

FANTASIAESTEMALLISTO KEPPIHEVOSILLE

Hobby Horse Club

TEKIJÄ: Miia Miettinen



Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Miia Miettinen	
Työn nimi Fantasiaestemallisto keppihevosille	
Päiväys 29.9.2017	Sivumäärä/Liitteet 98/6
Ohjaaja Sirpa Miettinen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Fantasia Works Oy	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyö sisältää keppihevosesteiden johteiden muotoiluprosessin, jonka lopputuloksena syntyi 36 mallinnusta sekä niiden tuotekuvat.</p> <p>Raportissa avataan ydin aihealueet ja erityisesti keskitytään esittelemään keppihevosharrastusta sekä keppihevoesteratsastusta. Huolellinen tutkimustyö edeltää tuotteen suunnittelua käyden tiedonkeruun teoreettisin sekä käytännön keinoin läpi. Tietoa etsittiin kirjoista sekä harrastajien blogeista. Kerätty tieto käsiteltiin useammallakin kaaviolla. Kilpailijat tiedosteetiin benchmarkingilla ja ymmärrystä harrastajiin syvennettiin kokeilulla. Lopuksi oltiin vielä yhteyksissä harrastajiin, jotta kuultaisiin käyttäjien mielipiteitä. Kerätty tieto käsiteltiin keppihevosesteiden muotoilun näkökulmasta.</p> <p>Kehitystyö seurasi perinteistä kaavaa luonnoksista arviointien kautta mallinnuksiin ja tuotekuviin. Valitut ilmaisumuodot ja valinnat perustellaan tekniikoissa, muodoissa sekä väreissä. Luonnoksien matkatessa viimeistellyiksi grafiikoiksi esitetään prosessin aikana tehdyt valinnat sekä niiden perustelut. Mallinnusprosessi kierrätetään visuaalisin avustein yksityiskohtaisesti toteutuksen läpi, mukaan lukien ongelmat ja ratkaisut.</p> <p>Reflektointi tuotekehitysprosessista ja opinnäytetyön tekemisestä päättää työn. Tunteiden täyteinen matka käydään läpi valintojen ja seurauksien kautta. Nämä hallitsivat muotoiluprosessia ja raportointia. Opinnäytetyössä käsitellään työn vaikutusta identiteettiin sekä sivutaan vaikutusta yritykseen ja keppihevosharrastukseen. Lopputuotte kiteytetään arvioimalla se valittujen kriteerien avulla.</p>	
<p>Avainsanat</p> <p>Keppihevokset, keppihevosesteet, esteet, tuotekehitys, mallisto, attraktio, keppihevosestekisat, urheiluharrastus, keppihevosharrastus ja estehyppy</p>	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author Miia Miettinen			
Title of Thesis Fantasy obstacle collection for hobby horse			
Date	29.9.2017	Pages/Appendices	98/6
Supervisor Sirpa Miettinen,			
Client Organisation /Partners Fantasia Works			
<p>Abstract</p> <p>This thesis contains the design process of hobby horse obstacle poles. As an end product 36 modellings and product images were created.</p> <p>In the raport the core subject areas are unwrapped. Especially hobby horse and hobby horse show jumping are highlighted. Diligent research preceded product designing. Data was collected using theoretical and practical methods. Information was searched from books and hobbyist blogs. The aquired information was treated with several different charts. Benchmarking was done to get awareness of competitors. To understand the hobbyists a jumping experiment was carried out. To hear the opinion of users the hobbyists were contacted. Aquired information was treated from the angle of hobby horse obstade designing.</p> <p>The development process followed the traditional pattern from sketches, through evaluations to modellings and product images. Chosen means of expressions and choises in techniques, shapes and colours were rationalised. The choises and their rationalizations were expressed when the sketches were made into finished graphics. With visual aids the detailed modelling process was led through it`s problems and solutions.</p> <p>Reflecting concluded the product development process and the making of thesis. Through choises and consequences a journey of emotions was travelled. These dominated the designing process and reporting. It was disscussed how this work effects identity and the influence to the company and hobbyhorsing is also brought up. End product was compressed by estimating it in the light of previously chosen criteria.</p>			
<p>Keywords Hobby horses, Hobby horse obstacles, obstacles, product development, collection, attraction, hobby horse show jumping race, sport hobby,hobby horseing and show jumping.</p>			



Kiitän Fantasia Worksia ja sen työntekijöitä opinnäytetyöaiheesta sekä sen toteuttamismahdollisuudesta.

Kiitokset kuuluvat myös keppihevosharrastajille ja erityisesti blogaajille, jotka avarsivat tietouttani sekä ymmärrystäni keppihevosten maailmasta.

Haluan kiittää myös ohjaajaani Sirpa Miettistä, joka pyrki tukemaan minua ja olemaan aina tarvittaessa saatavilla ammattitaitonsa kanssa.

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO.....	6	4.1	Viivoja, muotoja ja värejä.....	42
1.1	Lyhenteet ja sanasto	7	4.2	Mallinnusprosessi vaiheittain.....	57
1.2	Yhteistyökumppani	9	5	REFLEKTOINTI KOKEMUKSESTA	84
2	AIHEALUEISIIN TUTUSTUMINEN.....	10	LÄHTEET		89
2.1	Attraktio.....	10	LIITE 1: KOKOUSMUISTIINPANOT 11.8.		99
2.2	Tuotekehitys.....	11	LIITE 2: KOKOUSMUISTIINPANOT 28.10.		100
2.3	Esteratsastusesteet	13	LIITE 3: KOKOUSMUISTIINPANOT 25.11.		101
2.4	Keppihevosharrastus.....	18	LIITE 4: KOKOUSMUISTIINPANOT 16.1.		102
2.4.1	Esteratsastus ja kisat keppihevosilla.....	22	LIITE 5: SÄHKÖPOSTIKYSELY		104
3	KEPPIHEVOSTEN MAAILMAAN SUKELTAMINEN	27	LIITE 6: HOBBYHORSE CLUB – ESITYS.....		107
3.1	Kirjallinen tieto.....	27			
3.1.1	kirjat	27			
3.1.2	Blogit.....	28			
3.2	Kuvakollaasi.....	29			
3.3	Orientaatiokaavio	31			
3.4	Elämyksellisen tilan rakentamisen malli	33			
3.5	Benchmarking.....	34			
3.6	Kokeilu.....	35			
3.7	Sähköpostikysely.....	39			
4	MATKA LUONNOKSISTA TUOTEKUVIKSI.....	42			

1 JOHDANTO

Ajantajusi hälvenee maan kiitäessä jalkojesi alla ja tiedät olevasi valmis haasteeseen. Tätä hetkeä varten olet harjoitellut ahkerasti päivä toisensa jälkeen. Nyt on aika näyttää, mihin olet kykenevä. Tunnet adrenaliinin virtaavan suonissasi, kun näet esteen lähestyvän. Tiedät mitä voit saavuttaa tämän täydellisen esteen avulla. Mielikuva pysähtyköön tähän. Onko mieleesi koskaan tullut, millainen olisi unelmiesi este? Helposti ylitettävä vai palkitsevan haastava. Oli kyse sitten teoreettisesta tai konkreettisesta haasteesta, jonka näit sielusi silmin, tulee tämä opinnäytetyö kohdentumaan keppihevოსille suunnattujen esteiden tuotekuvien sekä mallinnuksien toteuttamiseen.

Vasta tämän vuosituhatosen puolella syntynyt keppihevosharrastus on kulttuuri-ilmiö eli kulttuuripiirin ominaisuuden ja keksinnön leviäminen (Partanen TYT 2011-12-20). Keppihevosharrastuksen suosio on kasvanut erityisesti viime vuosien aikana ja harrastus on noussut esille tänä vuonna useissa medioissa (Jääskeläinen 2017; Meriläinen, 2017; Partanen, 2017; Örn, 2016). Ajankohtaisuuden lisäksi kyse on monipuolisesta ja positiivisesta harrastuksesta, jonka tukeminen on omien moraalisten arvojeni mukaista. Näin ajattelee myös keppihevosesteiden tuotekuvien ja mallinnusten toimeksiantajana toimiva Fantasia Works Oy yritys. Opinnäytetyössäni on siis kyse kehittämistyöstä, jonka muotoiluprosessin esitän raportissa aihealueiden ja reflektion lisäksi. Itsenäisesti toteutettavan attraktion muotoilu uutukaisesta aiheesta ilman sitä tukevaa akateemista kir-

jallisuutta oli haaste, jonka otin kuitenkin mieluisasti vastaan. Kehitystyöni avulla solmin sidoksia toimeksiantajaan ja tuotin samalla näyttöä taidoistani. Kehityin sekä laajensin tietouttani kuitenkin koko prosessin ajan. Opinnäytetyölläni on myös vaikutus harrastuksen ja harrastajien imagoon.

Usea keppihevosharrastaja viettää kiusaamisen pelossa kaksoiselämää (Partanen 2017). Tämän vuoksi en käytä opinnäytetyössäni tai lähdetiedoissa harrastajien oikeita nimiä, jolleivät he itse ole näin valinneet. Opinnäytetyössäni esittämäni kuvat tulevat, joko omista lähteistäni, Fantasia Works Oy. :ltä tai harrastajalta pyydetyn sähköisen luvan kautta.

1.1 Lyhenteet ja sanasto

Opinnäytetyö raportissani käytän sivistyssanoja sekä keppihevosta ja muotoiluterminologiaa. Kaikille nämä eivät ole tuttuja, joten olen kerännyt lyhenteitä ja sanastoa selventävän luettelon helpottamaan lukemista.

asetus = Ratsastaja ohjeistaa hevosta kääntämään päätään haluamallaan tavalla (Tunne Hevonen 2012-5).

attraktio = vetovoima, vetonaula, nähtävyys (Suomisanakirja 2017, Attraktio).

bad object = huono kappale, joka rikkoo sääntöjä tai sen rakenteessa on ongelmia (Sandy 2016-3-3, Fixing Bad Objects).

brändi = positiivinen tavaramerkin ympärille muodostunut tai muodostettu maine (Mediaopas 2017, Brändi).

Capriole = Vaativa kouluratsastuksen liike, jossa hevonen hypätessään potkaisee taakseen (Wikipedia, 2017-3-4, Capriole).

elementti = Perustekijä tai perusosa (Suomisanakirja 2017, elementti).

esittävien taiteiden toimiala = näyttämöllä tapahtuvien esitysten tuotanto ja esittäminen (Tilastokeskus 2008, 90010).

esteattraktio = kts. attraktio, joka sisältää esteitä.

esteluokka = Esteratsastuskilpailuissa vaikeustason mukaan jaotellut kilpailuluokat (Suomen Ratsastajainliitto 2017, virheittä yli esteiden).

feministinen agenda = Naisten yhteiskunnallista asemaa parantava ohjelma tai tehtävä (Wikipedia 2017-8-29, Feminismi; Suomisanakirja 2017, agenda).

funktio = toiminta, tehtävä (suomisanakirja 2017, funktio).

identiteetti = henkilöllisyys (suomisanakirja 2017, identiteetti).

Ikoni = tärkeä symboli (suomisanakirja 2017, ikoni).

Instagram = Sosiaalinen verkosto ja ilmainen kuvien jakopalvelu (Wikipedia 2017-8-26, Instagram).

IRL = In Real Life

johde = Rajaavat esteen sivuilta auttaen hahmottamaan sen (Wikipedia 2015-11-18, Este (ratsastus)).

KHT = Keppihevostalli (Kajo 2015).

kohderyhmä = kohteeksi valittu ihmisryhmä (suomisanakirja 2017, kohderyhmä).

konsepti = suunnitelma tai luonnos toteutettavasta tuotteesta (suomisanakirja 2017, konsepti).

käynti = Hevosen nelitahtinen askellaji (Wikipedia 2016-8-29, Hevosen askellaji).

käyrä = Pistejoukko 3D-avaruudessa, jotka muodostavat viivan, jolla on alku ja loppupiste, mutta ei paksuutta (Joensuu 2016, 24).

LH = Luonnollinen Hevosmiestaito

laukka = Hevosen kolmitahtinen askellaji (Wikipedia 2016-8-29, Hevosen askellaji).

miljö = ympäristö (suomisanakirja 2017, miljö).

objektiivinen = puolueeton (suomisanakirja 2017, objektiivinen).

ohjauspiste = Piste, jota liikuttamalla voi muokata Mesh-verkkoa, joka muodostaa 3D-mallinnoksen pinnat, sivut ja kärkipisteet (Lehtovirta ja Nuutinen 2000, 21).

piaffe = kouluratsastusliike, jossa esittää korkeinta kokoamisvaihetta (Wikipedia 2015-9-13, Piaffe).

Pinterest = Sosiaalinen verkosto ja ilmainen ilmoitustaulutyypinen kuvien jakopalvelu (Wikipedia 2017-4-6, Pinterest).

pioneeri = edelläkävijä (suomisanakirja 2017, pioneeri).

pituuseste = edellyttää hypyltä korkeuden lisäksi pituutta. (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus)).

PNG = Portable Network Graphics

pohkeenväistö = Kouluratsastusliike, jossa hevonen liikuttaa jalkojaan ristikkäin sivusuunnassa kulkiensa samanaikaisesti sivulle ja eteen (Wikipedia 2016-2-22, pohkeenväistö).

polku = tukipisteitä myöten kulkeva kuvaaja (Spitkan ja Rytkönen-Suontausta 2012-8-3, Vektorigrafiikka).

prosessi = Tapahtumien tai käsittelyvaiheiden sarja (suomisanakirja 2017, prosessi).

puomi = esteissä herkästi putoavana osana käytettävä puinen tai muovinen pitkä lieriö (Wikipedia 2015-11-18, Este (ratsastus)).

ravi = Hevosen kaksitahtinen askellaji (Wikipedia 2016-8-29, Hevosen askellaji).

renderöinti = kts. prosessi, jossa 3D-kappaleesta muodostetaan kuva (Joensuu 2016, 14).

suitset = Hevosen päänympärille kiinnitettävä ohjaamista avustava varuste (Wikipedia 2016-8-5, Suitset).

SKY = Suomen Keppihevosyhdistys

SWOT-analyysi = (Wikipedia 2015-2-4, SWOT-analyysi).

tas = digitaalisessa kuvankäsittelyssä käytettävä ominaisuus, jolla erotetaan kuvian eri kts. elementit (Wikipedia 2017-7-29, Layers (digital image editing)).

teema = keskeinen yhtenevä aihe (suomisanakirja 2017, teema).

teemapuisto = määrätyn aiheen mukaisesti rakennettu huvipuisto (suomisanakirja 2017, teemapuisto)

tempo = Hevosen liikkumisnopeus (Suomen Ratsastajainliitto ry. 2014, 43).

tie = Ratsastusradalla ratsastettavat reitit ja kuviot (Suomen Ratsastajainliitto ry. 2014, 44).

URL = netissä tapahtuva toiminta (Kata 2013-4-14, IRL- ja URL-toiminta).

visuaalinen = näköaistiin perustuva (suomisanakirja 2017, visuaalinen).

1.2 Yhteistyökumppani

Toimeksiantajana sekä yhteistyössä keppihevosesteiden suunnittelussa toimii Fantasia Works Oy, joka sijaitsee Kuopiossa Siikaranta 13, 70620 (Fantasia Works 2017, Contact Us). Yrityksen omilla sivuilla sekä erillisessä esityksessä markkinoidaan myös projektin tausta-aineistona toimivaa Hobby Horse Clubia, jonka yhteyteen es-teatraktio suunnitellaan (Fantasia Works 2017, Hobby Horse Club; Liite 6).

Pienenä yrityksenä Fantasia Works on silti suurimpia ja merkittävimpiä tekijöitä esittävien taiteiden toimialalla (Vainu 2017-7-24, Fantasia Works Oy). Fantasia Worksin toiminta-ajatuksena on tarjota liikuntaan erikoistunutta suunnittelua ja tehdä tarinoista todellisia seikkailuelämyksiä. Suunnitelmissa pyritään huomioimaan kaikkia aisteja, jotta elämyskokemuksesta tulisi unohtumaton. (Finder 2017-7-24, Fantasia Works Oy.) Liikeideana yrityksellä on erilaisten teematiilojen ja -ympäristöjen suunnittelu ja toteutus. Yrityksen ydin on etenkin uusien ideoiden konseptoinnissa ja suunnittelussa. (Fantasia works 2017, Home.) Yhtiönä Fantasia Works on moniosaava ja sieltä löytyy myös teatteritekniistä osaamista. Yhtiön toimintaan sisältyy mm. lavasterakenteiden suunnitteleminen, toteutus sekä viimeistely. Tämän lisäksi Fantasia Worksilta löytyy osaamista myös äänien ja valojen suunnitteluun sekä toteutukseen. Yhtiö pystyy luomaan elämystiiloja niin sisälle kuin ulos. Elämysympäristöjä rakennetaan kaikkialle, missä niitä kaivataan huvipuistoihin, messuille, museoihin tai ravintoloihin. (Fantasia Works 2017, What we do.)



FANTASIA
WORKS.

2 AIHEALUEISIIN TUTUSTUMINEN

2.1 Attraktio

Attraktion suora käännös tarkoittaa vetovoimaa (Suomisanakirja 2017, Attraktio). Kun puhutaan attraktiosta teemapuisto yhteydessä, nähdään sen tarkoittavan vetonaulana tai nähtävyytenä tulkittavaa laitetta tai kohdetta. Teemapuisto on elämyspalvelu, jossa attraktiot ovat huomiopisteitä, jotka johdattavat kokijan tilasta toiseen toimien osana elämyksen käsikirjoitusta (Ruotsalainen 2010, 5, 56). Eläminen ei tapahdu vain rakenteiden keskellä vaan myös toiminnan, aistimuksien, mielikuvien, muistojen sekä ajatuksien tiloissa. Tunnelma, aistihavainnot ja taide herättävät muistoja sekä synnyttävät näin ollen elämyksen. (Töyssy, Vartiainen ja Viitanen 2007, 213.) Klingmanin malliin (2007) perustuen Ruotsalainen (2010, 51) kertoo draaman, monimuotoisuuden ja yksityiskohtien rakentavan elämyksen. Draama luodaan jännitteellä, joka syntyy yllätystä luovasta käännekohdasta ja laukeaa visuaaliseen attraktioon. Yksityiskohtat syntyvät attraktion visuaalisista yllätyksistä ja aistinautinnosta. Monimuotoisuus taas syntyy edeltä mainittujen vaikutuksessa. Visuaalisuudella on kuitenkin huomattavin osuus elämyksen syntymisessä, jos se on toteutettu huonosti niin tilannetta ei voi pelastaa enää muilla elementeillä. (Ruotsalainen 2010, 8, 12, 51.) Ruotsalainen kehitti elämyksellisen tilan rakentamisen mallin (kuvio 1), jolla voi testata myös elämyksen yksittäistä kohdetta kuten attraktiota (2010, 61-63, 70).

Luodakseni onnistuneen attraktion on minun pyrittävä tuottamaan elämys. Onnistuakseni käytän elämyksellisen tilan rakentamisen mallia arvioidakseni esteattraktiota (Kuvio 1). Suunniteltaessa esteitä on myös muistettava ja otettava huomioon, että käyttöympäristönä tulee luultavimminkin toimimaan teemapuisto.



Kuvio 1 Elämyksellisen tilan rakentamisen malli:

Wall of Experience Scenography (Ruotsalainen, 2010, s. 63).

2.2 Tuotekehitys

Keräilykulttuurissa muotoilemattomia esineitä aloitettiin käyttämään kädenjatkeena. Pyynti- ja paimentolaisvaiheessa huomattiin tarve tehostaa fyysisiä toimintoja lisää. Tarve synnytti muotoillun eli esineen tarkoituksenmukaisen suunnittelun sekä valmistuksen. (Töyssy ym. 2007, 226.) Design eli muotoilu tarkoittaa nykyään fyysisen tai aineettoman tuotteen muodon ja käytettävyyden suunnittelua. Muotoilun ideologiana on pyrkiä parempaan. (Euro, Kapanen, Kenttälä, Kiviranta ja Ilonen 2017, 8.)

Tuotekehitys on prosessi, jossa luodaan uusi tai parannellaan vanhaa tuotetta (Wikipedia 2015-2-10, tuotekehitys). Pelkistettynä prosessi voidaan kiteyttää briefiin, ideointiin, konseptiin ja esittelyyn. Brief eli toimeksianto tulee asiakkaalta ja se pitää sisällään suunnittelutyön tavoitteet, mutta ei määrittele prosessin lopputuotosta tarkasti. Tässä tiivistetyssä mallissa briefin kohta sisältää myös taustatutkimukset ja aihealueeseen tutustumisen. (Savolainen 2016, 3, 9, 11.) Muotoilijan on tunnettava käyttäjä sekä hänen erityispiirteensä, jotta hän pystyy suunnittelemaan toimivan ja tarpeellisen tuotteen (Töyssy ym. 2007, 233). Ideoinnin pääpaino on luonnostelussa sekä niiden testaamisessa ja arvioinnissa. Luonnostellessa kannattaa aloittaa vapaalla ideoinnilla ja lisätä kritiikkiä vasta pidemmälle prosessissa edetessä. Ideoiden karsiutuessa sekä kehittyessä voidaan perustellusti valita yksi tai useampi idea, joista koostetaan kokonaisvaltainen suunnitelma eli konsepti. (Savolainen 2016, 9, 11.) Idea tuotetta kuvastavasta

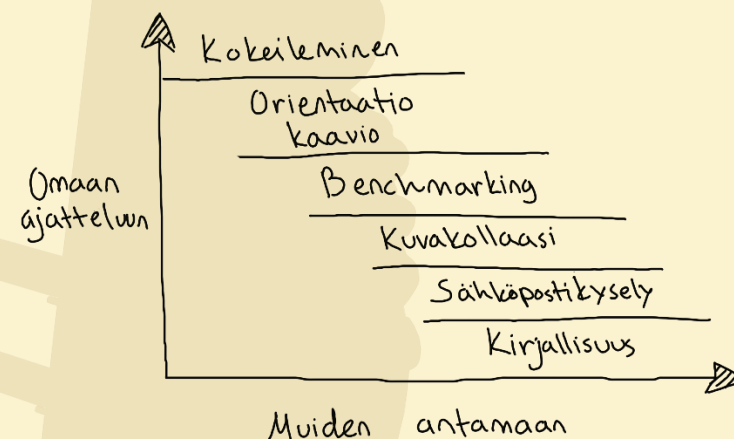
hieman epäterävästä valokuvasta kiteyttää konseptin ideologian. Kyse ei ole valmiista suunnitelmassa, mutta sen avulla esitetään tuotteen muoto, käytetty teknologia sekä hyödyt. Jatkokehitykseen sitoutuminen voidaan täten tehdä konseptiin perustuen. (Kettunen 2013, 140-141.) Konsepti ja mahdollisesti koko suunnitteluprosessi esitelläänkin viimeisessä vaiheessa. Konseptin saadessa hyväksyntä seuraa muotoilua vielä tuotantoon saattaminen. (Savolainen 2016, 9, 11.) Muotoiluprosessi ei kuitenkaan kulje näin suoraviivaisesti käytännössä, vaan se kiemurtelee, kaartelee ja palaa jopa välillä takaisin (Euro ym. 2017, 16).

Muotoiluprosessissa osapuolten mielipiteet ovat usein epäsovussa keskenään ja tämän vuoksi muotoilu voidaan nähdä risteyskohtana erilaisille esinemaailmoille. Kommunikoimalla, neuvottelemalla ja päätyemällä kompromisseihin tuote luovii tiensä lopulliseen muotoonsa. (Kettunen 2013, 39.) Suunnitellessa ei saa unohtaa taloudellista puolta, koska tuotanto hallitsee kaikkia tuotteen ratkaisuja ja näin ollen myös muotoilua (Töyssy ym. 2007, 233). Yrityksen käyttäessä muotoilua strategisesti brändiä ja mallistoa johdetaan pitkäjänteisesti (Kolinen 2015-11-9, Muotoilun käyttöohje). Mallisto on kokoelma malleja, joilla näytetään asiakkaalle, mitä yrityksessä voidaan tuottaa. Suunnittelija on myös huomionnut tuotanto- ja myyntimalliston tuotesuunnittelussa. (Pyy 2015-6-1. "Se on kokoelma, ei mallisto".)

Ajattelu ennen tekemistä -pohjaisessa tuotekehityksessä tutustutaan aiheeseen ennen ideointia. Lineaarinen prosessi kulkee briefistä tiedonhakuun, jonka jälkeen puretaan kerätty tieto. (Kettunen viittaa 2013, 21 Kettuseen 2010, Muodon palapeli.) Tiedonhankinnassa ja sen analysoinnissa voi käyttää erilaisia tutkimusmenetelmiä (Koppa 2017). Hain tuotekehitys projektissani tietoa perinteisesti lukemalla sähköistä ja painettua kirjallisuutta. Kokosin myös kuvakollaasin, joka on yksi muotoilijan työkaluista, sen hetkisten tuotteiden hahmottamiseksi ja arvioimiseksi. (Savolainen 2016, 11.) Muotoilijan on tiedostettava viitekehys, jossa hän työskentelee, joten tein suunnittelijan orientaatiokaavion (Töyssy ym. 2007, 234). Kilpailijoiden tuotteen analysoiminen eli benchmarking kuuluu myös muotoilijan työhön (Kettunen 2013, 25). Näitä teoriapohjaisia tiedonhakumenetelmiä tasapainotin kokemusperäisemmällä menetelmillä. Muotoilija pyrkii eläytymään asiakkaan tunteisiin sekä kokemuksiin (Euro ym. 2017, 34). Pystyäkseni ymmärtämään asiakasta paremmin kokeilin eli fyysisesti asetuin käyttäjän asemaan yhtenä tutkimusmenetelmänäni. Lyhyellä kokeilulla ei kuitenkaan korvata asiakkaan omia tuntemuksia, joten suoritin myös sähköpostikyselyn käyttäjille. Kanssakäyminen loppukäyttäjien kanssa kuuluu oleellisesti muotoiluun (Kettunen 2013, 19). Uskoin sähköpostikyselyllä saavuttavani helpommin harrastajat sekä heillä olevan matalampi kynnys vastaamiseen. Tämä uskomus perustui siihen, että keppihevosharrastus sisältää aktiivista sosiaalisen

median käyttöä (Örn 2016). Sähköpostilla yhteydenotto on sähköistä viestintää, mutta ei niin henkilökohtainen kuin

sosiaalisessa mediassa tapahtuvan yhteydenoton voidaan kokea olevan. Kyselyssä saavuttamani tutkimusaineiston analysoin sanapilven avulla. Yrityksetkin käyttävät sanapilveä kyselyidenaineiston purkamiseksi havainnollistavampaan muotoon, joten sitä saattoi pitää asiantuntijamaisena työkaluna (Webropol 2017-7-23, Automaattinen kyselytutkimusten raportointi; Surveymonkey 2017-7-23, Vertaile kaikkia ominaisuuksia).



Kuva 2 Tiedonhankinta menetelmien perustumisesta omaan ajatteluun tai muiden antamaan tietoon (Miettinen 2016).

2.3 Esteratsastusesteet

Tässä tilanteessa esteellä tarkoitetaan fyysistä asiaa, joka on tarkoitus ylit-
tää. Kentällä tapahtuvan esteratsastuksen yhteydessä olevista esteistä käy-
tetään nimitystä rataesteet, kun taas kenttäkilpailujen maastoesteratsastuk-
sessa on käytössä maastoesteet. Hallitsevana rakenteellisena erona näiden
kahden estetyypin välillä on hajoavuus. Rataesteiden on tarkoitus olla ha-
joavia, kun taas maastoesteiden kiinteitä. Esteen vaikeuteen vaikuttaa,
kuinka estettä lähestytään, mutta myös esteen mittasuhteet ja ulkonäkö.
Edellä mainituilla tekijöillä voidaan säädellä esteestä selkeä tai hämäävä.
Tavallisesti esteissä hahmottamisen helpottamiseksi on johteet, jotka rajaa-

vat esteen molemmilta puolin korkeampana kuin itse ylitettävä este. Yksin-
kertaisimmillaan johteet ovat tolpat, mutta ne voivat olla myös paljon näyt-
tävämmät. Korkeuden hahmottamisen helpottamiseksi voi esteessä olla sel-
keä maaraja, joka merkitään esteen etureunalle maahan asetetulla objek-
tilla. (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus).) Hämääviä esteitä suunnitelta-
essa on muistava turvallisuus esimerkiksi esteen taaimmainen osa ei saa olla
etuosaa matalammalla, sillä esteen pituus on silloin hankalasti hahmotettava
(Vainikainen 2008, 51). Kisoissa nähtävät esteet ovat usein värikkäitä ja
puomien alle jäävä tyhjää tilaa on täytetty (Sederholm 2005, 142).



Kuva 3 Rataeste (Eponim 2010).



Kuva 4 Maastoeste (© Hutchins 2015).

Rataesteissä ainakin esteen ylin osa on hajoava eli putoaa siihen osuttaessa. Este koostuu pystysuorista johteista, joissa on vaakatasoiset kannattimet, joiden varaan esteen putoavat osuudet asetetaan. Nämä putoavat objektit ovat yleisimmin puomeja eli pitkiä lieriöitä tai lankkuja, jotka on usein maalattu raidallisiksi. Joskus rataesteen hajoavan osuutena käytetään myös tynnyreitä ja laatikoita. Rataesteen osana voidaan käyttää välillä myös matalaa hautaa, joka on täytetty vedellä. (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus); Kuva 3, 13.)

Taulukko 1. Rataestetyypit ja niiden herättämät ajatukset suunnittelussa (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus); keppihevosten varusteet, 2013, s. 54-55).

ESTETYYPPI	KUVAUS	AJATUKSIA
Pystyeste	Yleisnimitys pelkää korkeutta omaavalle esteelle eli esteelle, jossa kaikki osat tulevat päällekkäin. Voi koostua puomeista tai lankuista, mutta myös portista eli kannattimien varassa roikkuvasta veräjästä.	<i>Käytetään yleisimmin. Esiintyy myös muiden estetyyppien kanssa, joten tarpeellinen.</i>
Ristikko	Puomit muodostavat x-kuvion niin, että vain puomien toinen pääty on kannattimella. Ohjaa luontaisesti hyppäämään esteen keskeltä matalimmasta kohdasta. Kisoissa esiintyy vain helpoissa luokissa.	<i>Voidaan muodostaa pystyesteestä, joten tulee sen ohessa mukana.</i>
Okseri	Kahden peräkkäisen esteen muodostama pituuseste, jossa käytetään yleensä puomeja. Tasaokserissa puomit ovat samalla tasolla ja nousuokserissa takapuomi on etupuomia korkeammalla.	<i>Toisi monipuolisuutta. Voidaan muodostaa kahdesta pystyesteestä. Voisiko johteiden jalat yhdistää?</i>

Trippeli	Kolmen peräkkäisen esteen muodostama pituuseste, jossa käytetään yleensä puomeja. Puomit nousevat etummaisesta takimmaiseen.	<i>Toteutettavissa kuin okseri, mutta ei yhtä tarpeellinen, joten voidaan jättää pois.</i>
Sianselkä	Kolmen peräkkäisen esteen muodostama pituuseste, jonka etu- ja takapuomit ovat samalla tasolla ja keskimäinen korkeammalla. Este on usein täytetty keskipuomin alta ja välillä tämä täyte korvaa esteen etu- ja takapuomin	<i>Hauska, mutta myös haastava toteuttaa. Jos esteisiin tulee täytteitä, niin useammalla sellaisella saisi muodostettua.</i>
Viuhka	Kolmen puomin muodostama puolipituuseste. Toisessa päädyssä puomit ovat päällekkäin, mutta toisessa leviävät viuhkamaisesti alimmasta ylimpään	<i>Erikoinen, mutta haastava. Ei luultavasti tarpeellinen ja voidaan jättää pois.</i>
Muuri	Massiivisen näköinen este, joka visuaalisesti esittää tiili- tai kivimuuria, mutta on oikeasti koottu kevyistä laatikoista.	<i>Näyttävä ja monipuolistava, mutta kuinka toteuttaa hajoavuus turvallisesti?</i>
Vesihauta	Matala vedellä täytetty hauta, jonka yli on tarkoitus päästä osumatta veteen.	<i>Vesi voi tuottaa ongelmia attraktio käytössä. Jätetään pois.</i>
Vesieste	Vesihautaan yhdistetty aivan edessä, päällä tai takana sijaitseva este.	<i>Vesi voi tuottaa ongelmia attraktio käytössä. Jätetään pois.</i>
Sarjaeste	Kutsutaan peräkkäisiä, mutta erikseen hypättävistä esteistä. Esteiden väli on useimmiten yksi tai kaksi laukka-askelta. Yleisimmin sarjoissa on 2-4 estettä, joista viimeinen on okseri ja etummaisesta pystyesteitä.	<i>Toteutettavissa pystyesteillä ja okserilla, joten eiköhän toteuteta. Tarvitsee huomioida vain ratasuunnittelussa.</i>
Tottelevaisuusesteeksi	Erikoisella tavalla koristeltu este, joka koettelee hevosen rohkeutta, kuuliaisuutta ja luottamusta ratsastajaan.	<i>Erikoinen ja hauska. Eivätköhän esteet muutenkin tule toteuttamaan tätä ideologiaa.</i>

Maastoesteet ovat rohkeutta vaativia lähinnä luonnonmateriaaleista koostuvia kiinteitä esteitä. Niiden ulkoasu on niin kunnioitusta herättävän massiivinen, että se joko hypätään kunnolla tai kieltäydytään kokonaan. Turvallisuus syistä este pitääkin pystyä kiertämään rohkeuden pettäessä. Esteen on tärkeää olla selkeästi kiinteä, jotta sitä osataan varoa. (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus); Kuva 4, 13.)

Taulukko 2. Maastoestetyypit ja niiden herättämät ajatukset suunnittelussa (Wikipedia 2015-11-8, Este (ratsastus); keppihevosten varusteet, 54-55,-13).

ESTETYYPPI	KUVAUS	AJATUKSIA
Tukki	Paksu puunrunko, jonka yli tulee hypätä. Sijoitettu maahan tai korokkeelle.	<i>Sopivan yksinkertainen este. Voidaan toteuttaa onttona.</i>
Pystyeste	pelkää korkeutta omaavalle kiinteälle esteelle eli voi koostua päällekkäisistä puomeista tai vaikka portista.	<i>esim. aukeava portti. Periaatteessa kiinteä, mutta joustaa osuessa.</i>
Pituuseste	Kiinteä pituutta antava este esim. tukkiokseri, talo tai pöytä	<i>Antaa vapaat kädet ja tilaa mielikuvitukselle.</i>
Nouseste	Nouseva kiinteä rakennelma. Levy, jonka etuosa on maassa ja takaosa nostettu irti tunnetaan nimellä laavu.	<i>Laavu kuulostaa hausalle ja turvalliseksi toteuttaa.</i>
Kulma (V-este)	Muodostaa kolmion ylhäältä päin katsottuna. Tarkoituksena on hypätä vinottain kärjen yli.	<i>Kuulostaa liian haastavalle. Jätetään pois.</i>
Rullaeste	lankuista koottu pyöreä lieriönmallinen este.	<i>Kuulostaa liian haastavalle. Jätetään pois.</i>
Tarkkuuseste	Lähestymissuunnasta kapea este.	<i>Antaa vapaat kädet ja tilaa mielikuvitukselle.</i>

Risueste	Esteen yläosa koostuu kasvillisuudesta, jonka yltäessä korkealle voi tarkoituksena olla läpi hyppääminen.	<i>Erikoinen ja hauska. Tuo mukaan moniaistisuuden. toteutettavissa joustavalla materiaalilla.</i>
Ylös hyppy/ Alas hyppy	Rinteeseen sijoitettu pystysuora jyrkänne, joka hypätään alas tai ylös.	<i>Helppo ja turvallinen toteuttaa.</i>
Portaat	Sarja peräkkäisiä alas tai ylös hyppyjä	<i>Hauska ja mahdollinen toteuttaa.</i>
Banketti	Sarjaeste, jossa hypätään korokkeelle ja alas siltä. Välissä saattaa olla esteitä.	<i>Hankala ja luultavasti tarpeeton.</i>
Hauta	Kuiva tai vesitäytteinen syväne, jonka yli on tarkoitus hypätä. Voi esiintyä muiden esteiden yhteydessä.	<i>Vaarallinen jos ei ole huolella havaittavissa. jätetään pois.</i>
Coffin	Sarjaeste notkelmassa. Tukkieste, jonka jälkeen alamäkeen pohjalla olevalle haudalle, josta ylämäkeen uudelle tukkiesteelle.	<i>Vaarallinen ja hankala toteuttaa. Jätetään pois.</i>
Trakehnerhauta	Hauta, jonka päällä on tukkieste.	<i>Parempi kuin pelkkä hauta.</i>
Vesi	kuljetaan jonkin aikaa maastoradalla matalassa vedessä (noin 10–20 cm)	<i>Vesi voi tuottaa ongelmia attraktioympäristössä. Jätetään pois.</i>

2.4 Keppihevosharrastus



Kuva 5 Rim-niminen keppihevonen Iisan tallilta (© Saila 2012).

Keppihevosiksi kutsutaan lelua, joka koostuu hevosen päästä ja keppistä (Lowel 2013-4-14, Keppihevonen - Mikä se on?). Keppihevosista on kuitenkin tullut harrasteväline ja ne voivat olla oikeita käsi-työtaidon näytteitä. Valmistusmateriaalina käytetään usein pehmeitä materiaaleja kuten kangasta, mutta myös puuta. Keppihevosilla esiintyy useita eri rotuja, joista suurin osa tulee suoraan hevosmaailmasta. (Wikipedia 2017-8-13, Keppihevonen; Kuva 5.) Keppihevosella voi ratsastaa, hypätä esteitä, osallistua näyttelyihin ja niitä voi kasvattaa. Aktiviteetit ottavat mallia hevosmaailmasta ja

niinpä keppihevosten kanssa tehdään lähes samoja asioita kuin hevostenkin kanssa. (Shara, Rousku ja Tyti 2013-4-14, Artikkel – Keppihevonen harrastuksena.) Keppihevosilla järjestetään myös kisoja, joissa vertaillaan ulkonäköä ja/tai ratsukon taitoja (SKY 2013-4-14, Keppihevoskilpailut). Keppihevoskilpailut voivat olla epävirallisia ja ne voidaan järjestää, vaikka oman kaveriporukan kanssa takapihalla. SKY eli Suomen Keppihevosyhdistyksen hyväksymiä vähintään mestaruustasoisia kilpailuja kutsutaan virallisiksi. (SKY 2013-4-14, Virallisetkilpailut.) Tunnetuimmaksi kilpailutapahtumaksi on noussut keppihevosten SM-kisat, jonka liput myytiin tänä vuonna loppuun parissa päivässä (Partanen 2017-4-28). Keppihevosratsastus voidaan määritellä urheiluksi, koska se esitetään mediassa urheiluna (Heinilä 2012, s. 54; Kiiski 2016, 5). Savon Sanomissa nähtiin jopa artikkeli otsikolla ”Keppihevosella ratsastaminen voi olla kova urheilusuoritus” (Jääskeläinen 2017).



Kuva 6 Capriole Nona keppihevosella (© Katatu 2015).

Keppihevosella ratsastaessa ylävartalon ajatellaan kuuluvana ratsastajalle, kun taas jalat toimivat kuin hevosella eli kahteen rooliin eläydytään yhtä aikaa. Tämä vaatii ratsastajalta keskittymiskykyä ja lihaskuntoa. (Sarhimaa 2016.) Myös jopa yli metrin korkuisten esteiden yli hyppääminen kertoo keppihevosharrastuksen liikunnallisesta vaativuudesta. Monipuolisena ja mielikuvituksellisena harrastuksena kyse ei kuitenkaan ole vain ratsastamisesta. Käsitte on myös keskeisessä asemassa harrastusta, kun harrastajat valmistavat keppihevosensa itse. Muutama suomalainen keppihevostenvalmistaja eli kasvattaja on saanut näkyvyyttä maailmalla upeiden luomustensa ansiosta. (Örn 2016.)

Sosiaalisella medially ja IRL-toiminnalla on vahva asema harrastajien keskuudessa (Örn 2016). Monilla keppihevosten harrastajalla onkin nettitali ja/tai omat sivut, joille kirjoitetaan omista keppihevosista sekä elämästä niiden kanssa. Internet mahdollistaa myös yhteydenpidon kaukaisiin harrastajaverseihin. (Tyti 2013-4-14, Keppihevoset netissä.) Harrastuksen luova puoli näkyy myös keppihevosten valokuvaamisessa, joka onkin luontevasti levittänyt harrastuksen Instagramiin eli sosiaaliseen kuvapalveluun (Rigtan 2015-11-12, Ihanan kamala Instagram). Tästä voidaan huomata internetin aseman nuorten harrastuksissa muuttuneen maailman mukana. Voidaan myös epäillä, olisiko harrastus kasvanut näin suureksi ilman keppihevosten valtaamaa internetiä, josta löytyy kanssaharrastajia (Nuppu 2014-7-16, Keppihevoset harrastuksena). Ainakaan ennen Keppihevosharrastusta itsessään harvoin löydettiin internetin kautta, vaan ennemminkin keppihevoset johdattivat internetistä

löytyvien saman henkisten ystävien luokse (Sarhimaa 2016). Keppihevosten kanssa toimiminen voi lähteä liikkeelle lähes mistä tahansa. Yleisimmin se tapahtuu kuitenkin joko kavereiden avulla tai löytämällä tietoa keppihevosista esimerkiksi hevoslehdessä (Wenla 2014-12-20, Luukku 20.: Kysymyspostauksen vastaukset!; Riina 2014-1-1, Toivepostaus; Mestenan kulta-ajat; Partanen 2017; Villaharjat 1/13, 15, Mistä kaikki alkoi ja mitä nyt?). Keppihevosten kanssa puuhailu voi aluksi olla leikkimäistä, mutta kehittyä siitä harrastukseksi. Keppihevosyhteisön löytäminen voi olla avainasemassa avartamaan harrastuksen saloja. (Ester ja Soile 2015-8-25, Hirnahdus teille!.) Keppihevosmaailman yhteisöllisyys näkyy myös ratsastustunteina, valmennuksina ja leireinä, joilla vanhemmat harrastajat jakavat tietoaan uudemmille (Elävä Perintö 2017-3-3, Keppihevosharrastus; Kuva 7).



Kuva 7 Viuhahdus- keppihevosleirin ratsastustunnilta (© Katatu 2015).

Arviolta Suomessa on tällä hetkellä 10 000 harrastajaa sosiaalisen median käyttäjämäärien perusteella. Tyypillinen harrastaja on 12-18 -vuotias tyttö, mutta muutamia aikuisiakin on joukossa. Tätä nuorempien toimintaa kutsutaan yleensä leikkimiseksi, vaikkakin heidänkin joukostaan voidaan löytää päämäärätietoisempaa harrastetoimintaa. (Partanen 2017.) Keppihevosharrastus on syntynyt Suomessa 1900-luvun lopussa (Elävä Perintö 2017-3-3, Keppihevosharrastus). Ensimmäisistä keppihevostalleista on viittauksia 90-luvulta (Wenla 2013-12-22, Joulua odotellessa: Vastailua kysymyspostaustehtävän kysymyksiin). 2000-luvun alussa harrastetoiminta alkoi näkyä internetin puolella (Elävä Perintö 2017-3-3, Keppihevosharrastus). Omien sivujen ja blogien lisäksi harrastajien keskiöksi ja kokoontumispaikaksi muodostui keppihevosofoorumi, jonka kautta hoidettiin myynnit, ilmoitettiin tapahtumista ja ihan vain keskusteltiin (Navy 2014-11-17, Keppihevoseet eivät ole lasten leikki). 2004 harrastuksen järjestäytyneisyys näkyi epävirallisena keppihevosityhdistyksenä, josta muodostui 2016 rekisteröity Suomen Keppihevosharrastajat ry. Sosiaalisten medioiden noustessa suosionsa valtasivat myös keppihevosharrastajat niistä oman osuutensa. (Elävä Perintö 2017-3-3, Keppihevosharrastus.) Muutamat rohkeat harrastajat editoivat videoita youtubeen ja nykypäivänä voidaan nähdä keppihevostelijoiden vallanneen Instagramin uudeksi kokoontumispaikakseen URL -maailmassa (Partanen 2017; Rigtan 2015-11-12, Ihanan kamala Instgram; Lila 2014-7-4, Pitäisikö tehdä paluu?). Suomalainen harrastus on lähtenyt leviämään maailmalle lähimaihinkin hivuttautumalla. Tämä näkyy Norjan, Hollannin ja Viron osoittamalla kiinnostuksella keppihevosiin. Innostus uudesta harrastuksesta on levinnyt voimakkaimmin

rajanaapuri Ruotsiin. Myös Saksassa ja Yhdysvalloissa on alkanut näkyä merkkejä harrastuksesta. (Virkkula 2017.)



