mittavassa remontissa. Remontin myötä Turun kaupunginteatteriin saadaan lisää tiloja työskentelyyn. Vanhassa rakennuksessa ei ollut hissejä, mutta uudessa teatterissa hissit ovat. Lämpötilat on uudistettu samoin näyttä-

möt. (Turun kaupunginteatteri 2017). Viihtyisyyden kannalta uudistetut teatteri rakennukset avautuvat yleisölle elokuussa 2017.

Teatterikenttä on vakiintunut, mutta taloudelliset säästöt ovat vaikuttaneet teatterin tekemiseen paljon. Koveneva kilpailu vapaa-ajan viettomahdollisuuksien kanssa tuo teattereille haastetta. Miten saada katsojia tulemaan katsomoon samalla, kun viihteen tarjonta on laajaa ja samalla rahaa teatterin tekemisestä on vähennetty?

Uusi ja moderni näyttämötekniikka sekä uudet ajanmukaiset tilat mahdollistavat teatterin järjestäjälle kuin muillekin teatterialan ammattilaisille mahdollisuuksia luoda uutta ja toteuttaa näyttämölle uusia illuusioita.

3.4. Järjestäjän työ muodostuu

Tein havaintoja Vernerin Vestäjän toimittamasta kirjasta Suomen teatterilaitoksesta ja teatterintekijöistä vuodelta 1965. Kirjassa huomasi ensimmäisiä merkintöjä järjestäjän työstä, teatterissa löytyy 1910-luvulta. Järjestäjän työ ei ollut 1900-luvun alun teattereissa yleinen, ammattia ei edes tunnettu tai sitä tehtiin näyttelijäntyön ohella nimikkeellä näyttelijäjärjestäjä.

Tampereen Teatterin tarpeistonhoitaja Marja-Leena Niittymäki kertoo sähköpostiviestissään teatterin legendaarisesta järjestäjästä Nestori Sarrista. Hän teki kaikkea mahdollista, aina palkanmaksusta siivoukseen, toimistotöitä, lavastus asioita jne. Sarri toimi teatterissa 1920-luvulla. Teknistä henkilökuntaa oli vähän, se alkoi hiljalleen lisääntyä 60-luvulla. (Niittymäki 2017.)

Järjestäjän työ nousi esille 1960-luvulla, jolloin Suomen teatteritekniikan liitto on alkanut työstää ajatusta järjestäjästä. Tampereen Teatterissa ensimmäinen järjestäjä on 60-luvun lopussa ollut näyttelijä-järjestäjä Nestori Saarni. Niittymäki muistelee myös, että vasta 1970-luvun lopussa on vakavasti mietitty järjestäjän ammattinimikettä ja järjestäjän vakioimista teatteriin (Niittymäki 2017.)

Järjestäjän työn tuleminen esille liittyy 1960- ja 1970-luvuille jolloin kaupunkeihin aletaan rakentaa teatteritaloja, kaupunginteattereita. Niittymäki kertoo, että Tampereen

teatteriin kiinnitettiin pelkällä järjestäjän nimikkeellä oleva henkilö vasta 80-luvun alkupuoliskolla. (Niittymäki 2017.)

4 JÄRJESTÄJÄN TYÖ

Järjestäjän työ on varmaankin sellainen ammattikunta josta monikaan ei tiedä. Ammatin tekijöitä ei ole maassamme kovinkaan paljon, oman arvioni mukaan noin 50 järjestäjää.

Teatterissa järjestäjä on monessa mukana: hän saattaa olla pystyttämässä lavastusta, hoitaa tarpeista, huolehtia että näyttelijät ja henkilökunta ovat paikalla. Ennen esityksen alkua järjestäjä suorittaa teatterin sisäiset aloituskuulutukset, yleisölle sisäänsoitot ja huolehtii, että ovet katsomoon avataan ajallaan. Näytöksen aikana järjestäjä seuraa esitystä pääkirjasta ja huolehtii että näyttelijät ja näyttämöhenkilökunta suorittavat kohtausvaihdot kuten pitää. Toisinaan järjestäjä hoitaa niin näyttämömiehen kuin tarpeistonhoitajan, joskus jopa pukijankin työt. Saattaapa järjestäjä joutua näyttämölle avustajantöihin, näyttelijäksi. Työnimikkeensä mukaisesti järjestäjä järjestää. Hän on teatterin monitoimihenkilö, jonka pitäisi olla selvillä kaikista teatterin käytännön asioista. Aikataulujen, yleisön, näyttelijöiden ja näyttämöhenkilökunnan valvomisesta. (Autio 2000, 32-33.)

4.1. Järjestäjien ammattikunta

Järjestäjiä maassamme on vähän ja ammattikunta siten pieni. Kunnallisia kaupunginteattereita ja valtion osuutta saavia isoja teattereita on 31 ja jokaisessa teatterissa 1 – 3 järjestäjää, joten arviolta järjestäjiä työskentelee teattereissa noin 54. Koska järjestäjän työ on katsojalle ja teatterikävijälle näkymätön ammatti ei työ ole kaikille tuttu ja ammatin työntekijöitä ei tunneta.

Tein taulukon johon, listasin maamme kaupunginteatterit ja muut suuret teatterit. Taulukossa on montako järjestäjää, missäkin teatterissa on ja miten ammatin sukupuolijako menee. Tiedot olen kerännyt teattereiden www.kotisivuilta.

Taulukko 1. Kaupunginteatterit ja järjestäjät.

Järjestäjien määrä Teattereissa ja ammatin sukupuolijakauma						
Teatteri			lukumäärä		mies	nainen
Espeen kaupunginteatteri			1			1
Helsingin kaupunginteatteri			6		2	4
Hämeenlinnan kaupunginteatteri			1			1
Joensuun kaupunginteatteri			3		3	
Jyväskylän kaupunginteatteri			2		2	
Kajaanin kaupunginteatteri			2		2	
Kemin kaupunginteatteri			1			1
Kokkolan kaupunginteatteri			1			1
Kotkan kaupunginteatteri			1			1
Kouvolan Teatteri			1		1	
Kuopion kaupunginteatteri			1			1
Lahden kaupunginteatteri			2		2	
Lappeenrannan kaupunginteatteri			2		2	
Mikkelin Teatteri			1			1
Oulun kaupunginteatteri			2			2
Porin Teatteri			2		1	1
Rauman kaupunginteatteri			1			1
Riihimäen Teatteri			0		0	0
Rovaniemen Teatteri			1			1
Ryhmäteatteri			1			1
Savonlinnan Teatteri			1		1	
Seinäjoen kaupunginteatteri			1			1
Suomen Kansallisteatteri			5		2	3
Svenska Teatern			2			2
Tampereen Teatteri			2		1	1
Tampereen Työväen Teatteri			4		2	2
Teatteri Imatra			0		0	0
Turun kaupunginteatteri			4			4
Vaasan kaupunginteatteri			2		1	1
Varkauden Teatteri			1		1	
Wasa Teatern			1		1	
Åbo Svenska Teatern			0		0	0
			55		22	31

4.2. Järjestäjän työn määritelmä

Mitä on järjestäjän työ? Järjestäjä on linkki eri työryhmien välillä. Hän pitää tuotanto-aikatulusta kiinni ja huolehtii että tauot ja harjoitukset sekä esitykset alkavat ajallaan. Järjestäjä on viestin välittäjä esimiehiltä ja johtajilta tuotantoryhmälle. Hän pitää huolen ulkopuolisista avustajista sekä tiedotuksesta talon sisällä. Kun järjestäjä tekee työnsä hyvin, hän on huomaamaton henkilö yhteisössä, mutta kun mitään ei tapahdu ja asiat jää hoitamatta tai tiedotus puuttuu kaikki syyttävät järjestäjää.

Järjestäjä toimii linkkinä, tiedottajana, projektin sisällä suhteessa muihin työntekijöihin sekä yleisöön. Järjestäjän työ on aikataulujen suunnittelua ja niissä pysymisen valvontaa sekä kokonaisuuksien hallintaa. Järjestäjällä tulee olla työnjohdollista osaamista. (Opetushallitus 2005)

Olen ottanut talteen vuonna 2014 avoinna olleiden järjestäjän työpaikkaan olevat työpaikkailmoitukset jotka ovat olleet Te-palveluiden järjestelmässä. Järjestäjän paikat olivat avoinna Kuopion (Te-palveluiden ilmoitus), Kokkolan (Te-palveluiden ilmoitus), Turun kaupunginteattereissa (Te-palveluiden ilmoitus) ja Hämeenlinnan teatterissa (Te-palveluiden ilmoitus) sekä Jyväskylän kaupunginteatterissa. (Te-palveluiden ilmoitus) Lähes kaikissa ilmoituksissa on samansuuntainen työn ydinsisältö. Avoimet työpaikka ilmoitukset jossa on kerrottu lyhyesti järjestäjän työn sisällöstä ja millaisia ominaisuuksia järjestäjällä tulee olla, auttaa järjestäjän työnsisällön määrittelemisessä.

Tehtävänä on osallistua kaikkiin näytelmän harjoitus- ja esitystoiminnan järjestämiseen liittyviin tehtäviin, vastata aikataulutuksesta ja tiedottamisesta työryhmän sisällä sekä eri osastojen välillä ja vastata tuotantoprosessin valmistumisaikataulun toteutumisesta. Järjestäjälle ilmoitetaan poissaoloista ja pitää huolta siitä, että kaikki ovat töissä.

Teatterista riippuen järjestäjän työhön on sisällytetty muitakin tehtäviä. Yleisemmin kuiskaajan tehtävä (kahdessa ilmoituksessa). Järjestäjä kuiskaa myös harjoitukset ja esitykset sekä toimii näyttelijän tukena roolin oppimisessa. Muita työnkuvia joita järjestäjällä ovat tarpeistonhoitajan, pukijan ja näyttämömiehen tehtäviä (yhdessä ilmoituksessa). Hämeenlinnan teatterissa järjestäjän pitää hoitaa vierailijoiden matka ja

majoitusvaraukset. Tiedot ovat teattereiden avoimista työpaikkailmoituksista vuosilta 2014 - 2017, jotka ovat olleet Te-palveluiden sivuilla. Yksi työpaikka ilmoitus on ollut Te-palveluiden sivujen lisäksi teatterin omilla kotisivuilla. Te-palveluiden ilmoitukset ja kuvakaappaus avoimesta työpaikka ilmoituksesta ovat opinnäytetyön liitteenä.

Alla olevassa taulukossa on lueteltu eri teattereissa esiintyvät järjestäjän työn ammattinimikkeet. Taulukon tiedot löytyvät eri teattereiden [www.](#) – kotisivuilta, kohdasta henkilökunta.

Taulukko 2. Järjestäjän työn erilaiset ammattinimikkeet.

