

Opinnäytetyö (AMK)

Elokuva ja televisio

Animaatio

2017

Janna-Riina Perämäki

HAHMON KEHITYS TARINASSA

– Sankarin matka suuruuteen

OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Elokuvan ja television koulutusohjelma|Animaatio

Kevät 2017 | 73 sivua

Janna-Riina Perämäki

HAHMON KEHITYS TARINASSA

- Sankarin matka suuruuteen

Kirjallisen opinnäytetyöni aiheena on hahmon kehitys tarinassa. Tavoitteenani on tutkia miten animaatiosarjan päähahmo sekä sivuhahmot kasvavat tarinan edetessä, ja miten tarina muokkaa hahmojaan. Tekstissä tarkastelen lapsille suunnattua tv-animaatiosarjaa ”Steven Universe” ja sen rakennetta. Olen ottanut tutkimukseni pohjaksi Christopher Voglerin version Joseph Campbellin teoriasta ”The Hero’s Journey”, johon sovitan sarjan hahmoja ja tapahtumia.

Teen johtopäätökseni sarjan 80 ensimmäisen jakson pohjalta. Näihin jaksoihin sisältyy sarjan ensimmäinen ja toinen tuotantokausi, sekä osa kolmatta tuotantokautta.

Opinnäytetyössäni pyrin selvittämään, kuinka hyvin Steven Universe sopii Campbellin malliin, ja miten toimiva se on tv-sarjaksi suunnitellun animaation pohjaksi. Analysoin myös hahmojen sisäistä kasvua tarinan etenemisen ohella, omia johtopäätöksiä sekä muuta lähdemateriaalia käyttäen.

ASIASANAT:

Animaatio, Campbell, hahmo, hahmokehitys, The Hero’s Journey, sankari, Vogler

BACHELOR'S / MASTER'S THESIS THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Film and television| Animation

Spring 2017 | 73 pages

Janna-Riina Perämäki

CHARACTER DEVELOPMENT IN THE STORY

- The Hero's journey to greatness

The subject of my written thesis is character development in the story. My main purpose is to study how the main character and their supporting cast grow and how the story affects their development. In my text I'm analyzing a children's animated tv-series called "Steven Universe" and its structure. To support my research, I'm referencing my material to Cristopher Voglers version of Joseph Campbell's story writing theory called "The Hero's Journey".

I'm using the first 80 episodes of the series for my study. These episodes include the first and second season, as well as some of the third seasons content.

In my thesis I aim to find out how well Steven Universe fits in Campbell's theory as a story, and how fitting the theory is for tv-animation purposes. I'm also analyzing the internal growth of the characters along with the progress of the story, making my own conclusions and using other source material.

KEYWORDS:

Animation, Campbell, character, character development, The Hero's Journey, hero, Vogler

SISÄLTÖ

SANASTO	5
1 JOHDANTO	6
2 MIKSI MEIDÄN ON TÄRKEÄ KUULLA TARINOITA?	8
3 SANKARIN MATKA	10
4 STEVEN UNIVERSE	17
4.1 Tavallinen Maailma	17
4.2 Seikkailun kutsu	19
4.3 Kutsumuksen hylkääminen	21
4.4 Mentorin tapaaminen	23
4.5 Rajan ylitys	30
4.6 Testit, Liittolaiset ja Viholliset	32
4.7 Kohti Syvintä luolaa	42
4.8 Koettelemus	46
4.9 Palkinto	54
4.10 Tie takaisin	56
4.11 Henkiinherätys	61
4.12 Paluu eliksiirin kanssa	66
YHTEENVETO	68
LÄHTEET	70
Kuva 1. The Hero's Journey – kaavio	11
Kuva 2. Steven Universe, Friend Ship (Cartoon Network).	17
Kuva 3. Steven Universe, Gem Glow (Cartoon Network).	20
Kuva 4. Steven Universe, Catfingers(Cartoon Network).	23
Kuva 5. Steven Universe, Steven the Swordfighter (Cartoon Network).	26
Kuva 6. Steven Universe, Giant Woman (Cartoon Network).	27
Kuva 7. Steven Universe, Indirect Kiss (Cartoon Network).	35
Kuva 8. Steven Universe, Mirror Gem (Cartoon Network).	37
Kuva 9. Steven Universe, Warp Tour (Cartoon Network).	45
Kuva 10. Steven Universe, The Return (Cartoon Network).	48
Kuva 11. Steven Universe, Jail Break (Cartoon Network).	51
Kuva 12. Steven Universe, Jail Break (Cartoon Network).	53
Kuva 13. Steven Universe, Gem Drill (Cartoon Network).	63
Kuva 14. Steven Universe, Gem Dill (Cartoon Network).	65

SANASTO

Cluster	Cluster on massiivinen gemimutantti, joka lepää maapallon ytimessä.
Crystal Gems	Crystal Gemit, jotka mielletään myös kapinallisiksi, ovat Rose Quartzin kasaan kokoama ryhmä gemejä. Toisin kuin muut kaltaisensa, he haluavat suojella Maata sen sijaan, että käyttäisivät sitä omaksi hyödykseen ja ovatkin nimenneet itsensä ihmisyyden suojelijoiksi. He käyttävät itsestään nimitystä "Crystal Gems" erottaakseen itsensä kotiplaneettansa gemeistä. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Fuusio	Fuusioituneet gemit ovat kahden tai useamman gemin yhdistetty muoto. Fuusion voi muodostaa, kun kaksi gemiä ovat harmoniassa keskenään. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Gemi	Gemit ovat ulkoavaruudesta kotoisin olevia, "taianomaisia" olentoja, jotka esiintyvät suuressa roolissa Steven Universe-sarjassa. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Gemihirviö	Gemihirviöt ovat särkyneitä gemejä, jotka ovat ottaneet hirviön muodon. Yksi Crystal Gemin päätehtävistä on päihittää ja säilöä gemihirviöitä, toiveenaan parantaa ne. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Gemikivi	Gemikivet ovat gemien keskeisin rakenneosia. Ne ovat kirjaimellisesti jalokiviä, joilla on erilainen leikkaus, malli ja väri, esiintyen upotettuina erilaisiin kohtiin gemien fyysisessä muodossa. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Gemimutantti	Gemimutantit ovat pakotettuja fuusioita, jotka koostuvat särkyneistä gemeistä. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Homeworld	Homeworld on gemi-rodun kotiplaneetta ja oletetusti gemien intergalaktisten imperiumin pääkaupunki. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Kindergarten	Kindergartenit ovat laitoksia, joissa luodaan uusia gemejä "Injector" - nimisiä laitteita käyttäen. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)
Portaali	Maaginen alusta, jota Steven ja gemit käyttävät siirtyäkseen paikasta toiseen.
Suojakupla	Gemit pystyvät luomaan maagisia suojakuplia, joihin he säilövät gemihirviöitä, gemikiviä sekä muita esineitä. (stevenuniverse.wikia.com N.d.)

1 JOHDANTO

Valitsin kirjallisen opinnäytetyöni aiheeksi hahmon kehityksen tarinassa. Otin tutkittavaksi tarinan, joka on tuotettu televisiosarjana. Näen, että tämä hyödyttää itseäni, sillä haluan tulevaisuudessa luoda lapsille suunnatun sarjan myös itse. Käytän tutkimukseni pohjana Joseph Campbellin The Hero's Journey- teoriaa, sillä se on hyvin kokonaisvaltainen ja usein käytetty malli tarinankerronnasta, niin kirjallisuuden kuin elokuvateollisuudenkin maailmassa. Muun muassa menestyneet ohjaajat ja käsikirjoittajat, kuten Steven Spielberg, Francis Coppola ja George Miller ovat tukeutuneet hänen malliinsa työskennellessään elokuviensa parissa. (Vogler 1996, 13.)

Helpottaakseni työtaakkaani, lähestyn Campbellin teoriaa Christopher Voglerin laatiman muunnelman kautta. Hän on kirjoittanut teoriasta oman kirjansa, nimeltä ”The Writer’s Journey: Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters”, jota hyödynnän analyysissäni. Voglerin teos eroaa Campbellin kirjasta siinä, että hän on tehnyt mallista suoraviivaisemman, jakaen tarinan rakenteen kolmeen ”näytökseen”. Lähdin hyödyntämään Voglerin versiota, sillä Campbellin oma teos on hyvin yksityiskohtainen. Minun on helpompi lähestyä Steven Universen laajaa tarinakokonaisuutta vertaamalla sitä yksinkertaisempaan pohjateokseen.

Omasta näkökulmastani on kiinnostavaa verrata Campbellin mallia juuri televisiosarjaan, sillä tarinan juoni venyy pidemmälle kuin esimerkiksi yksittäisessä elokuvassa. Haluan punnita, onko Campbellin teoria näin laajoille tarinaprojekteilte hyvä vaihtoehto tai pystyykö sarja itse täyttämään Hero’s Journey: n kaavan?

Vaikka tarinan kannalta kaikki hahmot ovat tärkeitä, keskityn tutkimuksessani lähinnä sarjan päähahmoon ja tämän kasvuun. Sarjan maailma on myös hyvin laaja ja siitä syystä olen päättänyt rajata sivuhahmojen tulkinnan vain tarinalle kaikkein keskeisimpiin henkilöihin. Tämä tarkoittaa sarjan päähahmon, Steven Universen, kehitykselle keskeisimpiä sivuhahmoja. Analysoin toki näiden sivu-

hahmojenkin kehitystä Sankarin ohella, mutta huomattavasti pienemmässä skaalassa.

En jätä tutkielmaani kuitenkaan nojaamaan vain Campbellin teoriaan. Teen havaintoja hahmojen sisäisestä kasvusta tarinan etenemisen ohella omia johtopäätöksiä, sekä muuta lähdemateriaalia käyttäen.

2 MIKSI MEIDÄN ON TÄRKEÄ KUULLA TARINOITA?

Ennen kuin aloitan analyysini, haluan ensin käsitellä yleisesti tarinoita ja miksi ne ovat niin tärkeitä ihmisille. Tarinankerronta on yksi ihmiskunnan vanhimmista perinteistä ja tarinat kiinnostavat ihmisiä iästä riippumatta.

Mutta miksi haluamme jäädä katsomaan, kun fiktiivinen hahmo taistelee löytääkseen paikkansa maailmassa? Mikä saa meidät välittämään tämän tunteista ja jopa toivomaan, että kaikki kääntyisi lopuksi tälle hyvin? Miksi me ylipäättään haluamme kuulla tarinoita?

Lähden avaamaan aihetta Francis Glebasin kirjan ”Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation” pohjalta. Kirjassaan Glebas esittää Tony Robbinsin teorian: ”Ultimately, everything we do in our lives is driven by our fundamental need to avoid pain and our desire to gain pleasure; both are biologically driven and constitute a controlling force in our lives” (Glebas 2009,14).

Ihmisellä on siis biologinen tarve vältellä kipua ja saavuttaa hyvän olon tunne.

Glebas ottaa kirjassaan tähän esimerkin elokuvien kautta. Elokuvien juonet ovat usein täynnä jännitystä ja konflikteja, asioita jotka tosielämässä ovat epämiellyttäviä ihmiselle. Miksi me siis haluamme katsoa elokuvia, hän kyseenalaistaa.

Kun seuraamme tarinaa vierestä, samaistumme hahmoihin ja heidän kokemuksiinsa, mutta osaamme pitää emotionaalisen välin näkemäämme. Tunnistamme hahmojen tunnetilat, mutta alitajuntaisesti tiedämme olevamme turvassa, tämä ei tapahdu oikeasti meille. Sen sijaan saadessamme seurata, miten hahmo selviää haastavista tilanteista ja ratkoo ongelmia, opimme uusia käyttäytymismalleja ja saamme tästä hyvänolon tunteen. (Glebas 2009,14.)

Haluamme siis kuulla tarinoita, koska haluamme tuntea olomme hyväksi, mikä tapahtuu oppimisen kautta.

Kun ymmärrämme, että tarinat ovat tärkeä työkalu ihmisille oman maailmamme hahmottamiseen sekä turvalliseen oppimiseen, uskallan väittää, että erityisesti

lapsille on oltava olemassa hyviä tarinoita. Tämä on yksi suurimmista syistäni, miksi valitsin Rebecca Sugarin kehittämän lasten tv-animaatiosarjan nimeltä ”Steven Universe” analysoitavakseni.

Huumorin ja seikkailun ohella Steven Universe tarjoaa katsojakunnalleen laajan ja syvällisen katsauksen ihmisten välisistä suhteista. Sarjan tärkeinä teemoina ovat rakkaus, toisten huomioon ottaminen ja välittäminen, mutta tämän lisäksi sarja esittelee myös saman sukupuolen väliseksi tulkittavaa romanssia, mikä on aiheena uusi lasten televisio-ohjelmissa.

Haastattelussa aiheesta Sugar toteaa, että lähti tälle tielle koska ei itse nuoruudessaan saanut tarinoista tarvitsemaansa tukea ja hänen oli usein vaikea samaistua hahmoihin. Hän haluaakin nyt tuoda lapsille samaistuttavia roolimalleja, todeten:

”I think that by excluding LGBT content from children’s media, a clear statement is being made that this is something that should be ignored, and that people who are feeling this, their feelings should be ignored, they should be ignored. And I think that that is wrong.” (Segal, 2016. <http://www.pbs.org/newshour/art/rebecca-sugar-steven-universe-lgtbq/>)

Hän kommentoi aiheeseen myös toteamalla:

”You should get to appreciate and love and trust your own feelings. And if you can’t do that, it becomes impossible to appreciate and love and trust yourself.” (Segal, 2016. <http://www.pbs.org/newshour/art/rebecca-sugar-steven-universe-lgtbq/>)

Tämä on mielestäni hieno ja positiivinen sanoma lapsille. Onhan totta, että jokainen meistä on rakkauden arvoinen ikään, kokoon tai sukupuoleen katsomatta.

3 SANKARIN MATKA

Perustan analyysini "Steven Universe":n hahmokehityksestä tarinan edetessä Joseph Campbellin kehittämään malliin nimeltä "The Hero's Journey". Hänen esittelee formaatin kirjassaan "The Hero with a Thousand Faces" väittäen, että erilaisia tarinoita on olemassa vain yksi, niin sanottu "monomyytti". Jokainen tarina ja sen pääsankari noudattavat hänen mukaansa tätä kyseistä kaavaa omalla tavallaan aikakauteen, lähtökohtiin tai kulttuuriin katsomatta.

Hänen kirjansa mullisti aikanaan tarinankerronnallisen maailman ja olen myös itse sitä mieltä, että Campbellin ideologia tarjoaa hyvät analyttiset työkalut tarinan ja hahmon rakennuksessa. ("Joseph Campbell" n.d. https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Campbell)

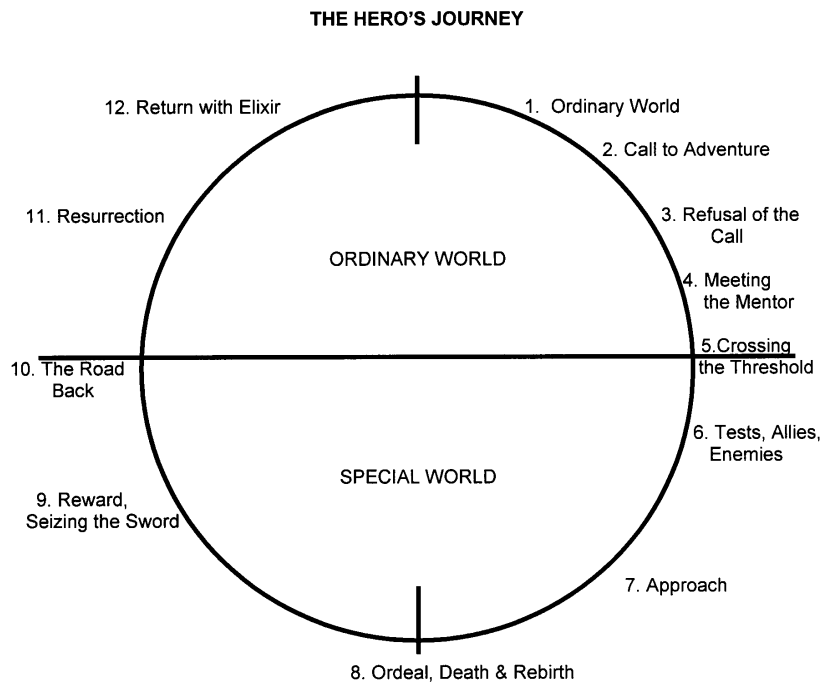
Vaikka Steven Universe- sarjan kaikkia jaksoja ei ole vielä esitetty, pystyn tunnistamaan kaikki The Hero's Journey- mallin osiot jo olemassa olevasta materiaalista. Tämä on mahdollista, sillä The Hero's Journey ei edellytä, että Sankarin tarina loppuu, kun hän on käynyt läpi kaikki sen osiot. Päinvastoin, kaavan pohjana on, että hahmon kasvu on jatkumo, alkaen aina uudestaan yhden täydellisen kierroksen sulkeuduttua. Steven Universe käykin päähahmonsa muutosta läpi pitkän kaavan kautta, joten minulla on jo tässä vaiheessa valtavasti lähde- materiaalia.

Esittelen analyysissäni tarinan ja hahmon kasvun kannalta myös mielestäni tärkeimpiä jaksoja, pureutuen kyseisen jakson tapahtumiin hieman tarkemmin. Teen tämän osittain siksi, että saan Sankarissa tapahtuvan muutoksen kronologisesti tarkemmin huomioitua, mutta myös pitääkseni juonen lukijalle ymmärrettävänä. Steven Universe on hyvin fantasiapohjainen, käsitellen taikavoimia ja monet sarjan tärkeistä hahmoista ovat ei-ihmisiä. Käytän myös kuvia selventääkseni tiettyjä fantasiaelementtejä taikka kohtauksia sarjasta, joita saattaa olla pelkän tekstin perusteella hankala hahmottaa.

Jotta voin analysoida sarjavalintaani, on minun paras kuitenkin käydä läpi The Hero's Journey malli:

The Hero's Journey

The Hero's Journey on tyypillinen pohja tarinalle, jossa Sankari lähtee seikkailuun. Hänen motiivinsa on saavuttaa suuria tekoja jonkin hänelle tärkeän ryhmän, klaanin tai sivilisaation puolesta. ("The Hero's Journey Outline" N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)



Kuva 1. The Hero's Journey – kaavio.

1. Tavallinen Maailma

Tarinan alussa meille esitellään Sankari hänen normaalin elinympäristönsä kautta. Koska Sankarin tulee astua Uuteen Maailmaan, me tarvitsemme Tavallista Maailmaa luomaan kontrastin näiden kahden välille.

Sankari kuvataan usein hahmona, jolla on ongelmia, tehden hänestä henkilön johon katsoja voi samaistua. (Vogler 1996, 19.)

2. Seikkailun kustu

Sankarin elämässä tapahtuu jotain, esimerkiksi hän kohtaa konfliktin tai haasteen, mikä pakottaa hänet toimimaan. Tavallisen Maailman tasapaino on järkkynyt, eikä hän voi enää jäädä sinne. (Vogler 1996, 19-20.)

3. Kutsumuksen hylkääminen

Sankari pelkää aluksi muutosta ja, edes lyhyen hetken, yrittää kääntyä pois seikkailusta. Vaihtoehtoisesti toinen hahmo pelkää Sankarin puolesta. (Vogler 1996, 21.)

