

Saija Taimela

KÄYTTÄJÄTIETO TANSSILAVAN KEHITTÄMISEN TUKENA

Opinnäytetyö
Muotoilun koulutusohjelma

2017



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tekijä/Tekijät	Tutkinto	Aika
Saija Taimela	Muotoilija (AMK)	Syyskuu 2017
Opinnäytetyön nimi		62 sivua 28 liitesivua
Käyttäjätieto tanssilavan kehittämisen tukena		
Toimeksiantaja		
Suomen Seuratanssiliitto ry ja Karhulan VPK		
Ohjaaja		
Muotoilija Saara Renvall		
Tiivistelmä		
<p>Suomessa on rikas ja ainutlaatuinen tanssilavakulttuuri, joka ei ole juuri lainkaan muuttunut vuosikymmenten saatossa. Hyvässä kunnossa olevia tanssilavoja on paljon, mutta paljon on myös niitä, jotka kaipaavat kunnostusta.</p> <p>Suomen Seuratanssiliitto ry:n kiinnostus yhdistää tansseissa kävijöiden kokemukset ja toiveet lavojen kunnostus- ja rakentamissuunnitteluun on ollut tämä opinnäytetyön alkusysäyksenä. Hyvään suunnitteluun kuuluu käyttäjien kuuleminen. Opinnäytetyön tavoitteena on käyttäjätutkimusten avulla koota yhteen hyvään tanssilavasuunnitteluun kuuluvia elementtejä ja hyödyntää tutkimustuloksia Tanssi- ja viihdelava Tampsan korjaussuunnitelmassa.</p> <p>Lyhyen historiaosuuden jälkeen opinnäytetyö jakautuu kahteen osaan.</p> <p>Alkuosa koostuu käyttäjätutkimuksista ja niiden analysoinnista. Käyttäjätutkimuksia on tehty kyselytutkimuksella, tanssijoiden täyttämillä päiväkirjoilla ja havainnoimalla. Tutkimusten sisältö avaa koko Suomen tanssilavatilannetta käyttäjien näkökulmasta. Kaikki esiin tulleet asiat eivät vaadi kallista rakentamista vaan mukana on myös pienempiä asioita, jotka yhtälailla vaikuttavat hyvään käyttäjäkokemukseen.</p> <p>Toisessa osassa opinnäytetyötä keskitytään Kotkassa sijaitsevan Karhulan VPK:n omistaman Tanssi- ja viihdelava Tampsan kunnostustyön suunnitteluun. Tärkein suunnittelukohde on uusi saniteettitila kahvilan yhteyteen. Samaan yhteyteen voidaan rakentaa myös saunatila ja orkesterien käyttämän takahuoneen laajennus. Pienempänä suunnittelukohteena on tanssilavan laajennus ulkotanssilavana ja lavan edessä olevan anniskeluterassin uusiminen.</p> <p>Tilojen suunnittelussa otetaan huomioon käyttäjätutkimuksissa esiin tulleita asioita, lavan huvitoimikunnan toiveet ja rakennustekniset määräykset. Tavoitteena on hakea lavalle toimivuutta ja viihtyvyyttä seuraaviksi vuosikymmeniksi sekä saada erilaiset käyttäjäryhmät kiinnostumaan hyvin toimivasta ja viihtyisästä lavasta.</p>		
Asiasanat		
tanssilava, käyttäjätutkimus, käyttäjälähtöinen suunnittelu		

Author (authors)	Degree	Time
Saija Taimela	Bachelor of Culture and Arts	September 2017
Thesis Title User Data in Developing an Open-air dance floor		62 pages 28 pages of appendices
Commissioned by Suomen Seuratanssiliitto ry and Karhula VPK		
Supervisor Saara Renvall, Designer		
<p>Abstract</p> <p>Finland has a rich and unique dancing culture that has remained largely unchanged over the past several decades. There are many dance floors and pavilions in Finland that are well maintained, but there are also some that require updating.</p> <p>The willingness of Suomen Seuratanssiliitto ry to incorporate survey data and user feedback into dance floor maintenance processes and design has been the inspiration for this thesis. A successful design process utilizes the results of survey data to guide the process such that the final product meets or exceeds the expectations of customers. The goals of this thesis are to present the data survey findings, which point to effective dance floor design elements, and to offer a maintenance plan for Tampsä dance floor that includes some of these design elements.</p> <p>After a brief overview of Finland's dance floor history, the thesis is divided into two parts.</p> <p>Part one consists of survey data analysis. The types of research conducted for this thesis include questionnaires, dancers' diaries, and visual observations. The data has been combined into files which reveal the current stage of dance floors in Finland from users' perspectives. The findings of this research include not just extensive undertakings but also small, affordable repair projects that are just as important in overall consumer satisfaction.</p> <p>The second part of this thesis focuses on a proposed maintenance plan for Tampsä dance floor. Tampsä dance floor is located in Kotka, Finland, and it is owned by Karhula volunteer fire department. The most important design aspects for Tampsä are new sanitary spaces for its associated coffee shop, a sauna, and the expansion of the orchestra backstage space. Smaller projects include the expansion of the outdoor part of the dance floor and a thorough remodeling of the alcohol-licensed terrace. The design process is anticipated to continue for roughly another year.</p> <p>Concepts that were taken into consideration in Tampsä design process include survey data results, the wishes of an entertainment committee, and structural engineering regulations. The goal was to make Tampsä dance floor functional and enjoyable and therefore, to generate interest for dancing in various groups of people.</p>		
<p>Keywords</p> <p>open-air dance floor, survey data, user study</p>		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	7
2	TANSSILAVAN HISTORIA SUOMESSA.....	8
3	TUTKIMUSASETELMA JA TUTKIMUSKYSYMYKSET.....	10
4	TUTKIMUSMENETELMÄT	12
4.1	Käyttäjäkysely	12
4.1.1	Käyttäjäkyselyn kysymykset ja vastaukset.	14
4.1.2	Muusikoille tehty kysely	19
4.2	Luotaintutkimus	20
4.3	Havainnointi	23
4.4	Yhteenveto	25
5	REFERENSSIKOhteet.....	28
5.1	Tirvan lava	29
5.2	Kallioniemen lava.....	30
5.3	Ruusupaviljonki.....	31
5.4	Yhteenveto referenssikohteista.....	32
6	SUUNNITTELUSTA YLEISESTI	33
6.1	Kosteusongelmat	33
6.2	Paloturvallisuus.....	34
6.3	Akustiikka	34
6.4	Värien käyttö.....	35
7	TAMPSAN LAVA	36
7.1	Esittely.....	36
7.2	Lavan historia	37
8	TAMPSAN LAVASUUNNITELMA.....	38
8.1	Saniteetti ja saunatila	39
8.2	Etuterassi	44
8.3	Orkesterikoroke	45

8.4 Ulkotanssilava	46
8.5 Lavan värisuunnittelu	49
8.6 Tutkimusten ja suunnittelun johtopäätökset	50
9 LOPPUPOHDINTA	51
LÄHTEET.....	54
KUVALUETTELO	58

LIITTEET

- Liite 1. Käyttäjäkyselyt
- Liite 2. Luotaintutkimus
- Liite 3. Taulukot
- Liite 4. Valokuvat
- Liite 5. Luonnokset
- Liite 6. Kuva Tampsan lavan pohjapiirustuksesta
- Liite 7. Saniteettitilat / materiaaliluettelot
- Liite 8. Anniskeluterassi / materiaaliluettelo
- Liite 9. Orkesterikoroke / materiaaliluettelo
- Liite 10. Pohjapiirustus
- Liite 11. Osapohjapiirustus ja kalusteet
- Liite 12. Saniteettitilan lattiapiirustus

Keskeiset käsitteet

Käyttäjätutkimus

Käyttäjätutkimusten tarkoituksena on ottaa selville tuotteen tai palvelun loppukäyttäjän tarpeet ja odotukset. Käyttäjätutkimukset ovat käyttäjäkeskeisen suunnittelun aloituspiste ja niiden hallitseminen nykyaikaisen suunnittelun avaintaito. Käyttäjätutkimuksia on hyvin monenlaisia. (Hyysalo 2006.)

Käyttäjätieto

Käyttäjätiedon keräämisellä saatua tietoa, jota voidaan käyttää tuotekehityksessä ja -suunnittelussa. Tieto voi olla erilaisissa muodoissa ja niiden analysointi vaihdella sen mukaisesti, mitä tietoa tutkimuksesta halutaan saada. Käyttäjätietoon sisältyy enemmän tietoa, kuin markkinatutkimuksiin tai asiakastutkimuksiin. (Hyysalo 2016.)

Lavatanssi

Lavatanssi on tanssilavalla tai muussa tanssipaikassa tanssittava tanssi, josta käytetään myös nimitystä seuratanssi. (Kielitoimiston sanakirja 2017).

Tanssilava

Tanssilava -nimeä käytetään rakennuksesta, joka on rakennettu tanssipaikaksi. Nimitys kattaa kaikki tanssimiseen, joko tietoisesti tarkoitettut tai väliaikaiset rakennukset, joissa tanssitaan säännöllisesti tai silloin tällöin. Kyseessä voi olla joko kesäinen tanssilava, joka nykyään on lähes aina katettu, tai talvella urheiluhalli tai muu sopiva tila. Tanssilava voi olla myös pelkästään tansseja varten rakennettu rakennus, jossa on talveen sopiva lämmitys tai lämmöneristys. (Hakulinen & Yli-Jokipii 2007.)

1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aihe on syntynyt Suomen Seuratanssiliiton ajatuksesta ja tarpeesta saada tanssijärjestäjien käyttöön kattavaa aineistoa, eräänlaista konsulttipalvelua siitä, miten rakennetaan tai kunnostetaan käyttäjäystävällinen tanssilava. Tällä hetkellä mitään erityisiä ohjeita lavojen kunnostukseen ei ole, vaan jokainen tanssilavan ylläpitäjätaho on ratkaissut asiat omalla tavallaan ja tietämyksellään.

Suomessa on useita satoja toimivia tanssilavoja ja -taloja, joista suurin osa toimii vain satunnaisesti ja tansseja niissä on joko kesällä tai talvella. Osa tanssipaikeista on avoinna vain satunnaisesti, osa aktiivisesti ympäri vuoden. (Suomen tanssipalvelin 2017.)

Suurin osa tanssipaikeista, joista opinnäytetyössä käytän nimitystä tanssilava, ovat vanhoja rakennuksia, joita on kunnostettu vuosikymmenien aikana tarpeiden mukaan ja vähän kerrallaan.

Uusia lavoja ei juurikaan rakenneta, mutta vanhoja lavoja sen sijaan onneksi kunnostetaan ja jopa otetaan uudelleen käyttöön vuosien tyhjillään olon jälkeen. Kunnostus on kuitenkin aina sitä ylläpitävälle seuralle tai yrittäjälle merkittävä kuluerä ja usein tehdään vain välttämättömät toimet, jotta toiminta voi jatkua. Asiakkaiden viihtyvyyden ja lavoilla töitä tekevien kannalta on tärkeää tehdä asiat oikein ja usein pienikin satsaus oikeaan suuntaan kannattaa.

Opinnäytetyöni tutkimusosuudessa olen etsinyt ja löytänyt tietoa, jota voidaan käyttää minkä tahansa tanssilavan suunnittelussa, on sitten kysymyksessä uuden rakentaminen tai vanhan korjaaminen.

Lavatanssin harrastajia on kymmeniä tuhansia. Osa heistä on aktiivisia, useamman kerran viikossa tansseissa käyviä ja osa heitä, jotka käyvät satunnaisesti kerran, pari kesässä. Tanssijoille tehdyt käyttäjätutkimusten tulokset ovat merkittävässä asemassa tämän opinnäytetyön suunnitteluosuudessa.

Opinnäytetyön alkuun tehdyillä käyttäjätutkimuksilla olen etsinyt vastauksia siihen, mitkä asiat ovat tanssijoille merkityksellisiä ja millaisiin kohtiin on syytä kiinnittää huomiota lavoja kunnostettaessa. Tutkimustulosten pohjalta olen tehnyt tilasuunnitelmat kunnostusta odottavalle Tanssi- ja viihdelava Tampelle Kotkaan.

Uusi saniteettitila on ensisijainen remonttikohde, jota lähdetään toteuttamaan. Toiveissa on myös suunnitella ulkotanssilava tanssitilaa laajentamaan ja uusi anniskeluterassi nykyisen terassin paikalle. Käyttäjätutkimuksia hyödyntäen olen myös ottanut kantaa joihinkin yksityiskohtiin ehdottaen niihin parannuksia. Tanssi- ja viihdelava Tampsan omistaa Karhulan VPK. Suunnitelmien sekä uusien tilojen valmistuminen tähtää vuoteen 2028, jolloin Karhulan VPK täyttää sata vuotta. Tekstiosuudessa tulen käyttämään tanssilavasta nimitystä Tampsan lava, joka on käytössä puhekielessä.

Myöhemmin tätä opinnäytetyötä on mahdollista käyttää Suomen Seuratanssiliiton toivoman oppaan: *Kuinka suunnitella, rakentaa tai remontoida käyttäjälähtöinen tanssilava*, kirjoittamisen tukena. Opas tulisi vapaaseen käyttöön. Suomen Seuratanssiliitto, SUSEL ry, on vuonna 1966 perustettu kattojärjestö, jonka tavoitteena on yhdistää tanssiseurajat ja tanssivat ihmiset. Liittoon kuuluu 53 jäsenjärjestöä, yhdistyksiä, jotka toimivat tanssin parissa sekä erilaisia alaan liittyviä yhteistyöjärjestöjä. Tanssia harrastavat ihmiset voivat kuulua jäsenjärjestöön, joka on paikallinen tanssiopetusta järjestävä tanssiseura. SUSEL ry pyrkii löytämään edellytyksiä vaalia Suomen maailmanlaajuisesti poikkeuksellisen rikasta tanssikulttuuria, joka on alkanut jo autonomian aikana. (Suomen Seuratanssiliitto 2017.)

2 TANSSILAVAN HISTORIA SUOMESSA

Ruotsinkielisen tanssilavaa kuvaavan sana *dansbana* vanhin esiintymä löytyy Suomessa ilmestyneestä sanomalehdestä Åbo Tidningar 13. elokuuta 1850. Lehtiartikkelissa kerrottiin kruununprinsessan syntymäpäivistä, joita vietettiin tivolissa, Djurgårdenissa. Juhlaa varten oli pystytetty *dansbana*, venekeinu, liukumäki ja karuselli. Suomessa ensimmäinen maininta tanssilavasta on vuodelta 1876, jolloin Åbo Underrättelser -lehdessä kerrottiin Porin vapaapalokunnan vuosijuhlasta, johon osallistui lähes kaksituhatta henkeä. Juhla-alueelle oli pystytetty tanssilava, *en dansbana*. Ruotsin esimerkin mukaisesti Suomessa tanssilavojen rakentaminen alkoi 1880 – tai 1890 –luvulla. (Yli-Jokipii & Hakulinen 2007: 12–17.)

Kesällä ulkotansseja järjestettiin sopivan sileillä kallioilla (tanssikalliot), laitu-reilla, jokisilloilla tai nurmikentillä riippuen siitä, kuinka tanssiin sopivaa ympäristöä löytyi. Maaseudulla tanssittiin jonkin verran talojen ulkorakennuksissa, kuten ladoissa ja puimahuoneissa. Puimahuoneiden käyttö kuitenkin loppui koneellisen puinnin alettua. Syksyllä ja talvella oli siirryttävä sisätiloihin tanssi-maan. Myötämielisesti suhtautuvien talojen nurkissa saatiin tanssia ja puhut-tiin ”nurkkatansseista”. 1800 –luvun lopulla Pohjanmaan uskonnolliset herä-tysliikkeet kuitenkin tekivät yhä vaikeammaksi löytää tanssimiseen sopivia si-sätiloja, ja kun hevoskiertoiset puimakoneet veivät tilat puimaloista kävi sisällä tanssiminen mahdottomaksi. Aika oli kypsä alkaa rakentamaan tanssimiselle omia rakennuksia. (Yli-Jokipii & Hakulinen 2007: 50–54.)

Oli myös toinen syy, miksi ei tyydytty entisaikojen tasapohjaisiin silokallioihin ja niittyihin: tanssityyli oli muuttunut. Siinä, missä entisaikojen piiritanssit sopi-vat kallioille ja niityille, uudet paritanssit vaativat tasaisemman alustan. Puuta-varan hankkimista ja lavojen rakentamista helpotti myös uusi tekniikka, kun modernit höyrysahat tulivat käyttöön 1900 –luvun alussa.

Todennäköisesti ensimmäiset avolavat rakennettiin erilaisten kansanjuhlien ja yhdistysten vuosijuhliin. Luultavaa myös on, että ensin niitä rakennettiin Poh-janmaan rannikolle, koska sieltä ne levisivät 1890 –luvulla ympäri Suomea. 1900 –luvun vaihteessa, lähes joka kylässä oli jo oma lava.

Myöskään 1900 –luvun alun voimakas seuratalojen rakentaminen ei hiljentä-nyt tanssilavoja. Päinvastoin, jokaisessa kylässä oli tanssilavan lisäksi usein nuorisoseurantalo, maamiesseurantalo tai työväenyhdistyksen talo. Taloja oli myös naisjärjestöillä, vapaapalokunnilla ja urheiluseuroilla. Kaikilla oli oltava oma paikka huvituksille ja kulttuurille. Tanssilavoilla järjestettävillä kesäjuhlilla hankittiin varoja uusien seuratalojen rakentamiseen.

Koska ensimmäisten tanssilavojen sijainnista ja rakenteista ei ole säilynyt mi-tään varmaa tietoa, ei niiden suunnittelijoistakaan ole tietoa. Lavat olivat yksin-kertaisia puulavoja, joissa ei ollut mitään suojaa. Näitä lavoja luultavasti pidet-tiin niin vähäpätöisinä, että tietoja ei ole katsottu tarpeelliseksi tallentaa.

(Yli-Jokipii & Hakulinen 2007, 57–58.)

Talvisodan ja jatkosodan aikana tanssiminen julkisissa tiloissa kiellettiin. Kiel-toa perusteltiin moraalisisilla argumenteilla; tanssiminen ja huvittelu olivat sopi-matonta ilottelua samaan aikaan, kun miehiä kaatui rintamalla. Syynä oli myös huoli turvallisuudesta; pyrittiin estämään suurien ihmismäärien kokoontuminen

samaan paikkaan. Salaa viranomaisilta ja määräyksistä huolimatta tanssikieltoa kierrettiin pitämällä maalla nurkkatansseja ja kaupungissa kotihippoja. (Yli-Jokipii & Hakulinen 2007, 71–73.)

Sota-aikana tanssimista myös yritettiin estää tervaamalla lavan lattia. Tällainen lattia on Kouvolan Sippolassa olevalla Hirvelän lavalla. Siellä historiasta muistuttavat edelleen mustat jäljet lattiassa penkkirivien alla, missä ne ovat saaneet olla rauhassa tanssijoiden kengänpohjilta.

Kuvassa yksi on Pappisten vanha lava. Kuten kuvasta näkyy, lava on ollut vaatimaton ja täyttänyt vain tanssimisen ja sateensuojan asettamat tarpeet.



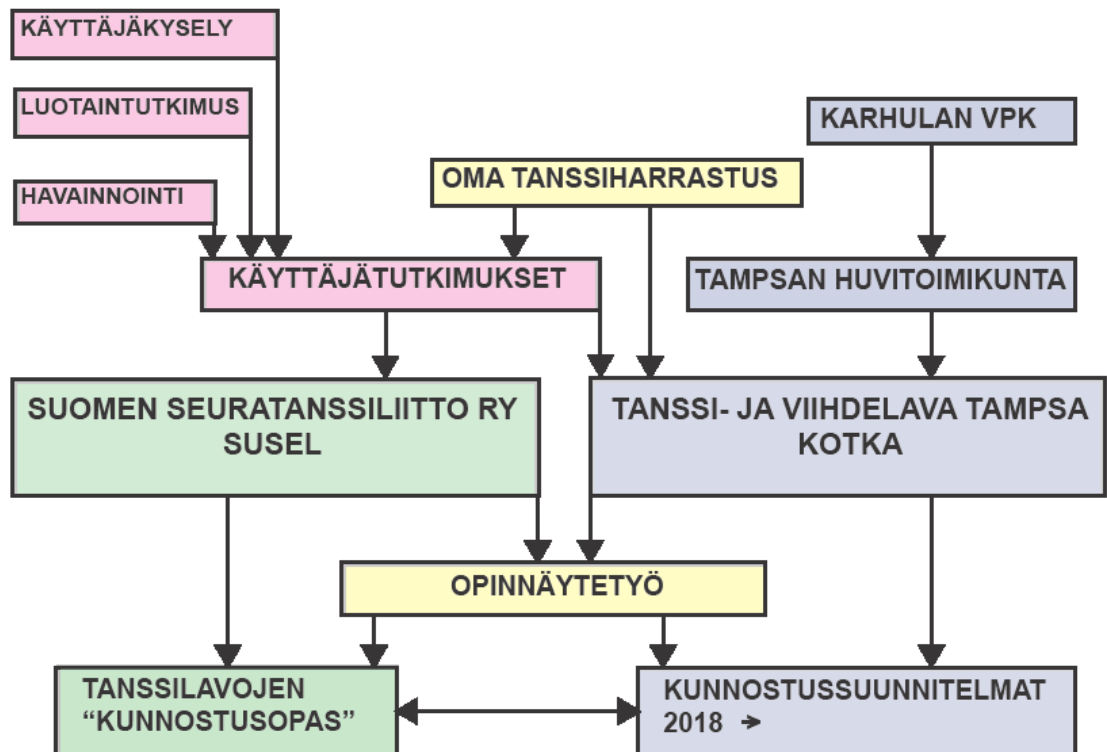
Kuva 1. Pappisten vanha lava, Loimaa. (Eero Kuronen 1954)

Suomessa sana tanssilava tarkoittaa nykyään myös lavoja, jotka eivät koskaan ole olleet kattamattomia. Luultavasti tasaista tanssimisalustaa kuvaava lava -sana on ollut hyvä ja johtanut siihen, että tanssilava sanana on jäänyt yleiskäsitteeksi hyvinkin erilaisille tanssipaikoille.

3 TUTKIMUSASETELMA JA TUTKIMUSKYSYMYKSET

Opinnäytetyöni tutkimusasetelma selviää seuraavasta kuvasta (2). Lähtökohdana on ollut Suomen seuratanssiliiton tarve saada opas, jossa tanssilavojen ylläpitäjät voivat käyttäjälähtöisesti eli tanssinharrastajien toiveiden mukaisesti

toteuttaa tanssilavojen kunnostuksen ja rakentamisen. Koska opinnäytetyön tavoite ei ole pelkästään kirjoittaa tätä opasta, on tehtyjen käyttäjätutkimusten pohjalta toteutettu yhden kohdelavan, Tampsan lavan kunnostussuunnitelma. Käyttäjätutkimusten lisäksi työhöni on vaikuttanut Tampsan lavan omistaja: Karhulan VPK ja huvitoimikunta sekä oma tanssiharrastukseni.



Kuva 2. Tutkimusasetelma. (Taimela 2017)

Vastaavaa yhtä kattavaa tutkimusta tanssilavoista ei ole tehty aikaisemmin. Siksi on luontevaa kysyä, mitä käyttäjät tanssilavoilta toivovat. Tanssilavojen käyttäjät tietävät parhaiten, millainen on hyvä tanssilava.

Pääkysymyksenä tutkimuksessa on: *Mitä asioita on otettava huomioon hyvässä tanssilavasunnittelussa?*

Näihin asioihin saan vastauksia käyttäjille tehdyssä kyselyssä.

Luonteva jatkokysymys on: *Miten näitä tietoja voidaan hyödyntää Tampsan lavalla?*

Koska Suomessa on satoja tanssilavoja, on mahdotonta vastata jokaisen lavan tarpeisiin erikseen. Lavoilla on kuitenkin hyvin paljon yhteisiä tekijöitä, joten tähän opinnäytetyöhön kootut tiedot ovat helposti sovellettavissa lavojen korjaussuunnitelmissa.

