

PRINSSI

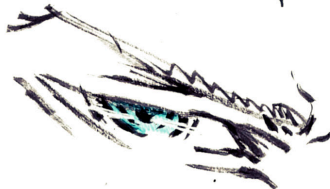
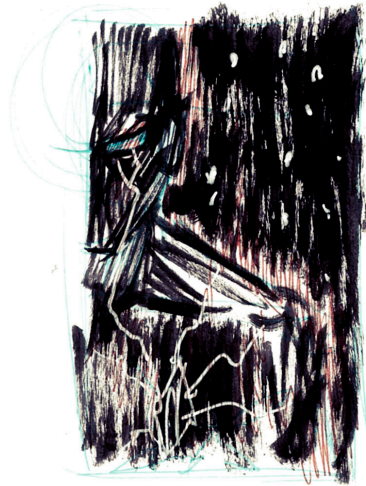
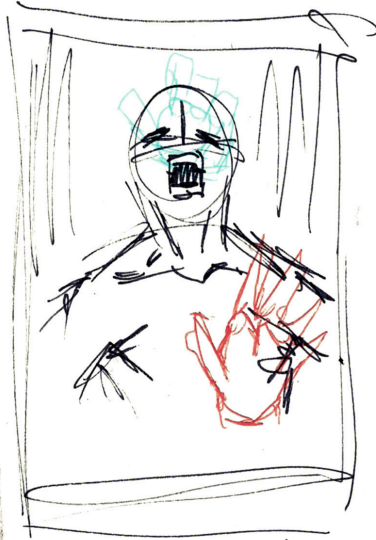
JOLLA EI OLLUT SYDÄNTÄ

P O R T F O L I O

Antti Tahvanainen

ALUSTAVIA LUONNOKSIA

Piirsin oheiset luonnokset melkein heti kun sain Anu Kuusenoksalta ohjeet lukea "Prinssi jolla ei ollut sydäntä" -kirjan käsikirjoituksen Bardiya-luvun. Luonnostelin Bardiyän naamioitua hahmoa, sekä ensimmäisiä kansi-ideoita. Näistä luonnoksista voi huomata, että jo tässä vaiheessa keskityin omasta mielestäni eräisiin vampyyrien tärkeimmistä ominaisuuksista: hohtaviin silmiin ja teräviin kulmahampaisiin. Myöskin tietynlainen yleinen yliluonnollisuus oli tärkeä osa omaa mielikuvaani vampyyreistä





1 NAAMIO

Piirsin tämän alustavan kansiluonnoksen juuri tämän Bardiya-luvun pohjalta. Ideanani oli käyttää lähikuvaa Bardiyan puolikkaasta ja naamioiduista kasvoista, näyttäen näin vain pienen osan kasvoja. Monien japanilaisen manga-sarjakuvien kannet ovat tämänkaltaisia, ja olenkin tykästynyt niiden intensiivisyyteen.

2 VAMPYYRI

Tämä versio oli taas lähinnä irroittelua, sillä olin lueskellut Kouta Hiranon Hellsing-sarjakuvaa, jossa Dracula/ Alucard kuvataan välillä pitkähiuksisena ja hohtavasilmäisenä nuorehkon miehenä mustissa suhteellisen ihonmyötäisissä vaatteissa.

3 SILMÄ

Hieman abstraktimpi luonnos, jossa päätin keskittyä itseäni kiehtovaan vampyyrien silmien hehkuun, ja kokeilla ns. negatiivista viivapiirrosta.