4. Mentorin tapaaminen

Sankari kohtaa kokeneen konkarin, joka tarjoaa tälle opastusta sekä työkalun esim. miekan tai neuvon tulevaa matkaa varten. Nyt Sankari voi löytää voimaa ja rohkeutta tulevalle matkalle. Vaikka Mentori kouluttaa Sankaria, tämä ei voi käydä matkaa Sankarin puolesta, vaan hän joutuu itse kohtaamaan tuntemattoman. (Vogler 1996, 21-22.)

5. Rajan ylitys

Nyt Sankari poistuu kokonaan Tavallisesta Maailmasta ja astuu tuntemattomalle maaperälle, tullen osaksi Uutta Maailmaa. Tässä kohtaa hän sitoutuu matkansa ja hyväksyy tulevat vastoinkäymiset. Nyt seikkailu voi alkaa kunnolla, sillä paluu takaisin ei ole enää mahdollista. (Vogler 1996, 22.)

6. Testit, Liittolaiset ja Viholliset

Ylitettyään rajan Uuteen Maailmaan, Sankaria koetellaan ja hän löytää itselleen niin Liittolaiset kuin Vihollisetkin. Tässä vaiheessa hän oppii myös Uuden Maailman säännöt. (Vogler 1996, 23.)

7. Kohti Syvintä luolaa

Sankari ja tämän uudet ystävät valmistautuvat suuriin haasteisiin Uudessa Maailmassa. Sankari on nyt aikeissa astua sisään Syvimpään luolaan jonka uumenissa vaanii suuri vaara, mutta myös jotain mitä Sankari haluaa. Tämä vaara voi olla esimerkiksi Sankarin Vihollisen tukikohta. (Vogler 1996, 24.)

8. Koettelemus

Noin tarinan keskivaiheilla Sankari päätyy tilanteeseen Uudessa Maailmassa, jossa hänen pitää uhmata kuolemaa ja voittaa pahin pelkonsa. Tämä on tarinassa katsojalle synkin hetki, jolloin jännitämme Sankarin puolesta. Keskeistä tässä vaiheessa on, että kuoleman kautta Sankari saa uuden elämän. Kuolema on metaforinen viittaus, joka tarkoittaa vanhan minän poistumista ja uuden vastaanottamista. (Vogler 1996, 25-26.)

9. Palkinto

Voitettuaan pelkonsa, Sankari saa palkinnon voitostaan. Tämä voi olla esimerkiksi tarpeellinen esine, taikavoima taikka henkinen ominaisuus. Saavutusta voidaan juhlia, mutta taustalla häilyy vielä vaara palkinnon menettämisestä.

(”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

10. Tie takaisin

Noin kolme neljäsosaa matkasta on nyt käyty ja Sankari on innokas saamaan matkansa päätökseen, jättämään Uuden Maailman ja palaamaan takaisin kotiin palkintonsa kanssa. Tässä kohtaa tarinassa on usein takaa-ajo kohta, joka viittaa tehtävän kiireellisyyteen ja vaarallisuuteen. Vaarat, joita Sankari kohtaa tässä vaiheessa matkaa ovat usein seuraus Koettelemuksesta. (”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

11. Henkiinherätys

Viimeisessä vaarassa, matkan todellisessa kliimaksissa, Sankaria testataan raskaasti aivan Kodin kynnyksellä. Voidakseen palata takaisin Tavalliseen Maa-

ilmaan Sankarin tulee saada ”puhdistus” viimeisen uhrauksen kautta. Tämä on Sankarille uusi kuolema ja uudelleensyntymä, mutta korkeammalla ja kokonaisvaltaisemmalla tasolla. Tämän testin kautta selviää, onko Sankari oppinut mitään matkastaan. Sankarin tekojen vuoksi ne elementit jotka olivat tarinan alussa konfliktissa keskenään, selviävät. (”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

12. Paluu eliksiirin kanssa

Sankari palaa Kotiin tai jatkaa matkaansa, kantaen palkintoa, jolla on nyt voima muuttaa maailma tavalla, jolla Sankari on muuttunut. Tämä eliksiiri voi olla taidokas, rakkaus, viisaus, tai yksinkertaisesti kokemus siitä, kuinka hän selvisi Uudesta Maailmasta. Sankarin on kuitenkin tuotava jotakin takaisin matkaltaan, tai muuten hän on tuomittu käymään se uudestaan. (Vogler 1996, 29-30.)

Tarinan ja hahmon kehityskaavan lisäksi Campbell tarjoaa kirjassaan arkkityypit eli malliesimerkit hahmoista. Nämä arkkityypit ovat ihmiskäytöksen ”kaavoja”, joilla kuvataan erilaisia tarinalle tarpeellisia persoonia.

Sankarit

Sankari on tarinan keskeisin hahmo. On hyvä kuitenkin muistaa, että jokainen hahmo on omasta näkökulmastaan tarinansa sankari. (”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Varjo

Varjo-hahmoiksi lasketaan pahantekijät ja viholliset, mutta tämä voi myös viitata hahmon sisäiseen pimeyteen. Sankarilla voi olla potentiaali tulla pahaksi, jos hän kantaa sisällään tukahdutettuja tunteita kuten vihaa, surua taikka turhautuneisuutta, ellei sitä pysty purkamaan. (”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Mentori

Sankarin opettaja, ohjaaja taikka sääntö, joka ohjaa tämän elämää.

(”The Hero’s Journey Outline” N.d.
http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Sanansaattaja

Hän, joka toimittaa Sankarille kutsun seikkailuun. Tämä voi olla joko henkilö tai

tapahtuma. (”The Hero’s Journey Outline” N.d.
http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Portinvartijat

Voimat, jotka seisovat Sankarin tiellä, kun tämä on tärkeän käännekohtan kynnyksellä. Tämä voi tarkoittaa kateellisia Vihollisia, ammattimaisia Portinvartijoita tai Sankarin omia pelkoja ja epävarmuutta. (”The Hero’s Journey Outline”

N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Muodonmuuttajat

Saduissa viittaavat taikaolentoihin, kuten vampyyreihin ja ihmissusiin. Tosimaailmaan perustuvissa tarinoissa muodonmuuttajat edustavat muutosta ihmisessä, kuten käyttäytymisen muuttumista taikka kaksinaamaisuutta. (”The Hero’s Journey Outline” N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Kujeilijat

Tähän kastiin kuuluvat pellet ja muut kujeiden tekijät. Nämä hahmot edustavat meidän omaa kujeilevaa alitajuntaamme ja kannustavat meitä muuttumaan.

(”The Hero’s Journey Outline” N.d.
http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

Liittolaiset

Hahmot, jotka auttavat Sankarin läpi muutoksen. Näihin hahmoihin lasketaan apurit, kaverit sekä elämäkumppanit, jotka antavat Sankarille neuvoja tämän matkalla. ("The Hero's Journey Outline" N.d. http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm)

4 STEVEN UNIVERSE

Steven Universe on 7- vuotiaille ja siitä vanhemmille suunnattu amerikkalainen animaatiisarja, jonka on luonut Rebecca Sugar. Sarja on esiintynyt osana Cartoon Networkin ohjelmistoa vuodesta 2013 ja on vielä toistaiseksi tuotannossa.

Steven Universe on toiminnan täytteen, varsin perinteinen kasvutarina poikapuolisesta protagonistista. Hänen elämänsä poikkeaa kuitenkin normaalista arjesta, sillä hänen huoltajinaan toimii kolme mystistä ”Crystal Gemiä”, jotka ovat kotoisin avaruudesta. Lähden nyt analysoimaan Steveniä ja hänen taianomaista matkaansa epätavallisen perheensä kanssa.



Kuva 2. Steven Universe "Friend Ship" (Cartoon Network).

4.1 Tavallinen Maailma

Sarjan ensimmäisessä jaksossa "Gem Glow" tutustumme nuoreen Sankariin, Steven Universeen. Saamme tietää, että hän asuu Beach City- nimisessä rantakaupungissa kolmen, varsin erikoisen huoltajansa kanssa, jotka toimivat myös Stevenin Mentoreina. Garnet, Amethyst ja Pearl ovat avaruudesta peräisin ole-

via kapinallisia, jotka kerran taistelivat maapallon vapauden puolesta ja ovat nimittäneet itsensä Maan suojelijoiksi.

Nyt heidän on tarkoitus opettaa Steveniä, ryhmän uusinta jäsentä, käyttämään voimiaan. Steven on heidän entisen johtajansa Rose Quartzin poika, jolta he odottavat tulevaisuudessa suuria tekoja. Steven on kuitenkin erilainen kuin hänen huoltajansa; hän on puoliksi ihminen, puoliksi gemi. Hän on ensimmäinen lajiaan, eikä kukaan tiedä, miten hän tulee kasvamaan. Tarinan kannalta tämä on mielestäni mielenkiintoinen elementti, sillä aivan uudenaikaisena yksilönä hänen potentiaalinsa on ennen näkemätön.

Tässä vaiheessa Steven ei ole vielä aloittanut matkaansa, jonne hänen Mentoringinsa tulevat hänet ohjaamaan, ja näin Steven onkin vielä tarinan alussa osa Tavallista Maailmaa. Campbellin teorian mukaan Sankari tulee alussa esitellä Tavallisen Maailman kautta. Näin meille käy selväksi, mikä tälle on normaalia ja arkipäiväistä. Seikkailun alkaessa Sankari päätyy haastavaan ja erilaiseen todellisuuteen, Uuteen Maailmaan, mutta ensin meille täytyy luoda kontrasti mihiin sitä verrata. (Vogler 1996, 19.) Stevenin tapauksessa Tavallinen Maailma on ihmisten maailma, rauhallinen ja pieni rantakaupunki.

Tavallisen Maailman esittely ei kuitenkaan ole ainoa tämän osion tehtävistä. Tarinan alku on juuri se hetki, jolloin katsoja luo kontaktin Sankariin ja oppii samaistumaan häneen. Meidän on tärkeä tuntea, että itsemme ja Sankarin välillä on jotakin yhteistä. Kirjassaan Campbellin teoriasta Vogler puhuu tästä vaiheesta, josta hän käyttää nimeä "Identification". Hän kommentoi aiheeseen suoraan: "The opening scene should create identification between audience and hero, a sense that they are equals in some way" (Vogler 1996, 106).

Tämä voidaan saavuttaa antamalla Sankarille universaaleja toiveita, haluja ja tarpeita. Me kaikki pystymme samaistumaan inhimillisiin perustarpeisiin, kuten haluun olla rakastettu, hyväksyty ja ymmärretty. (Vogler 1996, 106.)

Stevenin kohdalla tämä tarve on tulla hyväksytyksi ihailemiensa Crystal Gemien toimesta.

Itse hahmona jakso esittelee Stevenin varsin iloisena, huolettomana ja positiivisena persoonana. Asenteestaan huolimatta pojan elämä ei ole täysin murheetonta. Voglerin mukaan myös Sankarin puutteet ovat tarinan kannalta tämän inhimillisyyttä lisääviä tekijöitä. Stevenin kohdalla hänen puutteensa on pojan kuollut äiti, Rose Quartz, jota hän ei koskaan saanut tuntea. Steven on tässä suhteessa varsin perinteinen päähahmo, sillä Sankari on hyvin useasti menettänyt tai tulee menettämään perheenjäsenen. (Vogler 1996, 106.)

Myös tarinan teema on tärkeä tulla esille, kun Sankari on vielä osa Tavallista Maailmaa. Vogler kehottaa etsimään yhden, kaikkein keskeisimmän sanan, jolla kuvata tarinan teemaa. Steven Universen tapauksessa tämä sana on rakkaus. Sarja keskittyy vahvasti hahmojen keskeisiin suhteisiin, jotka eivät lähtökohtaisesti ole täysin ideaalit, sekä erilaisena perheenä elämiseen. Kaikista eroavaisuuksistaan huolimatta juuri rakkaus pitää heidät koossa. Tarinan teeman tulisi-kin olla se elementti, joka heijastuu kaikkiin seikkailun tapahtumiin. (Vogler 1996, 111-112.)

4.2 Seikkailun kutsu

Ensimmäiseen jaksoon on pakattu myös Seikkailun kutsu. Alussa Stevenin ja Gemien välillä käydään keskustelu, jossa pohditaan Stevenin voimia. Jokaisella Crystal Gemillä on vartalossaan nimikkokivi, esimerkiksi Pearlillä helmi, josta tämä pystyy kutsumaan maagisen aseensa. Stevenin kivi on tämän navan paikalla ja se on perintö hänen äidiltään, Rose Quartzilta. Koska Steven on puoliksi ihminen, gemit eivät ole varmoja pystyykö poika ikinä käyttämään voimiaan.

Stevenin kannalta tämä on pojan henkinen konflikti; hän haluaisi kuulua gemien joukkoon, mutta koska hän on erilainen, hänellä ei ole varmuutta onko se mah-

dollista. Toisaalta näen, että hänen ahdistuksensa ongelmaa kohtaan on vielä rajallista. Gemit ovat hänen huoltajiaan, ja vanhemman roolissa valtuutettuja pitämään tämän perheessä, vaikei poika koskaan kykenisi kutsumaan voimiin. Myös hahmot itse myöntävät tämän sarjassa. Steven ei ole koskaan ollut mukana taisteluissa jota gemit käyvät pitääkseen Beach Cityn turvassa, joten hänellä ei ole realistista kuvaa siitä, mitä häneltä vaaditaan ollakseen Crystal Gem.

Tästä päästään pian eteenpäin, kun Steven syö lempi herkkuaan ja hänen kilvensä alkaa hohtaa. Nähdään, kuinka Steven kutsuu itselleen kilven. Se kuitenkin katoaa nopeasti, eikä Steven pysty tuomaan sitä esiin uudestaan. Kilpi jää vain viittaukseksi siitä mitä hän tulee Crystal Gemien seurassa oppimaan.



Kuva 3. Steven Universe "Gem Glow". (Cartoon Network).

Kilven saaminen on myös pieni viittaus Mentorien suuntaan, joiden opastuksella Sankari yleensä saa itselleen jonkinlaisen, fyysisen tai henkisen, aseensa (Vogler 1996, 22). Tämän lisäksi Pearl, Garnet ja Amethyst toimivat jaksossa Mentorien lisäksi myös Sanansaattajina. Sanansaattajan tehtävänä on toimittaa Sankarille kutsu seikkailuun ja työntää tarina liikkeelle (Vogler 1996,119). Tämä tehdään heti jakson alussa, kun nähdään, että Stevenin kotiin on tunkeutunut gemihirviö, joka Crystal Gemien on päihitettävä. Tapahtuman kautta jokainen gemi esitellään katsojalle ja seikkailu saa alkunsa.

Hetki voidaan lukea myös sarjan tapana tehdä ”alkuheijastelu”, taikka Voglerin mukaan ”Foreshadowing”. Tämän vaiheen tarkoitus on Tavallisessa Maailmassa antaa merkki siitä, millainen Sankarin matka Uudessa Maailmassa tulee olemaan. (Vogler 1996,102.) Kohtauksen kautta voidaan nähdä, miten Uusi Maailma tulee asettamaan haasteita Stevenin tielle. Vielä tässä vaiheessa Steven ei voi kuitenkaan itse taistella gemihirviöitä vastaan, mutta kasvaessaan Sankarina, hän tulee kohtaamaan näitä petoja myös ilman mentoriensa tukea.

Näen, että kilpeen liittyy myös osio, jota Vogler kutsuu nimellä ”Raising the dramatic question”. Hänen mukaansa jokainen hyvä tarina esittää meille kysymyksiä Sankarista ja siitä, onko hän kykenevä seikkailuunsa. (Vogler 1996, 103.) Saatuaan kilven esiin kerran, Steven ei pysty tuomaan sitä jaksossa itselleen enää uudestaan. Näemme, että Sankarilla on piilevää potentiaalia, muttei varmuutta pystyykö hän valjastamaan voimansa ja käyttämään niitä tarpeen vaatiessa.

Kaiken tämän pohjustuksen ohella sarjan ensimmäisessä jaksossa käydään The Hero’s Journey:stä läpi kaksi kohtaa, mikä antaa mielestäni hyvän alkusysäyksen tarinalle. Meidän ei tarvitse jäädä vatvomaan onko Steven ”valittu lapsi” vaiko ei. Saamme suoraan lupauksen siitä, että häntä odottaa taianomainen seikkailu, vaikka sen läpikäyminen ei tule olemaan helppoa.

4.3 Kutsumuksen hylkääminen

Kun Sankarimme nyt ottaa askeleen uuteen suuntaan kohti tuntemattomia haasteita, katuuko hän missään vaiheessa päätöstään? Ei oikeastaan, Steven itse ei suoranaisesti koe Kutsumuksen hylkäämistä.

Hän on luonteeltaan innokas, positiivisuudessaan jopa naiivi ja erittäin miellyttämisen haluinen. Innokas Sankari mainitaankin The Hero’s Journeyssä, ja tämän kaltaiselleen hahmolle on tyypillistä, että hän ei yritä kääntyä pois seikkai-

lun tieltä. Tällaisten ”Innokkaiden Sankarien” kohdalla huoli ja varoittelet tulevat hänen ulkopuoleltaan. (Vogler 1996, 130.)

Steven tahtookin alati todistaa kyvykkyytensä ja vaikka monet sarjan alkupään seikkailuista osoittautuvat tälle liian haastaviksi, hän luottaa lähes sokeasti Mentoriensa suojelevan häntä. Ei niin, että Steven olisi väärässä, Crystal Gemit tekevät parhaansa pitääkseen pojan turvassa. Toisaalta, hekään eivät yritä estää Stevenin seikkailua, vaan ottavat itse tämän mukaan matkoilleen. Ollen kotoisin avaruudesta, he eivät aina itsekkään käsitä ihmisyyden rajoituksia taikka Stevenin rajoja. Tästä suurin esimerkki on Amethyst, joka huolettomasti paiskoo poikaa yli rotkon reunojen, unohtaen ettei tällä ole aluksi minkäänlaisia taikavoimia.

Pearl on Crystal Gemeistä äidillisin Steveniä kohtaan ja paapoo tätä etenkin sarjan alussa. Hän on ryhmästä se, joka muistaa parhaiten ottaa Stevenin ihmisyyden huomioon ja koittaa välillä toppuutella mihin kaikkialle Steveniä on sopivaa ottaa mukaan. Silti Pearlkään ei yritä estää Stevenin liittymistä Crystal Gemeihin ja tavoitellessaan omia unelmiaan hän unohtaa välillä itsekkin pojan haavoittuvaisuuden. Tästä esimerkkinä on jakso ”Space Race”, jossa Pearl kaappaa Stevenin itse rakentamaansa avaruusalukseseen. Hän haluaa päästä pois Maasta ja näyttää Stevenille universumin kauneuden, unohtaen ettei poika pysty selviämään avaruudessa.

Garnetin suhtautuminen Stevenin seikkailuun on kylmämpäisen tasainen ja tämä tuntuu alussa lähes välinpitämättömältä.

Sen sijaan Kutsumuksen hylkääminen tapahtuu Stevenin ja Crystal Gemien ulkopuolelta. Jaksossa ”Laser Light Cannon” tapaamme Greg Universen, Stevenin isän. Vaikka tämä on tuntenut Crystal Gemit jo vuosikymmeniä ja rakasti Stevenin äitiä, Rose Quartzia, edes hän ei kunnolla ymmärrä avaruusolioita ja heidän voimiaan. Varsinkin alussa Gregiä selvästi vaivaa poikansa uusi

elämä ja hän onkin usein huolissaan, kun Steven esittelee tälle voimiaan tai kertoo seikkailuistaan gemien kanssa.

Jaksossa ”Cat Fingers” isän huoli pojasta näytetään ensimmäistä kertaa selvästi. Crystal Gemien ollessa poissa Steven onnistuu muuttamaan ensin sormensa kissoiksi, mikä leviää lopulta tämän koko vartaloon.