Voidaan kysyä myös: *Mihin suuntaan tanssilavakulttuuri on kehittymässä?* Tulevaisuuden ennustaminen on vaikeaa. Lavakulttuuri on pysynyt lähes samankaltaisena sata vuotta, osa tanssijoista haluaa muutosta ja osa vastustaa sitä. Tanssimisen muodot ovat monipuolistuneet ja tanssilavojen lisäksi on lukiuisia omiin tanssigenreihinsä erikoistuneita tanssipaikkoja ja –tilaisuuksia. Koko ikänsä lavatanssia harrastanut vanhempi sukupolvi on vähenemässä ja uusia nuoria tanssijoita kaivataan lisää lavoille. Mitä he haluavat ja millaisena he näkevät tulevaisuuden tanssilavakulttuurin? Tähän aiheeseen palataan työn loppupohdinnassa.

4 TUTKIMUSMENETELMÄT

Käytettyjen tutkimusmenetelmien tarkoituksena on ollut selvittää mahdollisimman kattavasti tanssilavojen käyttäjien toiveita siitä, millaisina he haluavat tanssilavansa parhaimmillaan kokea. Valitsin kolme tutkimusmenetelmää: kyselytutkimus, luotaintutkimus ja havainnointi, koska niistä ajattelin saavani riittävän erilaista tietoa tanssilavoista.

Tässä tutkimuksessa ei ole selvitetty lavojen muiden käyttäjien, kuten esimerkiksi hääjuhliin vuokraajien tai tapahtumajärjestäjien kokemuksia. He ovat yksittäisiä lavojen käyttäjiä ja uskon, että näiden tutkimustulosten ottaminen huomioon lavasuunnittelussa, voi hyödyttää myös heidän tulevia käyttäjäkokemuksiaan.

4.1 Käyttäjäkysely

Yleiset aineistonkeruumenetelmät laadullisissa tutkimuksissa ovat kysely, haastattelu, havainnointi sekä dokumentteihin perustuva tieto. Idea on yksinkertainen; kun haluamme tietää miksi ihminen toimii tietyllä tavalla, mitä hän ajattelee tai toivoo, on luontevaa kysyä sitä häneltä suoraan. Kritiikki näissä tutkimuksissa voi kohdistua käytettyihin metodeihin, tekijän kokemukseen ja

näkemykseen tai riittävään rahoitukseen. Ihmisten tekemänä ja analysoimana täysin objektiivista tutkimusta on vaikea saavuttaa.

(Tuomi & Sarajärvi 2009: 72.)

Lomakekysely on useimmiten kvantitatiivisen tutkimuksen aineistonkeruumenetelmä, mutta sitä voidaan käyttää myös laadullisessa tutkimuksessa, jolloin vastanneet henkilöt voidaan vastausten perusteella tyypitellä erilaisiin luokkiin tai profiileihin. Kysymykset ovat ongelman ja tutkittavan ilmiön luonteen kannalta oleellisia ja jokaisen kysymyksen tulee olla perusteltu. Kyselyn hyvä puoli on se, että tiedonantajat itse täyttävät kysymyslomakkeen silloin, kun se heille sopii. Joskus lomakkeiden täyttäminen voi tapahtua myös valvotussa tilanteessa. (Tuomi & Sarajärvi 2009: 74–75.)

Kyselytutkimuksen tein internetissä, Facebook-ryhmässä, jonka nimi on Tanssiporukka. Ryhmään kuuluu noin 12 000 jäsentä. Aktiiviset ja tansseissa paljon käyvät henkilöt mielellään ottavat kantaa tanssipaikan olosuhteisiin. Tutkimuksen tekeminen sosiaalisessa mediassa oli perusteltua nopean aikataulun ja käytettävissä olevien resurssien kannalta.

Kyselyssä annoin mahdollisuuden vastata niihin kysymyksiin, joihin vastaaja itse halusi. Näin mahdollisesti sain vastauksia myös heiltä, jotka turhautuivat hankaliin tai ”väärin” aseteltuihin kysymyksiin. Lisäksi vastaajat saattoivat lisätä useimpiin vastauksiin omat kommenttinsa, jolloin mahdollisuus oli kertoa myös asioita, joita en kysynyt.

Kysymysten valmistelu oli haasteellista: Osaanko kysyä oikeita asioita? Missä muodossa teen kysymykset? Osaanko kysyä oleelliset asiat ymmärrettävällä tavalla? Kysymysten valmistaminen olisikin vaatinut mukaan jonkun asiaan perehtyneen henkilön. Uskon kuitenkin, että vastauksista löytyy oleellisin. Vapaiden vastauskenttien tiesin aiheuttavan lisätyötä, mutta halusin löytää myös niitä asioita, joita en osannut kysyä. Sainkin vastauksiin runsaasti kommentointia, myös kannustusta ja kiitosta siitä, että tällainen kysely tehdään ja, joku on todella kiinnostunut tarttumaan monelle tanssijalle tärkeään asiaan.

Musiikkiin ja akustiikkaan liittyvistä asioista tein sähköpostihaastattelun neljälle orkesterille: Sinitaivas, Finlanders, Hurma ja Saija Tuupanen & eXmiehet.

Vastauksia sain kolmelta orkesterilta ja ne voi lukea kokonaisuudessaan liitteen yksi (1) loppuosasta.

Sisäilmaa koskeva kysymys olisi ollut aiheellista olla mukana. Palautteen mukaan sisäilma on ongelma monella lavalla. Tutkimukseen saatuja kommentteja on luettavissa liitteestä yksi (1), kysymys 12.

Tanssilavojen sisäilmaa olen käsitellyt jonkin verran luvussa 6.1.

4.1.1 Käyttäjäkyselyn kysymykset ja vastaukset.

Kyselyyn vastasi 431 henkilöä.

Vastaajista oli naisia 73,4 % ja miehiä 25,6 %. Tutkimukseen osallistuvien ikäjakauma selviää taulukosta 1.

Vastaajien ikä syntymävuoden mukaan

1940-49	1950-54	1955-59	1960-64	1965-69	1970-74	1975-79	1980-84	1985-89	1990-94	1995-
10 henk	42 henk	58 henk	76 henk	69 henk	42 henk	40 henk	48 henk	16 henk	19 henk	6 henk

Taulukko 1. Kyselyyn vastaajien ikäjakauma. (Taimela 2017)

Koko kyselyn tulokset ovat luettavissa liitteestä yksi (1). Siinä olen taulukoinut vastaukset vastaajamäärien mukaan ja jokaisen kysymyksen jälkeen olen kirjoittanut vapaan kommenttikentän vastaukset. Vastauksissa on yhdistetty samankaltaiset kommentit. Kyselyn loppuun olen koontanut vastaajien kommentit aihealueen mukaan.

Seuraavaksi kysymykset ja vastaukset lyhyesti esiteltynä.

1. Mikä vaikuttaa eniten tanssipiikkasi valintaan?

Vastauksia saatiin 424 kpl.

Vastaajista yli 60 % piti lavan läheistä sijaintia merkittävimpänä asiana tanssi-paikan valintaan. Yli 30 %:lla vaikutti tuttujen ja ystävien tapaaminen valin-taan. Vähemmän merkitystä on lavan palveluilla tai uuden lavan kokeilemi-sella.

Kysymyksistä jäi pois valintakohta artistin merkityksestä. Seikkaa ei voi sivuut-taa, koska usean vastaajan kommentissa oli asiasta maininta. Harvoin vain yksi asia vaikuttaa lavan valintaan. Useimmiten valinta on useamman asian summa ja intuitio siitä, että valitulla lavalla on juuri sinä iltana itselle sopivim-mat tanssit.

2. Millainen pitäisi tanssilattian luiston olla?

Vastauksia saatiin 418 kpl.

Vastaukset jakaantuivat melko tasaisesti. Eniten vastaajia oli kohdassa, jossa tanssija käy itse lisäämässä luistoa kengänpohjiin esimerkiksi laatikosta, jossa on tätä ainetta. Vaihtokenkiä myös kuljetetaan mukana ja niitä vaihdetaan tar-peen mukaan. Lattian luisto on kahden asian välissä tasapainottelua: liian luis-tava lattia voi lisätä kaatumisriskiä ja luistamattomuus rasittaa niveliä. Kenkä-valinta on siis lähes ainoa asia, johon voi itse vaikuttaa.

3. Mikä on paras tanssilattian materiaali?

Vastauksia saatiin 423 kpl.

Yli 60 % piti parkettia parhaana materiaalina ja 47 % käsittelemätöntä tai va-hattua massiivipuuta. Koville materiaaleille ei tullut kannatusta lainkaan. Tämä tulos oli aika odotettu: lavojen lattiat ovat lähes kaikki massiivipuuta tai puule-vyä. Puu on myös joustavuutensa ansiosta tanssijan keholle ja jaloille miellyt-tävä materiaali. Vaihtoehtona ei ollut puulevymateriaaleja, joita on joillakin la-voilla, enimmäkseen kesälavoilla sekä niiden ulkoterasseilla.

Tanssilattioiden toimivuuteen ja luistoon vaikuttavat myös jalkinevalinnan li-säksi ilman kosteus ja lämpötila.

4. Millainen valaistus on mielestäsi paras?

Vastauksia saatiin 431 kpl.

Yli puolet vastaajista piti parhaimpana tasaista yleisvaloa ja lähes puolet toivoi, että valaistusta voisi säätää tilanteen mukaan. Kohdevaloja eikä värivaloja ei juurikaan toivottu. Kohdevalojen ongelmana on häikäisy.

5. Oletko tyytyväinen kahvilan tarjoiluun, haluaisitko jotain muuta kuin mitä nyt on tarjolla?

Vastauksia saatiin 423 kpl.

Lähes puolet, 40 % piti nykyistä tarjontaa riittävänä. Hedelmiä ja smootheja toivoi 28 %, kevyttä ruokaa noin 10 %. Kommenteista voi päätellä, että itse tehtyä arvostetaan ja suolaisen syötävän toive on isompi kuin makean. Tässä kohtaa voi mainita juomaveden tärkeyden. Suurin osa lavoista tarjoaa ilmaisen hanaveden ja tanssijoiden suurin toive onkin, että ilmaisuus olisi joka lavalla koskien myös mukeja. Tämä tietysti lisää järjestäjien kustannuksia ja vesitarjoilu on katettava toisaalla. Tanssijoille kuitenkin ilmainen vesi on niin tärkeä asia, että sen tarjoaminen on suositeltavaa. Asia voi jopa vaikuttaa lavan valintaan.

6. Sisääntuloaulat, missä on parannettavaa?

Vastauksia saatiin 367 kpl.

Kenkien vaihtaminen ulkokengistä tanssikenkiin on useimmille tanssijoille välttämätöntä, joten lisää istuimia kaipaa 65 % vastaajista. Lähes 18 % vastaajan mielestä myös kenkien puhdistamiseen tulisi olla välineet. Kasseille ja takeille toivottiin enemmän naulakoita. Silti jokaisella lavalla tulisi olla maksullinen ja vartioitu narikka (narikka = erillinen tila, jossa on naulakoita vaatesäilytystä varten). Myös viihtyvyyttä ja selkeitä opasteita toivottiin sekä itsestään selvänä asiana esteettömyyttä.

7. Mistä saat tiedon tansseista?

Vastauksia saatiin 430 kpl.

Yli 90 % vastaajista hakee tiedon internetistä, neljännes lavojen kotisivuilta ja viidennes sanomalehdistä. Tuttujen ja ystävien kautta saatu tieto oli myös

merkittävä, lähes 18 % vastaajista. Kyselyn tekeminen netissä vaikutti varmasti jonkin verran vastausten prosenttiosuuksiin. Silti ei voi väheksyä erilaisia ja perinteisiä tapoja tiedottaa tanssitapahtumista.

8. Mikä on korkein pääsylipun hinta, joka tuntuu vielä kohtuulliselta?

Vastauksia saatiin 429 kpl.

Lippujen hinnoittelusta keskustellaan paljon. Se mikä on toiselle kohtuullista, on toiselle ehdottomasti liikaa. Hinta, josta ollaan valmiita maksamaan, ei ole yksiselitteinen. Siihen vaikuttaa yhtä moni asia kuin lavan valintaan eli artisti, lavan sijainti ja tuttavien tapaaminen.

Kysymyksen noudattivat hintahaarukkaa, joita lavoilla usein käytetään. Edullisimmat liput ovat alle 15 €, keskihintaiset 15–17 € ja kalleimmat yli 18 €. Yli puolet vastaajista piti vielä kohtuullisena 15–17 € lippuja ja 15 % voisi maksaa 18–20 € lipusta.

On syytä muistaa, että tanssimatkan kustannukset eivät ole pelkästään lippujen hinnassa vaan kuluja tulee myös matkoista, kahvilaan käytetystä rahasta ja mahdollisesta narikkamaksusta. Mistään halvasta harrastuksesta ei siis ole kysymys, jos tanssimassa käy useamman kerran viikossa.

9. Infotaulut ja tiedotteet tanssipaikoilla: käytätkö, luetko?

Vastauksia saatiin 396 kpl.

Kaikilla lavoilla todennäköisesti on infotaulu seinällä jossain kohtaa lavaa.

Tauluista löytyy tietoa tulevista artisteista, mahdollisista tanssikursseista sekä tietoa lavaa koskevista turvallisuusmääräyksistä ja järjestäjien yhteystietoja.

Kysymyksen koski lähinnä sitä, minkä verran näitä tauluja seurataan. Yli 40 % vastaajista seuraa niitä, lähes yhtä moni toivoisi niiden olevan siistimpiä ja viidennes ei niitä huomaa. Vain pieni prosentti pitää niitä häiritsevinä ja ei haluaisi niiden näkyvän lainkaan. Näillä tauluilla on siis merkitystä ja niiden esillepanoon pitäisi panostaa.

10. Oletko tietoinen tanssilavan turvallisuudesta? Olisiko mielestäsi tarpeellista tehdä esimerkiksi paloharjoituksia tanssi-illan aikana?

Vastauksia saatiin 424 kpl.

76 % vastaajista ei niitä toivo, koska aika olisi poissa tanssimiseen tarkoitetusta ajasta ja kerrotaan, että sitä varten lavalle on tultu. Riittävänä pidetään, että henkilökunta osaa toimia tarvittaessa ja riittävä määrä ensiapuvälineitä on saatavilla.

11. Akustiikka ja kaiku, onko tarvetta korjaamiseen?

Vastauksia saatiin 427 kpl.

Kyselyyn vastanneista yli puolet koki akustiikkaan liittyvien asioiden olevan melko hyvin kunnossa, vain noin 16 % oli sitä mieltä, että lavoilla on paljon puutteita. Äänet puuroutuvat ja on kaikua. Kommentointia tuli myös liian kovalla volyymilla soitetusta musiikista ja tanssijoiden itse tuottamasta puheensorinasta, jonka koetaan lisäävän melua.

12. Onko sisätilojen yleisilmeessä parannettavaa?

Vastauksia saatiin 424 kpl.

Etsin kysymyksillä vastausta erilaisille vaihtoehtoille, miltä sisätilat voisivat näyttää. Yhteensä 65 % oli sitä mieltä, että lavat voivat olla sen näköisiä kun nyt ovat: neutraaleja, paljon puupintaa ja luonnonmateriaaleja sekä oman ikänsä näköisiä eli vanhoja. Vain kymmenen prosenttia toivoi lavoille enemmän persoonallisuutta ja värikkyyttä.

Visuaalisista ilmettä enemmän tanssikansaa puhuttavat homeongelmat, jotka ovat valittavan yleisiä kosteudelle alttiille olevilla ja huonolla ilmanvaihdolla varustetuilla lavoilla. Sen sijaan siisteydellä ja asiakkaat huomioivalla pienillä toimilla saadaan viihtyvyyttä helposti lisää. Esteetön liikkuminen on oltava mahdollista.

13. Saniteettitilojen tilanne, missä on eniten korjattavaa?

Vastauksia saatiin 429 kpl.

Eniten korjattavaa koettiin olevan siinä, että lukot ja kalusteet eivät ole kunnossa. Myös isompaa remonttia tai vähintään pintaremonttia kaivattiin. 10 % vastaajista oli tyytyväisiä nykytilaan.

Saniteettitilojen kohentaminen on tärkeää viihtyvyyden ja hyvän hygienian takia.

Kommenteissa tärkeäksi koettiin jälleen siisteys. Toivottiin hajuhaittojen poistamista, riittävää valaistusta, lämmintä vettä, isoja peilejä sekä useampia hius-tenkuivaajia sekä miesten että naisten vessoihin. Monella pienellä kesälavalla on vain ulkovessa, jonne tulee kylmä järvivesi. Niihin on vain tottuminen.

14. Suojakatoksen tarve lavan ulkopuolella, pitäisikö olla laajemmin kattua aluetta?

Vastauksia saatiin 479 kpl.

Yli 66 % vastaajista toivoi lisää katosta lavan ulkopuolelle ja 22 % tyytyy nykytilaan. Monen kesätanssilavan yhteyteen on rakennettu laajennus, jossa pääsee tanssimaan. Tämän laajennusosan kattaminen on toivottavaa, jolloin sen käyttö ei rajoitu pelkästään poutasäälle.

Riittävät katokset estävät myös liian kulkeutumista jaloissa sisälle, varsinkin jos saniteettitila on erillisessä rakennuksessa.

15. Olet muusikko ja käytät tiloja minne tanssijat eivät pääse. Missä on eniten korjattavaa?

Vastauksia saatiin 111 kpl.

Kyselyn sijainti tanssijoiden sosiaalisessa mediassa ei todennäköisesti kovinkaan montaa muusikkoa tavoittanut. Vastauksista on silti luettavissa, että takahuoneiden varustelussa koettiin olevan puutteita, lepotila on liian vähäistä ja tarjoiluun toivottiin parannusta.

4.1.2 Muusikoille tehty kysely

Lähetin kysymykset neljälle orkesterille, joilla oli jo ollut keikka Tampsan lavalla alkukesän 2017 aikana, joten heillä oli tuoreessa muistissa lavan olosuhteet. Lisäksi kaikki orkesterit ovat työskennelleet useiden vuosien ajan useilla lavoilla, joten ammatillista perspektiiviä eri lavojen olosuhteista heillä on runsaasti. Vastauksista liitteen yksi (1) loppuosasta voidaan lukea, miten tanssilavojen vanhat rakenteet eivät vastaa tämän päivän musiikintoiston vaatimuksia ja siten aiheuttavat ongelmia akustiikassa. Näihin asioihin on kiinnitetty vain vähän huomiota rakennuksia kunnostettaessa.

Kysymykset:

- Millaisiin tilaa koskeviin asioihin toivoisitte parannusta Tampsan lavalla?
- Mitkä ovat viisi (5) eniten korjauksen tarpeessa olevaa rakenteellista asiaa tanssilavoilla? Kommentteja esimerkiksi pintamateriaaleista, tilan koosta, takahuoneesta, akustiikasta jne.

Heidän vastauksissaan toistuivat melko samankaltaisina akustiikkaan liittyvät ongelmat. Tampsan lavaa koskevat vastaukset kertoivat, että moni asia oli hyvin, mutta korjattavaakin löytyi, kuten esimerkiksi akustiikka.

Akustiikan parantaminen on kuitenkin haastavaa vanhoille rakenteille ja vaatii osaamista sekä asioihin perehtyneen henkilön. Vanhat lavat on suunniteltu aikoinaan akustisten soittimien tarpeet huomioiden, nykyisin orkestereiden vaatimukset ovat erilaiset. Kovat seinät aiheuttavat kaikumista, eli äänen kimppailua katosta ja seinistä. Lisäksi isoilla lavoilla tarvittaisi lisäkaiuttimia äänien tasaaseen kuulumiseen lavan jokaiseen kohtaan ja näihin kaiuttimiin viivästystekniikkaa.

Akustiikkaan liittyviin asioihin on lavoilla kiinnitetty hyvin vähän huomiota. Kesän aikana keskustelin muusikoiden kanssa tanssilavoilla. Keskusteluissa tuli esiin että, kaikilla lavojen ylläpitäjillä ei ole tietoa akustoinnin tarpeista. Siksi orkesterit saattavat tuovat omat akustoisivat elementit mukanaan kun muutaakaan ei voida tehdä musiikin mahdollisimman hyvän kuuluvuuden saavuttamiseksi.

4.2 Luotaintutkimus

Luotaimet ovat itsedokumentointiväline, jolla kerätään yksilöllistä tietoa käyttäjistä. Menetelmät ovat signaalien keräämistä suunnittelun avuksi, siis soveltaa tutkimusta. (Mattelmäki 2006: 9.)

Suunnittelijan on ratkaistava ongelmia, jotka eivät synny rationaalisesti analysoimalla, vaan käyttökokemuksiin liittyvät hyvin vahvasti myös tunteet. On ymmärrettävä myös mielihyvää tuottavat asiat pelkkien ongelmien ratkomisen lisäksi. Suunnittelijan on tulkittava, pohdiskeltava ja leikiteltävä erilaisilla ajatuksilla. On osattava yhdistää oma kokemus, nähtävä itse asetetut rajoitteet ja ymmärrettävä ongelman luonne. Saavutettu tieto ei ole täydellistä, vaan on etsittävä uusia ajatus- ja ratkaisumalleja, jolloin suunnittelijalta vaaditaan uuden tiedon haltuunottoa, muokkaamista ja tulkintaa. Luomalla uusia ideointimateri-

aaleja ja visuaalisia työtapoja, jotka poikkeavat perinteisistä rationaalisista toimintavoista, saadaan uusia virikkeitä asioiden uudelleenlaistutkimiselle ja tulokinnalle. Luotaintutkimuksen ainoaksi analysointiohjeeksi sopii soveltaminen. Soveltamiseksi ja tulosten saavuttamiseksi on tutkittava tutkimusprosessin taustat ja antaa sen jälkeen ideoiden syntyä vapaasti. Vähitellen toimintapa kirkastuu. (Mattelmäki 2006: 20–21.)

Tutkimustani varten suunnittelin ja valmistin täytettävät päiväkirjat. Tanssijan päiväkirjaan kokosin tanssipaikkaa koskevia kysymyksiä kymmenelle samantylaiselle aukeamalle. Mahdollista oli siis vastata kymmenen eri tanssimatkan ajalta. Vihkojen lisäksi pakettiin kuului kynä ja kirjoituslusta (kuva 3). Kirjoituslustan oli tarkoitus helpottaa raportointia vaikkapa jo kotimatkan aikana olettaen, että autoa ajoi joku toinen henkilö. Paketin annoin kuudelle aktiivisesti tanssivalle henkilölle, jotka lupautuivat kirjoittamaan tanssipäiväkirjaa kuukauden ajan. Vihossa oli valmiita otsikoita, joiden tarkoitus oli kiinnittää huomio tiettyihin asioihin, mutta ohjeistin tutkimukseen osallistuvia myös niin, että vihkoon saisi vapaasti soveltaa omaa tekstiä ja ajatuksia kiinnostuksen mukaan.



Kuva 3. Luotainpaketti. (Taimela 2017)

2017 kesäkuun lopulla tapasin kaikki päiväkirjojen täyttäjät ja keskustelin heidän kanssa siitä, millaista asioiden muistiin kirjaaminen oli. Lisäksi sain vielä tarkempaa selvitystä ja tarkennusta tärkeimmistä kohdista ja mieleenpainuvimmista hetkistä. Näin pyrin ymmärtämään päiväkirjan täyttäjää hänen näkökulmastaan.