Ammattinimike	Teatteri
Inspicient	Svenska Teatern Wasa Teatern
Järjestäjä	Helsingin kaupunginteatteri Joensuun kaupunginteatteri Jyväskylän kaupunginteatteri Kansallisetteri Kotkan kaupunginteatteri Kouvolan Teatteri Lappeenrannan kaupunginteatteri Seinäjoen kaupunginteatteri Tampereen Teatteri Turun kaupunginteatteri Vaasan kaupunginteatteri
Järjestäjä-Kampaaja	Mikkelin Teatteri
Järjestäjä-Kuiskaaja	Hämeenlinnan kaupunginteatteri Kemin kaupunginteatteri Kokkolan kaupunginteatteri Oulun kaupunginteatteri Rauman kaupunginteatteri Rovaniemen Teatteri Tampereen Työväen Teatteri
Näyttämöjärjestäjä-kuiskaaja	Turun kaupunginteatteri
Järjestäjä-Kuiskaaja-Tarpeistonhoitaja	Porin Teatteri
Järjestäjä-Tarpeistonhoitaja	Helsingin kaupunginteatteri
Järjestäjä-Näyttelijä	Lahden kaupunginteatteri Savonlinnan Teatteri Varkauden Teatteri
Tuotantojärjestäjä	Espoon kaupunginteatteri Joensuun kaupunginteatteri Jyväskylän kaupunginteatteri Kajaanin kaupunginteatteri Kuopion kaupunginteatteri Porin Teatteri
Vastaava järjestäjä	Tampereen Työväen Teatteri Turun kaupunginteatteri

4.3 Miten järjestäjäksi tullaan?

Järjestäjän ammattiin tai työhön ei ole suoranaista koulua joka kouluttaa ammattiin. Työ opitaan tekemällä työtä. Viimeksi järjestäjän avoimia työpaikkoja oli avoinna vuonna 2014. Tuolloin paikkoja oli avoinna 4. Huomasin tammikuun alussa 2017 ilmoituksen kahdesta avoimesta järjestäjän paikasta Helsingin kaupunginteatterissa ja Jyväskylän kaupunginteatterissa.

Koska ammattikunta on pieni ja teatterissa työskenteleviä järjestäjiä on vähän, on työllistyminen vaikeaa. Usein kun avoin järjestäjän paikka ilmoitetaan ja haetaan teatteriin uutta järjestäjää, uusi työntekijä tulee toisesta teatterista. Myös teatterin sisällä tehdään järjestelyjä työntekijöiden kesken eli työhön pääsee virkauraa pitkin. Olen tarkastellut avoimia työpaikkailmoituksia, kun on haettu järjestäjää. Millaisia vaatimuksia tai työn sisältöä ilmoituksissa kuvataan. Tarkastelen myös, millaista työntekijää tai millaista koulutusta ja osaamista hakijalta toivotaan.

Taulukko 3. Avoimista järjestäjän työpaikkailmoituksista kerättyä tietoa.

Aihe	Turun Kaupunginteateri	Hämeenlinnan Kaupunginteatteri	Kuopion Kaupunginteatteri
Ammattinimike	Kuiskaaja - Näyttämöjärjestäjä	Järjestäjä	Tuotantojärjestäjä
Työn sisältö	Työtehtävät produktioiden mukaan vaihtelevasti. Kuiskaajan pääasiallinen tehtävä näyttelijöiden roolityön tekstillinen tukeminen. Näyttämöjärjestäjän vastuuna harjoitusten ja esityksien eteneminen aikataulussa, tiedonkulku työryhmän sisällä sekä tarpeistoon liittyvät tehtävät.	Järjestäjä toimii linkkinä taiteellisen työryhmän ja toimiston välillä. Huolehtii sisäisestä tiedotuksesta kulloisessakin produktiossa. Järjestäjälle ilmoitetaan mahdolliset poissaolot ja hän pitää huolta, että kaikki ovat paikalla. Järjestäjä vastaa vierailijoiden majoitusvarauksista. Lisäksi hän kuiskaa harjoitukset ja esitykset.	Osallistua kaikkiin näytelmän harjoitus- ja esitystoiminnan järjestämiseen liittyviin tehtäviin. Vastata aikataulutuksesta ja tiedottamisesta työryhmän sisällä sekä eri osastojen välillä ja vastata näytelmän tuotantoprosessin valmisteluajataulun toteutumisesta.
Soveltuvuus vaatimukset	Laaja-alainen aiempi työkokemus teatterityöstä. Omaaloitteisuus. Viestinnällisiä taitoja.		Soveltuva ammatillinen tutkinto. Hyvä organisointikyky ja sosiaaliset taidot. Teatterialan työkokemus ja tietotekninen osaaminen.
Työaika	Tekninen näytäntötyö. Työaika kaksiosainen työpäivä	Teatterin työajat 10-14 ja 18. – 21.30 myös lauantaisin.	Työaika keskimäärin 38,25 t/vko. Tasoittumisjakso vuosi.
Palkka	Teatterialan työehtosopimuksen TeaTES mukainen	Teatterialan TES	

Taulukko 3. jatkuu

Aihe	Kokkolan kaupungin- teatteri	Helsingin kaupungin- teatteri	Jyväskylän kaupun- ginteatteri
Ammattinimike	Järjestäjä-kuiskaaja	Järjestäjä	Tuotantojärjestäjä
Työn sisältö	Vastaa tuotantojen sisäisestä tiedottamisesta. Toimii näyttelijän tukena roolin oppimisessa ja pitää pääkirjan ajan tasalla. Suorittaa tarvittaessa tarpeiston hoitajan, pukijan ja näyttämömiehen tehtäviä.		
Soveltuvuus vaatimukset	Tehtävä edellyttää hyviä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitoja, järjestelmällisyyttä, hyvää luku- ja kirjoitustaitoa sekä omaaloitteisuutta. Kokemus teatterialalta sekä soveltuva koulutus ovat eduksi.	Alan soveltuva koulutus tai työkokemus vastaavista tehtävistä. Paineensietokykyä. Kykyä itsenäiseen työskentelyyn sekä hyviä vuorovaikutustaitoja. Hyvät tietotekniset taidot.	Alan soveltuva koulutus tai työkokemus vastaavista tehtävistä. Hyvää paineensietokykyä. Kykyä itsenäiseen työskentelyyn sekä hyviä vuorovaikutustaitoja. Hyvät tietotekniset taidot.
Työaika	Tekninen näytäntötyöaika	Kokoaikatyö	Kokoaikatyö
Palkka	Teatterialan TES	Teatterialan työehtosopimuksen mukaan.	Teatterialan työehtosopimuksen mukaan

5 AINEISTONKERUU JÄRJESTÄJILTÄ

Opinnäytetyötä varten olen tehnyt kyselyn kaikille järjestäjille ja tämän lisäksi haastattelen viiden eri kaupunginteatteri järjestäjää tarkemmin. Yleisellä kyselyllä pyrin selvittämään keskeisiä ja yleisiä asioita työhön ja työn sisältöön liittyen. Syventävässä haastattelussa kyselen tarkemmin ja syvällisemmin järjestäjän työn sisällöstä ja ammattiin liittyvistä ongelmakohtista sekä kehittämistarpeista.

5.1 Kysely kaikille järjestäjille

Kaikille järjestäjille lähetettiin kysely Teatterialan ammattilaisten eli liiton kautta. Olin myös itse yhteydessä muutamiin teattereihin varmistaakseni, että kysely oli mennyt perille. Kysely lähetettiin noin. 60 henkilölle, jotka ovat ammattiliittoon ilmoittaneet ammatikseen järjestäjä. Kyselyn saajien joukossa, on saattanut olla sellaisia työntekijöitä joiden ammatti on järjestäjä, mutta jotka eivät työskentele teatterissa. Omasta mielestäni yleinen kysely ammattilaisille ja syventävä haastattelu tiedon saamiseksi ja keräämiseksi oli välttämätön, koska en löytänyt järjestäjän työstä mitään kirjallista tietoa. Kysely oli helppo ja nopea laatia ja kyselyn avulla pystyin kyselemään tietoa, jota halusin opinnäytteeseen. Kyselyjen avulla sain työhöni työntekijöiltä työkokemuksen tuomaa tietoa. Kyselyn etuna on se, että kyselyn avulla on mahdollista kerätä laajalti tutkimusaineistoa. Tutkimukseen on mahdollista saada useita henkilöitä, kyselyssä on mahdollista esittää monia asioita. (Hirsjärvi, Remes, Sajavaara 1997.)

Kyselyyn vastasi määräaikaan mennessä 21 vastaajaa. Vastaajien määrä on hyvä, kun arviolta kaupungin tai kunnallisia teattereita maassamme on 32. Jokaisessa teatterissa on 1- 2 järjestäjää, näin ollen järjestäjiä on arviolta teattereissa töissä 52. Vastausprosentti kyselyyn oli yhteensä 40% Kyselyssä oli 12 kysymystä, jotka ovat liitteenä.

5.2 Kyselystä saatuja vastauksia

Vastaajien määrä oli 21 joista vastasi 14 naista ja 7 miestä. Vastaajien ikä oli 20-30 vuotta 4 vastaajaa, 31-40 vuotta 4 vastaajaa, 41-50 vuotta 6 vastaajaa, 51-65 vuotta 7 vastaajaa.

Vastaajien ikä

	N	Prosentti
20-30	4	19,05%
31-40	4	19,05%
41-50	6	28,57%
51-65	7	33,33%

Montako vuotta ollut nykyisessä työssä.

	N	Prosentti
alle 1 vuotta - 5	7	33,33%
6 - 10	4	19,05%
11 - 15	0	0%
15 - 20	2	9,52%
enemmän kuin 20 vuotta.	8	38,1%

Peruskoulutusta vastaajilla vaihtelevasti. Ainoastaan ylioppilas on neljällä vastaajalla. Yksi vastaaja kertoo olevansa vain peruskoulun käynyt. Viisi järjestäjää kertoo käyneensä erilaisia teatterialan kursseja sekä opintokokonaisuuksia. Yhdellä vastaajalla on sosiaalialan koulutus. Yksi vastaaja mainitsee tekniikanalan koulutuksen levyseppä hitsaaja. Viisi järjestäjää kertoo omaavansa käsityöalan tutkintoja: verhoilija, artonomi, huonekalupuuseppä, tarpeistonvalmistaja. Yksi vastaaja kertoi olevansa media-assistentti ja yksi vastaajista kulttuurituottaja. Muita opintoja, kursseja tai taitoja vastaajilla on käsityötaitoja, mainitsee kaksi järjestäjää. Kaksi vastaajaa mainitsee musiikkitaidokseen soittotaito. Kaksi vastaajaa mainitsee hoitoalan koulutusta, joista toinen vastaaja on saanut työkokemusta hoitotyöstä psykiatriisessa sairaalassa. Viisi

vastaajaa kertoo, että on käynyt teatterialan erilaisia syventäviä lyhytkestoisia kursseja.