1 LAAJENNETTU NAAMIO

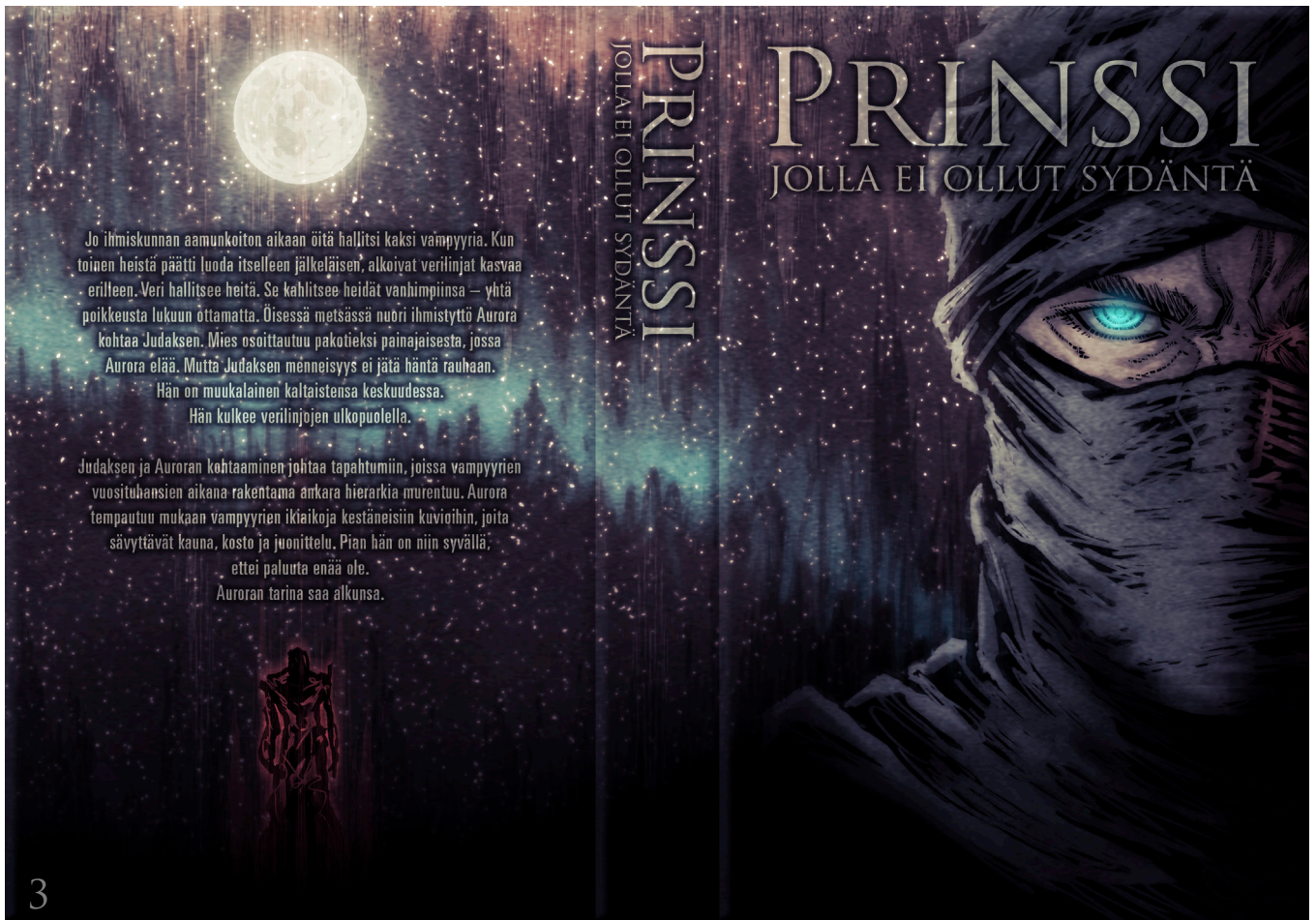
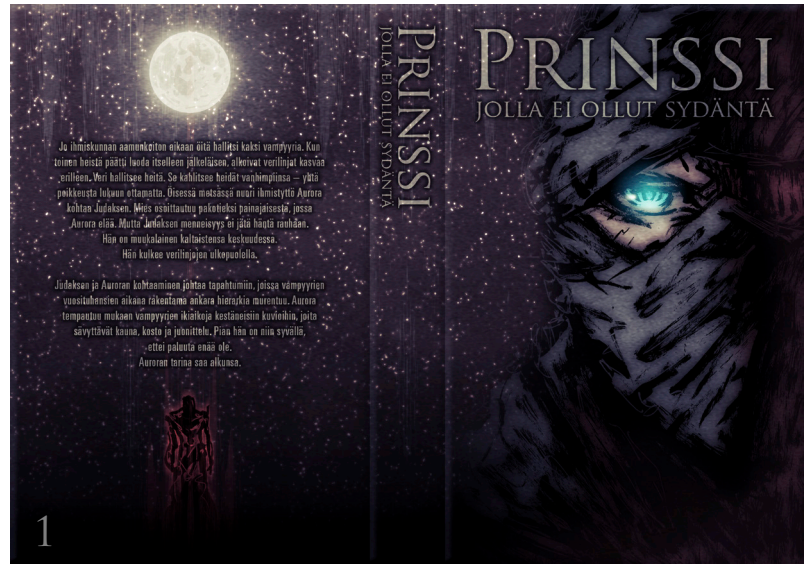
Kuusenoksan tykästyttyä tähän naamio-versioon, päätin kokeilla laajentaa kuvitusta niin, että tähtitaivas jatkuisi myös takakannessa. Lisäsin takakanteen myös kuun ja tumman hahmon, joka kuvaa Bardiya-luvussa esiintyvää Faridia. Kokeilin myös sijoittaa Scarabe Kustannuksen sivuilta löytyneen tekstin takakanteen.