Kuva 8 Ratsut auringonlaskussa Mansikkamuumit-keppihevoslleillä (© Katatu 2016).

Kiusaaminen on tuttua lähes kaikille keppihevosharrastajille ja moni viettääkin kaksoiselämää suojautuakseen mahdollisilta ikävyyksiltä (Partanen 2017). Harrastuksen yhteisöllisyys näkyy, kun harrastajat pyrkivät tukemaan ja kannustamaan toisiaan kiusaamisongelmien yhteydessä (Nuppu 2014-7-16, Keppihevoseet harrastuksena). Keppihevosiä harrastavista lähes kaikki ovat tyttöjä ja harrastuksella on jopa nähty feministinen agenda (Kauppinen 2017-5-2). Selma Vilhunen, joka on ohjannut Hobby Horse Revolution -dokumenttielokuvan (2017) keppihevosiä, epäilee kiusaamisen mahdollisesti johtuvan ärsyyntymisreaktiosta harrastajien rikkoessa tyttöyden ja

naisuuden lokeroitua. Vilhunen viittaa myös mahdolliseen kasvatukselliseen perustaan kokea erilaisuus uhkana. (Meriläinen 2017.) Harrastajat kokevat saavansa voimaa keppihevosta (Partanen 2017). Keppihevosharrastajat ovat hyvänä esimerkkinä näyttäneet, kuinka ryhmässä on voimaa. Näin tapahtui kun 2015 keppihevosharrastajat kokivat uutisoinnin halventavana ja vaativat onnistuneesti julkista anteeksipyyntöä. (Hikipedia 2016-11-3, Keppihevos; Wenla 2015-8-7, Valmennuskuvia.) Keppihevosmaailmassa on koettu käyttöoikeusrikkomuksia, jonka takia harrastajat ovat valvetuneet kuvien omistusoikeuksista. Tämä näkyy siinä, kuinka kuviin on usein merkitty vesileimat ja/tai tekijänoikeusmerkinnät. (Saila 2014-6-16, Painavaa asiaa myyntihuijauksista ja kuvien käyttöoikeuksista.) Jalkaongelmat ja onnettomuudet keppihevosharrastajilla ovat yleisiä ja ne johtuvat usein vääränlaisien kenkien käytöstä. Näiden tapauksien avulla voidaan kuitenkin myös huomata, kuinka harrastajat heräävät huolehtimaan terveydestään ja tulevat näin ikäisikseen yllättävän tietoisiksi kehon hyvinvoinnista huolehtimisesta. (Katatu 2014-11-2, Tositarinani esteratsastuksesta; Leed 2015-4-7, Minun lättäkoipeni; Alisa 2015-4-21, 3# Ihanne kipujen edelle.) Keppihevosharrastuksen tietoisuutta ja näkyvyyttä kasvatukseen harrastajat järjestävät myös kadunvaltauksia. Keppihevosharrastus ilmiön suosio on ollut kasvusuunnassa jo muutaman vuoden ajan, mutta Hobby horse Revolution -dokumenttielokuvan odotetaan tuovan myös kansainvälisen vallankumouksen keppihevosille. (Mattila 2017-3-30.)



Kuva 9 Moonlit Cupin -kisoista, yhteisöllisyys näkyy näissä järjestetyissä tapahtumissa. (© Sokeritoukka 2015-9-7)

Keppihevosharrastus tarjoaa muotoilussa huomioitavia elementtejä ja päämääriä. Käyttäjät tulevat olemaan suunnilleen 12-18 -vuotiaita tyttöjä. Esteiden on sovitettava urheilukäyttöön, mutta myös kestettävä visuaalisesti luovien harrastajien katseita. Mielikuvituksellinen harrastus ansaitsee mielikuvituksellisia esteitä. Valokuvatessa esteiden tulee näyttäytyä edukseen, mutta ei viedä liikaa huomiota ratsukolta. Kisakäytössä esteet tukisivat positiivisesti harrastuksen yhteisöllistä toimintaa. Harrastuksen suomalaissyntyisyyteen voitaisiin viitata puun käyttämisenä materiaalina. (Suomen luontoyrittäjyysverkosto ry 2005, Puu) Harrastuksen kansainvälisyys on lisääntymässä, joten markkinarakoa ulkomaillekin on huomioitava. Esteet voisivat pyrkiä ottamaan kantaa kiusaamiseen, feminismiin ja ryhmän vahvuuteen. Vaarana on kuitenkin tehdä liian vakavia ja mahdollisesti loukkaavia muotoiluja. Harrastuksen onnettomuudet erityisesti esteillä johtuvat lähes aina huonoista kengistä. Turvallisuuden ja hyvinvoinnin edistämiseksi esteattraktiossa voidaan esimerkiksi kieltää vääränlaisten kenkien käyttäminen.

2.4.1 Esteratsastus ja kisat keppihevosilla



Kuva 10 Katatu hyppää Affair-nimisellä keppihevosella rakentamallan esteradalla (© Katatu 2015)

Keppihevosella hypätessä ei erityisemmin ole vaatimuksia varusteista keppihevosen itsensä lisäksi. Jalat joutuvat kuitenkin koville hypiessä ja kaipaavat tukea sekä joustoa, joten hyviin kenkiin kannattaa painottaa, jos aikoo säännöllisesti hypätä esteitä. (Leed 2015-4-7, Minun lättäkoipeni.) Paljain jaloin hypääminen on parempi vaihtoehto kuin huonoilla kengillä hypääminen. Crocksit ovat esimerkiksi huono valinta ja saattavat aiheuttaa ongelmia ja vaaratilanteita hypääjälle. (Wenla 2015-1-18, Varusteurheilua osa1: Kengät.) Urheilijat lämmittelevät ennen suoritusta ja jäähdyttelevät lopuksi, siksi keppihevosharrastajatkin toimivat näin hyppysuoritus-tilanteessa (Pasanen 2017-7-14, Verryttelyjen merkitys). Kouluratsastus on kaiken ratsastuksen perusta myös esteratsastuksen, sillä

esteiden välissä on osattava hallita hevosta (Hyttinen 2013, 1). Onnistunut hyppy vaatii hallitsemaan tien sekä tempon, jolla estettä lähestytään (Vainikainen 2008, 10). Näiden asioiden lisäksi on ratsastajan huomioitava oma sekä hevosen katseen suunta, jotta pysytään arvioimaan, kuinka esteelle saavutaan, mistä ponnistetaan ja kuinka esteen jälkeen jatketaan (Vainikainen 2008, 22). Ponnistuksen kohta on tärkeää hypyn onnistumisen kannalta, koska hypyn lakipisteen tulisi olla samalla korkeudella kuin esteen korkeimman kohdan (Vainikainen 2008, 64).



Kuva 11 Katatu hyppää Jupi-nimisellä keppihevosella yli metrisen esteen. (© Katatu 2014)

Esteratsastus on keppihevosilla suosituin laji ja se näkyy muun muassa siinä, että estekisoja järjestetään eniten (Uutela 2010, 16; Rousku ja Tyti 2011, Ratsastuslajit ja arvostelumenetelmät kilpailuissa). Keppihevosestekisoissa yleisimmin käytetty estemäärä on noin kahdeksan kappaletta (Villaharjat 2012-1, 9, Mistä on hyvät kisat tehty?). Kuitenkin tästä tiedosta on eroavia mielipiteitä. Wenla-nimimerkkinen harrastaja, joka on toiminut ensimmäisenä kolmena vuonna keppihevosten SM-kisojen pääjärjestäjänä, uskoo esteitä tarvittavan vähintään kymmenen kappaletta, jotta osallistujat saavat pitkän radan avulla tarpeeksi vastinetta rahoilleen (Wenla, 2014-7-30, SM-kilpailujen suunnittelusta; Wenla 2016-1-3 Unelmien SM-kisat suunnittelusta). SKY:n sivuilla taas puhutaan kisatilanteessa hieman vähemmästä kuin 8-20 estettä, joka näin ollen tukee molempia mielipiteitä. Kisoissa tarkoituksena on ylittää esteet mahdollisimman nopeasti mahdollisimman vähin virhein. Tämä onnistuu ratsastamalla hyvät tiet, jotka mahdollistavat radan nopean läpikäymisen ja esteen lähestymisen onnistuneesti. Kisojen radan opettelu on mahdollista vasta paikan päällä, joten esteratsastuksessa tarvitaan hyvää muistia. (Rousku ja Tyti 2011, Ratsastuslajit ja arvostelumenetelmät kilpailuissa.)



Kuva 12 Kht Kultaniityn ja Estetalli Kuun kisoista Minni-nimisellä keppihevosella (© Sokeritoukka 2015)

Kun puhutaan esteiden käytännön puolesta, täytyy huomioida esteen turvallisuus. Keveys ja hajoavuus ovat tärkeässä osassa tätä, minkä takia hevosesteet eivät sovellukkaan keppihevosilla hyppäämiseen (Wenla 2014, Lisää messuilua). Johteiden tulisi antaa myöten turvallisuuden takia, jos niihin törmätään, mutta ei kuitenkaan kaatuilla tuulen puhaltaessa (Leed 2015-9-26, Missä mennään?). Turvallisuussyistä myös puomien olisi hyvä joustaa, jos niiden päälle astutaan (Katatu 2014-11-2, Tositarinani esteratsastuksesta). Puomien kannattimet eivät saa haitata hyppäämistä ja niiden tulisi olla visuaalisesti mahdollisimman huomaamattomia. Kannattimet on suositeltavaa sijoittaa sisäpuolelle. Näin estettä voi hypätä molemmista suunnista, jolloin esteen käyttömahdollisuus kaksinkertaistuu. (Uutela 2013, s. 52.) Korkeudensäätö-järjestelmän vieressä tulisi lukea korkeusmerkinnät, jottei aina tarvitse erikseen mitata hypättyä korkeutta (Lila 2013-7-11, Uusi enkka taas; Kuva 13, 24).



Kuva 13 Omatekoisen estetolpan korkeussäädökset merkintöineen
(© Sokeritoukka 2014).

Visuaalisesti keppihevosesteiden varsinkin kisoihin tarkoitettujen toivotaan suorastaan houkuttelevan hyppäämään (Villaharjat 2013-2, 14, Keppihevosten SM-kilpailut). Tämä onnistuu näyttävillä, uniikkeilla ja värikkäillä esteillä (Sokeritoukka 2016-5-24, Kisojen järjestäminen- Esteet; Leed 2016-4-16, Kuvia Kevätkauden Avajaiskiisoista !; Alisa 2015-5-18, 7# Kht Kuunkukan kisat 17. 5.). Voidaan siis sanoa erikoisemman näköisien ja visuaalisesti hienojen esteiden antavat voimia sekä houkuttelevuutta hyppäämiseen (Kajo 2016-4, sm-kilpailut kadunvaltaus; Katatu 2015-6-18, Esteitä ja videoita; Uutela Keppihevosten varusteet, 2013, 52).

Muotoilijan on suunnitellessaan tutustuttava olosuhteisiin, joissa tuotetta tullaan käyttämään (Töyssy ym. 2007, 233). Tämän vuoksi en keskittynyt keräämään tietoa vain keppihevosilla hypättävistä esteistä vaan myös niiden miljööstä sekä käyttötilanteesta. Esteiden käyttöympäristö koostuu avarasta tilasta, jossa on useampi este. Tämän vuoksi huomioitavaksi jää esteiden keskinäinen suhde, alueen rajaaminen sekä alueen pohja. Käyttötilanteessakin on huomioitava esteiden mahdolliset radat, joka pitääkin sisällään esteiden suhteet toisiinsa. Alue on toivottavaa rajata selkeyden ja kisatilanteen rauhoittamisen vuoksi. Ilman alueen rajaamista voi katsojien joukko siirtyä vahingossa kisa-alueelle ja häiritä rataa suorittavaa ratsukkoa. (Villaharjat 2012-1, s. 10, Mistä on hyvät kisat tehty?.) Fantasia Works on jo ratkaissut esteattraktionsa alueen rajaamisen aidoilla, joten koin tämän tarpeen jo havaituksi ja huomioiduksi. Sen sijaan tutustuin paremmin siihen millaisia vaikutuksia pohjalla ja radoilla voisi olla tarjota estesuunnittelulle.

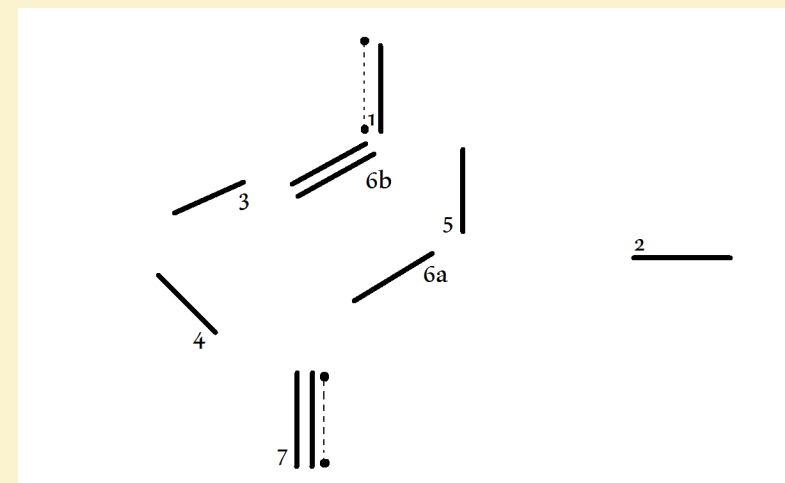


Kuva 14 Moonlit Cupin -kisojen esterata (© Sokeritoukka 2015)

Keppihevosilla hypätessä kannattaa pohja valita huolella. Nurmikko soveltuu esimerkiksi paremmin kuin hyvin, koska se on sopivan joustava ja pehmeä, mutta kuitenkin tukeva. (Villaharjat 2012-1, 10, Mistä on hyvät kisat tehty?.) Ruohopohjassa voidaankin nähdä vain kaksi huonoa puolta. Ulkona kastuessaan nurmikkosta tulee vaarallisen liukas ja luonnollisessa kunnossaan se on harvoin tasainen aiheuttaen vaaran, että hyppääjä loukkaantuu astuessaan kuoppien tai kumpareeseen (Kajo 2016-7, viisi huisii päivää w taijja). Sisätiloissa tekonurmella näitä ongelmia ei kuitenkaan synny ja pohjaa voidaankin kuvata jopa taivaalliseksi esteiden hyppäämisen kannalta (Leed 2016-3-1, Boing!). Fantasia Works on aiemminkin käyttänyt ja asentanut tekonurmea, joten materiaalin käyttö on jo tuttua ja turvallista yritykselle (Fantasia Works 2017, References).

Esteradalla tarkoitetaan ennalta suunniteltua hyppäämisjärjestystä ja mahdollisia teitä, jotka ratsastetaan esteiden välissä (Wikipedia 2017-6-17, Esteratsastus; Kuva 15). Esterataa suunniteltaessa on otettava huomioon radalla hyppävien ratsukoiden koulutustaso sekä estetyypit ja niiden värimaailma (Hyttinen 2013, 26). Monipuoliselta keppihevostaradalta voi löytää ainakin yhden pidemmän laukkapätkän, edes yhden tiukasta käännöksestä lähestymisen, kaarteita ja hyppyjä molemmista suunnista, vähintään yhden okserin sekä yhden sarjan (Sokeritoukka 2015-3-18, Kisojen tekeminen- Kisaratoja käytettäväksi). Aikaa ja energiaa tuhlaantuu, jos eritasoisten esteluokkien välissä täytyy lähteä siirtämään estekalustoa. Tämä ratkaistaan säilyttämällä estekokoonpano ja muuttaen vain

hyppyjärjestystä eri esteradoilla. (Wenla 2016-1-3 Unelmien SM-kisat.) Esteiden on mahdollistettava 20-100 cm korkeudet, jotta ne palvelisivat tarkoitustaan ja kisoissa saadaan järjestettyä eri tasoluokkia (Villaharjat 2013-2, 14, Keppihevosten SM-kilpailut).



Kuva 15 Sokeritoukan suosima esterata. Hyppyjärjestys on osoitettu numeroilla 1-7. (© Sokeritoukka 2015.)

Edellisen luvun lopussa pohdin jo, voitaisiinko käyttäjiä ohjata oikeanlaisten kenkien käyttämiseen kieltämällä huonot vaihtoehdot. Tällä tavoin muotoilussa huomioidaan käyttäjien välineistö. Alueella on myös sijaittava karsinoita, johon keppihevostet voidaan sijoittaa tarvittaessa (Wenla 2014-7-30, SM-kilpailujen suunnittelusta). Fantasia Works on huomionut tämän jo Hobby Horse Clubissa suunniteltuaan tallin esteattraktion läheisyyteen (Fantasia Works 2017, Hobby Horse Club). Muotoilussa on myös huomioitava esteratsastuksen ja kisatilanteen vaatima lämmittely. Tulisiko tätä varten olla erillinen alue vai onko attraktion läheisyydessä niin paljon tilaa, että

se mahdollistaa tämän? Lämmittely voisi tapahtua myös muiden attraktioiden yhteydessä. Keppihevosten SM-kisoissa on yleensä erillinen lämmittelyalue (SKY 2017-4-26, Kisakirje). Taloudelliselta kannalta estekisojen ja esteratsastuksen suosio todistaa esteattraktion kysynnän. Radalla tarvittavien esteiden määrä antaa suuntaa suunniteltavien esteiden määrälle. Tarvittavasta määrästä on ristiriitaista tietoa, mutta 10 estettä täyttää kaikkien kriteerit. Radat muuttuvat ja niiden opettelu tapahtuu vasta paikan päällä, jonka takia kiinteät esteiden numeroinnit tai hyppäyssiunnat on jätettävä pois. Rakenteellisesti irrotettavia osia tulisi yleisesti välttää puistoalueella, koska ne ovat vaarassa hävitä tai kohdata häiriökäyttäytymistä. Esimerkiksi liitu- tai tussitaulu tyypisellä ratkaisulla johteissa voitaisiin merkitä radasta tarvittava informaatio kiinteästi, mutta muunneltavasti. Tämä ratkaisu ei kuitenkaan sulje pois häiriökäyttäytymisen aiheuttamia haittoja. Materiaaleissa ja rakenteissa voidaan huomioida turvallisuus hajoavuuden ja keveyden muodossa. Ohuiden OSB-levyjen ja PVC-muovin käyttäminen ovat varteenotettavia vaihtoehtoja myös taloudellisesta näkökulmasta (Wikipedia 2017-3-8, OSB-levy; Wikipedia 2016-12-30, Polyvinyylikloridi). Johteiden kannattimet sijoitetaan sisäpuolelle ja niiden lähelle korkeusmerkinät. Takertumisen välttämiseksi ja huomaamattomuutta ajatellen olisivat siirrettävät kannattimet ideaaleja. Tämä voitaisiin toteuttaa esimerkiksi siirrettävillä tapeilla (Anonyymi 2015-7-22, Uusi hieno este!). Ongelmaksi nousee kuitenkin taas esteiden käyttöympäristö, jossa saattaa liikkua pienempiä, joille pienet osat aiheuttavat tukehtumisvaaran (Tukes 2016-7-6). Kannattimien tulisi tämän vuoksi olla johteista irrottamattomat, mutta liikuteltavat hallitulla alueella

kuten esim. raiteilla. Esteiden visuaaliseen puoleen on tärkeä panostaa ja esteiden on suorastaan houkuteltava hyppäämään.



Kuva 16 Nemo kisaa Naex-nimisellä keppihevosella Kulttuurikorvien pääsiäiskisoissa (©Glory; Nemo 2017-4-16, Kutturikorven Pääsiäiskisat).

3 KEPPIHEVOSTEN MAAILMAAN SUKELTAMINEN

Muotoilijan työ alkaa muotoilubriefin saamisesta (Kettunen 2013, 24). Elokuun puolen välin tienoilla 2016 pidimme toimeksiantajaltani kanssa kokouksen. Kokous käsitteli toimeksiantoa sillä hetkellä vielä päättämättömästä opinnäytetyöni aiheesta. Fantasia Works tarjosi Hobby Horse Clubin esteattractiorin kehitystyötä, jonka vastaanotin mieluisasti. Muotoilijan on tiedettävä miksi tuotetta suunnitellaan. Oletus markkinoista tai niiden mahdollisuudesta edeltää tuotantopäätöstä. (Töyssy ym. 2007, 234.) Esteattractio kuulu elämystalouden ja elämysten luomisesta on tullut liiketaloudellista ajattelua merkittävästi ohjaava tekijä (Ruotsalainen 2010, 7). Keppihevosharrastuksen suosio on edelleen nousujohteista (Elävä Perintö 2017-3-3, Keppihevosharrastus). Näin ollen Keppihevosaattraktiolla voidaan nähdä kysynnän mahdollisuus varsinkin, kun vasta pinnalle nousseelle harrastukselle ei ole ehtinyt muodostua kilpailua. Minua kehoitettiin aloittamaan tiedonhankinta tutustumalla keppihevosiin ja sen harrastamiseen lukemalla kirjallisuutta, blogeja sekä keräämällä kuvia Pinterestiin. Haastattelumuotoisen tiedonkeruun hankaluuden vuoksi päädyimme sähköpostilla harrastajille lähetettävään kyselyyn. Suoritin omatoimisesti Elämyksellisen tilan rakentamisen mallin, benchmarkingin, orientaatiokaavion ja kokeilun kuukauden sisällä. Kirjallisen tiedon läpi käyminen jatkui lokakuulle. Vuodenvaihteessa viimeistelin tutkimustyön käyttämällä harrastajilta saatuja kyselyvastauksia suunnittelussa.

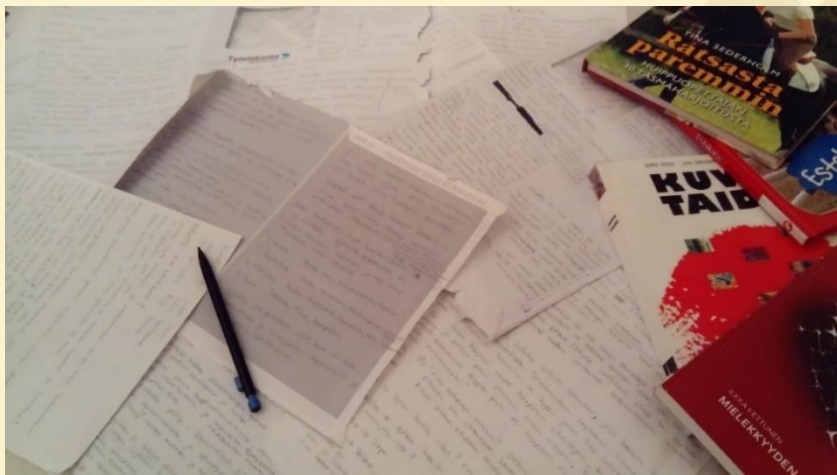
3.1 Kirjallinen tieto

Kirjoitukset niin painetut kuin sähköisetkin ovat tyyppistä tutkimusaineistoa eli tutkimusdataa (Koppa 2017). Vähäisen keppihevosharrastukseen liittyvän kirjallisuuden takia hakeuduinkin harrastajien kirjoittamien blogien äärelle. Muotoilijan on tunnettava tuotteen käyttäjä ja blogit soveltuivat tähän tarkoitukseen (Töyssy ym. 2007, 233). (Wikipedia 2016, Asiantuntija). Näin ollen nuoresta iästäkin huolimatta harrastajia voidaan kutsua asiantunijoiksi alalla, jolle ei ole vielä muodostunut akateemisempaa asiantuntijuutta. Voidaan siis sanoa, että tutustuin asiantuntijoiden pitämiin blogeihin.

3.1.1 kirjat

Keppihevosharrastus on niin uusi, että siitä oli olemassa vasta kaksi kirjaa saatavilla (Uutela, Keppari - Keppihevosten maailma 2010; Uutela, Keppihevosten varusteet 2013). Näiden kirjojen avulla sain tietoa keppihevosharrastuksesta. Keppihevoset pyrkivät imitoimaan hevosia ja niin myös keppihevoset pyrkivät näyttämään hevosesteiltä (Wikipedia 2017-8-13, Keppihevonen). Tämän vuoksi luin myös kaksi kirjaa esteratsastuksesta (Sederholm, Ratsasta paremmin 2005; Vainikainen, Estekirja 2008). Kyseessä on muotoilulla suoritettava kehitystyö, joten keräsin vielä kahdella kirjalla tietoa myös muotoilusta sekä visuaalisuudesta (Kettunen, Mielekkyyden muotoilu 2013; Vartiainen ja Viitanen, Kuva taide 2007). Muotoilemani Keppihevoset ovat tulossa attractio käyttöön yritykselle, joten luin myös toimeksiantajani

toimitusjohtajan kirjoittaman opinnäytetyön (Ruotsalainen, Fantasian rakentaminen 2010).



Kuva 17 Kirjoista kerätyn tiedon muistiinpanot (Miettinen 2016).

3.1.2 Blogit

Harrastajien kirjoittamista blogeista sain tietoa harrastajien yhtenevistä luonteen piirteistä, ominaisuuksista ja mieltymyksistä. Opin myös heidän tavoistaan ratsastaa, hypätä esteitä ja kilpailla keppihevosilla. Blogien kautta sain myös kokemustietoa keppihevosesteiden ongelmista sekä vaaroista. Tutustuin lähes 100 blogiin taustatutkimuksissa ja niiden tuoma tieto näkyy lähdetiedoissa sekä lopputuotoksessa.

Lukiessani blogeja näin, kuinka määrätietoista harrastaminen oli ja kuinka harrastajat nauttivat sekä uppoutuivat keppihevosten harrastamiseen. Eläydyin harrastajien elämään ja aloin haaveilla harrastuksen aloittamisesta. Oman keppihevosen ompelemisesta ja mahdollisesti myyninkin aloittamisesta. Myös oman taideblogin kirjoittaminen kiehtoi, kun luin harrastajien blogeja. Nähdessäni kuinka innoissaan harrastajat olivat harrastuksestaan, muistelin nuoruuteni hevosleikkejä, jotka kuitenkin jäivät vain leikin tasolle. Harrastajien leiripäivitykset blogeissa herättivät omat hevosleiri-muistot nuoruudesta. Blogien lukemisen voidaan sanoa lähentäneen käyttäjää muotoilijalle ja auttamaan näin muotoilijaa hahmotamaan tuotteen käyttäjän kannalta, joka on oleellista muotoilulle (Wikipedia 2017-2-17, Teollinen muotoilu).



Kuva 18 Kaunotar ja Romeo -nimiset keppihevokset (© Nemo 2016)

3.2 Kuvakollaasi

Tein 335 kuvan kollaasin Pinterestiin, mutta tekijänoikeudellisista syistä en kuitenkaan voi liittää noita kuvia tähän opinnäytetyön raporttiin. Kirjallisesti sekä muutamalla sähköpostien kautta lupaa kysytyllä kuvalla voin kuitenkin koostaa kuvien sisältöä ja antamaa informaatioita (Kuvat 19-23, 29-30). Suurimmassa osassa kuvista esiintyi puutarhavälineistä, aurauskepeistä, laudoista, tiilistä, renkaista, lavoista, ruukuista ja puupölkyistä koottuja esteitä. Nämä esteet näyttivät usein huterille ja tilapäisille, mutta muutamat niistä kielivät visuaalisesta näkemyksestä ja sommittelutaidosta. Monessa kuvassa esiintyi myös selvästi laudoista käsin rakennettuja esteitä, jotka olivat kasattuja esteitä siistimpiä. Korkeudensäätöä oli ajateltu naulojen tai puupalikoiden muodossa ja rakenteet olivat hyvin käytötarkoituksellisia. Funktiopohjaiset esteet jäivät kuitenkin hyvin karuiksi ja pelkistetyiksi, jopa joissakin tilanteissa vaarallisen teräväsärmäisiksi. Muutamissa kuvissa esiintyykin esteitä, joissa visuaaliskin puolta oli huomioitu. Nämä esteet sijoituivat kisa- ja leiritilanteisiin ja niiden suunnitteluun ja toteuttamiseen oli selvästi käytetty aikaa sekä luovuutta.

Esteiden visuaalisina aiheina ilmeni taloja, sieniä, nuotteja, graafisia muotoja, muureja, pelikortteja, sponsoreita, eri maiden lipuja, kasveja, torneja, maitokanistereita, perhosia, rohkaisuja, siltoja, olympialaiset, halloween-kurpitsoja, hevosia, kelloja ja halkopinoja. Näiden aiheiden avulla pystyi kiteyttämään esteiden teemoiksi rakennukset, maalaisidyllin, luonnon, kansainvälisyyden ja graafisuuden.

Esteiden huomasi pyrkivän näyttämään mahdollisimman paljon perinteisille hevosesteille sekä erikoisemmille esteille kuten muurille, viuhkalle ja vesiesteelle. Kollaasi kuvieni seassa oli muutama näyttävä kuva hevosestekiilpailujekin esteistä. Näissä esteissä esiintyi kasvillisuutta, rakennuksia, taidetta, hevosia, sponsoreita ja historiallisuutta. Näitä esteitä suunniteltaessa hallinnoivana ajatuksena vaikutti olleen kulttuuri ja urheilulaji.



Kuva 19 Autumn Cup kisoista, joita järjestämässä Sokeritoukka oli (© Sokeritoukka 2015).



Kuva 21 Katatu hyppää Nita-nimisellä keppihevosella rakentamallaan esteradalla (© Katatu 2016).



Kuva 22 Sokeritoukan rakentama maastoeste (© Sokeritoukka 2014).



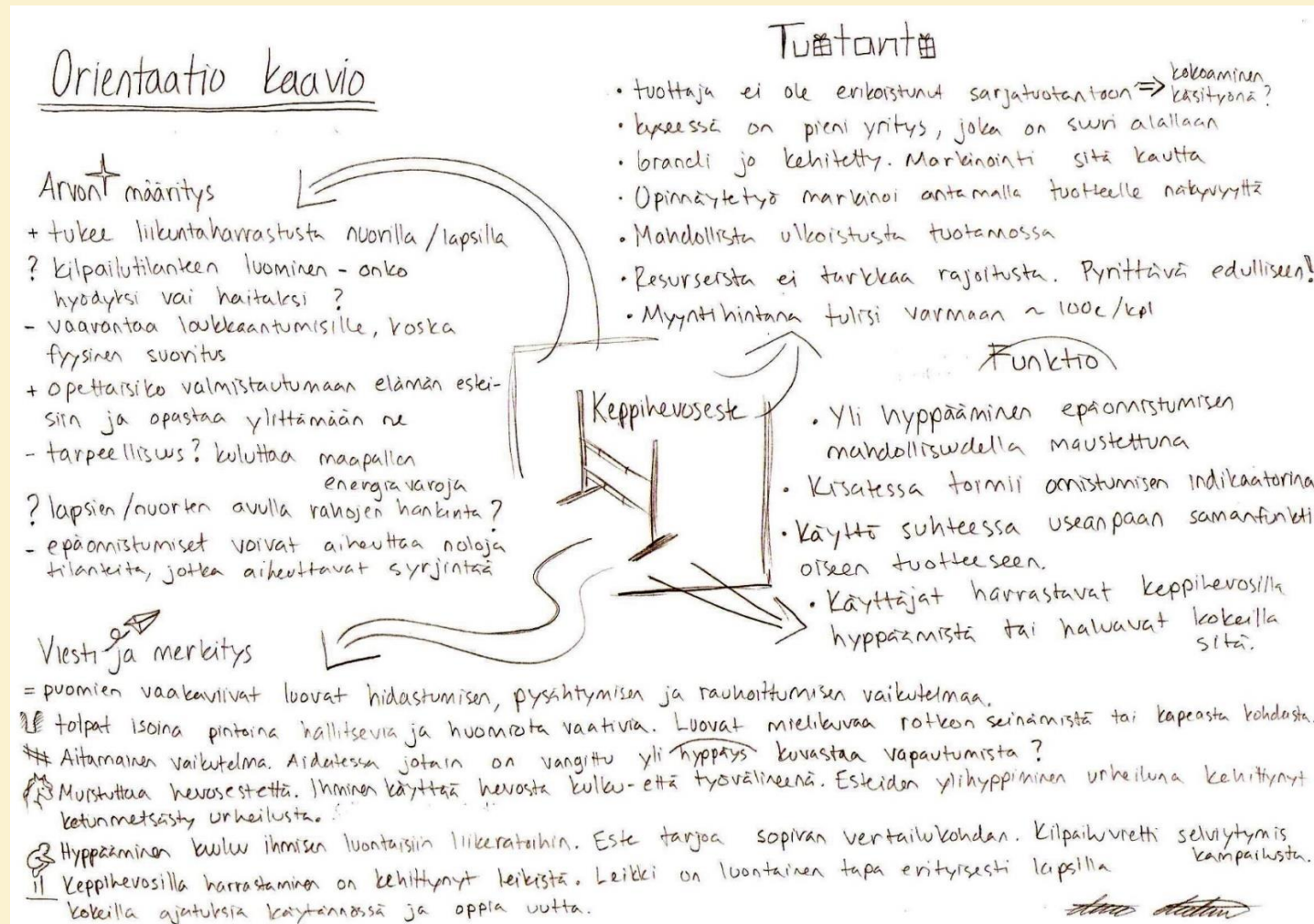
Kuva 20 Nemo hyppää Oodi-nimisellä keppihevosella okseria (© Nemo 2016).



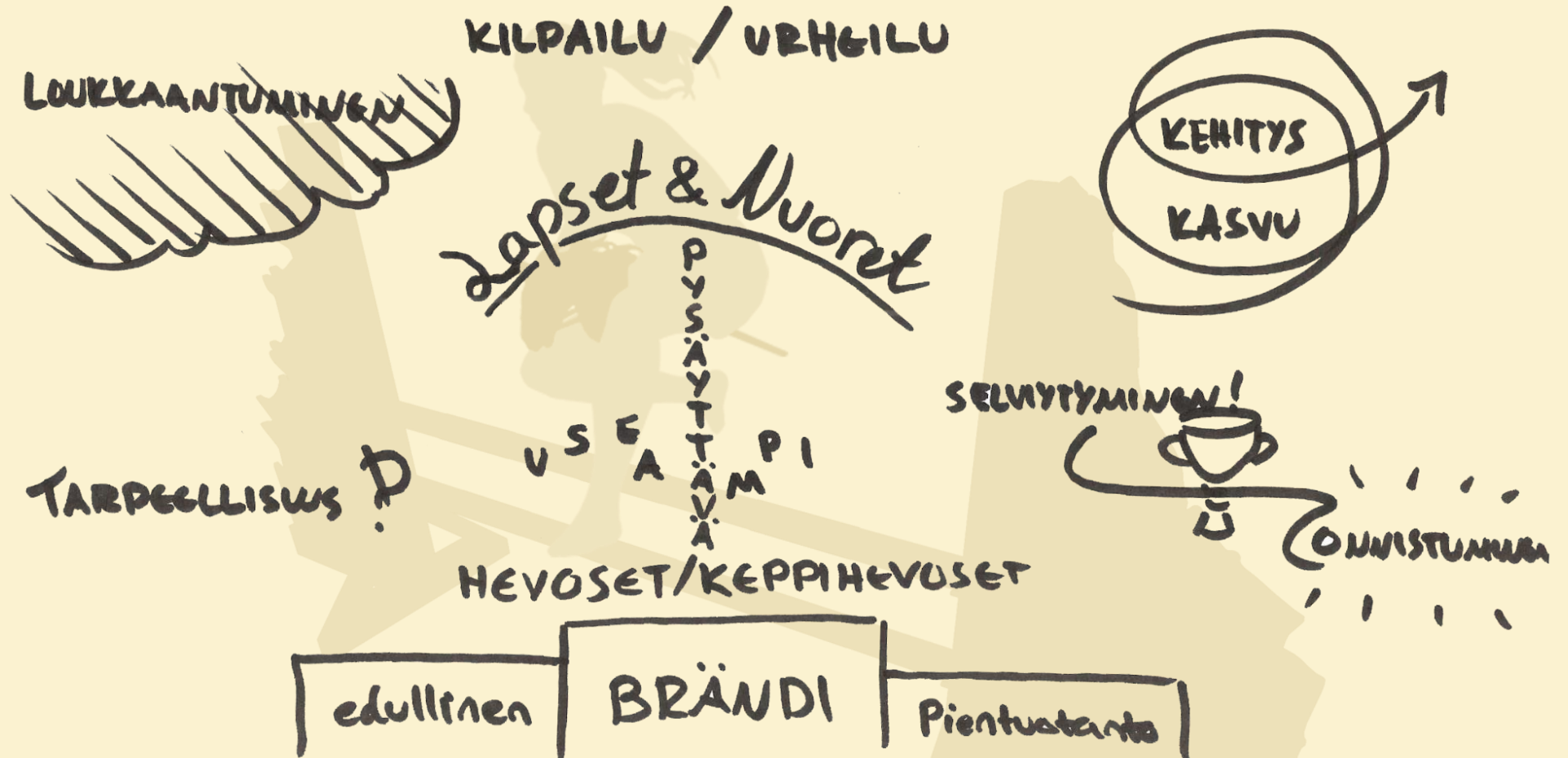
Kuva 23 Katatu hyppää Captain Hook-nimisellä keppihevosella kulma-estettä (© Katatu 2015).

3.3 Orientaatiokaavio

Orientaatiokaaviolla hahmotetaan viitekehys, jossa muotoilija työskentelee (Töyssy ym. 2007, 234). Sen hetkisten keräämiäni tietojen ja omien ajatuksieni valossa kirjoitin keppihevosesteiden arvoon, viestintään, merkitykseen sekä funktion liittyvät asiat kaavioksi (Kuva 24). Purin ja kiteytin orientaatio kaavion visuaaliseen kuvaan selkeyttääkseni keräämiäni tietoja (Kuva 25, 32).



Kuva 24 Orientaatiokaavio (Miettinen 2016).



Kuva 25 Orientaatiokaavion tiedon käsittely ja visualisointi (Miettinen 2016).

3.4 Elämyksellisen tilan rakentamisen malli

ELÄMYKSELLISEN TILAN RAKENTAMISEN MALLI

Keppihevosesteattraktio

Väri: kirkeitä ja värkeitä visuaalisoinnilla. Tulee palvelu haluttu assosiaatio ja autenttisuutta.	Valo: Huomioitava turvallisuus puoli eli eräsa harkeista ja pitää nähdä hypätä sekä liikkua. Voidaan harkeita hyppytilanteen Dramatisointra. Katsoma pimeässä ja esterata valaistu niin, että tunnelma on kuin yksin esille kohdevalossa.	Mittaleaava: Keppihevosesteet ovat hevosesteite, jotka on suhteutettu käyttäjinsä. Visuaalisesti mittaleaavaa voi muokata johtamisessa tunnelman luomis tar-koituksessa.	Perspektiivi: Keppihevostelija on puolitksi he-vonen ja puoliksi ratsastaja. Mukana on siis henkinen pers-pektiivin muu-tos. Fyysisesti liikkeessä perspektiivi vaihtelee yksioikeusm-ina.	Moni-artistisuus: Näöstä huolehdi-taan visuaalisu-della. Massoilla, muodolla ja värei-tunto tulee ruo-hikosta, puomin osumasta ja tur-lesta hypätyssä. Kulo aiemmin-maailmasta, mutta myös mah-dollisista katsajis-ta, haju ja maku ja huumioimata.	Strukturi: esteitä ei ole tarkoitus koskea, joten tarpeen vain autenttisuuden vaatessa. Puomissa? Ruohikossa jos pohjan strukturi asketaan.	Moni-muotoisuus: luodaan visu-aalisesti ja rakenteellisesti eroavilla esteillä sekä niiden välisil-lä liikeradoil-la.	Detalji: Huolellisella visuaalisuudella ja aitoudella ja toimivuudella. Yllättäviä yksi-tyiskohtia esim. tarinaa vahusta-massa ja syven-tämisessä. Humo-ria ja mielilavi-tusta, joita löy-tyy keppihevos-harrastajalta.	
Kompositio: esteiden ja alueen sijoittelu, joka herät-tää assosiaatio he-vosmaailmaan. Tuo aitoutta ja autenti-suutta ratsastukseen sekä kokemukseen.		Koreografia: Kokeja luo itse liikkeen. Voi luoda tuntemuksen maailman liikkumisesta. Liikettä voidaan hallita esteiden sijoittelulla sekä reiteillä.		Tunne: Vuoroaan odottava, kentälle astuva, esteitä lähestyvä, hyp-päävä ja seuraukset kokeja tuntee monenlaisia tunteita. Odotusta, jännitystä, pelkoa, innostusta, yhänevyttä, keskit-tymistä, itsensä ilmaisua, iloa, riemua, onnellisuutta, saavutta-mista, helpotusta, kehittymistä, vapautta ja kasvamista.		Draama: Jännite syntyy kun nähdään este ja kokeijan tulee toimia päästäkseen esteen ylitse. Saavutuksena on selvytyminen. Lopputuloksesta riippumatta hyppääminen laukaisee toi-minnalla jännityksen.		
Teema: Matka: saavuttaminen ja selvytyminen visuaalisuudessa valittua teemaa voidaan tuoda suovavivaisesti esille. Keppihevosestet		Mielibuntus: Tärkeässä osassa keppihevosmaailmassa. Saavut-taan esteiden visuaalisuudessa ja taiteudessa. Tuntemattomasta esteratsastuksesta assosiaatioita voidaan luoda myös radassa.		Tarina: Matka keppihevosen kanssa esteiden ylitse. Selvytyminen epäonnistumisen mahdollisuudella. Kilpailutilanteissa taitojen näyttäminen. Suria tunteita ja kehittymistä ihmisenä/naise-na. Kiusaamista ja aliarvoitusta.				
Paikka/Tila: Avonainen rajoitettu tila, jossa liikutaan samaa toimintaa edellyttävien tuotteiden keskellä.								

Miettinen 9/16

Taulukko 3 Elämyksellisen tilan rakentamisen malli keppihevosesteattraktiota ajatellen (Miettinen 2016).

Arvioin taulukon elementit kehittämistarpeen perusteellisella huomioiden, että kyse on esteattraktiosta. Käytän arvioinnissa Ruotsalaisen (2010, 70) neljän asteikkaa ajallisesta perspektiivistä, jossa 1 = vaatii huomiota; 2 = tyydyttävässä kunnossa; 3 = asiallisessa tilassa ja 4 = hyvin huomioitu.

Hyvin huomioituja ovat toiminnasta ja harrastuksesta itsestään syntyvä tunne, draama ja perspektiivi. Asiallisiksi olen arvioinut paikan, komposition, koreografian, valon ja struktuurin, sillä niihin ei joko voi vaikuttaa esteellä tai olen kokenut huomanneeni niistä kaiken tarpeellisen. Tyydyttäväksi joutuivat teema, väri, monimuotoisuus ja detaljit. Arvio perustuu elementtien oleellisuuteen esteitä suunniteltaessa, mutta niiden käsittely ei ole yhtä akuuttia kuin huomiota vaativat mielikuvitus, tarina, mittakaava ja moniaistisuus. Koin näiden elementtien toimivan ideoinnissa ensisijaisina inspiraatiolle, joten niiden käsittelemisestä tulisi aloittaa.

3.5 Benchmarking

Keppihevosharrastajalla on mahdollisuutena joko rakentaa itse, vuokrata tai ostaa esteensä. Rakentamisen valitseva harrastajan esteet eivät niinkään sovi kisoihin varsinkaan, jos hän käyttää käsillä olevia materiaaleja kuten puutarhakalusteita (Alma 2014-4-8, Esteidenrakennusvinkejä). Esteet ovat tällöin edullisempia, mutta ulkonäkö ei muistuta oikeita hevosesteitä. Kokoamisen sijasta itse esteensä nikkaroiva harrastajat pääsevät taas kohtuudellisen edulli-

sesti, mutta tämä esteiden hankintakeino vaatii eniten vaivaa ja aikaa. Esteiden ulkonäkö jää usein myös askartelumaiseksi sekä heppoiseksi (Immali 2014-8-7, Kuinka tehdään kepparille esteitä?; Jolie 2015-7-22, Uusi hieno este!). Tee-se-itse meininki soveltuu kuitenkin keppihevosten monipuoliseen harrastamiseen ja antaa harrastajan käyttää omaa luovuuttaan, sillä hän saa tällöin haluamansa ulkoasun esteeseen. Esteen kestävyydestä tai turvallisuudesta ei kuitenkaan tällöin ole takeita. 20 pystyesteen keppihevosesteradan voi myös vuokrata 200€ hintaan (Suomen Ratsastajainliitto 2017, Keppihevostoimintaa). Vuokraus soveltuu kisatilanteisiin, mutta hinta on hyvin kallis yksityiselle kisoja järjestävälle nuorelle. Esteiden esittely on puutteellinen sivustolla, mutta yhden kuvan perusteella esteet vaikuttavat visuaalisesti matkivan hienosti hevosesteitä tosin ne jäävät mielikuvituksettomiksi. Korkeudensäätely vaikuttaa toimivalle sekä tarkalle. Turvallisuutta vaarantamassa voi olla johneiden jyrkän oloinen koristelu. Yksityiselle vuokraajalle voi tulla ongelmaksi myös se, että esteet täytyy noutaa Tuusulasta pakettiautolla tai peräkärryllä (Suomen Ratsastajainliitto 2017, Keppihevostoimintaa).