Järjestäjäksi työtä tekemällä opittu. (Järjestäjä 5.)

Ylioppilas, Huonekalupuuseppä (Järjestäjä 6.)

Vastauksia miten on aikoinaan päässyt tai päätynt järjestäjäksi yleisin oli sijaisuuden kautta, mainitsee viisi järjestäjää. Aluksi ollaan työskennelty sijaisena ja myöhemmin vakinaistettu. Neljä järjestäjää kertoi tulleen teatteriin harjoittelijana ja työllistyneet tätä kautta. Työntekijää on pyydetty järjestäjäksi, näin oli neljän järjestäjän mukaan. Teatterissa on tehty henkilökunnan töiden uudelleen järjestelyjä, näin vastasi viisi vastaajaa. Avoimen haun kautta kolme järjestäjää on päässyt töihin. Yksi järjestäjä kertoi päässeensä töihin kiinnostuksen kautta, kun oli avustajana näytelmässä laulamassa sekä näyttelemässä.

Minua pyydettiin ja minulle soitettiin. (Järjestäjä 2.)

Paikka järjestyi talon sisäisenä siirtona. (Järjestäjä 10.)

Työtehtävän sisältö työnkuva vaihtelee paljon teatterikohtaisesti. Kaikki vastaajat kertovat, että työtehtäviä on useita. Vastauksista löytää tärkeimmän järjestäjän työn tehtävän eli tiedottaminen eri työryhmien välillä ja aikatauluista huolehtimisen. Järjestäjä on linkki työryhmien välillä joka tiedottaa ja viestittää työryhmän jäsenille ja teatterin henkilökunnalle harjoituksista ja aikatauluista. Järjestäjän työhön liittyy myös muitakin tehtäviä riippuen teatterista ja tuotannosta. Neljä vastaajaa kertoo työnkuvaan kuuluvan kuiskaamista harjoituksissa. Kolme vastaajaa mainitsee, että työskentelee näyttämötekniikan parissa: lavastevaihdot, pyrotekniikka. Kolme järjestäjää vastaa työtehtävään kuuluvan tarpeistonhoitamista. Työn sisältö on siis todella vaihteleva ja monipuolinen, monia asioita pitää osata ja tehdä. Yksi järjestäjä mainitsi olevansa vahtimestareiden esimies.

Talon sisäisestä tiedottamisesta: Harjoitusaikataulujen toimittamisesta ja niiden muutokset, sairastapaukset, ohjaajan toiveet... Seuraan että kaikki tulevat paikalle tarvittaessa, että näyttämöllä kaikki on niin kuin pitääkin. (Järjestäjä 9.)

Työ ja vapaa-ajan erottaminen järjestäjän työssä on haasteellista työntekijälle. Yksi vastaajista kertoo, että työkokemus tuo varmuutta pitää työaika ja vapaa-aika erillään. Kuusi vastaajaa kirjoittaa, että vapaa-aikana ei katso työpuhelinta tai pitää sen äänettömällä, samoin vapaa-aikana ei olla tietokoneen ääressä ja lueta työsähköposteja. Viisi vastaajaa kertoo, kuinka hankalaa on pitää vapaa-aika ja työaika erillään, kun tekee kuusipäiväistä työviikkoa ja kaksiosaista työpäivää. Vapaa-aikaa ei paljoa jää perheen kanssa. Kaksi vastaajaa kertoo, että työnantaja ei tue vapaa-ajan ja työajan selkeyttämistä. Kolme vastaajaa mainitsee vain unohtavansa työasiat työpäivän jälkeen.

Puhelin ja tietokone kiinni. (Järjestäjä 4.)

Niitä ei pysty erottamaan mutta vapaa-ajalla pyrin olemaan irti puhelimesta sekä sähköposteista. Minulla on kiitollinen asema, jossa itse voin vaikuttaa sen suhteen ja työnantaja on tukenut minua siinä asiassa erittäin hyvin. (Järjestäjä 14.)

Kaksoisviroista neljä vastaajaa kertoo eniten työtä olevan järjestäjänä. Yhdellä vastaajalla on kolmoisvirka jossa järjestäjän työn lisäksi sisältyy kuiskaajan ja tarpeistonhoitajan työtä. Kolme vastaajaa on järjestäjä-näyttelijöitä. Kolme vastaajista sanoo, että järjestäjän ja kuiskaajan työtä tehdään tarpeen mukaan, ollaan siinä työssä ja roolissa missä on tarve. Vastaajista kahden kohdalla työnantaja ei määrittele asiaa ja tapauskohtaisesti tehdään työtä.

Tällä hetkellä näyttelijäntyö vie suurimman osan ajastani töissä. Sopimuksessa lukee 50%/50%. Meillä on sen verran vähän näyttelijöitä, että minun on oltava lähes kaikissa näytelmissä mukana. (Järjestäjä 4.)

*Järjestäjä-kuiskaaja. Molempia tehdään samaan aikaan harjoituksissa. Tällöin usein tauot meneekin järjestäjän töihin, koska muu harjoitusaika-
taulun ollaan nenä kiinni plarissa. Ylitöitä tulee yleensä joka päivä. Meillä käytössä kokonaisaikainen työaika, joten ylitöitä nollataan aina kun voidaan. (Järjestäjä 6.)*

Teattereissa vierailevat ohjaajat, koreografit tai muut taiteilijat tiedostavat hyvin tai melko hyvin järjestäjän työn, näin vastaa suurin osa eli 11 vastaajaa. Seitsemän järjestäjää kertoo, että järjestäjän työ ja toimenkuva tunnetaan vaihtelevasti ja se vaih-

telee myös tuotantokohtaisesti. Yksi järjestäjä on sitä mieltä, että huomiota järjestäjälle ei tule. Talon oma henkilökunta on perillä hyvin tai melko hyvin järjestäjän työstä, tämä tuli esille 12 vastauksessa. Kolmen vastaajan mielestä talon oma väki ei ole perillä työstä tai työnkuvasta. Yhden vastaajan mukaan talon työntekijät eivät arvosta järjestäjää tai työtä.

Toiset ovat erittäin hyvin ja toiset ei. Pääsääntöisesti erittäin hyvin. (Järjestäjä 13.)

Tuottajan ja järjestäjän välinen työnjako tai toimiminen työpareina on vastaajien mukaan helppoa ja sujuvaa. Viisi vastaajaa kertoi vastauksissa, että teatterissa ei ole tuottajaa. Kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että teatterissa oleva teatterituottaja huolehtii suurista asioista budjetista, taloudesta, aikataulutuksesta, tilavarauksista. Järjestäjä on joko tukemassa teatterituottajaa tai teatterituottajan apulainen. Palaan järjestäjän ja teatterituottajan väliseen työnjakoon kappaleessa, jossa avaan teatterituottajan työtä.

Näyttämöllä menee raja jota tuottajan ei tule ylittää. (Järjestäjä 3.)

Järjestäjä ja tuottaja tekevät töitä yhdessä. Koen että järjestäjä tukee tuottajan työtä ja toisin päin. Tuottaja tekee ratkaisuja, järjestäjä valvoo, että aikataulut pitää ja tuotantosuunnitelma pitää. (Järjestäjä 17.)

5.3. Järjestäjien haastattelu

Peruskyselyn lisäksi haastattelin neljää eri järjestäjää neljästä erilaisesta teatterista. Teatterit olivat eri puolilla maata ja henkilöstön määrä vaihteli teattereissa. Kyselin syvällisemmin kahdenkeskisessä haastattelussa seuraavat kysymykset, jotka esittelen ohessa. Mielestäni oli tärkeä haastatella syvällisesti työntekijöitä. Haastattelun avulla sain enemmän tietoa kuin kyselyssä. Kyselyyn vastaaminen osoittautui mielestäni pinnalliseksi, kun osa vastauksista oli lyhyitä. Haastattelun avulla saadaan kerättyä laadullista eli kvalitatiivista tietoa, sekä myös kvantitatiivista aineistoa opinnäytteeseen. (Eskola, Suoranta 2008.)

Haastattelujen avulla sain kyselyä työntekijöiltä tarkentavia kysymyksiä sekä sain syvempää pohdintaa sekä vastausta aiheisiin, joita olin kysellyt yleisessä kyselyssä.

Haastatteluja tein kahden kesken vierailien eri teattereissa. Pääsin tekemään havain-
toja sekä huomioita haastattelujen yhteydessä neljässä eri teatterissa. Haastattelujen
huonona puolena pidän sitä, että mielipiteet tulevat haastattelussa korostetusti esille
ja kahdenkeskeisessä keskustelussa voi kärjekkäästi kertoa mielipiteitä. Haastattelu
täydentää aiemmin tehtyä kyselyä. Kyselyyn vastaaminen on rajallista, koska interne-
tissä julkaistavassa kyselyssä on rajallinen määrä kirjoitustilaa kertoa asioita. Haas-
tattelun kautta on mahdollista saada vahvistusta kyselyssä esitettyihin kysymyksiin.

Haastattelut on anonymisoitu eli en mainitse haastateltavien nimiä tai paikkoja joissa
olen haastatellut tai käynyt. Käytän haastateltavista jatkossa kirjainta A, B, C, D jotta
haastateltava henkilö ei tule esille. En myöskään kerro näytelmien tai tuotantojen ni-
miä, jotta haastateltava ei paljastuisi tuotannon tai työtehtävien kautta.

5.4. Haastattelun vastauksia.

Aloitin haastattelun kyselemällä teatterituotannon asioita ja missä vaiheessa järjestä-
jä on mukana tuotannon eri vaiheissa.

Teatterin tuotantokaarta voidaan kuvata yksinkertaisesti aikajanalla, jossa on alku ja
loppu. Tuotanto alkaa suunnitteluvaiheella jossa mukana on teatterinjohtajan ja dra-
maturgin sekä tuottajan/tuotantosuunnittelijan lisäksi jokaisen yksikön puku, valo,
lavastus, näyttämö, ääni jne. osastojen suunnittelijat ja esimiehet. Tuotannon suun-
nitteluvaihe kestää jopa vuoden. Seuraava vaihe tuotannossa on harjoitusvaihe, joka
alkaa ensimmäisestä lukuharjoituksesta, jossa koko työryhmä kokoontuu yhteen.
Harjoitukset jatkuvat ohjaajan johdolla ja harjoitusten kesto on yleensä 6 – 8 viikkoa.
Harjoitusten jälkeen alkavat näytelmän esitykset ja tuotanto päättyy viimeiseen esi-
tykseen ja esityksen purkuun. Järjestäjä tulee mukaan tuotannon harjoitusvaiheessa,
jolloin näytelmää harjoitellaan näyttämöllä, vastasivat kaikki järjestäjät.