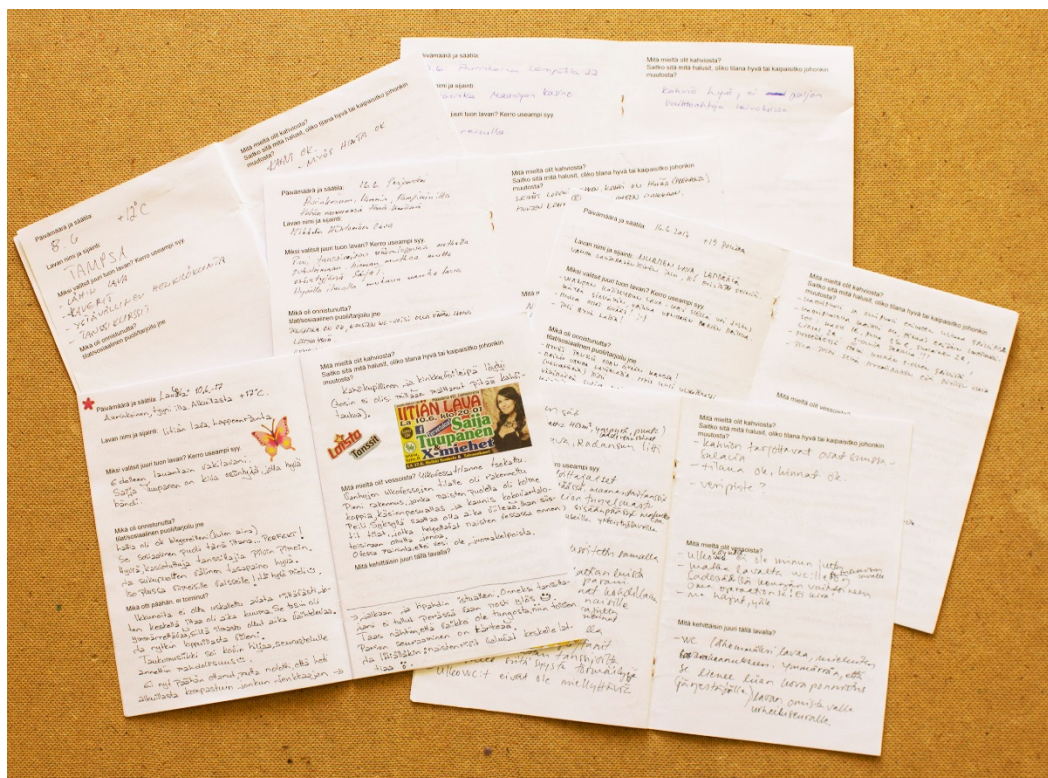
Tanssipäiväkirjan kysymykset olivat:

- Päivämäärä ja säätila
- Lavan nimi ja sijainti
- Miksi valitsit juuri tuon lavan? Kerro useampi syy.
- Mikä oli onnistunutta? (tilat / sosiaalinen puoli / tarjoilu jne.)
- Mikä ei toiminut?
- Mitä mieltä olit kahviosta?
- Mitä mieltä olit saniteettitiloista?
- Mitä kehittäisit juuri tällä lavalla?

Tietoa sain 21 eri tanssipaikasta. Säätiedoilla ei tuntunut olevan merkitystä, se kohta oli useimmiten täyttämättä. Vastaukset kuvastivat hyvin vastaajan persoonaa ja tapaa suhtautua erilaisiin tilanteisiin ja tapahtumiin ja vastaajien kommentit lavoista, joilla he olivat käyneet, voidaan tulkita myös asiakaspalautteeksi, johon kohteena olevan lavan henkilökunnan voisi olla mielenkiintoista paneutua.

Päiväkirjojen täytetyt kohdat olivat linjassa nettikyselyn vastausten kanssa. Tutkimus antoi myös syvällisempää tietoa siitä, miten tanssit koetaan emotionaalisenä ja sosiaalisena tapahtumana, jollaisia ne todellisuudessa ovat hyvin suuressa määrin.

Kuvassa neljä (4) on valmiiksi täytetyt tanssipäiväkirjat analysointia varten.



Kuva 4. Täytetyt tanssipäiväkirjat. (Taimela 2017)

Myös Tampsan lavaa koskevaan suunnitteluun löytyi työvälineitä tanssipäiväkirjoista. Olivathan tutkimukseen osallistuvat henkilöt käyneet siellä useamman kerran. Palautuspalaverissa Tampsalla kesäkuun lopulla niitä luettiin suurella mielenkiinnolla ja kommentoitiin mainittuja asioita luvattiin ottaa tulevaisuudessa huomioon.

Päiväkirjojen sisällön olen sisällyttänyt LP –menetelmällä kyselytutkimukseen ja tästä lisää luvussa 4.4.

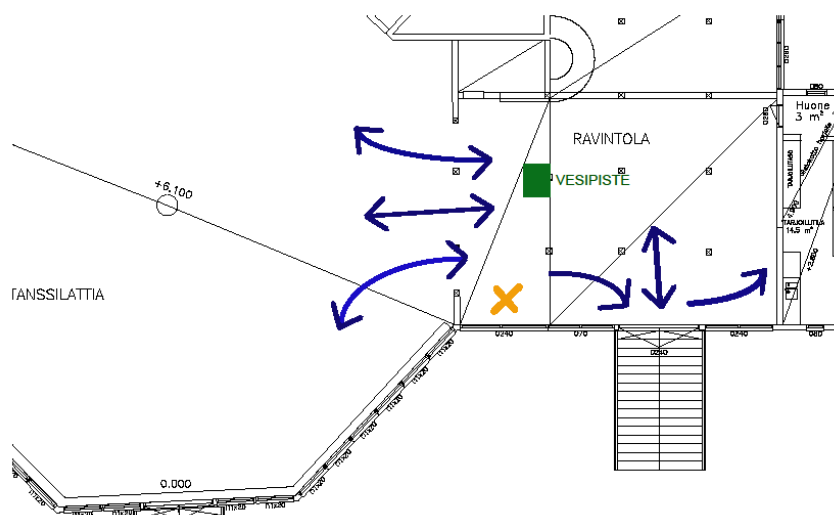
Luotain tutkimuksen tekstisisältö on koottu taulukoihin liitteeseen 2.

4.3 Havainnointi

Havainnoinnilla tarkoitetaan ihmisten toiminnan seuraamista heidän omassa ympäristössään. Sen juuret ovat etnografisessa työntutkimisessa ja antropologiassa ja se on ollut tutkijoiden käytössä jo 1980 –luvulta lähtien. Tavoitteena on muodostaa käsitys siitä, millaiseen kokonaisuuteen tuotetta tai palvelua tullaan suunnittelemaan. Vähimmillään tutkija istuu kynä ja lehtiä kädessä seuraamassa ja kirjaamassa ihmisten toimia. Havainnoija voi myös kysellä epäselviä asioita tai pyytää heitä kertomaan, miksi he toimivat niin. On kysyttävä, miksi ja miten asioita tehdään niin kun niitä tehdään. Tärkeää on kirjoittaa asiat muistiin mahdollisimman pian. (Hyysalo 2006: 100–101.)

Tein havainnointia Tampsan lavalla 6.6.2017 kahvilan ja tanssilavan yhdistävässä matalassa yhdysosassa, joka on osa kahvilaa. Kuvassa viisi (5) tämä yhdysosa näkyy keskellä olevana suorakaiteen muotoisena tilana. Kuvassa on merkitty keltaisella rastilla havainnointipaikka ja vihreällä ruudulla tanssijoille tärkeä vesipiste.

Havainnointi koski kulkureittien käyttöä välillä tanssilava–kahvila ja kahvila–portaat ulos. Kuvassa nähdään, miten kulkureittiä käytettiin ja, miten kahvilan ja tanssipuolen välinen kapea väliosa saattaa suuren väkimäärän ollessa paikalla tukkeutua. Kahvilan ja tanssilattian välisessä aukossa usein myös seisoo tanssiväkeä odottamassa tanssiin pääsyä tai muuten seuraamassa tanssin kulkua.



Kuva 5. Havainnekuva kulkureitistä tanssilava–kahvio. (Taimela 2017)

Laajennussuunnitelmassa matalaa välitilaa avarretaan nostamalla kattoa ylemmäs narikan ja välitilan kohdalta, koska tällä hetkellä katto on alle kahden metrin korkuinen narikan kohdalla. (Narikka = erillinen tila vaatesäilytykselle). Narikka näkyy kuvassa neljä yläosassa pienenä huoneena. Narikkaa ja kahvilan kaarevaa myyntitiskiä myös siirretään. Näin saadaan kahvilaan enemmän tilaa ja kulkeminen helpottuu. Lavan nykyinen pohjapiirustus löytyy liitteestä kuusi (6). Tämä havainnointitutkimus ei varsinaisesti tue muuta kuin Tampsan lavan muutossuunnitelmaa. Käyttäjätutkimuksista on silti luettavissa, että ruuhkaantuminen kahvilan ja vesipisteen läheisyydessä koskee useaa tanssilavaa.

4.4 Yhteenveto

Kaikkien tutkimusten kokoamiseksi yhteen olen käyttänyt samankaltaisuuskaaviota eli LP-menetelmää (*language processing method*).

Menetelmällä voidaan muokata ja organisoida haastatteluilla ja havainnoimalla kerättyä kvalitatiivista tietoa kokonaisuuden kannalta ymmärrettävään muotoon. Menetelmä auttaa suunnittelijoita ymmärtämään kohderyhmää ja näkemään tarpeet yhtenäisestä näkökulmasta. Menetelmästä käytetään myös nimeä *affinity diagram*.

(Huotari, Laitakari–Svärd, Laakko & Koskinen 2003, 64).

Kuvassa kuusi (6) olen tiivistänyt tutkimusten kysymyksinä olleet aiheet kuuteen aihealueeseen. Otsikoina ovat sosiaalisuus/tunne, kahvila/ravintola, sanitettitilat, tanssilattia, valaistus/akustiikka/ilmastointi sekä muut fyysiset tilat. Otsikoiden alle keräsin aihealueittain kaikki kommentit, jotka tanssijat ovat tutkimuksissa tuoneet esille. Jokaiseen lappuun merkitsin myös kuinka monta kommenttia sama aihe oli saanut. Näin sain lappujen määrän pysymään kohtuullisena käsitellä.



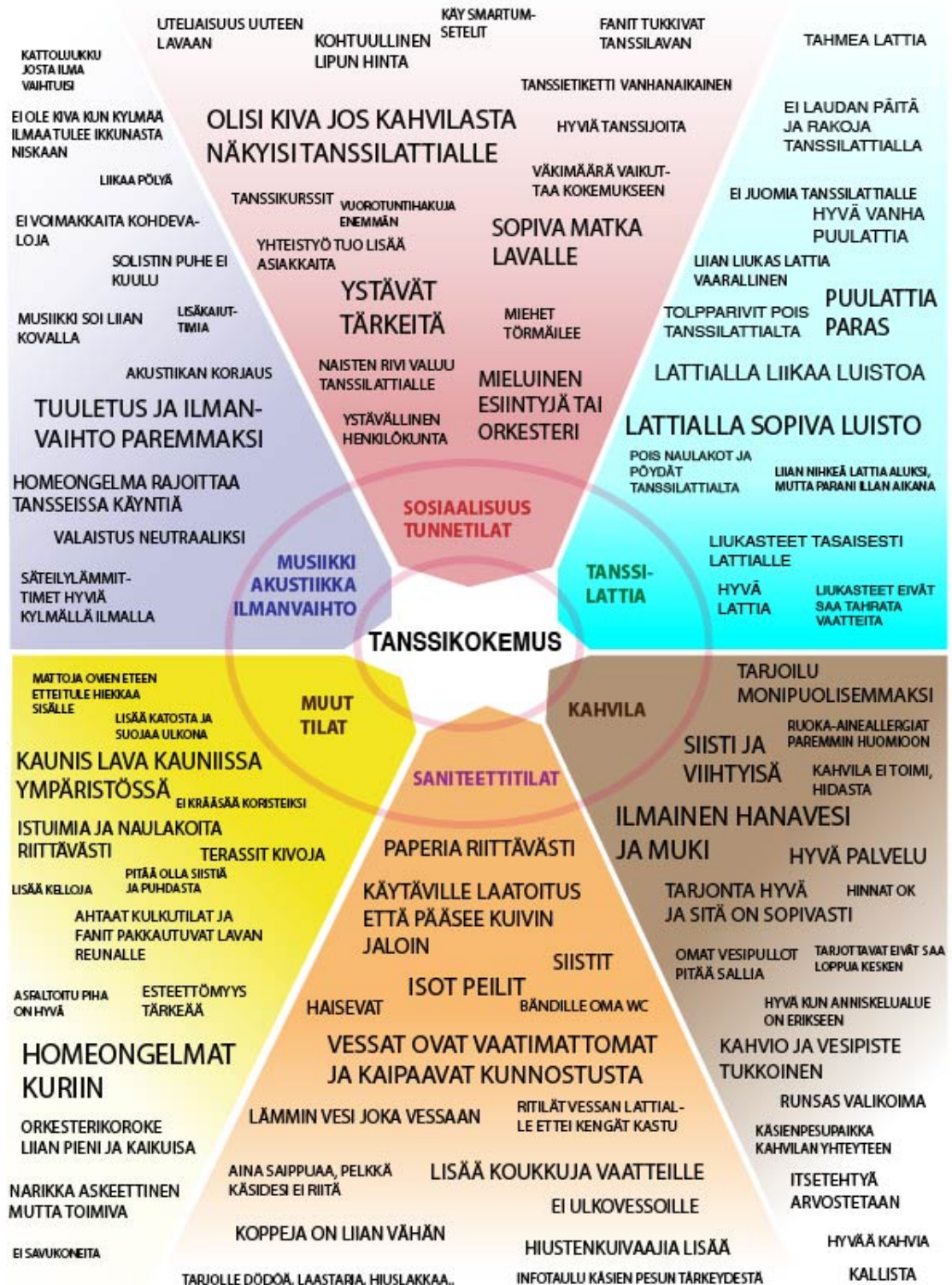
Kuva 6. LP-prosessin työstämistä. (Taimela 2017)

Kuvassa seitsemän (7) laput on koottu aihealueittain väri- ja sanapilveiksi niin, että paljon keskusteluissa esillä ollut aihe on kirjoitettu isolla fontilla ja vähemmän keskustelua herättänyt, tai yksittäinen keskusteluaihe, on pienellä fontilla.

Ryhmittelytapoja voidaan tehdä myös erilaisten otsikoiden alle, riippuen siitä millaisia vastauksia haetaan. Ryhmittelyä olisi siis hyvä tehdä useamman kerran pyrkien siihen, että ryhmittelyssä laput koottaisi maksimissaan kolmen otsikon alle. Näin niiden sisältö muodostaisi yhtenevän kokonaisuuden ja päättäisi keskustelemaan ryhmien takana olevista asioista. Ryhmittelyyn kannattaa tehdä myös tasoja ja piirtää kaavioita, jolloin tutkijat pääsevät pohtimaan asioiden syy-yhteyksiä. LP-menetelmää käytetään tutkittaessa, mikä tutkimukseen osallistuvilla on kontekstissa erityisen tärkeää.

(Huotari, Laitakari–Svärd, Laakko & Koskinen 2003, 66–67).

LP-menetelmä on hyvä väline saada suunnittelijat mukaan kohderyhmän arvomaailmaan jo suunnittelun alkuvaiheessa ja tämä on yksi tapa koota tietoa tutkimuksesta.



Kuva 7. LP-prosessin tulos, havainnekuva tanssikokemukseen vaikuttavista asioista. (Taimela 2017)

On syytä tiedostaa, että käyttäjätutkimus ei ole sama asia kuin markkinatutkimus. Toki markkinatutkimuksestakin voi löytyä käyttäjätietoa, jos sitä osataan etsiä sivulauseista ja siitä tekstin osasta, joka usein jätetään pois. Niitä voivat olla esimerkiksi asiakkaiden palautteet huonosti toimivista tuotteista tai ratkaisuista.

Näillä tutkimusmenetelmillä olen saanut tietoa tanssijoiden toiveista, joita voidaan hyödyntää lavoja korjatessa ja uutta rakennettaessa. Toki kaikki lavat ovat erilaisia, mutta silti tietyt samankaltaisuudet toistuvat joka lavalla.

Kesän aikana tanssijärjestäjien ja orkestereiden kanssa käytyjen keskustelujen kautta tuli ilmi, miten vähän tieto kulkee eri tahojen välillä ja miten pienistä asioista moni parannus voi olla kiinni. Siksi on tärkeää saada mahdollisimman kattava ohjeistus tanssijärjestäjille, jolloin asioihin voidaan panostaa etupainotteisesti. Tanssijat ovat aktiivista ja energistä väkeä, joka mielellään osallistuu tällaiseen pohdintaan ja suunnitteluun. Onhan kysymys tärkeän harrastuksen mahdollisuudesta jatkua vielä pitkään.

Näiden tutkimustulosten tietoja on käytetty Tampsan lavan uusien tilojen suunnittelussa mahdollisimman kattavasti. Vanhaa lavaa korjatessa ei ole taroituksenmukaista muuttaa kaikkea, vaan lavan henkeä kunnioittaen tehdä parannuksia, jotka auttavat lavan säilymistä asianmukaisessa kunnossa. Tällöin on mahdollista luoda ja löytää lavalle oma persoonallinen ilme.

5 REFERENSSIKOhteet

Kesän aikana tutustuin kolmeen referenssikohteeseen. Tirvan ja Kallioniemen lavat olivat minulle ennestään tuttuja, Ruusupaviljongissa kävin ensimmäistä kertaa. Valitsin Tirvan ja Kallioniemen lavat tutustumiskohteiksi, koska ne ovat saman tyyppisiä vanhoja kesälavoja kuin Tampsan lava. Vaikka lavat sijaitsevat melko lähekkäin toisiaan, ne eivät kuitenkaan kilpaile keskenään tanssi-joista. Kaikilla on eri viikonpäivät tanssi-iltoina.

Ruusupaviljonki on uusi tanssipaiikka kesälavojen joukossa. Se on rakennettu talvikäytössä olevan Ruusulinnan yhteyteen. Oli mielenkiintoista tutustua täysin uuteen lavaan, koska niitä ei juurikaan enää rakenneta.

5.1 Tirvan lava

Tirvan lava (kuva 8) sijaitsee Kouvolassa Tirvan kylässä, kauniin Väliväylä-vesistön varrelta. Lava on rakennettu 1955 ja sitä perusparannettu useaan otteeseen. Tansseja lavalla on järjestetty joka vuosi valmistumisen jälkeen.

Lavaa on kunnostettu viimeksi vuonna 2015, jolloin pintoja on maalattu, uusittu kahvilaa ja keittiötä sekä oikaistu viettävä tanssilattia. Lava on suunnitteen saman kokoinen mutterilava kuin Tampsan lava, 366m². Pihapiiristä löytyy myös makkarakioski, wc-rakennus ja kesäteatteri.

Lavalla on säilytetty vanha omaleimaisuus ja rakennettu sen rinnalle uutta. Lavan piha on asfaltoitu ja pihan laidalla on asianmukaiset saniteetitilat. Ulko-ovet ovat lasiset liukuovet, joista saadaan lisää valoa ja jotka saadaan kätevästi seinään piiloon silloin, kun ovia ei tarvita kylmältä ja vedolta suojaamaan.

Tirvan lavan omistavat ja sitä ylläpitävät Voimistelu- ja Urheiluseura Tirvan Pamaus ry ja Tirvan Seudun Metsästysyhdistys ry. Seuran jäsenet tekevät myös työt tanssi-iltoina. Tansseja järjestetään sunnuntai-iltaisina sekä arki-iltoina. Lava on myös suosittu häiden pitopaikka. (Tirvan lava 2017.)



Kuva 8. Tirvan lava, Kouvola. (Taimela 2017)

Tirvan lavalla vaalealla värityksellä on saatu avaruutta ja tilan tuntua. Kuvassa yhdeksän (9) näkyy orkesterikorokkeen molemmilla puolilla olevat kahvilaan johtavat portaat ja joka seinällä olevat ikkunat tuovat valoa ja selkeyttä yhdistäen erilaiset tilat.

Tanssilavan puoli on maalattu valkoiseksi kauttaaltaan, pieni osa kattorakenteista on maalattu punaiseksi, se tuo lavalle piristystä. Toisaalta uusi alakatto katkaisee ja peittää säteittäisen tukirakenteen, joka on ollut osa vanhan lavan ilmettä. Nyt punaiseksi maalatut palkit ovat vähän irrallaan ja tuntuvat uppoavan kattoon.



Kuva 9. Tirvan lavan sisätilat. (Taimela 2017)

Mielestäni Tirvalla on onnistuneesti yhdistetty raikas punainen ja sininen vaaleaan yleisväriyukseen. Kahvilassa tukevat, pitkät puiset penkit ja pöydät tuovat lavalle omaleimaisuutta.

5.2 Kallioniemen lava

Kallioniemen lava sijaitsee Kouvolassa, Koriolla, kauniilla rantatörmällä Kymi-joen varrella (kuva 10). Lava on alkujaan rakennettu joen itäpuolelle vuonna 1948 ja uitettiin paloina vuonna 1966 nykyiselle paikalle joen vastakkaiselle rannalle. Tansseja järjestetään perjantaisin ja sunnuntaisin, ja toiminnasta vastaa urheiluseura Korian Ponsi ry. Tanssilava on suorakaiteen muotoinen, 323 m² ja kattoa kannattelee kaksi pylvästä. Lavaa on kunnostettu viimeksi vuonna 2004 EU:n tuella, jolloin tanssilattia uusittiin, rakennettiin takaterassi ja

rantaan lemменpolku. Myös Kallioniemen piha on asfaltoitu. Lavan sisällä on myös ajanmukaiset saniteetitilat. (Kallioniemen lava 2017.)



Kuva 10. Kallioniemen lavan tanssilattia ja terassi. (Kuvaaja tuntematon, om. Korian Ponsi)

Lavan sivulla on terassi ja siellä on myös pöytäryhmiä. Terassilla mahtuu myös jonkin verran tanssimaan. Näkymät Kymijoelle ovat hienot. Lavalla pidetään kesäisin myös häitä sekä paikallisia rock- ja olutfestivaaleja.

Katettu takaterassi on suosittu lämpiminä kesäiltoina ja se kuuluu myös anniskelualueeseen. En muista nähneeni näitä pöytiä koskaan täynnä, joten tanssi-iltoina niitä voisi olla yksi rivi vähemmän, jolloin tanssijoille jäisi hieman enemmän tilaa. Ehkä muissa tilaisuuksissa pöydät ovat täydessä käytössä.

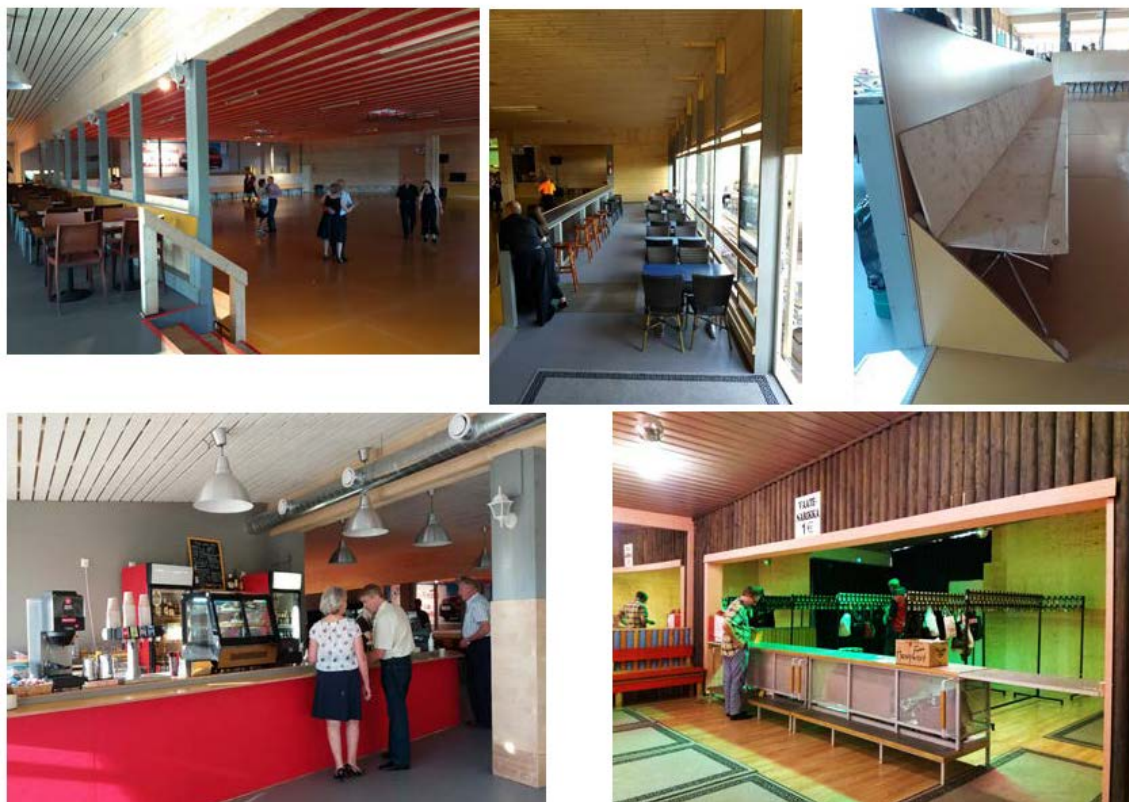
5.3 Ruusupaviljonki

Ruusupaviljonki on uusi, vuonna 2017 valmistunut tanssilava Nurmijärvellä. Samassa yhteydessä on talvikäytössä oleva Ruusulinnan lava. Lava sijaitsee teiden 130 ja E12 välisellä peltoaukealla. (Ruusupaviljonki 2017.)

