

The Wall Experience

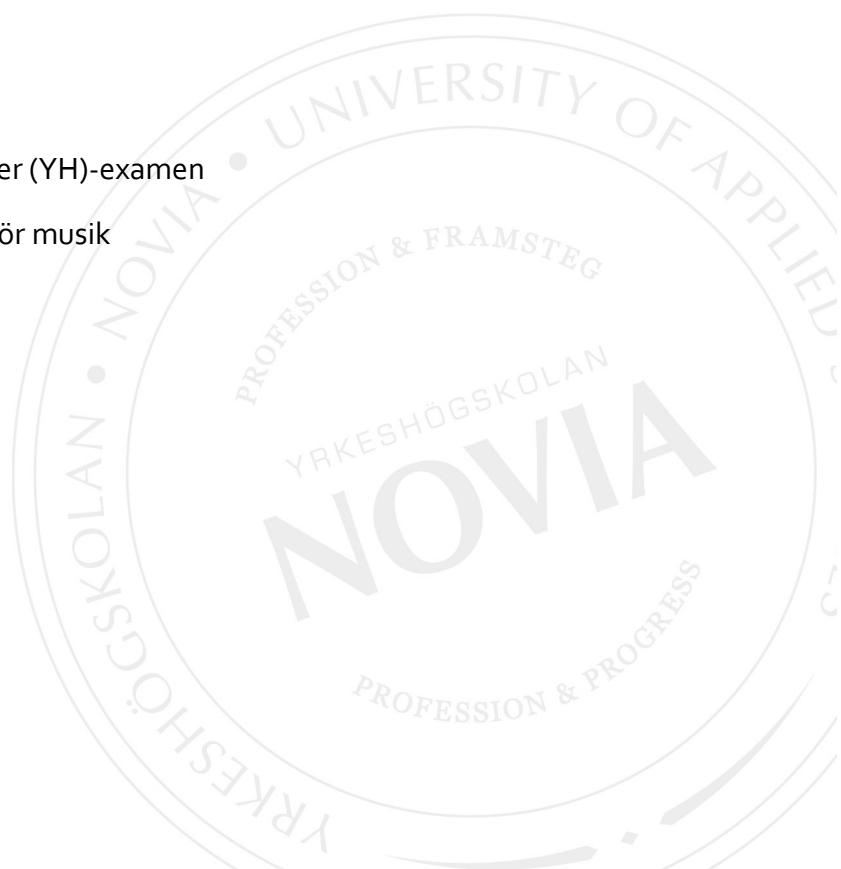
En processbeskrivning av en musikalisk produktion från
trumslagarens synvinkel

Felix Holmberg

Examensarbete för Musiker (YH)-examen

Utbildningsprogrammet för musik

Jakobstad 2017



EXAMENSARBETE

Författare: Felix Holmberg

Utbildning och ort: Musik, Jakobstad

Inriktningsalternativ/Fördjupning: Musiker

Handledare: Patrick Lax

Titel: The Wall Experience – En processbeskrivning av en musikalisk produktion från trumslagarens synvinkel

Datum 30.5.2017

Sidantal 16

Bilagor 0

Abstrakt

Detta arbete är en processbeskrivning av produktionen "The Wall Experience", en tributshow för Pink Floyd albumet "The Wall". Jag har varit med om ett projekt som innefattade planering och genomförande av flera rock konserter.

Jag vill svara på dessa frågor i mitt arbete: Hur skall man genomföra en stor konsert ur trumslagarens synvinkel? Vilka egenskaper kan jag utveckla för att bli en bättre uppträdande musiker?

Jag berättar om projektets olika arbetskedan och går igenom mina arbetsuppgifter som trumslagare.

Språk: Svenska

Nyckelord: Konsert, Pink Floyd, The Wall

BACHELOR'S THESIS

Author: Felix Holmberg

Degree Programme: Music, Pietarsaari

Specialization: Music

Supervisor(s): Patrick Lax

Title:

Date 30.5.2017 Number of pages 16

Appendices 0

Abstract

This thesis is a process description of the production "The Wall Experience", a tribute show for the Pink Floyd album "The Wall". I have participated in a project that included the planning and implementation of several rock concerts.