Kaavio 1. Tuotantoprosessin vaiheet

Järjestäjät kertoivat erilaisia tapoja, miten tuotantoa seurataan. Kaikki haastateltavat kertoivat, että tuotantokokouksilla ja tuotantopalavereilla, joita pidetään viikon tai parin viikon välein on suuri merkitys tuotannon seuraamisessa. Järjestäjä B kertoi, hänen mielestään ei ole olemassa tyypillistä selvää tuotantokaarta, sillä jokainen tuotanto on hänen mukaansa aina erilainen. Järjestäjä C kertoi tuotantokaaren lähtevän suunnitteluvaiheesta alkaen. Suunnitteluvaihe on tuotannon aivan alkuvaiheita, jossa ohjelmistoon valittu näytelmä on ideatasolla ja sitä aletaan työstämään, taiteellisen työryhmän kesken teatterinjohtaja, ohjaaja, dramaturgi, valosuunnittelija, lavastaja jne. (Järjestäjä C.) Yhdessä teatterissa tuotannossa on pitkän tähtäimen suunnitelma PTS ja järjestäjä tulee tuotantoon mukaan ensimmäisessä raamipalaverissa.

Kirjoitan pääkirjaan muistiin kaikki mahdolliset risaukset, joita näyttämöllä tapahtuu. Tiedotan työryhmää muutoksista. Toimii hetkessä niin että prosessi etenee. Ihmiset ovat oikeassa paikassa oikeaan aikaan. (Järjestäjä A.)

Oli alkamassa suuren esityksen tekeminen. Tuotannon alkuvaiheessa olin kuiskaaja ja tuotannossa ei ollut järjestäjää. Syksyn alussa ryhdyin tuotantoon järjestäjäksi. Tuotannon alkaminen oli kaaosta. Ohjaaja ei johtanut tuotantoa ja järjestäjän tehtäväksi jäi tehdä tuotantoaikatauluja sekä tehtäviä jotka eivät järjestäjälle kuuluneet. Järjetön epävarmuuden sietäminen oli suuri ennen kuin päästiin ensi-iltaan. (Järjestäjä B.)

Olen mukana jo silloin kun esitys tulee meille tuotantolinjaan, jossa näytelmä on vielä ajatustasolla. Tiedän mitä meille tulee ja milloin ne meille tulee. Sitten mietin, että kuka meistä sen tekee. Pienellä näyttämöllä ja suurella näyttämöllä on omat henkilöt. (Järjestäjä C.)

Järjestäjä tulee tuotantoon varsin myöhäisessä vaiheessa, ensimmäisessä raamipalaverissa eli tuotantopalaveri. Jos kyseessä on suuri tuotanto tai musikaali, olen ollut mukana myös teknisessä tuotantopalaverissa, jossa esitellään näytelmän tai musikaalin teknisiä ratkaisuja. (Järjestäjä D.)

Seuraavaksi kyselin järjestäjän ja teatterituottajan välisestä työnjaosta ja yhteisestä työskentelystä. Kaikki vastaajat kertoivat aluksi, että teatterissa ei ole tuottajaa. Tuotantosuunnittelija tai tuotantopäällikkö teatterissa on. Kaikki järjestäjät kertoivat että tuotantosuunnittelijan tai tuotannosta vastaavan työntekijän kanssa on helppo työskennellä yhdessä. Kaikki järjestäjät sanoivat, että kun tuotannossa alkaa harjoitusvaihe näyttämöllä se siirtyy tuotantosuunnittelusta järjestäjälle. Järjestäjät myös sanoivat jos ja kun poikkeustilanne tulee ollaan tiiviissä yhteistyössä tuotantosuunnittelijan kanssa ratkomassa tilannetta. Yksi järjestäjä kertoi, että saattaa mennä useita kuukausia, että ei näe tuotantosuunnittelijaa ollenkaan. Yleisesti kaikki järjestäjät kokivat että tuotantosuunnittelija tai tuotannonhenkilö tekee paljon talouspuolen tehtäviä.

En onneksi joudu sekaantumaan talouspuolelle ollenkaan. Näen tuottajan ja järjestäjän roolin erona, että tuottaja seuraa budjetin toteutumista ja sitä mitä viivan alle jää. (Järjestäjä A.)

Tuotantosuunnittelijan kanssa on helppo tehdä yhteistyötä. Kerran päivässä kunnolla pyrimme näkemään. Meillä on saumaton yhteistyö. Molemmat tietävät oman roolinsa ja kaikki asiat sujuu hyvin. Tuottaja tekee aikataulut ja järjestäjän kautta kulkee tiedot muutoksesta. Molemmin puolin voi pyytää apua, se on mielestäni tärkeää. On tärkeää, että tuottaja on olemassa, teatterinjohtaja ei pärjäisi ilman tuottajaa. (Järjestäjä B.)

Meidän kaupunginteatterissa tuotantosuunnittelija tekee töitä siihen saakka, kunnes harjoitukset alkavat Harjoitusten alkamisen aikaan tuotannolliset tehtävät siirtyvät järjestäjälle. Yhteistyö tuotantosihteerin kanssa toimii hyvin. Mitään suuria linjanvetoja ei ole ja asiat sujuvat hyvin. (Järjestäjä C.)

Minun mielestäni ensimmäisissä lukuharjoituksissa vastuu siirtyy tuottajalta tai tuotantosuunnittelijalta järjestäjälle. Työn kuvat ovat molemmilla selkeät. Sähköpostin välityksellä kommunikoimme päivittäin. Jos tulee poikkeustilanne, niin silloin otetaan puhelin käteen ja soitellaan. Se ei haittaa, vaikka ei tuottajaa näe. Pääasia on, että askelmerkit ja toiminta on selkeää. (Järjestäjä D.)

Keskustelimme miten teatterissa vierailevat freelancer-työntekijät tuntevat järjestäjän toimenkuvaa ja tehtäviä. Kaikki vastaajat kertoivat freelancer-vierailijoiden ja tuotantoryhmien tuntevan ja tietävän järjestäjän työn sekä merkityksen. Yksi järjestäjä sanoi, jos talon väkeä kohtelee huonosti, se näkyy freelance työntekijän työmäärässä. Yksi järjestäjä antoi Sinikka Sokalle ja Jaana Saariselle apua ja näyttelijät pitivät paljon järjestäjän työpanoksesta vieraillessaan teatterissa. Kokeneet vierailijat ymmärtävät järjestäjän työn. Nuoret valmistuneet eivät välttämättä ymmärrä kertoo yksi järjestäjä. Yhdessä teatterissa järjestäjä pitää paljon vierailevien teatterilaisten tulosta, vierailijat ovat mukava virkistys talon omaan väkeen. Järjestäjä toivottaa vierailijat tervetulleeksi taloon. Näin vierailija kokee, että on tervetullut ja käytännön asiat toimivat kertovat kaikki järjestäjät.

Riippuu paljon vierailijasta tai ohjaajasta. Jotkut vierailijat tai ohjaajat haluavat ottaa järjestäjän omakseen ja vaihtaa ajatuksia. Vierailija tuntee olonsa kotoisaksi, kun on joku jonka kanssa voi jutella ja kysellä asioista. (Järjestäjä A.)

Vierailijat tuntevat ja tietävät hyvin järjestäjän työn. Vierailutuotannoilla on valmis tuotantosuunnitelma. Vierailijat toimivat freelancerkentällä ja näkevät järjestäjän eri tavalla sekä arvostavat työn merkityksen. Jos vierailija kohtelee talon henkilökuntaa huonosti, se näkyy piakkoin freelance vierailijan työmäärässä, maine huononee. (Järjestäjä B.)

Kokeneet vierailijat jotka työskentelevät paljon suurissa eri teattereissa he ymmärtävät hyvin järjestäjän työn ja merkityksen. Nuoret vasta koulusta valmistuneet vierailijat eivät välttämättä ymmärrä tai tiedä järjestäjän työtä, mutta se tehdään heille selväksi mitä järjestäjä tekee. (Järjestäjä C.)

Tykkään vierailijoista, oma työnkuvani on vierailijoiden kohdalla hieman muuttuva. Kerron vierailijoille talon käytännöistä ja turvallisuusasioista mm:

hätäpoistumistiet ja ensiavun paikan. Vierailijat tuovat työhöni terää ja pysyn paremmin valveilla asioista. Vierailijat ovat kiitollisia siitä mitä heidän eteensä tehdään ja nähdään vaivaa. (Järjestäjä D.)

Esitin haastateltaville pohdittavaksi, onko mahdollista vetää rajaa työajan ja vapaaajan välille. Järjestäjän työssä saattaa tulla asioita jotka tulevat tai pitää hoitaa vapaa-ajalla. Järjestäjä B. kertoo työn olevan palveluammatti ja asioiden huolehtiminen on palvelua. Järjestäjä C:n mukaan työ ja vapaa-ajan välistä eroa ei voi kehittää tai erotella, kyse on suurista tuotannoista ja asiat pitää hoitaa. Järjestäjä D:n mielestä työ ja vapaa-ajan välinen ero on aika häilyvä käsite ja asian kanssa on saanut painia. Asia riippuu paljolti työtehtävästä, miettii järjestäjä D. Työajan ja vapaa-ajan erottelamisen toisistaan, siihen auttaa aika ja työkokemus jatkaa järjestäjä D.

Mulla on oikeus olla vastaamatta työpuhelimeen työajan ulkopuolella. Koen asian niin että kun tulee työsähköpostia tai joku soittaa vapaa-ajalla hoidan asian heti alta pois. Mahdollisuuksien mukaan haluan hoitaa asiat eteenpäin. Aika vähän tulee turhaa yhteydenottoa vapaa-ajalla. Maalaisjärjen käyttöä työaikojen suhteen. (Järjestäjä A.)

Hirvittävän vähän tulee puheluja työajan ulkopuolella. Näyttelijät kokevat, että heidät hylätään, jos järjestäjä ei ole tavoitettavissa. Jokainen työntekijä ymmärtää, että eivät soitele baarista yöllä ja pyydä soittamaan taksia. Työasiat ovat ammatillisia asioita joita hoidetaan. Tätä työtä voi tehdä laittamalla puhelimen kiinni ja avaamalla sen, kun tulee töihin, mielestäni se ei ole palvelua. Järjestäjän työ on palveluammatti. (Järjestäjä B.)

Muut järjestäjät voivat laittaa illalla työpuhelimen kiinni työajan jälkeen. On pakko olla joku jolle voi soittaa ja se olen minä. Jollekin on saatava soittaa, kun hätä tulee. Isoissa musikaaleissa on kyse niin isoista organisaatioista joka, täytyy peruuttaa, jos sellainen tulee. (Järjestäjä C.)

Järjestäjä ikään kuin pakkaa ja purkaa. Näytöksen jälkeen katson, että näyttelijät lähtevät kotiin, näyttämötekniikka jää vielä töihin. Tarpeisto on vieny tarpeiston pois. On helppo sulkea työpaikan ovi takana kiinni, kun tiedän että tuotantosuunnittelija päivystää, jos jotakin suurta rytisee. (Järjestäjä D.)