Tanssilattia on 670 m² koivuvaneria. Kokonaisuus on suunniteltu yhtenäiseksi neliön muotoiseksi tilaksi ja lämpimiä värejä sekä puupintaa on käytetty tunnelmaa luomaan. (Kuva 11).

Kahvila-ravintola on tanssisalia hieman ylempänä ja kiertää tanssilavaa, joten tanssijoihin on hyvä näköyhteys. Kokonaisuus on toimiva, selkeä ja viihtyisä. Lavan omistaja Marika Plaketti kertoo sähköpostissa lavan suunnittelussa otetun huomioon myös käyttäjien toiveita. (Plaketti 2017).

Kun rakennetaan täysin uusi lava, on mielenkiintoista tutustua toimivuuteen ja pintamateriaaleihin. Tälläkin lavalla on yhdistetty raikkaan valkoiseen ja puun lämpimyteen punaisen ja sinisen sävyjä.



Kuva 11. Ruusupaviljongin sisätiloja. (Taimela 2017)

Jonkin verran tilojen lattioissa on korkeuseroja, joten esteettömyyteen on jouduttu kiinnittämään huomiota. Plaketti kertoo, että kalusteita on hankittu myös käytettynä ja tanssijoiden toiveita on kuunneltu.

Rakennus on tehty kevyellä budjetilla ja moni yksityiskohta on viimeistelemätön. Toisaalta niillä asioilla ei ole merkitystä tilan käyttötarkoituksen kannalta.

Itseäni mietitytti mäntyvaneristen penkkien hieman tikkuinen pinta. Miten lie on käynyt kukkamekkotyttöjen sukkahousuille?

5.4 Yhteenveto referenssikohteista

Jokainen lava on oma persoonallinen kokonaisuus. Usein lavat ovat, ja niiden toivotaankin olevan, valoisia ja kuitenkin tunnelmallisia. Siksi värien käytöllä on suuri merkitys. Raikkaat perusvärit yhdistettynä vaaleaan yleisväriytykseen ovat hyvä ja toimiva ratkaisu.

Referenssi kohteista löytyy tanssijoiden toivomat asiat, kuten ilmainen hana-vesi, hyvin toimiva kahvio ja siistit saniteettitilat. En kuitenkaan löytänyt kohteista käyttökelpoisia ideoita omalle suunnitelmalleni. On etsittävä oma ilme ja värimaailma, joka sopii Tampsan lavalle.

6 SUUNNITTELUSTA YLEISESTI

Tätä opinnäytetyötä sivuavia aihepiiriltään samankaltaisia opinnäytetöitä löysin kaksi: Vaasan ammattikorkeakoulun rakennustekniikan opiskelijan Aliina Havinan Paratiisisaaren tanssilavan suunnittelu, jossa on selvitetty tanssilavan rakentamisen mahdollisuuksia Vaasan seudulla, sekä Tuula Sarenin Mikkelin ammattikorkeakoulun matkailun koulutusohjelman opinnäytetyö, jossa hän pohtii oman tanssilavan perustamista Pohjois-Karjalaan. (Havina 2011; Saren 2013.)

Tutkimusmateriaalia näissä opinnäytetöissä on kerätty paikkakuntaakohtaisesti ja ne ovat tähdänneet uuden tanssilavan suunnitteluun, tietylle paikkakunnalle. Tanssilavas suunnittelun tutkimuksista ja suunnitelmista voi lisäksi lukea Virva Savolaisen arkkitehtuurin diplomityöstä, jossa hän on tehnyt kunnostussuunnitelman lisäalassa sijaitsevalle Kyllikinrannan tanssilavalle. (Savolainen 2011.) Nämä työt eivät kuitenkaan ole tuoneet tähän opinnäytetöihin mitään lisää.

Käyttäjätutkimusten lisäksi tässä opinnäytetyössä olen hyödyntänyt omaa harastustani tanssijana, eli hobbismia. Hobbismilla tarkoitetaan tietoa, joka syntyy mukana tekemisestä, osallisuudesta ja osallistumisesta tiettyyn materiaaliin tai sosiaaliseen kontekstiin. Se on positiivinen tiedonlähde ja sillä kunnioitetaan tuotteen tai osallisuuden aktiivista kontekstia. (Kotro 2007: 155.)

Lavatanssi on minulle tuttua nuoruudesta asti. Tanhuryhmässä opetellut tanssit olivat pohjana kun vuodesta 2002 lähtien olen aktiivisesti kiertänyt Suomen tanssilavoja. Tutkimusaiheet ovat siis olleet läheisiä ja tuttuja.

6.1 Kosteusongelmat

Kosteusongelmat ovat hyvin yleisiä tanssilavoilla, ovathan ne lähes aina lämmittämättömiä, ja siten kosteudelle ja homeenkasvulle alttiita vuodenaikojen vaihtelussa.

Luvussa 3 Jukka Toikkanen selvittää hyvin opinnäytetyössään *Korjausrakentamisen kokonaispalvelukonsepti* kosteus- ja homevaurioiden riskien kartoittamisesta, terveyshaitoista ja todentamisesta. Rakentamiseen on syytä pereh-

tyä niin, että kosteusvauriot minimoidaan hyvällä talotekniikalla ja ilmanvaihdolla. On tiedettävä kohteen talotekniikan ja rakenteiden yhteistoiminta sekä vauriomekanismit. Suunnitelmissa on käytettävä sisäilma-asiantuntijaa. (Toikkanen 2016: 54–55.)

Suomen rakennusalan tietopalvelusta löytyvässä tietokortissa RT 07-10564 sanotaan, että hyvä sisäilma ei aiheuta ärsytys- tai allergisia reaktioita. Hyvä sisäilma saavutetaan, kun rakennuksen suunnittelun, rakentamisen ja käytön kaikissa vaiheissa huomioidaan laatu järjestelmien noudattaminen. On asetettava tavoitteet ja tehtävä yhteistyötä kaikkien suunnittelijoiden ja rakentajien kanssa, ja kaikki merkinnät ja työvaiheet kirjataan mitattavissa olevina suureina. Rakennusvaiheessa työt tehdään suunnitelmien edellyttävällä tavalla ja tästä vastaavat urakoitsijat. (RT 07-10564.)

Kosteudesta aiheutuneet home- ja mikrobiongelmat tanssilavoilla saattavat estää herkimpien ihmisten mahdollisuuden osallistua tansseihin ja oleskella tilassa ja eihän huono sisäilma ei ole hyväksi kenenkään terveydelle.

6.2 Paloturvallisuus

Rakennukset jaetaan kolmeen paloluokkaan: P1, P2 ja P3. Tampsan lava kuuluu paloluokkaan P3.

P3 luokan rakennus on rajoitettu kooltaan, käyttötavaltaan ja henkilömäärältään. Kantaville rakenteille ei yleensä ole asetettu palonkestävyysvaatimuksia, koska henkilöt pääsevät helposti ja nopeasti poistumaan palavasta rakennuksesta. (RT 08-11139.)

Varsinkin vanhat, kesällä toimivat tanssilavat ovat useimmiten kevytrakenteisiä puurakennuksia, joissa on usea poistumistie. Rakennustiedon kortissa RT 08-11139 löytyy tästä lisätietoa.

6.3 Akustiikka

Ympäristöministeriö on rakennuslain 13 §:n (557/89) nojalla antanut määräykset ja ohjeet rakenteellisesta ääneneristyksestä ja meluntorjunnasta rakennuksessa C1.

”Rakennuksen ja muun rakennuskohteen tulee sen käyttö-

tarkoituksen edellyttämällä tavalla täyttää rakenteiden lujuuden ja vakavuuden, paloturvallisuuden, hygienian, terveyden ja ympäristön, käyttöturvallisuuden, meluntorjunnan sekä energiatalouden ja lämmöneristyksen perusvaatimukset. Rakennuksen ääniolosuhteet ja suojaus melulta ovat tilojen käyttö huomioon ottaen oltava hyvät.”
(Suomen ympäristöministeriö 1989.)

Tanssilavan akustiikkaan on perehdyttävä asiantuntijan neuvoin ja otettava huomioon musiikin vaatimat tarpeet, sekä yleisöstä itsestään lähtevä melu.

6.4 Värien käyttö

Julkisen tilan värisuunnittelu noudattaa usein hillittyä linjaa.

Värien opettajana Taideteollisessa korkeakoulussa opettanut Harald Arnkil (2011: 228–251) kertoo kirjassaan *Värit Havaintojen Maailmassa*, että seisnissä säilyy yhtenäinen vaikutelma, kun kontrastien suuret eroavaisuudet unohtetaan. Väri on ensisijaisesti laadullinen tekijä, joka on jatkuvassa muutoksessa riippuen etäisyyksistä ja valosta. Valaistuksen, pinta-alan ja muiden tekijöiden vaikutusta väriin on vaikea erottaa toisistaan. Vaaleat tilat koetaan avarammiksi ja tilavammiksi kuin tummat. Väreillä myös luodaan visuaalista tilaa: sillä rajataan, korostetaan, erotetaan tai yhdistetään. Ihmiset kokevat värit hyvin eri tavoin. Näköaistimme myös adaptoituu eli mukautuu olemassa olevaan valoon. Valon määrällä ja sen voimakkuudella on vaikutusta värien kokemiseen ja havaitsemiseen. Kirkkaassa valaistuksessa erotamme enemmän värivivahteita ja värien kontrastit myös korostuvat. Värien kokeminen on myös hyvin kulttuurisidonnaista.

On muistettava myös että, tilan historia ja ominaispiirteet luovat persoonallisuutta.

7 TAMPSAN LAVA

7.1 Esittely

Tampsan lava sijaitsee Kotkassa, entisen Karhulan Kymin alueella. Metsäisellä tontilla, kallioisella rinteellä kohoaa tyypillinen sotiemme välillä rakennettu mutterilava. (Kuva 12).



Kuva 12. Tampsan lava. (Mikko-Pekka Purho 2016)

Sana mutteri kuvaa hyvin tanssilattiaa, joka on 8-kulmainen ja jonka keskellä on kannatintolppa. Kannatintolpan kattoa tukeva rakenne antaa lavalle ilmettä ja persoonallisuutta. Tanssilattian koko on 310 m² lakattua lausalattiaa. Lavakokonaisuutta on rakennettu useassa osassa eri vuosikymmenillä ja lava koostuu kolmesta osasta: tanssilattia on oma kokonaisuutensa, siipiosasta löytyy kahvila ja niiden välille on rakennettu yhdyskäytävä.

Kahvilan yhteydessä on keittiö ja myyntitila, josta avautuu luukku kahvilan puolelle. Yhdyskäytävän takaosassa on narikka, kahviomyynnin toinen piste, sekä levystä rakennettu vesipiste, jossa kaksi muovista vesisäiliötä ja kerta-käyttömukeja. Vesipiste on rakennettu vuonna 2017 tanssijoiden toiveita

kuunnellen. Juomavesi siihen tuodaan muualta, koska lavan oma porakaivo-vesi ei ole juomakelpoista.

Vessat ovat pihalla erillisessä rakennuksessa ja sinne tulee porakaivon kylmä vesi. Lisäksi pihassa on hirsinen katos tupakoitsijoille, istuskeluryhmiä, anniskeluterassi ravintolan edessä ja pihan toisella puolella talonmiehen asunto.

Tampsan lavasta on kuvakooste liitteessä 4.

Lavan omistaa Karhulan VPK, jolle lava on merkittävä tulonlähde. Lavan toimintaa pyörittää iso joukko talkooväkeä ja toimintaa ohjaa huvitoimikunta.

Tansseja järjestetään kesällä toukokuun lopulta syyskuun alkuun. Lavaa myös vuokrataan ulkopuolisten käyttöön ja se onkin hyvä paikka järjestää esimerkiksi häitä.

7.2 Lavan historia

1928 perustettiin Kymin VPK ja huvitoimikunta varojen keräämiseen. Samana vuonna perustettiin myös torvisoittokunta yleisöä viihdyttämään.

Kymin kartanon omistajalta Lauri Piispaselta vuokrattiin 1930 Tampsan kankaalta maa-alue, jonne rakennettiin tasakulmainen avolava tarpeellisine aputiloineen (soittokoppi). Lava valmistui 1931 ja torvisoitolla tanssittiin tansseja lähes viiden vuoden ajan. Myöhemmin torvien lisäksi hankittiin myös muita soittimia, kun ihmisten musiikkimaku muuttui ja haluttiin kuulla myös viulu- ja haitarimusiikkia.

Vuonna 1938 Tampsan maa-alue ostettiin Emmi Piispaselta ja tansseja tanssittiin sotavuoteen 1939 asti, jolloin koko maahan asetettiin tanssikielto.

Uusi katettu, 8-kulmainen tanssilava rakennettiin vuonna 1946 ja muutamaa vuotta myöhemmin, 1949 rakennettiin ravintolasiipi ja kulkua helpottamaan matala väliosa. Lavan rakennuspiirustuksen on tehnyt Aaro Tyrni.

1949–1953 ravintola oli vuokrattuna yksityishenkilölle 160 markkaa/kesä.

Vuokrasopimuksen päättyessä aloitti VPK:n naisosasto ravintolatoiminnan.

1958 lavan yhteyteen rakennettiin oppitunteja varten kerhorakennus, joka tuhoutui tulipalossa 1993. Tuhoutuneen rakennuksen paikalle rakennettiin talonmiesvahtimestarin asunto. Lavaa on saneerattu useina vuosina, viimeksi vuonna 2017, jolloin lava sai uuden ulkovuorauksen. (Karhulan VPK 2017.)

8 TAMPSAN LAVASUUNNITELMA

Keväällä 2017 laitoin sähköpostia muutamille lähiseudulla sijaitseville kesälavoille, olisiko heillä kiinnostusta saada suunnitteluapua mahdollisesti tuleville remonteille.

Karhulan VPK:n puheenjohtaja Matti Hynninen vastasi nopeasti, että heille on tulossa remonttia lähivuosina ja he ovat erittäin kiinnostuneita saamaan suunnitteluapua opinnäytetyön muodossa. Suunnitelmiaan varten he olivat piirittäneet uudet dwg -kuvat Insinööritoimisto Kyamk Osk:lla vuonna 2016. (Kyamk Osk 2017).

Oma tarpeeni löytää sopiva tanssilava suunnittelukohteeksi löysi siis hyvän maaperän: Tampsan lava tuli saamaan omien suunnitelmiensa lisäksi käyttäjätutkimuksista saadut tiedot ja sisustussuunnittelun. Kesän 2017 aikana pidimme lavan huvitoimikunnan puheenjohtajan Mirva Jääskeläisen ja VPK:n puheenjohtajan Matti Hynnisen kanssa ohjaavia neuvotteluja neljä kertaa, joka kerralla tarkentaen suunnitelmaa. Usein illat alkoivat suunnittelupalaverilla ja päättyivät tanssiin. (Hynninen 2017).

Huvitoimikunnan ja Karhulan VPK:n alkuperäisenä ajatuksena oli rakentaa uusi saniteettitila lavan takaosaan niin, että orkesterin käytössä olevasta takahuoneesta olisi ollut ulkokautta polku saniteettitilaan. Saunaosasto on ollut oma ehdotukseni, jotta koko lavan takaosa saadaan hyötykäyttöön. Koko takaosan rakentaminen antaa myös mahdollisuuden muusikoiden takahuoneen suurentamiseen ja sisäkautta kuljettavan yhteyden saniteettitilaan. Tanssi-iltoina saunaosasto voidaan erottaa käytävään johtavalla ovella. Silloin sinne olisi mahdollista päästä vain orkesteritilojen kautta ja näin muusikoilla olisi käytettävissä omat rauhalliset wc- ja lepotilat. Saunatilalle olisi varmasti myöhemmin käyttöä VPK:n omassa toiminnassa ja se voisi olla hyvä myyntiargumentti lavaa vuokrattaessa.

Opinnäytetyössä suunnittelu keskittyy ensisijaisesti saniteettitilaan ja sen pinta-ainemateriaaleihin ja kiintokalusteisiin, joiden tiedot löytyvät liitteestä 7.

Pienempinä suunnittelukohteina ovat lavan etuosaan rakennettava uusi anniskeluterassi, josta materiaaliluettelo liitteessä 8, sekä vasemmalle sivulle rakennettava ulkotanssilava, josta havainnekuva 20.

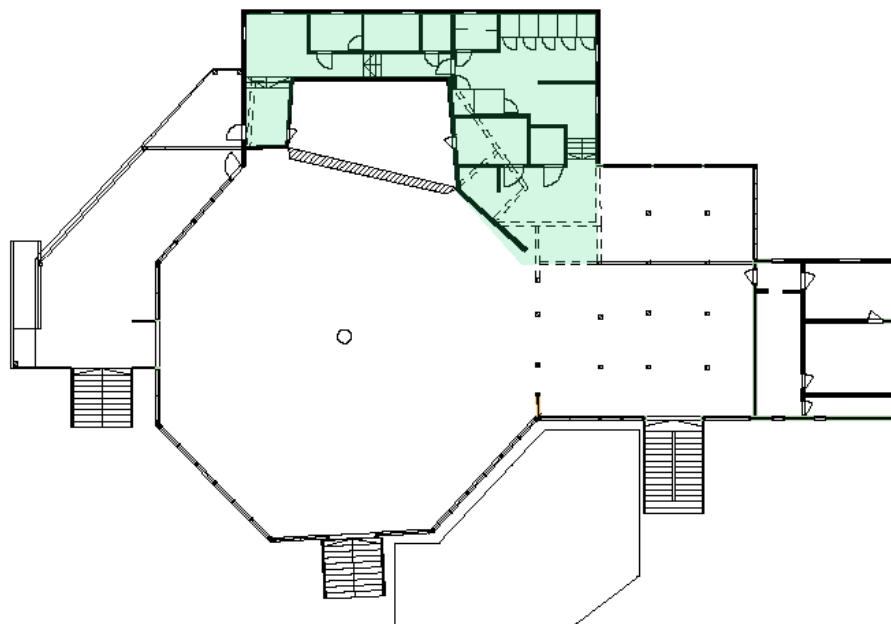
Muusikoiden vastauksiin perustuvaa pientä orkesterikorokkeen akustiikkaparrannusta olen tehnyt. Nämä korjausehdotukset ovat helposti toteutettavissa ja niistä löytyy materiaalien osalta tietoa liitteestä 9. Muilta osin lavan akustiikkaan ei voida tässä opinnäytetyössä puuttua. Asioita, mihin lavojen kunnossuunnitelmissa kannattaa kiinnittää huomiota, löytyy muusikoiden vastauksista liitteen 1 loppuosasta.

Lavan nykyinen pohjapiirustus löytyy liitteestä 6. Kuva ei ole mittakaavassa. Tämän pohjapiirustuksen pohjalta olen muokannut uuden pohjapiirustuksen. (Liite 10).

Lavan kokonaissuunnittelu on vielä hyvin alkuvaiheessa, joten omat suunnitelmani ovat lähinnä luonnoksia ja ehdotuksia. Suunnittelutyötä tullaan jatkamaan arkkitehtitoimiston ja Karhulan VPK: kanssa yhteistyössä tämän opinnäytetyön valmistuttua.

8.1 Saniteetti ja saunatila

Uuden saniteetti- ja saunatilan olen suunnitellut lavan takaosaan (kuva 13). Takaosa rajautuu metsään ja siten uudet tilat eivät muuta julkisivua. Ajatukseenani on ollut yhdistää orkestereiden käyttämä taukotila saniteettitilaan niin, että kaikilla lavan käyttäjillä on kulkumahdollisuus saniteettitilaan sisätilojen kautta. Koska tontti on kaltevaa ja kallioista maastoa, viettää takaosakin 1–1½ metriä lavan nollakorkoa alemmas. Nollakorko tarkoittaa tanssisalin ja kahvilan lattiakorkeutta. Saniteettitila on siis rakennettava portailla hieman alemmas ja ainoastaan inva-wc rakennetaan samaan tasoon kahvilan kanssa. Suunnittelussa ja mitoituksessa olen ottanut huomioon RT –korteissa annetut hygieniamääräykset sekä saunatilojen suunnittelusta annetut määräykset. (RT 91-11250; RT 91-11257).



Kuva 13. Saniteettitilan suunnittelualue. (Taimela 2017)

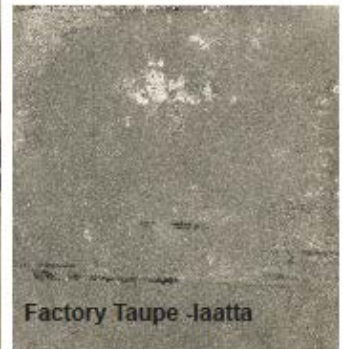
Suunniteltujen saniteettitilojen mitoituksesta löytyy Valviran ohje suurten yleis-tilaisuuksien hygieenisistä järjestelyistä (nro 8321/11.02.02.07/20111). (Valvira 2011).

Tampsan lavalla henkilömäärä lasketaan taulukon mukaisesti 751–1000 osallistujaa per kerta, jolloin wc-istuimia tarvitaan yhteensä vähintään 6. Mitoituksen taulukko on liitteessä 3.

Uusiin tiloihin rakennetaan myös tanssijoiden toivoma oma tila vaatteiden vaihtoon. Saniteettitilan olen suunnitellut kaikille yhteiseksi ilman sukupuoli-määrittelyä. Tämä ajatus myös ilokseni Tampsaalla hyväksyttiin. Näin saadaan tila tehokkaaseen käyttöön. Yhteistilat ovat myös tätä päivää, koska ei tarpeen erotella erilaisia käyttäjäryhmiä. Ainoastaan miesten urinaalitila on erillinen tila. Kuvassa 14 näkyvät havainnekuvat kahvilasta portaiden suuntaan ja saniteettitilasta portaiden suuntaan. Väreiksi olen valinnut punaisen ja turkoosin yhdistettynä puunsävyihin, harmaaseen ja valkoiseen. Punainen sävy tulee kahvilassa olevasta myyntitiskistä, joka jää käyttöön. Väreinä on käytetty Tikkurilan sävyjä S440 (turkoosi), N421 (punainen), G500 (vaalea harmaa), M499 (tumma harmaa) ja S503 (lämmin valkoinen). (Tikkurila 2017).



Havainnekuvat saniteettitilasta ja kahvilasta, josta näkymä uusiin portaisiin. Sekä käytettävät sävyt ja materiaalit.



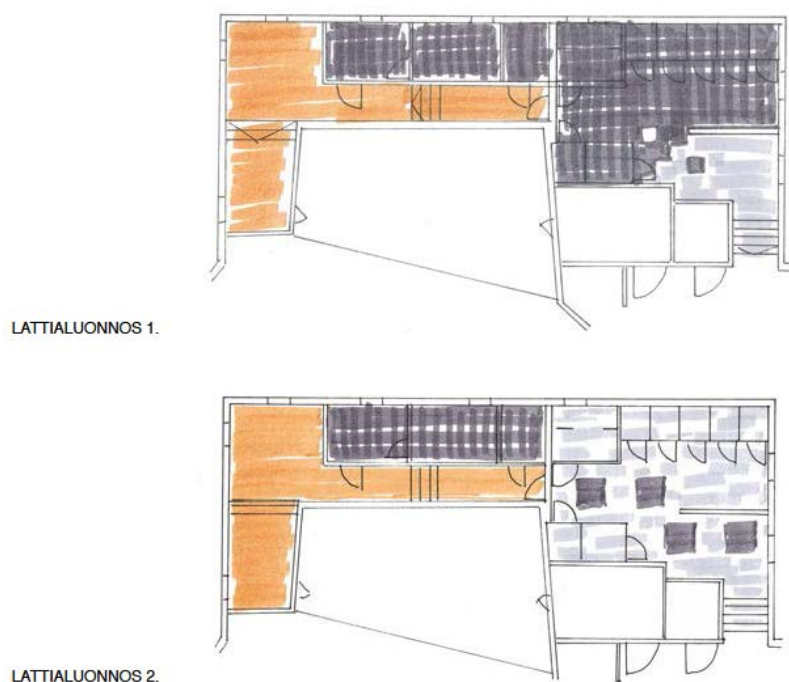
Kuva 14. Uusi saniteettitila ja näkymä kahvilasta uusiin portaisiin sekä värimaailma. (Taimela 2017)

Lattian laatoitukseen on käytettävä pakkasen kestäväää laattaa, koska talvella ei lavaa lämmitetä. Laattavalinnalla olen ajatellut myös helppohoitoisuutta ja puhtaana pitämistä, koska isommalla laataalla vähennetään myös vaikeammin puhtaana pidettävän sauman määrää. Sopiva, kohtuuhintainen laatta löytyy

Pukkilan Factory -sarjasta, joka on kuivapuristettua ja lasittamatonta porcelanato-laattaa. Lasittamaton laatta on myös kestävämpi vaihtoehto talveen, koska lavaa ei lämmitetä.