Keppihevosesteensä ostamaan pyrkivä asiakas voi ostaa esteensä harrastajalta tai yritykseltä. Harrastajat myyvät esteitä sosiaalisen median tai blogiensa kautta. Tutustuin myymiseen erikoistuneeseen blogiin, jossa esteet oli huolella kuvailtu ja hinnoitettu reilulla 10 eurolla (Kepukat myynnissä 2017-7-18, Myytävät esteet). Harrastajilta ostettavien esteiden huonona puolena on saatavuus. Esteitä ei välttämättä ole aina tarjolla. Hyvänä puolena on mahdollisen kierätyksen ekologinen puoli sekä esteiden tekijän omat kokemukset

keppihevosesteiden käytöstä. Esteet ovat usein myös kohtuullisemman hintaisia, mutta kuten taas itsetehdyissä esteissä ei esteiden kestävyydestä tai turvallisuudesta ole takeita. Harrastajalta ostaminen voi tuntua myös turvattomalta. Tuleeko este koskaan perille ja pitääkö kuvaus paikkaansa saadusta tuotteesta? Estettä hakiessa voi asiakasta epäilyttää, kuka myyjä on ja onko hänen luokseen turvallista mennä? Esteiden ulkonäkö ei itsetehtynä ole huolitelluin valinta kisakalustoksi, mutta se on usein uniikki.

Yritykseltä esteensä haluavalle löysin kaksi mahdollisuutta Taikakeppari ja Esteet.fi. Taikakeppari tarjoaa värikkäinä 60 cm ja valkoisena 75 cm korkuisia esteitä, jotka on hinnoitellut 37-45 euron välille (Taikakeppari 2017). Sivusto vaikuttaa ammattimaiselle ja siistille logoa lukuun ottamatta. Ulkoasu tuo luotettavuutta ja asiantuntevaa käsitystä yrityksestä asiakkaalle. Toimiva navigointi ja riittävä tuotekuvaus tarjoavat käyttäjystävällisyyttä. Kuvissa käy ilmi, että tolppien jalusta on laaja ja vaikuttaa kömpelölle varsinkin ulkotiiloissa. Osassa tolppissa on kahden tapin linjasto ja osassa vain yhden tapin linja. Puomi tulisi asettaa johteiden väliin, jotta esteen voi hypätä molemmista suunnista ja puomi tippuu turvallisesti (Uutela 2013, 52). Puomia ei voi asettaa näin, jos tappeja on vain yksi linja. Esteet ovat hauskan värisiä, mutta yksinkertaisia. Esteet.fi sivusto myy hevosesteitä keppihevosesteiden lisäksi. Tarjolla on erikseen yhdenlainen tolppa 20 €, yhdenlainen kannake 5 € ja vapaavalintaisella raidoituksella puomi 11€ (Esteet.fi 2017). Sivusto vaikuttaa ammattimaiselle vaikkakin mustavalkoisuutensa takia tylsälle. Navigointi ja tarkka tuotekuvaus tarjoavat käyttäjystävällisyyttä. Johteet imitoivat visuaalisesti hyvin hevosesteitä. Muotoilu vaikuttaa il-

mavalle, mutta raudan käyttö materiaalina herättää vahvoja epäilyjä turvallisuudesta. esteet eivät ole erityisen näyttäviä, mutta korkeudensäätely on toteutettu tarkasti ja huolella.

Markkinoidessa esteatraktiota on asiakas usein teemapuistosta haaveilevasta taho, kun taas yksittäisistä esteitä kiinnostunut kuuluu yleensä harrastaja piiriin. Näyttävyydellä ja värikkyydellä herätetään molempien asiakkaiden kiinnostus. Harrastaja voi paneutua enemmän tuotteen käytännöllisiin toimintoihin, kun taas atraktiosta kiinnostunut toivoo näyttöä tuotteen mahdollisesta suosiosta. Jotta harrastajien luovuutta ja tee se itse -arvoja kunnioitettaisiin tulisi tuotteen olla modulaarinen. Tuotetta myyvät sivut kannattaa suunnitella huolella, sillä ne edustavat tuotetta myyvää tahoa ja samalla tuotteen laatua. Tuotteesta olevien kuvien on oltava informatiivisia ja totuudenmukaisia. Tuotekuvauksen tulisi olla sisällöltään kattava, eikä asiakkaalle saisi jäädä kysymyksiä tai tunnetta siitä, että häneltä pidätetään tietoa.

3.6 Kokeilu

Päätin lähteä toteuttamaan kokeilua aurinkoisena kesäpäivänä takapihan nurmikolla. Keppihevosilla hyppäämistä suunnittelevan kannattaa kiinnittää huomiota hyppäyspaikan pohjaan. Nurmikenttä soveltuu hyppäyspohjaksi hyvin, sillä se on pehmeä ja joustava, mutta myös tukeva (Villaharjat 1/12, 10.). Ratsukseni löysin vanhan Pilkku hevosen. Pilkun alkuperäistä tai edes saapumisesta taloon ei

ole tarkkaa tietoa. Luultavasti Pilkku on tullut lahjoituksena talouksen jonkun tuttavahan kautta. Pilkun eläkepäivät keskeytyivät kuitenkin nyt, jotta voisin kokeilla itse millaista keppihevosesta hyppääminen, ainakin näin aloittelijana, on. Yritin sitoa kylpytakin vyöstä suitsia, mutta vaikutti sille, että Pilkun mittasuhteilla olisi tarvittu mittatyönä tehtyjä suitsia. Vanha Pilkku oli kuitenkin luotettava ja tottelevainen hevonen, joten nousin ratsaille ilman varusteita. Varustetun ratsastus kuuluu luonnolliseen hevostaitoon ja on tuttu käsite myös keppihevosemaailmassa. Tietenkin oikea LH vaatii aikaa ja tutustumista, mutta nyt olikin kyseessä leikkimielinen kokeilu. (LHKHS 2014, Luonnollinen hevostaito.) Turvallisuuden vuoksi läsnä oli kuitenkin myös sisareni Meeri Miettinen. Auttamassa mahdollisissa onnettomuuksissa, mutta ensisijaisesti pitämässä seuraa sekä ottamassa valokuvia.



Kuva 26 Pilkku-nimisellä hevosella okseriesteen ylittäminen kokeilussa (© Miettinen 2016).

Vihreä nurmikko kutitteli jalkapohjia, kun astelin Pilkun kanssa pihalle. Olin päättänyt hypätä avojaloin, koska esteattraktiollakin harrastajat luultavasti hyppäisivät ilman kenkiä varsinkin sisätiloissa. Nousin ratsaille ja lähdin lämmittelemään Pilkkua. Alkukäynnit ja loppukäynnit kuuluvat oleellisesti ratsastusohjelmaan (Saila 2014-8-22, ratsastustuntiohjelmia keppareille). Kävellessäni pyrin tunnistelemaan miltä keppihevosesta ratsastaminen minusta tuntui. Käveleminen keppihevosesta tuntui oudolle. Outouden tunne johtui oletettavasti siitä, että tein yhteiskunnan normeista poikkeavaa toimintaa. Jos minulla olisi ollut seurassa muita keppihevosratsastajia, olisi ryhmä tuonut mukaan omat norminsa ja tukenut näin käyttäytymistä (Peltomaa ja Mattila 2006, 105). Ilman ryhmää olin kiitollinen suojaisasta takapihastamme. Keskityin ratsastukseen ja ensimmäisenä huomasin pihan käyvän ahtaaksi. Hevosella liikkuesssa puutarhaistutukset ja isokokoinen trampoliini tuntuivat olevan tiellä. Pyrin huomioimaan asetuksen Pilkulla ja imitoimaan hevosta testaillessani ravia ja tempon vaihteluja. Kouluratsastus keppihevosesta tuntui vaativan yhtä paljon keskittymistä kuin hevosellakin. Haastavammassa tehtävissä kuten pohkeenväistössä ja Piafessa kuitenkin huomasin, että keppihevosesta ratsastaessa tiedon ei tarvitse kulkea hevososen kautta, jolloin vältetään toimimattoman yhteistyön tuomat hankaluudet. Keppihevosratsastus pohjautuu täysin ratsastajan tietoon ja taitoihin, kun hevosratsastuksessa mukana on myös hevososen taidot sekä kommunikaatio (Puonti 2013-7-5, Yksilöllinen ratsastusvalmennus). Päästessäni haastavampiin tehtäviin ja liikkeisiin alkoi keppihevosratsastus tuntua mielekkäämmälle. Pystyin hetken ajan kuvittelemaan itseni osallistumassa keppihevosestakisaan, mutta sitten totuus iski minuun. Kehittyäkseni jossain taidossa vaatii se

paljon aikaa eikä minulla ole tarpeeksi kiinnostusta ja sinnikkyyttä tähän harrastukseen (Valmennustaito 2017, Taitojen oppimisesta, opettamisesta ja valmentamisesta). Tämän tajuaminen kuitenkin sai minut arvostamaan enemmän harrastajia ja heidän antautumistaan keppihevosille.

Kokosin esteeni parista puutarhatuolista ja puisesta haravan varresta. Visuaalisesti esteet olivat kaukana hevosesteiden ulkonäöstä. Tämän vuoksi ne eivät soveltuisi erityisen hyvin kisakalustona käytettäväksi (Alisa 2015, 12# Kisoja, Yyteriä ja vilaus Kalloa!). Johteina olevat tuolit eivät tarjonneet myöskään kovinkaan monipuolisia, saati tarkkoja korkeuksia. Aloitin hyppäämisen suunnilleen 20 cm korkuisella ristikkoesteellä. Oli hankala asettaa puomia niin, että se pysyi paikallaan hypyn ajan, mutta pystyi tipahtamaan osuessa. Kun jalkani ensimmäisen kerran kolahti kipeästi puiseen harjanvarseen, tajusin, ettei puinen puomi ollut paras vaihtoehto. Päätin ottaa tilalle muoviset kävelysauvat, jotka eivät sattuisi jalkaan kolahtaessa. Pyrin jättämään esteen eteen sekä taakse tilaa, mutta saatavilla olevan ympäristön takia jouduin ratsastamaan kahdeksikon mallista rataa. Tällöin sain mahdutettua suunnilleen 5 laukka-askelta kaarteeseen jälkeen. Hevosella ratsastaessa 8-12 askelta olisi sopivan pitkä lähestyminen kaarteeseen jälkeen (Sederholm 2005, 144). Keppihevosen kanssa hyppääminen oli jännittävämpää ja hankalampaa kuin ilman sitä. Yritin varoa kepin osumista puomiin tai tuoleihin. Keppiä oli vaikea pitää jalkojen välissä varsinkaan isompien hyppyjen aikana. Hyppääminen tuntui vauhdikkaammalle ja aktiivisemmalle kuin kouluratsastus. Pyrin kuitenkin hallitsemaan tempoani ja havaitsemaan parhaan tien, jolla estettä lähestyä. Käänsin Pilkun katseen esteelle

ja esteellä pyrin kääntämään katsetta suuntaan, johon jatkaisimme esteen jälkeen. Keppihevosella hypätessä hyppy on omalla vastuulla, kun taas hevosella ratsastaessa kyse on yhteistyöstä. Itseasiassa yksi ratsastajan yleisimmistä virheistä on häiritä hevosta, joka valmistautuu suorittamaan hyppyä (Sederholm 2005, 104).



Kuva 27 Pilkku-nimisellä hevosella ristikkoesteiden hyppäämisiä koelussa (© Miettinen 2016).

Muokkasin puutarhatuoleista ja kävelysauvoista ristikkoesteitä, pystyesteitä ja okserin (Kuvat 26-27, 36-37). Korkeuksien säätäminen oli turhauttavaa, koska tuoli tarjosi niin rajallisesti paikkoja joihin sauvat pystyisi asettamaan. Matalammilla korkeuksilla Pilkku ja minä emme juurikaan pudottaneet puomia, joten tämä ei ollut niin paha ongelma, mutta korkeammilla esteillä puomi tipahti jo useammin. Tiputuksen sattuessa yritin nostaa puomia samaan kohtaan,

mutta hankalaan kohtaan takaisin asettelu tuntui suorastaan raivos-tuttavalle. Esteiden kanssa pitkään säätäminen laskee lämmittelyn tuomia hyötyjä sekä keskeyttää ratsastuksen rytmin (Sederholm 2005, 101). Korkeampien esteiden yli pääseminen tuntui vaativan enemmän keskittymistä, mutta tuntui myös palkitsevammalta. Suunnilleen 75 cm ristikkoeste oli korkein, jonka yli pääsimme. Hypätessäni ensimmäisiä kertoja tätä korkeutta osui jalka usein puomiin aiheuttaen tiputuksen. Huomasin keskittyväni enemmän esteen yli pääsemiseen kuin Pilkun katseen asettamiseen. Muutaman kerran jopa tipahdin ratsailta, mutta sinnikkäällä yrittämisellä saimme esteen kuitenkin ylitettyä useampaankin kertaan Pilkun kanssa (Kuva 29, 39). Kehityksen huomaaminen ja tavoitteen saavuttaminen motivoivat sekä palkitsevat (Gardin 2012, 22).



Kuva 28 Kieltäytyminen ja pudotus kokeilussa (© Miettinen 2016).

Kunnianhimoisena halusin hypätä korkeampia esteitä, mutta seuraava korkeus olikin jo 90 cm pystyeste. Lähestyessäni tätä lähes metristä estettä aloin tuntea epäuskon kauhua, josta alkoikin Pilkun kieltäytymisputki. Jalat lukittuivat maahan ennen hyppyä eli Pilkku kielsi tai esteestä mentiin ryminällä läpi. Tuntui etten millään saanut itseäni ja Pilkkua edes yrittämään hyppäämistä enää. Ratsastin esteen luokse ja annoin Pilkun tutustua sekä havainnoida estettä uudestaan. Tämän jälkeen lähestyin estettä päättäen, että nyt ainakin hyppään, lopputuloksesta huolimatta. Pilkku hyppäsi, mutta jalka kolahti reippaasti esteeseen. (Kuva 28.) Annoin Pilkun levätä palkinnoksi ja jalkauduin päättäväisenä yrittämään hyppyä yksinäni, jotta korkea este ei jäisi kammottamaan minua. Hyppäsin, mutta en kertaakaan onnistunut silti pääsemään 90 cm yli. Toisaalta 156 senttimetrinen este oli yli puolet omasta pituudestani. Laskin estettä takaisin hyvin onnistuneeseen 75 cm. Hypättyäni tämän onnistuneesti yksin otin Pilkun takaisin mukaan. Hyppäsimme vielä muutaman pienemmän esteen, jotta Pilkkulle ja minulle jäisi hyvä itseluottamus esteistä (Gardin 2012, 8). Lopuksi kävelin loppukäynnit Pilkun kanssa ja kiitin taputtamalla kaulalle.

Kokemuksesta jäi mieleen, kuinka keppihevosilla hyppääminen on hauska, mutta myös vaativa liikuntamuoto. Pohdin myös erilaisia hyppytyylejä sekä miljöötä, jossa hyppääminen tapahtuu. Luonnollisesti hyppyni lähti toisella jalalla ponnistaen ja polvet kohtisuorassa esteeseen vuorotellen nousten. Vaativammilla esteillä hyppyni tapahtui toinen jalka johtaen ja taaempi jalka taittui hypyssä alleni. Keho kääntyi välillä hyppyyn kylki edellä jalkojen asettelusta joh-

tuen. Miljööön ruohopohjan hyvänä puolena koin joustavuuden, pehmeiden sekä autenttisuuden. Huonona puolena sen kuinka vaistomaisesti varoin ruohikon liukkaita sekä kovia tuntumia, jotka syntyvät esimerkiksi kivistä ja kävyistä. Estekalusteina toimineet puutarhatuolit ja kävelysauvat ajoivat asiansa, mutta varsinkin esteen korkeuksien säätäminen tuntui turhauttavalle ja hidasti kokemusta. Hyppäyksestäni otettuja kuvia tarkastellessani huomasin, että virheeni korkeimmalla esteellä oli mm. hyppypaikan valinta liian myöhäiseksi (Kuva 28, 38). Minun olisikin kannattanut asettaa maapuomi tai piirtää viiva havainnollistamaan ponnistuspaikkaa (Uutela 2010, 17). Esteiden kehityksen kannalta hyödynnettävänä tietona saavutin erityisesti korkeudensäätämisen tekniikan tarpeellisuuden, samankin ihmisen eroavat hyppytyylit, hyppäämisen tuomat tunteukset, ruohopohjan edut ja haitat sekä puomien keveyden tärkeyden.



Kuva 29 Ratsailta tippuminen kokeilussa (© Miettinen 2016).

3.7 Sähköpostikysely

Kokosin sähköpostikyselyn muutamasta avoimesta kysymyksestä ja viitteellisestä konseptikuvasta. Aloitin esittelemällä kuka olen ja mitä teen lisätäkseen tilanteen selkeyttä ja uskottavuutta. Pyrin muotoilemaan kysymykset selkeiksi ja tiedoltaan kattaviksi. (Liite 5.) Sähköpostilla lähetetyin 15 harrastajaa, joiden sähköpostit löytyivät helposti blogien kautta. Yritin myös saada yhteyttä suhteiden kautta paikallisiin harrastajiin, mutta huonommalla menestyksellä. Yhden harrastajan sähköpostiosoitteeseen viesti ei suostunut lähtemään, mutta sain pikaisesti vastauksen 9 keppihevosharrastajalta. Näin sain konkreettisesti kokea kuinka keppihevosharrastajat toimivat aktiivisesti sähköisen viestinnän kanssa. Suojellakseni harrastajien yksityisyyttä en liitä suoranaisia vastauksia tähän opinnäytetyöraporttiin. Saamani palaute oli positiivista ja vastaanottavaista este-muotoilun suhteen.

Valitessani luonnoksia mielessäni vilahti ajatus, siitä miten kapeille ne vaikuttivat. Metriin asti yltävät johteet saivat hieman reilun metrin puomit näyttämään lyhyemmille. Luonnoksissa mittasuhteet eivät aivan olleet toivottua perspektiivistä huolimatta, mutta ajattelin olla sotkematta luonnoksia teknisillä tiedoilla. Oletamme muiden tulkitsevan kuvia samoin kuin itse ne näemme (Kettunen 2013, 179). Tämä osoittautui virheeksi, koska lähes kaikissa vastauksissa oltiin huolissaan esteiden kapeudesta. Luonnoksissa ei myöskään vielä näkynyt korkeusmerkintöjä, vaikka niiden tärkeys oli jo huomioitu. Löysin näistä kehittymiskohdan itselleni. Luonnosten sisällön tulisi välittyä tulkitsijalle helpommin.



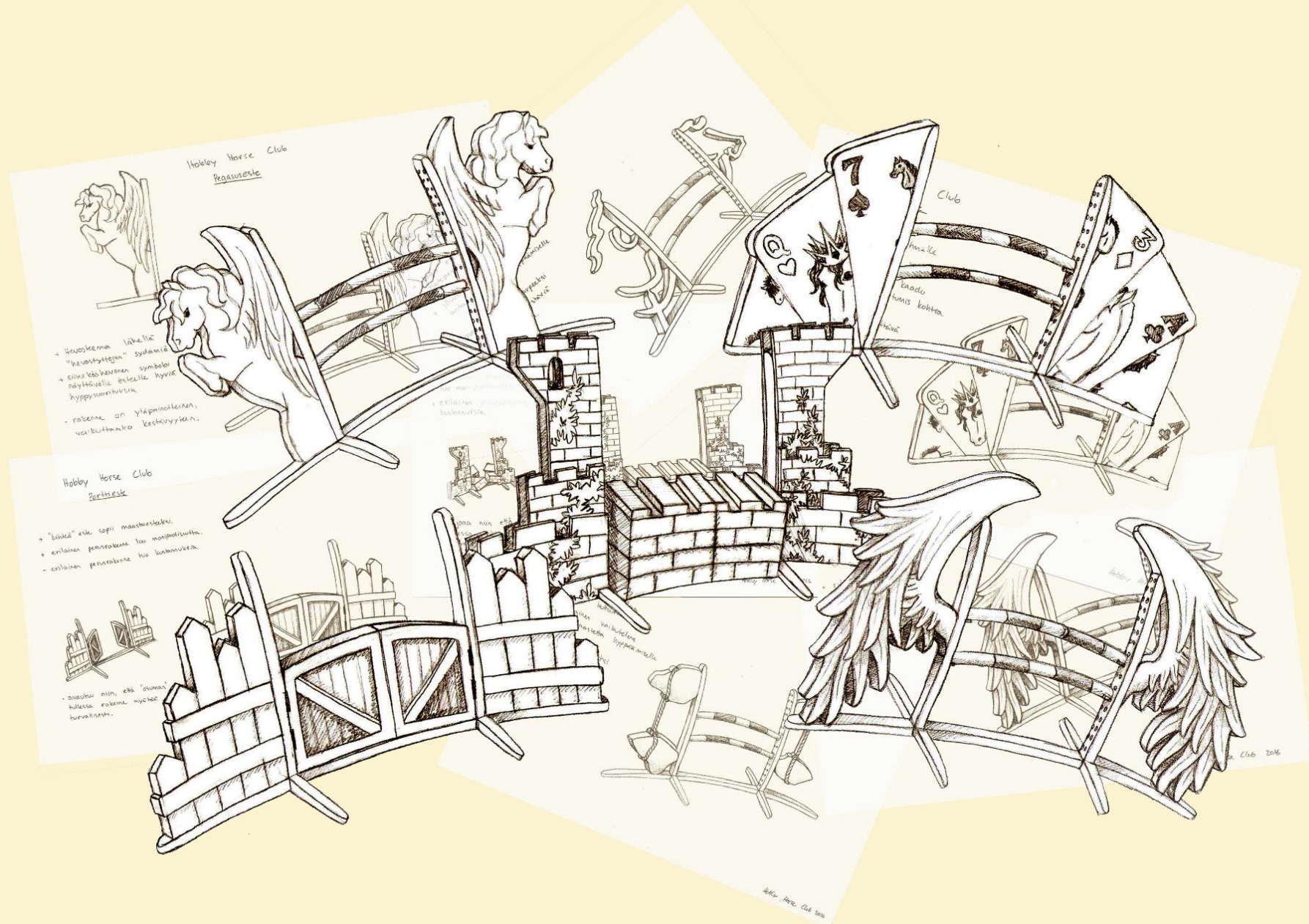
Kuva 31 Rakenteeseen liittyvä kyselyaineisto sanapilvimuodossa (Miettinen 2016).

Sanapilvissä esitetyiden ominaisuuksien lisäksi esille nousi ehdotus johteita yhdistävän alapalkin poistamiseksi tai irrotettavuuden mahdollistamisesta. Suunnittelussa tuli kuitenkin huomioida myös tuotteen attraktiokäyttöön sopivuus. Teemapuistoon tulevana esteelle asetettiin rajoituksia, turvallisuuden ja käytännön takia. Muotoilijan käytössä oleva tieto on usein ristiriidassa keskenään (Kettunen 2013, 58). Kokouksessa Fantasia Worksin kanssa tarkentuikin, että alapalkin poistaminen ei palvele teemapuistokäyttöä, sillä esteiden liikuteltavuus ei ole suotavaa turvallisuuden ja mahdollisen häiriökäyttämisen vuoksi (Liite 4). Vesiesteen toteuttaminen tuo ongelmaksi veden puhtaana pidon, häiriökäyttämisen ja hukkumisvaaran. Näin ollen vesiesteen tuomat haitat ovat hyötyä suuremmat. Sain myös palautetta puomien mahdollisesta vaarallisuudesta. Harrastaja oli tutustunut Fantasia Worksin

markinoimiin esteisiin ja huolestunut puomien paksuudesta. Paksun puomin pudotessa ja erityisesti nuoremman harrastajan astuessa sen päälle voi nilkan nyrjähdys olla mahdollinen. Välitin tiedon yritykselle, jossa kuitenkin tuotiin esille puomien näyttävyys paksumpina versioina (Liite 4). Keräämiäni kuvienkin perusteella ohuet ja sen vuoksi taipuvat puomit voivat tuoda sotkuista ja epäammattimaista vaikutelmaa. Pyrkinessään miellyttämään kaikkia osapuolia voi muotoilija päätyä kompromissiin (Kettunen 2013, 59). Näin ollen päädyin kuuntelemaan molempia toivomuksia ja sijoittamaan mallinnuksiini lopulta halkaisijaltaan 5 cm puomit.

Opinnäytetyön aloittaminen koulussa tuntui latistavan tuotekehityksen alussa hyvin nousutta innostusta ja paloa. Konkreettista aloittamista edeltävät valmistelut ja vaatimukset tuntuivat turhan byrokraattisilta. Niillä pyrittiin selventämään ja hahmottamaan opinnäytetyötä itselleen sekä muille ja vaikka ne siinä osittain onnistuivatkin, tuntui prosessi ottavan enemmän kuin antavan. Tuotesuunnittelun nostattamat positiiviset tuntemukset opinnäytetyötä kohtaan romahtivat. Tunsin olevani hukassa ja pakotettu ottamaan askeleen taaksepäin. Koulutusta pyritään kehittämään ja uudistamaan jatkuvasti, mutta ongelmaksi nousee muutoksien käytäntöön soveltaminen, joka ei onnistu suoraviivaisesti vaan vaatii pitkäjänteisyyttä (Alanko 2015, 8; Friman 2014, Muutosten toteuttamisen vaikeudesta). Näin ollen ohjeistus ja tehtävät uusin käytäntöihin tuntuivat keskeneräisiltä ja hankalilta hahmottaa. Koin koulun ja toimeksiantajan pyrkivän eriäviin päämääriin. Opinnäytetyön tuli kasvattaa tietoutta hyödyntäen Savoniaa sekä muotoilun alaa, mutta myös tuottaa onnistunut tuotekonsepti Fantasia Worksille.

Saatuani kerättyä laajasti tietoa ja hauduteltuani ajatuksia sallin itseni vihdoinkin siirtyä luonnosteluun. Opinnäytetyön valmistelu oli mielestäni lykännyt vaihetta liikaa ja olin suunnittelemani aikataulusta myöhässä, kun aloitin luonnostelun marraskuun alussa. Konkreettisesti luonnostelun toteutin piirtämällä. Kaiken kuvataiteellisen ilmaisun perustana toimivaa piirtämistä käytetään yleisesti luonnostelussa, ideoimisessa ja suunnittelussa (Töyssy ym. 2007, 275). Luonnostelutekniikkana piirtäminen ohjaa luontevasti uusien ideoiden äärelle, kun käden, silmän ja aivojen toiminta luo itseään ruokivan kehän. Piirretyt luonnokset tavoittelevat uskottavuutta, vaikka tarkkaa tietoa tuotteesta ei vielä olisikaan. Luonnostelin A4-kokoisille papereille, jotta niitä olisi helppo käsitellä sekä arkistoida. (Kettunen 2013, 60, 108, 111.) Piirtäessäni visualisoin johteiden etupuolta kohtisuorasti, koska estettä pyritään lähestymään siitä kulmasta (Kuva 33, 44). Huomioin kuitenkin myös muodon kolmiulotteisuuden piirtäessäni perspektiivi näkymiä muutamista esteistä (Kuva 34, 45). piirtäessäni nämä muutamat esteet huolellisemmin markkinoin niitä muita vaihtoehtoja enemmän yritykselle (Kettunen 2013, 54).

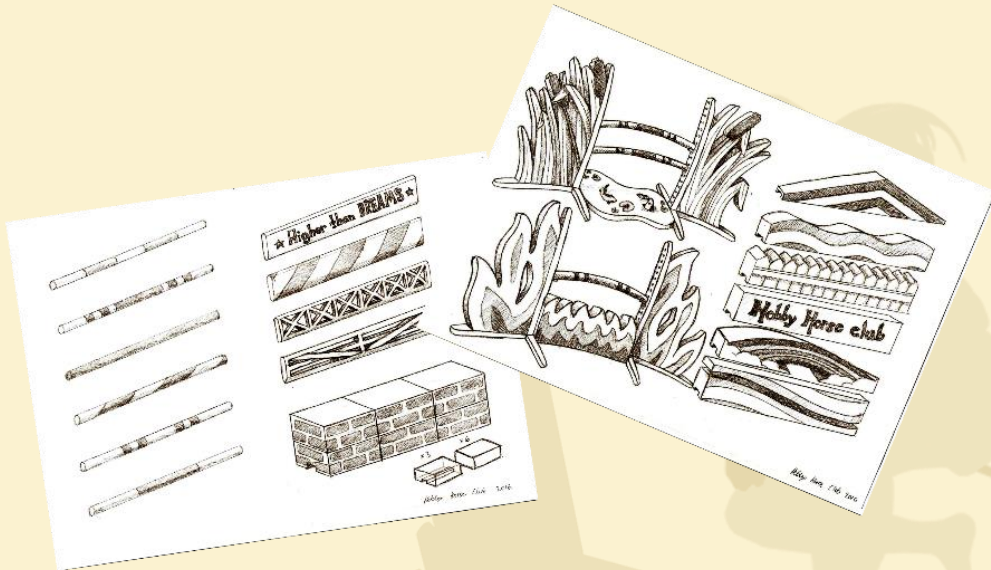


Kuva 34 Perspektiivistä kuvatut esteluonnokset (Miettinen 2016).

Teoksen sisältö ilmennetään visuaalisesti muodolla. Muodon hahmottaminen perustuu aistien yhteisvaikutukselle eli synestesiaalle. Aistiessaan kokija käy läpi tiedon, mielikuvien, tunteiden, tulkintojen ja päättelyiden prosessin. Havaitseminen on siis henkilökohtainen tapahtuma, jota voidaan ennakoita perustuen kokijan kulttuuritaustaan. (Töyssy ym. 2007, 193, 203.) Luonnostellessani pyrin muodoilla herättämään tietynlaisia muistoja ja kertomaan tarinaa kokijalle. Toteutin tämän käyttämällä ikonisia muotoja, jotka herättäisivät vahvoja tunteita kokijassa. Tavoitteena oli luoda mukaansatempaavia ja lumoavia ulottuvuuksia visualisoinneilla. Toimintaympäristö esteiden kanssa on hyvin energistä ja vauhdikasta. Pyrin manipuloimaan tunteita hyppäämistä nostattaviksi tai haastaviksi. Luodakseni kokijalle kevyen haaveilevan tunnelman käytin pehmeitä muotoja eli kaarevia viivoja. Adreallinia vapauttaviin ja nosteesteen ohjaaviin muotoihin käytin epäsäännöllisiä tai diakonaalisia viivoja. (Toivanen 2015-1-17, Sommittelu.)

Elämynshakuisesti pyrin luomann käyttäjälle vahvoja tunteita myös mm. jännittäväillä ja haastavilla visualisoinneilla. Käytin ikoneja kuten kohti laukkaavaa laumaa tai hämähäkinseittiä, joiden assosiaatiot saavat käyttäjän väistämään vaistomaisesti. Haastaakseni hyppäämistä lisää pyrin hämmentämään kokijaa ja aiheuttamaan aistiharjoja eli optisia harjoja. Värien, viivojen ja pintojen avulla voidaan luoda kineettinen vaikutelma eli illuusio liikkeestä. (Töyssy ym. 2007, 196.) Keskustelin ohjaajani kanssa siitä, kuinka attraktiolla voitaisiin tuoda taidetta ja kulttuuria lähemmäksi nuoria kuten olin huomannut kilpailuun tarkoitettujen

hevosesteiden usein teemoittuvan. Ohjaajani kannusti minua tutustumaan mm. Yayoi Kusaman pilkkulliseen taiteeseen, kun mietin optisia harjoja johteissa. Kusaman toistuvat, mutta elävästi asetellut muodot inspiroivat mm. seepresteeseen. Kulttuuria toin mukaan myös suoraviivaisemmin arkkitehtuurisilla nähtävyyksillä ja imitoimalla ihmeellisiä painovoimaa uhmaavia teoksia. Ideoihin vaikuttivat toimintaan yhdistettävät mielleyhtymät sekä muistoni lapsuudesta. Muotoilija pyrkii asettumaan käyttäjän asemaan ja miettimään millaisista teemoista itse on pitänyt käyttäjän ikäisenä (Kettunen 2013, 108). Huomioin myös keppihevosteemaa sekä yrityksen Hobby Horse logoa luonnostellemalla erikoisia sponsoriesteitä. Kokouksessa yrityksen kanssa toivottiin huomioimaan esteiden taloudellisuutta ja modulaarisuutta, jonka vuoksi vanerin käyttö olisi ihanteellinen (Liite 1). Aitous mahdollistaa immersion eli uppoutumisen esteiden maailmaan ja tarinaan (Wikipedia 2017-2-16, Immersio). Saavuttaakseni tämän halusin luoda vahvan syvyysvaikutelman levymäiseen toteutukseen visuaalisesti. Illuusio syvyyden näköhavainnosta luodaan keinotekoisella perspektiivillä, joka luodaan valon, varjojen ja mittasuhteiden avulla (Töyssy ym. 2007, 194). Yksinkertainen muoto kuten levy toimii hyvin modulaarisessa muotoilussa, koska tuotteiden yhdisteleminen on silloin helppoa asiakkaalle (Sarimo 2014, modulaarinen tuote palvelutalo ympäristöön, 8). Teknisen toteuttamisen ja talouden miettiminen ideoinnissa tekee luonnostelusta kuitenkin raskasta ja ahdistavaa, jonka vuoksi koin omaperäisyyden kärsivän (Kettunen 2013, 121).

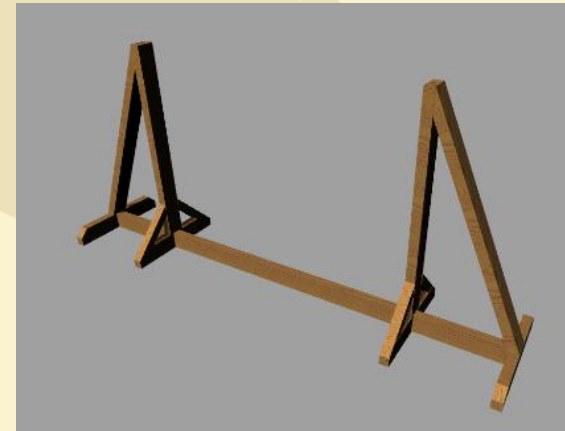


Kuva 35 Luonnoksia jatkokehitys tuotteista (Miettinen 2016).

Johteiden muotoilun lisäksi luonnostelin puomeja, lautoja ja koristeita esteiden alle täyttämään tyhjää tilaa (Kuva 35). Esitellessäni näitä yritykselle PVC-muovista valmistettava hajoava muuri ja perus puomi päätettiin ottaa muotoiluun mukaan, mutta muut ideat jätettäisiin jatkokehitystä varten tulevaisuuteen. Kävin suullisesti läpi pohdintaa yrityksen kanssa korkeussäätimien pidikkeistä. Olin esittänyt luonnoksissa ehdotuksen siirrettävistä tapeista, mutta sovimme yrityksen huolehtivan säätimien toteuttamisesta ja minun keskittyvän johteisiin. Esitellessäni johteiden visualisointeja havaittiin niissä lännenelokuva-, puutarha, fantasia- ja kauhuteemaisia kokonaisuuksia, joista kauhuteema päätettiin pudottaa pois. Korostaaksemme suunnittelemini esteiden erikoisuutta ja hallitaksemme kokonaisuutta paremmin sovittiin, että suunnittelemini esteitä tulisi kolme jokaiseen

teemaan ja esteattraktion muut esteet muodostuisivat yrityksen aiemmista esteistä (Liite 6). (Liite 3.)

Esitellessään luonnoksiaan muotoilija hakee vihjeitä muiden viestinnästä. kommentoimatta jääneet luonnokset kuten tässä tilanteessa Westminsterin palatsi, seepralauma ja painovoimaa uhmaava kiviteos karsiutuvat pois. Vuorovaikutuksen kautta ideat yhtenäistyvät. Tässä tapauksessa suurimman suosion saivat pelikortti, siivet, ja linnantorni, joka inspiroi ehdotukseen puutarhan muotoonleikatusta pensaasta. Huumorisävytteistä huomiota saivat osakseen ketju ja pääkallo, jotka edustavat ideoita, jotka tietoisesti pudotettiin pois. Asiakas on päätöksentekijä, jolle muotoilija esittää vaihtoehtojansa. Muotoilijan ei näin ollen ole vastuussa päätöksistä ja valinnoista. (Kettunen 2013, 56, 116, 147.) Muotoilu vaikuttaa myös aina yrityksen imagoon, joten minun tuli kuunnella tarkasti Fantasia Worksin antamia ohjeita ja toiveita (Töyssy ym. 2007, 232).



Kuva 36 Yrityksen antama rakenne (Miettinen 2017).

Yritys antoi käyttööni johteiden pohjarakenteen mallinnuksen, jotta saisin sovitettua grafiikkani oikeaan mittasuhteeseen (Liite 3; Kuva 36, 47). Huomasin rakenteessa diakonaalisen puuosan, jolla olisi suuri vaikutus muotoiluun. Rakenteide peittäminen ei aina ole tarpeellista ja koinkin, että pystyssä pitävät rakenteet johteiden jalassa sopivat esteisiin eivätkä olleet liian silmiinpistäviä. Nämä tukevat osat olivat tuttuja hevosesteissäkin ja näin toivat assosiaation niihin. Diakonaalinen rakenne kuitenkin lävistää johteiden koristeosuuden vaikuttaen huolimattomalta ja häiritsevältä näkyessään. Tämän rakenteellisen osan peittämisestä tuli hallitseva osa uusien ja vanhojen ideoiden sommittelussa. Myös suorittamani käyttäjäkyselyn antama informaatio pääsi vaikuttamaan suunnitteluun tässä vaiheessa (Kuva 30-31, 40-41). Mukaan nousi aiemmin yrityksen sivuuttama nähtävyys ja arkitehtuuri teema (Liite 4). Koin muiden toivomusten kuten luontoaiheen täyttyvän yrityksen valitsemista puutarha ja fantasia teemoista. Tärkeimpänä nousseen monipuolisuuden pyrin pitämään mielessäni luoden mielikuvituksellisia ja moninaisia kokonaisuuksia. (Kuva 30, 40.) Luonnostellessani teemoja omille papereilleen huomasin karkaavani yksityiskohtaisempaan jälkeen vaikka yritin pitää yksinkertaisuuden jatkuvasti mielessä. Henkilökohtaisesti näen kuvan viimeisteltympänä ja miellyttävämpänä, kun mukana on tarkoja yksityiskohtia sekä paljon löydettävää. Kun taas grafiikoissa pyritään yleensä selkeään ja puhtaaseen jälkeen. Yksityiskohdat ovat tärkeitä elämyksen luomisessa, mutta visuaalinen yksityiskohtaisuus grafiikoissa on tulkintana liian yksioikoinen.

Kokeamattomuuteni tuottaa tasalaatuista jälkeä vaikutti graafisen kokonaisuuden yhtenevyyteen.

Sovimme yrityksen kanssa värityksen toteutettavaksi tietokoneella ja graafisuuden vektorisoimalla. Näin johteiden ulkoasu olisi yhtenevä yrityksen muiden grafiikoiden kanssa. (Liite 3.) Maalasin värit Adobe Photoshop ohjelmalla (Kuva 37, 49), jonka jälkeen vektorisoin kuvat Adobe Illustrator ohjelmalla "image trace"-toiminolla (Kuva 38, 51). Vektorisoimisen olisi voinut toteuttaa suoraan luonnosten päälle, mutta minulla ei ollut henkilökohtaista kokemusta tällaisesta toimintatavasta. Koin nopeammaksi toimia tutulla tekniikalla, jolloin vältytään ikäviltä yllätyksiltä. Vektorigrafiikka on toimiva muoto, koska kuvan koko ei ole sidottuna pikseleihin ja yhtenevä tyyli syntyy, vaikka kädenjälki ei olisikaan tasalaatuista (Wikipedia 2017-5-23, Vektorigrafiikka). Tietokoneella värien maalaaminen vie minulta pienissä kuvissa suunnilleen saman verran kuin tusseilla, mutta yksityiskohtien lisääntyessä ja koon suurentuessa perinteisesti käsin työskentely käy nopeammaksi. Kuitenkin sähköisessä muodossa palautettavassa kuvassa on huomioitava skannauksen haalentava vaikutelma, jota ei jälkikäsitellylläkään saa mielestäni suoraan koneella maalatun vertaiseksi.

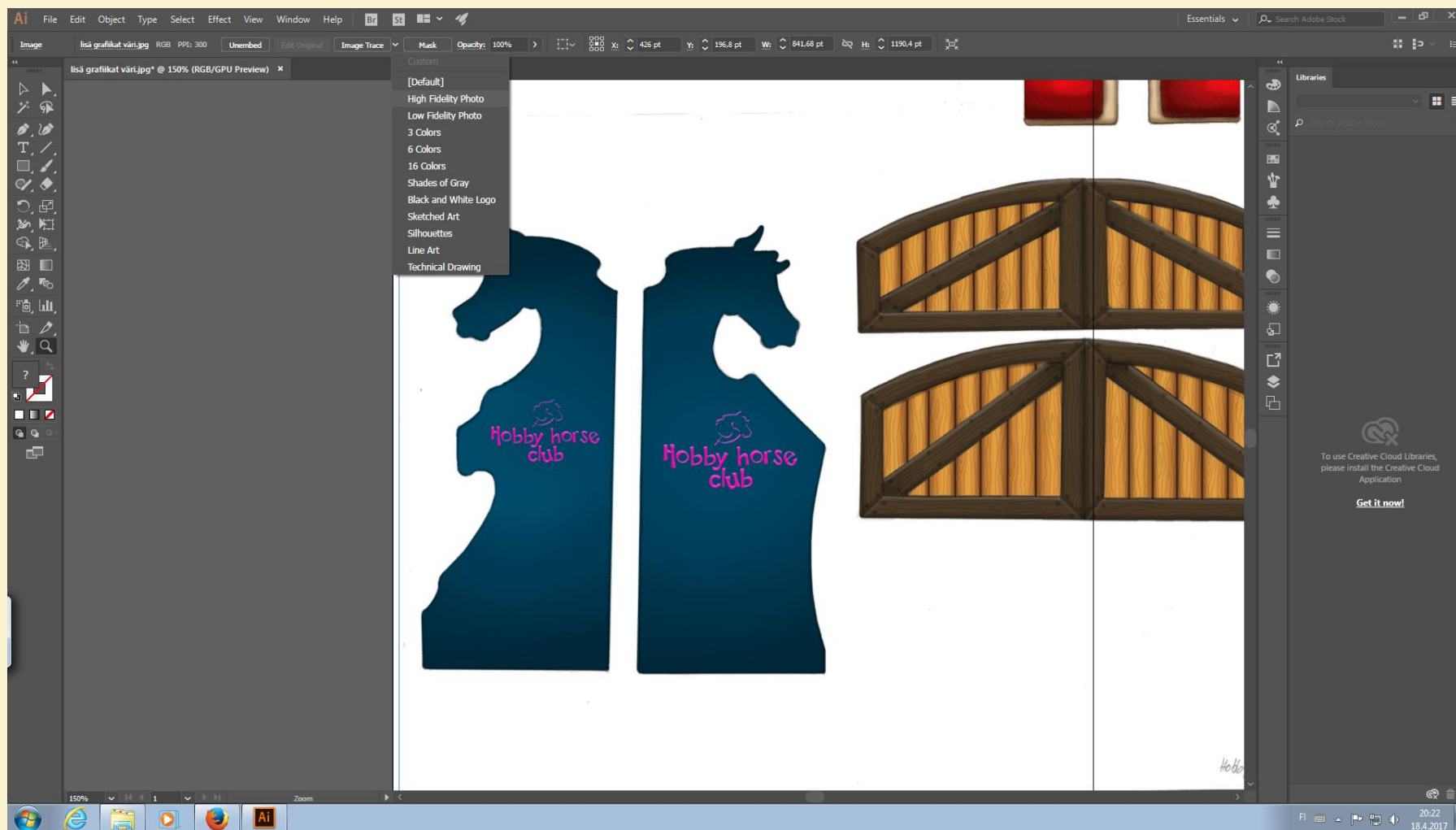


Kuva 37 Photoshopilla väritetyt kuvat (Miettinen 2017).