I want to answer these questions in my thesis: How do you conduct a big concert from the drummer's point of view? What characteristics can I develop to become a better performing musician?

I tell about the different stages of the project and go through my duties as a drummer.

Language: Swedish

Key words: Concert, Pink Floyd, The Wall

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
2	Problemformulering.....	2
3	Forskningsmetod.....	3
4	Pink Floyd.....	4
4.1	The Wall.....	4
4.2	Låtlista.....	5
5	Förberedelse.....	6
5.1	Planering.....	6
5.2	Individuell övning.....	6
5.3	Instrumentval.....	7
5.4	Ljudfiler.....	7
5.5	Orkesterinövning.....	8
5.6	Ljud & Ljusplanering.....	9
5.7	Videoprojektioner.....	10
6	I Konsertsalen.....	11
6.1	Packning och transport.....	11
6.2	Load in.....	11
6.3	Scenbygge.....	11
6.4	Soundcheck.....	12
6.5	Konsert.....	12
6.6	Load out.....	14
7	Konklusion.....	15
8	Källförteckning.....	16

1 Inledning

Jag skriver om produktionsprocessen för en musikalisk show.

Den 14 april 2016 spelade vi två tributkonserter för Pink Floyds album The Wall i Schaumansalen i Jakobstad. Konserten kallade vi för ”The Wall Experience”. Projektets framgång gjorde det möjligt för oss att spela en till konsert i Jakobstad och göra en turné med sammanlagt fyra spelningar i Åbo, Helsingfors, Borgå och Karis under hösten 2016. Vi spelade ytterligare en spelning i Vasa och en i Närpes våren 2017.

Slutligen blev vår enkla idé, att spela albumet från början till slut, till en mycket större produktion än planerat. Vår ursprungliga idé var att endast spela musiken ur albumet men projektet började så småningom växa mot en stor konsert. Tankar på att tillföra en visuell dimension till konserten började ta skepnad i form av en idé att inkludera videoprojektioner. Vi kontaktade profileringen för bildkonst, på Yrkeshögskolan Novia, för att göra videoprojektioner till konserten. Vi anlidade också en professionell ljus tekniker för att få en välplanerad ljusshow för konserterna. Projektet växte under en kort tid från en enkel idé till en professionell show.

Jag anser att det är viktigt för musiker att ha kunskap i hur man bygger upp shower och konserter, från idé till färdig produkt, så smidigt som möjligt. Både större och mindre konserter måste genomgå en inlärningsprocess där musikerna och de andra inblandade lär sig materialet och planerar konserthelheten. Denna process kan vara väldigt tidskrävande.

I detta arbete beskriver jag min inlärningsprocess för ”The Wall Experience”. Jag vill undersöka mina egna metoder och kartlägga min egen inläring för att i framtiden kunna göra det smidigare. Jag tar upp alla delmoment i hur min process gick till. Denna information kan hjälpa andra musiker och intresserade i att skapa sina egna produktioner.

2 Problemformulering

Syftet med denna processbeskrivning är att hjälpa andra musiker med att göra deras inlärnings- och produktionsprocesser smidigare genom att analysera min egen process och hitta dess svaga punkter. Jag vill också genom detta arbete hitta mina personliga svaga punkter i mina musikaliska uppträdanden. Detta är min problemformulering:

- Hur skall man genomföra en stor konsert ur trumslagarens synvinkel?
- Vilka egenskaper kan jag utveckla för att bli en bättre uppträdande musiker

3 Forskningsmetod

I arbetet har jag använt mig av en empirisk forskningsmetod. Jag utgår från mina egna erfarenheter i inläring av låtar och beskriver hur vi ställde upp produktionen i praktiken. Utgående från mina egna erfarenheter har jag kommit fram till en modell som kan användas som ram för att bygga upp en större produktion.