Saniteettitilaan rakennetaan Unidrain lattiakaivo, joka mahdollistaa isomman laattakoon 50 x 50 cm. Saunaan ja kylpyhuoneeseen käytetään laattakokoja 9,7 x 9,7 cm samasta laattasarjasta sävyillä Taupe ja White.

Kuvassa 15 olen luonnostellut laattojen yhdistämistä kahdella sävyllä Taupe ja White.



Kuva 15. Lattialuonnokset. (Taimela 2017)

Suunnitelmaan olen valinnut luonnoksen 1, jossa White-laattaa käytetään portaissa ja saniteettitilan alkuosa. Pienellä kuviolla laatta vaihtuu Taupe-laattaan. Käytävään ja oleskelutilan lattiaan tulee laotalattia, joka vahataan tai lakataan sävyllä 3449. (Tikkurila 2017).

Lattian laatoituskaavio löytyy liitteestä 12 ja luonnokset liitteestä 5.

Vessakoppien seinät ovat laminaattilevyä, joka on sävyä S440. Myös ovet ovat samaa sävyä. Muut väliseinät maalataan Tikkurilan Luja 20 -maalilla, joka on homesuojattu ja hyvin kosteutta kestävä, sävyillä G500 ja M499. Portaiden vieressä oleva seinä paneloidaan ja lakataan Tikkurilan sävyllä 3449.

Saniteettitilan materiaaliluettelot löytyvät liitteestä 7.

Saniteettitilaan tultaessa näkyvyyttä suojaa ja rajaa matalampi seinäke, jossa portaiden puolella on iso peili ja toisella puolella käsienpesualtaat. Valon päästessä seinäkkeen yli, tilaan tulee valoisuutta ja lisää tilan tuntua. Saniteettitilaan tultaessa lähellä on myös penkki kenkien vaihtamista varten. Käyttäjätutkimuksissa toivotaan lavoilta löytyvän myös huone vaatteiden vaihtamiseen. Tällainen peilillä, istuimella ja naulakoilla varustettu tila rakennetaan myös Tampsalle saniteettitilaan tultaessa vasemmalle puolelle.

Kahvilassa muutostyö koskee väliosaa ja narikkaa. Nykyinen narikka puretaan pois ja tilaa avarretaan kattoa nostamalla. Tällä hetkellä katon korkeus narikan kohdalla on alle kaksi metriä, joten uusi sisäänkäynti suunniteltuun saniteettitilaan ei ole mahdollista ilman katon korottamista. Käytössä oleva puolipyöreä, punainen myyntitiski säilytetään ja siirretään lavan suuntaan. Myyntitiskin taakse rakennetaan uusi narikka, jonka ei kesälavalla tarvitse olla kovin iso. Myyntitiskin ja tanssilavan seinän välille rakennettava seinä jätetään matalaksi, jolloin tila avartuu ja kahvilasta mahdollisesti näkyisi vähän enemmän myös tanssilattian puolelle.

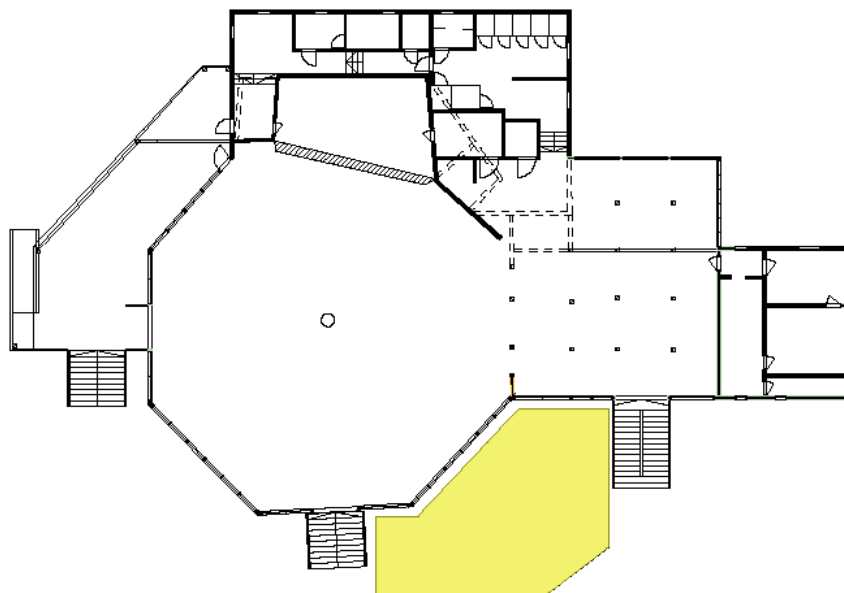
Pohjakuvassa (liite 10) on katkoviivalla esitetty tämän hetkinen tilanne kaarevan myyntitiskin sijainnista. Myös purettavat ja siirrettävät seinät näkyvät katkoviivalla.

Nykyiset orkesterikorokkeen vieressä olevat varastotilat siistitään yhtenäiseksi varastotilaksi ja portaiden ja varaston väliin rakennetaan inva-wc, johon on käynti kahvilan tasosta.

Kahvilan yleisilmettä kohennetaan maalaamalla tumma katto vaaleaksi sävyllä S503, samalla kuin tanssitilan seinät. Näin tila ei tunnu matalalta ja saadaan raikkauden ja avaruuden tuntua. Kahvilan nykyiset kalusteet jäävät käyttöön. Kahvilan lattia joudutaan remontissa uusimaan, koska uutta tilaa tulee käyttöön. Tällä hetkellä lattiamateriaali on vinyylilankkua tai vastaavaa muovilaattaa. Vinyylilankku on hyvin kosteutta ja kulutusta kestävä materiaali, joka on hyvä valinta myös tulevana lattiamateriaalina.

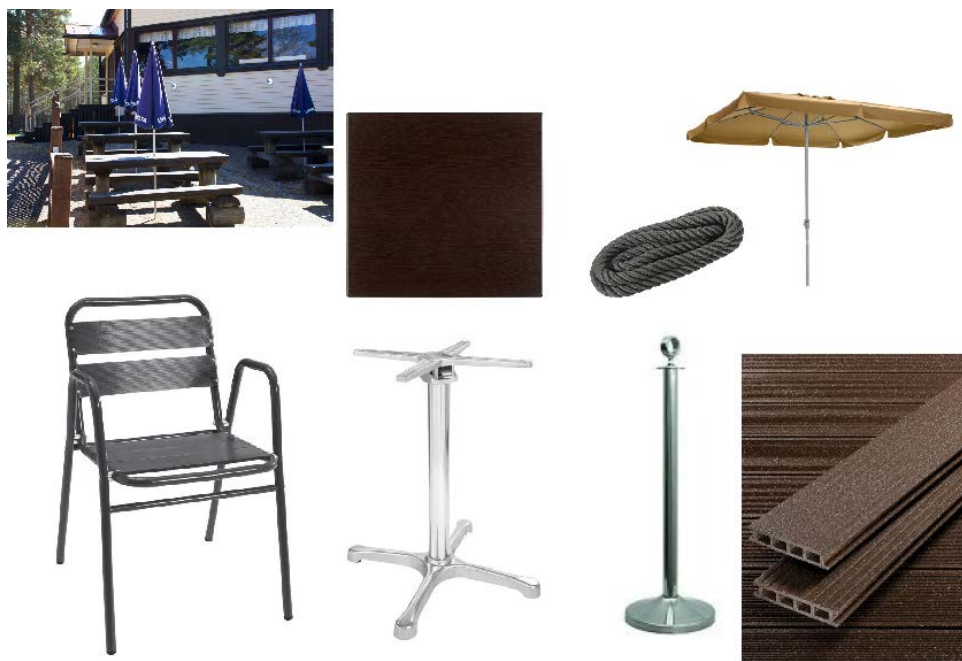
8.2 Etuterassi

Uusi anniskeluterassi rakennetaan nykyisen terassin paikalle lavan julkisivun puolelle. (Kuva 16).



Kuva 16. Terassin suunnittelualue. (Taimela 2017)

Terassin lattia tehdään sääoloja hyvin kestävästä komposiittilaudasta, ja kalusteiden tulee olla talvivarastoon helposti kasattavia. Alue aidataan matalalla köysiäidalla. Olen valinnut materiaalit ja kalusteet kestävästä, ravintolakäyttöön tarkoitettuista tuotteista. Kalusteet ovat UV-suojattuja ja helposti puhtaana pidettävissä. Värisävyt sopivat harmaaseen kalliomaisemaan yhdistäen puun luonnolliset sävyt teräksen harmauteen (Kuva 17).



Kuva 17. Etuterassin materiaalit. (Taimela 2017)

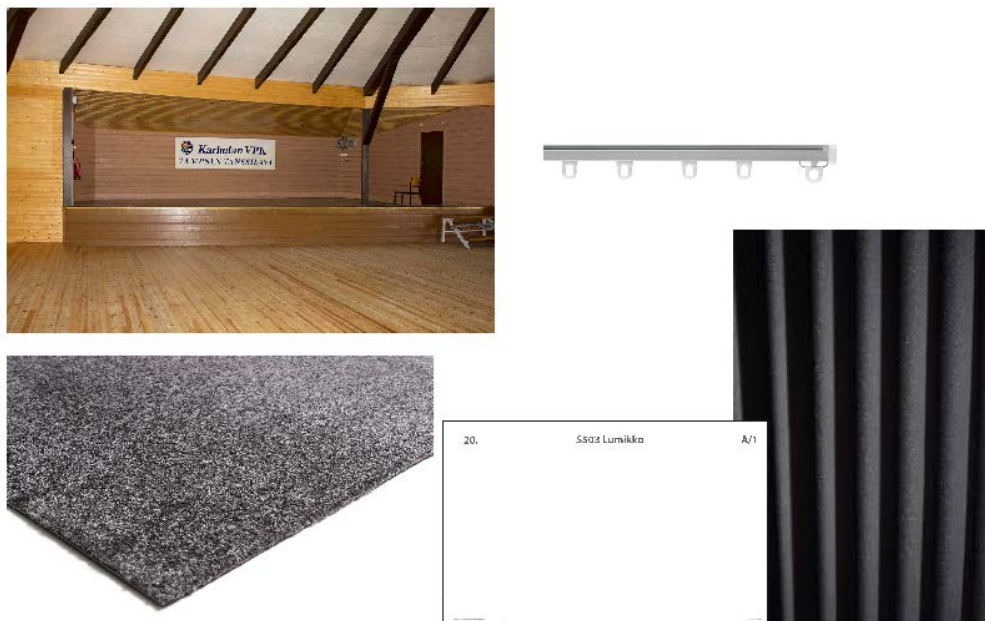
Terassialue tarvitsee rajaavan aidan. Valviran alkoholilain mukaisessa valvonnassa sanotaan: *Anniskelupaikan on oltava yksinomaan hakijan tosiasiallisessa hallinnassa.* (Valvira 2014).

Tästä syystä alue on rajattava, vaikka lavan alue on raja-aidalla erotettu ympäristöstä muutenkin. Aidaksi riittää matala köysiaita, joka on helposti siirrettävissä talven ajaksi varastoon. Terassin materiaaliluettelo löytyy liitteestä 8.

8.3 Orkesterikoroke

Tässä opinnäytetyössä ei alun perin ollut tarkoitus paneutua orkesterikorokkeeseen. Tutkimuksissa tuli kuitenkin ilmi parannusehdotuksia, joiden pohjalta olen suunnitellut tilaan muutoksia. Nämä eivät ole iso kustannuserä, mutta voivat osaltaan parantaa akustiikkaa.

Seinät ja katto maalataan vaaleiksi samalla sävyllä kuin lavan seinät, Tikkurilan S503, joka on pehmeä ja lämmin valkoisen sävy eikä muutu hämärässä valaistuksessa ikävän harmaaksi. Seinille asennetaan verhokiskot, joihin saadaan asennettua akustiikan parantamiseksi verhot. Tarvittaessa ne voidaan helposti saada sivuun tai pois kokonaan. Verhojen materiaalina voidaan käyttää esimerkiksi teattereissa käytettävää Molton-verhomateriaalia. Orkesterikorokkeen lattia peitetään hyvin paikallaan pysyvällä terassimatolla. (Kuva 18) Materiaaliluettelo löytyy liitteestä 9.



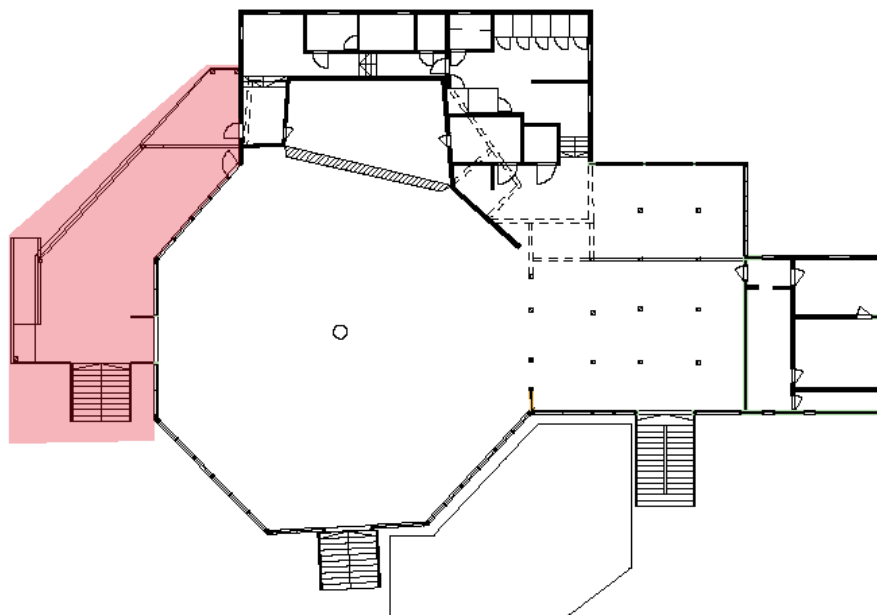
Kuva 18. Orkesterikorokkeen akustointiehdotus. (Taimela 2017)

Orkesterikorokkeen katon akustointi kaipaa vielä lisäselvitystä, mutta matalana tilana se ei voi olla vahvuudeltaan kovin paksu, korkeintaan pinnoite tai ohut akustiikkalevy.

Akustiikkaan vaikuttaa luonnollisesti koko tanssilavan rakenteet, joihin ei tässä suunnitelmassa tehdä muutoksia.

8.4 Ulkotanssilava

Tampsan lavan väki toivoi myös suunnitelmaa ulkotanssilavasta. Se on mahdollista rakentaa lavan vasemmalle sivulle, jolloin sisä- ja ulkotilan lattiat saadaan samaan tasoon. Ulkotanssilavalla saadaan lisää tanssitilaa ja mukavuutta kesätanssien tanssi-iltoihin. Tällä puolella lavaa laajennukselle on myös pihalla riittävästi tilaa ja laajennus ei muuta oleellisesti lavan julkisivua. Näin tulevat rakennusluvatkin ovat todennäköisempiä. (Kuva 19).



Kuva 19. Ulkotanssilavan suunnittelualue. (Taimela 2017)

Ulkolavan lattiamateriaalin tulee olla sopivan luistava ja tasainen, jonka on kestävä sääolosuhteet kesällä sekä talvella. Monella kesälavalla on käytetty materiaalina vesivaneria, joka on osoittautunut käytännössä hyväksi ja toimivaksi ratkaisuksi.

Suojakaiteessa tulee ottaa huomioon RT 93-10953 –kortissa (asuntosuunnittelu, porrashuoneet ja kulkutilat) kerrotut määräykset: suojakaiteen tulee olla riittävä, vähintään 700 mm korkuinen ilman vaakasuoria rakenteita kiipeilyn estämiseksi. (RT 93-10953.)

Lavan käyttö ei ole säiden säätelemää, jos ylle voidaan rakentaa katto esimerkiksi valokatteena. Katon materiaaliksi sopii valokate, jolloin valoa on riittävästi ja saadaan silti säilymään kesäinen tunnelma. Kattorakennetta suunniteltaessa on otettava huomioon talven lumikuorma ja puhdistettavuus. (Kuva 20). Ulkotanssitilaan voidaan laittaa reunoille myös istuinpenkkejä, koska tanssimista myös mielellään katsellaan ja samalla lepuutellaan jalkoja.

Ulkotanssilavan ja sisälavan väliseen seinään aukaistaan kaksi uutta ikkuna-aukkoa tuomaan valoa ja näkyvyyttä sisälle. Vasemmalla sivulla olevan oviaukon lisäksi rakennetaan uusi, pienempi sisäänkäynti lavan takaosaan, jolloin

tanssin aikainen liikkuminen sisälle ja ulos ei tapahdu vain yhden oviaukon kautta. Näin kulkeminen saadaan jouhevammaksi.

Ulkolavan yhteyteen rakennetaan myös inva-luiska tekemään lavasta esteetön. Luiskan rakenteen määrittelee Suomen Rakentamismääräyskokoelma (RakMk) osa F1 Esteetön rakennus, määräykset ja ohjeet. (Suomen Rakentamismääräyskokoelma 2004).

RT 88-11018 –kortissa (portaat ja luiskat) sanotaan että, kaltevuudeltaan luiska saa olla enintään 8 % (1:12,5) ja yhtäjaksoisesti enintään kuusi metriä pitkä. Tätä pidemmälle luiskalle on rakennettava vähintään 2 m pituinen välitasanne. Jos yli 2 m luiskalla ei ole välitasannetta, luiska saa olla enintään 5 % kalteva. Kaltevuutta on myös loivennettava, jos ulkona oleva luiskaa ei voida pitää sisätilan luiskaan verrattavassa kunnossa. On siis tiedettävä käytetäänkö rakennusta myös talvella, jolloin luiskan pinta voi olla liukas. (RT 88-11018.)

Luiskan ja kaiteen mitoituksen taulukko on liitteessä 3.



Kuva 20. Havainnekuva ulkotanssilavasta. (Taimela 2017)

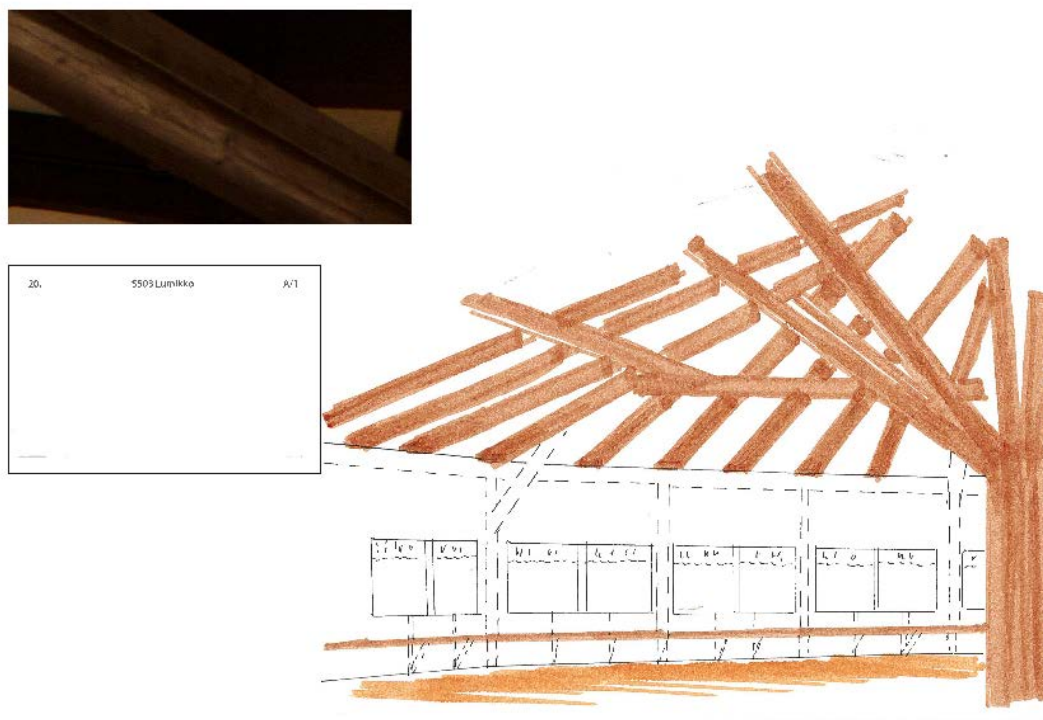
Portaiden vieressä olevaan kaiteen osaan on hyvä rakentaa portti, joka on irrotettavissa. Sen kohdalta voidaan esimerkiksi siirtää orkesterien autoista painavat laitteet helposti suoraan sisälle. Muissa sisäänkäynneissä lavalle nousemaan portaita pitkin.

Ulkolavan takaosasta olen erottanut väliseinällä takahuoneelle oman terassin. Väliseinä voi olla kevytrakenteinen ja ilmava, kuitenkin näkösuojaa antava ja siinä tulee olla ovi tai vastaava avattava kulkuportti. Tällaista omaa terassia oli toivottu orkestereille suunnatussa käyttäjätutkimuksessa. Vastauksissa toivottiin omaa rauhaa, joten varsinkin tanssi-iltoina takahuoneen terassi tulee saada erilliseksi tilaksi.

8.5 Lavan värisuunnittelu

Lavan sisämaalaus kaipaa raikkautta ja selkiinnyttämistä. Katossa runsaana oleva ristikko antaa tilalle persoonallista ilmettä, mutta tummien palkkien ja parrujen sekamelskan jatkuessa lavan seinissä, tila muuttuu ahtaaksi ja pienemmäksi. Suunnitelmassa olen yhtenäistänyt seinien värimaailmaa ja jättänyt tumman värin vain penkkeihin, kattoristikoihin ja keskitolppaan. Näin tummalla sävyllä saadaan sateenvarjon rakennetta kuvaava tuntu ja muut seinät voivat olla hillityn vaaleat (kuva 21). Keskitolppa on hyvä lakata puhtaanapidon helpottamiseksi.

Valkoisen sävyksi olen valinnut Tikkurilan S503, joka on lämpimän sävyinen ja sopii hyvin tumman puun kanssa. Kattolevy puuristikon takana, sekä seinät ja penkkien alapuolella olevat tuet maalataan. Ruskeat ikkunakarmit jäävät ennalleen.



Kuva 21. Kattorakennelman väritysluonnos. (Taimela 2017)

Verhoiksi valitaan vaalea ja yksivärinen kangas, koska lavan seinillä tulee jatkossakin olemaan siellä nyt olevat mainostaulut, jotka näkyvät liitteen neljä olevissa kuvissa. Samaa verhomateriaalia käytetään kahvilassa sekä saniteetitilassa.

Suunnitelmiin tehdyt luonnokset löytyvät liitteestä 5.

8.6 Tutkimusten ja suunnittelun johtopäätökset

Tutkimusten tuloksia on ollut helppo ottaa käyttöön Tampsan lavan suunnittelussa. Uusien tilojen suunnittelussa lähes ainoina rajoittavina tekijöinä ovat olleet tontin raja ja yksi sähkötolppa lavan takana. Huvitoimikunnan toiveet, rakennustekniset määräykset ja käyttäjätutkimuksista saatu tieto ovat olleet myös melko vaivattomasti yhdistettävissä.

On hyvä asia, että tässä suunnitelmassa on eri kohtia, joita voidaan toteuttaa toisistaan riippumattomalla aikataululla. Näin voidaan tiloja rakentaa sen mukaan kuin varoja liikenee. Selkeä tavoite kuitenkin on saada valmista vuoteen 2028 mennessä, jolloin Karhulan VPK täyttää 100 vuotta. Kaikki tietenkin toivovat, että lavatanssikulttuuri elää ja voi hyvin jatkossakin, ja Karhulan VPK saa lavalle mahdollisimman laajan käyttäjäkunnan.