Viimeinen teema ja kysymys, josta keskustelin haastattelussa järjestäjien kanssa oli, voisiko tai olisiko mahdollista selkeyttää järjestäjän työnkuvaa selkeämmäksi. Toisiko ammattinimikkeen muuttaminen työnsisältöön selkeyttä. Järjestäjä C:n mielestä kaksoisnimikkeet ovat turhia ja niistä pitäisi päästä eroon. C järjestäjä on myös sitä mieltä, että näyttämöjärjestäjä ammattinimike sekoitetaan helposti näyttämömieheen. Työpaikat ovat eri kokoisia ja erilaisia. Työpaikka ja työnantaja määrittelee tarpeen tullen mitä tarvitaan, oli kaikkien järjestäjien mielipide. Järjestäjä D:n mielestä ei kannata laittaa nimikkeitä yhteen raamiin. D:n mielestä teatterityöskentely on paljon ryhmädynamiikkaa, erilaisten persoonien kohtaamista jossa jokaisella työntekijällä on omat taidot sekä osaaminen. Järjestäjä D. haluaa pitää kiinni järjestäjän ammattinimikkeestä. Se on erikoisammatti, se on erikoisosaamista.

Järjestäjän työn pystyy hyvin yhdistämään toiseen nimikkeeseen. Tuntuu että kun järjestäjän työhön liitetään jokin toinen ammattinimike vaikkapa kuiskaaja, se on järjestäjän työn aliarvioimista. Toivoisin että ammattia arvostettaisiin palkan kautta. Työ on silloin sitä mitä eniten tarvitaan. Kun tarvitaan kuiskaajaa, olen silloin kuiskaaja. (Järjestäjä A.)

Järjestäjä on kattonimike. Ammattinimike riippuu siitä mitä työntekijä tekee. Ei kannata tehdä rajanvetoja tai ammattinimikkeen vetoja. Olen tuotannon sisällä järjestäjä, siis tuotantojärjestäjä. (Järjestäjä B.)

Järjestäjä nimike on tavallaan vanha. Se kertoo paljon kaikille mitä se on. Tuotantojärjestäjä olisi paras kaikista käytettävissä olevista nimikkeistä. meidän kaupunginteatterissa järjestäjä tekee tarvittaessa myös kuiskauksen ja tarpeiston, silloin on pakko revetä joka puolelle. Työelämässä työntekijältä vaaditaan monia eri asioiden hoitamista ja osaamista, tuotantojärjestäjä nimike kuvaisi hyvin kaikkeen, siihen mitä järjestäjän osaamiselta vaaditaan. (Järjestäjä C.)

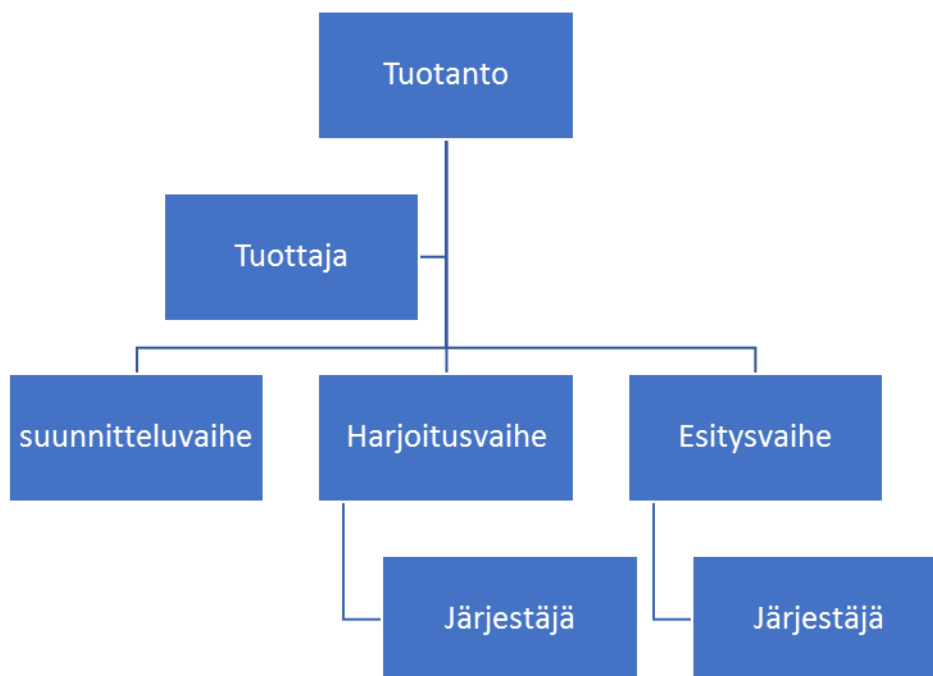
Ei voi laittaa liian tiukkaan yhteen sanan raamiin. Teattereiden resurssit, henkilökunnan määrä, tuotantojen mittakaava, osaaminen ovat aivan erilaisia ja teatterikohtaisia. Minkä takia pitää nykypäivänä mennä tekniseen kieleen joka kohdassa. On olemassa teatterin glamouri, johon järjestäjän työ kuuluu. Kun olen sanonut tuntemattomille ihmisille sanan stage manager eli lavamanageri se on nykyihmiselle ymmärrettävämpi ja tajuttavampi. (Järjestäjä D.)

6. TEATTERITUOTTAJA JA JÄRJESTÄJÄ TYÖPARINA

Hyvin harvassa kaupunginteatterissa on Tuottajaa. Vain Tampereen Työväen Teatterissa ja Helsingin sekä Oulun kaupunginteattereissa sekä huhtikuun 2017 alusta alkaen Kuopion kaupunginteatterissa on olemassa Tuottaja, tiedot ovat kaupunginteattereiden internetsivuilta henkilökunta kohdasta. Useimmissa teattereissa on tuotantosuunnittelija tai tuotantosihteeri. Yhdessä teatterissa tuottajan työ jakaantuu taloussihteerin ja teatterisihteerin kesken.

Helsingin kaupunginteatterin historiasta kertovassa kirjassa *Kansaa teatterissa*, teatterin tuotantosuunnittelija Leila Laitinen kirjoittaa työn sisällöstä. Ydin on näytäntösuunnitelman tekeminen. Kaupunginteatterissa on viisi näyttämöä ja esityksiä on myös lämpiössä ja talon ulkopuolella. Näytäntösuunnitelman tekeminen vaatii yhteydenpitoa vierailijoiden ja muiden teattereiden kanssa. Teen uusien näytelmien raamit harjoitussuunnitelmalle. Ensi-illan ajankohta on päätetty ja lasken siitä taaksepäin koska harjoitukset aloitetaan ja hyväksytetään suunnitelma ohjaajalla. Suunnitelmas-ta selviää, milloin näyttelijät ovat kiinni esityksessä ja milloin vierailijat muissa teattereissa. Raamin jälkeen suunnitelma siirtyy tuottajalle. (Laitinen 2007, 339)

Teattereissa joissa kävin haastattelemassa järjestäjää, ei ollut tuottajaa. Toki teattereissa on työntekijä, jonka toimenkuva on lähellä tuottajan toimenkuvaa, mutta nimike on toinen teatterisihteeri, tuotantosihteeri, tuotantosuunnittelija. Yhdessä kaupunginteatterissa tuotannon ja tuottajan työ on jaettu kahdelle eri työntekijälle, eli talouspäällikölle ja markkinointisihteerille. Yhden kaupunginteatterin järjestäjä näkee tuottajan ja järjestäjän roolin eron selvänä, tuottaja käsittelee rahaa ja taloudellisia asioita.



Kaavio 2. Tuottaja ja järjestäjä tuotantoprosessissa.

Kyselyssä kaikille järjestäjille kyselin teatterituottajan ja järjestäjien välisestä työnjosta. Suurin osa vastaajista sanoi, että tuottajalle kuuluu talouteen ja budjettiin liittyvät asiat. Kaikki vastaajat sanoivat, että aikataulutukset ja sekä esitysaikataulujen laadinta sekä aikatauluista kiinni pitäminen on tuottajan tai tuotantosuunnittelijan selkeä tehtävä. Järjestäjät näkevät tuottajan tai tuotannosta vastaavan henkilön toimistotyöntekijänä joka on hierarkiassa selvästi ylempänä. Järjestäjien vastauksista näkee sen, että tuottajan pitää ostaa hallinnoida laajoja kokonaisuuksia sekä isoja linjavetoja. Yhden vastaajan mukaan jatkuvasti saatavilla olo mielestäni kuuluu tuottajan työnkuvaan. Yksi vastaaja pitää tuottajan yhtenä tehtävänä vierailijoiden työnohjauksen.

Teatterissamme järjestäjän ja tuottajan työt sivuavat toisiaan läheisesti. Tuottaja vastaa suuremmista/vakavammista asioista ja esivalmistelee yksityiskohdat ennen tuotannon aloittamista. Käytännön tasolla kokonaisuus siirtyy usein järjestäjän pyöritettäväksi heti kunkin tuotannon aloittaessa toimintansa. Tuottaja ja järjestäjä informoivat toisiaan reaaliajassa kaikista

kentällä tapahtuvista muutoksista. Yhteinen ongelmanratkaisu on arkipäivää. (Järjestäjä 1.)

Näyttämöllä menee raja jota tuottajan ei tule ylittää. (Järjestäjä 3.)

Teatterituottajan oppaassa Jukka Hytti kirjoittaa, että tuottaja on yleisorganisaattori. Tuottajan työ sivuaa monia ammattialoja, kirjoittaa Hytti kirjassaan. Hän on yleisorganisaattori, joka rakentaa oman toimenkuvansa kulloisenkin työtilanteen ja teatterin tarpeen mukaan. (Hytti 2005, 19).

Monissa kaupunginteatterissa Tuottaja ammattina tai nimikkeenä on harvassa. Se että tuottajaa tai tuottajan nimikettä ei teatterissa ole saattaa omasta mielestäni johdettua palkkaan ja teattereiden taloudelliseen tilanteeseen liittyvistä asioista.

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton sivuilla on luettavissa Teatterialan työehtosopimuksen voimassa olevat palkat 1.1.2016. Tuottaja on teatterin toimistohenkilökuntaan kuuluva työntekijä.

Taulukko 4. Tuottajan ja tuotantohenkilön palkka

2 A) Tuottaja Itsenäisenä, produktiosta vastaavana tuottajana toimiva	2.311,27 - 3.574,36
2 B) Itsenäisesti suunnittelu-, myynti- ja tiedotustyötä suorittavat toimihenkilöt sekä työnjohdollisessa vastuussa olevat ja projekteista vastaavat toimihenkilöt Tähän ryhmään kuuluvat mm. markkinoinnin suunnittelija, myynti- ja markkinointisihteeri, taloussihteeri, tiedotussihteeri, toimistonhoitaja, toimistosihteeri, tuotantosihteeri, tuotannon suunnittelija.	1.926,36 - 2.816,54

(Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto 2017).