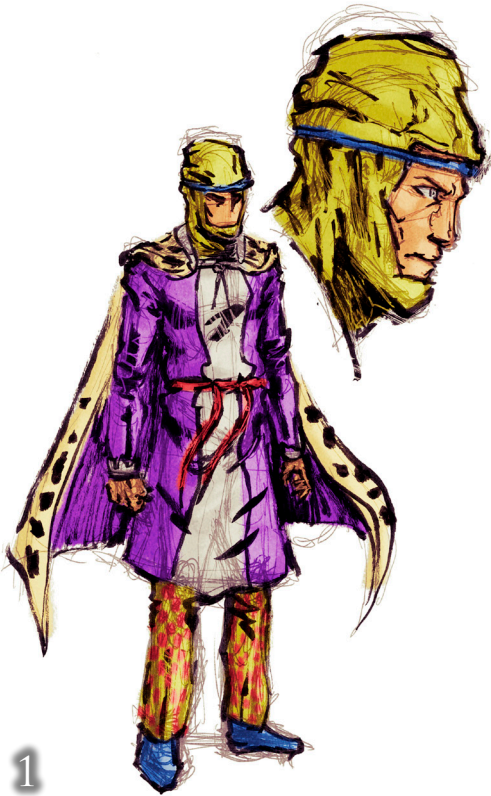
2 RE: NAAMIO

Tarkemmin ja kokonaiseksi piirretty versio naamio-Bardiyasta. Kokonaista päätä on helpompi siirrellä kannessa, eikä tarvitse huolehtia niin paljon leikkuuvaroista kuin puolikkaan pään kanssa.

3 RE: LAAJENNETTU NAAMIO

Uudistettu versio kansikokonaisuudesta, johon on lisätty revontulet viittauksena kirjan Aurora-hahmosta.





1

1 KUNINKAALLISET VAATTEET

Luonnos Bardiyän kuninkaallisista vaatteista ratsastaja-kansia varten. Mallina käytin Kuusenoksan lähettämää kuvaa muinaisen Persian kuninkaan Darius III:n taistelupuvusta.

2 RATSASTAJA

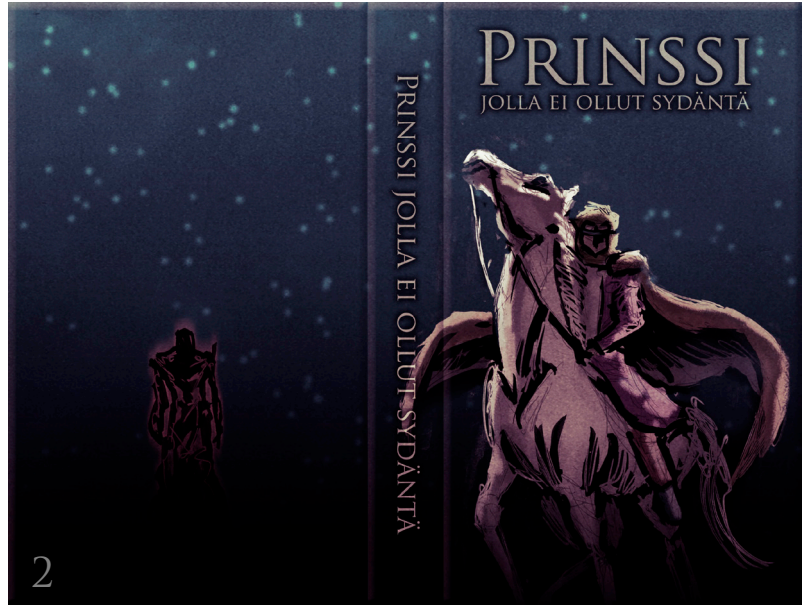
Alkuperäinen luonnos ratsastaja-kannesta, jonka pohjana oli Kuusenoksan pyynnön mukaan maalaus ratsastavasta Napoleon Bonapartesta.