Värit viestivät erilaisia asioita ja tulkitsemme niitä kulttuuripohjaisesti. Ne voivat herättää huomion tai ohjata muuten toimintaa. Väreillä on psykologinen vaikutus myös mielialaan, koettuun tunnelmaan, vireyteen ja viihtyvyyteen. Lämpimiä värejä pidetään kiihottavina, kun taas kylmiä värejä rauhoittavina. Lämpimiä värejä olen hyödyntänyt kokonaisvaltaisesti Kiina sekä lännenelokuvatavaroiden kohdalla, mutta oranssin voidaan kokea hallitsevan näissä visualisoinneissa. Tämä väri luo loistokkuutta ja juhmallisuuden tunnetta, mutta koetaan suurina pintoina painostaviksi, joten olen sävyeroilla välttänyt tämän. Punaisen värin koetaan välittävän eniten energiaa, mutta myös ärsyttävästi vaativan huomiota. Haastaakseni hyppäämistä olen käyttänyt Lontoo- ja korttiesteissä sitä viemään käyttäjän keskittymistä pois oleellisesta. Keltainen virkistää ja ilahduttaa kokijaansa, joten käytin sitä piristämään arkkitehtuurisia rakennelmia ja pienempinä kohtia linnassa. Vihreä väri auttaa keskittymään ja lieventää jännitystä, jonka vuoksi se soveltuu hyvin luonnollisuutensa lisäksi hyppäyspaikan pohjaväriksi. Väriä pidetäänkin myös luonnon sekä toivon värinä, joka tuottaa käyttäjille realistisen mielikuvan lehdistä puu-, muuri- ja koristepensasvisualisoinneissa. Vihreän esiintyessä vihreällä tapahtuu myös hyppäystä haastava naamioitumisefekti. Sininen väri etäännyttää ja avartaa, joten sen voidaan ajatella toimivan tienä uuteen ulottuvuuteen. Tämän vuoksi sininen este kuten myöhemmin suunnittelemani sponsori johteet soveltuisi ensimmäiseksi esteeksi, joka väriltään toimisi porttina esteiden maailmaan (Kuva 45, 56). Käytin väriä myös linnassa sekä hillitymmissä sienissä, mutta muuten vältin kylmien värien käyttämistä hallitsevina elementteinä. Ajattelin attraktion käytön energisenä ja vauhdikkaana tilanteena, jota tuli enemmänkin kannustaa

kuin rauhoitella. Välttelin tietoisesti violetin käyttämistä juurikaan muissa kuin sienesteessä, koska tämä väri koetaan raskaana ja masentavana. (Töyssy ym. 2007, 177-184; Kuva 37, 49.) Tahdoin haastaa esteitä harhautuksien ja jännityksen avulla, en tuottamalla hyppäämisestä epämieluisaa. Värikkäät esteet koetaan hevosmaailmassa haastaviksi ja värikkyyys yhdistetään urheilussa sekä vapaa-ajalla käytettyihin tuotteisiin (Vainikainen 2008, 48; Töyssy ym. 2007, 235). Tämän vuoksi pyrin tekemään värikkäitä grafiikoita kuten kuplat, sienet ja lännenelokuvatavarat (Kuva 37, 49).

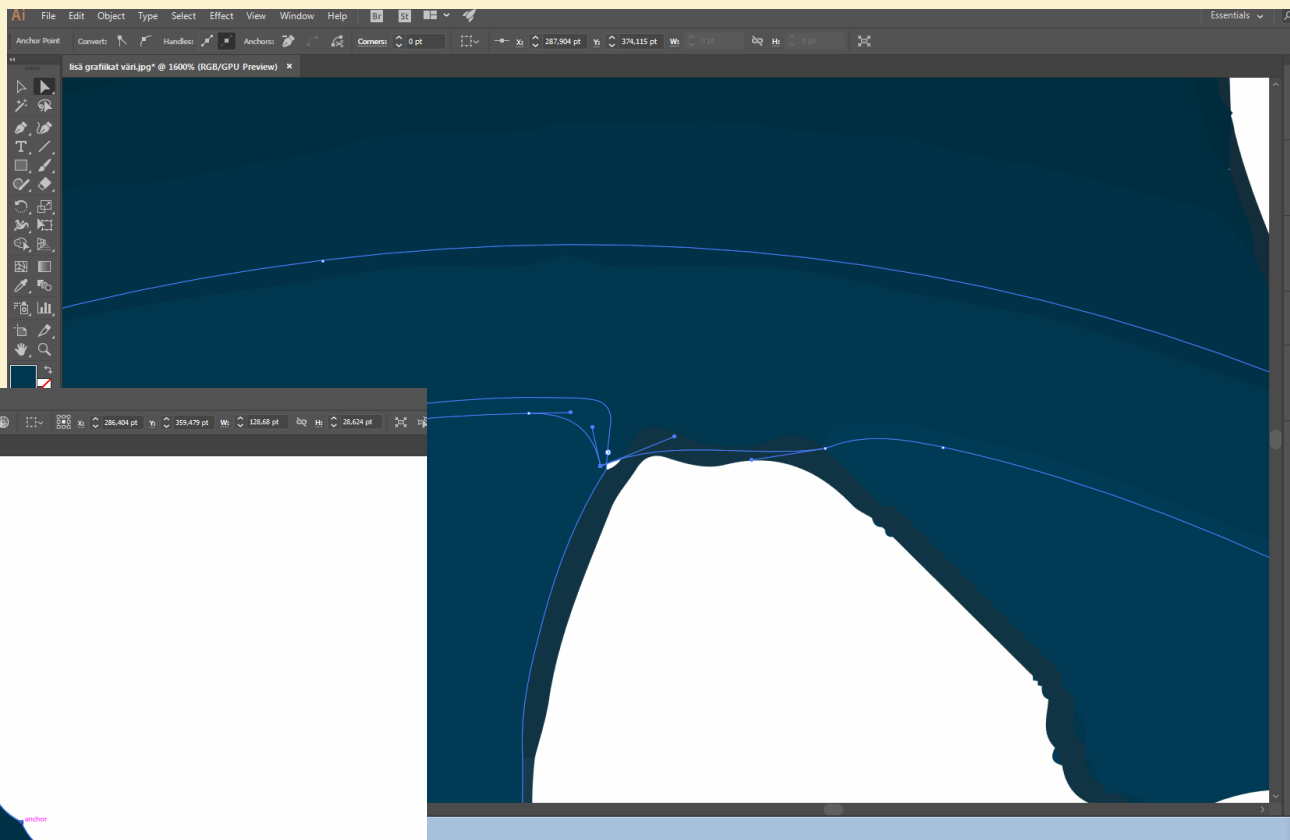
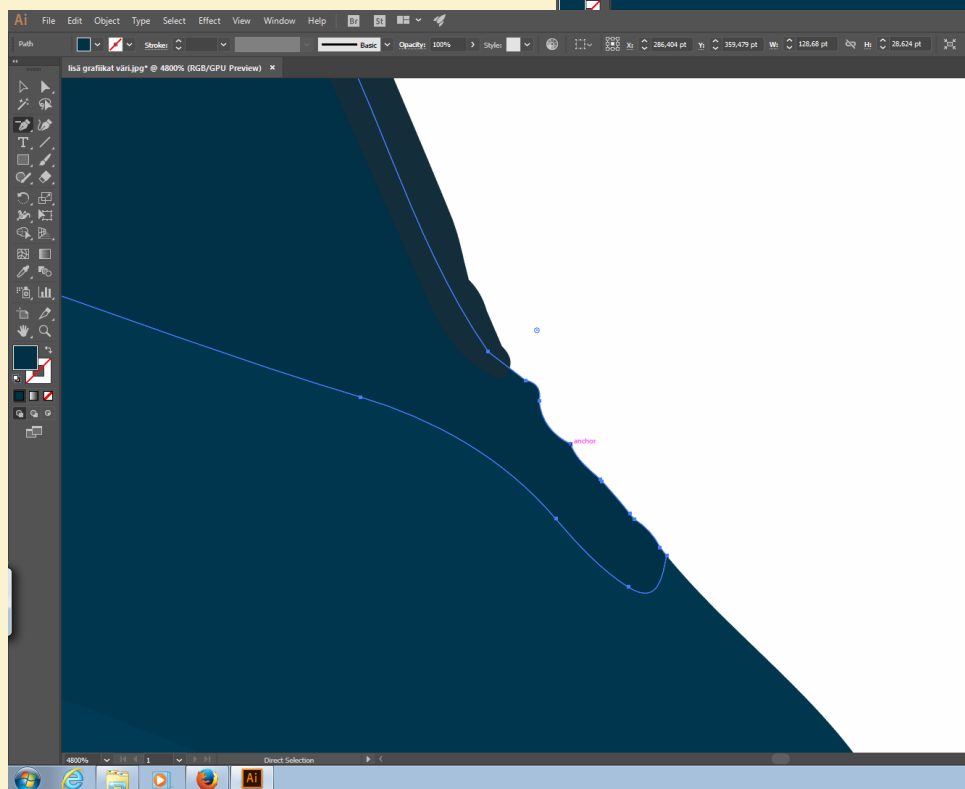
Värjättyäni kuvat toin ne Illustrator-ohjelmaan vektorisoitaviksi. Vektorisoin kuvat "image trace > high fidelity photo" komennolla, jonka jälkeen vektorisoitu kuva tuli kuitenkin vielä siistiä (Kuva 38).



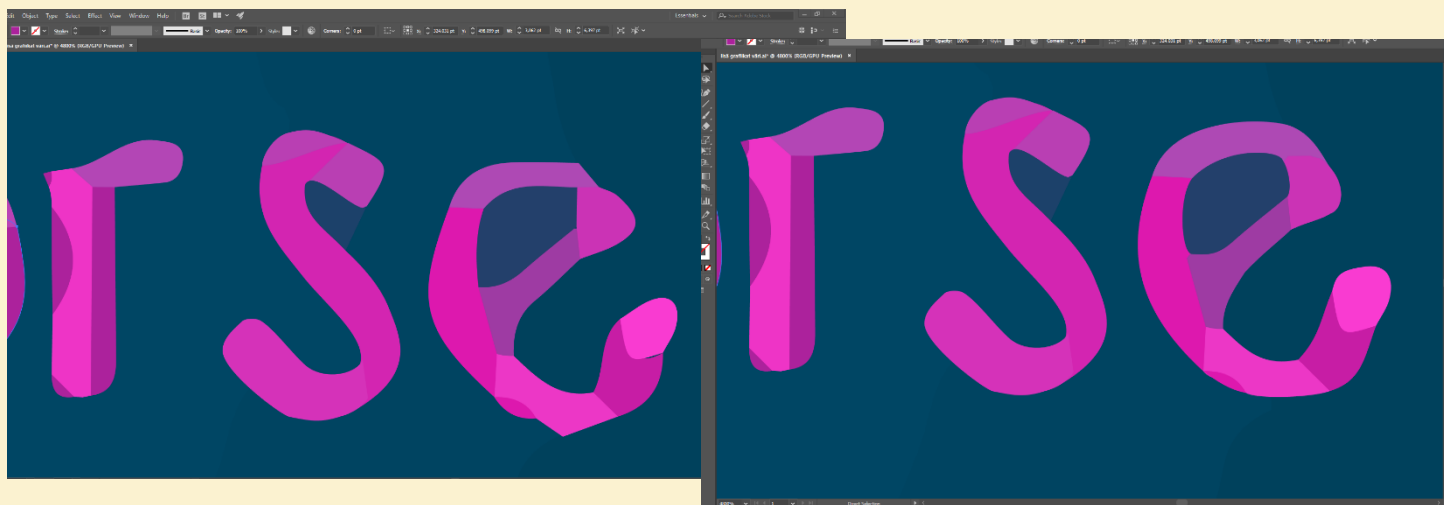
Kuva 38 Vektorisointi

Vektorisoidessa väripinnat elivät ja muodostivat rakoja sekä kuhmuroita (Kuvat 39-40). Nämä raot sekä kuhmurat korjasin poistamalla ja muokkaamalla pintojen ohjaavia pisteitä. Siistin grafiikat ja suoristin alareunan sekä tarvittaessa sisäreunan grafiikoista. (Kuvat 41-43, 53-54.)

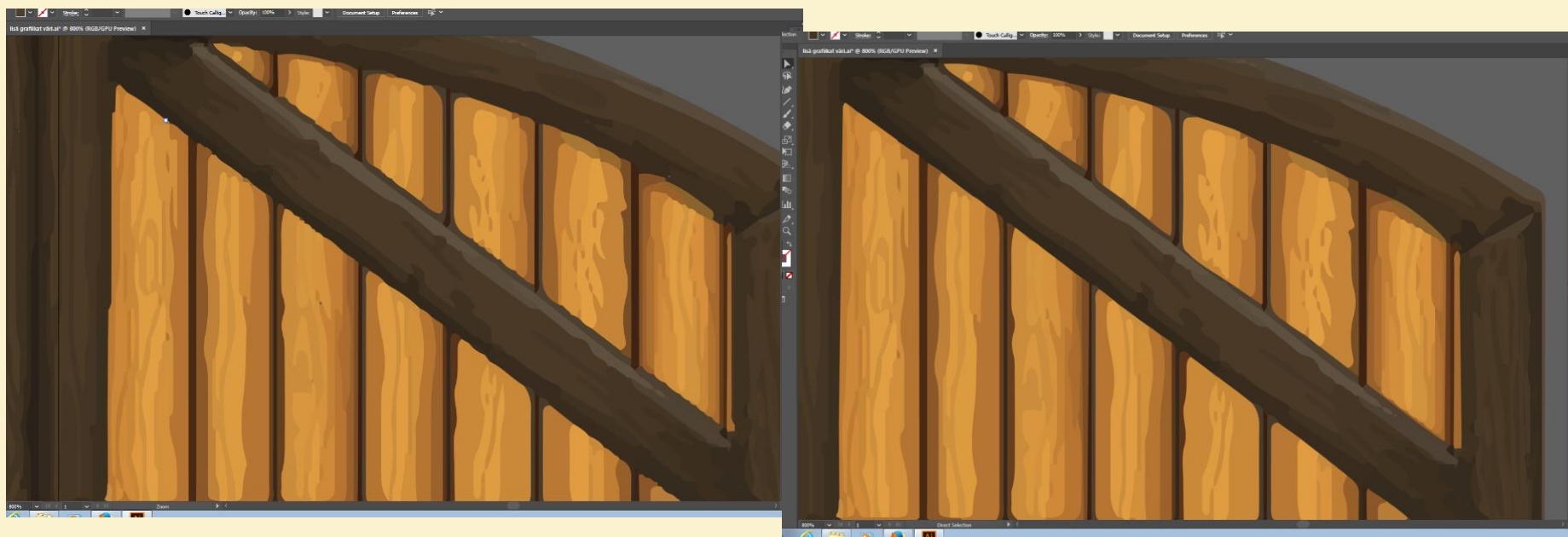
Kuva 40 Vektorisoinnin aiheuttamia kuhmuroita (Miettinen 2017).



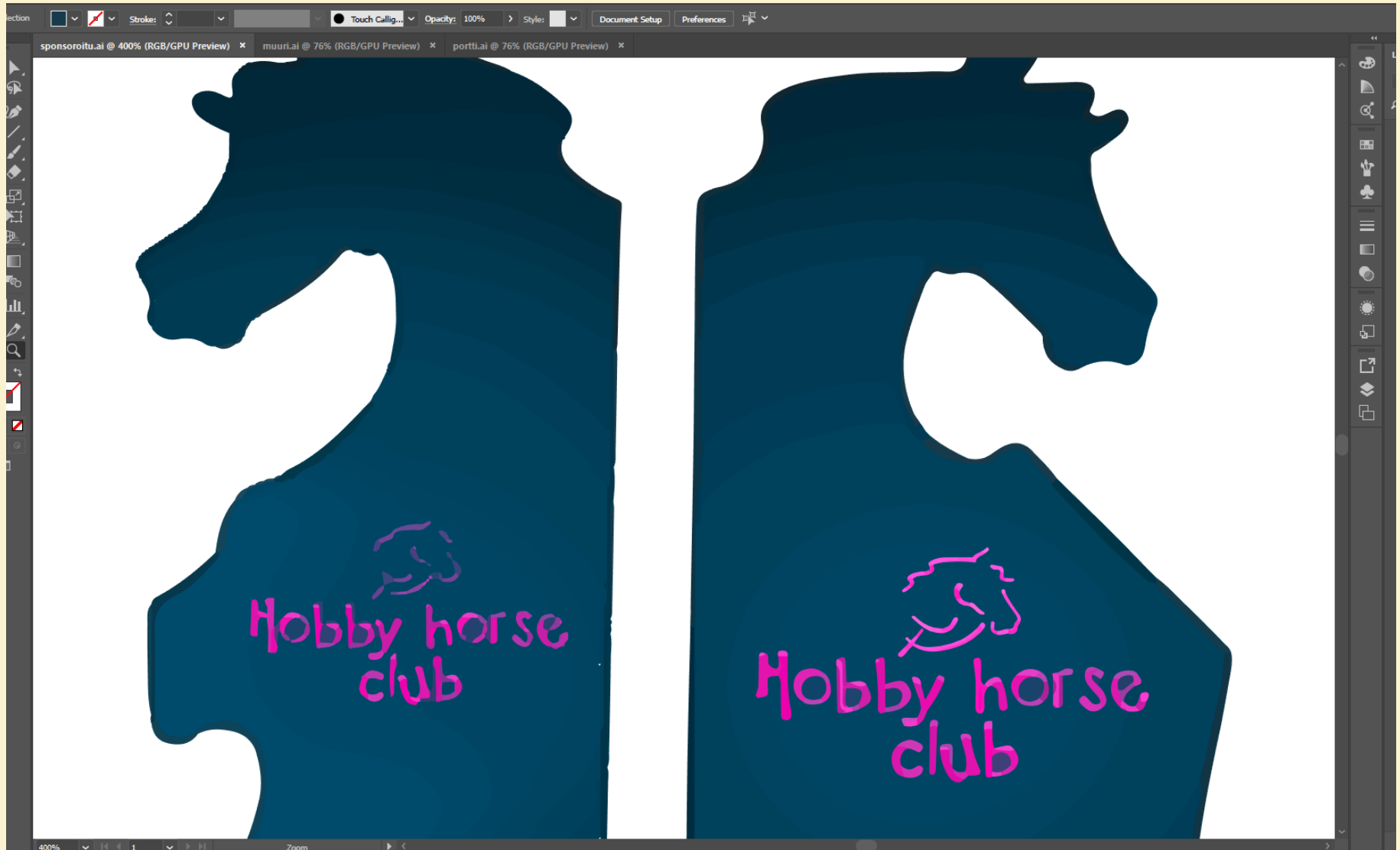
Kuva 39 Vektorisoinnin aiheuttama rako (Miettinen 2017).



Kuva 41 Vasemmalla vektorisoitu e-kirjain ja oikealla siistitty versio (Miettinen 2017).



Kuva 42 Vasemmalla raaka vektorisointi ja oikealla siistitty grafiikka (Miettinen 2017).



Kuva 43 Vasemmalla raaka vektorisointi ja oikealla siistitty grafiikka (Miettinen 2017).



Kuva 44 Vektorisoidut grafiikat, joista korostettuna valitut teemoittain (Miettinen 2017).

Esittelin vektorisoidut kuvat yritykselle ja saimme kasaan western-, garden- ja nähtävyysteemat. Esittelemäni fantasia teema putosi pois tässä vaiheessa. Sen sisältämä kiemurteleva torninen linna kirvoitti muutaman naurahduksen ja sienien psykedeelisyyks nähtiin yli-ampuvana. Nähtävyyks teema hyväksyttiin sellaisenaan mukaan, mutta sen visualisoinnit eivät saaneet erityisemmin kommentteja. Suurimman suosion keräsivät eli ensimmäisinä mukaan valittiin pensashevokset, lännenhevokset ja kortit. Mukaan valittiin myös muuri, shakkinappulat, portillinen aita ja lännenelokuvatavarat. Mallinnettavaksi haluttiin kolme puutarhateemaista estettä eli pensas-, shakkinappula- ja muuriesteet; neljä nähtävyysteemaista estettä eli Rooma-, Lontoo-, Pariisi- ja Kiinaesteet; neljä lännenelokuvateemaista estettä eli lännenhevos-, kortti-, aita- ja lännenelokuvatavaraesteet. (Liite 4; Kuva 44, 55.) Erikoisesteiden mallinuksia tulisi siis kahdessa teemassa neljä, joista yritys voisi halutessaan pudottaa vielä yhden pois saavuttaakseen sovitun kolmen erikoisesteen teemaradan (Liite 3). Keskustellessamme rakenteesta päädyttiin ratkaisuun toteuttaa kaikista valituista grafiikoista kolmentyyppiset rakenneratkaisut. Kaksi kahden levyn ratkaisua kiistellyillä tukijalka vaihtoehdoilla ja yhden levyn ratkaisu, joka soveltuisi paremmin yksityiskäyttöön. (Liite 4.) Yhden levyn ratkaisussa ei tulisi olemaan aiemmin esiin nousutta diagonaalista tukipuuta. Tämä ärsytti, koska häiritsevä rakenne oli vaikuttanut merkittävästi grafiikoiden suunnittelussa.

Myöhemmin käydessäni näyttämässä yritykselle mallinuksien etenemistä tuli heiltä toivomus saada mukaan vielä Fantasia Worksin

oma sponsorieste. Tein 24 ehdotusta pohjautuen Hobby Horse Clubin logoon, joista mikään ei täsmälleen sopinut. Hevosen pää vaikutti osassa irtonaiselle ja toisissa härkämäiselle, mutta teksti päätettiin sijoittaa keskelle hieman ilmavammin kuin ehdotuksessa. Näin kaksi ratkaisua pään irtonaisuudelle, joko häivyttää pään rajaa sulauttamalla se paremmin muotoon tai luoda muita irtonaisempia osia, joihin pää maastoutuisi. Näistä ensimmäinen vaihtoehto vaikutti yksinkertaisemmalle sekä selkeämmälle ja täten valitsin sen.

(Kuva 45.)



Kuva 45 Sponsori esteen kehitysohjelma. Oikeassa alakulmassa isoimpana kehitykseen valittu. (Miettinen 2017.)

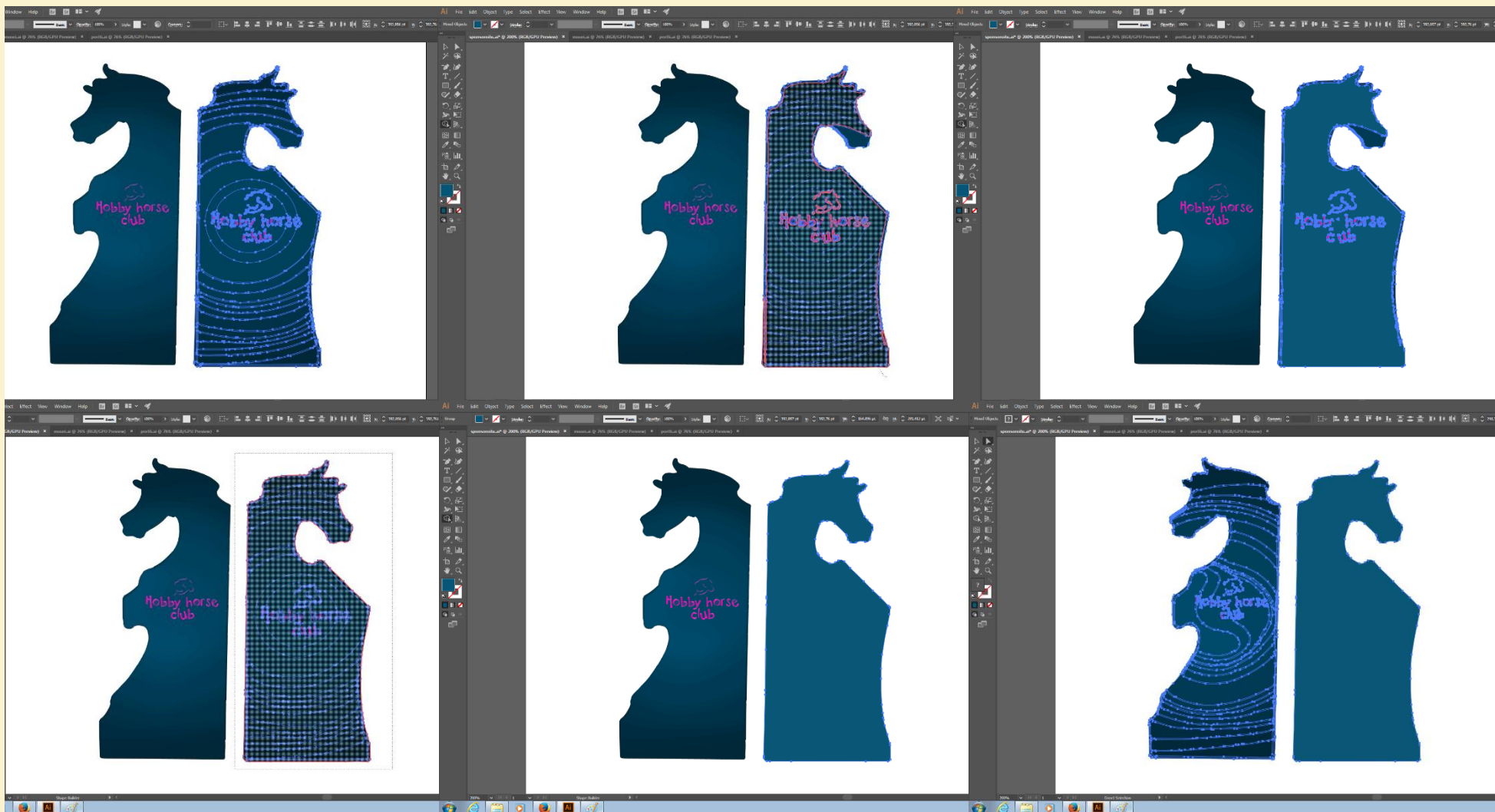
4.2 Mallinnusprosessi vaiheittain

3D-mallintamiseksi kutsutaan tietokoneavusteista suunnittelua, jossa luodaan tuotteen hahmottamista auttava kolmiulotteinen malli (Wikipedia 2016-11-30, Kolmiulotteinen mallinnus). Käytin mallintamisessa Rhinoceros-ohjelmaa, koska yritykselläkin oli kyseinen ohjelma käytössään. Suunnittelin leikkaavani levystä grafiikan muotoisen kappaleen, jonka liittäisin rakenteeseen. Yritys halusi tuoda grafiikat tarroina vanerilevyn pintaan. Neuvoksi sain tarrojen pitkäikäisyyttä parantaakseni sijoittaa ne hieman vaneripinnan sisäpuolelle eli grafiikoista tulisi muutaman millin pienempiä kuin vaneripinta. (Liite 4.) Lopuksi lisäisin viitteellisesti korkeudensäätämismenetelmän ja puomit mallinnukseen. Näyttöpäätteellä työskentely ei kuulu vahvuuksiini, jonka takia kartutin mallinnustaitojani internetistä löytötyvien kirjallisten ohjeiden ja video-ohjeiden avulla sekä pyytämällä neuvoa Savonian opettajilta tarvittaessa. Mallintamiseen sekä kuvien renderoimiseen käytin reilut 185 tuntia.



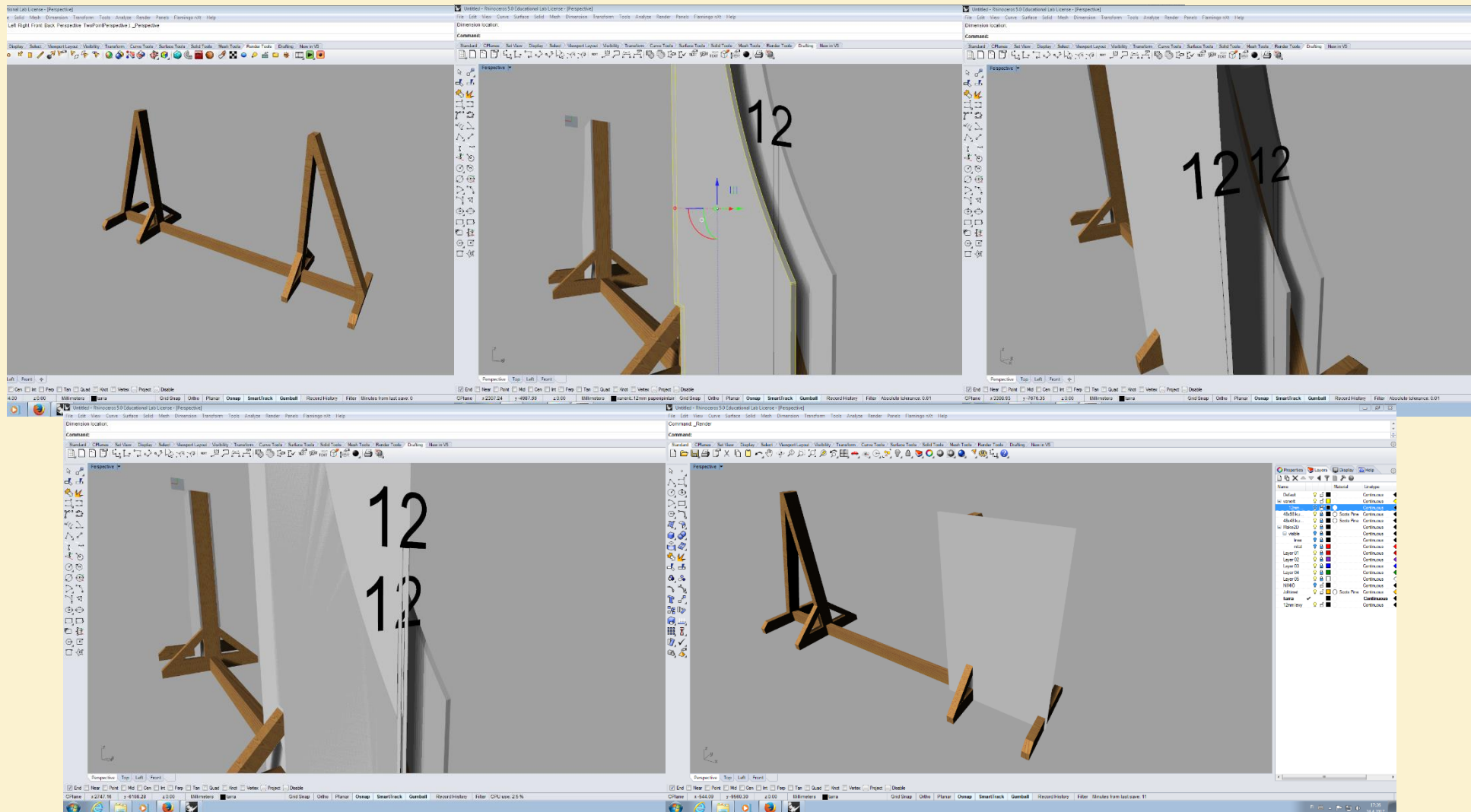
Kuva 46 Mallinnushommia lopettelemassa koululla (Harimaa 2017).

Aloitin mallintamisen pohtimalla, kuinka saisin grafiikan muotoisen levykappaleen mallinnukseen. Päätin leikata muodon pintaan ja lisätä siihen paksuuden, mutta kuinka tuoda grafiikan muoto? Hain apua internetistä ja selvitin pystyväni tuomaan grafiikan vektoripolun Rhinocerosiin. Siksi mallintaminen alkoi Illustratorin puolella. Saadakseni polun grafiikan ääriviivoista tuli kuva muokata silhuetiksi. Internetistä löysin ohjeet, jotka neuvoivat käyttämään "shape builder" -työkalua, jota käyttämällä sainkin grafiikan ulkoreunasta polun. (Kuva 47.)



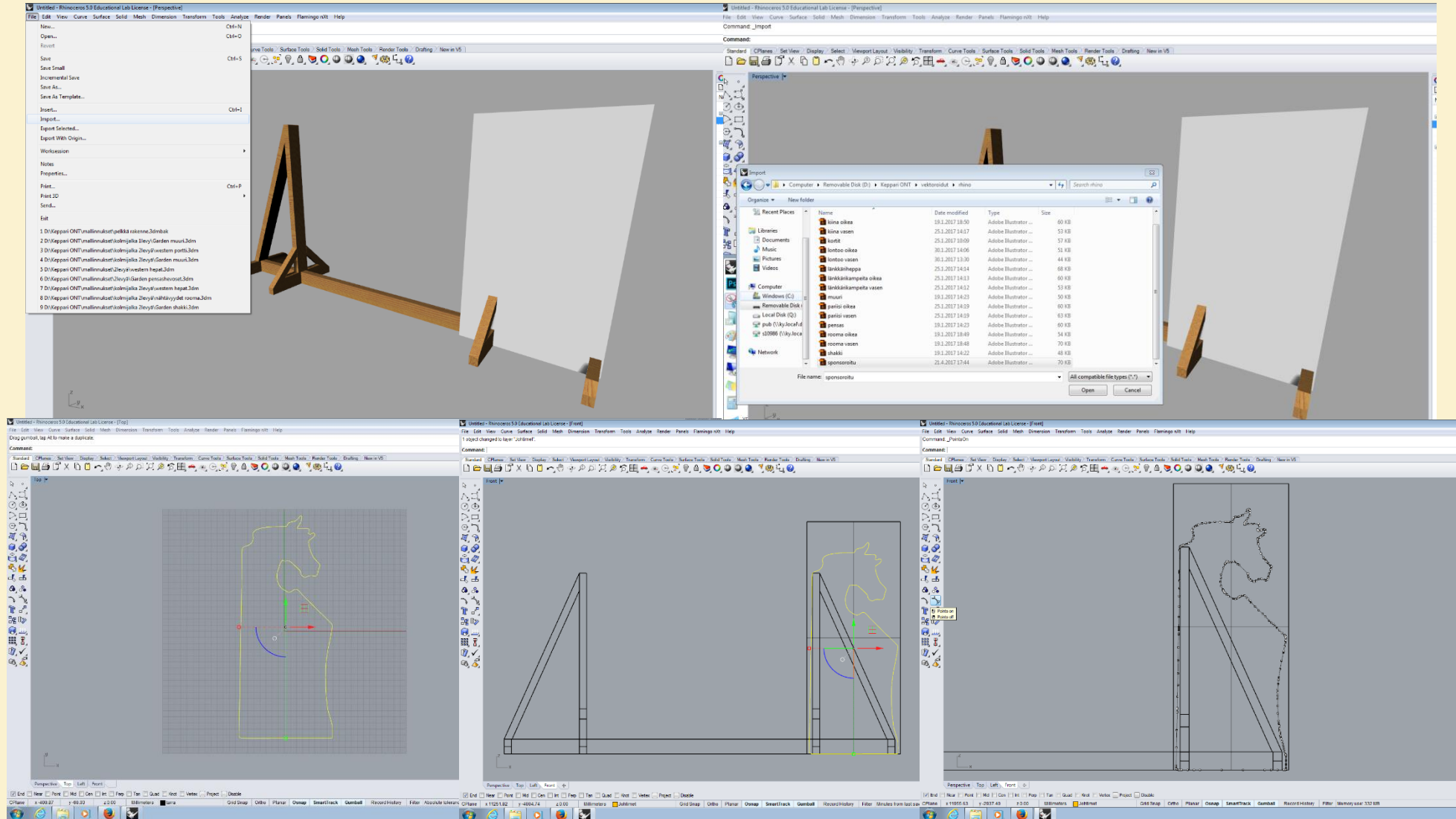
Kuva 47 Polun muodostaminen vektorigrafikan silhuetista vaiheittain (Miettinen 2017).

Tämän jälkeen siirryin Rhinoceros-mallinnus ohjelmaan, jossa loin vanerilevyä vastaavan kappaleen. Mittasin yritykseltä saamani vanerilevyn mallin, jonka kautta sain tietää yrityksen käyttäneen 12mm paksuista vaneria. Loin kaksi pintaa "plane" -työkalulla ja asetin ne 12mm päähän toisistaan "move" -toiminnolla valmista vanerilevymallinnusta hyödyntäen. (Kuva 48.)



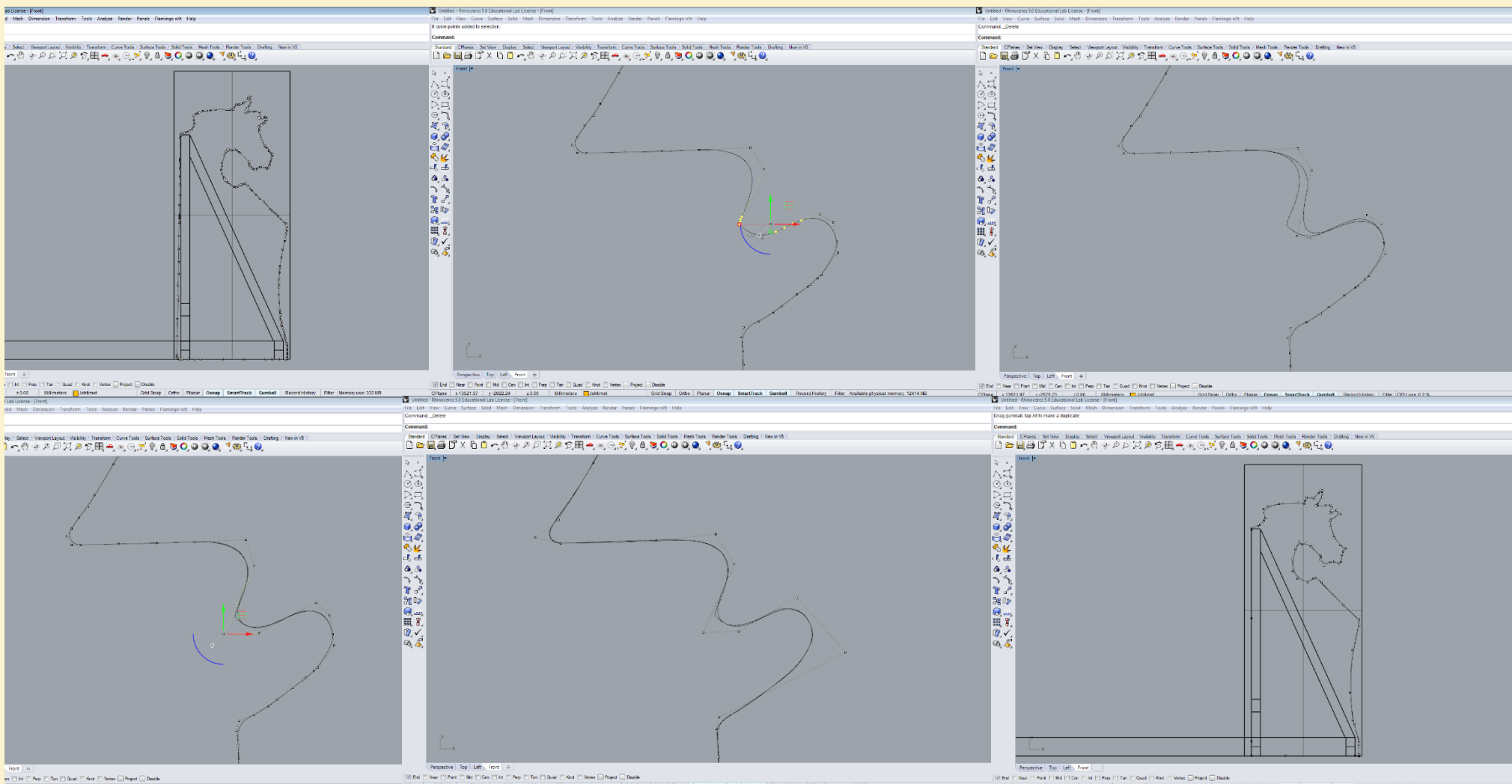
Kuva 48 Oikean paksuisen vanerilevyn luominen vaiheittain (Miettinen 2017).

Leikatakseni levyn pinnat oikeaan muotoon toin Illustratorissa valmistelemäni polun "import" -toiminnolla. Asetin polun haluamaani kohtaan suhteessa rakenteeseen ja kaksi aiemmin luomaa pintaani niin, että polku jäi niiden sisään. (Kuva 49.)



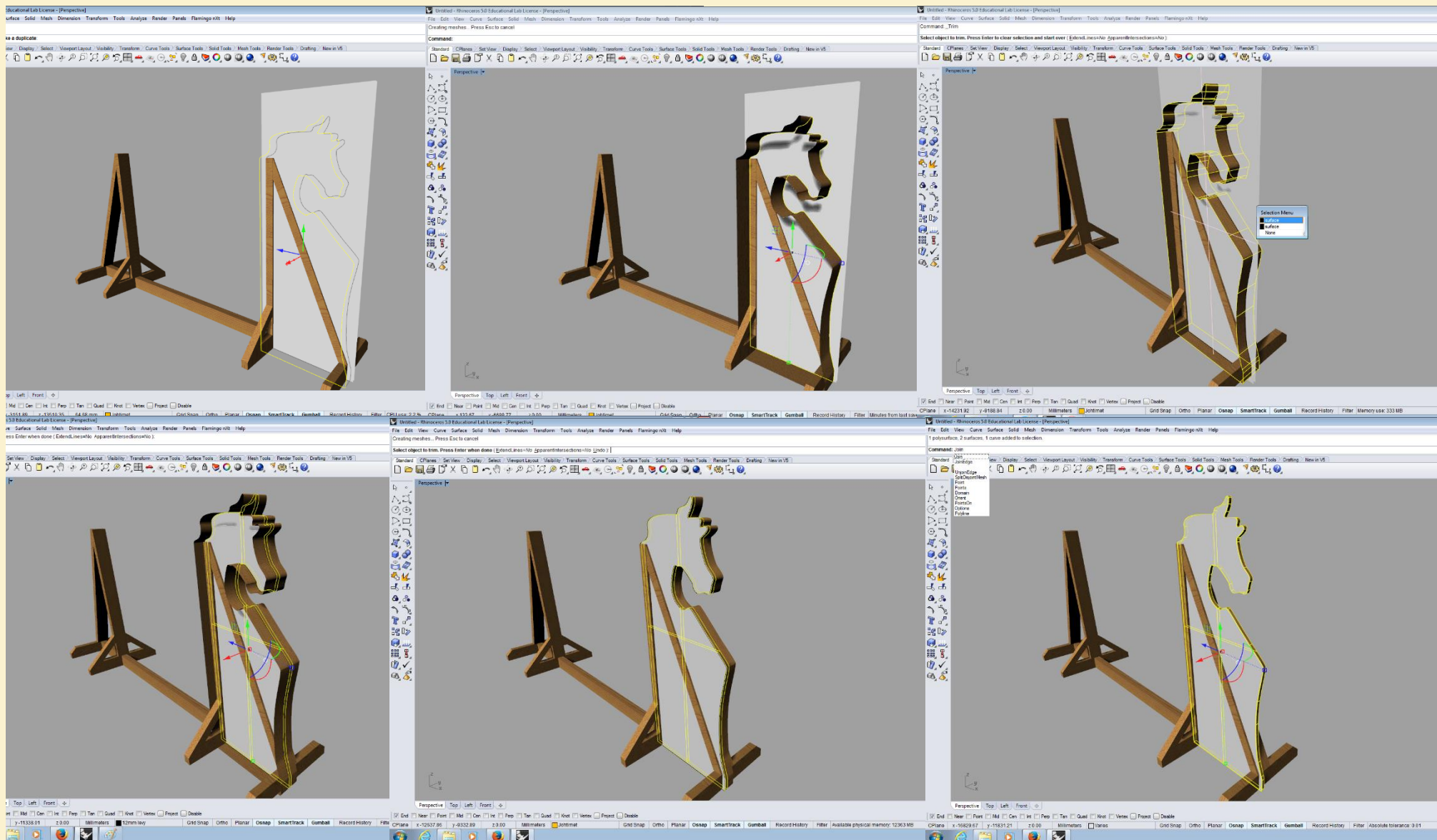
Kuva 49 Polun tuominen vanerilevyllä vaiheittain (Miettinen 2017).

Muistin mallinnusopetuksessa kuullee kuinka mallintaessa muodot kannattaisi muodostaa mahdollisimman vähillä ohjauspisteillä. Jokainen ohjauspiste on informaatiota, joka kertoo käyrälle, kuinka asettua ja vähemmällä pisteillä muoto on sulavampi sekä tiedosto pysyy kohtuullisen kokoisena (Chittenden 2017, So Simple It's Dangerous). Voidakseni rauhassa yksinkertaistaa käyrää kuitenkin edelleen nähden missä sen kuului kulkea kopioin käyrän omalle tasolle. Kun käsillä oli kaksi täysin samaa käyrää päällekkäin, pystyin lukitsemaan toisen tason ja muokkaamaan toisen käyrän polkua rauhassa. Se onnistui ottamalla ohjauspisteet esiin "points on" -komennolla, jolloin pystyin siirtelemään sekä poistelemaan niitä tarpeen mukaan. (Kuva 50.)