Tuottajan ja tuotantosihteerin tai tuotannosuunnittelijan välinen ero palkkauksessa on noin. 758 euroa. Monet teatterit ovat kaupunkien omistamia ja hallinnoimia itsenäisiä yksiköitä. Kaupunki ja kaupunginvaltuustot valitsevat teatteriin edustajiston tai hallituksen. Monissa kaupungeissa kuin myös valtion tasolla kulttuurista on viime vuosina leikattu määrärahoja ja suurimmat menokustannukset ovat työvoima ja palkamenot. Tuottajan ydintehtävä on lähinnä taloudellinen ja etsiä rahoitusta teatterille. Teatterit saavat kaupungin budjetista vuosittain tietyn määrärahan käytettäväkseen. Saattaa hyvin olla, että kaupunginteatteri ei koe tarvitsevansa tuottajaa etsimään lisärahoitusta teatteriin, kun perusrahoitus on jo olemassa. Lisää rahaa teatteri saa katsojakäynneistä lipputuloina, joten markkinointihenkilön merkitys saattaa olla tuottajaa suurempi. Markkinointihenkilöllä on taito ja osaaminen markkinoida ja myydä teatteria tehokkaammin.

7 KEHITTÄMISTARPEET JÄRJESTÄJÄN TYÖSSÄ

7.1 Ammattinimikkeen ja työn selkeyttäminen

Monella alalla ja monessa työssä tarvitaan ja työntekijältä jopa vaaditaan monen työtehtävän hallitsemista ja osaamista. Pitää olla monta eri taitoa osatakseen hoitaa työtehtäviä. Yleisesti työelämässä puhutaan moniosaajasta, jolla on monta eri taitoa ja pystyy tekemään erilaisia työtehtäviä saman ammattinimikkeen sisällä.

Monessa teatterissa on käytössä kaksoisvirkoja, jossa on yhdistetty kaksi eri ammattia, yleisin kahden ammatin yhdistelmä alalla on järjestäjä – kuiskaaja. Muita yhdistelmävirkoja on järjestäjä – näyttämömiehen, järjestäjä – pukija, järjestäjä – näyttelijä jne.

Nimikkeenä tuotantojärjestäjä olisi nykyaikainen ja mahdollistaisi sen, että yhdistelmävirkoja ei tarvitsisi ylläpitää. Tuotantojärjestäjä nimike ja työn määrittäminen sisältäen järjestäjän toimenkuvaan liittyviä erilaisia työtehtäviä, mm: kuiskaaminen tai tarpeistonhoito tarvittaessa olisi helpompaa.

Toisaalta tuotantojärjestäjä nimike voisi olla epäselvä ja antaa mielikuvan tuottajan ja tuotantosuunnittelijan tai tuotantosihteerin tyyppisestä työstä ja toimenkuvasta. Jos teatteri tarvitsee työhön järjestäjää, joka tarvittaessa tekee myös kampaajan töitä, tuotantojärjestäjä nimike saattaa karsia työnhakijoiden joukosta hakijat jotka kokevat olevansa kampaajia kuin tuotantoon kuuluvia järjestäjiä.

Kyselyssä kuusi järjestäjää ja haastattelussa yksi järjestäjä toi esille, että ammattia ei arvosteta tarpeeksi ja arvostusta pitäisi parantaa. Työn arvostusta saattaisi parantaa ainakin se, että työssä olisi määritelty selkeä työnkuva teatterin ja työryhmän sisäisenä tiedottajana sekä korkeintaan yksi tai kaksi muuta työtehtävää jotka selkeästi liittyvät järjestäjän työhön. Ammattinimikkeen muuttaminen tuotantojärjestäjäksi voisi ehkä parantaa työhön kohdistuvaa arvostusta, kun mielikuva ammattinimikkeestä viittaisi tuottaja tyyppisempään työhön. Ammattinimikkeen muuttaminen ei ole ratkaisu kaksoisvirkojen poistamiseen tai arvostuksen parantamiseen. Arvostus työhön tulee työtehtävien kautta. Työn arvostusta ja selkeyttä lisäisi mielestäni että ammattitaidon ja ammatin vaatimukset olisivat selkeitä ymmärtää ja tehdä ymmärrettäväksi.

Kyselyn ja haastattelujen perusteella huomasin teattereiden olevan erilaisia. Olosuhteet teattereissa ovat erilaisia ja teatterit tekevät päätöksensä itsenäisesti. On vaikeaa ryhtyä yhtenäistämään ammattinimikettä yli 30 eri teatterille, joilla jokaisella on erilainen identiteetti ja erilaiset tarpeet työntekijöille.

7.2. Työajan ja vapaa-ajan rajaaminen järjestäjän työssä.

Järjestäjän työssä on vaikeaa rajata työajan ja vapaa-ajan eroa toisistaan. Kyse on työstä, jossa päämääränä teatterissa on taiteellinen lopputulos. Tuotannon harjoitusvaiheessa, jossa järjestäjä tulee kuvaan mukaan saattaa tapahtua yllättäviä asioita. Tuotannon esitysvaiheessa voi myös tulla eteen arvaamattomia tilanteita. Jonkun pitää olla tavoitettavissa, kun poikkeama tulee. Järjestäjä on se henkilö, joka on helpoiten tavoitettavissa oleva henkilö ja johon otetaan yhteyttä poikkeustilanteessa. Poikkeustapauksessa tilanne voi eskaloitua pahemmaksi, ellei ketään ole tavoitettavissa ja hoida asiaa tai välitä asiaa eteenpäin tuotantosuunnittelijalle tms.

Teatterialan työehtosopimus määrittelee hyvin teatteritekniikan henkilökunnan työajat ja viikkolepo ajat.

25 § Tekninen näytäntötyö

Teknisellä näytäntötyöntekijällä on näytäntövuosittaisesti erikseen sovittava määrä työpäiviä siten, että näytäntövuosittainen työtuntimäärä tasoituu keskimäärin 38 1/4 tunnin viikoittaiseen työaikaan (Teatterialan työehtosopimus 2014 - 2016).

Työ on selkeää ja noudattaa teatteri tekniikan kaksiosaista työaikaa klo 10:00 – 14:00 ja 18:00 – 21:30 työpäivän välissä on selkeä lepotauko. Työn kuormitusta lisää 6 päiväinen työviikko, mutta toisaalta kesäloma on pitkä. Kesällä teatteri on suljettu ja työntekijät voivat nauttia pitkästä lomasta.

Teatterikohtaisesti työnantajan kanssa voi sopia käytännön toimenpiteet kuka on henkilö joka viimekädessä vapaa-ajalla vastaa työpuheluihin ja onko työsähköpostia pakko lukea vapaa-ajalla. Työehtosopimuksessa on määritelty hyvin työntekijöiden työvuorolistoista, joissa on selkeät työajat mainittu.

Mielestäni työajan ja vapaa-ajan rajaaminen tai erottelemine järjestäjän työssä on vaikeaa ja sitä on vaikea yhtenäistää kaikkiin teattereihin. Olosuhteet jotka vaikuttavat työaikoihin vaihtelee teattereittain. Työajan ja vapaa-ajan väliset erot on huomioitu voimassa olevassa työehtosopimuksessa hyvin.

7.3. Tilaajan palaute

Keskustelin tilaajan edustajan kanssa työstä. Tilaaja Teatterialan Ammattilaiset pitää tärkeänä että, järjestäjän työtä tuodaan esille. Tilaajan mielestä on tärkeää, että järjestäjän ammatista ja työnsisältöä pohditaan ja samoin ammattinimikettä. Tilaaja toivoo, että opinnäytteen myötä teatteritekniikan työntekijöiden työstä ja työn ongelmakohdista nousisi keskustelua eri teattereissa. Tilaaja toivoo lisäksi että, opinnäytetyö herättäisi kiinnostusta tutkia ja tehdä enemmän laajempaa tutkimusta sekä kehittämistä teatterialan työntekijöistä. Teatterin kaksoisvirrat ovat aina olleet keskustelun aiheena samoin työn ja vapaa-ajan välinen ero. Tilaaja uskoo, että kun opinnäytetyössä asioita käsitellään ja mietitään, se saa aikaan keskustelua ja saattaa olla että keskustelujen kautta muutos työssä näkyy tulevaisuudessa.

LÄHTEET

Autio, Risto (toim.) 2000. Ennen Ensi-Iltaa Tekijöitä Teatterituotannossa. Helsinki: Teatterin tiedotuskeskus ry ja Kustannus OY Teatteri

Eskola, Jari & Suoranta, Juha 2008. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Jyväskylä: Gummerus.

Hirsjärvi, Sirkka & Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula 2010. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Hytti, Jukka (toim.) 2005. Teatterituottajan opas. Helsinki: Like

Laitinen, Leila 2007. Jokainen työpäivä on erilainen. Teoksessa Koski, Pirkko & Pa-lander, Misa (toim.) Kansaa teatterissa – Helsingin kaupunginteatterin historia. Helsinki: LIKE, 339.

Opetushallitus (toim.) 2005. Teatterialan ammattitutkinto Määräys 18/011/2005. Helsinki: Edita Prima Oy.

Seppälä, Mikko-Olavi & Tanskanen, Katri (toim.) 2010. Suomen teatteri ja draama. Helsinki: Like Kustannus Oy.

Vestäjä, Verner (toim.) 1965. Teatterin maailma 1965: Suomen teatterilaitos ja teat-teriväki. Helsinki: Tammi

Teatterialan työehtosopimuksen palkat 1.1.2016 viitattu Luettu 9.4.2017
http://www.teme.fi/tyoelama/palkat/332-teatteriala.html#.WOod6qLj_U8

Teatterialan työehtosopimus 2014 – 2016 viitattu luettu 9.4.2017
<http://www.teme.fi/files/448/tes.pdf.pdf>

Turun kaupunginteatteri. Teatteritalon Peruskorjaus viitattu luettu 28.4.2017
<https://teatteri.turku.fi/turun-kaupunginteatteri/tietoa-teatterista/turun-kaupunginteatteri-ennen-ja-nyt/teatteritalon>

Niittymäki, Marja-Leena 2017. oppari. 02.05.2017. Email: ante@netti.fi

HAASTATTELUT

Järjestäjä A 2017. 27.02. Haastattelija Ante Kangas

Järjestäjä B 2017. 02.03. Haastattelija Ante Kangas

Järjestäjä C 2017. 03.03. Haastattelija Ante Kangas

Järjestäjä D 2017. 13.03. Haastattelija Ante Kangas

LIITTEET

Liite 1. Kysely järjestäjille.