4 Pink Floyd

Pink Floyd är en av vår tids mest inflytelserika rockgrupper. Grundat år 1965 i England, av gitarristen och sångaren Roger "Syd" Barret, bassisten Roger Waters, keyboardisten Richard Wright och trumslagaren Nick Mason. Gruppen har gjort 15 st studioalbum, 3 st live album och flera samlingsskivor. Deras skivor har sålt över 250 miljoner exemplar.

Gruppen är namngett efter deltabluesmusikerna Pink Anderson och Floyd Council, båda gitarrister och sångare.

Gitarristen David Gilmore blev ny medlem i bandet år 1968. Samma år som Syd Barrets narkotikaproblem och oförutsägbara beteende ledde till att han avskedades från gruppen.

4.1 The Wall

The Wall, eller "Bricks in The Wall" som den hette i demostadiet, är en ca 80 minuter lång rock opera från år 1979. Den består av 26 låtar på två skivor, 13 låtar per skiva.

The Walls huvudkaraktär Pink är en rockstjärna som isoleras mera och mera från sin publik och medmänniskor. Varje traumatisk händelse bildar en sten i den mentala muren han bygger runt omkring sig.

Skivans handlig genomgår tre delar. Skivans första del baserar sig på Roger Waters upplevelser av hans faders död i andra världskriget, en överskyddande mamma och mobbade skollärare. Andra delen baserar sig på Roger Waters upplevelser om musikindustrin och upphörandet av gamla bandmedlemmen Syd Barret. Karaktären Pink är en narkoman och skingrande rockmusiker som tvingas att framträda inför publik. Genom hans hallucinationer tror han sig vara en storhetsvansinnig fascistledare.

I den tredje dramatiska delen finner Pink att hans publik blir mera och mera fascistisk. Han upplever att konserterna är närmare politiska samlingar än rockshower. I den dramatiska tredje delens slut hittar pink lugnet i hans sinne och lyckas riva ner muren.

4.2 Låtlista

Skiva nr. 1

1. In The Flesh?
2. The Thin Ice
3. Another Brick In The Wall, Pt. 1
4. The Happiest Days Of Our Lives
5. Another Brick In The Wall, Pt. 2
6. Mother
7. Goodbye Blue Sky
8. Empty Spaces
9. Young Lust
10. One Of My Turns
11. Don't Leave Me Now
12. Another Brick In The Wall, Pt. 3
13. Goodbye Cruel World

Skiva nr. 2

1. Hey You
2. Is There Anybody Out There
3. Nobody Home
4. Vera
5. Bring The Boys Back Home
6. Comfortably Numb
7. The Show Must Go On
8. In The Flesh
9. Run Like Hell
10. Waiting For The Worms
11. Stop
12. The Trial
13. Outside The Wall

5 Förberedelse

I detta avsnitt förklarar jag hur vi delade uppgifter inom arbetsgruppen och berättar noggrannare om mina uppgifter.

5.1 Planering

Planeringen av showen började med ett planeringsmöte. Vi hade lagt med en äldre Pink Floyd tributgrupp att publiken på konserterna var av den åldersgrupp som på 70- och 80-talet växt upp med Pink Floyds musik. De var väldigt noga med att inga förändringar skall göras i musiken för att bevara den bekanta känslan som den skapade i lyssnarens ungdomsdagar. Därför beslöt vi att spela musiken så nära troget originalet som möjligt samt vara noggranna med små detaljer och nyanser i musiken. För att det skulle vara möjligt måste vi ha notation som stämmer noggrant med originalmusiken. De noter vår sologitarrist Emil Nordström skev innehöll tempoinformation, form, harmonik och de viktigaste melodierna och stämmorna. Detaljer i instrumentstämmorna fick varje musiker transkribera under sina egna övningstider.