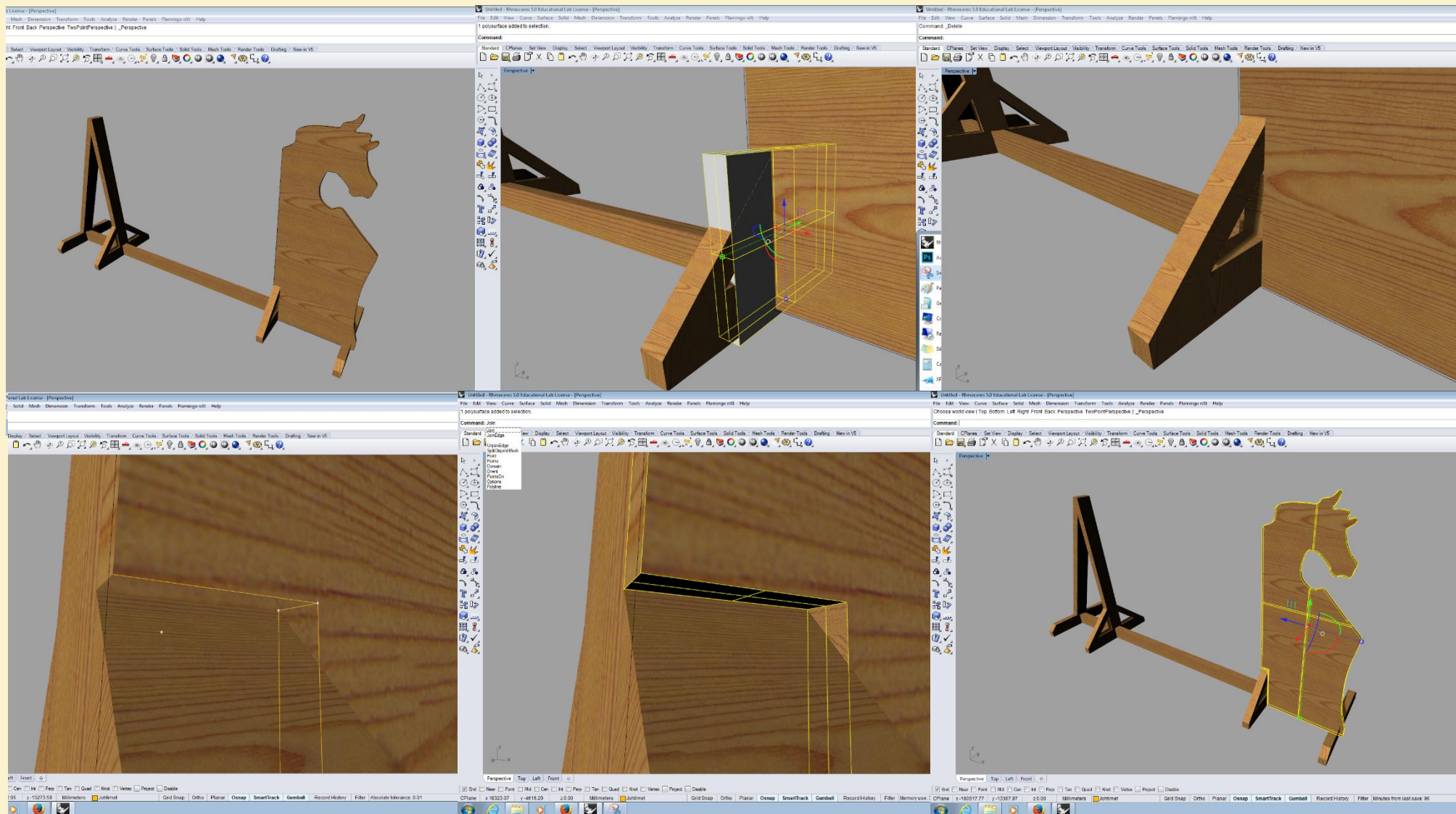
Kuva 50 Polun informaatio pisteiden siistiminen vaiheittain (Miettinen 2017).

Pursotin käyrästä "extrude curve" -toiminnolla pinnan, joka lävisti aiemmin tekemäni kaksi pintaa. Nyt minulla oli kolme pintaa, jotka muodostivat vanerilevyni. Ylimääräiset pinnat leikkasin toistensa avustuksella "trim" -komennolla ja yhdistin vanerilevyn pinnat "join" -komennolla yhteneväksi kappaleeksi. (Kuva 51.)



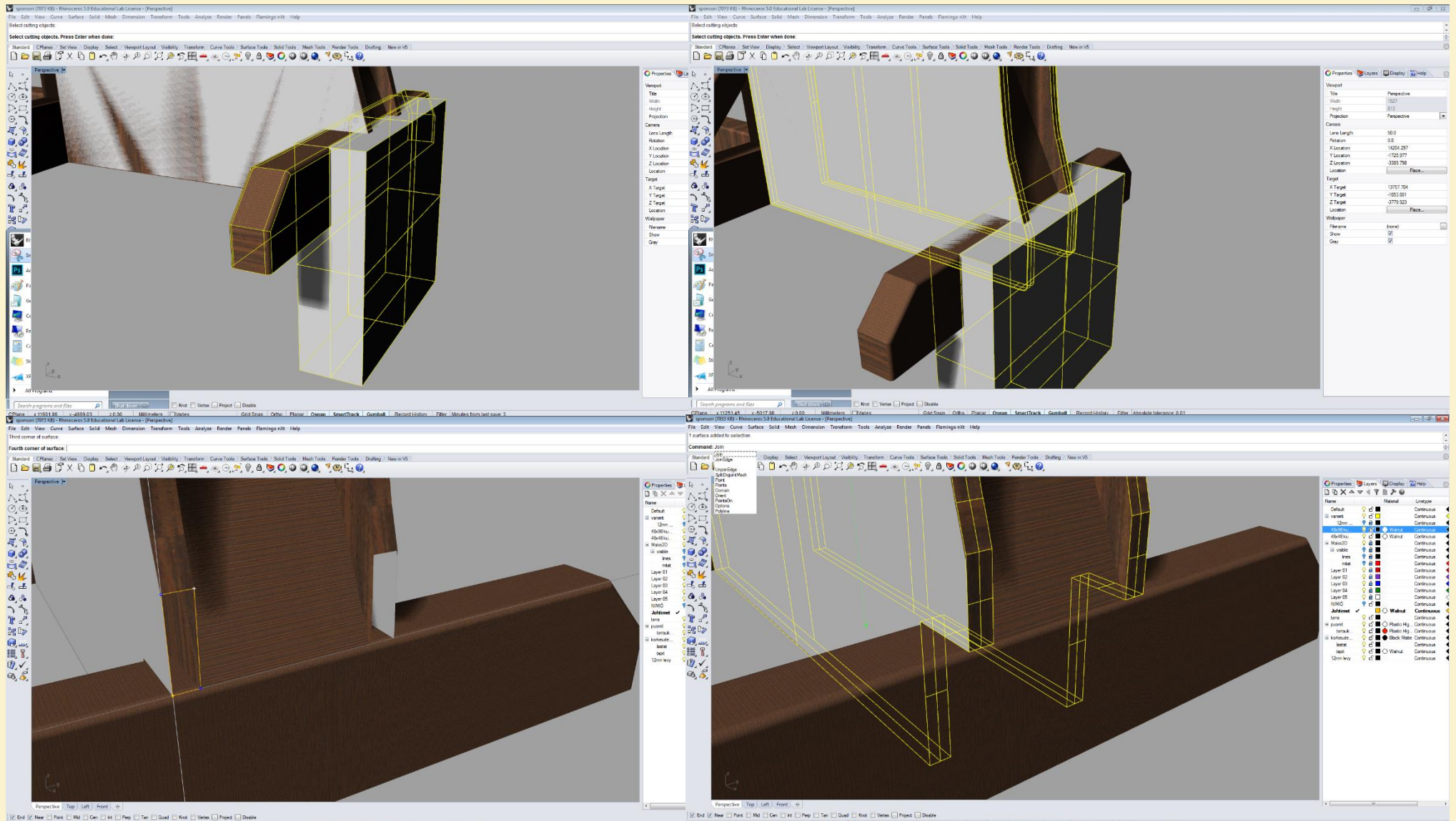
Kuva 51 Vanerilevyn muotoilu grafiikan mukaan vaiheittain (Miettinen 2017).

Vanerilevy oli nyt grafiikan muotoinen ja oikean paksuinen. Sen tuli kuitenkin yhdistyä rakenteeseen realistisesti. Tätä varten loin kuution, joka oli leveydeltään sekä korkeudeltaan jalantukirakenteen kanssa yhtenevä. Kuution avulla leikkasin "trim" -komennolla levyyn oikean kokoisen kolon, jonka seinämät täytin "Surface from 3 or 4 Corner Points" -työkalulla. (Kuva 52.)



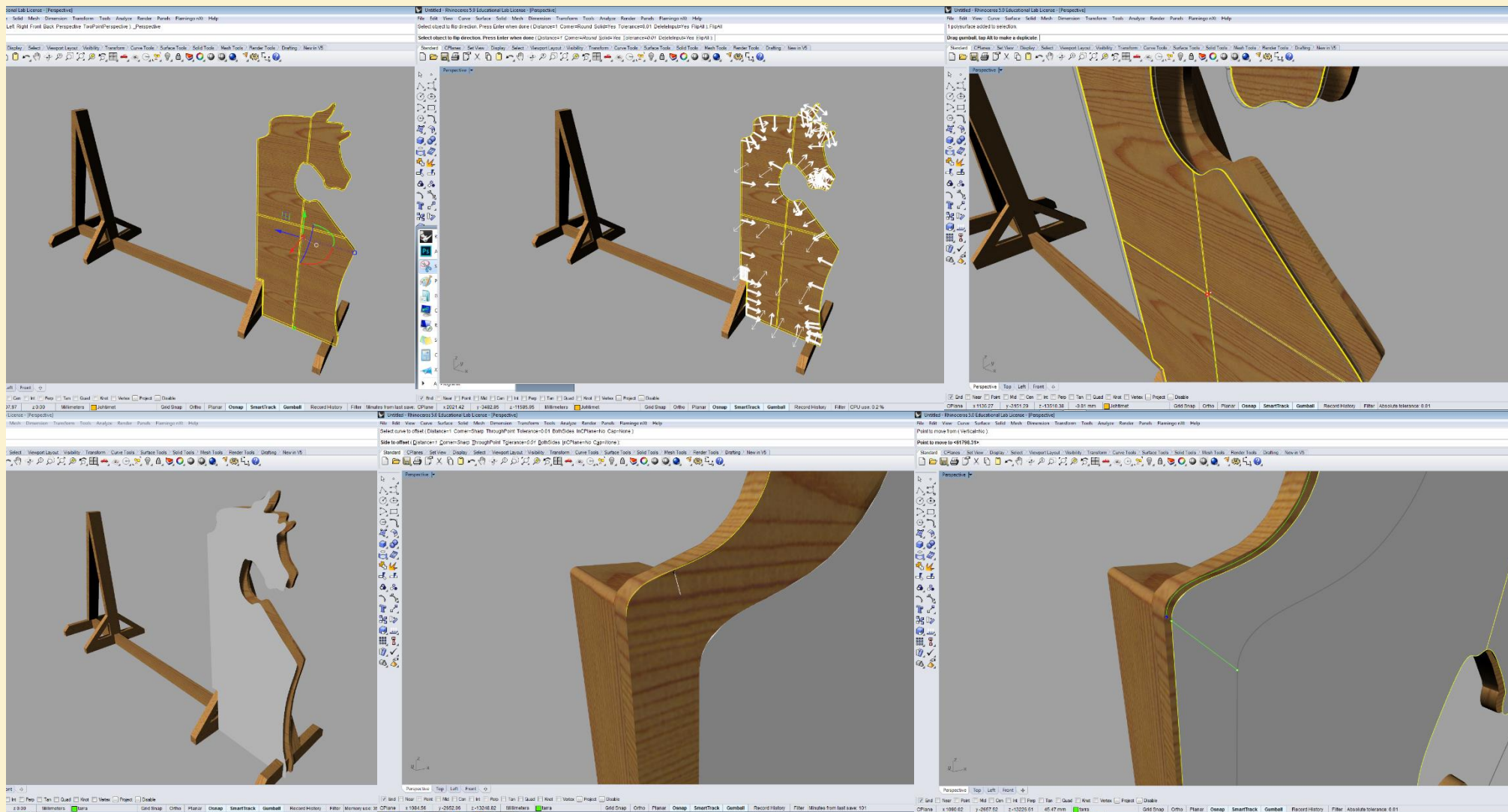
Kuva 52 Kulmaan kolon rakentaminen vaiheittain (Miettinen 2017).

H-muotoisessa jalassa leikkasin myös taaempaa tukirakennetta varten kolon. Loin kuution, jonka sijoitin taaemman tukirakenteen kanssa päällekkäin. Leikkasin kuutiolla vanerilevyä ja täytin syntyneet kolot "Surface from 3 or 4 Corner Points" -työkalulla. (Kuva 53.)



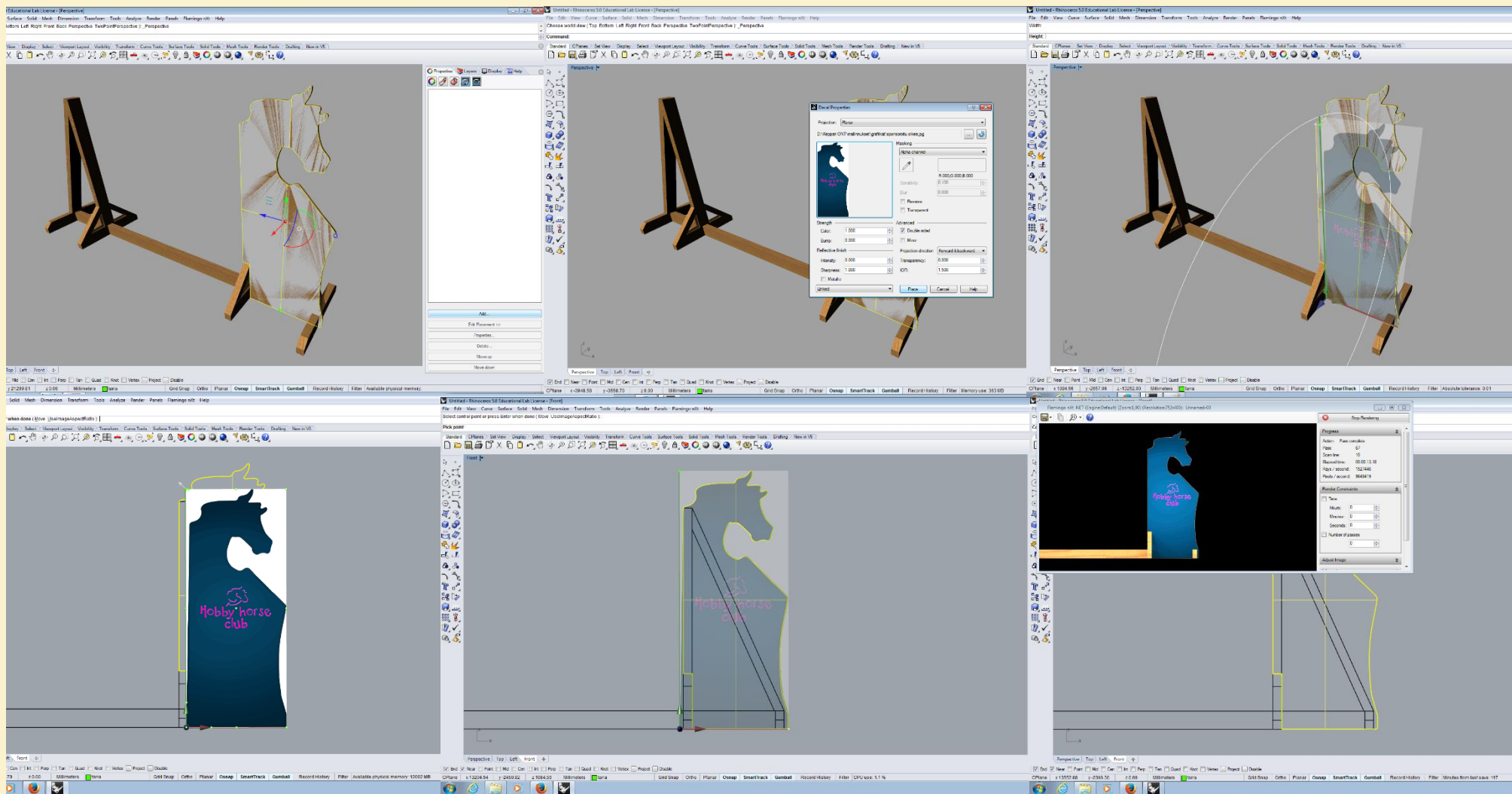
Kuva 53 Levyn mukauttaminen H-jalkaiseen versioon vaiheittain (Miettinen 2017).

Vanerilevyn mallinnuksen tultua valmiiksi oli vuorossa grafiikkatarra. Onnistuin luomaan "Offset Surface" -komennolla muutaman millin pienemmän kappaleen, jonka kavensin mahdollisimman ohueksi, jotta se muistuttaisi tarraa. Kohdistaakseni tarran levyn pintaan käytin ensin "offset" -työkalua luodakseni apuviivan, jolle "move" -työkalulla siirsin tarran. (Kuva 54.)



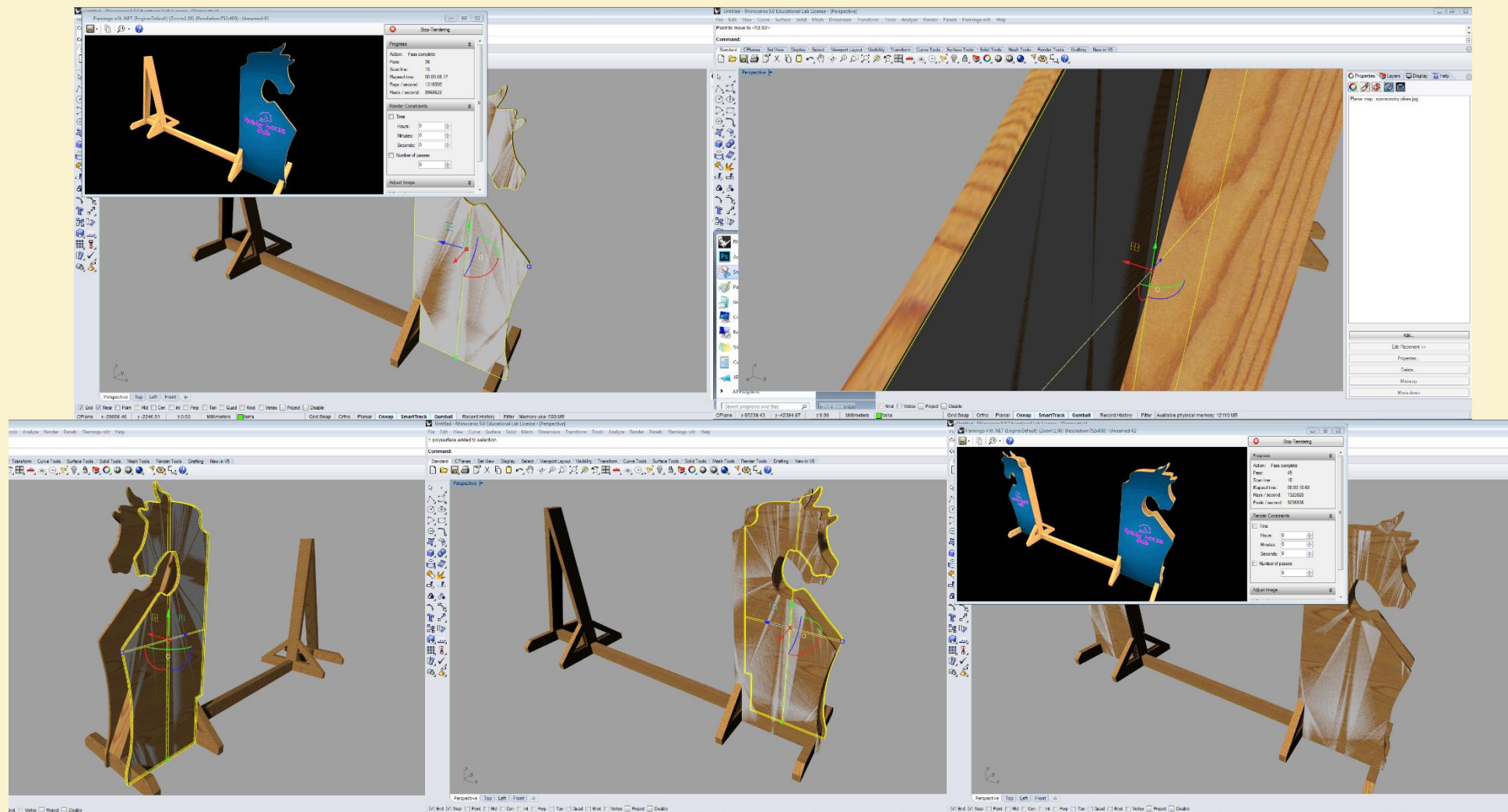
Kuva 54 Tarran luominen vanerilevyn avulla vaiheittain (Miettinen 2017).

Tuodakseni kuvan tarraan käytin flamingo nxt:n ”decal” -toimintoa, jossa hain ”add” käskyllä haluamani grafiikan. Sijoitin ja sovitin grafiikan tarrakappaleeseen. Grafiikka ei näy mallinnustilassa, mutta renderöidessä näky, joten varmistin tarran kohdistuksen renderinäkömässä. (Kuva 55.)



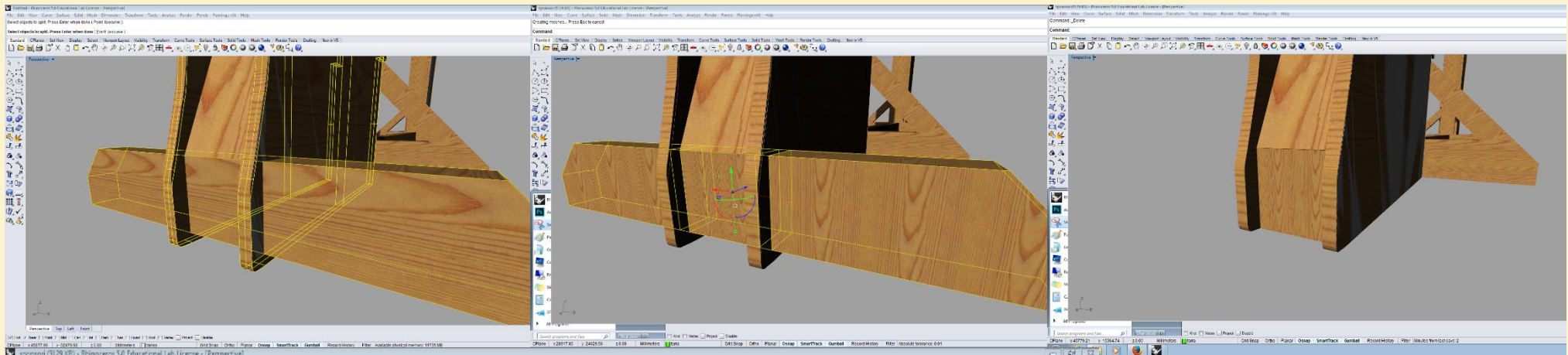
Kuva 55 Grafiikan tuominen ja soveltaminen tarraan vaiheittain (Miettinen 2017).

Kokosin esteen loput vanerilevyt tarroineen hyödyntäen ensimmäistä. Aloitin sijoittamalla tarran myös vanerilevyn vastakkaiselle puolelle hyödyntäen taas "offset" ja "move" -työkaluja kopioidulle tarrakappaleelle. Kopion vanerilevyn ja siirsin sen sekä uuden tarran "move" -työkalulla estetolpan toiselle puolelle. Tämän jälkeen kopioin molemmat vanerilevyt tarroineen ja käänsin ne "gumball" -työkalulla sekä kohdistin ne vastakkaisen puoleiseen estetolppaan "move" -työkalulla. (Kuva 56.)

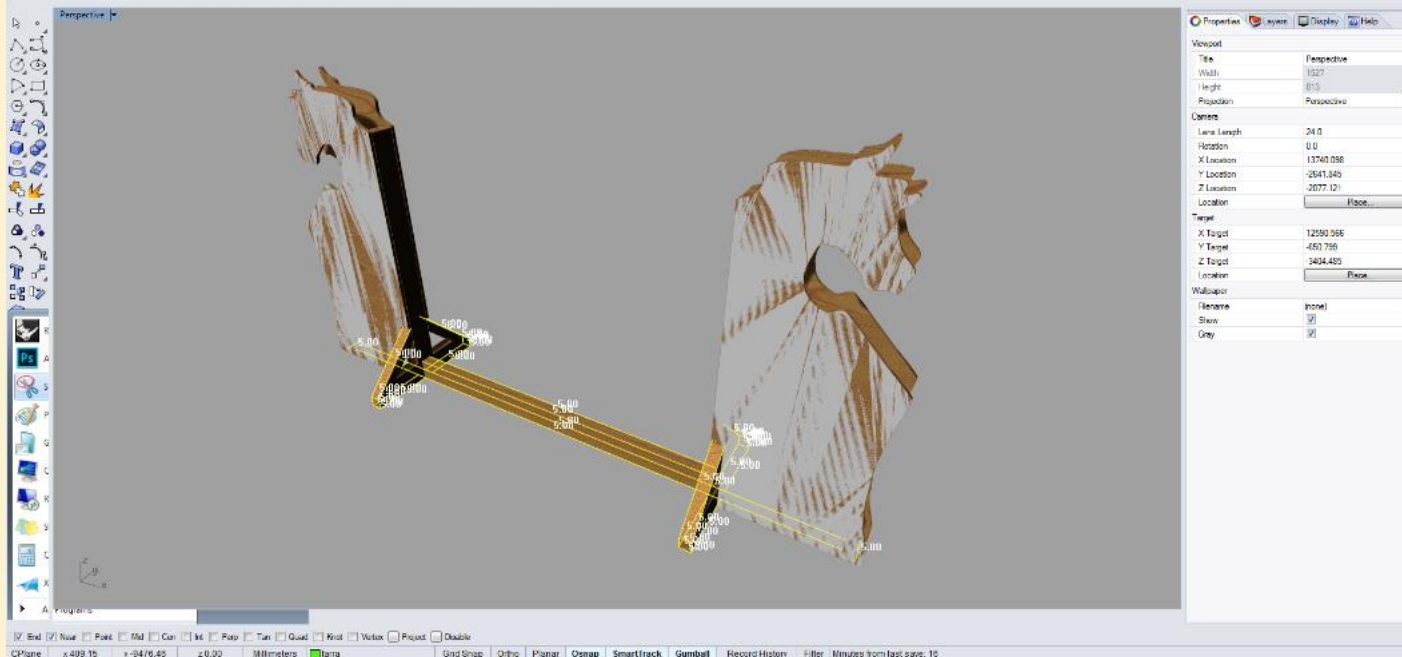


Kuva 56 Muiden vanerilevyjen ja grafiikoiden lisääminen ensimmäisen avulla vaiheittain (Miettinen 2017).

Saatuani vanerilevyt ja tarrat tehtyä jäi hoidettavaksi vielä rakenteen viimeistely. Yritykseltä saamani este rakenteessa oli H-mallinen jalka, mutta tarvittiin myös T-mallinen. Tämä onnistui hajottamalla taaempi tukipala "split" -komennolla ja poistamalla ylimääräiset osat. (Kuva 67.)



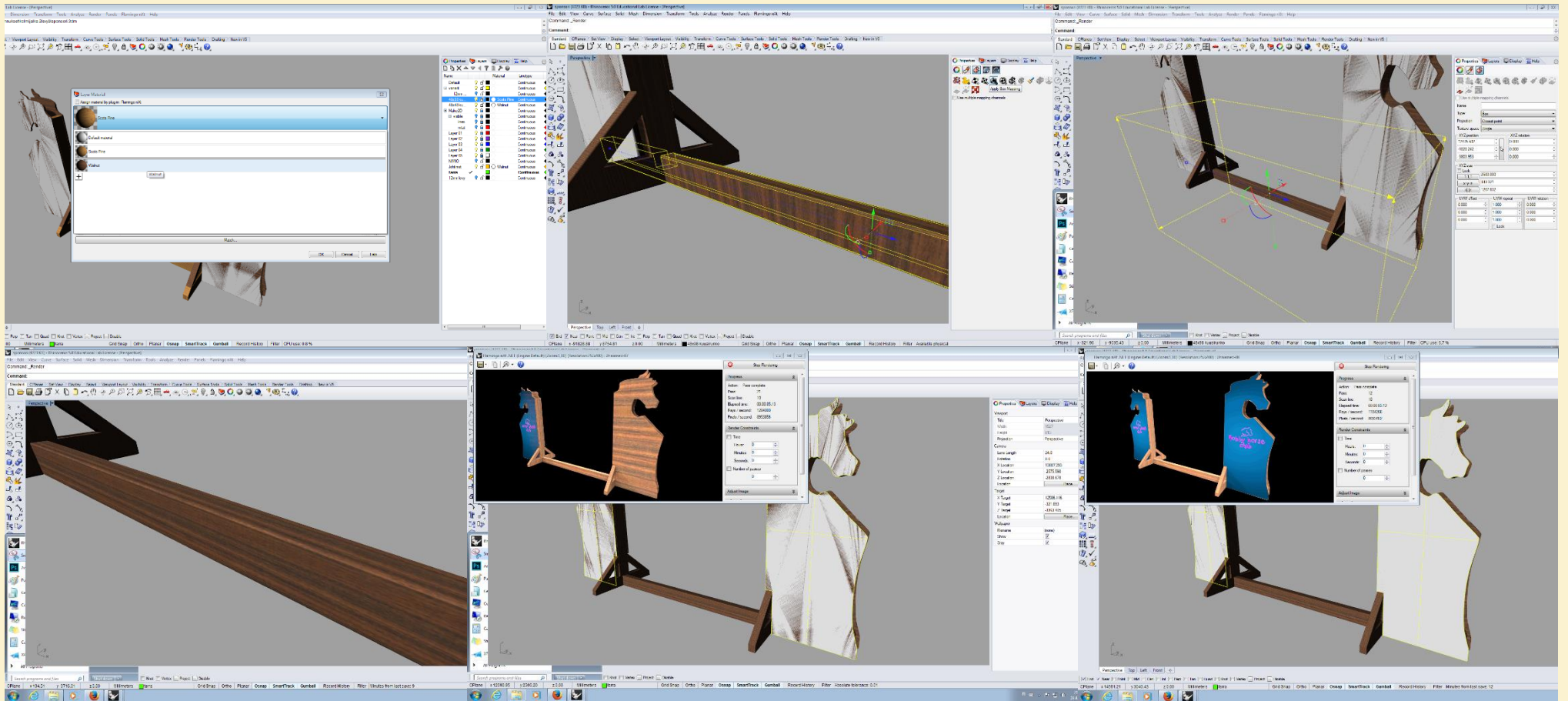
Kuva 57 T-mallisen jalan viimeistely vaiheittain (Miettinen 2017).



Saamani rakenne oli liian teräväreunainen, joten pyöristin rakenteen reunat 5mm toimeksiantajan toiveesta. Reunojen pyöristämiseen käytin "fillet edge" -työkalua ja pyöristin kaikki reunat, jotka pystyin. Sisäreunoja en pyöristänyt, jotta liitokset sulautuisivat yhteen. (Kuva 58.)

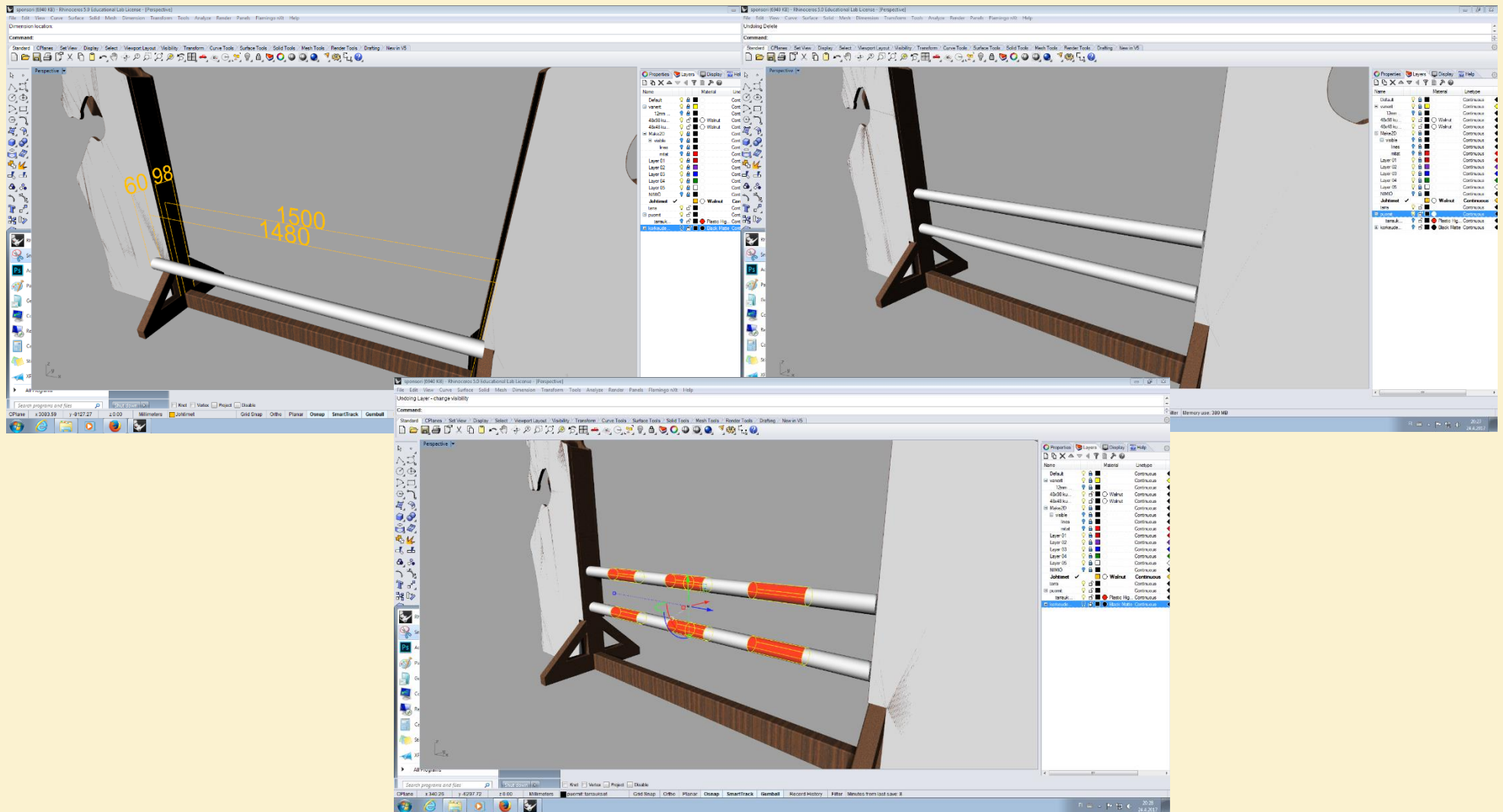
Kuva 58 Reunojen pyöristäminen (Miettinen 2017).

Toin rakenneosiin "Layer Material" kautta valmiina löytyvän puugrafiikan. Käänsin puunsytyt realistiseen suuntaan "box mapping" -työkalulla, joka löytyi "properties > texture mapping > apply box mapping" -polkua myöten. Hallitsin ja liikutin "box mapping" -työkalua "gumball" -työkalulla. (Kuva 59.)



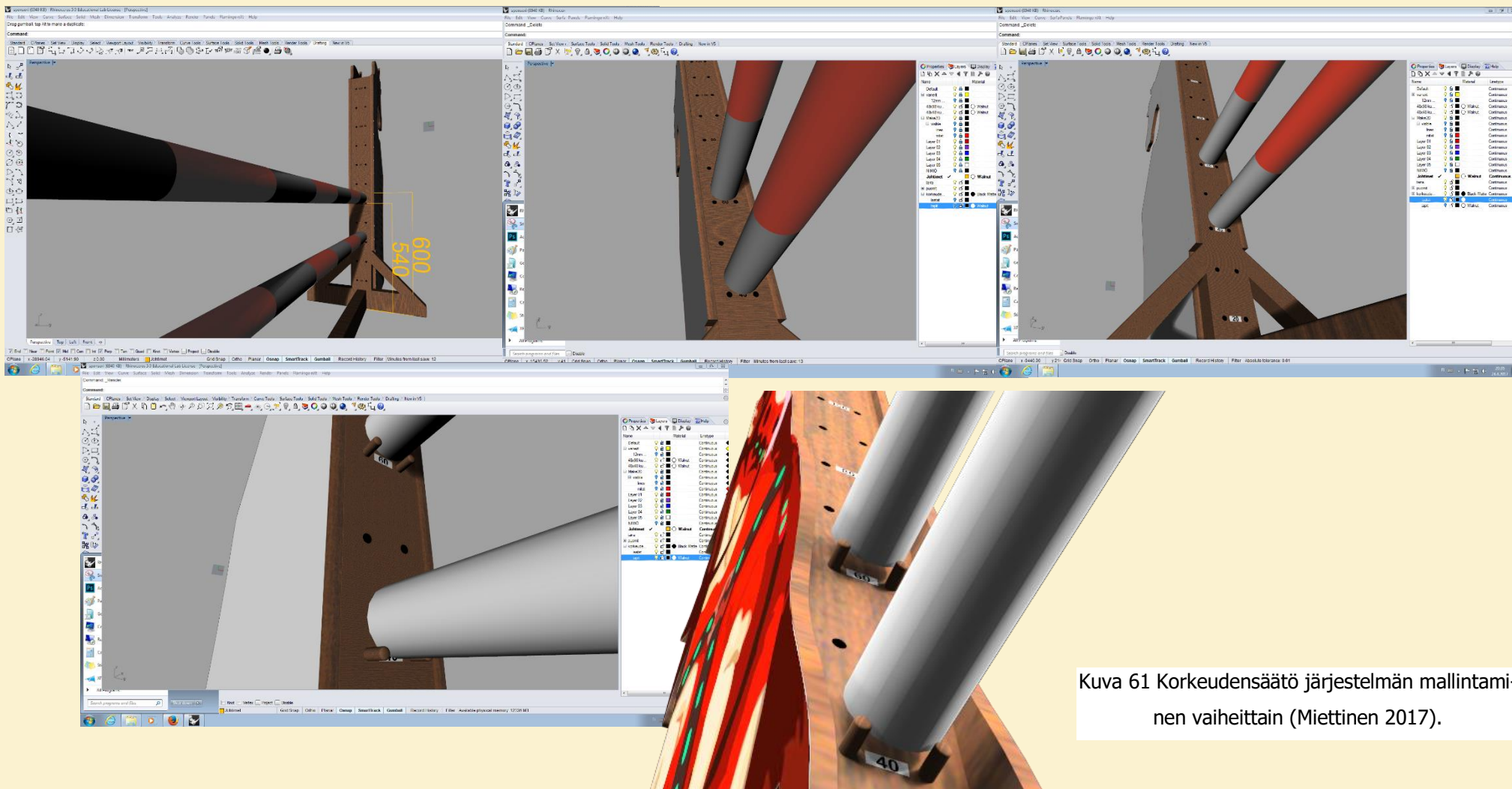
Kuva 59 Rakenteen grafiikkojen tuominen ja hallinta vaiheittain (Miettinen 2017).

Sovitin puomit rakenteisiin kaventaen ja lyhentäen niitä 20 mm. Käytin "circle" -työkalua muodostaakseni halkaisijaltaan 60 mm ympyrän, jonka pursotin 1480mm pinnaksi "extrude curve" -toiminnolla. Punaiset raidoitukset toteutin kopioimalla puomin uudelle tasolle. Venytin muotoa hieman "gumball" -työkalulla irti puomin reunasta ja leikkasin sen tasaisin välein seitsemään osaan apuviivoin "split" -komennolla, joista neljä poistin "delete" -komennolla jättäen kolme raidoitusta. (Kuva 60.)



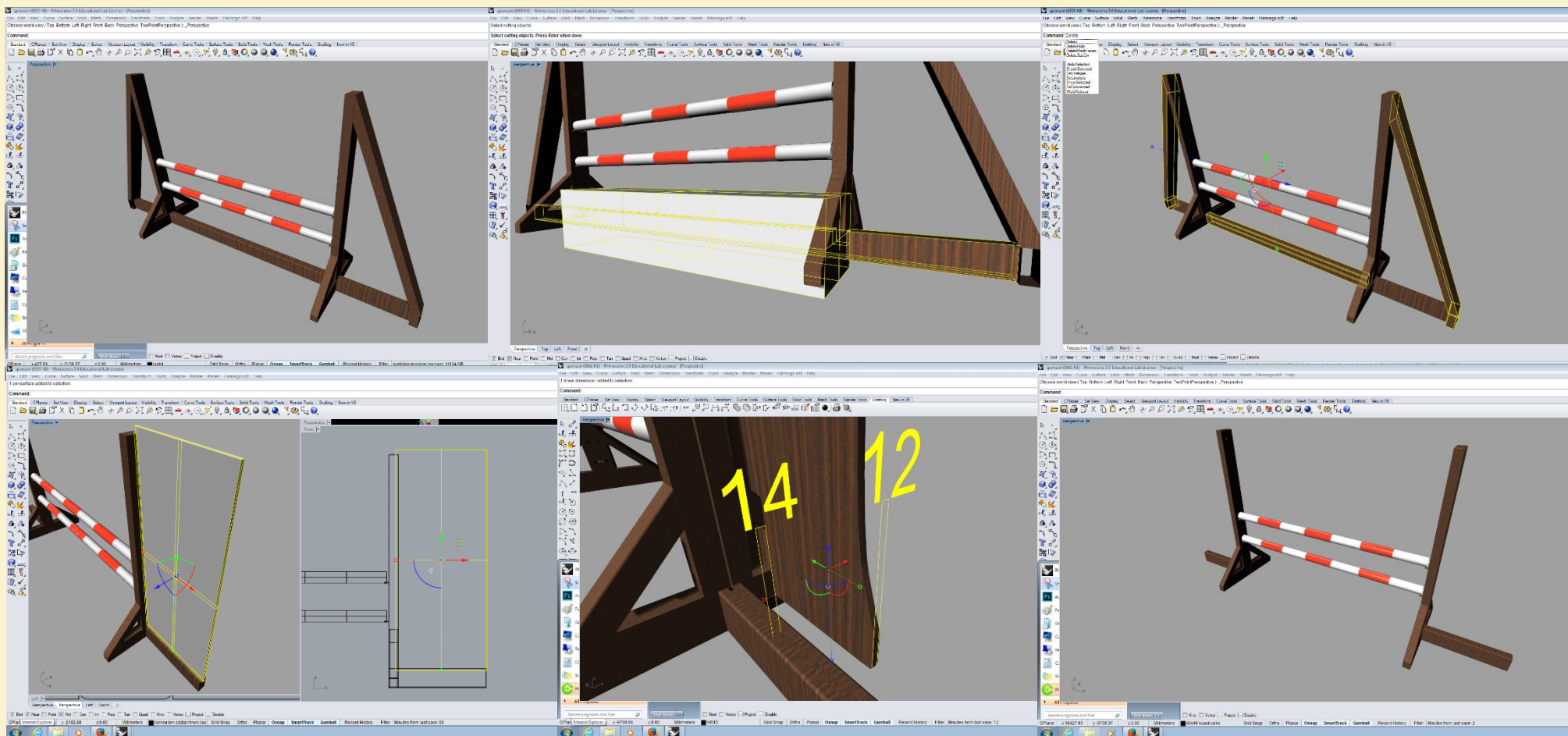
Kuva 60 Puomien mallintaminen vaiheittain (Miettinen 2017).

Esteet mitataan maasta ylimmän putoavan osan yläreunaan (Vainikainen 2008, 52). saadakseni pätevät korkeussäädöt asetin puomin oikealle korkeudelle yläreunasta mitattuna. Suhteessa puomiin muodostin "circle" -työkalulla reikiä edustavat ympyrät kannatintappien koloiksi. Numeroin, joka toisen kymmenyksen "text" -työkalulla. Numeroinnit voitaisiin toteuttaa tarroilla, joten lisäsin numeroiden taustalle valkoiset neliöt "plane" -työkalulla. Puomien kannattimet mallinsin pursottamalla halkaisijaltaan 10mm eli kolojen kokoisen 30mm lieriön, jonka pyöreään päädyn muodostin "patch" -työkalulla. (Kuva 61.)