3 RE: HEVONEN

Tarkemmin piirretty Bardiya hevosen selässä. Alkuperäisessä luonnoksessa jotenkin onnistunut hevosen asento osoittautui liian hankalaksi piirtää sekä sommitella, joten valitsin sen sijaan hieman helpomman, alhaalta kuvatun paikallaan seisovan asennon.

4 RE: RATSASTAJA

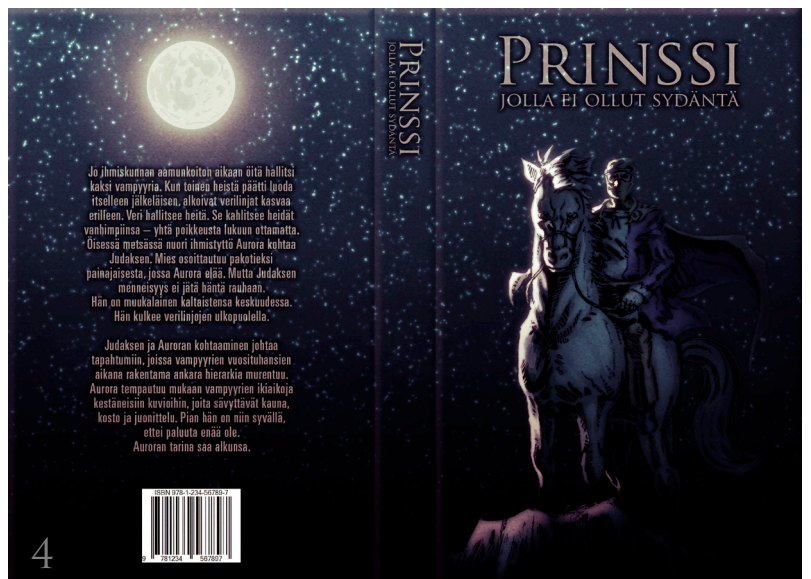
Ratsailla oleva Bardiya sijoitettuna kanteen. Lisäsin takakanteen kuun Kuusenoksan pyynnöstä.