Genom att hela orkestern hade samma notbild från början blev det snabbare och effektivare att transkribera sina egna stämmor. När noterna var klara märkte vi att vi behöver större orkester för att kunna göra en trovärdig tolkning av originallåtarna. Stommen till orkestern bestod av trummor, elbas, elgitarr och keyboards. Sångaren spelade kompgitarr. Utöver det utökade vi med tre körsångare och en elgitarr för att få med all den musikaliska information som behövdes. Pink Floyd använde sig av en hel symfoniorkester och stora körer. Vi hade ingen tillgång till det så orkesterpartierna spelades på keyboards och körstämmorna skrevs om till en mindre grupp. På konserterna i Jakobstad gästades vi av en barnkör som deltog i låten ”Another Brick In The Wall, Pt, 2”.

5.2 Individuell övning

För att övningarna med orkestern skall vara smidiga måste alla musiker förbereda sina stämmor noggrant. Det finns oftast inte tid under övningarna att öva stämmor, utan för att övningstiden skall användas mest effektivt bör man prioritera att slipa samspelet samt att arrangera om låtar för den begränsade gruppen. Jag började inläringen med beslutet att lära mig musiken utantill. Mitt mål var att kunna koncentrera mig mera på samspel och kommunikation med andra bandmedlemmar och publik och jag ansåg att notläsningen skulle störa ändamålet.

5.3 Instrumentval

Jag lyssnade på originalinspelningen och transkriberade detaljer från trumstämman i mina noter.

Genom dessa transkriptioner kunde jag räkna ut hurudan trum uppsättning jag kommer att behöva för att återskapa musiken. Grunduppsättningen jag använde bestod av: bastrumma, virvel, 3 st. pukor i olika storlekar, Hihat-cymbaler, komp cymbal och 2 st. accentcymbaler samt en sampler-trummaskin för artificiella ljud. I originalinspelningen hörde jag en kinacymbal och flera roto-toms men för logistikens skull kunde jag inte ha med det. Jag spelade kinacymbalstämman på en av de accentcymbaler jag hade valt och roto-tomstämman spelade jag på pukorna istället.

Originalinspelningen innehåller många trumstämmor, lagrade ovanpå varandra, som gjorde det problematiskt att återskapa musiken live. T.ex. övergången mellan låtarna ”The Happiest Days Of Our Lives” och ”Another Brick In The Wall, Pt 2” består av 8 takter med både trumkomp och solo på roto-toms. Denna övergång var inte möjlig att göra exakt som originalet så jag spelade roto-tom solot på pukorna istället. Vissa kompromisser måste göras för att det skulle vara möjligt för endast en musiker att spela det. I sådana fall använde jag mina tidigare erfarenheter och gjorde ett beslut på vad som behövdes göras. Jag använde också som inspiration Roger Waters live inspelningar av albumet ”The Wall”.

5.4 Ljudfiler

Låtarna i albumet ”The Wall” binds samman av ljudspår som innehåller ljudeffekter, t.ex. helikoptrar och krigsflygplan som faller bomber. De ursprungliga ljudeffekterna kunde inte användas eftersom originalmusiken överlappade effekterna. Det var nödvändigt för oss att banda in våra egna ljudeffekter. Exempelvis blev min uppgift att skrika repliker i en mikrofon. Ljudeffekten i originalinspelningen lät som att en granne skriker bakom väggen. För att återskapa ljudet lade vi en tjock duk mellan mikrofonen och mig för att dämpa ljudet före den når mikrofonen.

Under konserten spelades dessa ljudfiler upp från en dator som keyboardisten styrde. En del av ljudfilerna startades i exakta moment i musiken och andra lades igång efter att låten hade kommit till sitt slut. I det senare fallet räknade vi med applåder från publiken och gjorde därför tiden mellan låtarna längre.