9 LOPPUPOHDINTA

Tanssilavaan liittyvä suunnittelu oli toiveena koko opiskelujeni ajan, koska lavat olivat minulle tuttua ympäristöä tanssiharrastukseni kautta. Toisaalta aihe tuntui pelottavan suurelta toteutettavaksi. Vielä viimeisenä opiskelutalvena opinnäytetyöni aihe oli toinen ja luulin jo menettäväni tilaisuuteni tehdä tätä ai-
hetta koskevaa työtä. Toisin kuitenkin kävi. Muutaman asian mutkistuminen avasi uuden tilaisuuden, ja tämän työn ääressä sainkin sitten viettää kesän ja syksyn monen muun asian jäädessä taka-alalle.

Työn rajaaminen ja yhteen nivominen ymmärrettävällä tavalla tuotti ensin pulmia. Toivon kuitenkin, että lukija löytää tästä työstä kokonaisuuden: miten käyttäjien toiveet johtavat toteutuneeseen suunnitelmaan.

Tässä työssä olen saanut yhdistää kaksi opiskeluaikani mielenkiintoisinta ai-
hetta: käyttäjätutkimuksen ja siihen perustuvan suunnittelun. Käyttäjätutkimuk-
set tuntuivat heti luontevilta tavoilta lähestyä aihetta ja onkin ollut mielenkiin-
toista tutustua erilaisiin käyttäjätutkimuksiin.

Luotaintutkimus oli mielenkiintoinen tapa tutkia lavoja ”toisten silmin”. Mielen-
kiintoista olisi myös jatkaa tällaisia tutkimuksia erilaisilla menetelmillä tai ottaa
mukaan muitakin käyttäjiä kuin tanssijat. Tämä tutkimustapa muistutti Living
Lab -metodia, jossa etsitään tuotteen tai palvelun loppukäyttäjän niin sanottua
hiljaista tietoa viemällä kehittäminen ja suunnittelu sinne, missä ovat käyttäjät.
Tansseissa käyttäjät ovat olleet tosielämän käyttäjätapahtumassa ja he ovat
raportoineet omia kokemuksiaan ja ajatuksiaan.

(Kasarminmäki Living Lab 2014).

Käyttäjätutkimusten tekeminen on ollut minulle uutta ja opeteltavaa on ollut
paljon. Yleensä vastaavien käyttäjätutkimusten tekemiseen, sekä tulosten ar-
vioimiseen osallistuvat useat henkilöt. Nyt tein itselleni ennestään tuntema-
tonta asiaa ja siksi tulosten arvioinnissa voi olla puutteita. Tutkimustulokset
ovat kuitenkin tarvittaessa kenen tahansa käytettävissä. Hobbismilla oli myös
vaaransa aiheuttaa tutkimustulosten analysoinnissa oikaisuja asioissa, jotka
ovat itselle selviä, mutta eivät ole sitä todellisuudessa. Tässä on täytynyt olla
tarkkana.

Suuri, tässä työssä käsittelemätön aihe on tanssilavojen sisäilma. Sisäilmaongelmat ovat liian usein harmina tanssilavoilla. Vanhat, talvella kylmillään olevat rakennukset saavat helposti home- ja kosteusvaurioita, jos riittävästä rakenteiden kuivumisesta ei ole huolehdittu. Huono ratkaisu tuuletukseen on avata ovet ja päästää joskus jopa alkukesän pakkasilmaa kiertämään tilaan. Syntyy vetoa ja siitä seuraa sairastumisia. Katoissa olevat pyörivät ropelit eivät nekään ilmaa vaihda, korkeintaan hieman sekoittavat paikallisesti. Jonkinlaista ratkaisua voisi etsiä kattorakenteisiin avattavilla luukuilla ja koneellisella ilmanvaihdolla. Näihin ratkaisuihin tarvitaan kuitenkin asiantuntijan suunnitteluapua.

Viimeiseen tutkimuskysymykseen vastaan täällä. *Mihin suuntaan tanssilavakulttuuri on kehittymässä?*

Ehkä tulevaisuutta koskevaan tietoon ei ole olemassa vastausta, mutta pohdintaa käydään usein lavoilla ja tanssijoiden sosiaalisessa mediassa. Nuoria kyllä käy tanssilavoilla, ei kuitenkaan riittävästi, jotta kaikilla lavoilla voisi olla nykyisenlainen tulevaisuus esimerkiksi kahden vuosikymmenen päässä. Ennen vuotta 1970 syntyneitä on lavoilla eniten, kuten ikäjakaumataulukosta liitteestä yksi voidaan lukea. Kun he jäävät pois, ei nuorempaa sukupolvea ole riittävästi täyttämään kaikki lavoja ja pitämään niitä toiminnan nykylaajuudessa ja -muodossa. Kun ihmiset matkustavat ja kokeilevat uusia tansseja, niin niitä halutaan myös tanssia Suomessa. Lajeja yhdistellään, vanhoja tansseja elvytetään, uusia kokeillaan. Tanssilavoilla ja orkestereilla on siis paljon haasteita vastassa tyydyttääkseen tanssiväen vaatimukset.

Nähdäkseni tanssilavojen tulisi a) tarjota tiloja mahdollisimman laajalle käyttäjäryhmälle, b) lavojen tulisi erikoistua tai etsiä rohkeasti uudenlaisia tapoja ja käytäntöjä tansseihin. Näin toki monet tekevätkin, mutta tämä voi myös tuntua riskiltä, jolla pelätään karkotettavan tansseissa kävijöitä. Ehkäpä joku rohkenisi kokeilla jotain erilaista. Erilaisia musiikkitapahtumia järjestetään ja paikalliset yhdistykset ja seurat järjestävät tapahtumia, joita voisi markkinoida laajemminkin. Niillä saadaan lavoille myös käyttäjäryhmiä, jotka eivät ehkä muuten tulisi.

Nuorissa on kuitenkin tulevaisuus. Kaupallisessa verkkolehdeissä *Pokka* on 25-vuotiaan Juho Markun haastattelu, jossa hän kertoo:

”Muutkin nuoret ehkä innostuisivat, jos tietäisivät, että lavoilla mennään vaihtelevasti erilaisia lajeja pitkin iltaa. Jos on ollut huono päivä, kannattaa mennä tanssimaan. Tanssit pelastavat päivän ja kaikki huolet unohtuvat. Syynä tähän ei kuitenkaan ole raskassoutuinen musiikki tai mummojen tanssittaminen. Lavoilla käy nykyään myös nuoria, ja tanssilajien kirjosta löytyy esimerkiksi vauhdikasta buggia ja rytmikästä fuskua.”
(Markku 2017).

Hyvin ja ajanmukaisiksi kunnostetuilla lavoilla on mahdollisuudet tarjota parhaat puitteet mahdollisimman monelle käyttäjäryhmälle. Mielestäni tulevaisuuteen voidaan katsoa luottavaisesti.

Suomen Seuratanssiliitto ry mahdollisti minulle tämän työn aloituksen toivomalla opasvihkoa tanssilavojen käyttäjälähtöisestä suunnittelusta. Opasta ei kuitenkaan tässä tilasuunnittelua koskevassa opinnäytetyössä voinut tehdä. Sen aika on myöhemmin ja tämä opinnäytetyö voi olla siihen pohjana. Tampereen lavalla suunnitelmat etenevät. VPK:n puheenjohtajan ja lavan huvitoimikunnan toiveena on, että jatkan suunnittelutyötä heidän ja arkkitehtitoimiston kanssa yhteistyössä. Siihen suostun mielelläni.

LÄHTEET

Arnkil, H. 2011. Värit havaintojen maailmassa. Helsinki: Otava.

Hakulinen, K. & Yli-Jokipii P. 2007. Tanssilavakirja. Porvoo: Atlas Art.

Havina, A. 2011. Paratiisisaaren tanssilavan suunnittelu. Vaasan ammattikorkeakoulu. Rakennustekniikan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. PDF-dokumentti. Saatavissa: http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/29397/Havina_Aliina.pdf?sequence=2 [Viitattu 18.8.2017].

Huotari, P. Laitakari–Svärd, I., Laakko, J., Koskinen, I. 2003. Käyttäjäkeskeinen Tuotesuunnittelu. Käyttäjätiedon keruu, mallintaminen ja arviointi. Helsinki: Taideteollisen Korkeakoulun julkaisu B 74.

Hynninen, M. 2017. Puheenjohtaja. Sähköpostiviestit 21.5 – 13.9.2017. Karhulan VPK.

Hyysalo, S. 2006. Käyttäjätieto ja käyttäjätutkimuksen menetelmät. Helsinki: Edita Prima Oy.

Kallioniemen lava. 2017. Tiedot ja kuvien käyttöoikeus. Osoite: Puistolantie 1–3, Kouvola. Saatavissa: <http://www.korianponsi.com/fi-fi/kallioniemi> [Viitattu 14.8.2017].

Karhulan VPK. 2017. Tampsan lavan tiedot ja historia. Saatavissa: <http://karhulanvpk.fi/VPK/tanssilava> [Viitattu 15.8.2017].

Kasarminmäki Living Lab. 2014. Toim. Fagerström, J. Kymenlaakson ammattikorkeakoulun julkaisuja. Tampere: Tammerprint Oy.

Kielitoimiston sanakirja. 2017. Saatavissa: <http://www.kielitoimistonsanakirja.fi/netmot.exe?motportal=80> [Viitattu 22.9.2017].

Kotro, T. 2007. User Orientation Trough Experience. A Study Of Hobbyist Knowing In Product Development. Taideteollinen Korkeakoulu. Suunto Oy:lle

tehty urheiluun tarkoitettujen rannetietokoneiden menestystä muotoilun ja tuotekehityksen näkökulmasta. Väitöskirja . PDF –dokumentti. Saatavissa: https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/20210/HT_2007_v03_n02_p_154-166.pdf?sequence=1 [Viitattu 20.9.2017].

Kyamk Osk. Lumppio, T. 2017. Toimitusjohtaja. Sähköpostit 21.5. – 1.9.2017. Insinööritoimisto Kyamk Osk.

Markku, J. 2017. Haastattelu. Verkkolehti Pokka. Saatavissa: <http://www.pokka.club/153117/saanko-luvan-tanssittaa> [Viitattu 8.9.2017].

Mattelmäki, T. 2006. Muotoiluluotaimet. Julkaisija: Teknologiateollisuus ry. Tampere: Tammer–Paino Oy.

Pappisten lava. 2017. Kuvan oikeudet: Pappisten lava. Sähköposti: 21.8.2017. Saatavissa: <http://www.pappistenlava.fi/> [Viitattu 20.08.2017].

Plaketti, M. 2017. Omistaja yrityksessä Tanssi- ja viihdekeskus Ruusulinna Sähköposti 17.7.2017.

RT 07–10564. 1995. Rakennuksen sisäilmasto. Rakennustieto Oy.

RT 08–11139. 2014. Rakennusten paloluokat ja niiden määrittäminen. Rakennustieto Oy.

RT 91–11250. 2017. Hygienia sisätiloissa. Tilasuunnittelu. Rakennustieto Oy.

RT 91–11257. 2017. Saunan tilojen suunnittelu. Rakennustieto Oy.

RT 93–10953. 2009. Asuntosuunnittelu. Porrashuoneet ja kulkutilat. Rakennustieto Oy.

RT 88–11018. 2011. Portaat ja luiskat. Rakennustieto Oy.

Ruusupaviljonki. 2017. Tanssimatkalla käynti ja kuvaaminen. Osoite: Aspinnintie 80, Nurmijärvi. Saatavissa: <http://www.ruusupaviljonki.fi> [Viitattu 14.8.2017].

Saren, T. 2013. Karelia ammattikorkeakoulu. Matkailun koulutusohjelma. Opinnäytetyö. PDF-dokumentti. Tutkimus oman tanssilava/huvikeskusyrityksen perustamisen taustatiedoiksi. Saatavissa: http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/54519/Saren_Tuula.pdf.pdf?sequence=1 [Viitattu 15.8.2017].

Savolainen, V. 2011. Oulun yliopisto. Arkkitehtuurin osasto. Arkkitehtuurin diplomityö PDF-dokumentti. Saatavissa: <http://kyllikinranta.fi/virva.pdf> [Viitattu 18.8.2017].

Suomen rakentamismääräyskokoelma. 2005. Esteetön rakennus. Ympäristöministeriön asetus esteettömästä rakennuksesta. http://www.ym.fi/fi-FI/Maan kaytto_ja_rakentaminen/Lainsaadanto_ja_ohjeet/Rakentamismaarayskoelma/Esteettomyys [Viitattu 15.9.2017]

Suomen Seuratanssiliitto ry. 2017. SUSEL ry. Saatavissa: <http://www.susel.fi> [Viitattu 5.8.2017]

Suomen tanssipalvelin. 2017. Saatavissa: <http://tanssi.net/fi/tausta/abc.html#tanssipaikat> [Viitattu 26.9.2017].

Suomen ympäristöministeriö. 1989. Ympäristöministeriön päätös Suomen rakentamismääräyskokoelmasta. Saatavissa: <http://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/1989/19891002> [Viitattu 20.8.2017].

Tikkurila. 2017. Tunne Väri -värikartta. https://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/varikartat_sisamaalaukseen/tunne_vari_-varikartta [Viitattu 29.9.2017].

Tirvan lava. 2017. Keskustelu toiminnajohtaja E. Nykäsen kanssa ja valokuvat. Osoite: Pasintie 210, Kouvola. Saatavissa: <http://www.saunalahti.fi/tirva> [Viitattu 14.8.2017].

Toikkanen, J. 2016. Savonia ammattikorkeakoulu. Tekniikan ja liikenteenalan koulutusohjelma. Ylempi amk- tutkinnon opinnäytetyö. PDF-dokumentti. Korjausrakentamisen kokonaispalvelukonsepti. Saatavissa: http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/109704/Toikka-nen_Jukka.pdf?sequence=1 [Viitattu 15.8.2017]

Tuomi, H. & Sarajärvi, A. 2009. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Valvira. 2014. Anniskelupaikkaa koskevat määräykset. Saatavissa: <http://www.valvira.fi/alkoholi/anniskelu/anniskelupaikka> [Viitattu 8.9.2017].

Valvira. 2011. Sosiaali- ja terveysalan lupa- ja valvontavirasto. Suurten yleisötilaisuuksien hygieeniset järjestelyt ja jätehuolto. Saatavissa: https://www.valvira.fi/documents/14444/261239/Valvira_ohje_14_2011.pdf/47034682-2ee8-477d-9ccb-592d8a1b284f [Viitattu 15.8.2017].

KUVALUETTELO



Kuva 1. Pappisten vanha lava. Loimaa.

Sivu 10.

Kuvaaja: Eero Kuronen 1954.

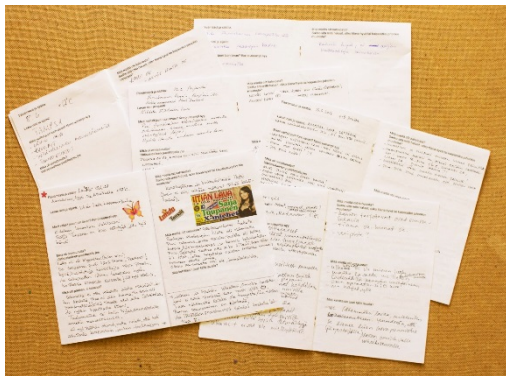
Messenger-keskustelu 21.8.2017 Pappisten lavan ylläpito.



Kuva 3. Luotainpaketti.

Sivu 21.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 4. Täytetyt Luotainpaketin päiväkirjat.

Sivu 23.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 6. LP- prosessin työstäminen.

Sivu 25.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 8. Tirvan lava. Kouvola.

Sivu 29.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 9a. Tirvan lava. Kouvola.

Tanssilattiaa ja orkesterikoroke.

Sivu 30.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 9b. Tirvan lava. Kouvola.

Orkesterikoroke.

Sivu 30.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 9c. Tirvan lava. Kouvola.

Tanssilattiaa kiertävä istuinpenkki.

Sivu 30.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 9d. Tirvan lava. Kouvola.

Kahvila.

Sivu 30.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 10a. Kallioniemen tanssilava.
Kouvola.

Tanssilattia ja orkesterikoroke.

Sivu 31.

Kuvaaja tuntematon. Käyttöoikeus: puhelinkeskustelu huvitoimikunnan pj Arto Ruotsalainen kanssa 15.8.2017.



Kuva 10b. Kallioniemen tanssilava.
Kouvola.

Ulkoterassi.

Sivu 31.

Kuvaaja tuntematon. Käyttöoikeus: puhelinkeskustelu huvitoimikunnan pj Arto Ruotsalaisen kanssa 15.8.2017.



Kuva 11a. Ruusupaviljonki. Nurmijärvi.
Kahvilaa ja tanssilattiaa.

Sivu 32.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 11b. Ruusupaviljonki. Nurmijärvi.
Kahvilaa.

Sivu 32.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 11c. Ruusupaviljonki. Nurmijärvi.
Tanssilattiaa kiertävä istuinpenkki.
Sivu 32.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 11d. Ruusupaviljonki. Nurmijärvi.
Kahvila.

Sivu 32.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 11e. Ruusupaviljonki. Nurmijärvi.
Narikka.

Sivu 32.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 12. Tanssi- ja viihdelava Tampsa.
Kotka.

Sivu 36.

Kuvaaja: Mikko-Pekka Purho 2016.



Kuva 17. Tanssi- ja viihdelava Tampsan ulkoterassi.

Sivu 45.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



Kuva 18. Tanssi- ja viihdelavaTampsan orkesterikoroke.

Sivu 46.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.

KYSELYTUTKIMUKSEN KYSYMYKSET JA VASTAUKSET

- 15 Kysymystä
- Vapaan kommenttikentän vastaukset
- Kysymysten lopussa muusikoiden vastaukset

1. Mikä vaikuttaa eniten tanssipaikkasi valintaan?

424 vastausta

Läheinen sijainti.	Valitsemallani lavalla on eniten tuttuja ja ystäviä.	Tuttu ympäristö	En ole ennen käynyt.	Lavan palvelut.	Muuta.
62,3 % 264 henkilöä	32,8 % 139 henkilöä	8,3 % 35 henkilöä	7,8 % 33 henkilöä	6,6 % 28 henkilöä	- Esiintyjä 13. - Että lattialla olisi tilaa tanssia.

Esiintyvällä orkesterilla ja solistilla on myös hyvin suuri merkitys tanssipaikan valintaan.

2. Millainen pitäisi tanssilattian luiston olla?

418 vastausta

Lisään mielummin itse luistoa sitä varten varatusta astiasta.	Ei merkitystä, vaihdan kengät jos ei toimi.	Pidän kunnon liukkaudesta, koskaan ei luista liikaa.	Mielummin nahkea kuin liukas.
33 % 138 henkilöä	26,3 % 110 henkilöä	23 % 96 henkilöä	21,5 % 90 henkilöä

Tanssilattian hyvä liukkaus kysyy ammattitaitoa. Seuraavia seikkoja on otettava huomioon:

- Liian liukas on vaarallinen ja sisältää kaatumisriskin.
- Liian nahkea ja luistamaton on vaaraksi nivelille, varsinkin polville.
- Liukasteet tulisi laittaa tasaisesti lattialle, kasoja tulee välttää.
- Liukaste ei saa tahrata vaatteita.
- Liukasteaineet eivät saa olla vaaraksi hengitysteille, eivätkä aiheuttaa astmareaktioita.
- On aina parempi jos liukasteaineita ei tarvitsisi käyttää ollenkaan.

3. Mikä on paras tanssilattian materiaali?

423 vastausta

Parketti.	Käsittelemätön tai vahattu massiivipuu.	Kivi/ laattalattia.	Pinnoitettu betoni.
62,2 % 263 henkilöä	47,8 % 202 henkilöä	0,5 % 2 henkilöä	0

- Lattiamateriaalina on useimmiten lakattu tai vahattu puu tai parketti, joskus levy ja ulkolavoilla vesivaneri.
- Materiaali sinänsä ei ole tärkeä vaan sen käyttöominaisuudet kuten liukkaus. Puulattioista korostettiin sen tasaisuutta, rakoja tai eritasossa olevia laudanpäitä ei saisi olla.

4. Millainen valaistus on mielestäsi paras?

431 vastausta

Tasainen, himmeä yleisvalo on hyvä.	Olisi hyvä jos valaistusta voisi säätää tilanteen mukaan.	Yleisvalon lisäksi kohdevaloja.	Pitäisin värivaloista.
57,8 % 249 henkilöä	40,4 % 174 henkilöä	9,3 % 40 henkilöä	2,6 % 11 henkilöä

- Valaistuksesta toivottiin tunnelmallista ja neutraalia.
- Voimakkaita kohdevaloja ei tule suunnata yleisön joukkoon, ne häikäisevät liikaa ja voivat aiheuttaa migreenikohtauksia.
- Kohdevaloja ei myöskään tule suunnata hakurivin takaa niin, että ne pikemminkin pimentävät haettavien kasvot kuin auttavat näkymään.

5. Oletko tyytyväinen kahvilan tarjoiluun, haluaisitko jotain muuta kuin mitä nyt on tarjolla?

423 vastausta

Mielestäni kaikki on hyvin, ei tarvitse muuttaa mitään.	Smootheja ja hedelmiä voisoin syödä.	Muuta.	Söisin salaattia tai muuta kevyttä ruokaa.	Toivon suolaa tarjottavan.	Toivon energiajuomia myyntiin.
41,4 % 175 henkilöä	28,6 % 121 henkilöä	12,5 % 53 henkilöä	11,3 % 48 henkilöä	4,7 % 20 henkilöä	1,4 % 6 henkilöä

Raikas juomavesi on tärkeä asia. Seuraavat kommentit vedestä:

- Vesi ei saa maksaa mitään ja sitä tulisi olla saatavilla ilmaiseksi kaikilla lavoilla. Tätä seikkaa korostettiin usein.
- Vettä tulisi olla saatavilla mahdollisimman lähellä lavaa tai hakualuetta.
- Vettä tulisi saada kuljettaa omissa pulloissa hakualueelle. Tämä on tärkeää myös siksi, että kylmä vesi ei suolistossa imeydy, niin raikasta kun se onkin. Pullossa vesi hieman lämpenee ja se on mahdollisesti myös lähempänä lavaa.
- Hanan ja altaan tulisi olla sen mallisia, että alle mahtuu täyttämään ½ litran vesipullon.
- Jos vesipiste on pihalla, niin samaan paikkaan ei järjestetä tupakkapaikkaa.
- Vesipisteelle tulisi päästä myös sadekelillä kuivin jaloin.

Muusta kahvilatarjoilusta:

- Toivotaan ”pientä suolaista” kuten esim piirakat, ruisleipää, tapaksia, voileipää, karjalanpiirakkaa kinkulla, tavallisia kinkkuleipiä vehnäsämpylän tai pullan lisäksi tai korvaamaan. Tavallisia, terveellisiä voileipiä pasteijoiden ja anjovisleipien sijaan.
- Itsetehtyä arvostetaan.
- Energiapatukoita / pitsaa / kasvisvaihtoehto / jäätelöä / makkaroista ei sitä kaikkein halvinta.
- Gluteenittomia tuotteet vastaavat kuin ”tavalliset” leivonnaiset. Suomessa on diagnosoituja keliakikkoja 33 000, tämän lisäksi ihmiset joille gluteeni aiheuttaa ongelmia ja he sen takia tarvitsevat gluteenittomia tuotteita. Myös gluteeniton-maidoton-munaton vaihtoehto oli toiveissa.
- Erikoisruokavalioissa toivottiin, että omat eväät olisi sallittu. Viiden tunnin tanssiminen ei kaikilta onnistu ilman energiatankkausta ja kahviloiden tarjoiluissa koettiin olevan vaihtelevasti toivomisen varaa.
- Toivottiin myös: kuohuviini / olut / magnesiumia ja kivennäisaineita sisältäviä juomia / siideriä.
- Suolaa vapaasti otettavaksi joko vesipisteen yhteyteen tai kahvioon.
- Ennen kaikkea toivottiin, että kahvion tarjoilu ei loppuisi kesken illan.