Kuva 4. Steven Universe ”Catfingers” (Cartoon Network).

Greg kyseleekin usein Steveniltä, eivätkö tämän voimat ja jännittävät taistelut erilaisia gemihirviöitä vastaan pelota häntä, sillä häntä itseään pelottaisi.

Isä ei silti suoraan tee mitään estääkseen poikansa matkaa, mutta hänen huolensa Stevenin puolesta on suurin ja tulee esiin useaan otteeseen.

4.4 Mentorin tapaaminen

Vaikka gemit toimivat Stevenin elämässä vanhempina, he ovat myös pojan Mentoreita, joiden tarkoitus on opettaa Steven käyttämään taikavoimiaan ja puolustamaan Maata kanssaan. Toisinaan Sankarille on tyypillistä, että häntä ohjastaa useampi Mentori, jokainen oman erityisosaamisensa perusteella (Vogler 1996, 57). Mentorin lisäksi näissä kolmessa gemissä on myös ajoittain Portinvartijan ominaisuuksia. Arkkityyppinä Portinvartija on hahmo, joka seisoo Sankarin tiellä tämän yrittäessä lähestyä Uutta Maailmaa. Heidän tarkoituksensa on testata Sankarin kykyjä ja valmiutta. (Vogler 1996, 63.) Etenkin Pearl ja

Garnet asettavat pojalle rajoja, joita tämän pitää ylittää pysyäkseen ”kelvollisena” otettavaksi mukaan vaikeampiin seikkailuihin.

Jokainen Crystal Gem saa Stevenin kanssa oman jaksonsa, joissa näiden Mentori- status otetaan esille. Ensimmäiseksi Mentori- jaksoksi lasken episodin nimeltä ”Serious Steven”, joka kuuluu Garnetille. Tarinan alussa Steven on lähtenyt tehtävälle gemien kanssa. Tämän kokemattomuus ja lapsekkuus pidetään kuitenkin toiminnan etualalla. Ensin poika tahrii itsensä mansikoihin ja saa hepulini, kun hänen naamaansa lentää perhosia. Kun he päätyvät tutkimaan gemien kansan rakennuttamaa pyramidia, sisällä Steven töppäilee taas ja laukaisee uteliaisuuttaan ansan, jättäen heidät kaikki pyramidin vangiksi.

Tässä kohtaa Pearl on jo aivan vakuuttunut, ettei poikaa pitäisi ottaa edes näin haastaviin tehtäviin ja aikoo jäädä tämän kanssa odottamaan, kunnes muut löytävät keinon päästä ulos. Kaikkien yllätykseksi Garnet kuitenkin toteaa, että Steven voi tulla hänen kanssaan etsimään reittiä ulos.

Gemit jakautuvat ja nyt Steven ja Garnet saavat viettää aikaa kahdestaan. Hyvin pian käy ilmi, että vaikka poika yrittäisi olla kuinka tosissaan, pyramidi on hänelle liian iso vastus. Siitä huolimatta Garnet pitää Stevenin mukanaan, auttaen tätä vain eteenpäin ja pitäen huolen, ettei tämä loukkaannu.

Jakson lopussa Garnetin luotto siihen, että epäonnistumisistaan huolimatta Steven pystyisi tehtävään tuovat heille voiton, kun Steven keksii, miten pyramidin ansa toimii. Garnetin kyky observoida sivusta ja antaa Stevenin yrittää itse onkin hänen tapansa olla pojan Mentori. Hahmona hän tuo tasapainoa ylisuojelevan Pearlin ja huolettoman Amethystin väliin. Samanaikaisesti Garnet ei kuitenkaan ole välinpitämätön vaan hänellä on voimaa ja taitoa astua aina tilanteisiin mukaan, kun häntä tarvitaan. Nämä ominaisuudet ovatkin tuoneet hänelle epävirallisen johtajan aseman myös Crystal Gemien keskuudessa.

Seuraava Mentori- jakso kuuluu Amethystille. Jakson ”Tiger Millionaire” alussa Steven saa tietää, että Amethyst osallistuu salaa underground painiotteluihin,

esiintyen naamiossa hahmona ”Purple Puma”. Kun tämä jää kiinni Stevenille, hän selittää sen oleva hänen tapansa purkaa paineita Pearl ja Garnetin jälkeen. Hän on Crystal Gemeistä nuorimpia ja joutuu usein kuuntelemaan muiden komentoja tehtäviä suoritettaessa. Steven innostuu ajatuksesta ja pyytää päästä mukaan painimaan. Kaksikko muodostaakin tiimin ja yrittää yhdessä pitää tämän uuden harrastuksen muilta gemeiltä salassa.

Amethyst on Mentorin lisäksi myös tarinan Kujeilija-hahmo, joten tämän kaltainen testi Stevenille on varsin oletettava valinta häneltä. Kuten Kujeilijan rooliin kuuluu, hän kannustaa Sankaria muutokseen ja auttaa tätä näkemään asiat valoisammin, kun hän ottaa tilanteen liian vakavasti. (Vogler 1996, 89.) Amethystin rämöpäisyys opettaakin poikaa ottamaan välillä asiat rennommin sekä rikkomaan hieman sääntöjä.

Pearlin Mentori jakso Stevenille on nimeltään ”Steven the Sword Fighter”. Alussa Steven on katsellut elokuvasarjaa ”Lonely Blade” ja haluaa nyt oppia miekkailuun. Pearlilta se on aivan mahtava idea ja tämä lupautuu opettamaan Steveniä. He aloittavat harjoituksella, jossa Pearl kutsuu helmestään itselleen vastustajan, Hologrammi- Pearl. Tämän kanssa hän esittelee Stevenille miekkailun alkeita.

Steven ei kuitenkaan tahdo katsella miekkailun perusteita, vaan haluaisi tehdä heti hurjia miekkaliikkeitä. Pojan malttamaton kysely ja häirintä saa Pearlilta lopulta menettämään keskittymisensä, millä on vakavat seuraukset. Hologrammi-Pearl voittaa, lävistäen oikean Pearl ja Steven on suunniltaan kauhusta. Tässä kohtaa opimme kuitenkin tärkeän puolen gemeistä; vaikka näiden fyysinen muoto ottaisi suurta vahinkoa, he eivät kuole, vaan katoavat. Jäljelle jää vain heidän gemikivensä, jonne Garnetin mukaan he vetäytyvät korjaamaan itseään ja palaavat takaisin, kun ovat taas kunnossa.



Kuva 5. Steven Universe "Steven the Swordfighter" (Cartoon Network).

Tämä ei ole vaarallista, mutta Steven on asiasta silti surullinen. Hän haluaisi Pearlin takaisin heti. Hänen haasteensa on nyt selvitä ilman Pearlia, kunnes tämä tulee takaisin kivistään.

Vaikka jakson lopussa Steven ei opi miekkailemisesta mitään, saa tämä hyvän opetuksen siitä, kuinka hänen pitää olla kärsivällinen ja käyttää päätään taistelussa. Kun mietitään Pearlia hahmona, oli jakso opetuksissaan hyvin uskollinen tämän luonteelle. Hän on gemeistä aina se järkevin, kärsivällisin ja harkitsee tekonsa tarkkaan.

Vastapainoa gemien Mentori- jaksoihin tuo "Giant Woman", jossa näemme Stevenin vaikutuksen Crystal Gemien ryhmässä.

Jakson alussa Steven saa tietää, että gemeillä on varsin omanlaatuinen kyky, nimeltä fuusio. Pearl selittää, että kun kaksi gemiä on keskenään henkisesti harmoniassa, he pystyvät yhdistämään fyysisen muotonsa ja luomaan näin uuden gemin. Tämä uusi gemi on kahden yksilön yhdistetty "summa" ja paljon voimakkaampi kuin alkuperäiset palaset. Fuusio kestää kuitenkin vain hetken ja hajoaa sitten.

Steven innostuu tästä suunnattomasti, varsinkin kun Amethyst mainitsee, että hänen ja Pearlin yhdistetty muoto on nimeltään Opal. Poika tahtoi, että nämä näyttävät kuinka fuusio tehdään, mutta kumpikaan ei suostu tähän. Fuusioituminen on heille hankalaa heidän erilaisten luonteittensa takia. Pearl on järjestelmällinen ja siisti, kun taas Amethyst on sekasortoinen ja rämöpäinen. Kaksikko riitaantuu helposti ja yhdessä he ovat lähes harmonian vastakohta.

Tästä huolimatta saamme kuitenkin jaksossa nähdä Opalin, kun Steven ja gemit kohtaavat Vihollisen jota eivät kykene voittamaan.



Kuva 6. Steven Universe "Giant Woman" (Cartoon Network).

Tavallisesti epäsovussa olevat Pearl ja Amethyst pystyvät tekemään fuusion, kun Steven on vaarassa joutua syödyksi, tehden yhteistyötä tämän pelastamiseksi. Tässä vaiheessa tarinaa gemit ovat olleet yhtenäinen tiimi jo vuosituhansien ajan, mutta Stevenin liittyminen ryhmään yhdistää heitä nyt uudella tavalla. Tämä onkin yksi Stevenin pääpiirteistä hahmona läpi sarjan. Tarinan alussa se tuodaan yleensä huolenpidon kautta esiin, koska Steven on vielä kovin riippuvainen Mentoreistaan. Seikkailun edetessä tämä aspekti kuitenkin muuttuu, kun Stevenin kasvaa Sankarina ja on kykenevä suojelemaan itseään sekä läheisiään.

Tässä kohtaa sarjaa Steven Universe poikkeaa tarinallisesti Hero's Journey mallista. Stevenin saa ensimmäiset Liittolaisensa hieman aikaisemmin, kuin perinteisesti Campbellin mallin mukaan. Tavallisesti Liittolaiset ovat osa Testit, Liittolaiset ja Viholliset -vaihetta. Tämä johtuu luultavasti siitä, että kyseessä on televisiosarja ja tarinalle keskeisiä hahmoja on monia. Tärkeät ystävyysuhteet jotka vaikuttavat Sankarin kehitykseen onkin mielestäni hyvä ottaa esille aikaisemmin.

Uusi kumppani ilmestyykin Sankarin elämään jaksossa ”Bubble Buddies”, jossa Steven tapaa Connien. Connie Maheswaran on intialaistyttö, jonka perhe vieraillee kerran kesässä Beach Cityssä ja Steven oli nähnyt tämän vuotta aiemmin. Hän ei ollut tohtinut mennä puhumaan tälle silloin, mutta oli pelastanut rannekorun, jonka oli nähnyt putoavan tytöltä. Hän oli ihastunut Connieen nähdessään tämän, minkä vuoksi Stevenin on vaikea lähestyä tyttöä. Paineita kasvattaa myös rannekoru jonka hän haluaisi antaa takaisin. Sankarilla on hyvin tavallisesti tarinassa romanttinen ihastus, joka ohjaa hänen motivaatiotaan ja tarvettaan kasvaa vahvemmaksi. Connie tuodaan sarjaan selvästi täyttämään tätä tarkoitusta. Testit- osioon kuuluvan Liittolaisen kanssa Sankari voi päätyä romanttiseen suhteeseen ja ensimmäinen kosketus tähän tuodaan usein jaetun kokemuksen kautta. (Vogler 1996, 160.)

Kun hän viimein saa kerättyä rohkeutensa ja puhuu tytölle, tämä laukaisee Stevenissä uuden voiman. Hän sulkee itsensä ja Connien vahingossa suojakuplan sisään. Tässä kohtaa meille annetaan ensimmäinen vinkki siitä, että Stevenin taikavoimat liittyvät hänen tunteisiinsa. Nyt suljettuna kuplaan, Steven tajuaa, ettei pystykään enää puhkaisemaan sitä ja kaksikon täytyy tehdä yhteistyötä. Kun jakson lopussa Steven viimein onnistuu antamaan tytölle rannekkeen takaisin ja myöntää, että haluaisi olla tämän ystävä, kupla puhkeaa. Tämä on toinen viittaus Stevenin voimien ja tunteiden väliseen yhteyteen, jännitys synnytti kuplan, sen laukeaminen taas puhkaisi sen.

Connien rooli tarinassa on kuitenkin olla enemmän, kuin pelkkä romanttinen kiinnostus. Connien ihmisyyden osassa tarinaa ja koska hän ei ole gemi, tämä saattaa myös vaikuttaa hänen esittelyynsä aikaisemmin.

Ihmisenä hän on osa Tavallista Maailmaa ja eräänlainen linkki Stevenille tähän todellisuuteen, jonka poika on nyt jättämässä taakseen. Sarjassa tulee ilmi, että Steven ei ole koskaan käynyt koulua, eikä hänellä ole aiempia läheisiä ihmisystäviä. Connie ja tämän perhe on eräänlainen ikkuna Stevenille tavallisten ihmisten arkeen. Connien tulo Stevenin elämään vaikuttaa myös gemeihin, jotka ovat koko elämänsä Maassa yrittäneet pitää ihmiset loitolla. Toisin kuin Rose Quartz,

joka oli kiinnostunut ihmisistä ja heidän tavoistaan, muut gemit ovat enemmän vetäytyviä, eivätkä osaa olla vuorovaikutuksessa heidän kanssaan. Nyt kun Stevenillä on ihmisystävä, joka on vielä kaiken lisäksi lapsi, heidät pakotetaan ottamaan avoimempi kontakti edes yhteen. Kun yhteys Connieen on luotu, myöhemmissä jaksoissa nähdään kuinka gemit ottavat avoimempaa kontaktia myös muihin Beach Cityssä asuviin ihmisiin.

Jaksossa "Steven's Lion" Steven saa itselleen toisen kumppanin ja Liittolaisen. Jakson alussa Steven ja gemit ovat aavikolla, etsimässä haitallista gemihirviötä. Täällä hänen luokseen saapuu suuri, vaaleanpunainen leijona. Steven ihastuu leijonaan nopeasti, ja nimeää tämän vain Lion:iksi. Kun gemit näkevät pedon, he suhtautuvat siihen varauksella, mutta eivät kielläkään häntä pitämästä otusta.

Aina hieman arvaamaton, mutta silti Stevenille uskollinen leijona on hyvin mystinen hahmo. Väriiltään pinkki ja selvästi tehty taiasta, viittaa sen suoraan kuuluneen Rose Quartzille. Leijona on suuri hämmästys gemille myös siksi, että kukaan heistä ei ole nähnyt sitä ennen. Heidän reaktionsa eläimeen ovat erilaiset, mutta tämän olemassaolo loukkaa erityisesti Pearlää, sillä hän oli Rose Quartzin läheisin luottohenkilö.

Leijonan ominaisuuksiin kuuluu, että se pystyy karjaisullaan tekemään portaaleja ja liikkumaan paikasta toiseen näiden läpi, mutta sen harja on vielä suurempi arvoitus. Jaksossa "Lion 3: Straight to Video" Steven oppii, että leijonan harjan sisällä on toinen todellisuus, joka on täynnä Rose Quartzille kuuluneita esineitä, joista näyttävimpänä ehkä hänen äitinsä kadonnut miekka.

Pydyttäessä Lion pystyy viemään Stevenin paikkoihin, joihin tämä haluaa, mutta toisinaan leijona itse vie pojan tärkeisiin kohteisiin, kuten Rose Quartzin entiseen asehuoneeseen. Palveluksistaan huolimatta leijona on arvaamaton olento. Se on perin laiska ja omapäinen, eikä usein ole valmis auttamaan Steveniä pelkästä pyynnöstä, ellei tämä ole suoraan vaarassa. Usein poika lah-

jookin leijonaa sen lempiherkulla, "Lion Lickers" jäätelöllä, saadakseen tämän tottelemaan.

Näen, että leijonan rooli tämän kaiken mysteerin keskellä on Liittolaisen lisäksi myös "Sanansaattaja". Sanansaattajan tehtäviin kuuluu toimittaa Sankarille kutsu seikkailuun, sekä motivoida tätä (Vogler 1996, 70). Steven käy toki kaiken aikaa seikkailuilla gemien kanssa, mutta leijonan ilmestymisen jälkeen mysteerit jotka liittyvät Stevenin äitiin tuntuvat syvenevän. Sen lisäksi, että Steven alkaa kyseenalaistaa puuttuvaa suhdetta äitiinsä, hän saa myös enemmän vastauksia äitiin liittyen leijonan kautta. Tämä on Stevenin kannalta avartavaa, sillä gemit pääasiassa melkein kieltäytyvät puhumasta Rose Quartzista.

Leijona muuttuukin pysyväksi osaksi tiimiä ja mystisestä olemuksestaan huolimatta se käyttäytyy kuin perheen lemmikkieläin. Toisaalta, kun katsotaan Stevenin perheen muitakin jäseniä, Lion sopii joukkoon mainiosti.

4.5 Rajan ylitys

Tähän mennessä Steven on kohdannut jo useita gemihirviöitä matkoillaan Mentoriensa kanssa ja oppinut uusia puolia taikavoimistaan, mutta hän on silti vielä osa Tavallista Maailmaa. Todellinen astuminen Uuteen Maailmaan tapahtuu Stevenin osalta jaksossa "Rose's Room". Tähän vaiheeseen kuuluu olennaisena osana Sankarin astuminen omasta tahdostaan tuntemattomalle territoriolle, joka Stevenille on hänen äitinsä huone. Campbellin teorian mukaan tämä on se hetki, jolloin Sankari päätyy pysyväksi osaksi uutta todellisuuttaan. Tällä siirtymällä on monta erilaista muotoa, mutta Stevenin tapauksessa tämä muistuttaa eniten ylitystä, kuinka Sankari tekee "hypyn tuntemattomaan". (Vogler 1996, 152.)

Alussa meille pedataan jakson konflikti. Steven haluaisi viettää aikaa gemien kanssa, mutta nämä ovat liian kiireisiä suorittaessaan tehtäviään. Myöhemmin

kun Steven itse haluaisi keskittyä videopeliinsä, gemit yrittävät kiinnittää tämän huomiota mielestään tärkeämpiin aiheisiin. Lopulta Steven menettää malttinsa ja huutaa, että hän tarvitsee itselleen omaa tilaa. Kaikkien yllätykseksi Stevenin gemikivi vastaa pojan toiveeseen ja uusi ovi temppelissä aukeaa.

Tässä kohtaa jaksoa tapahtuu Stevenin astuminen Uuteen Maailmaan. Vogler mainitsee kirjassaan, että siirtymä voi olla kirjaimellisesti ovi jonka läpi Sankari kulkee, päästen Uuteen Maailmaan (Vogler 1996, 152).

Aikaisemmin Steven on nähnyt vain vilauksia temppelin sisäosista, sillä gemit ovat pitäneet tämän poissa sieltä. Temppele on rakennettu taiasta ja he näkevät sen olevan liian vaarallinen paikka kokemattomalle Stevenille. Jopa gemeillä on rajoituksia temppelin sisällä liikkumisessa, esimerkiksi jaksossa ”Together Breakfast” käy ilmi, että vain Garnet voi tavallisesti astua aivan pohjimmaiseen kerrokseen.

Nyt Steven ei vain pääse tutkimaan uutta aluetta, vaan saa omakseen osan temppelistä; äitinsä vanhan huoneen. Steven astuu sisään ja sulkee oven ennen kuin gemit ehtivät seurata häntä, julistaen, että heillä ei ole asiaa hänen huoneeseensa. Tässä kohtaa Steven saa uudenlaista valtaa itselleen. Nuorimpana hän on tottunut olemaan se, joka voidaan jättää asioiden ulkopuolelle, jos auktoriteettihahmot niin määräävät. Ensimmäistä kertaa hänellä on valtaa jättää gemit pois, eivätkä he pysty vaikuttamaan asiaan. Lisää painoa tähän tuo se, että kyseessä on huone temppelin sisällä, paikka jota vain Crystal Gemit pystyvät hallitsemaan. Tämä on varmistus temppeliltä, että Steven kuuluu ryhmään aitona jäsenenä.