Jag använde mig av en sampler för att spela upp artificiella trumljud. Jag hade en s.k. ”trigger” på bastrumman och virveltrumman. Dessa ”triggers” skruvas fast på trummans sarg och har en censor som rör trumskinnet. Den tar upp det akustiska trumslaget och skickar ett midikommando till samplern för att spela upp ett artificiellt ljud. På detta sätt kunde jag spela både akustiska trumman och ett ljud från samplern på samma gång med bara ett slag på de akustiska trummorna. Låten ”Run Like Hell” hade klapp-ljud samtidigt med virveltrumman som spelades upp från samplern med hjälp av ”triggern” på virveltrumman. I detta fall måste jag också kompromissa med trumstämman från originalinspelningen. Varje gång jag spelade på virveltrumman hördes ett klappljud som inte passade in i trumfillarna. Jag kompromissade genom att hålla virveltrummans rytm stadig och spela trumfillar på pukorna mellan virvelslagen. I låten ”Waiting For The Worms” spelas det upp ljud av marscherande militärtrupper. Bandet spelar i takt med marschen. För att vi inte använde oss av metronom när vi spelade var det svårt att spela i takt med ljudet. Istället spelade vi upp ljudet från en dator och när bandet började spela stängdes ljudet från datorn av och jag fortsatte spela ljudet från min sampler. Jag hade också kopplat ljudet till min bastrumma så att varje gång jag spelade på bastrumman spelades ljudet upp.

Sista låten ”The Trial” var en svår låt att återskapa. På Pink Floyds bandning spelas låten av en symfoniorkester. Vi måste kompromissa med att spela låtens orkestrala partier med keyboards. Jag spelade tamburiner, tamtam och andra orkestrala slagverksljud ur min sampler.

5.5 Orkesterinövning

Vi beslöt att koncentrera oss på endast några låtar per övning. Vi spelade låtarna och funderade om vi måste ändra på arrangemangen i dem. Vårt mål var att få allt att låta så autentiskt som möjligt, men också slagkraftigt.

Jag koncentrerade mig mest i övningsstadiet att hitta rätt tempo till låtarna och finlipa trumfillarna att få dem ändamålsenliga. Jag hade transkriberat originalfillarna men i spelsituationen försökte jag inte återskapa samma stämning i fillarna men inte spela dem not för not med albumet. Viktigaste var att de hade rätt funktion, antingen att höja eller sänka stämningen.

Vi hade generalrepetition i Schaumansalen dagen före första konserten. Vi bjöd in skådespelaren och musikern Marco Lindholm för att ge oss handfasta råd inför vårt

scenframträdande. Han poängterade att vi i främsta hand inte skall kommunicera med varandra under konserten, utan istället rikta oss utåt och på det sättet kommunicera med publiken medan vi spelar. Många låtar på skivan har en väldigt dyster stämning med stora gitarrsolon och trumfillar. Marco poängterade att om vi ser på publiken mera medan vi spelar skapar vi en kommunikation med dem. Jag upplevde att denna kommunikation gjorde vårt framträdande starkare och håller med journalisten Magnus Londén i radioprogrammet Eftersnack om att vi gav ett proffsigt, kaxigt ock kreativt intryck.

5.6 Ljud & Ljusplanering

Vi anlidade en professionell ljudtekniker och ljus-tekniker som planerade ljudet och ljuset, allt för att göra konsertupplevelsen så helgjuten som möjligt.

Vi använde salarnas egna ljudanläggningar men hade med eget mixerbord och högtalare för musikernas monitorering. För trummorna använde vi närmikrofoner på varje trumma, 2 hängmikrofoner över trumsetet och egen mikrofon för kompcymbalen.

De använda mikrofonerna för trummorna var:

Bastrumma:	Shure Beta 52
Virveltrumma:	Shure SM57
Pukor x3:	Beyerdynamic Opus 87
Hängmikrofonerna:	Oktava MK-012-01
kompcymbal:	Rode NT-5

Kompcymbalmikrofonen användes endast i låten ”Waiting For The Worms”. Mikrofonsignalen komprimerades så att attacken försvann. På detta sätt kunde vi återskapa ljudlandskapet från originalskivan.