2



3

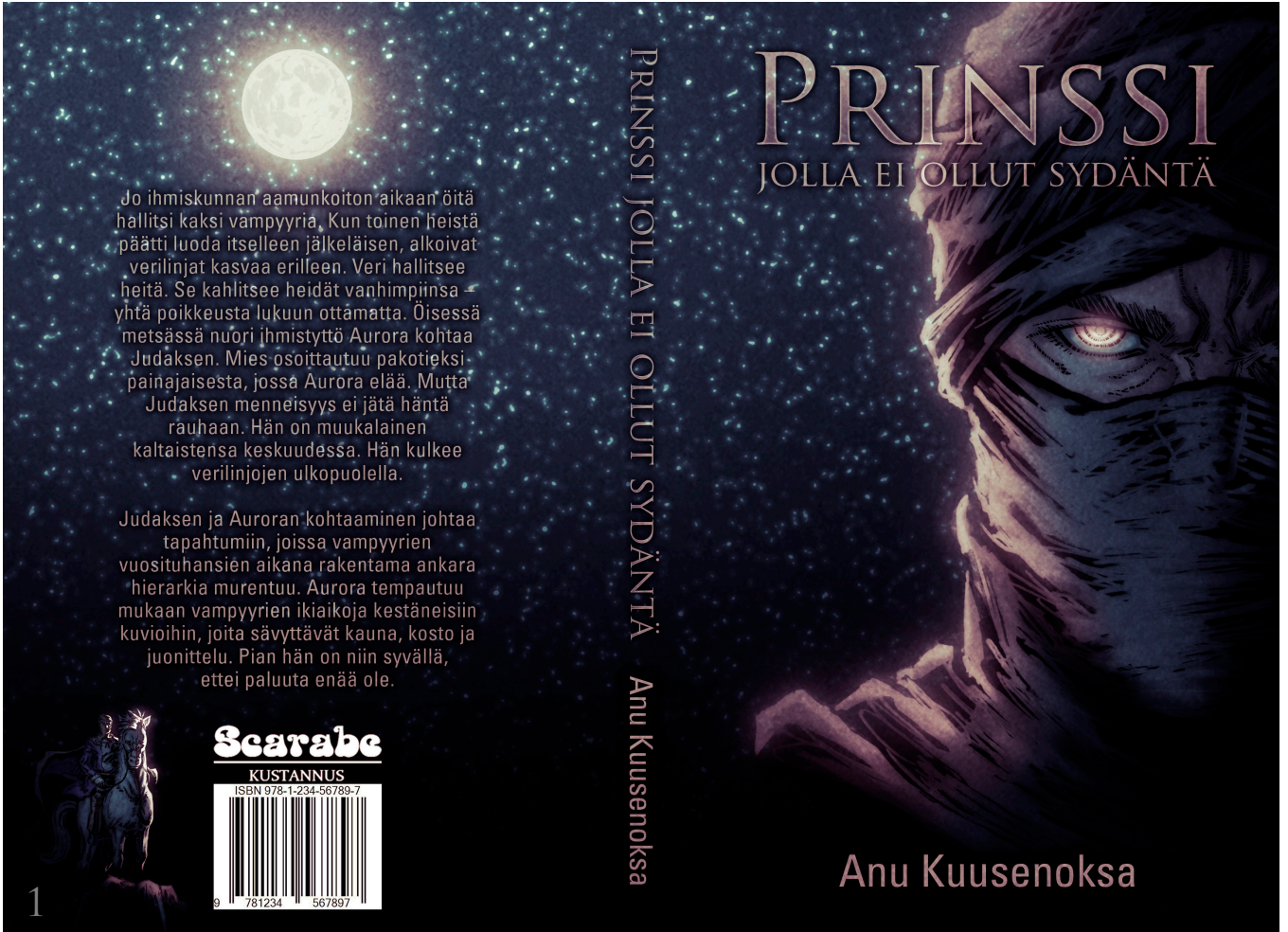


4

Jo ihmiskunnan aamunkoiton aikaan oitiä hallitsi kaksi vampyyria. Kun toinen heistä päätti luoda itselleen jälkeläisen, alkoivat verilinjat kasvaa erilleen. Verrä hallitsi heitä. Se kahlitsee heidät vanhimpiinsa – yötä poikkeusta lukuun ottamatta. Öisessä metsässä nuori ihmistyttö Aurora kohtaa Judaksen. Missä osoittautuu palatiksi painajaisesta, jossa Aurora elää. Mutta Judaksen menneisyys ei jätä häntä raahaan. Hän on muukalainen kaltaistensa keskellä. Hän kulkee verilinjojen ulkopuolella.

Judaksen ja Auroran kohtaaminen johtaa tapahtumiin, joissa vampyyrien vuosituhansien aikana rakentama ankara hierarkia murentuu. Aurora tempoutuu mukaan vampyyrien ikäihäjä kestäneisiin kuroihin, joita säätyvät kanna, kosto ja juonittelu. Pian hän on niin syväällä, ettei paluuta enää ole. Auroran tarina saa alkunsa.





Jo ihmiskunnan aamunkoiton aikaan öitä hallitsi kaksi vampyyria. Kun toinen heistä päätti luoda itselleen jälkeläisen, alkoivat verilinjat kasvaa erilleen. Veri hallitsee heitä. Se kahlitsee heidät vanhimpiinsa – yhtä poikkeusta lukuun ottamatta. Öisessä metsässä nuori ihmistyttö Aurora kohtaa Judaksen. Mies osoittautuu pakotieksi-painajaisesta, jossa Aurora elää. Mutta Judaksen menneisyys ei jätä häntä rauhaan. Hän on muukalainen kaltaistensa keskuudessa. Hän kulkee verilinjojen ulkopuolella.