Rose Quartzin huone ei kuitenkaan ole aivan tavallinen paikka. Steven huomaa pian, että huone pystyy toteuttamaan kaikki hänen toiveensa, kolmetoistakeroksisista sängyistä lentäviin, vaaleanpunaisiin valaisiin asti.

Tästä tulee ongelma, kun poika tulee nälkäiseksi eikä huone pysty tuottamaan tälle oikeaa ruokaa, sillä kaikki on vain illuusiota. Hän pyytää päästä ulos, mutta kun ovi aukeaa, temppelissä ei ole ketään. Steven lähtee kaupunkiin hakemaan

purtavaa, mutta myös siellä kaikki on nurinkurista. Hän tapaa tuttuja kaupunkilaisia, mutta nämä tuntuvat toistavan omia sanojaan tai eivät reagoi Steveniin lainkaan.

Kulkiessaan illuusiassa Steven tapaa viimein isänsä, joka kysyy mikä tällä on hätänä. Steven kertoo tälle oudosta päivästä, ja puhuessaan tämän kanssa, jakson toinen tärkeä paljastus tulee ilmi. Steven myöntää isälleen, että hän ei tunne täysin kuuluvansa Crystal Gemien joukkoon. Sarjan aiemmissa jaksoissa olemme nähneet, kuinka pettyneeltä Steven näyttää, kun hänet jätetään tehtäviltä pois tai työnnetään sivuun. Tavallisesti hän yrittää nopeasti peittää tunteen hymyilemällä ja käyttäytymällä positiivisesti.

Nyt näemme myös Stevenin ja hänen isänsä välistä dynamiikkaa. Poika ei asu enää tämän kanssa, mutta heidän välinsä ovat silti läheiset. Steven ei uskalla puhua tunteistaan suoraan gemeille, mutta isälleen hän pystyy avautumaan.

Lopulta Steven tajuaa itsekin olleensa koko ajan huoneen luomassa illuusiassa. Vaikka Greg ei ollut oikea, keskustelu tämän kanssa tuotti tulosta. Tässä kohtaa poika ymmärtää, että hän tahtoo kaikesta huolimatta olla gemien kanssa. Vaikka nämä eivät ole täydellisiä, eikä heillä ole hänelle aina aikaa, he ovat silti parempi kuin utopia missä hän saa kaiken mitä toivoo. Näen, että tässä vaiheessa Steven hyväksyy roolinsa ryhmässä ja on valmis Uuteen Maailmaan gemien kanssa.

4.6 Testit, Liittolaiset ja Viholliset

Steven on saapunut täysin Uuteen Maailmaan ja tästä eteenpäin hänen kykijään testataan entisestään, etenkin taikavoimien osalta. The Hero's Journey:ssä olemme päässeet Testien pariin, jolloin Sankari löytää itselleen esitettyjen haasteiden yhteydessä uusia Liittolaisia, mutta saa myös Vihollisia (Vogler 1996, 23).

Ensimmäinen kohtaaminen tapahtuu vanhan Vihollisen kautta jaksossa ”Monster Buddies”. Jakson alussa Steven vapauttaa vahingossa aiemmin napatun ja kuplaan suljetun Vihollisen nimeltä ”Centipeetle”. Hän on nähnyt otuksen vain keskellä taistoa gemien kanssa, mutta nyt kun hän on hirviön kanssa kahden, se ei tunnukaan enää uhkaavalta. Hirviö ei Stevenin silmissä olekaan vihainen, vaan peloissaan ja hämmentynyt. Taas käy ilmi Stevenin luonteen eroavaisuus muihin gemeihin verrattuna. Hän on paljon suvaitsevampi eikä tuomitse hirviötä ulkonäön perusteella, ollen myös empaattinen hirviön tilannetta kohtaan. Steven haluaa antaa uuden mahdollisuuden jokaiselle, sillä hänestä kaikki ansaitsevat sellaisen.

Kun Steven yrittää puhua olenolle, gemit saapuvat paikalle. He ovat kauhuissaan nähdessään Stevenin hirviön seurassa, aikoen suoralta kädeltä tuhota sen taas. Steven ei kuitenkaan suvaitse tätä ja onnistuu suostuttelemaan gemit siihen, että saa yrittää kesyttää pienen hirviön.

Kun Steven ja Centibeetle ystävästyt, meille näytetään ensimmäistä kertaa, että gemihirviöt voivat olla enemmänkin kuin aivottomia, julmia raakalaisia. Hirviö kiintyykin Steveniin niin paljon, että pelastaa tämän hengen jakson lopussa, työntäen pojan sortuvien kivien alta pois ja murskautuen itse.

Centipeetlen uhraus herättää Stevenissä jälleen uuden kyvyn. Tämän halu suojella hirviön gemikiveä saa hänet sulkemaan sen kuplaan ja hän lähettää sen takaisin temppeliin turvaan. Garnet kertoo myös, että Stevenin äiti oli aikanaan yrittänyt auttaa hirviöitä, mutta tuloksetta. Toistaiseksi kupliin sulkeminen on parasta mitä he niiden eteen voivat tehdä, mutta ehkä Steven vielä jonain päivänä pystyy parantamaan ne. Tämä on suora viittaus siihen, että Stevenillä voisi olla myös suurempia, uinuvia kykyjä, kuin äidillään ja että gemit uskovat häneen.

Olemme tässä vaiheessa nähneet jo useasti, kuinka pojan taikavoimat puhkeavat ja hän pystyy samoihin tekoihin kuin äitinsä. Mielestäni on kuitenkin hyvä vihjata, että Stevenillä on jotain omaa ja mahdollisesti vielä suurempaa, kuin

hänen äitinsä taikuus oli. Se auttaa luomaan Stevenille omaa identiteettiä, sillä gemit odottavan hänestä tulevan täysin äitinsä kaltainen vain koska tällä on Rose Quartzin gemikivi. Osa Testit-vaihetta on, että Sankari löytää Liittolaisia ja Vihollisia, mutta oppii myös Uuden Maailman säännöt (Vogler 1996, 23). Steven pääsee tämän kohtaamisen kautta taas lähemmäs ymmärrystä, mitä tarkoittaa oikeasti olla Crystal Gem.

Jaksossa "Indirect Kiss" Steven kohtaa uuden, tällä kertaa henkisen testin. Jaksoson teema keskittyy Stevenin ja hänen äitinsä suhteeseen sekä heidän samankaltaisiin taikavoimiinsa.

Alussa Steven kertoo Connielle, kuinka Amethyst oli loukkaantunut ja saanut halkeaman gemikiveensä. Sankari oppii erään Uuden Maailman säännöistä: vaikka gemit selviävät fyysisistä iskuista, on halkeama kivessä vakava vaurio, joka saattaa olla jopa kuolettava. Steven kertoo, että gemit toivoivat hänen pysyvän itkemään parantavia kyyneleitä, kuten äitinsä Rose Quartz. Kun Steven ei kuitenkaan onnistunut vieräyttämään kyyneltä käskystä, he lähtivät viemään Amethystiä paikkaan nimeltä Rose's fountain.

Matkalla Pearl selitti, että Stevenin äidillä oli lähde, joka parantaa kaikki vauriot, jopa särkyneet gemikivet. Perillä heille kuitenkin selvisi, että koko paikka on jättimäisten ohdakkeiden valtaama ja Rose Quartzin puuttuminen on aiheuttanut lähteen kuivumisen. Sillä välin, kun gemit taistelivat hyökkääviä okaita vastaan, Steven löysi patsaan joka esittää Rose Quartzia.

Seuraavassa kohdassa meille esitetään, kuinka Steven yrittää lähestyä äitiään patsaan kautta. Hän käpertyy patsaan syliin ja puhuu sille huolistaan. Steven myöntää nyt ensimmäistä kertaa, ettei hänellä ole käsitystä siitä, mitä tuntea Rose Quartzia kohtaan. Hän ei osaa olla surullinen nähdessään lähteen, sillä ei koskaan saanut tuntea äitiään. Kaikilla muilla gemeillä on ollut suhde Rose Quartziin, mikä näkyy heidän käytöksessään tällä nostalgisella paikalla ja se harmittaa Steveniä.

Vaikka itse lähteen näkeminen ei saanut Steveniä surulliseksi, purkaessaan tunteitaan hän alkaa kyynelehtiä. Steven tajuaa, että toinen, hänelle itselleen läheisempi henkilö on poistumassa. Poika syyttää itseään siitä, ettei pysty itkemään väkisin ja sen vuoksi hän on aikeissa menettää Amethystin. Tällä välin Amethyst on saapunut Stevenin luokse, ja meille näytetään kuinka pojan kyyneleet putoavat tämän särkyneelle kivelle Stevenin halatessa häntä. Samalla meille paljastuu, etteivät Stevenin kyyneleet toimi. Amethystin kivi pysyy rikki.

Tästä huolimatta Amethyst pelastuu, kun Rose Quartzin lähde yllättäen herää henkiin ja koko huone täyttyy vedellä. Se huuhtoo vaaralliset ohdakkeet, kuten myös Stevenin ja Amethystin, mennessään.

Saamme vielä yhden kohtauksen jakson äiti-poika teemaan liittyen. Ollessaan veden alla Steven katsoo ylös ja näkee kuinka Rose Quartzin muoto kurottaa häntä kohti, tarjoten tälle kättään. Kun hän nousee pintaan, nähdään että hänen edessään seisoo kuitenkin vain patsas.



Kuva 7. Steven Universe "Indirect Kiss" (Cartoon Network).

Itselleni harha tuntuu symboloivan hetkeä, jossa menetetty äiti tulee lapsensa avuksi hädän hetkellä. Tämä voi myös olla Stevenin tarve tuntea, että hänen äitinsä on läsnä. Stevenin hämmennys tunteistaan tätä kohtaan on hyvin ymmärrettävää. Tähän mennessä kaikki ovat puhuneet Rose Quartzista täydellisenä persoonana, joka suvaitsi kaikkia, loi harmoniaa ja rakasti jokaista elävää olentoa Maan päällä. Hänestä maalataan lähes jumalattaren kaltainen hahmo, joka on paljon lähempänä ideaalia kuin oikeaa henkilöä. Tämä kasvattaa painetta myös Stevenille itselleen, jonka odotetaan olevan Rose Quartzin kalta-

nen. Haaste tuntuu mahdottomalta, sillä hän itse ei ole elävä ideaali, vaan oikea henkilö omine vikoineen.

Rose Quartzin taikalähde pelasti Amethystin, mikä oli toisaalta Stevenille huo-jentavaa, mutta samanaikaisesti tälle henkilökohtainen häviö.

Kerrottuaan tarinansa Steven myöntää Connielle pettymyksensä siitä, ettei hä-nellä ole parantavia kyyneleitä. Häntä kalvaa yhä myös pelko, että jos hän ei onnistu olemaan kuten äitinsä, gemit potkivat hänet ulos ryhmästä. Connie yrit-tää lohduttaa Steveniä sanomalla, ettei tämä tarvitse erityisiä voimia ollakseen hänen kanssaan.

Tytön ehdotuksessa on vahvasti esillä vaihtoehto, että tämä voisi elää hänen kanssaan Tavallisessa Maailmassa, ihmisenä. Kotiin paluu kuuluukin osana Sankarin matkaa, mutta se tarkoittaa myös seikkailun loppumista ja Stevenin osalta seikkailun hylkäämistä.

Hetki kuitenkin rikkoutuu, kun Connie yllättäen tajuaa, ettei hän tarvitse enää silmälaseja. Tyttö joi aikaisemmin Stevenin mehupurkista ja lapset tajuavat, että kyynelten sijasta Stevenillä on parantavaa sylkeä.

Stevenin epävarmuus ja suru haihtuvat kuin savuna ilmaan. Hän lähtee kerto-maan asiasta gemeille, jättäen Connien yksin mäen huipulle, symbolisesti hylä-ten tämän ehdotuksen. Stevenin matka jatkuu ja hänen ongelmansa on ratken-nut, mutta vain toistaiseksi. Vielä tässä vaiheessa Steven olettaa, että hänen täytyy todistaa itsensä jatkuvasti, jotta voi kuulua Crystal Gemeihin.

Stevenille on luvassa vielä yksi uusi kohtaaminen jaksossa "Mirror Gem". Jak-son alussa Steven saa Pearlilta taikapeilin, koska haluaisi kokeilla millaista opiskelu koulussa on. Gemi kertoo, että esine pystyy näyttämään magiansa avulla Stevenille kaiken, mitä tämä haluaa tietää. Yrittäessään demonstroida asiaa pojalle, tämän harmiksi peili tuntuu olevan rikki.

Myöhemmin Stevenille kuitenkin selviää, ettei peili olekaan viallinen, vaan suosuu kommunikoimaan vain hänen kanssaan. Innoissaan poika haluaisi esitellä uuden ystävänsä gemeille, mutta peili yrittää vastustella. Steven ei kuitenkaan voi olla kertomatta löydöksestään ja myös gemien reaktio on täysin päinvastainen kuin mitä hän olisi toivonut. Ihastuksen sijasta he ovat kaikki peloissaan siitä, että peilillä on luonne. Nämä yrittävät ottaa taikakalun Steveniltä pois, minkä tuloksena tämä karkaa heitä rannalle peili mukanaan.

Piilotellessaan gemeiltä peili onnistuu esittämään Stevenille pyynnön. Se tahoo, että poika irrottaa sen takaosaan upotetun ”koristekiven”. Kun Steven toteuttaa toiveen, peili särkyy ja tämän hämmästykseksi sen sisältä tulee ulos vieras gemi.



Kuva 8. Steven Universe ”Mirror Gem” (Cartoon Network).

Muukalainen sanoo olevansa Lapis Lazuli, gemi joka kontrolloi vettä. Hän on ollut peilin vankina pitkään ja kysyy Steveniltä epäillen, onko tämä todellakin Crystal Gem. Stevenin vastatessa ylpeänä kuuluvansa kyseiseen joukkoon, tämä on hämmentynyt siitä, miksi poika oli hänelle niin hyvä. Tässä kohtaa näemme selkeästi, että Lapis Lazulin gemikivi on rikki, viitaten siihen, että tämä ei ole aivan kunnossa.

Kun jakson lopussa gemit löytävät kaksikon, käy ilmi, että Lapis Lazuli tunnistaa heidät. Kohtaaminen johtaa taisteluun, mutta Stevenin astuessa väliin Lapis Lazuli antaa periksi. Hän pakenee mereen, varoittaen poikaa, ettei tämän tulisi luottaa Crystal Gemeihin.

Tällä kertaa Stevenin uusi kohtaaminen päättyy niin, että emme osaa sanoa onko Lapis Lazuli ystävä vaiko Vihollinen. Vaikka tämä tuntuu vihaavan Crystal Gemejä, Steven oli hänelle eräänlainen ”harmaa alue”. Hän ei tahtonut satuttaa Steveniä, vaikka poika kuuluu samaan ryhmään hänen vihollistensa kanssa, yrittäen jopa varoittaa häntä mielestään potentiaalisesta vaarasta.

The Hero’s Journey:n kannalta Lapis Lazuli putoaa kuitenkin enemmän Vihollisen rooliin, kun seuraavassa jaksossa nimeltä ”Ocean Gem” selviää, että tämä on vinyt paetessaan meren mukanaan. Koko Beach City on kaaoksen vallassa ja Steven tuntee suurta syyllisyyttä tapahtuneesta. Hän ilmoittaa korjaavansa asian, sillä hän päästi Lapis Lazulin ulos peilistä. Yksinään Steven ei kuitenkaan pitkälle pötki, vaan hänellä on koko joukko halukkaita tukijoita. Kaikki hänen uudet ystävänsä, gemit ja Greg mukaan lukien, ovat valmiita lähtemään tälle koitokselle Stevenin kanssa.

Kyseinen jakso ikään kuin summaa kohdat Liittolaisten hankinnasta ja Vihollisten kohtaamisesta The Hero’s Journey: ssä. Näemme, miten Stevenin läheisten määrä on kasvanut ja ymmärrämme ystävien tärkeyden, kun he rientävät pojan avuksi häden hetkellä. He todistavat myös uskollisuutensa Stevenille lähtiesään nyt mahdollisesti hengenvaaralliseen seikkailuun tämän kanssa. Tässä vaiheessa tarinaa on Voglerin mukaan tavallista, että Sankari saa itselleen tuki-tiimin, joka auttaa hänet läpi haasteesta (Vogler 1996, 160).

Niinpä tämä sekalainen sakki pakkautuu Gregin autoon ja lähtee etsimään kadonnutta merta ja gemiä. Nämä kaksi löytyvätkin samasta paikasta, jossa tuntemattomasta syystä Lapis Lazuli rakentaa itselleen vedestä suurta tornia.

Stevenin ja gemien yritys saada Lapis Lazuli palauttamaan meri johtaa tuhoisaan taisteluun tämän kanssa. Parhaasta yrityksestään huolimatta Crystal Gemit eivät pärjää vihaiselle Lapis Lazulille ja ovat alakynnessä taistellessaan tätä vastaan. Tilanne kärjistyy entisestään, kun Steven ja Connie yrittävät liittyä taisteluun ja auttaa parhaansa mukaan, mutta Lapis Lazuli melkein hukuttaa

heidät. Viimeinen pisara Stevenille on se, kun gemi paiskaa sivuun hänen isänsä auton ja Greg murtaa rytinässä jalkansa. Suuttuen nyt tosissaan, Steven kutsuu esiin kilpensä ja nähdään, kuinka tämä pystyy torjumaan Lapis Lazulin hyökkäykset sen avulla. Tässä kohtaa jaksoa näytetään, että Stevenin kilpi on aseena voimakkaampi kuin hänen Vihollisensa. Meille annetaan käsitys, että tämä pystyisi potentiaalisesti voittamaan vastuksensa. Tästä huolimatta Steven ei halua taistella. Nähtyään ystäviensä ja rakkaittensa loukkaantuvan taistelutantereella, hän ei halua jatkaa gemien ja Lapis Lazuli välistä kamppailua.

Ymmärtäessään, että väkivallalla ei saavuteta mitään, Steven yrittää toista taktiikkaa. Pistäen pois kilpensä, tämä lähestyy vesipaasia, sanoen ettei halua enää tapella. Sen sijaan hän kertoo tulevansa ylös puhuakseen tämän kanssa. Luottaen sokeasti siihen, ettei gemi hukuta häntä, Steven astuu veteen ja Lapis Lazuli nostaa hänet ylös. Päästyään huipulle, Steven kohtaa vihaisen vastuksensa, joka vaatii saada tietää, miksi tämä tuli takaisin. Kaikesta tapahtuneesta huolimatta Steven tahtoo tehdä sovun. Hän kysyy voisivatko he korjata asian, todeten, että hänen mielestään gemien tulisi olla ystäviä keskenään.

Stevenin hyväntahtoisuus ja puhdas tietämättömyys tämän ja Crystal Gemien menneisyydestä häivyttää Lapis Lazuli vihan. Vaikka tämän lähtökohta on alusta asti ollut varsin sympaattinen, Lapis Lazuli on hyvä esimerkki siitä, että Steven Universessä Vihollisia ei ole tapana kirjoittaa ”läpeensä pahoiksi”. Sarja kohtelee näitä henkilöinä, joilla on syynsä tekoihinsa. He eivät tee pahaa vain ollakseen pahoja ja usein omasta näkökulmastaan eivät edes näe itseään antagonisteina.