Musikernas lyssning sköttes med monitorhögtalare och i mitt fall med hörlurar som jag kopplade till ett eget mixerbord. Det skickades en mono signal från huvudmixerbordet till min lyssningsmixer. Stereolyssning skulle ha varit ypperligare men på grund av brist på utgångskanaler i huvudmixerbordet räckte det till med endast monolyssning för de flesta i bandet. Keyboardisten var den enda musikern med stereolyssning. Jag använde en kanal i min lyssningsmixer för metronomen för att kolla tempot till låtarna före inräkningen.

5.7 Videoprojektioner

Bildkonststuderandena från Yrkeshögskolan Novia hade gjort enskilda videoprojektioner för varje låt som projicerades på en duk på scenens bakre vägg. Projektionernas uppgift var att förstärka låtarnas och skivans budskap. Konstnärerna tolkade skivans budskap i dagens moderna samhälle och tog upp dagsaktuella händelser och problematiker i sina projektioner.

Under konserterna hade vi två videotekniker som skötte projektionerna.

6 I Konsertsalen

I detta kapitel förklarar jag vår process med att bygga upp showen i konsertsalarna så smidigt som möjligt.

6.1 Packning och transport

Större produktioner kräver mycket utrustning som måste flyttas från plats A till plats B. Vi hyrde en stor paketbil för utrustningen, instrumenten och tekniken samt en minibuss för alla medverkande. Utöver det hade ljus teknikern egen paketbil för ljus tekniken.

All utrustning skulle ha hårda, helst fyrkantiga lådor s.k. flight-lådor. Det är enklare att packa tätt i en bil om all utrustning är packat i lådor som kan staplas på varandra. Alla små saker, som t.ex. gitarrställningar och not stativ, packades ner i större lådor med hjul under. Lådornas innehåll markerades på locket för att snabbt hitta sakerna och också för att hjälpa packa ner allt smidigt.

6.2 Load in

Det första vi tog reda på när vi anlände till konsertsalarna var genom vilken ingång det är lättast att lasta in. Sedan lastade vi ljuslådorna till mitten av scenen för ljus teknikern och resten av utrustningen till sidorna av scenen eller på platser där de inte stör ljus teknikerns och videoteknikernas jobb. Det var viktigt att alla hjälper till med att lasta ur bilarna för att det skall gå så snabbt som möjligt.

6.3 Scenbygge

Bygget av scenen började med att ljus teknikern hänger sina lampor och sin teknik i taket med hjälp av trussar samt egna stativ på scenen. Videoteknikerna monterade videokanonen och sänkte ner projektduken. I de konsertsalar som inte hade projektduk måste en sådan byggas upp. Ljud teknikern kommunicerade med salens egna tekniker för att hitta in- och utgångar för ljud och mixerbordet. Teknikerna tog också reda på varifrån musikerna fick mata ström för sina instrument. Det är viktigt att inte ha scenbelysning i samma strömkälla som instrument för att undvika störningar i strömmen.

Under tiden teknikerna ställde upp sitt kunde musikerna ta ut instrument ur lådor och förbereda sig för att få ställa upp. Jag brukade alltid packa upp trummorna ur lådorna och ställa upp alla stativ så att jag kunde lyfta allt på sina platser snabbt. Jag brukade också finjustera inställningen av tonhöjden av trummorna på samma gång.

När ljus teknikern ger grönt ljus fick vi börja ställa upp våra instrument. Både trummorna och keyboarduppsättningen skulle stå på podier som vi lånade av salen. Vi hade också med oss egna podier till salar som inte hade sådana färdigt. Båda podierna måste vara av storleken 2 meter x 2 meter. Höjden för mindre scener var 30 cm och 50 cm för större scener. Efter att podierna var på sina platser ställde alla musiker upp sina egna instrument. Utplaceringen gjordes utgående från en scenkarta som visar allas platser på scenen. Ljudteknikern placerade monitorhögtalare för musikerna och ställde upp mikrofoner för instrument.