Judaksen ja Auroran kohtaaminen johtaa tapahtumiin, joissa vampyyrien vuosituhsien aikana rakentama ankara hierarkia murentuu. Aurora tempautuu mukaan vampyyrien ikäiköjä kestäneisiin kuvioihin, joita sävyttävät kauna, kosto ja juonittelu. Pian hän on niin syvällä, ettei paluuta enää ole.

Scarabe

KUSTANNUS

ISBN 978-1-234-56789-7



9 781234 567897

1

PRINSSI JOLLA EI OLLUT SYDÄNTÄ Anu Kuusenoksa

1 YHDISTETYT KANNET

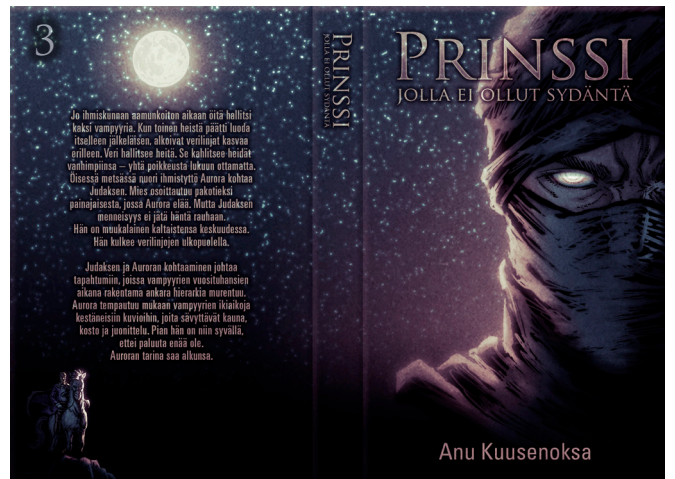
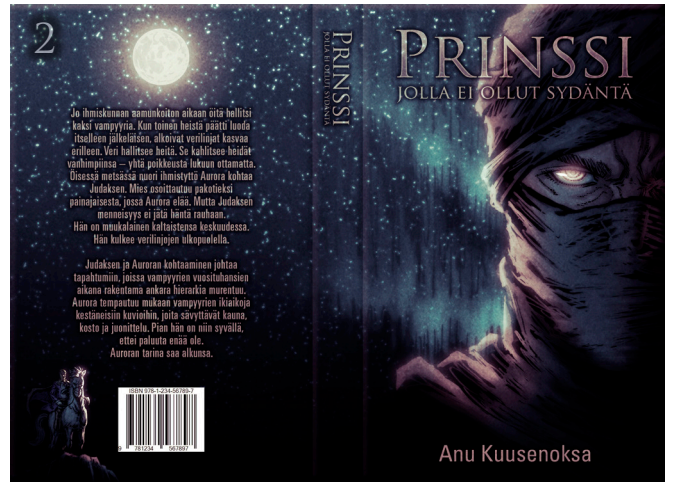
Lähetimme naamio- ja ratsastaja-kannet näytille Scarabe Kustannukseen, ja he ehdottivat että kokeilisin yhdistää kannet, sillä he ja Kuusenoksa pitivät molemmista versioista. Kuusenoksa oli kuitenkin mieltyneempi naamio-versioon, joten se jäi etukanteen. Tästä tuli myöhemmin lopullinen versio.

2 AURORA: BOREALIS

Halusin työstä saamieni kommenttien perusteella kokeilla lisätä kansiin vielä viittauksen kirjan Aurora-tyttöön.

3 AURORA: AAMUNKOITTO

Aurora ei viitannutkaan revontuliin, vaan aamunkoiton jumalattareen. Ideana oli tietynlainen kronologisuus; takakannen nuori Bardiya vaihtuisi etukannen vanhemmaksi Bardiyaksi, ja aamunkoitto eli Aurora olisi oikealla "tulevaisuudessa".





1 LUONNOS MIEKASTA

Kuusenoksa halusi miekan yhdeksi nettisivuille tulevista kuvituksista.