Stevenille selviää, että Lapis Lazuli yrittää vain päästä pois Maasta, käyttäen merta kurottaakseen lähemmäs avaruuteen, sillä hänen gemikivensä on rikki. Hyödyntäen nyt aiemmin oppimaansa parantajan kykyä Steven korjaa Lapis Lazulin, joka muodostaa itselleen siivet vedestä ja lehahtaa tiehensä, palauttaen vastapalvelukseksi meren.

Kohtaaminen Lapis Lazulin kanssa on ohi ja Steven on onnellinen siitä, että tämä pääsi takaisin kotiin, mutta Crystal Gemejä se arveluttaa. Aivan jakson lopussa Pearl kysyy Garnetilta, mitä hän luulee Lapis Lazulin lähdöstä seuraavan. Tämä vastaa vain pahaenteisesti, että heidän pitää katsoa mitä tuleman pitää.

Jakso antaa suoran viittauksen siihen, kuinka vähän Steven tietää gemeistä ja näiden menneisyydestä. Tähän mennessä hänelle on mainittu aina ajoittain sota, jonka Crystal Gemit kävivät toisia gemejä vastaan 5000 vuotta sitten. Pojan yleisnäkemys on silti se, että heidän kaikkien tulisi olla ystäviä keskenään. Katsojana voin kuitenkin sanoa, että Lapis Lazulin kohtaaminen nosti itselleni kysymyksiä vieraista gemeistä tarinassa.

Jos lähden analysoimaan, miksi Crystal Gemit pitävät taustansa Steveniltä salassa, löydän tähän kaksi syytä. Osittain näen, että totuuden pimittäminen on tapa suojella poikaa, mutta salaisuuksien pitämällä on myös oma paikkansa hahmojen kirjoittamisessa. Viittaan tässä päätelmässä David Corbettin nettiartikkeliin ”How to Craft Compelling Characters”. Hänen mukaansa salaisuuksien vaaliminen on hahmon omasta näkökulmasta tärkeää, sillä paljastuminen merkitsisi suurta muutosta tämän statukseen. Hänen suurin pelkonsa on, että muiden käsitys hänestä muuttuu dramaattisesti, jos salaisuus tulee ilmi. (Corbett 2011, <http://www.writersdigest.com>)

Steven Universe antaa juonessaan jatkuvasti pieniä viittauksia siitä, kuinka gemien tulo maapallolle olisi lopulta koitunut planeetan tuhoksi. Esimerkiksi jaksossa ”On the Run” meille selviää, että gemit olivat alun perin yrittäneet käyttää Maata omaksi edukseen. He rakennuttivat suuria gemitarhoja nimeltä ”Kindergarten”, jossa he kasvattivat uusia gemiyksilöitä, imien samalla maaperän kiviin ravinteistaan. Salaisuuksien kasaantuessa Stevenin ympärille, voimme tässä vaiheessa vain arvailla, mikä Crystal Gemien todellinen tausta on, vaikka he nykyisin tekevät hyvää.

Sankarina Steven saa tässä osassa *The Hero's Journey*:tä vielä yhden uuden taikavoiman. Jaksossa "Watermelon Steven" Steven oppii kasvattamaan eläviä vesimeloneja. Alussa ne ovat elottomia, mutta karmivasti aivan Stevenin muotoisia. Pearl toteaa, että Rose Quartzilla oli kyky kasvattaa itselleen eläviä kasveja, jotka taistelivat hänen puolestaan. Vaikka ne eivät liiku kuten hänen äitinsä tekeleet, Steven valitsee itselleen yhden melonin, josta alkaa pitää huolta, nimeten sen Baby Melon:iksi.

Seuraavana päivänä Baby Melon herää yllättäen henkiin, aivan kuten Rose Quartzin kasvitkin. Luultavasti kaiken saamansa kiintymyksen ja huolenpidon ansiosta se on varsin riippuvainen Stevenistä, kohdellen tätä kuin vanhempansa. Myös muut Stevenin meloneista ovat tässä välissä saaneet tietoisuuden, mutta ilman tämän hellää huolenpitoa, niistä on tullut varsin villoja ja tappelunhaluisia. Ne aiheuttavatkin ongelmia niin kaupungissa kuin temppelillä ja suuren lukumääränsä vuoksi jopa gemit ovat pulassa niiden kanssa.

Jakson lopussa Steven onnistuu häättämään melonit merelle, julistaen ettei joutaisi näitä ja käskien niiden itsenäistyä. Otan melonijakson mukaan analyysiini osittain siksi, että elävien kasvien kasvattaminen on Stevenille tärkeä kyky. Sen lisäksi melonit ovat tärkeässä osassa myöhempää juonta. Steven Universen rakenteessa tarina-arkit ovat usein tiukasti sidoksissa toisiinsa, ja tämän kaltaisilla tapahtumilla voi olla kauaskantoisia vaikutuksia.

Tässä kohtaa *The Hero's Journey*:tä sarja on keskittynyt antamaan Stevenille enimmäkseen taikavoimia. Taikavoimien puhkeaminen on myös osa Testivaihetta, jossa Sankari oppii, mitä Uusi Maailma häneltä vaatii (Vogler 1996, 158). Toisin kuin ollessaan osa Tavallista Maailmaa, kohdatessaan nyt itse gemivihollisia, hän tarvitsee näitä kykyjä selviytyäkseen.

Kun juoni etenee tästä osasta pidemmälle, painopiste vaihtuu enemmän Stevenin tunnepuoleen sekä tämän ihmissuhteisiin ja henkisiin konflikteihin. Pojan taikavoimat kasvavat siinä ohella, mutta uusien kykyjen sijasta tämän jo olemassa olevat voimat hioutuvat.

Pidän tätä rytmittämistä myös tarinankerronnallisesti hyvänä, sillä alussa poika ei tiedosta, taikka hallitse piileviä kykyjään ja hänen täytyy oppia asiat kanta-pään kautta. Siinä sivussa meille pedataan rauhallisesti kaikki hahmot ja he lähentyvät yhdessä Stevenin riippuvuuden ja huolenpidon tarpeen kautta. Nyt kun hän ei ole enää niin haavoittuvainen, voimme rauhassa keskittyä Stevenin aikuistumiseen ja miten hän alkaa ottaa johtajan hahmoa ryhmässä.

4.7 Kohti Syvintä luolaa

Etenemme seuraavaan osioon The Hero's Journey:ssä jaksossa "Warp Tour". Kohti Syvintä luolaa- osiolle ominaista on, että Sankari ja hänen uudet ystävänsä valmistautuvat haasteisiin Uudessa Maailmassa. Sankarin tulee kohdata "Syvin luola" ja sen sisällä olevat ihmetykset ja vaarat. (Vogler 1996, 167.) Stevenin kohdalla Uusi Maailma on sidoksissa suoraan gemeihin ja nyt aiempaa suuremmat uhat tulevat maapallon ulkopuolelta, vieraiden gemien maailmasta.

Tähän viitataan heti jakson alussa, kun Steven työntyy vahingossa ulos portaalista, jota hän ja gemit käyttävät siirtyäkseen paikasta toiseen. Ulkopuolella Steven näkee jotakin tavallisuudesta poikkeavaa, mutta kun hän kertoo tästä gemeille, kukaan heistä ei usko häntä. He toteavat vain, ettei portaalin ulkopuolella ole ollut toimintaa tuhansiin vuosiin. Väitellyään asiasta koko päivän, Steven menettää viimein hermonsa, mikä johtaa riitaan Pearlin kanssa. Huutessaan Pearlille, ettei tämä itse tiedä mistä puhuu, Sankari uhmaa ensimmäistä kertaa Mentoriaan.

Muutokset sarjan hahmoissa tapahtuvat yleensä hyvin hienovaraisesti ja ovat monien jaksosten summa. Nyt voidaan selvästi nähdä kehitys Stevenin käytöksessä: hän ei enää usko sokeasti kaikkea mitä tälle kerrotaan, vaan on oppinut kyseenalaistamaan Mentoreitaan. Vaikka muutos on Stevenin itsenäistymisen

kannalta positiivinen, tämä järkyttää Pearlä joka ei ole tottunut, että normaalisti kuuliainen Steven väittäisi asioissa vastaan.

Konflikti ei ratkea, ja palatessaan kotiin Steven on loukkaantunut ja vihainen. Tässä vaiheessa jokainen gemeistä on henkilökohtaisesti arvostellut häntä siitä, ettei hän suostu myöntämään olevansa väärässä.

Steven saa kuitenkin todisteita oikeassa olostaan, kun pieni, kuulan mallinen robotti sinkoaa katon läpi taloon. Jokin ulkoavaruudesta oli yrittänyt tulla portaalin kautta Maahan. Saamme tietää, ettei kuula ole myöskään ainoa laatuaan. Se pakenee portaaliiin ja Steven seuraa perässä. Sisällä nähdään, että koko portaalii on kuularobottien valtaama ja Stevenin ilmestyessä niiden keskelle, ne puskevat pojan ulos.

Tämän johdosta Steven putoaa tyhjiyteen, mutta ennen kuin hän katoaa, Garnet pelastaa hänet. Garnet on pahoillaan tapahtuneesta ja myöntää, että Steven oli oikeassa. Pyyhkien kyyneleen lasiensa takaa, hän lisää, että hänen olisi pitänyt kuunnella Steveniä alun alkaenkin, sillä onhan tämäkin Crysall Gem. Tämä on taas yksi merkittävä muutos Stevenin statukseen vakavasti otettavana osana ryhmää. Garnet, joka on Crystal Gemien johtajahahmo sekä ajoittain Portinvartija myöntää, että poika on kasvanut huomattavasti.

Tässä kohtaa tarinaa ryhmä olisi välttynyt vaaralta, jos gemit olisivat pistäneet enemmän uskoa Steveniin kun tämä yritti kertoa, että jotain on pielessä. Tarina alkaa lähestymään Syvintä luolaa, kun meille selviää, että pienet kuulat ovat tulleet korjaamaan Maan ulkopuolelle johtavia portaaaleja. Tämän johdosta vieraililla gemeillä on nyt tie Maahan portaalii läpi. Portaalista astuukin nyt ulos uusi potentiaalinen Vihollinen: Peridot.

Vihamielisten voimien esittäminen on yleistä tässä vaiheessa The Hero's Journeyä. Viholliset ovat esimakua tulevalle ja valmistavat meitä siihen, mitä Sankarin tulee kohdata seuraavaksi. (Vogler 1996, 24.) Peridot poistuu lopuksi pai-

kalta ja syy tämän vierailulle jää mysteeriksi. Vaikka Steven ja gemit ovat vielä toistaiseksi turvassa, olemme nyt nähneet, että Vihollinen lähestyy taas Maata.

Steven kohtaa Peridotin uudestaan jaksossa ”Marble Madness”. Tämä jatkaa kuuliensa ampumista avaruudesta Maahan, mutta tuntemattomasta syystä ne ovat nyt isompia kuin ennen. Gemit eivät halua ottaa riskejä ja tuhoavat niitä sitä mukaan kun niitä ilmaantuu, mutta Steven on utelias. Gemien tuskaillessa robottien tarkoitusta, hän ehdottaa, että antaisivat yhden niistä itse näyttää minne se on menossa. Tämä pisteeseen asti Steven on ollut vasta matkalla Syvimpään luolaan. Siihen valmistavaa osiota kutsutaan nimellä ”Preparation for the Ordeal”, jolloin Sankari voi kerätä itselleen tietoa taikka valmistautua koitokseensa (Vogler 1996, 169).

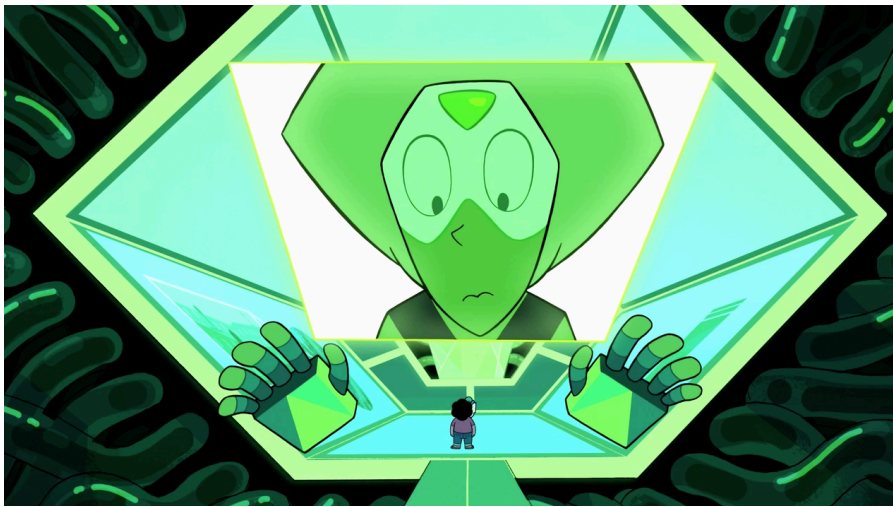
Vaikka gemit pitävät ajatusta huonona, he pistävät tällä kertaa uskonsa Steveeniin ja suostuvat tämän ehdotukseen. Kuten seuraavaksi tähän vaiheeseen olennaisena osana kuuluu, Sankari astuu nyt sisälle Syvimpään luolaan. Sitä voidaan kuvaillaan maanalaisena, vaarallisena paikkana, jonka sisällä Sankaria odottaa suuri uhka. (Vogler 1996, 24-25.)

Seuraavassa kohtauksessa kuula johdattaakin heidät kirjaimellisesti maanalaiseen huoneeseen Kindergartenissa. Tässä kohdassa The Hero’s Journey:tä Sankari on usein pelokas luolaan astuessaan, mutta Steven putoaa ”Innostuneen Sankarin” määritelmään, eikä epäröi (Vogler 1996, 168). Poika onkin lähinnä utelias kuulaa kohtaan ja hän seuraa sitä varsin leikkisänä. Sen sijaan gemit ovat olleet varuillaan alusta asti. Toisin kuin Steven, heidän huolensa lisääntyy, mitä pidemmälle robotti heitä johtaa. Heidän kauhunsa kärjistyy, kun perillä kuula kytkee huoneeseen virran ja Peridot saa yhteyden tähän salaiseen tukikohtaan.

Seuraamme yhä The Hero’s Journey:n mallia, sillä tähän vaiheeseen liitetään myös usein Vihollisen tukikohtaan astuminen (Vogler 1996, 24). Steven ja gemit ovat nyt joutuneet kirjaimellisesti Vihollisen maaperälle. Tämä on erityisen kauhistuttavaa Crystal Gemien näkökulmasta, sillä he ovat kotiplaneetallaan kapi-

nallisia ja peppureita. He ovat onnistuneet piilottelemaan tähän asti Homeworld:iltä, mutta nyt he ovat vaarassa paljastua.

Garnetin suunnitelma onkin paeta ennen kuin he jäävät kiinni. Tämä jää kuitenkin vain haaveeksi, sillä Steven uhmaa taas Mentoriensa tahtoa. Vieden loppuun Syvin luola-osion, Steven vaarantaa heidät kaikki ja poistuu piilosta, lähestyen uteliaana uutta gemiä. Hän menee rohkeasti ruudun luokse ja kysyy mitä tämä tekee.



Kuva 9. Steven Universe "Marble Madness" (Cartoon Network).

Peridot on hämmentynyt nähdessään Stevenin, mutta suostuu vastaamaan pojalle, että hän on tullut "viemään loppuun sen, minkä Homeworld aikanaan aloitti." Kun tiedon päätteeksi Peridot yrittää murskata Stevenin, meille varmistuu, että hän ei ole ystävä. Tämä hyökkäys pakottaa myös Crystal Gemit näyttäytymään, astuen Stevenin eteen suojaksi. Heidän salaisuutensa on nyt tullut ilmi. Peridot on raivoissaan kun hän tajuaa, että gemit ovat rikkoneet hänen lähettämäänsä robotteja. Ennen kuin yhteys katkeaa, tämä vannoo raportoivansa nämä ylemmälle taholle.

Tässä vaiheessa Stevenin päätös ottaa yhteys Peridotiin oli kaksiteräinen miekka. He saivat tietää mitä kuulat oli lähetetty tekemään Maahan, mutta vastavuo-

roisesti Crystal Gemit ovat paljastuneet ja ainakin yksi gemi Homeworldistä tietää nyt heistä.

Syvin luola on usein tarinassa paikka, johon Sankari jää loukkuun ja kohtaa täällä seuraavaksi Koettelemuksensa. Sarjana Steven Universe tekee tässä poikkeuksen, sillä Peridotin lisäksi Steven ei kohtaa Kindergartenissa suoraan muita Vihollisia. Kohtaus on kuitenkin tarinallisesti mullistava, sillä vaikka Sankari pääsee ulos Luolasta, tällä tapahtumalla on suora yhteys siihen, että Vihollinen hyökkää seuraavassa osiossa. (Vogler 1996, 178.)

”Kohti Syvintä luolaa” – vaihe on Steven Universessä kirjoitettu kokonaisuudessaan hieman The Hero’s Journey mallista poiketen. Vogler kuvailee tämän vaiheen tarinassa kohtalaisen pitkäksi, valmistellen Sankaria ja tämän tukihahmoja seikkailun toistaiseksi haastavinta koitosta varten. Steven Universessä tämä vaihe käsitellään kuitenkin varsin lyhyesti ja keveästi, jonka jälkeen edetään kohtalaisen pian Koettelemuksen pariin.

Oma arvioni siitä, miksi tämä vaihe ohitetaan nopeasti on, että tarina yritetään pitää lapsiystävällisempänä. Syvin luola- osio sisältää paljon jännitystä ja Sankari joutuu kohtaamaan monia, vaarallisia haasteita ennen kuin hän pääsee Luolan loppuun. Sarjan jaksot ovat kuitenkin vain 11 minuutin mittaisia, ja näitä jännittäviä osioita pitäisi rakentaa peräjälkeen useita, mikä saattaisi olla nuorimmille katsojille liian raskasta. Myös seuraava vaihe, eli Koettelemus, on hyvin rankka Sankarille, joten myös omasta näkökulmastani on hyvä valinta käsitellä Kohti Syvintä luolaa- osa kepeämmin.

4.8 Koettelemus

Tähän mennessä Steven on kokenut erilaisia seikkailuja gemihirviöitä ja jopa toisia gemejä vastaan, mutta nyt ensimmäisen kerran hän kohtaa varsinaisen Koettelemuksen jaksoissa ”The Return” ja ”Jail Break”.

Jakson alussa Beach Cityn ylle ilmestyy valtava, lentävä käsi. Ihmiset joutuvat paniikkiin siitä, mikä tämä tuntematon lentävä objekti on, mutta gemit tunnista-

vat sen avaruusaluksiksi, joka kuuluu Homeworld:ille. Tietäen, että nyt on tosi kyseessä, he pyytävät Steveniä evakuoimaan kaupungin sillä välin kun he valmistautuvat yhteenottoon.

Vielä tässä vaiheessa gemit ovat lähettämässä myös Steveniä pois taistelusta isänsä ja muiden kaupungin asukkaiden kanssa.

Garnet selittää, että vaikka he kohtelevat Steveniä usein kuin ihmislasta, he todellisuudessa turvautuvat häneen. Steven inspiroi heitä, yhdistää heitä ja muistuttaa heitä siitä, miksi he suojelevat Maata. Garnet haluaa, että Steven menee Beach Cityn ihmisten mukana, sillä jos heille sattuu jotain, tämän tulee pitää heistä huolta, kuten hänen äitinsä teki aikoinaan. Hän lisää viimeiseksi tämän olevan Stevenin kohtalo. Jos vertaan gemien suhtautumista Steveniin, kun tämä oli vielä Seikkailun Kutsu- vaiheessa, heidän luottamuksensa poikaan on kasvanut tarinan edetessä huomattavasti. Garnet luovuttaa pojalle nyt tärkeän tehtävän ja johtajan roolin.