6.4 Soundcheck

Så fort alla mickar var uppställda och kopplade till mixerbordet, monitorhögtalarna hade ström och ljud kopplat till dem, var vi färdiga att soundchecka alla instrument. Vi började från trummorna med att ställa in mikrofonsignalens ingångsvolym till mixerborden. Ljudteknikern gjorde ändringar i mikrofonsignalens frekvenser om störande toner hördes ut i salen. Samma gjordes skilt för varje kanal i mixerbordet. Som sista steg för ställdes kanalernas ljudstyrka till rätt balans i förhållande till varandra.

Musikernas lyssning ställdes in på första konserten och sparades till följande konsert. Endast små justeringar i lyssningen krävdes i de senare konserterna.

6.5 Konsert

Pink Floyd släppte ”The Wall” albumet som två LP-skivor. Vi delade upp konserten i två akter. Första akten bestod av den första LP-skivan och andra akten bestod av andra den skivan. Båda akterna bestod av 13 låtar. Vi höll en 20 minuters paus mellan akten.

Första låten ”In The Flesh?” startar med en vacker melodi ur skivans sista låt ”Outside The Wall”. Vi gjorde en bandning av melodin i för tid. Konserten börjar med att lamporna släcks i salen. Ljudteknikern trycker igång den färdigt bandade låten med melodi från låten och medan den spelas går musikerna på sina platser genom den mörka scenen. När alla är

färdiga räknar jag in första låten ”In The Flesh?”. I samma ögonblick stängs bakgrundsmusiken av och konserten är i full fart.

För att hitta rätta tempot, för de låtar jag räknade in, använde jag mig av telefonapplikationen Pro Metronome. I applikationen hade gjort en låtlista med tempon för de låtar jag räknade in. Telefonen kopplade jag till en kanal i mitt personliga mixerbord. På så sätt kunde jag ta ut rätta tempon för varje låt ur metronomen som hördes endast i mina egna hörlurar. Vi minimerade låtande inräkningar och använde oss av visuella kroppsrörelser istället för att få smidiga byten mellan låtarna. T.ex. i låten ”Happiest Days Of Our Lives” börjar basen, elgitarren och trummorna spela efter en replik när sångaren pekar ut i publiken och skriker ”Stand still laddy!”. Jag spelade en cymbal på första taktlaget och överdrev slagrörelsen för att göra det tydligt var slaget kommer. Exakt på slaget började gitarren spela en 16-delsfigur med en delay-effekt som gav tempot till resten av låten.

I början av låten ”Run Like Hell” spelar gitarren en 16-delsfigur med temporelaterade delay-effekter som markerar låtens takt.

”Empty Spaces” börjar med en fjärdedelsrytm spelad med pulserande, analoga syntljud. Vår keyboardist kunde inte spela alla sina stämmor samtidigt så vi bandade in alla de pulserande ljuden från hans syntetisator till min sampler. Mot slutet av ”Goodbye Blue Sky” justerade jag ljudstyrkan samplers ljudstyrka till det minimala och började spela rytmen i takt med metronomen. För att få en ”fade in” effekt höjde jag ljudstyrkan med vänstra handen medan jag spelade fjärdedelsfiguren figuren med högra handen. När ljudstyrkan hade nått sin toppnivå stängde jag av metronomen.

Låten ”Don’t Leave Me Now” började med inräkning men ända stadiga takten hördes ur elgitarrens delay-effekt. Effekten markerade låtens 12/8-dels takt och gav pulsen åt bandet.

Den sista låten ”The Trial” är ursprungligen spelad av New York Philharmonic Orchestra men vi gjorde en egen version av låten med symfoniska ljud ur keyboarden. Jag spelade tamburinljud och andra slagverksljud ur samplern. Låten slutar med upprepning av en 4 tacters gitarr-riff. I ursprungliga låten håller endast en bastrumma och en cymbal takten i trummorna. För att få ett pompöst slut på konserten bytte vi ut bastrumman och cymbalen mot ett fullt rock-komp med 8-delar på golvpuken. På det sättet fick vi en större ljudbild för finalen.