2 HELEL

--Seppä oli toimittanut huolella terän karkaisun, ja sen tuloksena miekan päästä päähän ulottui hohtava karkaisujuova. Lopuksi seppä oli pakottanut miekanterään signeerauksensa sekä viimeistellyt terän koristelemalla sen perliittipinnan kristalleilla ja siten antanut miekan koristelulle vaikutelman tähdistä yötaivaalla.-- --Se oli päällystetty samekawaksi kutsutulla hainnahalla ja sidottu perinteisin silkkinyörein, jotka olivat värjätty mustiksi.-- --Kyseisellä miekalla, kuten monilla muillakin sen kaltaisilla, uskottiin olevan maagisia voimia sekä sielu. Kyseinen miekka oli ansainnut kunnioituksensa legendaarisessa taistelussa ja sitä palvottiin Helelina – kirkkaana tähtenä.--"

3 TAUSTATON HELEL



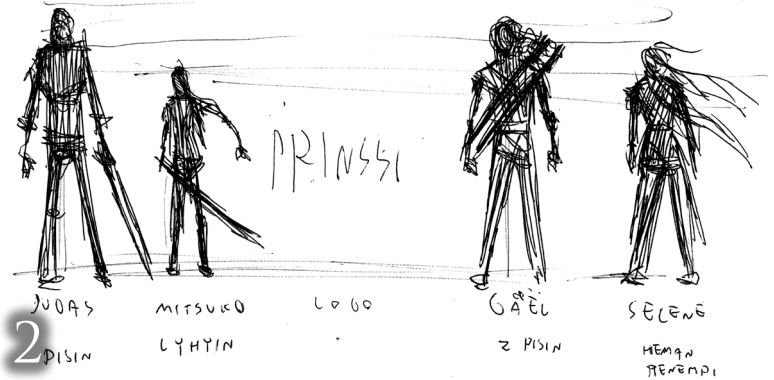


1 BANNERIHAHMOTELMA

Kuusenoksa halusi nettisivuilleen myös bannerin. Hänen ideanaan oli käyttää mallina erästä kohtausta Quentin Tarantinon Kill Bill-elokuvista. Muokkasin tämän ideahahmotelman erinäisiä valokuvia hyväksikäyttäen.

2 KARU LUONNOS

Nopea piirros, jossa hahmotelin kuvitukseen tulevien hahmojen yleisolemuksia ja pituuksia.



3 TARKEMPI LUONNOS

En vielä tiennyt tarkemmin hahmojen vaatteista, joten luonnostelin lähinnä hahmojen asentoja.

4 VALMIIT PIIRROKSET

Kuusenoksa piti aikaisemmin tekemäni bannerihahmotelman varjo/siluetti-tyylistä, joten käytin samaa tyyliä tussatessani luonnokset. Sain lisäksi myös ohjeita hahmojen vaatetuksesta.



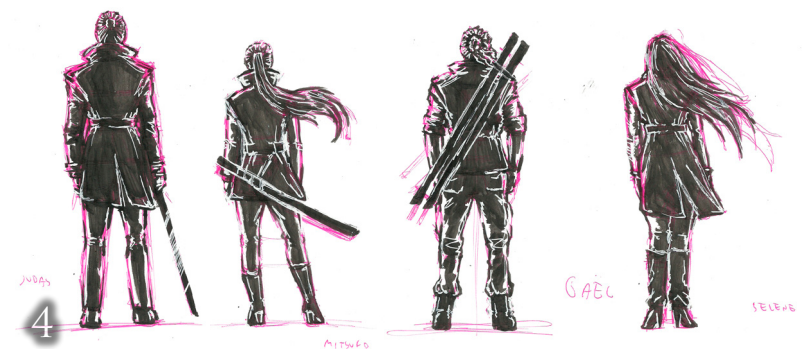
5 VALMIS BANNERI

Muokkasin piirrokset ja rakensin niistä bannerihahmotelman mukaisen kokonaisuuden. Kirjan kannen tyylisti lisäsin mukaan vielä hahmoista heijastuvaa kuun valoa.

6 FACEBOOK HEADER

Facebookin kansikuvaksi sopiva versio bannerista.

7 BANNERI: SILMÄT





OMA-ALOITTEINEN
LUONNOS

LUKU 12: PAHA SISÄLLÄ



OMA-ALOITTEINEN LUONNOS