Evakuointi onnistuu ja ajaessaan ulos kaupungista isänsä kanssa, Steven pohtii tilannetta. Tämä johtaa siihen, että Greg paljastaa pojalleen jotain gemien menneisyydestä. Hän kertoo, että Crystal Gemit suojelevat Maata, koska he eivät voi antaa itselleen anteeksi sitä, mitä kerran tekivät. He ovat alun perin avaruusolentoja, jotka saapuivat maapallolle valloittaakseen ja pahimmillaan tuhotakseen sen. Vaikka Stevenin äiti näkikin planeetan potentiaalin ja ryhtyi sen suojelijaksi, he kylvivät kerran ympärilleen paljon tuhoa.

Tämä herättää Stevenissä hyvin ristiriitaisia tuntemuksia, mutta hän on isänsä kommentista huolimatta vakuuttunut, että gemit tekevät vain hyvää. Tämä tulee ilmi tavasta, jolla hän inttää äitinsä sentään lopuksi suojelleen Maata. Näen, että Stevenin hämmennystä lisää myös se, että hän saa nyt ensimmäistä kertaa kauttaaltaan negatiivisen kommentin äidistään, josta on aina aiemmin puhuttu pyhimyksen kaltaisena hahmona. Sarjan edetessä Rose Quartzista alkaa muotoutua Stevenin Varjo-hahmo. Yksi Varjon ominaisuuksista on olla Sankarin sisäinen konfliktiin, joka voi mahdollisesti muuttaa hänet pahaksi. Mitä enem-

män Steven saa tietää äitinsä huonoista puolista, sitä enemmän hän menee sekaisin siitä, mikä moraalit äidin toimien takana on ollut. (Vogler 1996, 84.)

Steven tulee nyt katumapäälle ja tahtoo sittenkin takaisin gemien luo. Vaatien isäänsä pysäyttämään, hän kertoo tälle haluavansa osaksi taistelua, koska hänellä on äitinsä kilpi jolla voi suojella heitä. Vaikka Garnet käski Stevenin pitää huolta ihmisistä, näen että Gregin paljastuksen jälkeen hän tuntee tarvetta suojella gemejä, kuten nämä ovat suojelleet Maata.



Kuva 10. Steven Universe "The Return" (Cartoon Network).

Kuin vahvistuksena päätökselleen, leijona saapuu hakemaan Steveniä ja vie tämän takaisin gemien luo rannalle.

Näiden yllätys on suuri, kun Steven palaa takaisin. He eivät ehdi kuitenkaan vastustella, sillä alus laskeutuu ja Crystal Gemit kohtaavat vastustajansa.

Nähdään, että aiemmin vapaaksi päässyt Lapis Lazuli palaa takaisin Maahan, mutta sota-aluksen sisältä ulos astuu myös Peridot ja ennen näkemätön gemi, Jasper. Heidän asettelustaan tulee kuitenkin selvästi ilmi, että Lapis Lazuli ei ole vapaaehtoisesti mukana, vaan häntä raahataan suurimman, sotilaan kaltaisen Jasperin toimesta.

Vihollisten hyökätessä, Steven astuu etualalle ja kutsuu esiin äitinsä kilven. Tässä kohtaa hänen voimien kasvusta saadaan taas esimerkki, kun kilpi tulee ulos niin suurena, että se pystyy suojaamaan heidät kaikki.

Stevenin yrityksestä huolimatta jakson lopussa näemme, kuinka hän ja jokainen gemeistä häviää Jasperille. Jasper on tässä kohtaa tarinan fyysinen Varjo-hahmo. Varjon kohtaaminen tässä osiossa on hyvin tyypillistä, ja hän edustaa Vihollista, jota Sankari ei kykene päihittämään (Vogler 1996, 189-190).

Kuten *The Hero's Journey*:hyn kuuluu, Sankari kokee tappion ja kuoleman, sillä vastus on hänelle liian suuri. Koettelemus onkin synkkä hetki, jolloin jäämme jännityksellä odottamaan, selviytyykö Sankari haasteestaan. (Vogler 1996, 25.)

Viimeisenä taistelussa kaatuu Garnet, jättäen pojan Vihollisen armoille. Tämä on erittäin voimakas kohta Stevenin näkökulmasta, sillä Garnet ei ole vielä koskaan hävinnyt yhtään taistoa tai kokenut henkistä romahdusta, seisoen todellisen johtajan tavoin aina viimeisenä pystyssä. Hetkestä tulee entistä dramaattisempi, kun meille näytetään, kuinka Garnet kirjaimellisesti halkeaa keskeltä kahtia ja hietikolle putoaa yhden gemikiven sijasta kaksi. Tämä kohtaus sopii symbolisesti myös *The Hero's Journey*- malliin, jossa Mentorin kuolema saattaa olla osa Sankarin Koettelemusta (Vogler 1996,189). Päihitettyään *Crystal Gemit*, viimeisenä tekonaan Jasper iskee vielä Stevenin tajuttomaksi.

Tässä vaiheessa saamme kokea Stevenin ”kuoleman”. Jakso jää kesken, eikä katsoja voi tietää mitä hänelle tapahtuu seuraavaksi. Kuten näimmekin, hänen Mentorinsa ja suojelijansa, *Crystal Gemit* on lyöty, eikä Stevenistä ollut Viholliselle vastusta. Jäämme jännityksellä odottamaan ratkaisua, selvisikö Steven vai ei? Kuolema on tässä kohtaa *The Hero's Journey*tä hyvin keskeinen osa tarinaa. Vogler toteaaakin, että koko Koettelemuksen tarkoitus on, että Sankari kuolee, jotta hän voi syntyä uudelleen. Uudelleen syntymän kautta hän muuttuu, riisuen vanhan egonsa ja saaden uuden vakaumuksen tai ymmärryksen itselleen. Koettelemus on Sankarille todellinen haaste, mutta emme kuitenkaan ole vielä tarinan viimeisessä näytöksessä, ”kliimaksissa”. Tämä on vasta *The Hero's Journey*'n puoliväli, toinen näytös, eli ”kriisi”. (Vogler 1996, 181-183.)

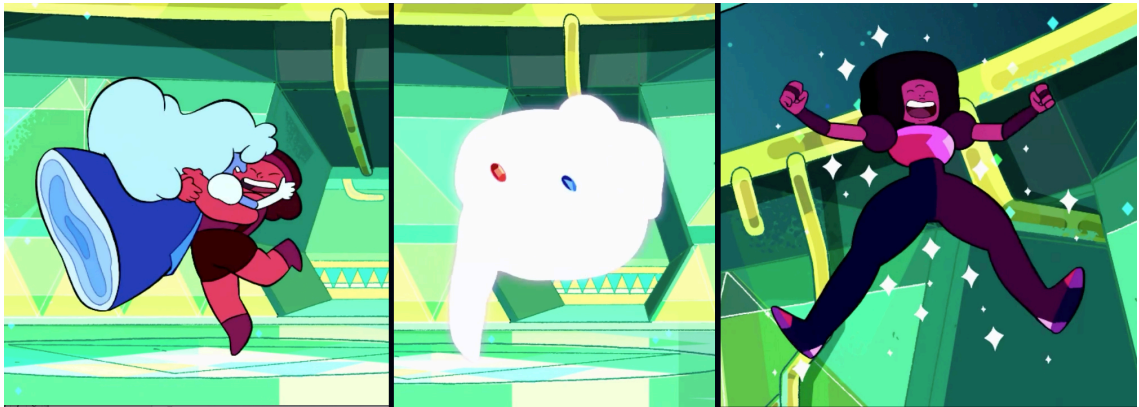
”Jail Break” jatkaa siitä mihin aiemmassa jaksossa jäimme, Stevenin herätessä vankisellistä avaruusaluksen sisällä. Tässä vaiheessa hän kokee mielestäni uudelleen syntymän, sillä häviöstään huolimatta näemme, että hän on onnistunut välttymään kuolemalta. Uudelleen syntymään liitetäänkin vahvasti se, kuinka Sankari kuin ihmeen kautta selviää kuolettavasta tilanteesta (Vogler 1996,181).

Näiden voimakkaiden käännteiden lisäksi Steven Universe:en tulee nyt mukaan myös uusi juonikuvio. Aikaisemmin kaikki jaksot ovat tapahtuneet tiiviisti maapallon rajojen sisällä. Nyt ensimmäistä kertaa astumme ulkoavaruuteen ja käy selväksi, että todellinen uhka on peräisin juuri sieltä. Tämä lisää katsojalle jännityksen tuntua entisestään, kun näemme, että Steven on onnistuttu kaappamaan pois planeetalta. Nyt Sankarin koko matka tähän pisteeseen asti on epäonnistumassa pahasti.

Steven onnistuu karkaamaan ja lähtee etsimään ystäviään, löytäen samalla Lapis Lazulin, joka on myös suljettuna vankiselliin. Näen, että tämä kohtaaminen on tärkeä näyttää, jotta katsojalle käy selväksi, että Lapis Lazuli on erilainen muihin Vihollisiin nähden. Stevenin reaktio gemiin on kuitenkin mielestäni vielä tärkeämpi, sillä tässä näemme taas Stevenin perusluonteen hahmona. Se, että Homeworld:in gemit löysivät Crystal Gemien päämajan, on Lapis Lazulin syytä. Vaikka Steven korjasi tämän gemikiven ja vapautti hänet, hän oli pettänyt pojan ja antanut informaatiota näistä päästyään takaisin kotiin. Aiemmassa kohtaamisessaan hän myös satutti Steveniä ja tämän ystäviä, kun he yrittivät saada meren takaisin. Steven tiedostaa tämän, mutta ei kanna kaunaa Lapis Lazulia kohtaan, vaan on aikeissa pelastaa hänet. Hän ei laske gemiä Viholliseksi, vaan on sympaattinen tämän tilannetta kohtaan.

Lapis Lazuli kuitenkin kieltäytyy Stevenin tarjouksesta ja jää mieluummin selliinsä. Hän ei usko pojan pystyvän auttamaan ja rangaistuksen pelossa tottelee mieluummin vangitsijoitaan. Viimeisenä yrityksenään luoda suhde Lapis Lazuliin, Steven lupaa tulla noutamaan tämän kun he ovat turvassa.

Steven vapauttaa myös kaksi tuntematonta gemiä, Rubyn ja Saphiren. Kun nämä pääsevät toistensa luo, Stevenin yllätykseksi he fuusioituvat. Pojan hämmästyks vain kasvaa, kun näistä kahdesta yhdessä muodostuu hänelle erittäin tuttu henkilö. Kuten aiemmassa jaksossa näimme, Garnet hajosi kahteen osaan. Nyt meille paljastuu, että Garnet ei ole itsenäinen gemi, vaan Rubyn ja Saphiren fuusio.



Kuva 11. Steven Universe "Jail Break" (Cartoon Network).

Kun Steven saa Garnetin takaisin, hänen Koettelemuksensa avaruusaluksella kääntyy kohti voittoa. Garnet päihittää Jasperin sillä välin, kun Steven etsii Pearlina ja Amethystin, onnistuen kääntämään aluksen takaisin kohti Maata. Tämän tyyppistä pelastumista The Hero's Journey:ssä Vogler luonnehtii termillä "Ariadne's Thread". Tälle mallille ominaista on, että Sankari pelastuu rakkauden voimasta. Stevenin pakoa ja ystäviensä epätoivoista etsintää pitkin Vihollisten alusta motivoi huoli heidän tilastaan. Nyt kun he löytävät toisensa, tilanne ratkeaa. (Vogler 1996, 193.)

Lisään analyysiini myös huomion siitä, miten juuri Garnet pelastaa Stevenin Jasperilta. Tarina paljastaa, että tavallisesti lyhytkestoinen fuusio on Garnetin kohdalla pysyvä, sillä se perustuu rakkauteen. Sarjan näkökulmasta Garnet onkin rakkauden ruumiillistuma. Tähän tuo lisäpainoa vielä laulu "Stronger than You", jonka Garnet laulaa ottaessaan Vihollisensa alas. Laulun sanoissa puhu-

taan kirjaimellisesti siitä, miten hänet on tehty rakkaudesta, joka tekee hänestä voimakkaamman kuin hänen vastuksensa.

Steven ja gemit kohtaavat aluksella pienen tappion, kun Peridot onnistuu pakenemaan. Vogler mainitsee, että jos Vihollisen pakenee tässä kohtaa, Sankari tulee ottamaan yhteen tämän kanssa vielä tulevaisuudessa (Vogler 1996, 191).

Vaikka fyysisesti Garnet päihittää Jasperin, näen silti, että hahmona tämä oli Stevenin Vihollinen. Varjon lisäksi hän käyttäytyy myös kuin Portinvartija. Kirjassaan Vogler mainitseekin, että näiden kahden hahmon välillä vallitsee usein yhteys. Portinvartijan tärkeäksi, dramaattiseksi funktioksi luetaan Sankarin testaaminen. Jasper onkin vastus, joka seisoo tärkeän käännöskohtan kynnyksellä; onnistuuko Steven pelastamaan itsensä ja ystävänsä, vai revitäänkö heidät ulkoavaruuteen ja surman suuhun? (Vogler 1996, 63-64.)

Ensimmäistä kertaa Steven oli yksin tilanteessa, joka oli tälle suurempi haaste kuin mistä hän itsekseen pystyi selviämään. Tarvittiin kuitenkin hänen aloitekykyään ja rohkeuttaan, että kaikki Crystal Gemit pystyttiin vapauttamaan ja tuomaan taas yhteen. Steven Universessä hahmojen keskeinen dynamiikka perustuu vahvasti yhteistyöhön, joten näen, että oli tärkeää kukistaa Vihollinen yhdessä. Steven on tässä vaiheessa vielä alkupuolella Sankariksi kasvamisessaan, joten Jasperin selättäminen ilman apuja olisi ollut lähes mahdotonta. Arvelen, että jos Steven olisi voittanut tämän yksin, se olisi kirjoitettu tapahtumaan jonkinlaisen vahingon kautta. Esimerkiksi niin, että Jasper on huolimaton ja aliarvio Stevenin, häviten tämän johdosta. Mielestäni on kuitenkin tarinankerronnallisesti toimivampaa näyttää, että Crystal Gemit voittavat yhdessä. Tämä on juonen kannalta se hetki, kun Steven ottaa roolin johtajana ja tuo ryhmän takaisin kasaan. Aiemmassa jaksossa Steven sai myös hetkensä johtajana, kun ihmisiä evakuoitiin. Hän kuitenkin hylkäsi roolinsa lähtiessään takaisin gemien luo. Nyt Steven tulee tästä haasteesta läpi voittajana.

Vaara ei kuitenkaan ole vielä ohi. Avaruusalus putoaa Maahan, aivan temppelin kupeeseen. Jännitystä tilanteeseen lisää myös se, että Stevenin ja gemien lisäksi Jasper selviää pudotuksesta. Hävittyään kerran Garnetille, tämä kuitenkin epäröi haastaa gemejä uudestaan, kunnes saa yllättävän tilaisuuden päästä niskan päälle. Myös Lapis Lazuli nousee aluksen uumenista ja yrittää karata paikalta, mutta Jasper nappaa hänet ja suostuttelee tätä fuusioitumaan kanssaan. Hän vetoaa siihen, kuinka Crystal Gemit pitivät tätä kerran vankina peilissä, tarjoten nyt tilaisuutta kostaa.

Steven anelee, ettei Lapis Lazuli tekisi sitä. Tämä ei kuitenkaan vastaa pojalle, vaan hyväksyy Jasperin ehdotukseen. Nämä kaksi yhdistyvät, luoden yhdessä jättimäisen gemin, Malachiten.



Kuva 12. Steven Universe "Jail Break" (Cartoon Network).

Fuusio on kuitenkin Lapis Lazulin juoni. Yhdistyttyään Jasperin kanssa tämä ei hyökkääkään Crystal Gemejä vastaan. Sen sijaan hän muodostaa vedestä kahleet, ilmoittaen, että aikoo pitää Jasperin vankinaan ja vetäen Malachiten mereen. Malachite tuo juonen rakenteeseen kaksi uutta tarkoitusta. Hahmona hän on niin Liittolainen kuin Vihollinenkin. Jos vertaamme Lapis Lazulia Campbellin arkkityyppeihin, tämä käänne tekee hänestä hahmona "Muodonmuuttajan". Tälle hahmolle tyypillistä on kaksinaamaisuuden lisäksi fyysinen transformaatio. (Vogler 1996, 80.) Lapis Lazulin fyysinen olemus muuttuu ja yhdessä Jasperin kanssa tämä näyttää hirviöltä, mutta teollaan hän varmistaa olevansa Stevenille Liittolainen.

Malachiten olemassaolo tuodaan uudelleen esiin myös "Tie takaisin"-osiossa, jossa hän lisää oman painonsa tarinaan.

4.9 Palkinto

Kuten Koettelemuksen jälkeen The Hero's Journey:hyn kuuluu, Sankari saa Palkinnon voitettuaan pahimman pelkonsa. Nämä palkinnot tulevat monessa eri muodossa ja lasken, että Malachite joka tulee aivan Koettelemuksen lopussa on ensimmäinen Stevenin palkinnoista. Lapis Lazuli uhraa itsensä Stevenin vuoksi, koska pojan urhoollisuus kosketti tätä jo toistamiseen. Nyt hän haluaa tehdä jotakin Stevenin eteen ja pelastaa hänet ja gemit Jasperilta. (Vogler 1996, 26-27.)

Perustelen Lapis Lazulin päätöstä suuren henkilökohtaiseen uhraukseen myös David Corbettin kirjoituksella, jossa puhutaan kiehtovien hahmojen kirjoittamisesta. Hänen mukaansa hetket, jolloin hahmo kokee saaneensa anteeksi suuren tekemänsä vääryyden ovat elementtejä joita tämä ei unohda (Corbett 2011, <http://www.writersdigest.com>).

Lapis Lazuli, kuten tulevissa jaksoissa tämä itse myöntää, tietää tehneensä karmalia asioita Stevenille, mutta poika antaa hänelle anteeksi kaikesta huolimatta. Antamalla pois vapautensa hän tuntee hyvittävänsä Stevenille tekonsa, eikä tämä ole niinkään kosto Jasperille, vaikka hän kohteli Lapis Lazulia kaltoin. Malachite sopii myös Palkintona Campbellin teoriaan, koska Sankarilla on usein pelko saavutuksensa menettämisestä. Garnetin mukaan Malachite on epävakaa fuusio, joka tulee hajoamaan omaan mahdottomuuteensa, ennemmin tai myöhemmin. Steven on siis turvassa vain toistaiseksi.

Lapis Lazuli ei jää Stevenin ainoaksi palkkioksi, vaan seuraavassa jaksossa "Full Disclosure" hän saa itselleen lisää vahvistusta.

Jakson alussa Steven käy mielessään läpi kokemaansa traumaattista Koettelemusta. Ensimmäistä kertaa tämä ymmärtää, kuinka vaarallista Crystal Geminä oleminen voi olla ja on järkyttynyt. Tämä on ymmärrettävä reaktio, sillä vaikka hän on aikaisemminkin ollut tilanteissa, jotka olisivat voineet päättyä huonosti, gemit ovat olleet hänen pelastuksensa. Nyt Steven kuitenkin näki, että on

olemassa vastuksia jotka ovat voimakkaampia kuin edes he yhdessä. Realisatio siitä, etteivät gemit ole voittamattomia täyttää Stevenin huolella itsestään, mutta myös siitä, miten tämä vaikuttaa hänen muihin läheisiinsä.