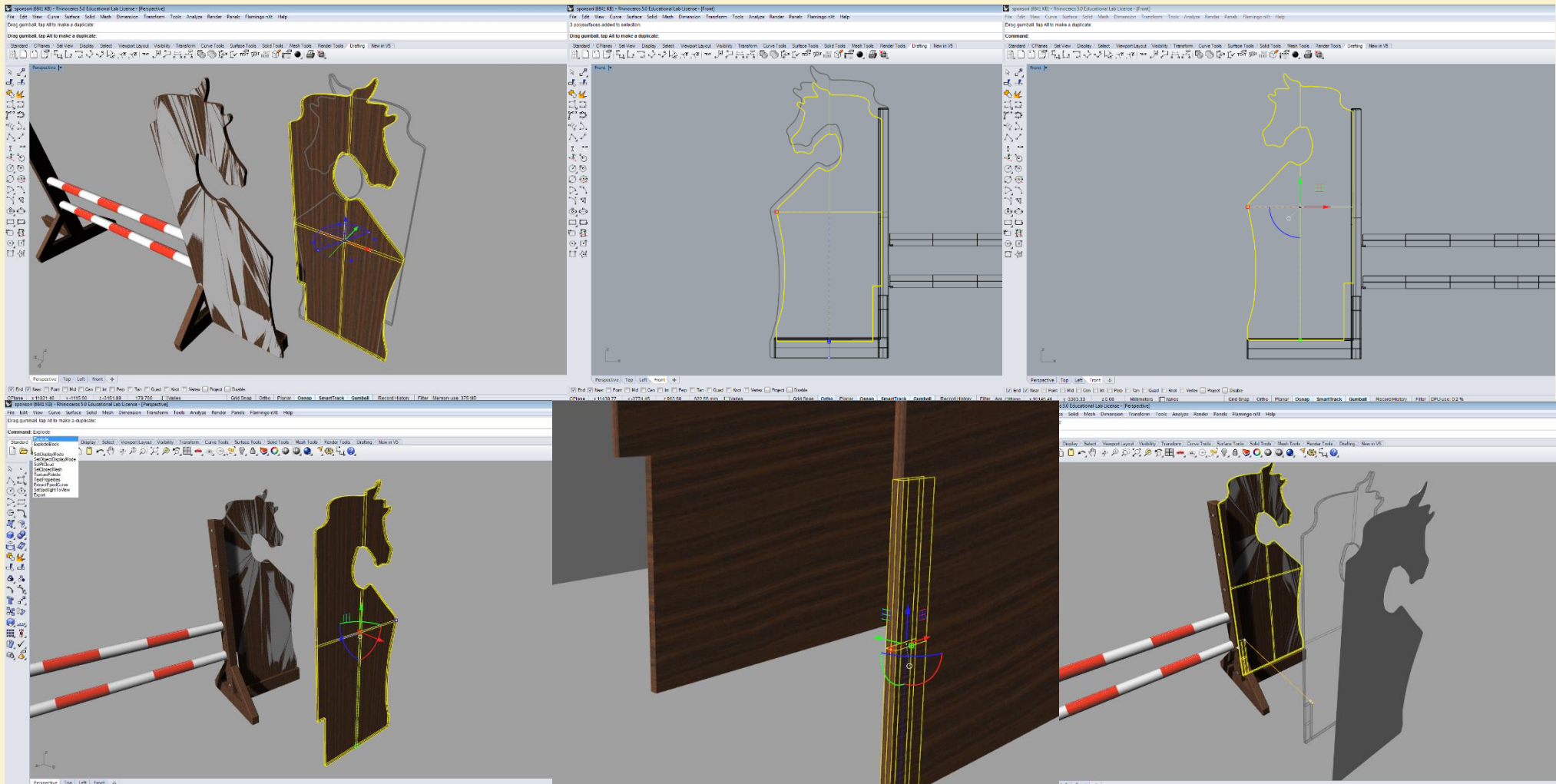
Kuva 61 Korkeudensäätö järjestelmän mallintaminen vaiheittain (Miettinen 2017).

Yhden levyn rakenteessa johteet olivat irrallaan toisistaan. Erottaminen onnistui "plane" ja "extrude curve" -työkaluilla luodulla kuutiolla. Rakenne pilkottiin "split" -komennolla, jotta yhdistävä kappale voitaisiin poistaa rakenteesta. Samalla poistin myös diagonaali suuntaisen tukipuun sekä päätypalat käyttäen "delete" -komentoa. Loin uran vanerilevylle käyttäen 14mm paksuista kuutiota ja "trim" -komentoa. Leikattuani kolon täysin sen "Surface from 3 or 4 Corner Points" -työkalulla. (Kuva 62.)



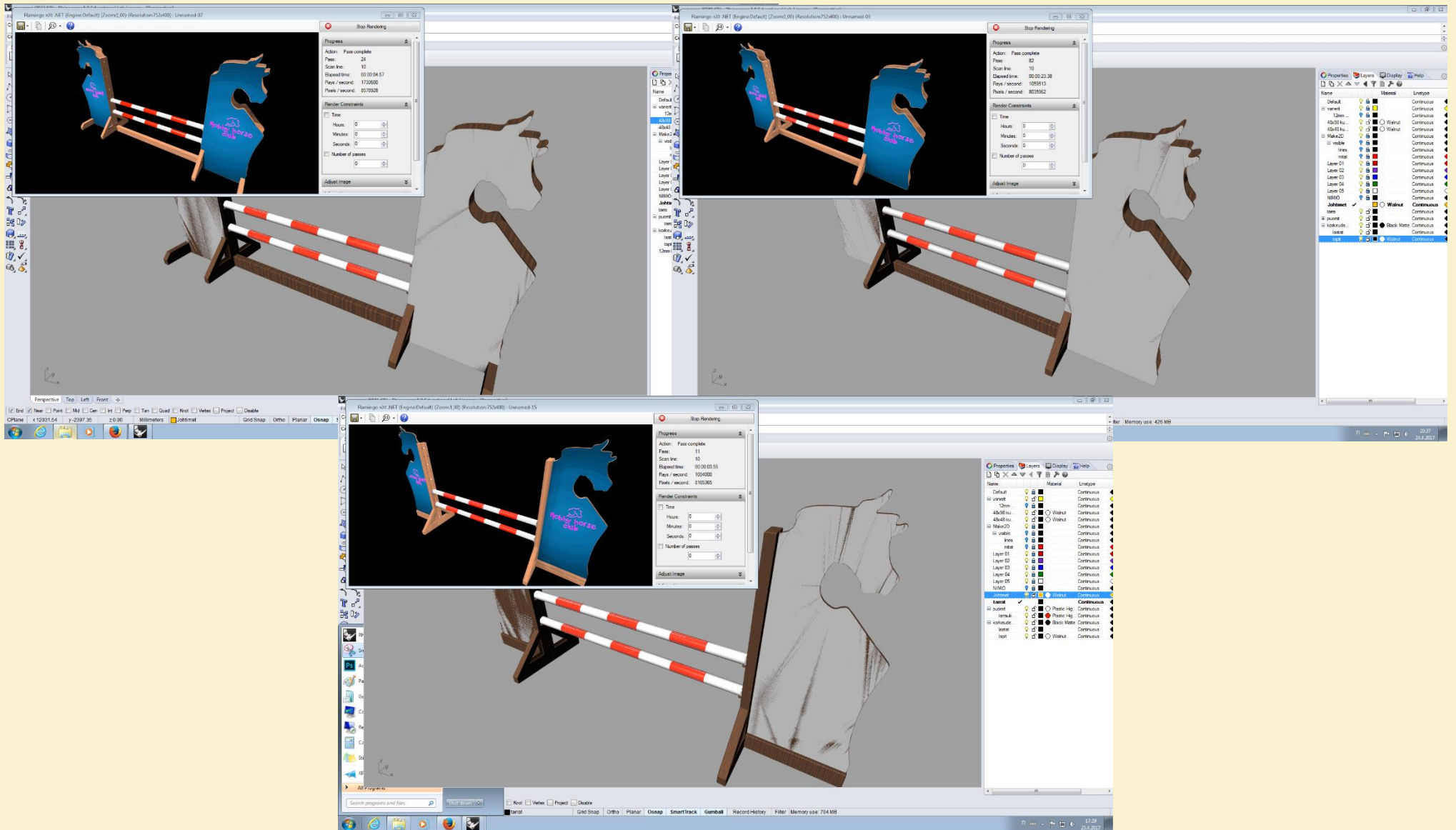
Kuva 62 Yhden levyn rakenteen mallintaminen vaiheittain (Miettinen 2017).

“Copy” ja “paste” -komentoilla toin aiemmin kahdenlevyn versioissa mallintamani vanerilevyn, jonka kopioin ja käänsin “gumball” -työkalulla. suhteutin vanerilevyn koon samalla työkalulla käyttäen “front” -näkömää. Täytin kolot poistamalla ylimääräisen pinnan ja uuden kulma rakensin “Surface from 3 or 4 Corner Points” -työkalulla. Siirsin muokatun levyn paikalleen “move” -toiminnolla hyväksi käyttäen sijoittelua, jonka olin hoitanut leikatessani levyllä uraa. (Kuva 63.)



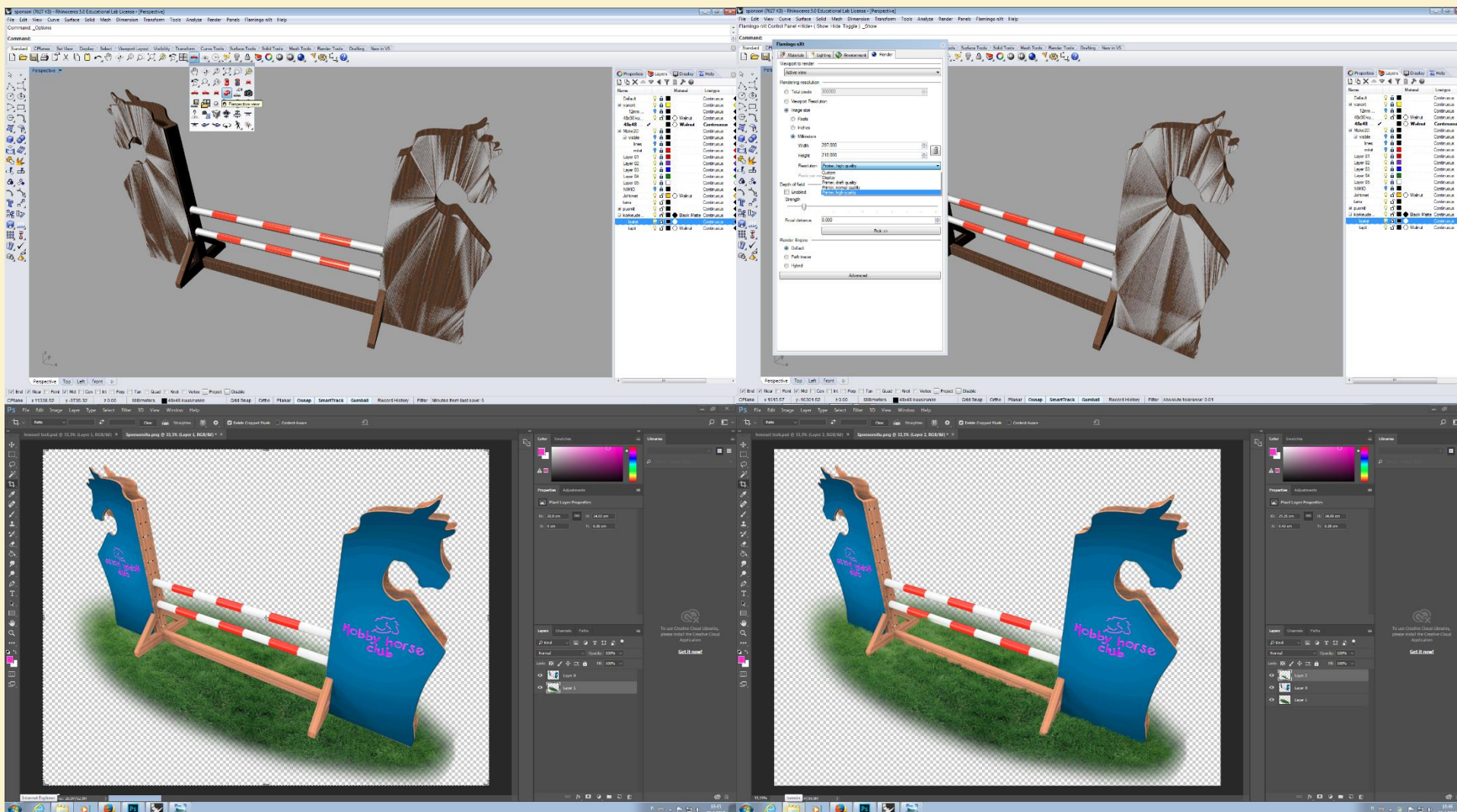
Kuva 63 Vanerilevyn muokkaaminen yhdenlevyn rakenteeseen sopivaksi vaiheittain (Miettinen 2017).

Näin olin saanut luotua kaksi kahden levyn mallinnusta H-mallisella ja T-mallisella jalalla sekä yhden levyn version. (Kuva 64.)



Kuva 64 Kolmen eri rakenteen valmiit mallinnukset (Miettinen 2017).

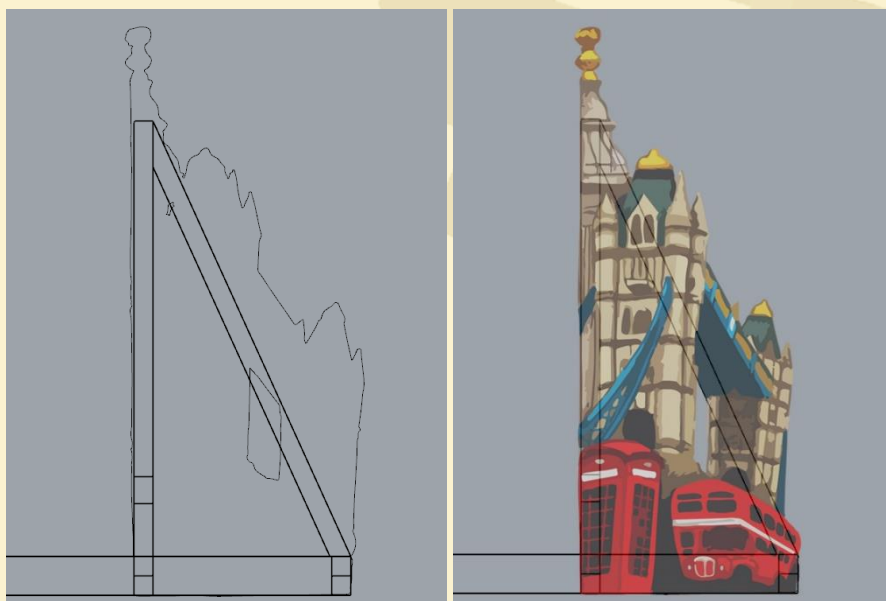
Rendaten valmistelin asettamalla kuvakulman yhdenmukaiseen syvyytsvaikutelmaan ”perspective view” -komennolla, kuten yritys minulta oli pyytänyt käydesäni näyttämässä muutamia alkupuolen mallinnuksia. Rendauksen asetuksissa laitoin A4 kokoisen eli 297x210mm sekä ”printer, high quality” -laatuasetuksen. Nämä myös yrityksen toiveesta sekä neuvosta. Rendattuani tunnin kuvaa toin sen Photoshopiin, jossa lisäsin ruohopalan häivytytyillä reunoilla esteen pohjalle. Kuvan aitoutta kasvattamaan kopioin esteen päälle ruohopalan, josta erottelin ruuhonkorsia esiin. Näin syntyi vaikutelma ruhosta, joka asettuu esteen rakenteiden eteen. Valmiina tallensin kuvan ”save as” -komennolla PNG-muotoon, jossa kuvan taustattomuus säilyy. (Kuva 65.)



Kuva 65 Renderöinti ja viimeistely Photoshopissa (Miettinen 2017).

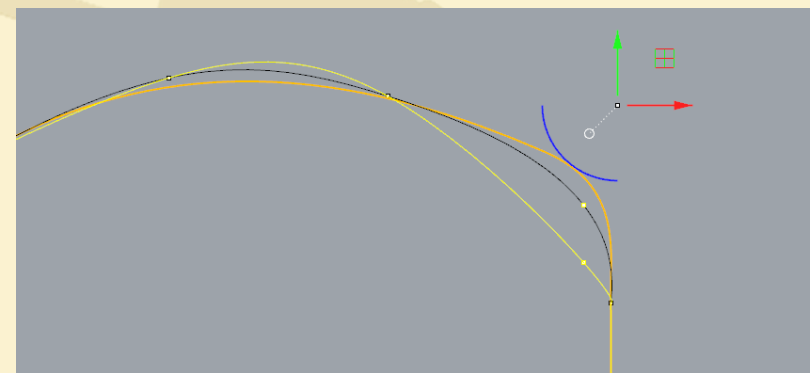
Mallinnusprosessi ei kuitenkaan sujunut näin jouhevasti kuin olen kuvannut. Matkan varrella tuli monenlaisia ongelmia ja virheitä, jotka ratkaisin ensisijaisesti itsenäisesti ongelmanratkaisutaidoilla tai internetistä tietoa hakemalla. Jos ratkaisua ei siltikään näkynyt, ylittyi kynnykseni pyytää apua Savonian opettajilta.

Luonnostelussa esteen rakenteiden paksuudet olivat jääneet huomioimatta, joka kostautui Lontooesteeseen kanssa. Harmia aiheutti diagonaali suuntainen tukipuu, joka olisi pilkistänyt esiin, jos olisi leikannut levyn grafiikan mukaan. Korjatakseni tilanteen otin "screenshot" toiminnolla kuvan tukirakenteesta ja muokkasin grafiikan sen päällä niin, ettei rakenne enää näkynyt. Tämän jälkeen toin muokatun grafiikan viivan Rhinocerosiin ja pystyin leikkaamaan levyn ilman häiritsevästi näkyviä rakenteen osia. (Kuva 67.)

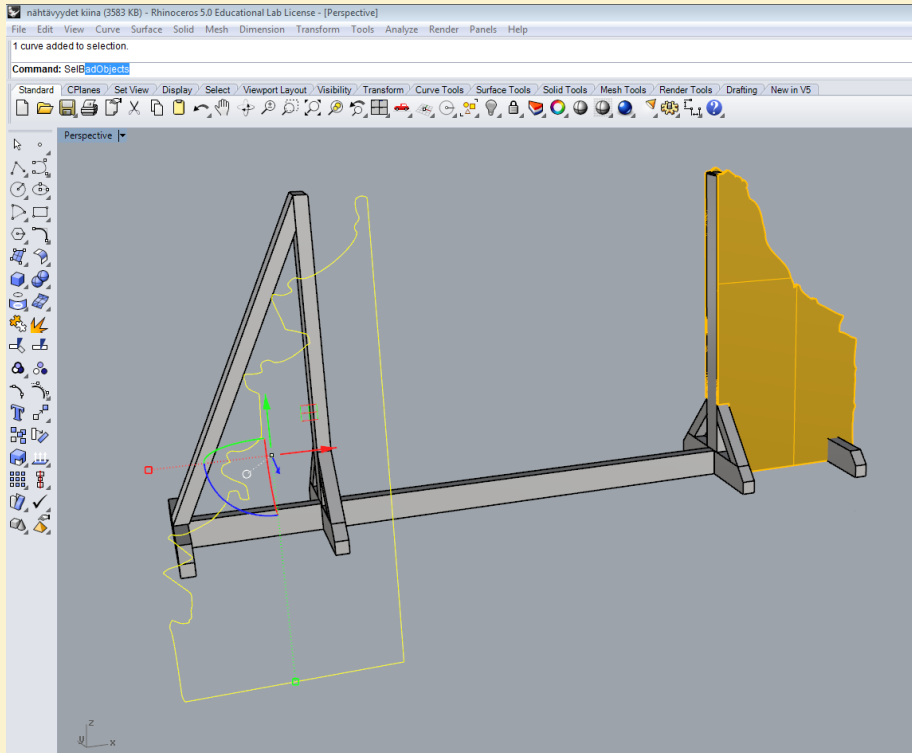


Kuva 67 grafiikan kohdistaminen rakenteeseen. Ongelma vasemmalla ratkaisu oikealla (Miettinen 2017).

Pyrkiessäni vähentämään informaatiota ja selkeyttämään muotoa lännenelokuvatavaraesteestä huomasin ohjauspisteiden lakanneen vaikuttamasta viivaan. Saatoin tarttua pisteeseen, mutta vaikka siirsin ja käänsin sitä ei viiva vaikuttanut enää olevan yhteydessä siihen. Aivan kuin ohjauspiste olisi ollut täysin irrallinen. (Kuva 66.) En ollut opiskeluaikani törmännyt tai muistanut kuulleen ongelmasta. Yritin etsiä ratkaisua, mutta vastaavaa tilannetta ei löytynyt helposti. Pohdin, voisiko ongelma olla tiedoston lukemisessa, mutta sulkeminen ja uudestaan käynnistäminen ei auttanut. Jätin ongelman syrjään ja siirryin muihin grafiikkoihin. Pian huomasin kuitenkin Kiinaesteeseen kärsivän samasta ongelmasta. Palasin eräälle sivustolle, jossa neuvottiin käyttämään "SelBadObjects" komentoa, jolla löydetään "bad objects". Päätin kokeilla tätä toimintoa ja selvisi, että olin todella kohdannut "bad object" (Kuva 68, 77). Ratkaisuksi siivulla neuvottiin ongelmallisten ohjepisteiden poistamista ongelmakohtista. (Sandy 2016-3-3, Fixing Bad Objects.) Testailin poistamalla pisteitä ja onnistuin palauttamaan viivan sekä ohjauspisteiden yhteyden.



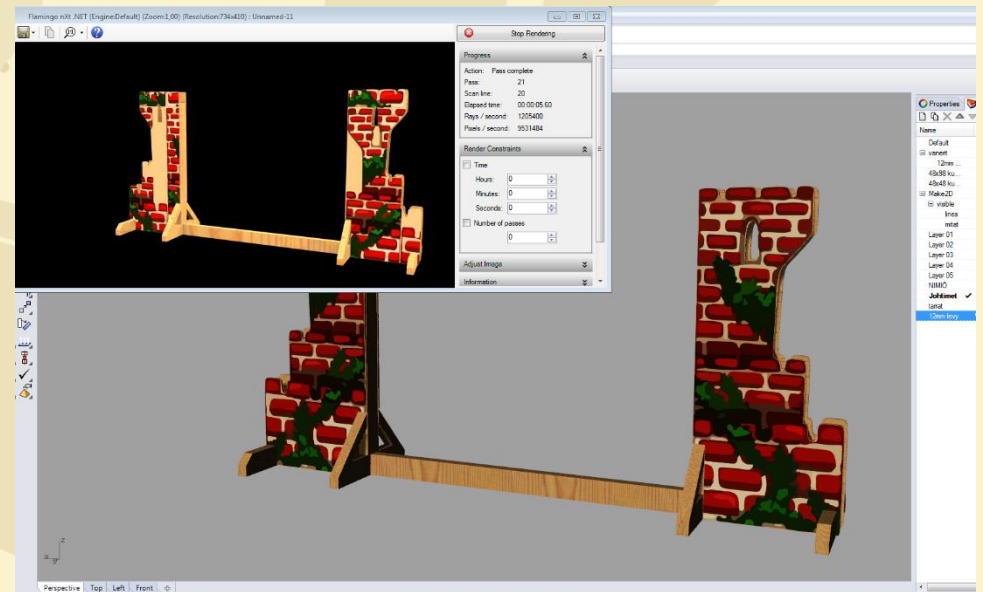
Kuva 66 Ohjauspiste on lakannut vaikuttamasta viivaan (Miettinen 2017).



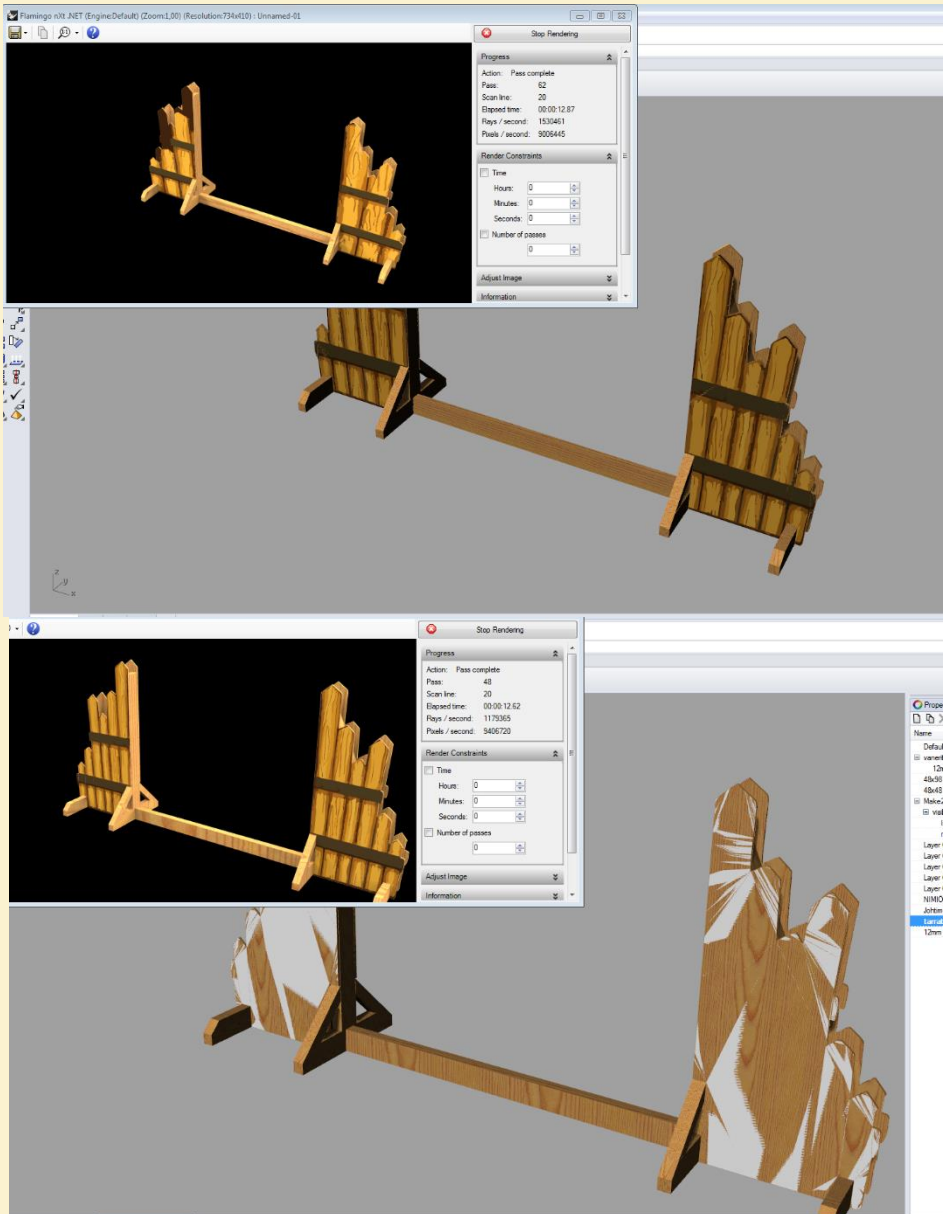
Kuva 68 Ohjelma on löytänyt "SelBadObjects" komennolla korruptoituneen kohteen (Miettinen 2017).

En löytänyt suoraan keinoa projisoida grafiikka vain yhdelle levyn pinnalle, joten päätin luoda oman kappaleen tarralle. Näin saisin luontevasti myös pienennettyä grafiikkaa hieman levyn pinnasta ja saisin mallinnuksestani aidomman. Fantasia Works käytti renderöinnissä flamingo nxt:tä, joten toin grafiikan sen materiaaligallerian kautta. Kohdistin grafiikan vaivalloisesti, sillä navigointi järjestelmä ei näyttänyt esikatselua ja siirtyminen toimi koordinaateilla. Saatuaani grafiikan asettamaan mallinnusnäkyvässä halutulla tavalla yritin rendata kuvaa. Rendausnäkyvässä grafiikka ei kuitenkaan enään ollut paikallaan (Kuva 69). Kysyin neuvoa

luokassa olleelta opettajalta ja hän epäili tiedostossa olevan vikaa, mutta sellaista ei löytynyt. Ratkaisuksi hän neuvoi tuomaan grafiikan "Decal" versiona. Grafiikka ei tällöin näkynyt mallinnustilassa, mutta flamingolla renderöidessä näkyi. (Kuva 71, 78.) Päätin käyttää tätä grafiikan tuomistapaa tilapäisratkaisuna, kunnes löytäisin oikeaoppisemman keinon. Tällaista vaihtoehtoa ei kuitenkaan ilmentynyt etsinnöistäni ja kyselyistäni huolimatta, joten ratkaisu jäi lopulliseksi. Tällä oli kuitenkin vaikutuksena. Kun yritin esitellä tuotoksiani yritykselle, eivät grafiikat jostain syystä näkyneet. Sovimme tämän vuoksi, että tuottaisin yrityksen käyttöön tuotekuvat mallinnusten lisäksi.



Kuva 69 Flamingon viallinen rendering-näkymä (Miettinen 2017).



Kuva 71 Yllä viallinen Flamingo renderinäkymä ja alla keksitty ratkaisu (Miettinen 2017).

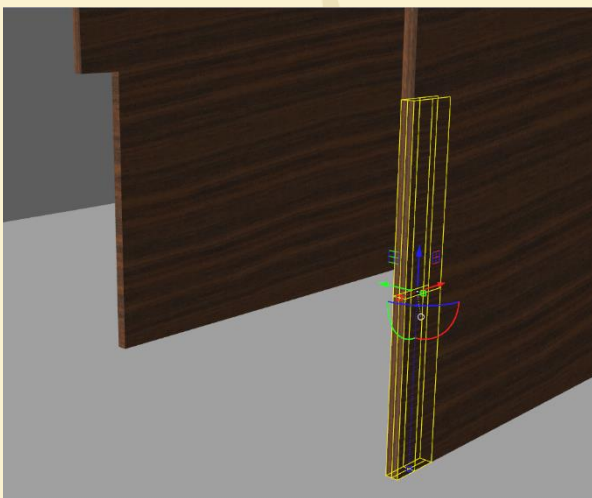
Muuriesteen johteiden ja palikoiden grafiikoiden tekemisessä oli aikaväli, jonka seurauksena syntyi mittakaava virhe. Huomattuani korjasin tämän yksinkertaistamalla palikoiden köynnöksiä. (Kuva 70.)



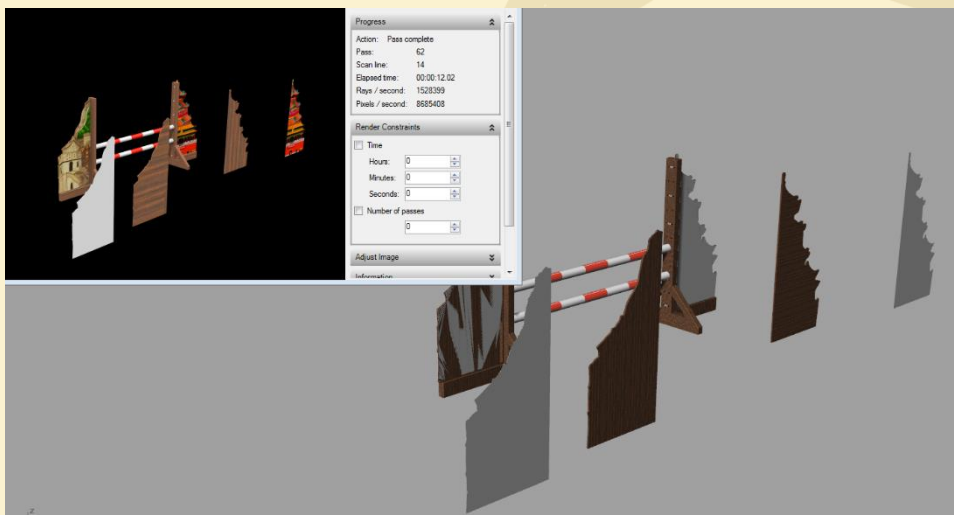
Kuva 70 Vasemmalla ongelma oikealla korjattu grafiikka oikealla (Miettinen 2017).

Toteutin ensimmäisenä kahden levyn T-muotoisella jalalla. näin ol-
len olisi helppoa leikata takaosasta pala H-muotoista jalkaa varten.
En kuitenkaan tajunnut huomioida yhdenlevyn versiota, jossa gra-
fiikkaa ei peittäisikään rakennetta, joten levyn kulmaan rakenteelle
leikattu kohta tulisi täyttää. Tämä oltaisiin voitu välttää mallinta-
malla yksilevyiset versiot ensimmäisinä, mutta jälkiviisuus ei enää
auttanut. Täytin kolon räjäyttämällä valmiin laudan "explode" -ko-
mennolla. poistaen kolon seinämät ja piirtäen apuviivat "rectangle"
-työkalulla sekä täyttäen ne "Surface from 3 or 4 Corner Points" -
työkaluilla. Lopuksi yhdistäen paketin takaisin kasaan valitsemalla

kaikki osat ja "join" komennon. (Kuva 73.) Tarraa ei voinut kuitenkaan vain täyttää sillä "join" komennolla osasien yhdistyessä grafiikka katosi. Jouduin siksi hakemaan grafiikan uudemman kerran tarran pintaan. (Kuva 72.)

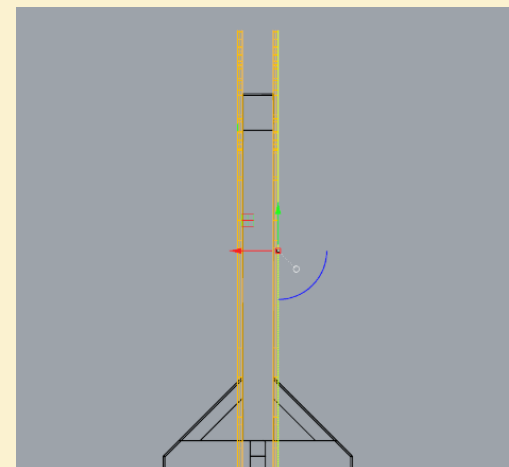


Kuva 73 Kulman täyttäminen (Miettinen 2017).



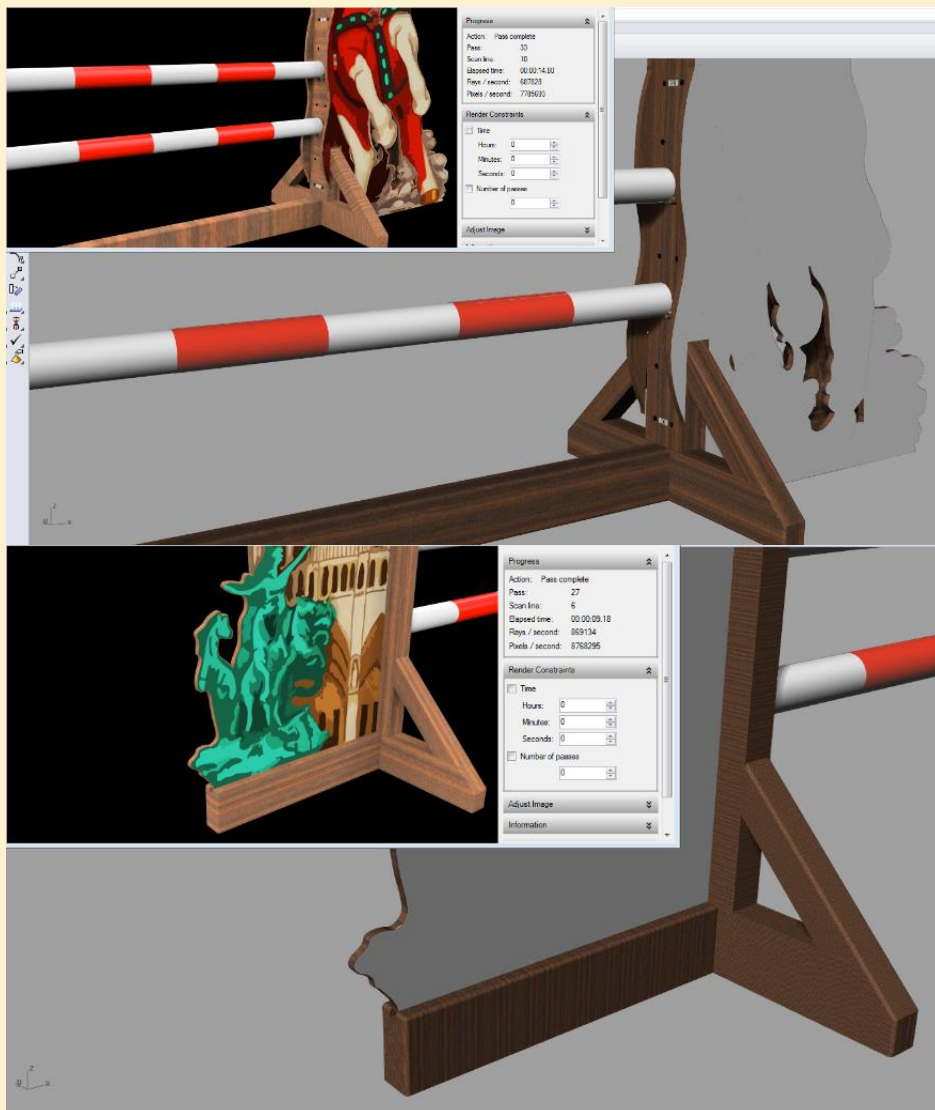
Kuva 72 Yhden levyn versioksi työstämistä (Miettinen 2017).

Tarkistin välillä vanerilevyjen kohdistuksen ja huomasin niiden välillä jostain syystä liuenneen paikaltaan. Korjasin tilanteen kohdistamalla paikaltaan siirtyneen levyn uudemman kerran. (Kuva 74.)



Kuva 74 Paikaltaan liennut vanerilevy (Miettinen 2017).

Käydessäni näyttämässä mallinnuksia yritykselle ja kysymässä kuinka toimin grafiikoiden kanssa minua muistutettiin huomamaan rakenneosien puumateriaalin syiden suuntaa. Lisätessäni itse materiaalin oli suunta aluksi aivan väärä. Flamingolla renderöidessä kuva ei taaskaan vastannut mallinnus-tilassa näkyvää. Selvitin kuitenkin flamingon renderi kääntää materiaalia 90°. Hoksattuani tämän minun oli helppo kääntää materiaalia "mapping" -toiminnolla saaden puunsyyt osoittamaan haluttuun suuntaan. (Kuva 75, 80.)



Kuva 75 Yllä ongelma alla ratkaisu (Miettinen 2017).

Lähetin toimeksiantajalle muutamia renderöityjä tuotekuvia malliksi, jotta mahdolliset virheet ilmensivät ennen kuin tekisin ne kaikkiin esteisiin. Ainoaksi ongelmaksi nousi shakki-, pensas- ja lännenhevosesteiden muodon jatkuminen sisäreunassa yli rakenteen, joka saattaisi estää puomia tipahtamasta niissä kohdin. Niinpä suoristin nämä reunat leikkaamalla "trim" toiminnolla ja liittämällä uuden pinnan sisäreunaan. Jouduin toteuttamaan suoristukset myös grafiikkoihin. (Kuva 76.)

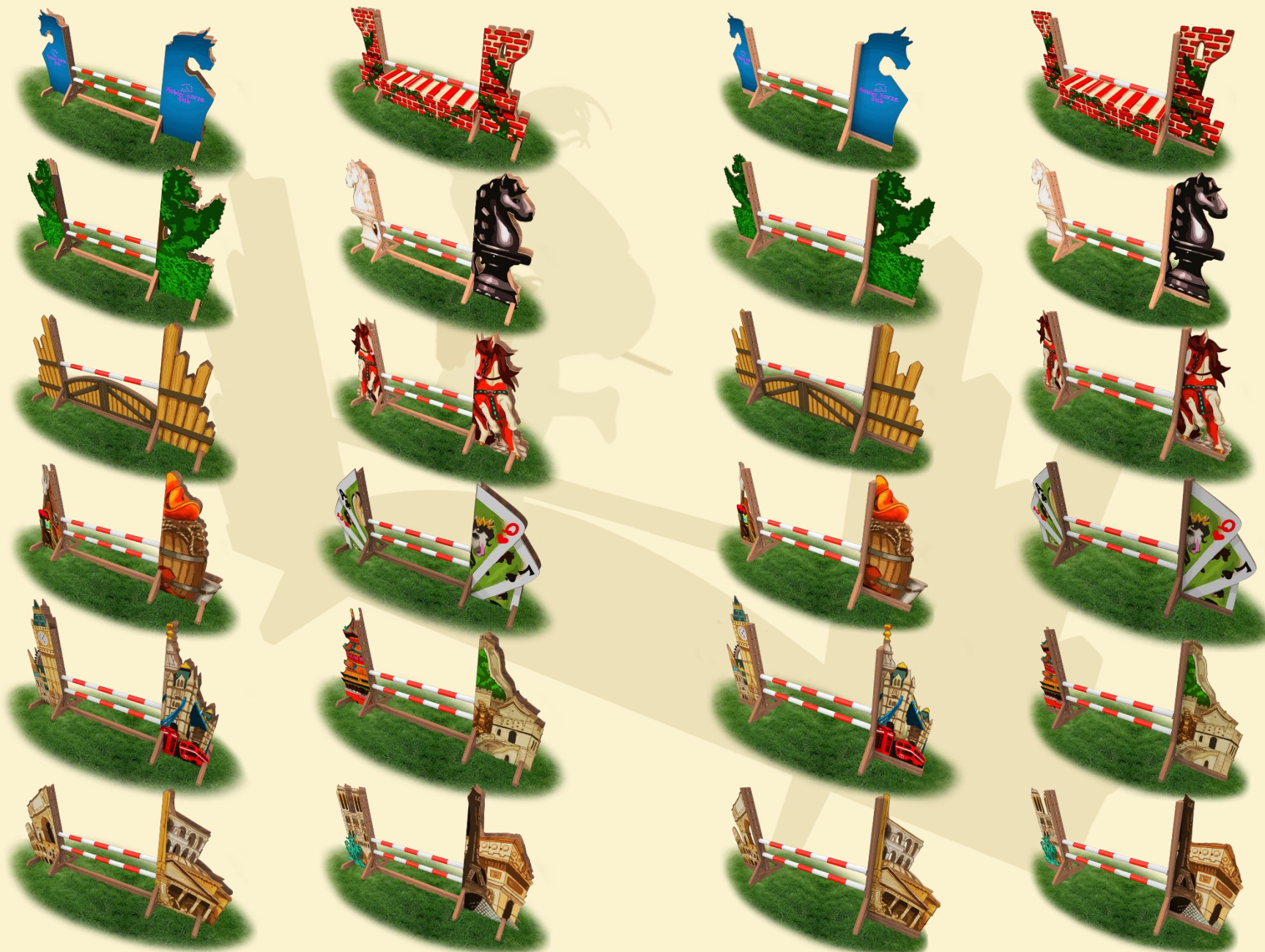


Kuva 76 Oikealla alkuperäinen ja vasemmalla sisäreunan suoristuksen jälkeinen (Miettinen 2017).

Renderöin jokaisen kahdentoista esteen kolme erilaista muotoa tunnin ajan. Palautin nämä yksittäiset esteet ruohopohjalla sekä ilman, mutta kokosin niistä myös valmiita kokonaisuuksia yritykselle. Kokonaisuudet koostuivat nähtävyyks-, lännenelokuva- ja puutarhateemoista kolmella erilaisella rakenteella ja ruoholla sekä ilman sitä. Mukana oli erilaisia versioita aita esteestä, sillä yritys ajatteli toteuttaa sen kiinteällä portilla, mutta tahdoin esittää myös aukeavan version tai pelkästään puomitetun version, koska portista tuli kiinteänä niin pieni aitoihin verrattuna. Sponsori esteessä oli Hobby Horse Clubin logo, josta toteutin kaksi vaihtoehtoa, riippuen siitä halusiko yritys säilyttää logon suunnan vai peilata sen. Teemoitettujen lisäksi kokosin kaikki esteet rakenteen mukaisesti yhteen ruohopohjalla ja ilman sitä. Lopputuloksena palautin yritykselle 90 yksitaisen esteen tuotekuvaa, 3 aitaversion tuotokuvaehdotusta, 1 sponsoriesteiden tuotokuvaehdotus, 18 teemoittain jaoteltua tuotekuvaa ja 6 rakenteen mukaan koostettua tuotekuvaa (Kuvat 77-83, 81-83).