Konserten avslutades med låten ”Outside The Wall”, vars melodi redan hördes i början av konserten. Efter att ”The Trial” kom till sitt slut lade ljudteknikern igång färdigt bandade ”Outside The Wall” och hela orkestern gick av scenen. När publiken började applådera marscherade vi längst fram på scenen för bugningar. Vi lyckades få stående ovationer efter varje konsert.

Det svåra för mig var att slappna av och njuta av konsertsituationen. I början hade jag svårt att sluta överanalysera det jag gjorde och låta inlärningsjobbet tala för sig själv. I de sista showerna vi gjorde kändes bandet mycket mer självsäkert och samspelt. Det resulterade i att vi kunde spela mera ur hjärtat och inte behövde bekymra oss för de kommande momenten i konserten. Denna frihet och självsäkerhet kunde vara något att försöka få fram redan i övningssituationen.

6.6 Load out

Efter showen var det dags att packa ihop, lasta in i bilarna och köra vidare. Efter att publiken hade lämnat salen började vi med att plocka ner våra egna instrument, packa dem och sedan hjälpa andra om det behövdes. Jag plockade först ner trummorna och packade dem sedan i sina lådor. Detta moment i showen var inte så annorlunda från tidigare spelningar jag gjort.

Det enda som var annorlunda var på spelningen i Åbo. Vår show höll på till kl. 20:50 och salen skulle vara tömd före kl. 22 för att vi inte hamnade betala extra hyreskostnader. Att plocka ner en stor show kan ta mycket tid men vi lyckades vara ute från salen före kl. 22. Största orsaken till detta var ett bra teamwork. Alla skötte sitt jobb och hjälpte de andra som behövde hjälp.

7 Konklusion

Hela processen har varit en inspirerande, rolig och framförallt lärorikt process. Vi har fått spela för stora publiker som kommit till konserten endast för musikens skull. Jag har fått jobba med mycket målmedvetna musiker och konstnärer som har idéer och en brinnande lust till spelandet och musiken. Jag har alltid tyckt att teamwork är viktigt i bandverksamhet men har märkt att i produktioner av denna storlek är det ännu viktigare. Det är omöjligt att producera alla moment själv och då krävs det ett bra team och god stämning inom teamet. Framför allt krävs det att alla är på samma linje och har samma målsättning och vision för projektet.

Jag är nöjd över mina egna prestationer i produktionen. Mitt övningsschema fungerade bra. Mitt mål var att memorera all musik och således klara mej utan noter på konserterna. Jag kände mig nervös inför konserterna men när jag kom igång upplevde jag inte några större problem. De misstag jag gjorde i övningarna hjälpte mig med att komma ihåg stämman bättre till nästa övning.

Största utmaningen för mig var att leva i nuet och göra mitt spelande visuellt intressant för publiken. Som musiker har jag tidigare insnöat mig mera på musiken och inte förstått att den visuella delen är en minst lika viktigt som musiken i produktionen. När jag tänker på konserter jag sett under mitt liv kommer jag bättre ihåg vad musiker gjorde på scenen än vad de spelade. Det är absolut något som jag bör tänka på mera i framtiden. Detta tror jag att också andra musiker skulle ha nytta av att tänka på inför spelningar.

8 Källförtäckning

Blake, M., 2007. *Pigs might fly: The inside story of Pink Floyd*. London: Aurum Press Limited.

Pink Floyd. (u.å.). *Biography*. (Online)

<http://www.pinkfloyd.com/history/biography.php> (hämtat 30.5.2017)

Pink Floyd. (u.å.). *Studio Albums*. (Online)

<http://www.pinkfloyd.com/music/albums.php> (hämtat 30.5.2017)

Pink Floyd. (u.å.). *Live Albums*. (Online)

http://www.pinkfloyd.com/music/live_albums.php (hämtat 30.5.2017)

Pink Floyd. (u.å.). *Time Line*. (Online)

<http://www.pinkfloyd.com/history/timeline.php> (hämtat 30.5.2017)

Syd Barret Music Ltd. (u.å.). *Syds Life*. (Online)

<http://www.sydbarrett.com/life/> (Hämtat 30.5.2017)