6. Sisääntuloaulat, missä on parannettavaa?

367 vastausta

Lisää istuimia kenkien vaihtoon.	Sisääntuloaulassa välineet kenkien puhdistamiseen.	Muuta.	Tarvitsen myös pöytätilaa.	Narikkajonossa pitäisi olla ohjausta.
65,1 % 239 henkilöä	17,7 % 65 henkilöä	12 % 44 henkilöä	3,3 % 12 henkilöä	1,9 % 7 henkilöä

- Narikka tulisi olla joka lavalla.
- Tuoleja tulee olla riittävästi kenkien vaihtoon.
- Esteettömyys on tärkeää.
- Narikkamaksua toivottiin lipun hintaan, ei tarvitsisi jonottaa uudelleen rahan kanssa.
- Eri narikkajono erikseen maksaville ja niille, jotka ovat maksaneet jo lippua ostaessa. Joillakin lavoilla narikkamaksun voi maksaa lippua ostettaessa.
- Selkeät opasteet mitä on missäkin.
- Kaksi lipunmyyntipistettä ruuhkailtoina ja osaava henkilökunta, ettei synny ruuhkaa.
- Henkilökunnan asenne ratkaisee paljon. Ystävällisyyttä ja kohteliaisuutta toivottiin, sillä unohtuu pienet murheet.
- Kylmän ajalle toivottiin lipunmyyntiin mahdollista jonotusta sisätiloissa.
- Aulojen toivottiin olevan viihtyisiä, mukavia ja ilman viherkasveja, jotka turhaan aiheuttavat allergisia reaktioita.

7. Mistä saat tiedon tansseista?

430 vastausta

Internet (esimerkiksi tanssipalvelin).	Lavojen kotisivut.	Sanomalehdet.	Tutut ja ystävät.	Lavojen omat julkaisut, esim ohjelmalehtiset /-kortit.
93,7 % 403 henkilöä	25,1 % 108 henkilöä	21,2 % 91 henkilöä	17,9 % 77 henkilöä	14,0 % 60 henkilöä

Tässä olisi voinut korostaa erikseen sosiaalisen median osuutta, vaikka se oli sisällytetty internetosioon.

8. Mikä on korkein pääsylipun hinta joka tuntuu vielä kohtuulliselta?

429 vastausta

< 15,00 €	15 – 17 €	18 – 20 €	21 – 23 €	24- 26 €
0,7 % 3 henkilöä	56,2 % 241 henkilöä	15,6 % 67 henkilöä	1,6 % 7 henkilöä	0,2 % 1 henkilöä

- Tanssilipun hinnalla on iso merkitys kun kustannuksiin lisätään matkakulut, narikka ja mahdollisesti kahvioon kuluvat eurot.
- Lippujen hinnat ovat saavuttaneet kipurajan. Jo euron ero lipun hinnassa saattaa johtaa toisen lavan valintaan. Toisaalta joistakin artisteista ollaan valmiita maksamaan enemmän kuin toisista.
- Nuorille toivotaan ilmaista sisäänpääsyä tai ainakin opiskelijaetua.
- Kortilla maksamisen mahdollisuus pitäisi olla joka lavalla, nykyaikana se on mahdollista, mutta ei silti käytössä. Myös tiedottaminen maksamismahdollisuuksista on välillä epäselvää ja siihen toivottiin selkeyttä ja parempaa tiedottamista.

9. Infotaulut ja tiedotteet tanssipaikoilla, käytätkö, luetko?

396 vastausta

Kyllä luen, enemmän saisi olla tanssiin liittyvää tietoa.	Hyvä kun niitä on, mutta voisivat olla siistimpiä.	Ne ovat piilossa, en huomaa niitä.	Ne häiritsevät tilaa ja tunnelmaa, en haluaisi nähdä niitä.
40,9 % 162 henkilöä	38,9 % 154 henkilöä	22,2 % 88 henkilöä	1,8 % 7 henkilöä

10. Oletko tietoinen tanssilavojen turvallisuudesta? Olisiko mielestäsi tarpeellista tehdä esimerkiksi paloharjoituksia tanssi-illan aikana?

424 vastausta

Ei ole tarpeen, luotan siihen että pelastautuminen sujuu, jos sellainen tilanne tulee.	Kyllä, turvallisuus on minulle tärkeää ja voisin osallistua harjoituksiin.
75,9 % 322 henkilöä	24,5 % 104 henkilöä

- Henkilökunnan pitää osata hommansa, jos on palonuhka.
- Tanssi-iltaa ei haluta uhrata harjoituksiin.
- Asianmukaiset ensiapuvälineet tulee olla helposti saatavilla ja löytyä vaivatta. Se ei ole itsestään selvä asia kaikilla lavoilla.

11. Akustiikka ja kaikuminen, onko tarvetta korjata?

427 vastausta

Joillakin lavoilla vähän puutteita, mutta ei haittaa tanssimista.	Yleisesti ottaen kaikki hyvin, olen tyytyväinen.	Paljon puutteita, äänet kaikuivat ja puuroutuvat useimmilla lavoilla.	Muuta.
56,2 % 240 henkilöä	23,2 % 99 henkilöä	15,7 % 67 henkilöä	4,9 % 21 henkilöä

- Useassa kommentissa tuli ilmi, että musiikkia soitetaan liian kovaa.
- Jos mahdollista, niin tulisi käyttää asiantuntijaa akustiikan suunnittelussa, jossa mietittäisi miten musiikki kuuluisi tasaisesti ympäri lavan. Usein takaosissa olevissa tanssiloissa ei ole edes kaiuttimia.
- Myös tanssijoiden puheensorina kaikui ja nosti desibelejä, varsinkin matalissa tiloissa.
- Useimmiten solistin puhe ei kuulu, joten se koettiin turhaksi ja toivottiin pelkästään selkeitä kuulutuksia seuraavaksi soitettavista tanssilajeista.
- Desibelimitarit on otettava käyttöön tanssi-iltojen aikana.

12. Onko sisätilojen yleisilmeessä parannettavaa?

424 vastausta

Puuta ja luonnon materiaaleja saisi olla enemmän, ei haittaa jos on vanhaa.	Saavat olla sen näköisiä kun ovat, en välitä.	Tykkään vaaleasta ja neutraalista värityksestä.	Seinät voisivat olla värikkäämpiä ja persoonallisempia.	Muuta.
42,5 % 180 henkilöä	23,1 % 98 henkilöä	15,8 % 67 henkilöä	10,4 % 44 henkilöä	8,3 % 35 henkilöä

- Monen lavan ongelma on home: se rajoittaa tansseissa käyntiä. Tästä oli useampi maininta.
- Huono sisäilma vaarantaa työntekijöiden terveyden ja saa vaatteet haisemaan.
- Yhtenä tärkeimpänä asiana koettiin yleinen siisteys. Kun on puhdasta ja siistiä ei niin haittaa vaikka on vanhaa ja kulunutta.
- Kahvio/baaritilasta toivotaan selkeää yhteyttä tanssilattialle niin, että kahvioon voisi tulla myös pelkästään kahville ja katselemaan tanssijoita.
- Selkeitä kulkuväyliä tarvitaan myös esteettömään tilaan.
- Tanssilavojen toivotaan päivittyvän 2000-luvulle. Tämä ei tarkoita kaiken modernisoimista, vaan jokaisen lavan tulisi olla tyylilleen sopivasti suunniteltu. Sen sijaan turhaa koristelua ja krääsää tulee välttää.
- Hakualueen sijoittaminen tanssilattian ulkopuolelle antaa enemmän tilaa tanssimiselle. Samoin lavan muoto ja orkesterikorokkeen sijainti sellainen, että turhalta sumppuuntumiselta vältytään kun lavan edessä on faniväkeä.

- Aitojen kukkien tuomista lavan sisälle tulee välttää. Hajusteongelmien ja allergioiden kanssa taiteilee moni tanssija jo pelkästään kansatanssijoiden tuoksujen kanssa.

13. Wc tilojen tilanne, missä on eniten korjattavaa?

429 vastausta

Eniten ärsyttää jos lukot ja kalusteet eivät ole kunnossa.	Pieni pintaremontti riittää viihtyvyyden lisäämiseksi.	Olen tyytyväinen nykyisiin tiloihin.	Muuta.	Esteettömyyteen täytyisi satsata enemmän.
53,1 % 228 henkilöä	24,2 % 104 henkilöä	10,7 % 46 henkilöä	8,9 % 38 henkilöä	3,0 % 13 henkilöä

Yleisin kommentti on, että siisteydessä on parantamisen varaa (varsinkin miesten vessat).

- Vessojen koppeja tulee olla riittävästi.
- Hajuhaittojen takia kesälavoille ehdotetaan myös kompostoivaa käymälää.
- Vesi lattialla on ongelma nahkapohjakengille, ehdotetaan ritilämattoa tai muuta vastaavaa.
- Jos vain suinkin mahdollista, niin lämmin vesi haluttaisi kaikkiin vessoihin.
- Tehokkaita ja toimivia (hiusten)kuivaajia lisää, myös miesten vessaan.
- Wc tilat tulisi olla lavan sisällä. Jos ulkopuolella, niin olisi hyvä jos sinne olisi päällystetty ja katettu polku. Näin ei tarvitse vaihtaa kenkiä sadekelillä.
- Valaistuksen tulee olla riittävä ja isoja peilejä myös.
- Saippua tulee olla mielellään hajusteetonta. Ja aina saippuaa, pelkkä käsidesi ei riitä.
- Paperit ja saippuat eivät saa loppua kesken.
- Seinille olisi hyvä laittaa infotaulut käsien pesun tärkeydestä. Tämä ei ole kaikille aikuisille selvä asia vielä.
- Ja pientä luksusta jolla saa kävijän illan pelastettua. Koriin dödöä, tamponoja, hiuslakkaa, laastaria, hakaneuloja.

14. Suojakatoksen tarve lavan ulkopuolella, pitäisikö olla laajemmin katettua aluetta?

419 vastausta

Mielellään, suojaa sateelta eikä tule likaa sisälle.	Nykyiset katokset riittävät, en kaipaa enempää.	Niitä on riittävästi jo, ei tarvitse rakentaa lisää.	Muuta.
66,1 % 277 henkilöä	22,4 % 94 henkilöä	7,6 % 32 henkilöä	3,8 % 16 henkilöä

- Kesälavoille toivotaan katettua ulkolavaa tanssimiseen.
- Lisää penkkejä ja pöytiä katoksen alle ulos.
- Lisää katosta ja suojakäytävä ulkovessaan, sateella säämiskäpohjat menevät pilalle kastuessa. On vaihdettava kengät sadekelillä vessaan päästäkseen.

- Tupakoitsijoiden huomioiminen / tupakoitsijat paikkaan, josta ei tule savua sisälle tai ei tarvitse kävellä savun lävitse sisälle.
- Oven edessä on hyvä olla suojakatos, varsinkin sateella tarpeen.

15. Olet muusikko ja käytät tiloja minne tanssijat eivät pääse. Missä on eniten korjattavaa?

111 vastausta

(Varmuudella ei voi sanoa ovatko kaikki vastaajat muusikoita).

Takahuoneet ovat ankeita, viihtyvyyteen voisi satsata enemmän	Tarjoilut voisivat olla paremmat	Ei ole istumatai lepotilaa kaikille	Muuta	Ei saa olla rauhassa
60,4 % 67 henkilöä	18 % 20 henkilöä	16,2 % 18 henkilöä	16,2 % 18 henkilöä	13,5 % 15 henkilöä

- Orkesterin jäsenille toivotaan terveellisiä ruokatarjoilua, myös oikeaa ruokaa ennen keikkaa, ei vain voileipiä.

16. Vapaan kentän vastaukset, ryhmiteltynä aiheen mukaan.

Ulkoalueet:

- Parkkipaikkojen valaistus ja autojen turvaaminen varkailta tanssien ajaksi.
- Helppo parkkeeraus.
- Selkeä opastus.

Tilasuunnittelu:

- Sellaiset rakenteet tanssilattialle, joissa ei tarvita keskelle lattiaa tolppia.
- Hakualueiden suunnittelu niin, että ihmiset eivät valtaa tanssilattian tilaa.
- Hakualueet pois tanssilattialta.
- Sivummalla oleviin tanssituloihin ja taakse äänentoisto kuntoon, taikomusiikin äänentoisto ei aina toimi.
- Esteettömyys asiat kuntoon.
- Esiintymislavat liian pieniä nykyisille laitteille (muusikon vastaus).
- Vaihtelevuutta sisustukseen, mutta perinnelavat pidettävä tyylilleen sopivina.
- Lavan reunoille kunnollisia istumapaikkoja.
- Kahvilasta näkymä tanssilattialle, viihtyisyys. On ihmisiä, jotka tulisivat lavalle katselemaan ja kahville (syömään), jos kahvila sen mahdollistaisi.
- Kulkuväylät kahvilasta parketille väljät.
- Hätäpoistumistiet selkeät.
- Katolle avattavat luukut, joista kuuma ilma poistuisi.
- Mattoja ovien eteen, ettei tule hiekkaa lattialle.
- Jos wc kaukana, niin käsienpesumahdollisuus kahvion lähelle.
- Naulakot jonnekin muualle kuin penkkien taakse. Takit roikkuvat niskassa istuessa.

Lisää asiakkaita ja yhteistyötä:

- Yrityksille ilmaisia pääsylippuja ja alennusta tanssikursseihin.
- Enemmän yhteistyötä eri tanssiseurojen kanssa (rock, swing, salsa..).
- Pop up -opetusta tanssien väliin.
- Lisää tanssikursseja tanssien alkuun.

Tansseihin pääsy:

- Julkisella kulkuvälineellä ja niistä tarkempi tiedotus.
- Kimpapakyyti-ilmoitukset tanssipaikan omilla sivuilla.
- Erillinen bussikuljetus.

Tanssien aloitus:

- Klo 19, kurssit jo aikaisemmin.
- Klo 18.
- Pe ja la klo 19.
- Su klo 17.
- Klo 21 alkavat liian myöhään.
- Tanssit kestävät usein liian kauan, voisiko lyhentää aikaa? Tanssijoita ei ole alkuillasta eikä loppuillasta, muusikot kovilla kun soittavat neljä settiä (muusikon vastaus).

Hakuvuorot:

- Vuorotuntihakua enemmän.
- Enemmän hakuvuoroja naisille.
- Naisten ja miesten hakuvuorot vanhanaikaisia.
- Hakuvuorot eivät innosta nuoria.

Esiintyjän vaikutus, musiikki:

- Vaikuttaa siihen, millaista tanssipurukkaa tulee paikalle.
- Taulut tai selkeämmät kuulutukset, mitä tanssilajia soitetaan seuraavaksi.
- Ylläpidetään liikaa vanhanaikaista musiikkia, ei oteta tarpeeksi huomioon nuorisoa.
- Tanssietiketin vanhanaikaisuus.
- Väliaikamusiikin valitsijat eivät osaa hommiaan, väärää tiedotusta, huonosti valittua musiikkia.
- Ilmoituksiin orkesterin aloitusaika, kuinka monta settiä soittavat, mikä orkesteri – ei pelkästään tangokuninkaallisen nimi.
- Tanssilajeja monipuolisemmin ja erilaisia lisää.
- Dj:n pitäisi osata "lukea" tanssiväkeä ja valita musiikki sen mukaan.
- Dj:n pitäisi osata tanssia itse, että tunnistaa soitettavat kappaleet. Näin ei aina ole.
- Musiikkia toivotaan jo ennen tanssien alkua.
- Ei savukoneita.

Ihmiset:

- Tanssijoiden asenne: tahallaan törmäillään. Niistä pitäisi seurata sanktiota.
- Tanssien järjestäjissä paljon "jääriä", ei saisi pelätä uudistumista.
- Festareita yms tapahtumia lavoille, että ihmiset oppisivat tuntemaan paikkoja.

Vastaajien ikä syntymävuoden mukaan

1940-49	1950-54	1955-59	1960-64	1965-69	1970-74	1975-79	1980-84	1985-89	1990-94	1995-
10	42	58	76	69	42	40	48	16	19	6

Vastaajista Miehiä 25,6 % (110)

Naisia 73,4 % (315)

Vastaaja käy keskimäärin tanssimassa

Noin kerran viikossa.	Pari kertaa kuukaudessa.	Useamman kerran viikossa.	Harvemmin kun kerran kuukaudessa.
38,1 % 162 henkilöä	28,0 % 119 henkilöä	20,9 % 89 henkilöä	12,9 % 55 henkilöä

Sähköpostikysely orkestereille. Suorat lainaukset vastaajilta:

Sinitaivas, Finlanders ja Hurma.

1. Millaisiin tilaa koskeviin asioihin toivoisitte parannusta Tampsan lavalla?

"Tampsan lavan takahuoneessa olisi hyvä olla bändille oma WC. Muutenhan Tampsan lava on tosi toimiva. On mahtavaa kun bändille tuodaan kahvia ja voileipiä sekä virvokkeita takahuoneelle, niin ei tarvitse käydä tauon aikana kahvilan ruuhkan keskeltä hakemassa evästä. Esiintymislavalta pääsee suoraan takahuoneeseen ja siitä ulos, mikä on hyvä juttu."

"Tampsan lava vaikuttaa olevan kaiken kaikkiaan hyvässä kunnossa. Jos parannettavaa mieltii, niin oikeanlaisella akustoinnilla salista luultavasti saisi vähemmän meluisan. Mutterilavoille tyypillistä on musiikin epäselvyys sekä voimakas melu jo pelkästään ihmisten puheensorinasta, saati sitten elävästä musiikista. Jos akustiikkaa lähtee parantamaan, pitäisi suunnittelutyö antaa ehdottomasti akustiikkaan perehtyneen ammattisuunnittelijan tehtäväksi. Pelkkä akustiikkalevyjen asentaminen pintoihin voi tehdä tilanteen jopa huonommaksi. Yksi mahdollinen vaihtoehto saattaisi olla esim. lautarimoin toteutettu alaslaskettu katto salin puolelle.

Joka tapauksessa akustointi tulisi toteuttaa niin, että rakenteet pääsee tuulettumaan ja materiaalit kuivuvat itsestään. Myös esiintymislava soi melko voimakkaasti. Jos salin akustointiin ryhtyy, niin esiintymislava kannattaa akustoida samalla."

"Tampsan lava on akustiikaltaan aika kaikuisa tila. Lava on rakennettu aikana, jolloin soittimet olivat pääasiassa akustisia ja lavan mallilla ja soinnilla haluttiin nimenomaan vahvistaa akustisten soitinten kuuluvuutta tanssilattialle. Nykyään tilanne on pääsääntöisesti toisinpäin. Soittolavasta toivotaan mahdollisimman soinnitonta ja eristettyä tilaa, jolloin sähköisten ja vahvistettujen soitinten ääni saataisiin kuulumaan mieluusti äänentoistolaitteiden kautta eikä lavalta. Tällöin homma on paremmin miksaajan hallinnassa ja äänentasoja saadaan laskettua.

Tampsan lavalle on jossain vaiheessa tehty remonttia jolloin soittolavalle on tehty seinien ja katon panelointi. Lakattu kova mäntypaneli on soinniltaan todella kova. Parannuksena lavalle toivoisimme seinien verhoilua tummalla teatteriverholla, joka parantaisi huomattavasti lavan akustiikkaa ja parantaisi myös soittolavan ulkonäköä. Katon toivoisi olevan jotain muuta materiaalia kuin kovaa puuta, mutta nykyiseen parannuksena toimisi akustiikkalevyt. Lattian toivoisi olevan myös jotain muuta kuin kovaa materiaalia. Terassimatto toimisi tuossa erittäin hyvin.

Salin lattia toimii hyvin, varsinkin kun ei lakkaa sitä. Käsittelemätön puu "imee" hyvin sointia.

Salin katto on muistaakseni gyproc-levyä, johon voisi myös liittää osittain akustiikkalevyjä kovia heijastavia pintoja tasaamaan.

Takahuone on nyky mittapuulla aika pieni varsinkin suuremmille orkestereille, varsinkin jos käytettävissä ei ole bussia omana takahuoneena.

Nämä akustiikkaan liittyvät ongelmat eivät koske vain Tampsaa, vaan ovat yleinen ongelma varsinkin vanhemmilla ja perinteisemmillä lavoilla.

Kannamme yleensä mukanaamme moltoneita (teatteriverhoja), joilla saadaan

verhoiltua seiniä ja viime vuonna pidimme mukana myös mattorullia lavojen "dempaamiseen".

"Tampsan tapauksessa voisi esiintymislavalla toimia myös raskaasta kankaasta leikattu verho, joka jää ruunsaasti aalloille ja on mahdollisimman etäällä lavan takaseinästä. Samalla esiintymislavan kattoon voisi asentaa akustiikkalevyjä. Vaikka kattoa ei voikaan laskea, niin levyt hillitsevät korkeiden taajuuksien kuten symbaalien äänien heijastumista saliin. Muuten Tampsan lava on erittäin viihtyisä ja sitä on vuosien aikana kehitetty koko ajan parempaan suuntaan. Kehityksen toivoisi jatkuvan myös soittolavan suuntaan."

2. Mitkä ovat eniten korjauksen tarpeessa olevia rakenteellisia asioita tanssilavoilla? Esimerkiksi pintamateriaalit, tilan koko, takahuone, akustiikka.

"Pintamateriaalina puu on yleensä akustisesti varsin toimiva. Tosin lakattu, maalattu ja hiottu puu heijastaa ääntä hyvin ja se tekee tilasta kaikuisan ja tietyt taajuudet saattavat jäädä tilaan "pyörimään", joka saattaa aiheuttaa ongelmia äänen selkeydelle. Tässä mielessä käsittelemätön, uurteinen raakalauta on parempi vaihtoehto salin pintamateriaalina. Tosin käsitelty puu on varmaan esteettisesti parempi ja helppohoitoisempi. Tilan kaikuisuutta eli äänen kimpoilua seinistä ja katosta pystyy vähentämään sijoittamalla tanssisalin kattoon äänen heijastuksia vähentäviä akustiikkalevyjä, verhoja ja muita pehmeitä materiaaleja.

Edullisiakin ratkaisuja on, kun käyttää luovuutta. Erilaisia puutarhoilla käytettäviä harsoja ja muita verhoja saattaa löytää varsin edullisesti metritavarana. Toki asiaan tarkoitettut akustiikkalevyt ovat yleensä tehokkaampia. Mutta mikä tahansa pehmentävä materiaali on parempi akustiikan kannalta kuin pelkkä tasainen puupinta.

Esiintymislavan akustiikkaa parantaa esiintymislavan lattialle sijoitettava matto sekä esiintymislavan kattoon ja seinille sijoitettavat verhot ja/tai akustiikkalevyt. Esiintymislavan akustiikan parantaminen akustiikkalevyillä ja esiintymislavan lattiamatolla parantaa soittajien työmukavuutta, kun soittamista ja monitorikaiuttimista tuleva ääni ei heijastu joka puolelta aiheuttaen kaikukammioefektin.

Yleisesti voisin sanoa, että tanssilavoilla on tähän akustiikka-asiaan kiinnitetty varsin vähän huomiota. Monet tanssipaikat ovat varsin kaikuisia. Toki hyviäkin esimerkkejä on. Suuremmilla tanssipaikoilla monesti kaivattaisiin lisäkaiuttimia tanssisalin eri osiin, jotta ääni kuuluisi paremmin eri puolelle tanssisalia. Tanssisalit ovat monessa paikassa melko suuria ja niissä on erilaisia kulmia, ulokkeita ja lisäsiipiä, joihin on vaikea saada kuulumaan tasaisesti ääntä kahdesta esiintymislavan lähellä olevasta bändin omasta pa-kaiuttimesta. Salin eri osiin sijoitettavien lisäkaiuttimien avulla esiintymislavan yhteydessä olevia bändin omat kaiuttimet voi säätää hiljaisemmalle ja äänenvoimakkuus on ympäri salia miellyttävämpi. Pelkät lisäkaiuttimet eivät riitä vaan lisäkaiuttimille tarvitaan viivästysjärjestelmä.

Tämä johtuu siitä, että ääni etenee n.300 metriä sekunnissa ja sähkö taas etenee valon nopeudella. Tanssija kuulee siis rytmin eri aikaan lavalta tulevasta kaiuttimesta ja salin perällä olevasta kaiuttimesta, koska ääni tulee

salin perällä olevasta kaiuttimesta aikaisemmin kuin mitä lavalta äänen nopeudella soljuva musiikki. Tätä siis pystyy kompensoimaan lisäkaiuttimiin sijoitettavalla viivesysteemillä. Salin perällä olevia kaiuttimia viivästetään niin, että tanssija kuulee samanaikaisesti kaikista suunnista tulevan äänen. Tähän hommaan pitää käyttää viivesysteemeihin erikoistunutta äänisuunnittelijaa. Mainio esimerkki hyvästä akustiikka- ja viivästysjärjestelmästä on Syvälahden lava Kangasniemellä. Mikäli haluaa tehdä parannuksia tanssilavan akustiikkaan ja omaan äänentoistojärjestelmään suosittelen tutustumisretkeä Syvälahden lavalle.”