Huoli rakkaistaan pakottaa Stevenin henkiseen kasvuun ja poika aikuistuu taas hieman. Kuten Koettelemuksessa mainitaan, kuoleman ja uudelleen syntymän vuoksi jotakin Sankarissa muuttuu. Lasken, että Stevenin uusi, realistisempi ymmärrys elämäntilanteestaan on myös Palkinto, jota Vogler luonnehtii nimellä ”Self-Realization.” Tehtävänsä vaarallisuuden lisäksi Steven ymmärtää nyt myös miksi gemit pelkäävät Homeworldiä, ja hän näkee, etteivät kaikki gemit ole hyviä. (Vogler 1996, 210.)

Muutos Stevenissä näkyy, kun Connie yllättäen yrittää soittaa pojalle. Puhelimen soidessa Steven ei halua vastata hänelle. Tässä kohtaa käydään laulun muodossa läpi se, kuinka Steven tuntee, että hänen nykyinen elämänsä on liian vaarallista, eikä hän halua vetää Connieta siihen mukaan. Lopussa hän tekee päätöksen, suojellakseen Connieta hänen on katkaistava suhteensa tyttöön. Päätös on pohjimmiltaan perin aikuinen Steveniltä, mutta hän toteuttaa teon varsin teini-ikäiselle tyypillisellä tavalla. Hän lähettää Connielle tekstiviestin, jossa ilmoittaa, ettei ole enää kiinnostunut hänen seurastaan.

Huolestunut Connie on kuitenkin saapunut Stevenin talolle ja saadessaan tämän viestin hän ei suostu uskomaan, että Steven tarkoittaa mitä sanoo. Hän etsii pojan käsiinsä ja lopulta he puhuvat asian läpi.

Lopputuloksena Stevenin ja Connien välinen suhde vain vahvistuu. Tyttö tietää nyt millaisessa vaarassa Steven saattaa tulevaisuudessa olla, mutta tämä ei estä häntä. Hän haluaa olla vielä tärkeämmässä roolissa pojan elämää ja sen sijaan, että hänet jätettäisiin pois, jaksossa ”Sworn to the Sword” Pearl alkaa opettaa tälle miekkailua. Lasken tämän Palkinnoksi, sillä Connien kehitys taistelijaksi lähtee siitä, että tämä saa tietää Stevenin Koettelemuksesta. Sankari saa nyt itselleen voimakkaamman Liittolaisen.

Campbellin teoriassa on myös maininta, että Sankarin Palkinto tässä kohtaa voi kirjaimellisesti olla halutun kumppanin saaminen. Stevenin ja Connien välillä on alusta asti ollut romanttinen lataus, joten Connie sopii myös tässä mielessä Palkinto- osioon. Olen kuitenkin tyytyväinen siitä, että hänet on kirjoitettu aktiiviseksi hahmoksi, eikä hän ole ”heila joka jää kotiin odottamaan miehensä paluuta”. (Vogler 1996, 205.)

4.10 Tie takaisin

”Keep it Together” jakson alussa Steven ja gemit keskustelevat tilanteesta Maahan jääneiden gemien suhteen, ollen huolissaan Peridotin aikeista ja Malachiten sijainnista. Tie Takaisin- osiolle on ominaista, että Sankarin tulee jättää Uusi Maailma ja palata kotiin. Hänen täytyy myös useasti kohdata Koettelemuksesta peräisin olevia Vihollisia ja uhkia vielä kerran. (Vogler 1996, 27-28.) Stevenille ja gemeille tämä tarkoittaa kotiplaneetalleen tunkeutuneiden Vihollisten kiinni ottamista ja tilanteen lopettamista, jotta he voivat palata takaisin normaaliin arkeen.

Peridot vaikuttaa gemeistä kiireisimmältä napata, ollen vielä vapaalla jalalla. Tämän löytäminen ja vangitseminen jakautuu omaksi arkikseen monien jaksosten osalle. Näiden jaksosten aikana Stevenille ja gemeille selviää, että tämän tavoite ei näytä olevan niinkään tehdä enää Maassa mitään, vaan päästä pois planeetalta. Hän yrittää muun muassa lähettää hätäsignaaleja Homeworld:iin, mikä antaa toivoa siitä, että Peridot on Jasperin lisäksi toistaiseksi ainoa, joka tietää Crystal Gemien olemassaolosta. Toisaalta Peridotin kiinni ottaminen on tapahduttava nopeasti. Tämän vuoksi Peridot putoaakin malliin ”Karanneesta Vihollisesta”, jota Vogler kuvailee kirjassaan. Hänellä on potentiaalia tulla vaarallisemmaksi kuin aikaisemmin, mikä Peridotin kohdalla tarkoittaa valtaa ilmiantaa Crystal Gemit jos hän saa yhteyden kotiinsa. (Vogler 1996, 223.)

Näiden tapahtumien välissä näemme jaksossa ”Chille Tid”, kuinka gemit yrittävät paikantaa myös Malachitea, joka liikkuu meren pohjassa. Heillä ei ole asiassa onnea ja tämä alkaa käydä raskaaksi jopa Stevenille.

Saamatta rauhaa edes unissaan, hän päätyy näkemään painajaista, jossa Lapis Lazuli on tuskaisessa tilassa. Kun Steven tulee tämän luo, Lapis Lazuli yrittää häättää pojan pois, kertoen, että tarvitsee kaiken keskittymisensä, jotta pystyy pitämään Jasperin vangittuna. Jos hän antaa toiselle gemille vallan, Malachite vapautuu ja on valmiina kostamaan Crystal Gemeille.

Steven herää painajaisestaan säpsähtäen, mutta uni toistuu. Lopulta hän tajuaa, että painajaiset eivät ole vain unta. Hänessä on herännyt taas uusi voima ja Steven pystyy ottamaan telepaattisesti yhteyttä Lapis Lazuliin nukkuessaan. Oma arvioni on, että uuden kyvyn herääminen liittyy taas tunteisiin, kuten kaikki muutkin Stevenin taikavoimista. Tuntiessaan suurta empatiaa ja huolta toisia kohtaan, Steven kykenee kirjaimellisesti astumaan heidän asemaansa, olemalla he. Tässä kohtaa sarjaa alkaa tulla myös selväksi, että kaikki Stevenin taikavoimat ovat erityisesti yhteydessä tunteisiin jotka liittyvät huolenpitoon ja lasketaan jopa ”äidillisiksi”. Sarjan rakkaus-teema tulee myös tässä ilmi.

Lapis Lazulin tapaaminen kuitenkin lisää Stevenin ahdinkoa, sillä unista käy selväksi, että tämä pystyy pitämään tilanteen hallinnassaan vai juuri ja juuri. Hän ei kuitenkaan anna auttaa itseään, vaan ilmoittaa, että haluaa tehdä tämän Stevenin vuoksi, työntäen hänet pois.

Lopputuloksena Steven on huolissaan Malachitesta ja etenkin Lapis Lazulin kohtalosta, mutta hänen on hyväksyttävä, ettei pysty tekemään mitään tämän eteen juuri sillä hetkellä. Myös Malachite lasketaan ”Karanneeksi Viholliseksi”, sillä fuusioituneena Jasper ja Lapis Lazuli ovat voimakkaampia kuin ennen Koettelemusta. Niinpä tämäkin Tie takaisin- osion takaa-ajo tapahtuu Sankarin ja gemien osalta, heidän taistellen aikaa vastaan.

Jakso "Catch and Release" tuo Peridotin takaisin kuvioon. Tarina alkaa varsinaisella sysäyksellä, kun Peridot kaappaa Stevenin keskellä yötä tämän sängystä. Gemi raahaa pojan samalle portaalille, jonka kautta itse alun perin saapui Maahan ja vaatii, että tämä korjaa sen. Steven yrittää parhaansa, mutta tämän parantajan kyvyt eivät ole vielä täysin vakaat, eikä hänestä ole apua. Tämä on viimeinen isku Peridotille, joka luhistuu Stevenin edessä, myöntäen, että poika oli hänen viimeinen toivonsa.

Tässä kohtaa Peridotista on tullut hahmona selkeästi enemmän uhri kuin Vihollinen. Kuten aiemmissa jaksoissa "Mirror Gem" ja "Ocean Gem", Lapis Lazuli näyttäytyi aluksi Vihollisena. Pian meille selvisi, että tämän tilanne oli paljon monimutkaisempi kuin miltä päällepäin näytti.

Peridotiin otetaan mukaan nyt samanlainen lähestyminen. Vaikka tämä esitellään meille hahmona vähemmän sympaattisemmin kuin Lapis Lazulin, ollen suoraan kotoisin Homeworld:istä, tälläkin on itsessään samanlaista syvyyttä. Sarja muistaa ottaa huomioon myös Peridotin näkökulman asiasta, hän on alunperin tullut Maahan vain tekemään työtään. Lähtökohtaisesti Crystal Gemit ovat olleet aina hänen silmissään Vihollisia, pilaten ensin hänen työnsä ja nyt estäen häntä pääsemästä takaisin kotiin. Sarja ei maalaa häntä pahaksi, vaikka hän on moraalisesti eri puolella kuin Sankari ja tämän tukijat.

Steven yrittää lohduttaa häntä sanoen, ettei tämän Maahan jääminen olisi kovinkaan kamalaa. Vastaukseksi hän saa vain kyynisen kommentin siitä, ettei sillä ole väliä millainen maapallo on, koska kohta sitä ei ole enää lainkaan.

Steven ei kuitenkaan ehdi kysyä asiasta enempää, kun gemit saapuvat paikalle. Ollen alakynnessä, Peridot häviää helposti ja tämä pakotetaan vetäytymään gemikiveensä. Ennen katoamistaan tämä kuitenkin yrittää kertoa, että Crystal Gemit tarvitsevat tätä tai jotain kauheaa tulee tapahtumaan.

Muut ohittavat kommentin valheena, mutta Steven ei saa Peridotia pois mielestään. Hän tekee taas omapäisen ratkaisun, ja vapauttaa tämän salaa. Tässä vaiheessa The Hero's Journey:tä Steveniin tuodaan aina vain enemmän ele-

menttejä, jotka kertovat tämän luottavan omaan arviointikykyynsä. Hän ei myöskään tunnu enää olevan peloissaan gemien reaktioista, jos hän uhmaa heidän tahtoaan.

Siinä missä Steven kasvaa Sankarina, Peridot otetaan alas Vihollisen roolistaan asteittain. Alussa tämä esiintyy pitkänä ja uhkaavana, eikä hänellä ole lähes mitään tunnetta mukana puheissaan. Mitä enemmän tämä kokee häviöitä Crystal Gemejä kohtaan, sitä enemmän koomisuutta hänen repliikkeihinsä lisätään. Kun Steven päästää Peridotin ulos, on koko hahmo muuttunut dramaattisesti. Tullessaan Maahan hänellä oli yllään robottipuku, mutta ilman sitä hän on pieni ja varsin harmittoman tuntuinen. Tämä lisää gemin sympaattisuutta, sillä nyt hän on menettänyt jo ulkoisestikin varteenotettavuutensa. Jopa Steven kommentoi Peridotin olevan suloinen.

Ollessaan nyt ”Vihollisen armoilla”, Peridot on pelokas, mutta kapinallinen. Hän suostuu vastaamaan Stevenin kysymyksiin vain ympärilyövästi ja tilaisuuden tullessa pakenee poikaa temppeleihin. Hän ei kuitenkaan pääse karkuun, sillä törmää gemeihin matkallaan ulos ja lopputuloksena lukitsee itsensä vessaan. Ennen kuin gemit ehtivät häätää tämän pois Steven puuttuu asiaan, ilmoittaen, että uskoo Peridotin tosiaan tietävän jotain.

Nyt nähdään, miten gemien asenne on muuttunut ”Kohti Syvintä luolaa”-osion jälkeen. He ovat oppineet luottamaan Stevenin arviointikykyyn ja päättävät antaa Peridotin toistaiseksi asua vessassa, kunnes keksivät keinon jolla saada tämä puhumaan. Tämä päätös gemeiltä heijastaa hyvin sitä, miten sarjan hahmojen dynamiikan muutokset kirjoitetaan. Saadakseen gemit ottamaan itsensä vakavammin, Stevenin on aina todistettava heille itsensä ja oltava oikeassa siinä mihin uskoo. Vaikka hahmojen kasvu tapahtuu sarjan edetessä tämän vuoksi hitaasti, perusteellisen pohjustuksensa ansiosta muutokset näiden suhtautumisissa toisiinsa tuntuvat luonnollisilta.

Juonen edetessä sarja tuo jälleen kerran esiin yhden kantavista teemoistaan, anteeksiannon ja uusien mahdollisuuksien saamisen. Seuraavien jaksojen aikana Steven alkaa luoda ystävyysuhdetta Peridotiin. Hän suhtautuu kaikesta tapahtuneesta huolimatta tähän ennakkoluulottomasti, antaen tälle aidosti mahdollisuuden todistaa, että hänessä on jotain hyvää.

Lopulta Stevenin ystävällisyys koskettaa Peridotia ja hän suostuu kertomaan pojalle, miksi on tullut Maahan. Hänet oli alun perin lähetetty tarkistamaan, miten Homeworld:in aikoinaan Maahan upottama gemimutantti nimeltä ”Cluster” on muotoutunut. Se on kasvanut tuhansia vuosia maapallon ytimessä ja on massiivinen joukkotuhoase. Nyt se on aikeissa syntyä ja koko planeetta halkeaa sen tieltä, kun tämä tapahtuu.

Tällaista käännettä The Hero’s Journey:n juonessa kutsutaan nimellä ”Set-backs”. Sankari saa itselleen uutta tietoa, jolla on katastrofaalinen vaikutus hänen matkaansa. Tässä kohtaa tarinaa on tavallista, että Tie takaisin-osio työntää Sankarin väkisin kohti loppuratkaisua. Hänen on kohdattava vielä yksi, viimeisin haaste ennen kuin seikkailu voi loppua. Stevenin ja gemien on nyt tehtävä jotain, sillä maapallo on vaarassa tuhoutua millä hetkellä hyvänsä. (Vogler 1996, 223.)

Peridotilla on kuitenkin tarjota ratkaisu ongelmaan. Koska pakeneminen maapallolta on hänelle mahdotonta, hän haluaa rakentaa poran, jonka avulla he pääsevät Maan ytimeen ja estävät Clusterin syntymisen. Vaikka tämän tarjous hyödyttää Steveniä ja gemejä, Peridot ei lupaudu auttamaan Vihollisiaan vain hyvää hyvyttään. Mielestäni on hienoa, miten sarjassa hahmoja ei ole koskaan kirjoitettu liian ”helposti”. Nämä eivät muutu Vihollisista ystäviksi vain siksi, että joku tarjoaa heille ripauksen sympatiaa. Tässä kohtaa Peridot tekee gemien kanssa tulitauon ja suostuu yhteistyöhön, koska myös hänellä on jotain menettävää.

Tästä eteenpäin jaksot käsittelevät poran rakentamisen lisäksi Peridotin sopeutumista Maahan, sekä tämän ystäväystymistä Crystal Gemien kanssa. Hän saa jokaisen gemin kanssa oman jaksonsa, joiden aikana poran rakentaminen edistyy, mutta samalla Peridot näkee kuinka gemit toimivat yhdessä. Muutos ei ole tälle helppo ja hän kommentoikin useaan otteeseen sitä, miten yksikään gemi ei käyttäydy niin kuin pitäisi ja kuinka nurin kurista näiden elämä on. Häntä ei kuitenkaan pakoteta väkisin muutokseen, vaan hän saa kokeilun ja itsensä tutkiskelun kautta päättää, mitä mieltä on Maasta.

Vaikka poran rakentaminen käsittelee voimakkaasti Peridotia hahmona, Stevenin tärkeys sarjan Sankarina tulee myös tässä ilmi. Siinä missä muut gemit eivät osaa heti ottaa Peridotia huomioon ja kohtelevat tätä vaihtelevasti, Steveniin tämä voi tasaisesti luottaa. Stevenin rakastava luonne on se, mikä voittaa taistelut, ja tämän empatia pitää heidät ryhmänä kasassa. Näillä aineksilla myös Vihollisen voi muuttaa ystäväksi.

Poran valmiiksi saaminen viimeistelee Tie takaisin-osion, Sankarin ja hänen ystäviensä kamppaillessa aikaa vastaan. Tämä viimeinen vastus, Cluster, on silta joka johtaa Sankarimme seuraavaan osioon The Hero's Journeyssä: Henkiinherätykseen.

4.11 Henkiinherätys

Henkiinherätys, eli The Hero's Journey:n viimeinen koitos, alkaa jaksossa "Super Watermelon Island". Toisin kuin Koettelemuksessa, Henkiinherätys-osio on tarinan viimeinen kliimaksi, todellisen vaaran hetki. (Vogler 1996, 227). Jakson alussa meille selviää, että Stevenin taikavoimat ovat taas kasvaneet, kun hän herää yhtenä jaksosta "Watermelon Steven" tutuiksi tulleista vesimeloneistaan. Meloni-Steven tutkii itselleen vierasta saarta ja jakson konflikti alkaa, kun hän törmää täällä Malachiteen, joka on viimein noussut merestä.

Steven ilmoittaa löydöksestään gemeille, ja yhdessä he jakautuvat kahteen ryhmään. Gemit lähtevät kukistamaan kauan kadoksissa ollutta Vihollista sillä aikaa, kun Steven ja Peridot jäävät valmistelemaan poraa.

Steven ei kuitenkaan voi olla huolehtimatta gemeistä. Clusterista huolimatta hän palaa takaisin vesimeloniksi ja tarkkailee taistelua saarella. Gemien ja Malachiten yhteenotto päättyy gemien voittoon, mutta he ovat liian väsyneitä palataksseen takaisin poran luo. Yhdessä he vakuuttavat Meloni-Stevenille, että hän on valmis matkaan ja tietävät tämän pelastavan heidät kaikki. Verrattuna puheeseen, jonka Garnet antoi Stevenille jaksossa ”The Return”, gemien usko Steveniin on taas kasvanut. Toisin kuin Koettelemus-osiossa, he eivät yritä suojella poikaa tulevalta, vaan gemit ovat nyt valmiita jättämään oman, sekä koko maapallon, kohtalon tämän käsiin.

Stevenin taitoja ja aloitekykyä Sankarina testataan nyt tosissaan, kun hän joutuu yksin Peridotin kanssa matkamaan Maan ytimeen, jossa hänen pitää kohdata Cluster. Tämä kohta toimii myös The Hero’s Journey:n näkökulmasta, sillä viimeinen taisto, kuolema, puhdistus ja uudelleensyntymä, ovat Sankarin henkilökohtainen haaste. Vogler kirjottaakin kirjassaan, kuinka eräs tapa rakentaa Henkiinherätys on tehdä päähahmosta ”Aktiivinen Sankari”. Hän voi saada tukea Liittolaiselta, mutta tarinan kannalta paras vaihtoehto on antaa hänen toimittaa tehtävä itsenäisesti loppuun. (Vogler 1996, 230.)

Seuraava jakso, ”Gem Drill”, jatkuu siitä mihin tarina edellisessä jaksossa jätettiin. Maanjärityksen halkoessa maata Steven ja Peridot ahtautuvat sisälle poraan ja lähtevät pureutumaan kohti Clusteria.

He onnistuvat pääsemään päämääräänsä ja löytävät uinuvan gemimutanttin. Nyt he ryhtyvät toteuttamaan suunnitelmansa: heidän aikeensa on porata Clusterin läpi, tuhoten se prosessissaan. Peridotin yrittäessä päästä sisälle Clusteriin, Steven alkaa kuitenkin kärsiä valtavasta päänsärystä. Heidän operaationsa on epäonnistumassa, kun pora ei tee reikää edes sen pintaan ja Stevenin kivut vain kasvavat. Yllättäen Steven tajuaa kuulevansa Clusterin äänen, joka kuiskii

hänelle. Samalla pojan gemikivi alkaa hehkua ja hänet vedetään ulos tajunnastaan.