Järjestäjä 2017

Olen Ante Kangas Humanistisen ammattikorkeakoulun Kulttuurituottaja opiskelija. Teen opinnäytetyötä Järjestäjän työstä teatterissa. Kyselyllä selvitän työn sisältöä ja työhön liittyviä asioita. Mitä järjestäjän työ on? Vastaukset käsitellään luottamuksellisesti ja anonyymisti. Nimeä ja henkilötietoja ei pyydetä eikä tietoja anneta ulkopuolisille toimijoille. Opinnäytetyön tilaajana on Teatterialan ammattilaiset TAM joka on yksi Teatteri- ja Mediatyöntekijä liiton TeMe jäsenliitto.

1. Ikä

- 20-30
- 31-40
- 41-50
- 51-65

2. sukupuoli

- nainen
- mies

3. Millainen koulutus sinulla on?

2000 merkkiä jäljellä

4. Entä millaisia muita taitoja sinulla on? Millaisia kursseja / opintoja olet käynyt?

5000 merkkiä jäljellä

5. Montako vuotta olet ollut nykyisessä työssäsi?

- alle 1 vuotta - 5
- 6 - 10
- 11 - 15
- 15 - 20
- enemmän kuin 20 vuotta.

6. Miten olet aikoinaan päätenyt tai päässyt järjestäjäksi?

5000 merkkiä jäljellä

7. Mistä työnkuvasi koostuu?

5000 merkkiä jäljellä

8. Miten ratkaiset että työaika ja vapaa-aika pysyvät erillään? Miten työnantaja tukee työajan ja vapaa-ajan pysymistä erikseen?

5000 merkkiä jäljellä

9. Jos sinulla on kaksoisvirka järjestäjä-kuiskaaja , järjestäjä-näyttämömies, järjestäjä-kamppaaja jne. kerro mikä osuus työssäsi korostuu? Kuinka suuri osa työajasta on järjestäjän työtä? Miten työnantaja määrittelee työaikasi työn suhteen?

5000 merkkiä jäljellä

10. Miten mielestäsi teatterissa käyvät vierailijat esim. Ohjaaja tai koreografi ovat perillä järjestäjän työstä? Miten työnantaja kertoo vierailijalle järjestäjän työstä?

5000 merkkiä jäljellä

11. Miten hyvin mielestäsi muut teatterin työntekijät ovat perillä järjestäjän työstä? Miten työnantaja tukee järjestäjän työnkuvaa?

5000 merkkiä jäljellä

12. Mitkä ovat ne tehtävät jossa erityisesti järjestäjä ja tuottaja tekevät työtä yhdessä? Missä mielestäsi menee järjestäjän ja tuottajan työnkuvan raja?

5000 merkkiä jäljellä

Liite 2. Haastattelussa esitetyt kysymykset.

1. Kertoisitko esimerkkien avulla joitain "tyypillisiä tuotantokaaria", joissa olet ollut mukana järjestäjänä?
2. Miten olet kokenut yhteistyön tuottajan kanssa? ja millaisia linjanvetoja olette tehneet eri työtehtävien välille?
3. Miten helppoa tai vaikeaa tai millaista linjanveto ja keskinäisen ymmärryksen saavuttaminen on? esim. vierailutuotantojen osalta tai vierailevien ohjaajien kanssa työskennellessä.
4. Miten mielestäsi pitäisi kehittää työssäsi ero työajan ja vapaa-ajan välillä? Että työaika selkeästi loppuu eikä työ tule vapaa-aikaan?
5. Miten mielestäsi järjestäjän työnkuvaa voisi kehittää "vakioimisen" suhteen? miten työ tai ammattinimike pitäisi mielestäsi määritellä, että se olisi mahdollisimman selkeä ja yleisesti ymmärretty.

Liite 3. Turun Kaupunginteatteri Oy, Avoin työpaikka.

Avoimet työpaikat - Haku hakutekijöillä

Sivu 1/1



Avoimet työpaikat

Kuiskaaja-näyttämöjärjestäjä, Turun Kaupunginteatteri Oy, Turun Kaupunginteatteri, Turku

Teatterissa kerrotaan tarinoita ja tarinoilla on kuulijansa. Tule tekemään tarinaa kanssamme!

Turun Kaupunginteatteri Oy

etsii toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen 1.8.2014 alkaen

KUISKAAJA-NÄYTTÄMÖJÄRJESTÄJÄÄ

Työtehtävät muodostuvat produktioiden mukaan vaihtelevasti. Kuiskaajan pääasiallisena työtehtävänä on näyttelijöiden roolityön tekstillinen tukeminen, tekstikorjausten tekeminen ja tekstin ajan tasalla pitäminen. Näyttämöjärjestäjän erityisenä vastuuna on harjoitusten ja esityksien eteneminen aikataulussa, tiedonkulku työryhmän sisällä sekä tarpeistoon liittyvät tehtävät.

Kuiskaaja-näyttämöjärjestäjän työaikamuotona on tekninen näytäntötyö ja työaika jakautuu kaksiosaiseen työpäivään ollen samalla ilta- ja viikonloppupainotteista.

Arvostamme laaja-alaista aiempaa kokemusta teatterityöstä, oma-aloitteisuutta ja viestinnällisiä taitoja.

Palkkaus muodostuu Suomen Teatterialan työehtosopimuksen (TeaTES) mukaan.

Työsuhde alkaa 1.8.2014 tai sopimuksen mukaan. Toistaiseksi voimassa olevassa työsopimuksessa noudatettava koeaika on 4kk.

Hakemukset pyydetään jättämään 22.5.2014 klo 14.00 mennessä sähköpostitse osoitteeseen ulla.koskisuo@turku.fi

Hakemukset käsitellään luottamuksellisina.

Yhteystiedot	Lisätietoja antaa järjestäjä Virpi Laine p. 044 907 2105 / virpi.s.laine@turku.fi
Työpaikan osoite	20100 TURKU
Palkkaus	Palkkaus määräytyy TeaTESin mukaan
Työkokemus	1-5 vuotta
Työ alkaa	01.08.2014, tai sopimuksen mukaan
Työaika	kokoaikatyö
Työn kesto	yli 12 kuukautta, toistaiseksi
Haku päättyy	22.05.2014 klo 14:00 Hakemukset pyydetään toimittamaan sähköpostitse osoitteeseen ulla.koskisuo@turku.fi
Jätä hakemus	Hakemukset käsitellään luottamuksellisina.
Ilmoitus jätetty	08.05.2014
Ilmoitusnumero	8468701
Työnantajan viite	kuiskaaja-näyttämöjärjestäjä

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 22.5.2014 13:15:22

© Työ- ja elinkeinoministeriö

Liite 4. Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri Oy, Avoin työpaikka.

Avoimet työpaikat - Haku hakutekijöillä

Sivu 1/1



Avoimet työpaikat

Järjestäjä, Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri Oy, Hämeenlinnan Teatteri, Hämeenlinna

Järjestäjä mm. toimii linkkinä taiteellisen työryhmän ja toimiston välillä ja huolehtii sisäisestä tiedotuksesta kulloisessakin produktiossa. Järjestäjälle ilmoitetaan mahdolliset poissaolot ja hän pitää huolta, että kaikki ovat töissä. Järjestäjä myös vastaa vierailijoiden majoitusvarauksista. Tämän lisäksi hän kuiskaa harjoitukset ja esitykset.

WWW-osoite	http://www.hameenlinnankaupunginteatteri.fi
Yhteystiedot	kirsi-kaisa.sinisalo@hmlteatteri.fi
Työpaikan osoite	Viipurintie 4, 13200 HÄMEENLINNA
Palkkaus	TES
Työ alkaa	01.08.2015
Työaika	kokoaikatyö, Teatterin työajat 10-14 ja 18.00-21.30 myös lauantaisin
Työn kesto	6 - 12 kk
Haku päättyy	26.05.2014 klo 16:00
Jätä hakemus	kirsi-kaisa.sinisalo@hmlteatteri.fi
Ilmoitus jätetty	19.05.2014
Ilmoitusnumero	8477606

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 21.5.2014 17:41:17

© Työ- ja elinkeinoministeriö

Liite 5. Kuopion kaupunki. Tuotantojärjestäjä. Avoin työpaikka.

Avoimet työpaikat - Haku hakutekijöillä

Sivu 1/1



Avoimet työpaikat

Tuotantojärjestäjä, Kuopion kaupunki työnantajapalvelu, Kuopio

Kuopion kaupungin hyvinvoinnin edistämisen palvelualueella taide- ja tapahtumapalveluissa on haettavana tuotantojärjestäjän toistaiseksi voimassa oleva tehtävä 1.8.2014 alkaen.

Tehtävänä on mm. osallistua kaikkiin näytelmän harjoitus- ja esitystoiminnan järjestämiseen liittyviin tehtäviin, vastata aikataulutuksesta ja tiedottamisesta työryhmän sisällä sekä eri osastojen välillä ja vastata näytelmän tuotantoprosessin valmistusaikataulun toteutumisesta.

Kelpoisuusvaatimuksena edellytämme soveltuvaa ammatillista tutkintoa, hyvä organisointikykyä ja sosiaalisia taitoja, teatterialan työkokemusta sekä tietoteknistä osaamista.

Työaika on keskimäärin 38,25 t/vko. Tasoittumisjakso vuosi.

Tehtävän täytössä noudatetaan neljän (4) kuukauden koeaikaa.

Tehtävään valitun on toimitettava 30 päivän kuluessa valinnan tiedoksisaannista hyväksytty lääkärintodistus terveydentilastaan.

Haastattelut pidetään viikoilla 13-15.

WWW-osoite	http://www.kuopio.fi
Yhteystiedot	Lisätietoja tehtävästä antaa käyttöpäällikkö Juha Westman, puh 044 718 2403.
Työpaikan osoite	70100 KUOPIO
Työ alkaa	01.08.2014, 1.8.2014
Työaika	kokoaikatyö
Työn kesto	yli 12 kuukautta
Haku päättyy	14.03.2014 klo 12:00
Hakulomakkeen WWW-osoite	https://www.kuntarekrytointi.fi/mol/jsp/ja/index.faces?id=46973&lang=fi_FI
Ilmoitus jätetty	24.02.2014
Ilmoitusnumero	8414077
Työnantajan viite	46973

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 11.3.2014 22:35:04

© Työ- ja elinkeinoministeriö

Liite 6. Kokkolan kaupunginteatteri ry. Järjestäjä-kuiskaaja. Avoin työpaikka.