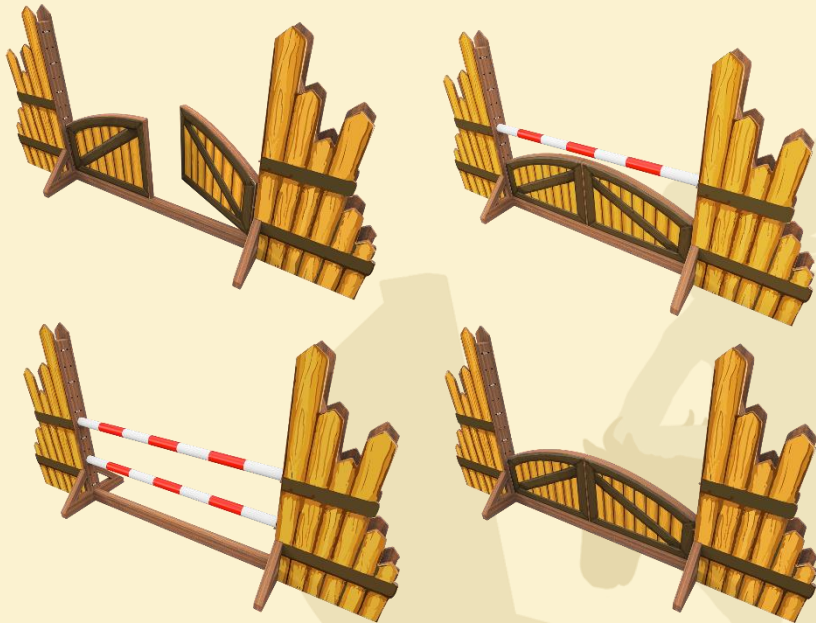


Kuva 77 Kooste kahden levyn rakenteista T-muotoisella jalalla (Miettinen 2017).

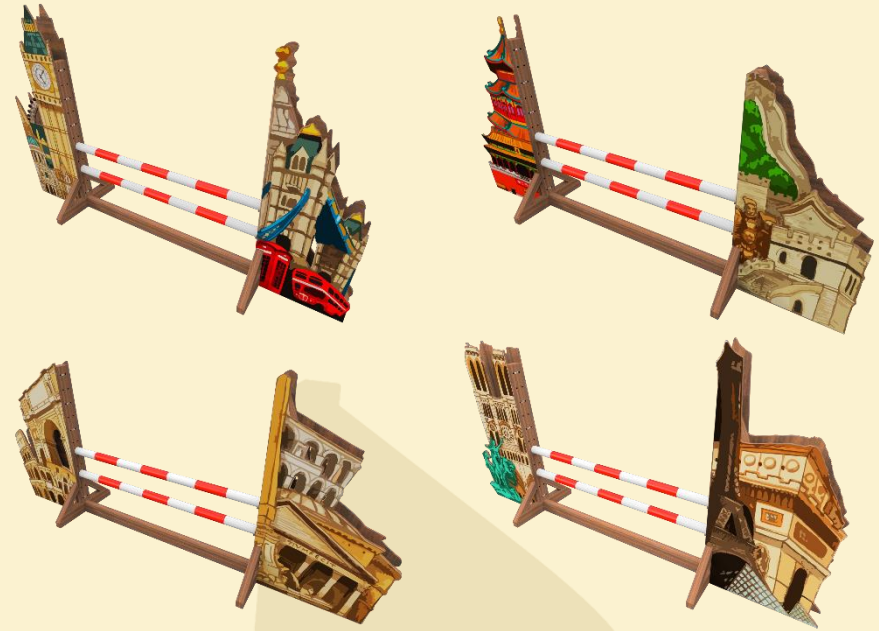


Kuva 79 Kooste kahden levyn rakenteista H-muotoisella jalalla (Miettinen 2017).

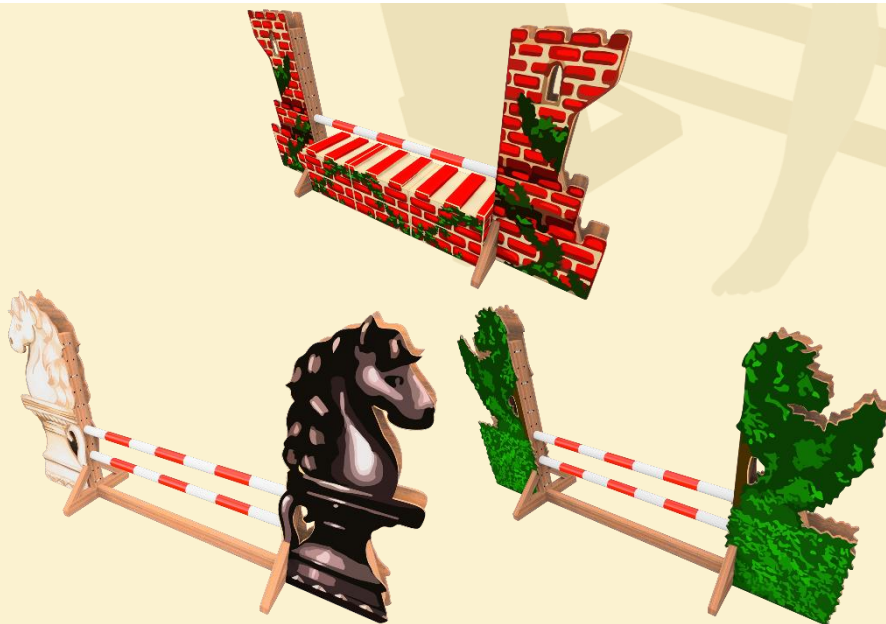
Kuva 78 Kuva 96 Kooste yhden levyn rakenteista (Miettinen 2017).



Kuva 80 Aitaesteen tuotekuvaehdotukset kahden levyn T-jalalla (Miettinen 2017).



Kuva 81 Nähtävyyks teemaiset esteet kahden levyn T-jalalla (Miettinen 2017).



Kuva 82 Puutarha teemaiset esteet kahden levyn T-jalalla (Miettinen 2017).



Kuva 83 Lännenelokuva teemaiset esteet kahden levyn T-jalalla (Miettinen 2017).

5 REFLEKTOINTI KOKEMUKSESTA

Reflektio on kokemusten tulkitsemista, jossa tavoitellaan oppimista uusien näkökulmien kautta (Wikipedia 2017-3-12, Reflektio). Muotoilijan identiteetti rakentuu prosessin aikana, joten käymäni kehitysprosessi vaikuttaa myös kehitykseeni muotoilijana (Kettunen 2013, 192). Toisin sanoen lopuksi pyrin tulkitsemaan omia tunteuksiani sekä kasvuani muotoilijana objektiivisesti. Muotoilija kuitenkin määrittelee oman identiteettinsä tavoitteillaan ja kyvyillään, joten reflektiossa löytämieni tietojen avulla kykenen luomaan itselleni brändiä (Kettunen 2013, 56).

Opinnäytetyöni voi mahdollistaa menestymiseni. Sen avulla saan tunnettavuutta sekä sidoksia toimeksiantajaan. Kehitystyönä siihen kohdistui myös sisäinen motivaatio eli sen toteuttaminen itsessään tuo iloa. Nämä asiat saavat tartumaan tehtävään innokkaana ja halukkaana (Inkinen, Mikkonen, Heikkilä, Tukiainen ja Lindblom-Yläne 2012, 176 viittaavat Steel 2007, 65-94). Kyse on tärkeästä projektista itselleni, mutta sillä on vaikutus myös yritykseen sekä keppihevosharrastukseen. Toimeksiantajani tuki minua projektissa, joten en kokenut työtä kuormittavana vaan työskentelin luottavaisin mielin (Böckerman, Kangasniemi ja Kauhanen 2017-3-28, 1-3). Tuottamalla keppihevosharrastukseen yhdistettävän opinnäytetyön tuon harrastukselle näkyvyyttä sekä uskottavuutta. Uudet ilmiöt koetaan uhkana, sillä ne vaativat ajatusmaailmamme muuttumista. Ymmärrys kasvaa tiedon kautta ja auttaa hyväksymään sekä muuttamaan ajattelua. (Moisio 2013-3-19.) Työskentelyn kokee mielekkäämmäksi, jos sillä on vaikutus muihin ihmisiin tai organisaatioihin

(Wikipedia 2015-7-18, Työmotivaatio). Näin ollen minulla oli motivaatiota toteuttaa tuotekehitysprosessi sekä opinnäytetyö.

Tuotekehitys toteutetaan retroperspektiivisesti eli takautuvasti. Siihen vaikuttavat muotoilijan kokemukset sekä koulutus. Ajattelu ja toteutus seuraavat koulutuksessa sekä työelämässä opittuja tapoja. (Kettunen 2013, 56-57.) Aloitin huolellisella tiedonhankinnalla, koska laadukas muotoilu pohjautuu taustatietojen keräämiseen (Posti 2017-1-18, Parempaa liiketoimintaa designin avulla, osa 1/3: Laadukas design alkaa huolellisesta pohjatyöstä). Elämyksen luominen oli minulle uutta ja jännittävää. Tämä loi minulle paineita, mutta toimeksiantajani tuen avulla luotin projektin onnistumiseen. Itsenäisen muotoiluprosessin toteuttaminen osoitti minulle omat kykyni sekä kasvatti asiantuntijuuttani sekä kommunikointitaitojani yritysmaailmassa. Kehittyminen luo itseään ruokkivan tyytyväisyyden ja motivaation kehän. (Wikipedia 2015-7-18, Työmotivaatio.) Pyrin ihmisenä parempaan, samoin kuten muotoilussakin pyritään kehittämiseen (Euro ym. 2017, 8).

Siirtyessäni kehitystyöstä opinnäytetyön aloittamiseen koulun puolella tuli meidän tehdä ja käydä läpi asioita, joiden merkittävyys ei tullut minulle selväksi. Kärsimättömyys saada tämän vuoksi byrokraattisilta vaikuttavat tehtävät suoritettua turhauttivat. Koin koulun olevan muutosvaiheessa ja uusien opinnäytetyöideoiden toteuttamisen olevan vielä ajatuksen tasolla. Kun auktoriteettien ei koe olevan täysin selvillä siitä, mitä tuli tehdä, nähdään tilanne sekasortoisena. (Friman 2014.) Negatiivinen palaute opinnäytetyötä kohtaan

tekemiini suunnitelmiin, sekä sekasortoiseen tilanteeseen yhtä tyytymättömät opiskelija toverit saavat motivaation laskemaan (Wikipedia 2015-7-18, Työmotivaatio). Hallinnan puute sekasortoisessa tilanteessa, epäoikeudenmukaiselta tuntuva vastaanotto ja epämääräinen työnjako aiheuttavat stressiä työelämässä (Mattila 2010, Stressin syyt). Sisäinen motivaationi opinnäytetyötä kohtaan laski ja yhdistin siihen negatiivisia tunnekokemuksia, jolloin aikaansaamattomuus kasvaa ja työn eteneminen hidastuu (Inkinen ym. 2012, 176). Muotoiluprosessi on sosiaalinen tapahtuma, joten se on täynnä monitulkintaisia, epäselviä ja epävarmoja tilanteita (Kettunen 2013, 25). Nietzschen väitteeseen ”kaikki mikä ei tapa, vahvistaa” perustuen hankaluudet on ylitettävä ja niistä on otettava opiksi, jotta voisi kehittyä (Nietzsche 1844-1900). Muotoilijan on kestettävä stressaaviakin tilanteita, joten koulu-organisaation luoma paine opinnäytetyön kautta tarjosi minulle myös kokemusta sietokyvystä sekä itsenäisyydestä.

Piirtäminen, luonnostelu ja ideointi tuottivat minulle onnellisuutta sekä positiivisia tuntemuksia. Itsensä ilmaiseminen ja toteuttaminen on Maslow'n tarvehierarkian korkein tarve, joten tuottaessani luonnoksia toteutin tätä tarvetta (Wikipedia 2017-4-3, Maslow'n tarvehierarkia). Koen itseni enemmän taiteilijaksi kuin muotoilijaksi, koska nautin sekä pyrin luomaan taidetta. Taiteellisen ilmaisun tarve on myös hyvän muotoilijan merkki (Töyssy ym. 2007 232). Käsillä työskennellessä koen olevani vahvoilla taitojeni suhteen. Tähän vaikuttavat menneisyyden kokemukset käsieni tuotosten saamista positiivisesta palautteesta. Kun työskentelen käsin, koen on-

nistumisen kokemuksia ja pystyn realistisesti hyväksymään inhimilliset virheet. Tietokoneella sähköisessä muodossa työskennellessä tämän mielentilan saavuttaminen on minulle hankalampaa. Tämä voi johtua siitä, etten arvota sähköistä itseilmaisua samalla tavoin kuin perinteisempää. Värien lisääminen sähköisesti ei tunnu yhtä luovalle työskentelylle kuin viivatyöskentely, koska se ei tarjoa yhtä terapeutista kokemusta kuin suoraan käsillä työskennellessä (Pöllänen 2008, 93-95). Pysin tarkkaan ja huolelliseen kädenjälkeen josta johtuen olen välillä saanut huomata tehneeni niin sanottua turhaa työtä. Enemmällä tietotaidolla osaisin hyödyntää paremmin sähköisen työskentelyn sekä sen potentiaalia. Sähköisten metodien voidaan olettaa väijäämättä olevan mukana tulevaisuudessa, joka on täynnä teknologiaa (Kollanen 2008). Koen uuden tekniikan kuitenkin uhkana taiteilijan identiteetilleni, kun tietoni ja taitoni eivät tunnu riittävän sen kanssa. Identiteetin horjuessa eheyden ja psykologisen hyvinvoinnin tila kärsii (Hartman 2014, 8-15).

Muotoilija kokee talouden ja tuotannon huomioimisen muotoilussa rasisitteena (Kettunen 2013, 121). Talouden sekä tuotettavuuden huomioiminen tuntui rajoittavan ja tuovan paineita ideointiin. En kokenut hallitsevani näitä aloja vielä tarpeeksi hyvin, jotta olisin osannut huomioida niitä riittävästi muotoilussa. Kuitenkin kehitysprosessissa mukanani toimiva yritys hallitsi taloudellisen ja tuotettavuuden puolen, joten pystyin tarvittaessa tukeutumaan heihin. Keskittyessäni jo luonnosteluvaiheessa huomioimaan taloudellisuuden huomasi sillä olevan negatiivisia vaikutuksia luovuuteen sekä stressaavuuteen. Muotoilu syntyi tuotannon ehdoilla eikä toisinpäin. Rakenteen vaikuttaessa näin suuresti muotoiluun tunsin turhautuvani

sekä ärsyyntyväni, kun rakenteessa tapahtui muutos diagonaalisen osan kanssa (Liite 4). Näin suunnittelutyöni mielekkyys kärsi ja tunsin tehneeni turhaa työtä, joka vain rajoitti muotoilua. Työn merkityksen karistessa myös työmotivaatio kokee kolauksen (Wikipedia 2015-7-18, Työmotivaatio). Saamme tietoa, kuinka kehittyä ja hienosäätää toimintaamme, kun havaitsemme virheemme. Fysiologiset ja tunnetasolla käytävät ikävät kokemukset syntyvät virheistä, jotta emme toistaisi niitä. (Häkkinen 2011.) Piirrosjälkeni suurin puute nousi esille, kun huomasin, että en tuottanut tasalaatuaista jälkeä. Uskon tämän perustuvan kokemattomuuteeni mallistomuotoilussa. Taidetta tuottaessani jokainen teos on uniikki ja kykenen luomaan teoksen sisällä yhtenevän tyylin. Kun esille nousee useita toistoja, joiden yhteys ei ole koko ajan näkyvillä karkaan eroavaisuuksiin. Yhtenevä selitys aiemmin mainitun kanssa löydetään kädenjäljestäni sekä mieltymyksistäni. Kun piirrän, pyrin parhaaseen lopputulokseen. Henkilökohtaisesti tämä tarkoittaa yksityiskohtaista sekä huolellista lopputulosta. Tällaista kädenjälkeä arvostan, joten olen pyrkinyt opettelemaan sen mukaista työskentelyä. Yrittäessäni tuottaa yksinkertaisempaa kuvaa, jotta se olisi graafisempi ja sopisi tarkoitukseensa, pääsee otteeni lipsumaan ja karkaan yksityiskohtiin. Nykypäivänä ihmisen keskittymiskyky on tutkitusti lyhentynyt teknologian myötä kultakalaa huonommaksi (Yirka 2015-5-15, Microsoft study claims human attention span now lags behind goldfish).

Suunnitelman etenemiseksi muotoilija tuo ideansa toimeksiantajan tietoon aika ajoin (Kettunen 2013, 38). Yrityksen tapaaminen lisäsi luottamustani onnistuneen tuotteen muotoiluun ja sai prosessin

tuntumaan mielekkäämmälle. Tulkitsemme yksilöllisesti muiden arvioinnin työstämme säilyttääksemme rakentamamme järjestyksen. Palaute, joka vahvistaa omia ajatuksiamme huomioidaan herkemmin kuin niitä vastustavat vihjeet. (Kettunen 2013, 58.) Muotoilijana vaikutin tällöin vahvistaen valintoja, jotka halusin valittaviksi, jolloin muotoilun käyttäjäkeskeisyys ei toteudu. Muotoilija kuitenkin tunnistaa hyvän idean siitä, että tahtoo lähteä kehittämään sitä. Tämä idea on mielenkiintoinen ja näyttävä eikä siinä nähdä ylitsepääsemättömiä ongelmia. (Kettunen 2013, 124.)

Pelkäsin eniten mallintamisosuutta, koska en tuntenut hallitsevani taidoillani tätä työskentelyä vielä itsenäisesti. Pelkoa koetaan epävarmassa tilanteessa, jossa ei ole tuttuuden antamaa turvaa (Puttonen 2011). Tämä kävi ilmi jo, kun tein opinnäytetyöstäni SWOT-analyysiä eli tilannetta arvioiva nelikenttä metodia, johon asetin mallintamisen sisäiseksi uhaksi. Yrityksen huomattessa huoleni he lupasivat olla tukena mallinnuksessa (Liite 2). Lievensin ennakkoluulojani mallinnusta kohtaan opinnoissa saamallani kokemuksella kyseessä olevasta tekniikasta. Osasin kuitenkin varautua mallintamisen henkiseen raskauteen niin kuin se todellisuudessa tulikin olemaan. Kun mallinnusprosessin aikana nousi esiin ongelmia, sain kokea, etten tiennyt niihin syytä tai ratkaisua. Tämä johtuu edellä mainituista sähköisen työskentelyn ongelmista erityisesti tietojeni ja taitojeni puutteesta. Oliko ongelma työskentelyssäni, ohjelmassa vaiko näyttöpäätteessä? Ongelmasta tulee ylitsepääsemättömän tuntuinen, kun siihen ei itseltään tai muilta tunnu löytyvän ratkaisua. Seurauksena on turhautumisen sekä ärtymyksen tunnereaktioita. (Häkkinen 2011.) Näin tapahtui mm. grafiikoiden lisäämisessä

johteiden mallinnuksiin. Virheemme kuitenkin opettavat ja kehittävät meitä (Häkkinen 2011). Kun kohtasin ongelmia, etsin niihin ratkaisut ja näin kartutin puutteellista tietotaitoani ja opin paremmaksi mallintajaksi. Kokemus toi minulle myös rohkeutta, kun huomasin pystyväni hallitsemaan myös minua huolestuttaneen mallinnuksen. Pelottavasta tilanteesta selviäminen rohkaisee ja opettaa (Puttonen 2011). Saatuaani mallinnukset valmiiksi ja asettaessani niitä palautuskuntoon koin ylpeyttä tuloksistani. Pienenä varjopuolena pohdin, olisiko lopputuloksista voinut tulla mielikuvituksellisempia ja kolmiulotteisempia, jos olisin talouden sijasta ideoinut alussa vapaammin. Lopputuotoksella kuitenkin osoittan selviäväni myös taloudellista puolta huomioivasta tuotteesta, joka oli rakenteeltaan mahdollinen toteuttaa. Muotoilija ehdottaa esineellään kuluttajalle tietynlaisia valintoja ja nyt oli vuorossa tilanteen seuraaminen; millaisen vastaanoton keppihevosesteeni saisivat (Töyssy ym. 2007, 235)? Luopuessaan suunnittelemaastaan konseptista rakentaa muotoilija identiteettiään suuntaan, jossa hän toimii innovaation lähteenä (Kettunen 2013, 186).

Lopputuotoksena minulta oli toivottu tuotekuvia ja mielestäni olen huomioinut hyvin niille asetetut kriteerit. Toteutin tuotekuvakäyttöön sopivat 3D-mallinnukset sekä kuvat ruohoeffektillä eli ympäristöön istutus vaikutelmalla maustettuna. Olin asettanut esteille vaatimuksen olla turvallisia, toimivia, näyttäviä, taloudellisia ja kisakriteerit täyttäviä yhdessä yrityksen kanssa (Liite 2). turvallisuuden huomioiminen tulee esille materiaaleissa ja muotoilussa. Tieto perustuu harrastajien sekä yrityksen ajatuksiin esteistä sekä attrak-

tiosta. Johteiden toimivuuden todistaminen mahdollistuu paremmin, kun esteet fyysisesti toteutetaan. Teoriassa niiden voidaan sanoa toimivan, koska johteiden tarkoitus on auttaa hahmottamaan esteen rajat ja niin ne tekevätkin asettuessaan molemmin puolin puomeja. Esteiden toimivuudessa tärkeintä osaa hallitsevat korkeuden säätimet, joiden muotoilu sovitusti jätettiin yritykselle. Suositelisin käyttämään yksityiskäyttöön tarkoitetuissa yksilevyisissä esteissä tiheämpää korkeuden säätämismenetelmää kuten 5 cm välejä. Grafiikat ovat 2D toteutuksella monipuolisia sekä käyttäjien ja yrityksen toiveita noudattavia. Verrattaessa niitä muihin saatavilla oleviin esteisiin voidaan niiden sanoa olevan mielikuvituksellisia sekä näyttäviä ainakin toteuttajan mielestä. Laajempi mielipiteiden selvittäminen vaatisi lisätutkimuksia. Keppihevosisojen kriteerit etsin sekä täytin onnistuneesti. Talouden huomioin muotoilussa alusta alkaen. Valinnat on sovitettu yrityksen käyttämiin edullisiin materiaaleihin sekä toteutustekniikkoihin. Korkeuden säätäminen eri luokkiin onnistuu ja esteillä pystytään toteuttamaan erilaisia ratoja. Johteiden näyttävyyttä toteuttaa myös kisakäytön asettamia toiveita. Näin ollen voin todeta huomioineeni kaikkia asettamiani vaatimuksia ja tuottaneeni onnistuneet visualisoinnit keppihevosesteistä.

Tuotekehityksen valmistuttua oli raportin kirjoittamisen aloittaminen hankalaa, koska koin tuotekehityksen olleen valmistumisetappi, jonka seurauksena raportti lykkääntyi. Palautuksen määräajan siirtäessä kesäkuukausienkin takia syntyi aikaviive, jolloin muut taiteilijan/muotoilijan näkyvyyttä lisäävät urakat tulevat houkuttelevimmiksi. (Inkinen ym. 2012, 175-176.) Viivyttelyni seurauksena kep-

pihevosharrastus ilmiö kasvoi muotoiluprosessin lisäksi myös raportointivaiheen aikana. Huomasin, etten ollut saanut ajoissa tietoa ”keppareiden kyydissä”-nimisestä yli sata sivuisesta kirjasta, joka olisi voinut antaa minulle paljon arvokasta teoriatietoa harrastuksesta (Aula & Co 2016). Ilmiön kasvu työni rinnalla näkyy Keppihevosaiheisesta dokumenttielokuvasta ”Hobbyhorse revolution”, jonka ensi-ilta oli 31.3.2017 eli lähes samoihin aikoihin, kun palautin tuotekuvani sekä mallinnukseni toimeksiantajalleni (Tuffi films Oy 2017). Saatettuani opinnäytetyöni raportoinnin valmiiksi olin loppujen lopuksi tyytyväinen. Nähdessään paljon vaivaa ja aikaa johonkin, tuntee ihminen sen saavuttamisen tärkeänä. (Wikipedia 2015-7-18, Työmotivaatio.)

Opinnäytetyöni puhkaisi ihmiskunnan tietouden kuplaa taas hieman laajemmaksi. Opinnäytetyössä on toteutettu huolellinen aiheeseen tutustuminen ja tuotekehityksen taustatietojen kerääminen olemassaolevan tiedon puitteissa. Akateemistempien lähdetietojen puuttuminen voidaan nostaa kritisoitavana aiheena esille, mutta huomioitaessa ilmiön uutuus voidaan sanoa tiedonhaun olleen kattavaa. Prosessi ja tehdyt valinnat on esitetty huolellisesti. Tuotekehitysprosessista on tarkasti dokumentoitua aineistoa, josta on hyötyä toimeksiantajalleni sekä muille tuotekehitystä harjoittaville tai tutkiville. Olen pyrkinyt pitämään avoimen mielen ja raportoimaan kehitystyön objektiivisesti. Henkilökohtaisesti koen tietouteni muotoilusta kasvaneen toteutetun kehitystyöprosessin kautta. Erityisesti uskon hyötyneni huolella kerätystä taustatiedosta sekä mallintamisesta. Tiedonhankinta on mielenkiintoinen seikkailu uusiin näkökulmiin ja faktoihin. Muotoiluprosessin ansiosta syvensin tietouttani

hevosmaailmasta ja muotoilusta. Tutustuin kuitenkin myös itselleni ennestään tuntemattomaan keppihevosharrastuksen ilmiöön. Avarsin näin ajatusmaailmani ja näkemystäni maailmasta. Keppihevosharrastus jäi mieleeni positiivisenä, voimauttavana, luovana, hauskana ja liikunnallisena harrastuksena, jolla on potentiaalia levitä kansainvälisesti tunnetuksi. Voisin kuvitella työskenteleväni kyseisen harrastuksen parissa tulevaisuudessa projekteissakin. Työelämässä naisilla ei ole tasa-arvoista asemaa miehiin verrattuna (Paakkunainen 2007, 25-27). Nuorena naismuotoilijana minua ei ole aina otettu vakavasti. Keppihevosharrastuksella on sama ongelma. Opinnäytetyön kautta osoitan voivani esittää ennakkoluulojakin herättävän aiheen ammattimaisesti. Mallinnusten valmiiksi saattaminen kartutti tietotaitoani. Virheiden sattuessa selvitin ratkaisukeinoja ja laajensin itsenäistä osaamistani. Toistot tekevät ammattilaisen ja estemallistoa mallintaessani toistin työvaiheet useita kertoja. Tiivistetysti voidaan sanoa tuotekehitysprosessin kasvattaneen tietojani, taitojani ja itseluottamustani. Minusta voidaan sanoa tulleen käsittelemäni aiheen ammattilainen.

LÄHTEET

ALANKO, Petteri 2015 Savonian Strategia 2013-2016. Savonia-amattikorkeakoulu [digilehti] 8. [Viitattu: 2017-8-1] Saatavissa: http://portal.savonia.fi/amk/sites/default/files/pdf/tki_ja_palvelut/julkaisut/savonianstrategia_25092015.pdf

ALISA, 2015. 12# Kisoja, Yyteriä ja vilaus Kalloa! [keppihevoseblogin] windnanhepat. [Viitattu 2016-8-23] Saatavissa: <http://windnanhepat.blogspot.fi/2015/07/12-kisoja-yyteria-ja-vilauk-kallo.html>

ALISA, 2015-4-21. 3# Ihanne kipujen edelle. [keppihevoseblogin] windnanhepat. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://windnanhepat.blogspot.fi/2015/04/3-ihanne-kipujen-edelle.html>

ALISA, 2015-5-18. 7# Kht Kuunkukan kisat 17. 5. [keppihevoseblogin] windnanhepat. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://windnanhepat.blogspot.fi/2015/05/7-kht-kuunkukan-kisat-17-5.html>

ALMA, 2014-4-8. Esteidenrakennusvinkejä. [keppihevoseblogin] Snakes & Horses. [Viitattu 2016-8-23] Saatavissa: <http://snakesandhorses.blogspot.fi/2014/04/esteidenrakennusvinkejä.html>

ANONYMI, 2015-7-22. Uusi hieno este! [keppihevoseblogin] Kommentti Jolien keppihevoseblogin. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://kepparijolie.blogspot.fi/2015/07/uusi-hieno-este.html>

AULA & CO, 2016. Keppareiden kyydissä. Keppihevosharrastuksen ABC. Kustannusosakeyhtiön sivut kirjasta. [Viitattu 2017-7-14] Saatavissa: <http://aulakustannus.fi/kirja/keppareiden-kyydissa/>

BÖCKERMAN, Petri KANGASNIEMI, Mari ja KAUKANEN, Antti, 2017-3-28. ETLA:n muistio no. 57 Esimiehen tuki – olennainen osa

työhyvinvointia. [Viitattu 2017-8-16] Saatavissa:

<https://www.etla.fi/wp-content/uploads/ETLA-Muistio-Brief-57.pdf>

CHITTENDEN, Steve 2017. So Simple It's Dangerous. [verkkoaineisto] cbscreative. [Viitattu 2017-8-4] Saatavissa:

<http://cbscreative.com/corel06-dangerous.htm>

ELÄVÄ PERINTÖ, 2017-3-3. Keppihevosharrastus. [verkkoaineisto]

Elävä perintö. [Viitattu 2017-7-18] Saatavissa: <https://wiki.aineetonkulttuuriperinto.fi/wiki/Keppihevosharrastus>

ESTEET.FI, 2017. Keppihevosesteet. [Viitattu 2017-7-19] Saatavissa: https://www.esteet.fi/epages/esteet.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/2016060911/Categories/Keppihevosesteet1

ESTER ja SOILE, 2015-8-25. Hirnahdus teille! [keppihevoseblogin]

kht soilester. [Viitattu: 2016-8-18] Saatavissa: <http://khtsoilester.blogspot.fi/2015/08/hirnahdus-teille.html>

EURO, Laura, KAPANEN, Hanna, KENTTÄLÄ, Marjo, KIVIRANTA, Aino ja ILONEN, Petra 2017. MATKA PALVELUMUOTOILUUN - OPAS OPETTAJALLE. Ylöjärvi: Opinkirjo ry Saatavissa:

<https://www.opinkirjo.fi/easydata/customers/opinkirjo/files/muotoilukasvatus/mokki1/matkapalvelumuotoiluun.pdf>

FANTASIA WORKS, 2017. Yrityksen kotisivut: Home, Contact Us, Hobby Horse Club, What we do, References. [Viitattu: 2017-7-25] Saatavissa: <http://www.fantasiaworks.com/>

FINDER, 2017-7-24. Fantasia Works Oy. [Viitattu: 2017-7-24] Saatavissa: <https://www.finder.fi/Valaistussuunnittelu/Fantasia+Works+Oy/Kuopio/yhteystiedot/307765>

FRIMAN, Thomas 2014. Muutosten toteuttamisen vaikeudesta.

[Viitattu: 2017-8-1] Saatavissa: <http://www.taysii.fi/muutosten-toteuttamisen-vaikeudesta/>

GARDIN, Markku 2012-11-5. Psyykkinen valmennus lasten urheilussa. [digilehti] 8, 22.[Viitattu 2017-7-18]

Saatavissa: https://www.mentaalivalmennusgardin.fi/sites/mentaalivalmennusgardin.fi/files/sisalto/Psyykkinen%20valmennus%20lasten%20urheilussapdf_0.pdf

HARTMAN, Elisa 2014. Aikuiseksi kasvamista ja identiteetin rakentamista - Kauppatieteiden opiskelijoiden kokemuksia yliopisto-opiskelusta. Aalto-Yliopisto. Organisaatiot ja johtaminen. Maisterin tutkinnon -tutkielma. [2017-8-17] Saatavissa:

http://epub.lib.aalto.fi/ethesis/pdf/13573/hse_ethesis_13573.pdf

HEINILÄ, Kalevi 2012. Mikä on Urheilua. [digilehti] Liikunta & Tiede. [Viitattu 2017-7-18] Saatavissa: <http://www.lts.fi/julkaisut/liikunta-ja-tiede/julkaisut/liikunta-ja-tiede/2012/2/artikkelit/mika-urheilua>

HIKIPEDIA, 2016-11-3. Keppihevonen. [Viitattu: 2016-8-25] Saatavissa: <http://hikipedia.info/wiki/Keppihevonen>

HYTTINEN, Anne-Maarit 2013. Esteratsastuksen lajianalyysi ja valmennuksen perusteet. [valmentajaseminaarityö] Saatavissa:

<https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/40687/LBIA016%20Hyttinen%20Anne-Maarit%20Esteratsastuksen%20lajianalyysi%202013.pdf?sequence=1>

HÄKKINEN, Kaisa 2011-2. Mokaa vaan- ja ota opiksi. [digilehti] Tiede. [Viitattu 2017-8-18] Saatavissa: http://www.tiede.fi/artikkeli/jutut/artikkelit/mokaa_vaan_ota_opiksi

IMMALI, 2014-8-7. Kuinka tehdään kepparille esteitä? [keppihevoseblogin] Kht Blueberry. [Viitattu 2016-8-22] Saatavissa:

<http://blueberrytalli.blogspot.fi/2014/08/kuinka-tehdaan-kepparille-esteita.html>

INKINEN, Mikko, MIKKONEN, Johanna, HEIKKILÄ, Annamari, TUKIAINEN, Mika ja LINDBLOM-YLÄNNE, Sari, 2012. Aikaansaamattomuuden psykologiaa. [digilehti] 175-176. [Viitattu 2017-8-16]

Saatavissa: https://www.helsinki.fi/sites/default/files/atoms/files/aikaansaamattomuuden_psykologiaaakkeet_psykologia12_03_lehti-painovalmis.pdf

JOENSUU, Janne 2016. 3D-alan sanasto. Kajaanin Ammattikorkeakoulu. Tradenomi. Tietojenkäsittely. [Viitattu: 2017-9-8] Saatavissa: https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/113462/Joensuu_Janne_3D-alan_sanasto.pdf

JOLIE, 2015-7-22. Uusi hieno este! [keppihevoseblogin] Jolien keppihevoseblogin. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://kepparijolie.blogspot.fi/2015/07/uusi-hieno-este.html>

JÄÄSKELÄINEN, Veera 2017. Keppihevosella ratsastaminen voi olla kova urheilusuoritus. [digilehti] Savon Sanomat. [Viitattu 2017-5-10] Saatavissa: <http://www.savonsanomat.fi/viihde/Keppihevosella-ratsastaminen-voi-olla-kova-urheilusuoritus/962800>

KAJO, 2015-12-17. Kht-liitteen käyttöopas. [keppihevoseblogin] The Fourways. [Viitattu 2016-8-22.] Oli saatavissa: <http://thefourways.blogspot.fi/2015/12/kht-liitteen-kayttoopas.html>

KAJO, 2016-7. Viisi huisii päivää w taijja. [keppihevoseblogin] The Fourways. [Viitattu 2016-8-22.] Oli saatavissa: <http://thefourways.blogspot.fi/2016/07/viisi-huisii-paivaa-w-taijja.html>

KAJO, 2016-4. SM-kilpailut kadunvaltaus. [keppihevoseblogin] The Fourways. [Viitattu 2016-8-22.] Oli saatavissa: <http://thefourways.blogspot.fi/2016/04/sm-kilpailut-kadunvaltaus.html>

KATA, 2013-4-14. IRL- ja URL- toiminta. [verkkoaineisto] SKY.

[Viitattu: 2017-9-8] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/artik-keli_keppihevonenharrastuksena.html

KATATU, 2014-11-2. Tositarinani esteratsastuksesta. [keppihevosblogi] Chiaron elämää. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa:

<http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2014/02/tositarinani-esteratsastuksesta.html>

KATATU, 2015-6-18. Esteitä ja videoita. [keppihevosblogi] Chiaron elämää. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2015/06/esteita-ja-videoita.html>

KAUPPINEN, Ina 2017-5-2. Suomalaistyttöjen keppihevokset nousivat uutiseksi maailmalla: "Tyttövoiman ilmentymä". [digilehti] Iltasanomat. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: <http://www.is.fi/kotimaa/art-2000005194271.html>

KEPUKAT MYYNNISSÄ, 2017-7-18. Myytävät esteet. [keppihevosblogi] Kepukat myynnissä. [Viitattu 2017-7-19] Saatavissa:

<http://kepukatmyynnissa.suntuubi.com/?cat=11>

KETTUNEN, Ilkka 2000. Muodon palapeli. Helsinki: WSOY

KETTUNEN, Ilkka 2013. Väitöskirja Mielekkyyden muotoilu. Kuumamo: Aatepaja

KIISKI, Pirjo, 2016-9-14. Petosen Lehti artikkelilla Ratsukot vauhdissa.

KLINGMANN, Anna 2007. Brandsapes. Architecture in the Experience Economy. Cambridge: The MIT Press.

KOLINEN, Petteri 2015-11-9. Muotoilun käyttöohje. [verkkoaineisto] Design Forum Finland. [Viitattu: 2017-7-26] Saatavissa:

<http://www.designforum.fi/blog/muotoilun-kayttoohje-2/>

KOLLANEN, Sanna 2008-8-22. Tulevaisuus täynnä teknologiaa.

[verkkoaineisto] Turun yliopisto. [Viitattu 2017-8-17] Saatavissa: <http://www.utu.fi/fi/Ajankohtaista/Uutiset/arkisto/next2008.html>

KOPPA, 2017-7-11. tutkimusmenetelmät- ja aineisto. [verkkoaineisto] Jyväskylän yliopisto. [Viitattu: 2017-7-20] Saatavissa:

<https://koppa.jyu.fi/avoimet/kirjasto/kirjastotuutori/aihehaku-tutkimusprosessissa/menetelmatietoa-ja-palveluja>

LEHTOVIRTA, Pekka ja NUUTINEN, Kari 2000. 3D-sisältötuotannon peruskirja. Jyväskylä: Docendo

LEED, Saija 2016-3-1. Boing! [keppihevosblogi] Saumasakki. [Viitattu: 2016-8-28] Saatavissa: <http://koutaa.blogspot.fi/2016/03/boing.html>

LEED, Saija 2015-9-26. Missä mennään. [keppihevosblogi] Saumasakki. [Viitattu: 2016-8-28] Saatavissa: <http://koutaa.blogspot.fi/2015/09/missa-mennaan.html>

LEED, Saija 2015-4-7. Minun lättäkoipeni. [keppihevosblogi] Saumasakki. [Viitattu: 2016-8-28] Saatavissa: <http://koutaa.blogspot.fi/2015/05/minun-lattakoipeni.html>

LEED, Saija 2016-4-16. Kuvia Kevätkauden Avajaiskisoista. [keppihevosblogi] Saumasakki. [Viitattu: 2016-8-28] Saatavissa:

<http://koutaa.blogspot.fi/2016/04/kuvia-kevatkauden-avajaiskisoista.html>

LEHTOVIRTA, Pekka ja NUUTINEN, Kari 2000. 3D-sisältötuotannon peruskirja. Jyväskylä: Docendo.

LHKHS, 2014. Luonnollinen hevostaito. [verkkoaineisto] LHKHS. [Viitattu 2016-8-16] Saatavissa: <http://lhkhs.suntuubi.com/>

LILA, 2014-7-4. Pitäisikö tehdä paluu? [keppihevoseblogin] Kisailua. [Viitattu: 2016-8-18] Saatavissa: <http://kisailua.blogspot.fi/>

LILA, 2013-7-11. Uusi enkka taas. [keppihevoseblogin] Kisailua. [Viitattu: 2016-8-18] Saatavissa: <http://kisailua.blogspot.fi/>

LOWEL, 2013-4-14. Keppihevonen - Mikä se on? [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/artikkeli_keppihevonen.html

MATTILA, Antti 2010-8-18. Stressi. [verkkoaineisto] Terveyskirjasto. [Viitattu 2017-8-18] Saatavissa: https://www.terveyskirjasto.fi/terveyskirjasto/tk.koti?p_artikkeli=dlk00976

MATTILA, Mattias 2017-3-30. Suomessa syntynyt ilmiö herättää huomiota maailmalla – Huippuohjaaja teki keppihevosharrastuksesta dokumentin. [digilehti] Yle Uutiset. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-9538201>

MEDIAOPAS, 2017 Brändi. [verkkoaineisto] Mediaopas. [Viitattu: 2017-9-8] Saatavissa: <http://www.mediaopas.com/sanasto/>

MERILÄINEN, Pilvi 2017-3-31. Selma Vilhunen ja Hobbyhorse Revolution. [Viitattu: 2017-8-21] Saatavissa: <http://www.film-o-holic.com/haastattelut/selma-vilhunen-hobbyhorse-revolution/>

MOISIO, Olli-Pekka 2013-3-19. Tiede ei tarjoa totuutta mutta lisää ymmärrystä. [äänitallenne] Yle Uutiset. Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-6544168>

NAVY, 2014-11-17. Keppihevokset eivät ole lasten leikki. [Keppihevoseblogin] Vermillon blogi. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://khtvermillon.blogspot.fi/>

NIETZSCHE, 1844-1900. Filosofin sitaatti Kaikki mikä ei tapa, vahvistaa. [Viitattu 2017-8-18] Saatavissa: <http://www.kolumbus.fi/juha.seppanen/jssivut/sitaatit/filsit/filsit2.htm>

NUPPU, 2014-7-16. Keppihevokset harrastuksena. [keppihevoseblogin] Kht Windhetin Blogi. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: <http://sukkaturvat.blogspot.fi/2014/07/keppihevokset-harrastuksena.html>

PAAKKUNAINEN, Kari 2007. Alkaisinko yrittäjäksi?: tutkimus nuorten yrittäjyysspoliittisista kirjoituksista ja asenteista. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto. Saatavissa: <http://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/yritys.pdf>

PARTANEN, Minttu-Maaria 2017-4-28. Kun keppihevosilla ratsastamisesta järjestetään SM-kilpailut, urheiluhalli myydään hetkessä loppuun – pilkattu harrastus nousi suursuosioon. [digilehti] Helsingin Sanomat. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: <http://www.hs.fi/kaupunki/art-2000005188315.html>

PARTANEN, Minttu-Maaria 2017-3-27. Keppihevosista tuli vakava harrastus tuhansille tytöille – heitä on pilkattu ja väheksytty, mutta vastaisku alkoi Tuomiokirkon portailta. [digilehti] Helsingin Sanomat. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: <http://www.hs.fi/sunnuntai/art-2000005140664.html>

PASANEN, Kati 2017-7-14. Verryttelyjen merkitys. [digilehti] Terve urheilija sivustolta. [Viitattu 2017-7-14.] Saatavissa: <http://www.terveurheilija.fi/kymppiympyra/monipuolinenliikuntajaurheilu/verryttelyjenmerkitys>

PELTOMAA, Harri ja MATTILA, Antti 2006. Lukion johdantokurssin kirja psykologian verkot. Opintokirjo ry Saatavissa: http://kirja.psykologia.verkkopolku.com/file.php?a=kirja.psykologia&f=28042006_luku3.pdf

POSTI, Maaret 2017-1-18. Parempaa liiketoimintaa designin avulla, osa 1/3: Laadukas design alkaa huolellisesta pohjatyöstä.