Kuva 13. Steven Universe "Gem Drill" (Cartoon Network).

Mielestäni tämä hetki on verrattavissa Stevenin kuolemaan, kun nämä nimettömät gemit vetävät hänet mukaansa omaan kadotukseensa. Tulkintaani lisää havainto siitä, miten tämä kadotus voidaan mieltää myös Helvetiksi. Linaan analyysiini Chris Oatleyn sivustolta Paper Wings Show #28 podcast-kuunnelmaa, jossa Brian McDonald puhuu tarinankerronnallisesta näkökulmasta Sankarin matkasta Helvettiin. Hänen mukaansa Helvetti on paikka, jonne Sankari menee hakemaan viisautta, taikka jotakin jota käyttää ratkaisuna ongelmaan. Helvetti voi olla kirjaimellisesti paikka täynnä kuolleita, jotka hyvin usein puhuvat Sankarin kanssa. Tämä sopii kirjaimellisesti kyseiseen kohtaukseen. Cluster koostuu miljoonista rikkinäisistä gemien sirpaleista, jotka ovat tällä hetkellä "kuolleita", vaikertaen Stevenille. Vielä täsmällisemmin Cluster on Stevenille "henkilökohtainen helvetti", Helvetin aste joka on McDonaldin mukaan Sankarille kaikkein pelottavin. (Oatley 2014, Paper Wings Show #28 <http://chrisoatley.com>)

Tämä on pahin paikka Sankarille, ja Steven, joka on alusta asti yrittänyt auttaa erilaisia gemihirviöitä, vedetään nyt keskelle näiden kärsivien sielujen manalaa.

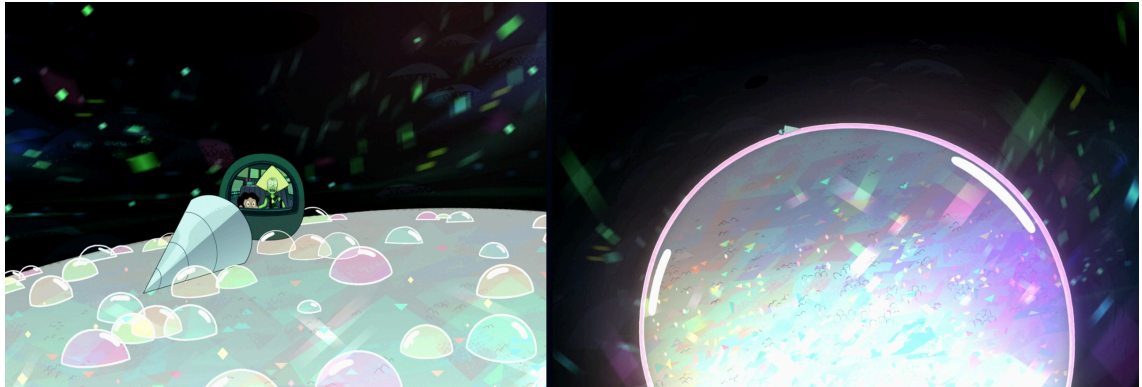
Kun Steven seuraavan kerran herää, hän on henkisesti Clusterin sisällä. Se huutaa ja valittaa, tahtoen yhdistyä ja tulla taas kokonaiseksi. Pelostaan huolimatta hän aloittaa keskustelun Clusterin kanssa ja tulee ilmi, että gemien sirpa-

leet tahtovat yhdistyä ja ottaa itselleen muodon, koska eivät kestä enää yksinäistä olemassaoloaan.

Steven keksii ongelmaan ratkaisun; jos hän pystyisi sulkemaan kaikki sirpaleet kuplaan, ne voisivat olla keskenään yhdessä ja turvassa. Clusterin ei tarvitsisi koskaan muotoutua tunteakseen itsensä kokonaiseksi ja maapallo pelastuisi. Sirpaleet tuntuvat pitävän Stevenin ajatuksesta, mutta tehtävä on helpommin sanottu kuin tehty. Poika yrittää parhaansa, mutta pystyy tekemään vain muutamien pienen kuplan. Tilanne näyttää toivottomalta, sillä Cluster yrittää samanaikaisesti väkisin koota itsensä ja sirpaleita on miljoonia.

Pystymättä auttamaan enempää, Steven pyytää anteeksi, kertoen ettei pysty näin isoon tehtävään yksin. Näen, että Steven saa The Hero's Journeys näkökulmasta puhdistuksen, kun valkoinen valo nielee tämän, ja hän herää Peridotin sylistä poran sisällä. Puhdistus on hetki, jossa Sankari jättää taakseen "kuoleman" ja tuo mukanaan matkalla oppimansa. Stevenin puhdistus istuu hyvin Voglerin esimerkkiin, jossa sankari vedetään pimeydestä takaisin valoon. (Vogler 1996, 228.) Hetkeen yhdistyy myös mielestäni Uudeleen Syntymä: hän on tullut ulos Clusterin uumenista nyt uuden ymmärryksen kanssa. Steven on nähnyt, mistä Cluster on tehty, eikä hänen moraalinsa enää salli sen tuhoamista.

Tullessaan nyt takaisin, Steven koittaa hädissään selittää Peridotille, kuinka heidän pitäisi pystyä sulkemaan Cluster kuplaan. Myös tämä pitää ajatusta mahdottomana, ja näyttää siltä että kaikki toivo on mennyttä. Tällainen käänne Henkiinherätyksessä on vaihtoehtoinen, mutta hyvin potentiaalinen. Sankari on epäonnistumassa aivan voittonsa kynnyksellä ja kaikki toivo näyttää olevan mennyttä. Mutta juuri silloin tapahtuu ihme, Cluster on ymmärtänyt Stevenin sanat, ja alkaa itse sulkea itseään kuplaan. Stevenin epäonnistuminen saa aikaan sen, että hän ja Cluster löytävät yhteisen tien voittoon. (Vogler 1996, 239.) Steven rientää vielä kerran sirpaleiden avuksi, luvaten, että yhdessä he pystyvät siihen.



Kuva 14. Steven Universe "Gem Drill" (Cartoon Network).

Saavumme nyt emotionaaliseen kliimaksiin, kun Steven ja Cluster tekevät yhteistyötä, onnistuen muodostamaan yhtenäisen kuplan. Sirpaleet ovat nyt oma kokonaisuutensa, jonka ei tarvitse muotoutua ollakseen yhtä.

Taas kerran Steven vältti käyttämästä väkivaltaa ja pelasti maapallon hyvän tahtonsa ja ymmärryksensä voimalla. Seuraava kohta vie kliimaksin loppuun, kun näemme, kuinka Steven ja Peridot palaavat takaisin maan pinnalle. He ovat molemmat onnellisia voitostaan, nauraen ja halaten toisiaan. Voglerin mukaan kliimaksia tulisikin seurata "Catharsis", hetki, jossa Sankari ja katsojat saavat päästää vapaaksi tunteittensa kuohua. Nauru on hyvä tapa päästää irti vaaran tuomista negatiivisista ja jännittyneistä tunteista. (Vogler 1996, 234.)

Henkiinherätykseen kuuluu osana usein myös se, että Sankarin tekojen vuoksi hän tulee takaisin muuttuneena. Hän on käynyt läpi kovia koitoksia ja nyt hänestä näkyy, kuinka hän on muuttunut ja mitä hän on oppinut.

Seikkailun kutsu-osiossa Stevenin yksi suurimmista peloista oli, ettei tämä sovellu Crystal Gemien joukkoon. Kuultuamme gemien puheen "Super Watermelon Island:in" lopussa ja Stevenin onnistuessa pelastamaan Maan, hänen ei tarvitse enää epäillä itseään. Hän on todistanut useasti olevansa enemmän kuin kykenevä puolustamaan planeettaa, jota he kaikki kutsuvat kodikseen. Hänestä on kasvanut aito Crystal Gem. Tässä vaiheessa Sankarin kasvuun liitetään tavallisesti myös katsojalle ulkoisesti näkyvä muutos. Stevenin tapauksessa hä-

nen ulkonäkönsä ei koe muutosta, vaan hän on aikuistunut ja kasvanut henkisesti. (Vogler 1996, 241-243.)

4.12 Paluu eliksiirin kanssa

Clusterin ”päihittämisen” jälkeen The Hero’s Journey:ssä on jäljellä vielä Paluu eliksiirin kanssa -osio. Eliksiirin luonnehdinta on, että Sankari palaa kotiin kanttaen palkintoa, jonka saavutti matkallaan. Tämä ”eliksiiri” voi olla niin esine, kuin henkinenkin saavutus, mutta ilman sitä Sankarin matka ei ole kokonainen. (Vogler 1996, 29.) Stevenin palkinto urotyöstä on, että maapallo säästy ja Crystal Gemit ovat vielä toistaiseksi turvassa. Hän saa itselleen myös uusia Liittolaisia aiemmin Vihollisiksi lasketuista gemeistä, Peridotista ja Lapis Lazulista.

Hänen tarinansa ei kuitenkaan ole vielä ohi. Tämä oli vasta ensimmäinen kierros The Hero’s Journey:n läpi. Se tapahtui pääosin maapallon rajojen sisällä ja Koti, eli Maa, oli keskeisin Sankarin huolista. The Hero’s Journey alkaa uudelleen Stevenin kohdalla, mutta tarinan huomio siirtyy nyt enemmän maapallon ulkopuolelle. Uudet vaarat ja huoli tulevat avaruudesta ja muiden, Vihollisiksi laskettavien gemien toimesta, joiden haasteisiin hänen pitää tulevaisuudessa vastata.

Steven ehtii kuitenkin kasvaa valtavasti hahmona, joka on koko The Hero’s Journey’n tarkoitus. Tarinan alussa Steven on lapsi, jolla ei ole äitinsä gemikiven lisäksi mitään yhteistä Crystal Gemien kanssa. Hän on todellinen noviisi, joka vaatii Mentoreiltaan paljon opastusta ja huolenpitoa. Näiden tukemana Seikkailun kutsu- osasta aina Palkinto- osioon asti hän kerää itselleen taitoa taistelijana, sekä saa yhteyden piileviin taikavoimiinsa. Kun The Hero’s Journey- kierros ohittaa puolivälinsä, eli saavumme Tie takaisin-osaan, Stevenin voimat ovat jo kohdillaan ja poika alkaa aikuistua. Hänen sisäisen ymmärryksensä ja itseluottamuksensa kertyessä hän alkaa muuttua johtajaksi. Kun pääsemme The Hero’s Journey:n kierroksen loppuun, Steven on saavuttanut kaikki Crystal Gemiltä vaaditut taidot ja vielä enemmän.

Pitkin tarinaa näemme, että Stevenin kantavin voima on tämän rakastava luonne, empaattisuus, sekä kyky antaa anteeksi. Tämä on osa-alue, jossa hän on paljon Mentoreitaan kypsempi. Vaikka hän ei olisi vielä aivan ”valmis” soturina, hän on useasti todistanut, että näillä ominaisuuksilla hän kykenee muokkaamaan maailmaa ympärillään. Kun Stevenin sisäiseen voimaan yhdistetään hänen taikavoimansa, sekä uskolliset Liittolaisensa, hänestä on kasvanut Sankari johon maapallo, ja ehkä loppu universumiakin, voi turvautua.

YHTEENVETO

Koska Steven Universe on sarjana vielä kesken, en pysty analysoimaan Stevenin kehitystä Sankarina pidemmälle vielä tässä vaiheessa. Lopuksi voin kuitenkin todeta, että mielestäni tarina suoriutui jokaisesta The Hero's Journey:n laatimasta kohdasta. Sarja ottaa itselleen tiettyjä vapauksia The Hero's Journey-mallin vaiheissa, mutta tämä on mielestäni vain hyvä asia. Sarjan kirjoittajat ovat onnistuneet laatimaan eheän ja tasapainoisen kokonaisuuden pitämällä mielessä, mitä tarina kulloinkin vaatii. Myös Vogler puhuu kirjassaan siitä, kuinka The Hero's Journey on tarkoitettu vain tarinan tukirangaksi. Hänen sanojensa mukaan sen polkuja ei tule seurata tarkasti, vaan aina tarpeen vaatiessa sitä on hyvä muokata omaan käyttöön sopivaksi. (Vogler 1996, 30-31.)

Tästä huolimatta minun oli kohtalaisen helppo tunnistaa The Hero's Journey:n elementit jaksojen sisällöstä. En usko tämän olevan sattumanvaraista, vaan arvelen, että Campbellin malli on ollut sarjan luojien mielessä ja tarkastelussa, kun he ovat rakentaneet Stevenin tarinaa.

Sarjan rakenteen tutkimisen lisäksi tarkoitukseni oli tarkkailla päähahmon kasvua. Otin Campbellin teorian työni pohjaksi, koska hahmokehitys on loppujen lopuksi abstrakti asia. Hahmo ja hänen kehityksensä ovat täysin riippuvaisia tarinastaan ja jokainen Sankari kasvaa sellaiseksi, miten hänen tarinansa hänet muovaa.

Esimerkiksi Stevenin kasvu Sankarina olisi täysin erilainen, jos hän olisi päähahmo teineille suunnatussa kouludraamassa, vaikka hänen perusluonteensa olisi täysin samanlainen. Hän kokisi aivan erilaiset vaikeudet kasvaakseen, esimerkiksi hänen Koettelemuksensa tuskin olisi Maan pelastaminen, vaan epäonnistuneet treffit taikka koeviikko.

On kuitenkin lohdullista huomata, että käymällä läpi tietyt vaiheet, Sankarin pystyy kuljettamaan läpi tarinan ja ohjaamaan hänen kasvuaan sen ohella,

huolimatta siitä kuinka erilaisia tämän vaikeudet ovat. Campbellin teoria antaakin hyvät perustyökalut hahmojen kehittämisen ajatteluun.

The Hero's Journey- kaava helpotti Steven Universen tarinan analysointia myös huomattavasti. Kun minulla oli kiintopisteitä, joihin verrata hahmoa ja sitä mitä hän käy läpi, oli tietyt valinnat sarjan kirjoittajien osalta helpompi ymmärtää ja tätä kautta analysoida.

Kun tulevaisuudessa lähden itse työskentelemään sarjaideani kanssa, aion käyttää The Hero's Journey:tä kirjoittamisen tukena. Koska pitkässä sarjassa tarina-arkit ovat laajoja ja täynnä yksityiskohtia, kokonaisuuden hallinta voi tuntua ajoittain lähes mahdottomalta. Uskon, että The Hero's Journey- mallia hyödyntämällä pystyn itsekin jäsentelemään Sankarin ja tämän tukihahmojen kehitystä ja luomaan organisoidun ja eheän kokonaisuuden.

LÄHTEET

Kirjalähteet:

Glebas, F. 2009. Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation. Oxford: Elsevier Inc.

Vogler, C. 1996. The Writer's Journey- Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters, revised edition. London: Boxtree Limited.

Nettilähteet:

Corbett, D. 2011. How to Craft Compelling Characters. Writer's Digest 04/2011. Viitattu 12.04.2017.

<http://www.writersdigest.com/writing-articles/by-writing-goal/write-first-chapter-get-started/hooked-on-a-feeling>

Paper Wings Show. Creating Characters From Your Story's Theme: with Brian McDonald [podcast] #28. 2014. Paper Wings Show. Oatley, C. ChrisOatley.com. Viitattu 23.04.2017.

<http://chrisoatley.com/pw28/>

Segal, C. 2016. Rebecca Sugar, Cartoon Network's first female creator, on writing LGBTQ stories for kids. PBS Newshour 09/2016. Viitattu 08.04.2017.

<http://www.pbs.org/newshour/art/rebecca-sugar-steven-universe-lgbtq/>

Steven Universe wiki. N.d. Crystal Gems. Viitattu 10.04.2017

http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Crystal_Gems

Steven Universe wiki. N.d. Fuusio (Fusion). Viitattu 10.04.2017

http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Fusion_Gems

Steven Universe wiki. N.d. Gemi (Gems). Viitattu 10.04.2017

<http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Gems>

Steven Universe wiki. N.d. Gemihirviö (Gem Monster). Viitattu 10.04.2017

http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Corrupted_Gems

Steven Universe wiki. N.d. Gemikivi (Gemstone). Viitattu 10.04.2017

<http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Gemstone>

Steven Universe wiki. N.d. Gemimutantti (Gem Mutant). Viitattu 10.04.2017

http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Cluster_Gems

Steven Universe wiki. N.d. Homeworld. Viitattu 10.04.2017

http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Gem_Homeworld

Steven Universe wiki. N.d. Kindergarten. Viitattu 10.04.2017

<http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Kindergarten>

Steven Universe wiki. N.d. Suojakupla (Bubbling). Viitattu 10.04.2017

<http://stevenuniverse.wikia.com/wiki/Bubbling>

Sarjalähteet:

Steven Universe. 11 min, 2013. [sarja] Kausi 1, jakso 1. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2013. [sarja] Kausi 1, jakso 2. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2013. [sarja] Kausi 1, jakso 4. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2013. [sarja] Kausi 1, jakso 6. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2013. [sarja] Kausi 1, jakso 7. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 8. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 9. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 10. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 12. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 16. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 19. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 23. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 24. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 25. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios / Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 26. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 28. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 34. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2014. [sarja] Kausi 1, jakso 35. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 1, jakso 36. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 1, jakso 40. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 1, jakso 44. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 1, jakso 51. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 1, jakso 52. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 2, jakso 1. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 2, jakso 6. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 2, jakso 8. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 2, jakso 10. Ohj. Jones-Quartey, I. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2015. [sarja] Kausi 2, jakso 18. Ohj. Morris, K. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2016. [sarja] Kausi 3, jakso 1. Ohj. Johnston, J. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Steven Universe. 11 min, 2016. [sarja] Kausi 3, jakso 2. Ohj. Morris, K. United States: Cartoon Network Studios/ Buscarino J. & Sugar, R.

Kuvalähteet:

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2015. Viitattu 27.12.2016. <http://worldofsteven.com/posts/182> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2013. Viitattu 27.12.2016. <http://worldofsteven.com/posts/485> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2013. Viitattu 28.12.2016. <http://worldofsteven.com/posts/480>.

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaukset sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2014. Viitattu 28.12.2016. <http://worldofsteven.com/posts/379> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2014. Viitattu 02.04.2017. <http://worldofsteven.com/posts/395> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaukset sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2014. Viitattu 04.04.2017. <http://worldofsteven.com/posts/226> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2014. Viitattu 08.04.2017. <http://worldofsteven.com/posts/251> . Viitattu

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2015. Viitattu 08.04.2017 <http://worldofsteven.com/posts/269> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2015. Viitattu 09.04.2017 <http://worldofsteven.com/posts/221> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaukset sivustolta World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2015. Viitattu 09.04.2017 <http://worldofsteven.com/posts/245> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaukset sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2015. Viitattu 10.04.2017 <http://worldofsteven.com/posts/245> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaukset sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2016. Viitattu 12.04.2017 <http://worldofsteven.com/posts/504> .

Steven Universe. N.d. [kuvakaappaus sivustolta The World of Steven Universe] Cartoon Network Studios. 2016. Viitattu 12.04.2017. <http://worldofsteven.com/posts/504> .

The Writers Journey.com N.d. The Hero's Journey. [kuvatallennus] Viitattu 27.12.2016 http://www.thewritersjourney.com/hero%27s_journey.htm