Avoimet työpaikat - Haku hakutekijöillä

<http://www.mol.fi/tyopaikat/tyopaikkatiedotus/haku/tulosta.htm?ilmoi...>

Avoimet työpaikat

Järjestäjä-kuiskaaja, Kokkolan kaupunginteatteri r.y., Kokkola

Kokkolan kaupunginteatterin tehtävänä on ylläpitää ja edistää teatteritoimintaa Kokkolan alueella ja maakunnassa. Teatterin toiminta-alueella on noin 100 000 asukasta ja se sijaitsee kaksikielisessä maakuntakeskuksessa Kokkolassa. Kokkolan kaupunginteatterin pitkäaikaisena tavoitteena on tulla tunnetuksi korkean ammattitason omaavana ja aluettaan monipuolisesti palvelevana taiteellisena teatterina, jonka ohjelmisto on valtakunnallisesti kiinnostavaa. Kokkolan kaupunginteatteri on repertuaariteatteri, jonka päänäyttämöllä nähdään vuosittain 4-5 ensi-iltaa ja pienellä näyttämöllä 2-3 ensi-iltaa.

JÄRJESTÄJÄ-KUISKAAJA

määräaikaiseen työsuhteeseen 1.1.2016 alkaen.

Järjestäjä-kuiskaaja vastaa tuotantojen sisäisestä tiedottamisesta, toimii näyttelijän tukena roolin oppimisessa ja pitää pääkirjan ajan tasalla, suorittaa tarvittaessa myös tarpeiston hoitajan, pukijan ja näyttämömiehen tehtäviä.

Tehtävä edellyttää hyviä vuorovaikutus- ja ryhmätöitäitoja, järjestelmällisyyttä, hyvää luku- ja kirjoitustaitoa sekä oma-aloitteisuutta. Kokemus teatterialalta sekä soveltuva koulutus ovat eduksi.

Työsuhteessa noudatetaan teatterialan työehtosopimusta ja teknistä näyttämötyöaikaa.

Hakemukset 27.11.2015 mennessä osoitteeseen: mia.gustafsson@kokkola.fi. Lisätietoja tehtävästä antaa talous- ja hallintojohtaja Mia Gustafsson, mia.gustafsson@kokkola.fi, 050 5977 314 arkisin klo 14-16.

Yhteystiedot	Lisätietoja tehtävästä antaa talous- ja hallintojohtaja Mia Gustafsson, mia.gustafsson@kokkola.fi , 050 5977 314 arkisin klo 14-16.
Työpaikan osoite	Torikatu 48, 67100 KOKKOLA
Palkkaus	Teatterialan TES
Työ alkaa	01.01.2016
Työaika	kokoaikatyö
Työn kesto	6 - 12 kk, sopimuksen mukaan
Haku päättyy	27.11.2015
Jätä hakemus	mia.gustafsson@kokkola.fi
Ilmoitus jätetty	13.11.2015
Ilmoitusnumero	8822479

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 16.11.2015 13:08:33

© Työ- ja elinkeinoministeriö

Liite 7. Helsingin teatterisäätiö, Järjestäjä. Avoin työpaikka.

Avoimet työpaikat - Haku hakutekijöillä

<http://www.mol.fi/tyopaikat/tyopaikkatiedotus/haku/tulosta.htm?ilmo...>

Avoimet työpaikat

Järjestäjä, Helsingin teatterisäätiö, Helsinki

Tehtävissä edellytetään alan soveltuvaa koulutusta tai työkokemusta vastaavista tehtävistä. Lisäksi edellytämme paineensietokykyä, kykyä itsenäiseen työskentelyyn sekä hyviä vuorovaikutustaitoja. Eduksi katsomme hyvät tietotekniset taidot.

Helsingin Kaupunginteatteri on Suomen suurin ja monipuolisin ammattiteatteri, jonka ohjelmistossa on kuudella eri näyttämöllä ulkomaisia ja kotimaisia puhenäytelmiä, komedioita, musiikkiteatteria, oman tanssiryhmän tuotantoja ja perheteatteriesityksiä. Ensi-iltoja on vuosittain yli 20 ja esityksiä yli 1000.

Yhteystiedot	Lisätietoja tehtävästä antaa näyttämöosaston päällikkö Kari Haakanen 16.1.2017 ja 19.1.2017 klo 9.00 - 15.00 välisenä aikana numerossa 050 4138 162
Työpaikan osoite	00530 HELSINKI
Palkkaus	Teatterialan työehtosopimuksen mukainen
Työkokemus	1-5 vuotta
Työ alkaa	01.08.2017, tai sopimuksen mukaan
Työaika	kokoaikatyö
Työn kesto	yli 12 kuukautta
Haku päättyy	31.01.2017 klo 12:00
Jätä hakemus	Hakemukset ja CV pyydetään toimittamaan 31.1.2017 mennessä sähköpostilla osoitteeseen rekry@hkt.fi , sähköpostin otsikoksi haettu työtehtävä.
Ilmoitus jätetty	04.01.2017
Ilmoitusnumero	9129932

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 30.1.2017 13:12:34

© Työ- ja elinkeinoministeriö

Liite 8. Jyväskylän kaupunki, Tuotantojärjestäjä. Avoin työpaikka.



Avoimet työpaikat

Tuotantojärjestäjä, Jyväskylän kaupunki, Jyväskylä

Jyväskylän kaupunginteatterilla on vuosittain 6-8 omaa ensi-iltaa, esityksiä on vuositasolla noin 250-300. Teatteriesitykset tavoittavat vuosittain noin 55.000-60.000 katsojaa. Omien esitysten lisäksi teatteritalossa järjestetään konsertteja sekä vierailuesityksiä ja tapahtumia. Tilojamme myös vuokrataan oman toiminnan salliessa ulkopuolisille tahoille.

Nyt haemme:

TUOTANTOJÄRJESTÄJÄÄ määräaikaiseen työsuhteeseen ajalle 1.8.2017 - 31.7.2018

Tehtävissä edellytetään alan soveltuvaa koulutusta tai työkokemusta vastaavista tehtävistä. Lisäksi edellytämme paineensietokykyä, kykyä itsenäiseen työskentelyyn sekä hyviä vuorovaikutustaitoja. Hyvät tietotekniset taidot ovat välttämättömiä.

Palkkaus teatterialan työehtosopimuksen mukainen.

Tehtävissä noudatetaan koeaikaa.

WWW-osoite	http://www.jyvaskyla.fi
Yhteystiedot	Lisätietoja tuotantojärjestäjän tehtävistä antaa 14.-17.2.2017 klo 9.00 - 15.00 välisenä aikana tuotantojärjestäjä Antti Soininen puh. 050 570 9303. Sähköposti etunimi.sukunimi@jkl.fi
Työpaikan osoite	40100 JYVÄSKYLÄ
Palkkaus	.
Työ alkaa	01.08.2017
Työaika	kokoaikatyö
Työn kesto	yli 12 kuukautta
Haku päättyy	27.02.2017
Ilmoitus jätetty	31.01.2017
Ilmoitusnumero	9151185
Työnantajan viite	JYV-03-9-17

Lähde: Työhallinnon asiakaspalvelun tietojärjestelmä 6.2.2017 23:10:14


Liite 9. Jyväskylän kaupunginteatteri. Työpaikka ilmoitus.

Ohjelmisto
Esityskalenteri
Liput ja palvelut
Teatteri

Avoimia työpaikkoja
(Briefly in English)
Eturivin kuningattaren ilogi
Henkikokunta
Historiaa
Kaupunginteatterin Vuoden
Teatteriteko
Sosiaalinen media
Yleistyö

Media
Ajankohtalista

+ edellinen



AVOIMIA TYÖPAIKKOJA JYVÄSKYLÄN KAUPUNGINTEATTERISSA

Jyväskylän kaupunginteatterilla on vuosittain 6-8 omaa ensi-iltaa, esityksiä on vuositasolla noin 250-300. Vuosittain teatteriesitykset tavoittavat vuosittain noin 55 000 - 60 000 katsojaa. Omien esitysten lisäksi teatteritalossa järjestetään konsertteja sekä vierailuesityksiä ja tapahtumia. Tilojamme myös vuokrataan oman toiminnan salliessa ulkopuolisille taholle. Noin 140 000 asukkaan vireä ja nuorekas Jyväskylä on muuttajien suosikki. Viihtyisä asuinympäristö luonto, tiivis kaupunkikeskusta, erinomaiset opiskelumahdollisuudet ja monimuotoinen kulttuuri- ja vapaa-ajantarjonta luovat hyvän elämän puitteet. Vietä elämäsi parasta aikaa Jyväskylässä, keskellä Suomea!

Nyt haemme:


- **KÄYTTÖPÄÄLLIKKÖÄ** toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen 1.8.2017 alkaen
- **TUOTANTOJÄRJESTÄJÄÄ** määräaikaiseen työsuhteeseen ajalle 1.8.2017 - 31.7.2018
- **SKENOGRAFIA** 1.8.2017 alkaen tai sopimuksen mukaan määräaikaiseen työsuhteeseen
- **VIERAILLIVIA PUKU- JA LAVASTUSSUUNNITTELIJOITA** määräaikaisin tehtävin

Käikissä tehtävissä edellytetään alalle soveltuvaa koulutusta tai työkokemusta vastaavista tehtävistä. Lisäksi edellyttämme paineensietokykyä, kykyä itenäiseen työskentelyyn sekä hyvää vuorovaikutustaitoja. Hyvät tietotekniset taidot ovat välttämättömiä. Palvelussuhteen ehdot käyttöpäällikön työsuhteessa ovat kunnallinen yleisen virka- ja työehtosopimuksen (KVYES) mukaiset. Muissa tehtävissä palvelussuhteen ehdot menevät teatterialan työehtosopimuksen mukaisesti. Tehtävissä noudatetaan koeaikaa.

Lisätietoja
käyttöpäällikön ja tuotantjärjestäjän tehtävistä 14.-17.2.2017 klo 9.00 - 15.00 käyttöpäällikkö Pekka Tamminen, p. 050 533 0575
tuotantjärjestäjän tehtävistä tuotantjärjestäjä Antti Soinen, p. 050 570 9303
skenografian ja vierailijoiden tehtävistä pe 17.2. klo 9-11 ja ti 21.2. klo 14-16, teatterinjohtaja Hilka Hyttinen, puh 050 311 8705
sähköposti etunimi.sukunimi@jkl.fi

Hakemukset 27.2.2017 mennessä kuntarekryn kautta: <https://www.kuntarekry.fi/tyopaikka/jyv-03-9-17>


Jyväskylän kaupunginteatteri
Vapaudenkatu 36
40100 Jyväskylä



@jklteatteri #jklteatteri

Lippumyymälä
Vapaudenkatu 36
puh. 014 266 0110

Lippumyymälä avoinna
ma-pe klo 12-17
(esitys- ja konsertti-iltoina klo 19 saakka)
la klo 12-19

Ryhmämyynti
(väh. 20 henkilön ryhmät)
puh. 014 266 4175
arkisin klo 16 saakka
[teatteri.markkinointi\(at\)jkl.fi](mailto:teatteri.markkinointi(at)jkl.fi)



Jaa sivun sisältö: 

Kuvakaappaus. Jyväskylän kaupunginteatterin www. -sivuilta.
Ilmoitus avoimesta työpaikasta.