[liiketoimintablogi] Bitfactor. [Viitattu 2017-8-16] Saatavissa: <https://bitfactor.fi/fi/2017/01/18/parempaa-liiketoimintaa-designin-avulla-osa-13-laadukas-design-alkaa-huoellisesta-pohjatyosta/>

PUONTI, Sanna 2013-7-5. Yksilöllinen ratsastusvalmennus. [verkkoaineisto] Hyvinvoiva hevonen. [Viitattu 2017-7-14] Saatavissa: <http://www.hyvinvoivahevonen.fi/palvelut.html>

PUTTONEN, Mikko 2011-3. Pelko menee harhaan. [digilehti] Tiede [Viitattu 2017-8-18] Saatavissa: http://www.tiede.fi/artikkeli/juutut/artikkelit/pelko_menee_harhaan

PYY, Outi 2015-6-1. "Se on kokoelma, ei mallisto." [muotiblogi] käyttöohje. [Viitattu: 2017-7-26] Saatavissa: <http://outi.lespyy.com/se-on-kokoelma-ei-mallisto/>

PÖLLÄNEN, Sinikka 2008. Käsityö terapiana ja terapeuttisena toimintana. [digilehti] 93-95. [Viitattu 2017-8-18] Saatavissa: <http://sokl.uef.fi/verkkojulkaisut/monitiet/pdf/pollanen.pdf>

RIGTAN, 2015-11-12. Ihanan kamala Instagram. [Keppihevosenblogi] Vanuavot. [Viitattu: 2016-8-23] Saatavissa: <http://vanuavot.blogspot.fi/2015/11/ihanan-kamala-instagram.html?m=0>

ROUSKU ja TYTI, 2011. Ratsastuslajit ja arvostelumenetelmät kilpailuissa. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/artikkeli_keppihevonenharrastuksena.html

RUOTSALAINEN, Jere 2010. Fantasian Rakentaminen. Sibelius-Akatemia. Taidehallinnon maisteriohjelma. Pro gradu -tutkielma. [2016-7-20] Saatavissa: <http://docplayer.fi/5154223-Fantasian-rakentaminen.html>

SAILA, 2014-8-22. Ratsastustuntiohjelmiä keppareille. [Keppihevosenblogi] Iisan tallin blogi. [Viitattu 2016-8-22]

Saatavissa: <http://iisantalli.blogspot.fi/2014/08/ratsastustuntiohjelmiä-keppareille.html>

SAILA, 2014-6-16. Painavaa asiaa myyntihuijauksista ja kuvien käyttöoikeuksista. [Keppihevosenblogi] Iisan tallin blogi. [Viitattu 2016-8-22] Saatavissa: <http://iisantalli.blogspot.fi/2014/06/painavaa-asiaa-myyntihuijauksista-ja.html>

SANDY, 2016-3-3. Fixing bad objects. [verkkoaineisto] McNeel Wiki. [Viitattu 2017-2-3] Saatavissa: <https://wiki.mcneel.com/rhino/badobjects>

SARHIMAA, Jutta 2016-10-10. Alisaa, 19, kiusattiin keppihevosharrastuksesta, mutta hän ei antanut periksi – Nyt "kepparointia" harrastavat Suomessa jo tuhannet. [digilehti] Helsingin Sanomat. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: <http://www.hs.fi/nyt/art-200002924789.html>

SARIMO, Katariina 2014. Lahden ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 2017-8-2] Saatavissa: http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/85723/sarimo_katariina.pdf;jsessionid=1A6EAF69F847F35F39275B8530C9D447?sequence=1

SAVOLAINEN, Elisa 2016. Designarkisto Opas muotoilukasvatuksen tehtäviin. [digilehti] 3,9,11. [Viitattu: 2017-7-21] Saatavissa: http://www.elka.fi/designarkisto/images/Muotoilukasvatus/Muotoilukasvatus_ohje.pdf

SEDERHOLM, Tina 2005. Ratsasta paremmin. Helsinki: Otava

SHARA, ROUSKU ja TYTI, 2013-4-14. Keppihevonen harrastuksena. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa:

SKY, 2013-4-14. Virallisetkilpailut. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/kilpailut_viralliset.html

SKY, 2013-4-14. Keppihevostkilpailut. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/kilpailut_yleista.html

SKY, 2017-4-26. Kisakirje Keppihevosten suomen mestaruuskilpailuihin 2017. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: <http://viuhku.net/sky/SM2017/kisakirje.pdf>

SOKERITOUKKA, 2015-3-18. Kisojen tekeminen- Kisaratoja käytettäväksi harrastuksena. [Keppihevostblogi] Nuppusen tallin blogi. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: <https://novianvrl.wordpress.com/2015/03/18/kisojen-tekeminen-kisaratoja-kaytettavaksi/>

SOKERITOUKKA, 2016-5-24. Kisojen järjestäminen- Esteet. [Keppihevostblogi] Nuppusen tallin blogi. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: <https://novianvrl.wordpress.com/2016/05/24/kisojen-jarjestaminen-esteet/>

SPITKAN ja RYTKÖNEN-SUONTAUSTA, Taina 2012-8-3. Vektorigrafiikka. [verkkoaineisto] Itä-Suomen yliopisto. [Viitattu 2017-8-4] Saatavissa: <https://wiki.uef.fi/display/opkmateriaalit/Vektorigrafiikka>

STEEL, Piers 2007-1. Psychological Bulletin artikkeli The Nature of procrastination: A Meta-Analytic and theoretical review of quintessential self-regulatory failure. Julkaisija: American Psychological Association.

SUOMEN LUONTOYRITTÄJYYSVERKOSTO RY, 2015. Puu. [verkkoaineisto] Suomen luontoyrittäjyysverkosto ry. [viitattu 2017-8-10] Saatavissa: <http://www.luontoyrittaja.fi/toimialat/puu/>

SUOMEN RATSASTAJAINLIITTO, 2017. Keppihevostoimintaa. [verkkoaineisto] Suomen ratsastajainliitto. [Viitattu 2017-7-19] Saatavissa: http://www.ratsastus.fi/lapset_ja_nuoret/prime104.aspx

SUOMEN RATSASTAJAINLIITTO, 2017. Virheittä yli esteiden. [verkkoaineisto] Suomen ratsastajainliitto. [Viitattu: 2017-9-8] Saatavissa: <http://www.ratsastus.fi/lajit/esteratsastus>

SUOMEN RATSASTAJAINLIITTO RY., 2014. Nouse ratsaille Sporttipaino. [digilehti] 43-44. [Viitattu: 2017-9-8] Saatavilla: http://www.ratsastus.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/ratsastajainliitto/embeds/ratsastajainliittowwwstructure/56808_Nouse_ratsaille_opas_2014_nettiin.pdf

SUOMISANAKIRJA, 2017. attraktio, elementti, agenda, funktio, identiteetti, ikoni, kohderyhmä, konsepti, miljöö, objektiivinen, pioneeri, prosessi, teema, teemapuisto ja visuaalinen sanoista. [Viitattu: 2017-7-23] Saatavissa: <http://www.suomisanakirja.fi>

SURVEYMONKEY, 2017-7-23. Vertaile kaikkia ominaisuuksia. [Viitattu: 2017-7-23] Saatavissa: https://fi.surveymonkey.com/pricing/details/?e=edu_faq

TAIKAKEPPARI, 2017. Estesetti. [Viitattu 2017-7-19] Saatavissa: <https://taikakeppari.fi/fi/tuote/estesetti/>

TOIVANEN, Antti 2015-1-17. Sommittelu. [verkkoaineisto] Graafinen. [Viitattu: 2017-8-2] Saatavissa: <http://www.graafinen.com/suunnittelu/yleista/sommittelu/>

TILASTOKESKUS, 2008. Esittävien taiteiden toimialaluokitus. [Viitattu: 2017-9-8] Saatavissa: <http://www.stat.fi/meta/luokitukset/toimiala/001-2008/90010.html>

TUFFI FILMS OY, 2017. Hobbyhorse Revolution. Elokuvatuotannon sivut elokuvasta. [Viitattu 2017-7-14] Saatavissa: <http://www.tuffifilms.com/fi/tuotanto/hobbyhorse-revolution>

TUKES, 2016-7-6. Lelut. [verkkoaineisto] Tukes. [Viitattu: 2017-7-23] Saatavissa: <http://www.tukes.fi/lelut>

TUNNE HEVONEN, 2012-5. Asetus, taivutus ja taivutusväistöt. [digilehti] Tunne Hevonen. [Viitattu 2017-7-14] Saatavissa: <https://annakilpelainen.com/2012/11/28/asetus-taivutus-ja-taivutusvaistot/>

TYT, 2011-12-20. Antropologian oppihistoriaa: kulttuuri ja kulttuuriteoriat. [Verkko-opinto kurssin aineisto] Avoin yliopisto. [Viitattu 2017-8-20] Saatavissa: <http://www.uta.fi/avoinyliopisto/arkisto/sosiaali antropologia/antropologia2.html>

TYTI, 2013-4-14. Keppihevosekset netissä. [verkkoaineisto] SKY. [Viitattu: 2016-8-17] Saatavissa: http://viuhku.net/sky/artikkeli_keppihevonenharrastuksena.html

TÖYSSY, Seppo, VARTIAINEN, Liisa ja VIITANEN, Pirjo 2007. Kuva Taide. Helsinki: WSOY

UUTELA, Venla-Maria 2013. Keppihevosten varusteet. Helsinki: Pieni Karhu

UUTELA, Venla-Maria 2010. Keppari - Keppihevosten maailma. Helsinki: Pieni Karhu

VALMENNUSTAITO, 2017. Taitojen oppimisesta, opettamisesta ja valmennuksesta. [verkkoaineisto] valmennustaito. [Viitattu 2017-

7-14] Saatavissa: <http://www.valmennustaito.info/taito/teoria-osuus/>

VAINIKAINEN, Tiina 2008. Estekirja. Italia: Pollux

VAINU, 2017-7-24. Fantasia Works Oy. [Viitattu: 2017-7-24] Saatavissa: <https://vainu.io/company/Fantasia+Works+Oy/153972>

VILLAHARJAT, 2012-1. Mistä on hyvät kisat tehty? [Keppihevostilehti] 9-10. [Viitattu 2016-8-25] Oli saatavissa: <http://www.villaharjat.webs.com/>

VILLAHARJAT, 2013-11. Mistä kaikki alkoi ja mitä nyt? [Keppihevostilehti] 15. [Viitattu 2016-8-25] Oli saatavissa: <http://www.villaharjat.webs.com/>

VILLAHARJAT, 2013-2. Keppihevosten SM-kilpailut. [Keppihevostilehti] 14. [Viitattu 2016-8-25] Oli saatavissa: <http://www.villaharjat.webs.com/>

VIRKKULA, Simopekka 2017-3-7. Suomalaisten keppihevostuumeleviää maailmalla – Niihin hurrahti myös Oscar-ehdokas Selma Vilhunen. [digilehti] Aamu-lehti. [Viitattu 2017-7-14] Saatavissa: <https://www.aamulehti.fi/kulttuuri/suomalaisten-keppihevostuumeleviää-maailmalla-niihin-hurrahti-myös-oscar-ehdokas-selma-vilhunen-24325734/>

WEBROPOL, 2017-7-23. Automaattinen kyselytutkimusten raportointi. [Viitattu: 2017-7-23] Saatavissa: webropol.fi/kysely-ja-raportointityokalu/analysoi-ja-visualisoi/#.WXQit1FIPct

WENLA, 2015-1-18. Varusteurheilua osa1: Kengät. [Keppihevostblogi] Keppihevostalli Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2015/01/varusteurheilua-osa-1-kengat.html>

WENLA, 2014-3-11. Lisää Messuilua. [Keppihevostallin blogi] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2014/03/lisaa-messuilua.html>

WENLA, 2014-12-20. Luukku 20.: Kysymyspostauksen vastaukset! [Keppihevostallin blogi] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2014/12/luukku-20-kysymyspostauksen-vastaukset.html>

WENLA, 2013-12-22. Joulua odotellessa: Vastailua kysymyspostauksien kysymyksiin. [Keppihevostallin blogi] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2013/12/joulua-odotellessa-vastailua.html>

WENLA, 2015-8-7. Valmennuskuvia. [Keppihevostallin blogi] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2015/08/valmennuskuvia.html>

WENLA, 2014-7-30. SM-kilpailujen suunnittelusta. [käsikirjattu dokumentti] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.net/SMohjeetuusi.pdf>

WENLA, 2016-1-3. Unelmien SM-kisat. [Keppihevostallin blogi] Keppihevostallin Niittyjoki Kepukkaralli. [Viitattu 2016-8-18] Saatavilla: <http://khtniittyjoki.blogspot.fi/2016/01/unelmien-sm-kisat.html>

WIKIPEDIA, 2015-2-10 – 2017-8-29. Artikkelit Asiantuntija, Capriole, Este, Esteratsastus, Feminismi, Hevosen askellajit, Immersio, Instagram, Kolmiulotteinen mallinnus, Keppihevonen, Layers, Maslow'n tarvehierarkia, OSB-levy, Piaffe, Pinterest, Pohkeenväistö, Polyvinyylikloridi, Reflektio, Suitset, SWOT-analyysi, Teollinen muotoilu, Tuotekehitys, Työmotivaatio ja Vektorigrafiikka. Saatavissa: <https://fi.wikipedia.org>

YIRKA, Bob 2015-5-15. Microsoft study claims human attention span now lags behind goldfish. [digilehti] Medical Xpress. [Viitattu 2017-8-17] Saatavissa: <https://medicalxpress.com/news/2015-05-microsoft-human-attention-span-lags.html>

ÖRN, Tiina 2016-4-19. Pilkka ei hidasta keppihevosten menoa – "Keppareita" harrastavat myös aikuiset. [digilehti] Helsingin uutiset. Saatavissa: <http://www.helsinginutiset.fi/artikkeli/385724-pilkka-ei-hidasta-keppihevosten-menoa-keppareita-harrastavat-myos-aikuiset>

KUALÄHTEET

EPONIMM, 2010-9-19. Ranskassa "Master Pro" 20101 Rataeste.

[valokuva] Saatavissa: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Delmotte_luccianno_02.JPG

HARIMAA, Harri 2017. Työn tekijä mallinnushommia lopettelemassa. [valokuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

HUTCHINS, Jonathan 2015. Badmingtonin karsintakisoista 2015 maastoeste. [valokuva] Saatavissa: http://s0.geo-graph.org.uk/geophotos/04/47/14/4471429_304cb04a.jpg

KATATU, 2016-8-8. Kuvia Mansikkamuomit-keppihevoseiriltä. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2016/08/mansikkamuomit.html>

KATATU, 2016-6-7. Katatu hyppää Nita-nimisellä keppihevosella. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2016/07/jumping-with-nita.html>

KATATU, 2015-8-27. Katatu ratsastamassa Capriolea. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2015/08/capriole.html>

KATATU, 2015-7-7. Kuva Viuhahdus-keppihevoseiriltä. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2015/07/viuhahduksen-alku.html>

KATATU, 2015-4-19. Katatu hyppää Cptain Hook-nimisellä keppihevosella. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2015/04/treenipaiva.html>

KATATU, 2014-7-20. Katatu hyppää Jupi-nimisellä keppihevosella. [valokuva] Saatavissa: <http://khtchiaronelamaa.blogspot.fi/2014/07/leirit-on-nyt-leirelty.html>

MIETTINEN, Miia 2017. Kansikuva. [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2017. Mallinnus prosessi screenshotit. [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2017. Vektorisointi prosessi screenshotit. [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2017. Taustakuvat. [digikuvia] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2017. Tuotokuva koosteet. [digikuvia] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2016. Orientaatiokaavio. Sijainti: Kuopio: Tekijän kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2016. Elämyksellisen tilan rakentamisen malli. Sijainti: Kuopio: Tekijän kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2016. Kaavio tiedonhankinta menetelmien perustumisesta. Sijainti: Kuopio: Tekijän kokoelmat.

MIETTINEN, Miia 2016. Tiedonhankinta työskentelyä. [valokuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

MIETTINEN, Meeri 2016. Kuvat keppihevosesteratsastuksen kokeilusta. [digikuvia] Sijainti: Kuopio: Tekijän sähköiset kokoelmat.

NEMO, 2017-4-16. Nemo hyppää Naexilla Kutturikorven Pääsiäiskisoissa. [valokuva] Saatavissa: <http://keppihevostallilupii-nilaakso.blogspot.fi/2017/04/kutturikorven-paasiaiskisat.html>

NEMO, 2016-5-6. Miian omistama Kaunotar ja Kalan omistama Romeo keppihevoseet. [valokuva] Saatavissa:

<http://keppihevostallilupii-nilaakso.blogspot.fi/search?updated-max=2016-05-22T11:42:00%2B04:00&max-results=7&start=19&by-date=false>

NEMO, 2016-2-6. Nemo hyppää Oodi-nimisellä keppihevosella.

[valokuva] Saatavissa: [http://keppihevostallilupiinilaakso.blogspot.fi/search?updated-max=2016-03-](http://keppihevostallilupiinilaakso.blogspot.fi/search?updated-max=2016-03-04T11:35:00%2B04:00&max-results=7&reverse-paginate=true)

[04T11:35:00%2B04:00&max-results=7&reverse-paginate=true](http://keppihevostallilupiinilaakso.blogspot.fi/search?updated-max=2016-03-04T11:35:00%2B04:00&max-results=7&reverse-paginate=true)

SAILA, 2012. Rim keppihevonen Iisan tallilta. [valokuva] Saata-

vissa: <https://iisantalli.kuvat.fi/kuvat/Keppihevokset/IST+Ri->

[ver+of+Joy/](https://iisantalli.kuvat.fi/kuvat/Keppihevokset/IST+Ri-)

SOKERITOUKKA, 2015-11-7. Moonlit Cup kisoista. [valokuva] Saa-

tavissa: [https://novianvrl.fi-](https://novianvrl.files.wordpress.com/2015/11/img_7235.jpg)

[les.wordpress.com/2015/11/img_7235.jpg](https://novianvrl.files.wordpress.com/2015/11/img_7235.jpg)

SOKERITOUKKA, 2014-4-22. Kuva uusien estetolpien kannatti-

mista ja korkeusmerkinnöistä. [valokuva] Saatavissa: [https://novi-](https://novianvrl.wordpress.com/2014/04/22/uudet-esteet/)

[anvrl.wordpress.com/2014/04/22/uudet-esteet/](https://novianvrl.wordpress.com/2014/04/22/uudet-esteet/)

SOKERITOUKKA, 2015-3-18. Esterata. [digikuva] Saatavissa:

<https://novianvrl.files.wordpress.com/2015/03/drt.png>

SOKERITOUKKA, 2014-6-30. Sokeritoukan rakentama maastoeste.

[valokuva] Saatavissa: [https://novianvrl.fi-](https://novianvrl.files.wordpress.com/2014/06/20140630_130229.jpg)

[les.wordpress.com/2014/06/20140630_130229.jpg](https://novianvrl.files.wordpress.com/2014/06/20140630_130229.jpg)

SOKERITOUKKA, 2015-11-7. Autumn Cup kisoista. [valokuva] Saa-

tavissa: [https://novianvrl.fi-](https://novianvrl.files.wordpress.com/2015/11/nc3a4yttc3b6kuva-96.png)

[les.wordpress.com/2015/11/nc3a4yttc3b6kuva-96.png](https://novianvrl.files.wordpress.com/2015/11/nc3a4yttc3b6kuva-96.png)

LIITE 1: KOKOUMUISTIINPANOT 11.8.

Brief 11.8.2016 klo 14:30

Osallistujina: Jere, Jari, Pekka ja Miia

Puhetta siitä onko minulla jotain ideaa heille. He esittelevät keppihevosiidean, josta on jo aiemmin ollut puhetta ja jota olen jo ollut hieman mukana kehittämässä.

Alussa päädytään keskustelussa siihen, että jonkinlaista pohjatutkimusta tulisi tehdä. Yleisesti toivotaan, että ottaisin tutkimuskohteeksi keppihevosharrastajat. esim. haastattelu muodossa. Maaliskuussa olisi Horse trade tapahtuma Hlsingissä ja Yritys aikoo osallistua ja esitellä tuotettaan siellä. Ehdotuksena oli, että suunnittelisin tuon radan, joka siellä laitettaisiin pystyyn ja voisin siellä myös tarkkailla ja haastatella käyttäjiä. Ongelmaksi muodostui hevostapahtuman ajankohta. Se on liian myöhäinen ONT kannalta.

Siispä päädyimme siihen, että minun täytyy ottaa yhteyttä toista kautta harrastajiin ja selvittää mielipiteitä. mieleeni nousi mm. Mitkä ovat hyvän radan kriteerit? Millainen on lempi esteesi? Tästä paljastuvia tietoja hyödynnän yhdessä internetistä ja kirjallisuudesta ammentamieni kanssa. ONT:n pitää kuitenkin olla rajattu hyvin, jottei työtä tule liikaa ja jottei se leviä käsiin. Päätimme keskittyä esteisiin. Loppu tuotteena syntyisi mallisto Tavanesteistä, Korkeushyppyesteistä ja maasto esteistä. Sisä- ja ulkokäytön materiaali eroista oli keskustelua. Muotoilusta puhuttaessa ensimmäisinä asioina minua pyydettiin huomioimaan taloudellista puolta ja tuotettavuutta.

Yritys on jo toteuttanut muutamia esteitä ja huomannut niitä tehdessä ongelmia mm. Tarkkaan lasketut korkeudet (10cm välein), päädyn pyöristämisen unohtumisen (ylöspäin osoittava eli y-akseli), runsaan tarvittavan pituuden x-akselilla kulkeviin lautoihin ja z-akselin ja y-akselin väliseen alueeseen mahdollistuvan koristelun (tässä kohden koristelu on kannattavin tehdä esim. vanerilla). Minua kehoitettiin tutustumaan Rion kisoihin, jotta saisin visuaalista inspiraatiota. ja tutustumaan keppari ry:n sääntöihin. Keppari on urheiluharrastus siinä missä muutkin.

Lopputuotteet toivottiin mallinnettuina Rhinoceros-ohjelmalla. Toteutus voi tapahtua joko yrityksen tiloissa tai koulussa. kuinka vaan haluan. ONT sisältö on yrityksen omaisuutta ja näin ollen salainen ei julkinen. Minun toivotaan huomioivan taloudellinen kannattavuus, rakenteellinen mahdollisuus sekä ergonomisuus.

Esteiden lisäksi voisin pohtia rata-asettelu. Esteistä ei tule liikuteltavia jolloin tukemassa ja lisä painoa tuomassa on z-akseli läpi esteen molemmissa pylväissä kiinni. Esteet voisivat olla itse muokattavia (tyyliin pysty vai ristikko ja mikä korkeus), mutta eivät liikuteltavia.

LIITE 2: KOKOUSHUOMIOT 28.10.

2. Kokous 28.10.2016 klo 9:00

Osallistujina: Jere, Pekka ja Miia

Esittelin Työsuunnitelma diaesitykseni selventääkseni mitä konkreettisesti ottaen olen tekemässä ja saadakseni hyväksynnän esityksen esittämiseen työpaikan ulkopuolella. Esityksen läpikäyminen herätti myös keskusteluja ja selvennyksiä asioihin.

Puhuimme siitä, että kolmen malliston luominen on liian laaja aihe. Lupasin kuitenkin toteuttaa yhden malliston asiakkaalle.

Käsittelimme salassapito/vaitiolo asiat. Hobby Horse Club este-atraktoita on jo esitelty markkina tarkoituksessa eikä se sisällä mitään suojeltavaa innovaatiota, joten minulla ei ole velvollisuutta salaila sitä. Sain kuulla, että asiakkaiden puolella esteattractio on herättänyt jo kiinnostusta.

Selvitin myös kuinka oikeaoppisesti ja yhtenevästi minun tulee puhua Hobby Horse Club tuoteperheestä.

Ensimmäisen dian kanssa haluttiin korostaa sitä, että malliston esteiden pitää olla suunniteltu kisakäyttöön sopiviksi. Ei siis muutoksia.

Toisen dian kanssa olimme yhtä mieltä, että käytän tietopohjana oikeiden hevosten esteitä. Näin saadaan myös aikaiseksi tarinaa attraktion taustalle.

Toteutuksen ja tulosten kohdalla puhuimme siitä, että yritys on halukas auttamaan minua mallinnusten kanssa. Minun tekemäni mallinnusten ei tarvitse olla suoraan tuotantoon meneviä vaan ne voivat olla myös suuntaa antavia. Näin ollen yritys ottaa vastuun mallinnusten jatkokehityksestä tuotantoon sopiviksi.

Aikataulu oli sopiva.

Dokumentoinnista yritys lähti miettimään, oliko hevosmessu idea yhä tarjolla. Päädyimme siihen, että esteitä mahdollisesti käytettäisiin messuilla.

Resurssit kohdalla tilanne oli avoin ja sovimmekin asiakkaan kanssa, että saan käyttööni 100e korvaamaan bussin aiheuttamia matkakuluja sekä paperin ja kynien aiheuttamia materiaalikuluja.

Etiikassa mietimme voisiko esteiden käyttömateriaali olla kierrätettävää. Riskit kohdassa suurimmaksi haasteeksi ajateltiin näyttävä, mutta taloudellisesti kannattava muotoilu. Tällaisessa muotoilussa kustannuskulut on huomioitava ja kierrätysmateriaalin kanssa sen suhteen on huonot, että hyvät puolensa.

Liitteissä kysyin luvan yrityksen sivujen ja Hobby Horse Club tuoteperheen este-attractio esittelevään linkittämiseen esityksessä. Lupa myönnetty

LIITE 3: KOKOUMUISTIINPANOT 25.11.

3. Kokous 25.11.2016 Klo 9:00

Osallistujina: Jere, Jari, Pekka ja Minä

Olin ideoinut luonnoksia esteiden tolppakoristeista, puomituksista ja erikoislisäosista. Esittelin ideani ja toivoin kommentteja jatkokehityksen vuoksi. Kyselin myös ehdotuksia sähköpostiin, jonka olen suunnitellut lähettäväni kohderyhmälle.

Tolppien kannattelusta olin päätenyt esittämään siirrettävää tappiversiota. Kustannus ja turvallisuus syistä kannattimien kannattaisi olla siirrettävä. Tapit kuitenkin katoavat, tukehduvat ja kuluvat, joten ideassa on vielä hiomista. Kävimme läpi yrityksen aiempia aatoksia kannattimista ja sen kustannus tuloista. Päädyimme siirtämään niiden kehityksestä vastuun pois minulta. Yritys päättää itse rakenteellisesta kehityksestä ja siirtää visuaalisen ilmeen vastuun minulle.

Tolpista/laudoista ja esteen alle sijoitettavista koristuksista päätettiin käyttää vain yhtä mallia. Muihin tarvikkeisiin voitaisiin siirtyä jatkokehityksen puolella. Peruspuomi ja hajoava tiilimuuri PVC-muovista tulisivat suunniteltavakseni nyt.

Päätykoristeita katsellessamme päädyimme teemoittelemaan. Sovimme että yritys myisi paketteja joissa olisi radan vaatimat suunnilleen 10 estettä, joista kolme olisi suunnittelemani erikoisesteitä. Loput olisivat yrityksen aiemmin suunnittelema tavanesteitä. Näin kokonaisuus on hallitumpi ja erikoisesteiden erikoisuus korostuu. Sovimme että toteuttaisin kerkeämisestäni riippuen 2-3 teemoitettua esteperhettä. Luonnoksia katsoessa nousi esille Western/Maalais tyylinen esteistö (kortit, kiviteos ja portti), Fantasia tyylinen esteistö (siivet, pegasus), Garden/Linnoitus tyylinen esteistö (linna, kiekura ja pensaseläimet) ja Horror/Dark Ride tyylinen esteistö (pääkallo, ketju ja seitti). Päädyimme kolmeen ensimmäiseen tyyliin.

Yritys lupasi minulle mallinuksensa esteistä niin että pyöristäisin päädyt ja laskisin välit oikeille korkeuksille. Tutustuessani pääty rakenteeseen huomasin, että se koostuikin kahdesta levystä, joiden välissä on tuke antamassa puu kaistale. Tämä vaikuttaa radikaalisti muotoiluuni. Myös päädyssä oleva tuki akseli haluttiinkin ylläpitää. Kokous tiivisti minun tehtäväni esteiden suunnittelusta enemminkin päätyjen visuaalisuuden lisäämiseen. Sähköpostia varten sain yrityksen graafisen ohjeen käyttöni. Lupasin linkata viestin heille hyväksyttäväksi ennen lähettämistä.

Sovimme visuaalisuuden noudattavan realistisen sarjakuvamaista tyyliä, jolla minulla oli tapana piirtää. Värittäminen toteutettaisiin tietokoneella ja graafisuus tuotaisiin vektorisoimalla. Seuraava kokous kuin minulla olisi esittää graafiset oikean mittakaavaan asetetut kuvat heidän valitsemistaan teemoituksesta.

LIITE 4: KOKOUSHUOMIOT 16.1.

4. Kokous 16.1.2017 Klo:14:00

Osallistajat: Jere, Jari ja Minä

Esittelin Yritykselle neljään teemaan jaottuvat suunnitelmat. Pohjustin teemojen esittelyä esittelemällä analysoidun datan lopputuotoksen. Harrastajilta saamalla tiedoilla (suoritin kyselyn sähköpostin kautta) perustelin visuaalisuudessa tekemiäni valintoja. Olin koonnut datan kahteen sanapilvi muotoon. Näiden pohjalta olin mm. luonut neljännen teeman, josta ei aiemmalla tapaamisella oltu sovittu. Uusi teema oli nähtävyydet ja se sisälsi Lontoon, Pariisin, Rooman, Kiinan, Egyptin ja Amerikan (kolme viimeistä ovat maita, koska koin, että niiden riittävä määrä nähtävyyksiä oli ripoteltu ympäri kaupunkeja. Kahta viimeistä en kunnolla esitellyt, koska totesin ne jo luonnostelu vaiheessa tarpeeksi kattamattomiksi.) Ehdotukset saivat myöntävän vastauksen, mutta eivät erityisiä huomautuksia. Sovituissa teemoissa Fantasia putosi pois. Se sisällytti kiekuran, kuplat, linnan (pari naurahdusta), Pegasokset, hillityt ja värikkäät sienet (liian psykedeelinen Jerenkin mielestä) sekä siivet. Kaksi hyväksyttyä teemaa olivat Western ja Garden. Garden sisälsi muuriesteen tornit (käyttäjäkyselyssä ilmeni, että muuraalin toivottiin jatkuvan torneista muuri paloihin), paviljongin (tippui pois), pensas hevoset (valittiin ensimmäisinä), puut (tippui pois), shakkinappulat (myös tykättiin) ja suihkulähteen (tippui pois). Western, josta valittiin kolmen sijaan neljä, sisälsi Kortit, Länkkärihevoset (molemmat valittiin ensimmäisten joukossa), Aidat porttiin (mukaan), vankurit (tippuivat pois) ja länkkäri kamat (myös tykättiin) sekä cowboyn (en esitellyt kunnolla koska ei soveltunut kunnolla rakenteeseen).

Valinnat tuottivat aluksi ongelmia esittely tyylistä johtuen. Esittelyn valmistelu jäi henkilökohtaisista syistä hieman keskeneräiseksi. kuvien peräkkäinen näyttäminen esti kokonaisuuden hahmottamisen ja palasin näyttämään ruudulta suurin piirtein teemoittain jaotellut ryhmitelmät (suihkulähde ja kiekura olivat väärissä teemoissa). Toki kuvien teemoittellut olivat osittain joustavia ja olisivat mahdollistaneet esim. gardenin ja fantasian välillä muutoksia. Mukana olivat myös paperi versiot, joita olisin voinut esitellä, mutta ne eivät tietenkään olisi olleet vektorisoituja versioita.

Samalla kun esittelin graafisia visualisointeja, kerroin käyttäjien toivomuksista ja mielipiteistä mm. korttien, muurin ja aidan suosiosta. Siipiesteen suosiotto-muuteen saattoi vaikuttaa pelko vaarallisuudesta, jos se olisi yhtä kapea kuin väärissä kuvassa. Valintojen jälkeen palasin kertomaan myös rakenteisiin liittyneistä toiveista ja ehdotuksista. Nämä sisälsivät mm. kapeammat puomit, hyppäys järjestys numeroille paikan ja johteet yhdistävän alalaudan poistamisen. Kapeammat puomit herättivät eriäviä mielipiteitä. Jari puhui kuinka hänen tyttärensä käyttää auruskeppejä ja muutenkin ohuempia ja Jere pohti ulkonäöllisesti paksujen puomien hyvännäköisyyttä "jos eivät vaan tiedä mitä odottaa". yhdistävä ala-lautaa mietittiin, koska teemapuisto käytössä se ei tulisi olla liikuteltava. Kuitenkin yksityiskäyttöön sen voisi poistaa. "ylihan niistä esteistä on muutenkin tarkoitus hypätä". Pohdimme kuinka ala-lauta helpot-taisi pystyssä pysymistä mm. ulkona. Esteen tulisi pysyä yksin pystyssä, mutta kaatua törmätessä turvallisuuden vuoksi.

Rakenteesta puhuimme lisää, kun tiedustelin olisiko nyt tarkoitus tehdä yhdellä vai useammalla vanerilla esteet. Mietimme teknisiä ratkaisuja sille, jos esteessä olisi vain yksi vanerilevy ja kuinka se kiinnitettäisiin silloin kolmijalka tukirakenteeseen. Yhden vanerin valitseminen aiheutti sisälläni hieman turhautumista, sillä olin muokannut graafiset suunnitelmani pohjautuen viime tapaamisessa ilmenneeseen puulevyyn vanerien välissä. Viime kerralla päädyn tukiakseli päädyttiin pitämään, mutta nyt se todettiin taas kerran turhaksi. Päädyn esittämään ehdotuksen, että teen useampia versioita esiteltäväksi. Päädyn tuen kanssa ja ilman sekä 1 sekä 2 vanerilla.

Keskustelimme myös esteiden sisä- vai ulkokäytöstä. Pinnan mahdollisesta päällystämisestä sekä siitä tulisivatko kuvani maalattuina vai tulostettuina. Teipatut tulosteet vaikuttivat olevan paras vaihtoehto ja minua opastettiin, että teippaukset tulisivat millin sisemmäksi vanerilevyihin, jotta ne olisivat pitkäikäisempiä.

Lopuksi keskustelin vielä Jeren kanssa mahdollisesta yhteistyöstä yrityksen kanssa, kun opinnäytetyö olisi ohi.

LIITE 5: SÄHKÖPOSTIKYSELY



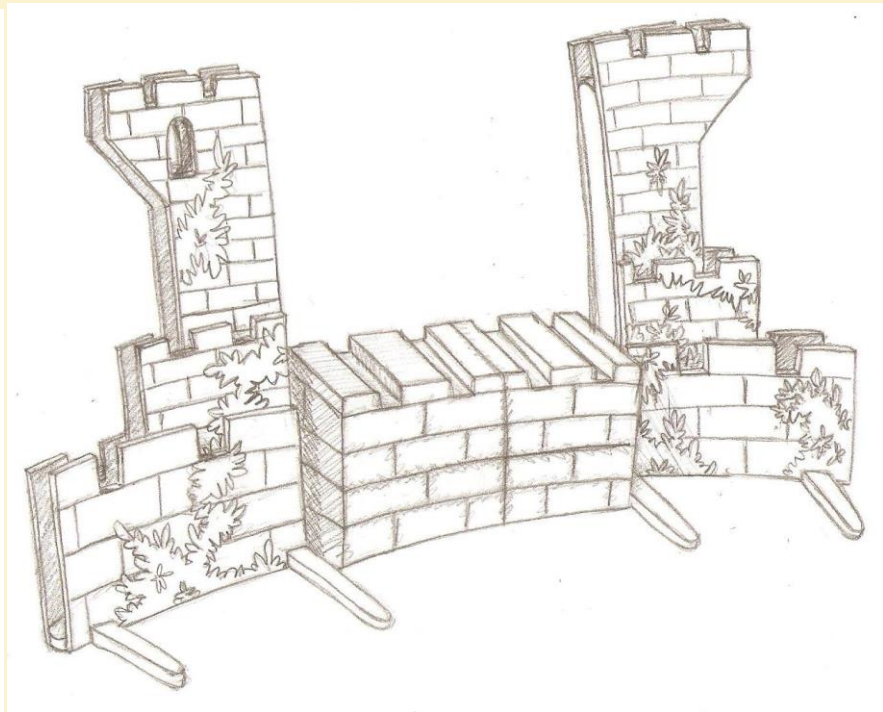
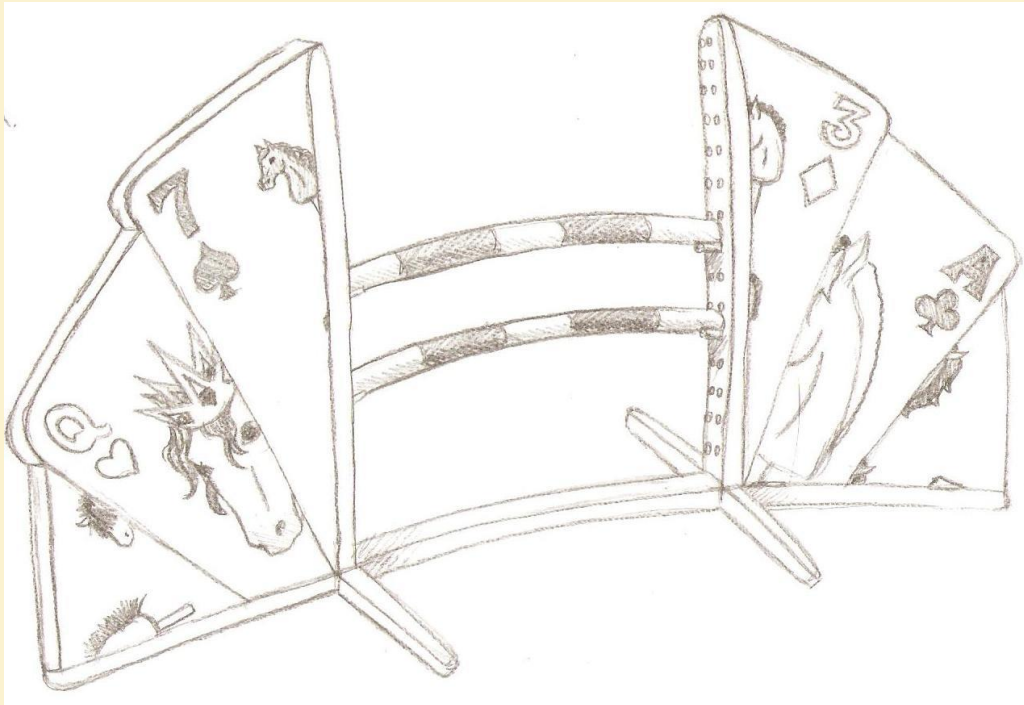
Tervehdys,

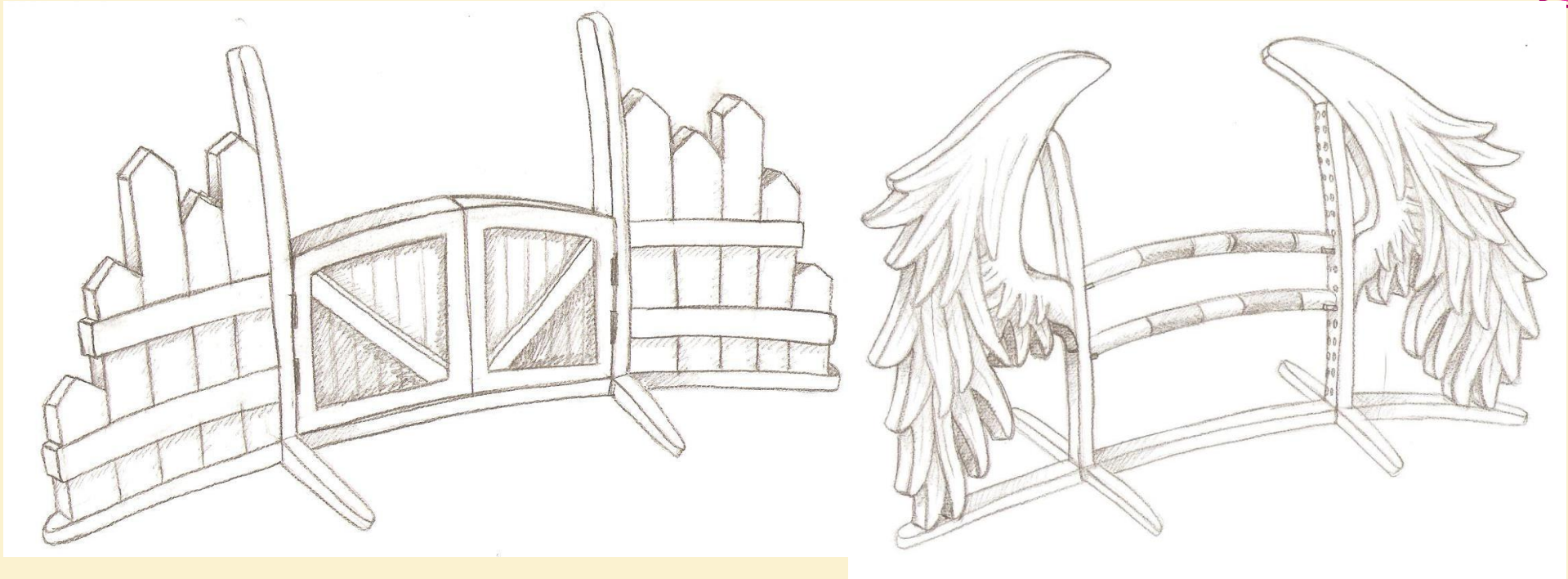
Opiskelen Kuopion Savonia Ammattikorkeakoulussa muotoilua ja olen tekemässä opinnäytetyötä, jonka aiheena ovat keppihevosten esteet. Keskityn toimivuuden, turvallisuuden ja kisakriteerien täyttämisen lisäksi erityisesti esteiden visuaalisuuteen eli ulkonäköön. Työskentelen yhdessä **Fantasia Works Oy:n** kanssa. Yritys myy ja tuottaa suunnitelmia yleisistä harjoittelu- että kisapaikoista. Näin kisavälineistöä ei tarvitsisi tuoda kisapaikalle ja yhteinen harjoittelu- paikka mahdollistaisi uusien tuttavuuksien solmimisen sekä ryhmätoiminnan järjestämisen. Hobby Horse Club tuoteperheen tuotteet saattavat kehittyä tulevaisuudessa myös yksityiskäyttöön ostettaviksi.

Haluamme ottaa huomioon tuotekehityksessämme tietenkin myös käyttäjien toiveet. Tutustuttuani hienoon blogiisi huomasin, että tiedät keppihevosesteisiin liittyvistä asioista. Pyytäisin nyt mielipidettäsi selvittääkseni käyttäjien mieltymyksiä. Avustaisitkin esteiden kehityssuuntaa, jos vastaisit näihin kysymyksiin. (muokkaa tekstiä vastaanottajasta riippuen)

1. Millainen on statuksesi kepparien osalta tällä hetkellä (ratsastatko, oletko muutoin aktiivinen jne.)?
2. Oletko hypännyt esteitä keppihevosilla?
3. Jos olet montako vuotta?
4. Kuvaile lempiestettäsi?
5. Kuvaile lempirataasi?
6. Minkä teemaisesti koristelluista esteistä tykkäisit?
7. Mitkä ovat mielestäsi keppihevosesteen tärkeimmät ominaisuudet?
8. Millainen on huono keppihevoseste?
9. Tiedätkö jotain keppihevosharrastuksen historiasta, mitä?
10. Miksi ja miten itse aloit harrastamaan keppareita?

11. Olen luonnostellut jo muutamia esteitä ja toivoisin sinulta risuja ja ruusuja niistä





Sopiiko jos käytän blogista/sivuiltasi löytyviä kuvia kuvituksena opinnäytetyössäni. Laitan Copyrightit ja lähdemerkinnät opinnäytetyön vaatimusten mukaisesti.

Toivon pikaista vastausta, jotta mielipiteesi ehtisi varmasti vaikuttamaan.

kiitollisin terveisin

Miia Miettinen

FANTASIA
WORKS.

WE MAKE STORIES REAL

Fantasia Works presents



Hobby horse
club


Hobby horse
club

Keppihevosaareena

TERVETULOA AREENALLE!

KEPPAREISTA:

Keppihevosharrastus on monipuolinen aktiviteetti.

Se kehittää lasten luovuutta, kädentaitoja, silmän ja käden yhteistyötä, sitkeyttä ja kommunikaatiokykyä.

Mikä parasta, kepparointi laittaa nuoret liikkeelle!



Hobby horse
club

KILPAILU- MUOTOJA:

1. Esteratsastus
2. Kouluratsastus
3. Kenttäratsastus
4. Laukkaratsastus
5. Matkaratsastus
6. Ravit
7. Näyttelyt
8. Valjakkoajo
9. Länneratsastus
10. Agility

KISA OHJELMA ESIMERKKI:

1. Juniorimestaruus 50cm
2. Kouluratsastusmestaruus
3. Tyyliesteet
4. Vapaa ohjelma
5. Estemestaruus 80-90cm
6. Korkeushyppy, aloituskorkeus 90 cm

TALLI:

1. Näyttelyt
2. Keppareiden hoito
3. Varustemyynti
4. Työpajat
5. Esitelmät

KEPPARIT

Aivan kuten oikeitakin hevosia, myös keppareita voi olla useaa rotua.

Hevosen rotuun vaikuttaa mm. sen tuleva käyttötarkoitus ja mahdollisten vanhempien rotu



Hobby horse
club

MANEESI

1. Kouluratsastus
2. Esitykset, katrillit
3. Lämmittelyalue

Hobby horse club

TUOMARI-TORNI

SHOWJUMPING

MAASTOESTEET



PARHAAT

PÄIVÄ

VIKKO

		1
		2
		3
		4
		5

PARHAAT

PÄIVÄ

VIKKO

1		
2		
3		
4		
5		

MAASTOESTE- RATA





KEPPIHEVOSHARRASTUS
ON VAHVASTI
KASVAVA LAJI.

TILAA OMA AREENASI NYT!



Hobby horse
club

FANTASIA
WORKS.

WOULD YOU LIKE TO MAKE YOUR STORY REAL?

Jari Partanen,

Sales Director / Partner

Siikaranta 13, 70620 Kuopio, Finland

tel. +358 (0) 20 155 5420

fantasiaworks.com