”Kosteusvauriot ja niistä johtuvat sisäilmaongelmat yhdessä runsaan pölyn kanssa ovat suurimmat ongelmat tanssipaikoilla. Toisaalta on paljon myös paikkoja, joissa tällaisia vaurioita/ongelmia ei ole.

Hyvin pitkissä tai leveissä saleissa talon puolesta olevat, oikein asennetut viivekaiuttimet tarjoaisivat musiikin paremman kuuluvuuden ympäri salin. Samalla tarve huudattaa orkesterin pääkaiuttimia vähenee.

Wc-tilat olisi hyvä ajanmukaistaa, varsinkin pienillä kesälavoilla. Myös takahuoneen wc on orkesterin kannalta hyvä olla olemassa. Yleisesti tilojen ja pintojen siisteys on tärkeää. Tämä vaikuttaa huomattavasti asiakkaiden viihtyvyyteen. Tanssipaikat, joista pidetään hyvää huolta tuntuvat pärjäävän hyvin.”

”Jos joskus bändin takahuoneelle tehdään jonkin tyyppistä päivitystä (wc), niin suosittelisin suurentamaan takahuonetta neliömääräisesti reilusti. Osalla orkestereista toimii bussi taukotilana. On kuitenkin paljon bändejä, jotka liikkuvat pienemmällä kalustolla. Heidän kannalta isompi takahuone olisi käytännöllisempi mm. vaatteiden vaihdossa ja ajanviettopaikkana tauoilla. Vallan hienoa olisi, jos takahuoneeseen ei kantautuisi orkesterin taukojen aikana niin paljon salista tuleva meteli. Esiintymisen aikana altistuu kuitenkin jonkin tasoiselle metelille, niin taukojen aikana olisi hyvä saada hetki rauhoituttua.”

”Äänen vaimennuksessa merkitystä on eristeen paksuudella. Mitä paksumpi eriste, sitä pitempiin äänen aallonpituuksiin eriste puree. Tästä johtuen ohuet sisustuslevyt vaimentavat vain hyvin korkeita taajuuksia, kun matalampitaajuihin meluun niillä ei ole mitään vaikutusta. Paksun eristekerroksen ei tarvitse olla täynnä esim. villaa, jotta vaimennusvaikutusta saadaan myös matalammille taajuuksille. Esim. jos asennetaan 50mm akustiikkalevy pinta puolen metrin päähän seinästä (heijastavasta pinnasta) saadaan vaimennus ulottumaan huomattavasti pidempiin ääniaaltoihin, kuin jos sama 50mm akustiikkalevy asennetaan kiinni seinään. Tällaista asennustapaa käytetään lähes kaikkialla julkisten tilojen katoissa, joissa valaisimet ja akustiikkalevyt (huoneisiin näkyvä kattopinta) on asennettu reilusti varsinaisen katon alapuolelle.

LUOTAINUTKIMUS

- 6 vastaajaa
- 21 tanssipaiikkaa

	Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
1.	Särkkä, Punkalaidun	Kaunis lava, kerran kesässä käytävä. Tapaa uutta tanssipurukkaa, ystävän kanssa reissu.	Ulkokahvilan tilat ok. Oluen myynti tärkeää lavalle, vie 1/3 lavasta. Kalja pois tanssilattialta. Ei ollut ykkösolutta!	Paljon törmäileviä miehiä paikalla (avajaiset vaikuttii?). Naisten hakurivi valui keskelle tanssilattiaa.	Ulkokahvio hyvä, hinnat edulliset ja löytyi makeaa ja suolaista.	Ankeahkot mutta toimivat.	Tanssilattia suuremmaksi. Olut osastolta pois. Tolpparivi pois tanssilattialta.
2.	Tampsa, Kotka/Karhula	Tanssikurssiin kuului lavakäyntiin. Lähilava. Tieto mieluisista seuraajista. Mieluinen esiityjä, sopiva alkamisaika, ei liian pitkä matka. Kaverin kyydissä, hyvä orkesteri Lähilava, kaverit, ystävällinen henkilökunta, tanssikurssit, kimpakyyti.	Uudistunut vesipiste hyvä asia. Mukavat tanssittajat. Hyvä ilmapiiri, hyvä ja monipuolinen tarjoilu, leivokset ok. Pystypöydät hyvä juttu, kaikki eivät halua istua pöydän ääressä.	Pääsesiintyjä viipyi ja hän vain käväisi lavalla! Ei ollut hyvä bändi. Lattia aluksi nihkeä, mutta luisto parani illan mittaan wc- tilat, ei lämmintä vettä. Lattia ensin nihkeä, kylmä ja kostea ilma syynä?	Viihtyisä kahvio. Kaksi myyntipistettä hyvä, hyvä kun käy maksukortti, siistiä. Pöytien tila ahtaanlainen, mutta parempi kuin joskus aikaisemmin Kahvi ok, hinnat ok	En tykkää ulkovessoista Käsienvesuvesi todella kylmää. Lämmin vesi puuttui, voisi maalata, peruskorjata Fanit tanssijoiden "jaloissa". Vessaan ei pääse kuivin kengin sateella	Toinen kello tanssisiin vastakkaiselle seinälle. Vessat samaan rakennukseen lavan kanssa. Näköyhteys lavalle, tanssia olisi kiva seurata kahviosta. Vessat kuntoon! Toimivat tuuletusluukut katolle.
3.	Jenkkapirtti, Asikkala / Vääkky	Hyvä orkesteri, tapasin tuttuja, hyviä kokemuksia aikaisemmin, matkan varrella. Hyvä orkesteri Edellisestä kerrasta pitkä aika Kimpakyyti.	Vähän väkeä, mutta "oikeanlaista" väkeä. Hyvä mies-naistasapaino, joutui silti väistelemään toisia. Hyvin pääsi tanssimaan, hyviä keskusteluja.	Lattia ei luistanut, polvet kipeentyivät! Kolme orkesteria, yksi liikaa. Liikaa volyyymia musiikissa.	Kahvion hintataso kallis, muuten toimiva. Erillinen vesimukihinta, ei hyvä. Kahvio ok, pubissa en käy.	Lattia kostea ja liukainen → vaikutus kenkiin ja luistoon. Kulahtanut, mutta toimiva. Vessat vanhat ja kuluneet, vessan lattia märkä ja liukainen, hanoista osa rikki.	Lattia kuntoon! Kahvion hintatasoon tolkkua "Sossuvesipiste" ja mukit ilmaiseksi. Vessojen uusiminen ja siistiminen, tupakkatila sellaiseen paikkaan, että hajut eivät tule sisälle, lisää valoisuutta, tanssittila yhtenäiseksi.

Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
4. Kallioniemi, Kouvola	<p>Siellä tuttavat, "tanssiväki" Mieluisa orkesteri.</p> <p>Kotimatalla, hyvä bändi, oletin tuttujen olevan paikalla, hyviä kokemuksia aikaisemmin.</p> <p>Lyhyt matka, hyvä esiintyjä.</p> <p>Mieluinen orkesteri, lähilava, hyviä tanssittajia, smartumit käy ja voi maksaa myös kortilla.</p>	<p>Selkeä paikka seuraajien rivistölle, Hyvä lattia.</p> <p>Pysäköinnin ohjaus ensiluokkaista, hyvät bileet.</p> <p>Siistit tilat, kahvila ja naistenhuone, riittävät tarjoilut kahviossa.</p> <p>Lattia aluksi nihkeä, myöhemmin ok, upeat maisemat, paljon tuttuja, ei hytysiiä.</p>	<p>Ravintolan toiminta: yksi antaa tuotteen ja toinen rahastaa kysyen mitä on otettu! → kasvattaa jonoa!</p> <p>Lipun hinta ilmoitettu netissä väärin, herätti ihmetystä ja keskustelua.</p> <p>Ikäviä muutamat päälle tanssivat herrat.</p> <p>Narikan yhteyteen paidanvaihtokoppi.</p> <p>Naisia taas paljon.</p>	<p>Hinnat kohtuulliset ja palvelu ok.</p> <p>Vesipisteen mukiteline ei enää toimi, kannatinrenksui sta suurin osa hävinnyt.</p> <p>Vesipisteen ympäristö tukkoinen.</p> <p>Sumppua myös sisääntulon kohdalla ja kahvion ja lavan välillä.</p> <p>Kahvio ja pöydät hyvät, sopivasti valikoimaa.</p>	<p>Vanhat mutta siistit.</p> <p>Ok, Miesten vessan saippua-annostelija altaiden väliin, nyt on toisen altaan ulkopuolella.</p> <p>Voisi vähän uudistaa, siistit.</p> <p>Hyvä kun on sisävessa, kulunut mutta ok.</p>	<p>Ravintolaan toimivuutta.</p> <p>Kulku ulkoa lavalle avoimemmaksi, kulku lavan ja kahvion välistä avoimemmaksi, kahvilan lay-out avoimemmaksi, vesipiste parempaan paikkaan.</p> <p>Vessojen siistimistä.</p>

5. Tirva, Kouvola	<p>Lähilava, paras bändivaihtoehto, yksi kauneimmista kesälavoista, kaunis ympäristö.</p> <p>Hyvä orkesteri.</p>	<p>Sopivasti väkeä, mahtui hyvin tanssimaan, pieni lava joten penkillä istuvatkin löytyvät tanssimaan, hyvät tanssit.</p> <p>Paljon väkeä, muttei liikaa, hyvä tanssittajia.</p>	<p>Miksi iltaa ei voisi lyhentää soittamalla viimeiset setit vaikka lyhyempinä yhteen? Ei riitä väkeä loppuun asti, tunnelma lässähtää.</p> <p>Alku- ja loppuillan sekahaut eivät toimi, oma fiilis ei aina kohdallaan.</p> <p>Narikka alkeellinen (kesälava..).</p>	<p>Kahviosta ei näy tanssilavalle eikä bändiä, olisi kivaa seurata tanssia.</p> <p>Hyvä kun virvoitusjuomat saa eri luukulta, tarjoilut hyvät, vesipiste ok, suolaa saisi olla tarjolla.</p> <p>Hyvät kahvileivät.</p>	<p>Siistit ja toimivat, sateella ei hyvä kun sijaitsevat eri rakennuksessa.</p> <p>Hyvä kun on kokovartalopeili.</p> <p>Hyvä kun runsaasti vessakoppeja</p>	<p>Mainostaisin enemmän lavan luonnonkauneutta.</p> <p>Käsienpesupaikan kun saisi kahvion viereen sisälle, pelkkä käsidesi ei ole hyvä liikkaisille käsille.</p>
6. Välijoki, Savitaipale	<p>Uusi kokemus, pääsylippu halpa, hyvä bändi.</p>		<p>Narikkaa ei ollut, kenkien vaihtoa ja säilytystä ei huomioitu, "yliilatautunut" lavaisäntä!</p> <p>Lattia ei toiminut.</p>	<p>ok</p>	<p>-60 -luvun puucee, kesäkuumalla voi urea "tuoksua".</p>	<p>Kehittämistä ja päivittämistä (wc, narikka), lattia liian liukas (ehkä oli sopiva iäkkäämmälle väelle?</p>

	Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
7.	Pavi, Vantaa	Lähellä, hyvä orkesteri, halu tanssia arki-ilтана. Lähellä, ei muita tansseja lähialueella, hyvä orkesteri.	Tanssillisesti hyvä ilta, hyvä lattia (aina), hyvä ja edullinen kahvio, narikka, inva-wc, hiustenkuivaajat, kirjasto ja tv-huone. P-paikalla aina ohjaus ja vartiointi, sekä ystävällinen henkilökunta!	Kaikki hyvin. Pikkupuolen äänentoisto oli uusittu, pelasi. Taukomusiikissa parantamisen varaa.	Hyvä ja edullinen, mukavaa kun kahviosta näkee orkesterin ja tanssilattialle. Saa ilmaisia laastareita, Myynnissä voisi olla banaania ja rahkavälipalaa..	Vessat aina siistejä ja saippuaa ja paperia on aina. Invavessasta puuttuu hiustenkuivaa ja	Äänen toisto ei aina toimi, huonoa taukomusiikkia. Käyttöön oli otettu sekahakupenkki, saa hakea milloin vaan, kokeilu.
8.	litän lava, Lappeenranta	Lähellä ja tuttuja. Lauantain vakilava. Matkan varrella, ok esiintyjä. Orkesterin valinta, hyviä tanssijoita, leimakorttiin leima. Hyvä orkesteri, kimppekyyti. Hyvä lattia.	Säteilylämmittimet naisterivin yläpuolella olivat tarpeen. Lattia toimii minulla, kaikilla ei, hyviä tanssittajia, hyvä fiilis, mies-naistasapaino. Hyvä musiikki, naisten vessaan pääsee sisäkautta, vesipiste terassilla joka on katettu. Iloisia ihmisiä, hyvä kahvila.	Kylmyys. Ikkunoita ei avattu riittävästi, keskilattialla liian kuuma, taukomusiikki hiljainen → seurustelua, naistenrivi valuu keskilattialle. Turhan vähän hyviä tanssittajia. Oli paljon pariskuntia.	Kahvio hyvä kun sieltä voi seurata tanssijoita. Hyvä kun kahvio ja kaljapuoli ovat erillään, grilli ulkona. Vettä saa kahviosta sekä ulkoa, hyvä.	Ok ja riittävästi. Maalaamista ja vessoihin parannusta.	Liian liukas lattia! Sisävessat kaipaavat siistimistä. Tanssilattia vähemmän liukas.
9.	Metsälinna, Ristiina/ Mikkeli	Mieluisa esiintyjä, hyvä ilma ajaa kauemmas. Siedettävä matka su-iltana, sopiva alk aika 18, hyvä kun osan illasta on sekahakua.	Siistiä. Hyvä lattian luisto, kahvion hinnat ok, tanssilattialla pylväät välillä tiellä, hyvä valaistus.	Kahvio hyvä, mutta tarjonta vaatimaton. Limsapulloa ei saa mukaan, miksi!? Kaadetaan mukiin ja juotava kaikki kerralla vaikka ei jaksa.	Saa lettuja, makkaraa, hinta sopiva.	Kahvion vessa ok.	Limsa ja vissypullo pitäisi saada mukaan. Kelloja lisää.
10.	Ruusupaviljonki, Nurmijärvi	Uuden lavan bongaus, hyvät esiintyjät.	Asfaltoitu parkkipaikka, kahvilasta näkyy lavalle ja artistit. 2:lle bändille tehty lava, narikka ok, ilmainen vesi, kesällä saa yhden seinän auki.	Lattia ei kaikille toiminut. Ilmanvaihto vajaatehoinen → lattialle kosteutta.	Kahvila iso ja hyvä.	Toinen hiustenkuivaa ja saisi olla. Vessan koppeihin naulakot → ei tarvitse laittaa tavaroita lattialle.	Ilmastointi paremmaksi. Hiustenkuivaajia lisää, koukkuja takeille lavalla, positiivinen yllätys.
11.	Tangomania, Pietari	Festivaalin avajaistanssit.	Hyvä lattia, "sosiaalivesipiste" positiivista. Iso lepoalue ei-tanssiville. Seinillä tanssitauluja ja julisteita.	Vartioimaton ja pieni narikka. Kulkuväylät (ovet) alueiden välillä ahtaat ja tukkoiset.	Baari pieni sivuhuone, ahdas. Tuotava olut ulos sos.tilaan → ovelta trafikkia.	Vanhaa, kulunutta mutta siistiä.	Kulkureittien selkeys eri tilojen välillä, vaikea hakea daameja tungoksesta. Selkeämpiä istuma-alueita.

Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
12. Saukonkallio, liitti	Uteliaisuus, kaunis paikka. Avajaiset, sopiva matka, hyvä tunnelma, smartumit käy, hyvä yhteistyö tanssiseurauksen kanssa (etuja). Nätti paikka, kotimatkan varrella.	Lattiaa ja kohoimia korjattu, luisto parani alun nihkeyden jälkeen, poislähtiessä naiset saivat ruusut. Sisäänkäynnin vieressä ei roskista, maassa roskia.	Tanssilattia ei luistanut -kosteaa sää? Sadesää, esiintyjälavan edustalla parveilevat fanit tukkivat tanssilattiaa. Ulkovessoista en tykkää.	Kahvio tilava ja kaunis, tarjonta runsas. Kahvio ja hinnat ok, ei ole vesipistettä. Omatekoisia leivonnaisia, kahvimukit tukevia. Kiva kahvio erillinen rakennus, hintataso ok, valikoima vaihtelee. Kahvi pääsi loppumaan kesken illan.	Wc-tilat huonot, lukot eivät toimineet. Vessat haisevat, sadesäällä vaihdettava kengät, ei kiva. Sos tilat helv.huonot, haisee. Käsisiesiä ja saippuaa on, kylmä vesi. Miesten vessasta puuttui saippua.	Vessat, juomavesipiste. Vessat lavan yhteyteen (ei taida olla mahdollista). Katos terassille, vesipiste. Suolaa ja vettä tarjolle.
13. Backaksen kartanon tanssilava, Vantaa	Suomen paras naisartisti esiintymässä. Lyhyt matka kotoa.	Hyvä, luistava lattia (viettää vähän toiseen reunaan mutta ei haittaa). Narikan viereen saa viedä oman juomapullon ++	Jos ulkona on kylmä niin sisällä on myös. Iso valkokangas josta näkyi väliaikamusiikki videona.	Kahvi hyvää, leipiä ja leivonnaisia on, limua, vettä ja mehua.	Wc kontit ulkona, ok. Sateella sateenvarjoja ja crocseja asiakkaiden käytössä.	Paidan vaihtajille mahtuisi pieni koppi jonnekin, ilman sitä jää tanssit sateella väliin.
14. Hiihtomäen lava, Mikkelä	Pienen tanssireissun varrella, mieluista esiintyjä, hyvällä ilmalla mukava vanha lava.	Vesipiste ulkona, on hyvä kun on heti oven vieressä. Ilmaiset mukit. Tanssilattia hyvä		Leivät loppui kesken, kahvi hyvää. Kahvio ok.	Vessat liian pieniä. Haju!	Tuuletusta tanssilatialle! Vessapolkujen laatoitus, että pääsee kosteallakin kelillä ilman kenkien vaihtoa. Artistille jakkara että näkyy faniporukan takaa.
15. Nurmen lava, Lempäälä	Vanha lautarakenteinen talo, kotiseudun lava.	Mainio vanha lautalattia, myös ulkoterassin vesivanerilattia toimi. Toimivat kulkureitit.	Siitepöly liukasti ulkolavaa, paljon pariskuntia.	Kahvipuoli ja olutpuoli erillään, kohtuulliset hinnat, sai l-olutta, ulkona grilli. Tila toimi sekä myyntipisteen, että pöytien osalta.		Väkiprofiliin nuorennusta.
16. Maaningan kasino, Maaninka	Lomareissulla.	Hyvä esiintyjä.	Kahvioon on mentävä raput alas, esteettömyys?	Kahvio hyvä, ei paljoa vaihtoehtoja leivoksissa.	Huonot vessat, tulossa uudet.	

	Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
17.	Haikan lava, Pirkkala	Kaunis paikka, Pyhäjärven rannalla. Mainio lattia, kaikenikäistä tanssiväkeä ympäri Pirkanmaata.	Riittävästi tanssittavia.	Päälletanssijoita liikaa, vessat kaukana, parkkipaikka kaukana lavasta, sisäänkäynnit tukkeessa koko ajan kun naisten ja miesten rivit kohtaavat juuri oven edessä.	Letun ja makkaran myyntipiste ulkona, ok. Lavan alakerrassa kahvimyyntipiste, en käyttänyt. Olutlattia ulkona	Vessat kaukana: yli 100m Siistit vessat, pimeinä iltoina haastetta pimeässä, kivikkaisessa polussa.	Sisääntuloa ja hakurivien sijoittelua, pysäköintijärjestelyt. Vessapoluille valaistus ja vessojen sijainti paremmaksi.
18.	Mäntsälän suurlava, Mäntsälä	Porukassa lähdin, orkesteri kelpasi, muuten liian kaukana. Hyvä orkesteri, hyvä aloitusaika, sopiva matka Tiistaitanssit yleensä hyviä.	Lattia ok, sos.tilat ok Narikkana pari vaaterekkiä ulko-oven vieressä, ei riitä. Toivotettiin tervetulleeksi ja hyvää yötä, vessat tanssitilan molemmissa päissä.	Ei sossuvessipistettä! Väkeä vähän, orkesteri vajaalla kokoonpanolla. Tanssilattian puolella pöytiä ja tuoleja, vaarallista! Narikkatelineet siirretty lavan sisälle, kummallista. Tuulettimet ja puhaltimet liian pitkään päällä, voisi sammuttaa aikaisemmin.	Pöydät ahtaasti, ei mahdu kulkemaan. On ok.	Perussiistit. Miehet: puuttuu kuivaimet ja kookut, kylmällä ilmalla tarvitsisi lämmittimen. Naiset: yksi parhaista, 2 kuivaajaa, sohva. Kaikkia vessojen ovia ei saanut lukkoon.	Kalliit liput, susel alennus olisi kiva. Lippujen ostot tod hidasta. Tanssilattia puhtaaksi pöydistä ja tuoleista, kahvio riittää hyvin.

19.	Tommolan lava, Mäntyharju	Uusi lavatuttavuus, iso lattia. Ulkoterassin lattia huono, hienot järvimaisemat. Uteliaisuus, onko t.väki löytänyt paikan, tunnin matka, musiikista puolet ok.	Lattialla kahvinporoja → oli aluksi liian liukas, paikka haisi, mutta siihen tottui. Iso lattia, selkeä tarjoiluosasto.	Anniskeluoikeudet ja loppuillasta juopuneita, Tarjoilu painottui kaljaan → humalaisia loppuillasta, lattia aluksi nahkea, parani illan aikana. Toisen bändin volyymit liian kovalla, liian vähän väkeä.	Ulkona kahvilateltta, valtavan isot pullat ja sämpylät. Iso kaunis terassi (liian kylmä ilma). Kahvila löytyi kysyttäessä, pöytiä ok, myös terassilla tilaa, ei "sossuvessipistettä".	Uudistetut vessat, pääsi katon alla kulkemaan sinne, erillinen rakennus. Uudet ja siistit, teollinen meininki, erillinen rakennus pihalla → kengät kastuvat sateella.	K18 lava, ei perheille. Kahvinporot pois lattialta. Valaistus on huono hakurivien kohdalla. Kahvion logistiikka, tarjoilu, kulku vessoihin, tuulettimesta lisää, väkeä lisää.
20.	Kapakanmäki, Tuulos	Hyvä orkesteri, vain kerran aikaisemmin olen käynyt. Ei täynnä (juhannusaatto), hyvä orkesteri vetää tanssipurukkaa.	Hyvä ilta vaikka vähän tuttuja, hyvä lattia. Lattia aluksi nihkeä, mutta parani illan mittaan, kahviossa iso tv josta näkyi esiintyjä ja kuuli musiikin. Ilmainen vesi.	Pitkän mallinen lava jos jäi toiseen päähän, niin oli vähän matkaa takaisin hakuriviin. Ei ollut tolppia lattialla tiellä, hyvä. Loppuilla oli ulkona kylmä, silti ilmalämpöpumppu viilensi ilmaa sisällä.	Tarjoilut hyvät ja riittävät. Esiintymislavaa ei tehty laajennus ja eteen päin → aiheutti suman lattialle kun fanit ovat edessä.	Lavan yhteydessä, vanhat ja karut, siistit. Vessat vaatimattomat. Molempiin vessoihin kaivataan hiustenkuivajaa, miehillä 2 eri vessaa.	Narikkaan vartiointi. Paidan vaihtoon paikka.

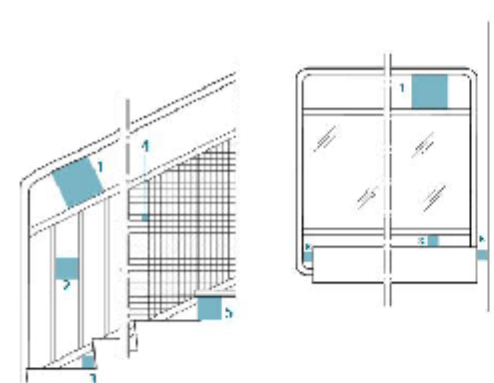
	Lavan nimi ja sijainti	Miksi tämä lava?	Mikä oli onnistunutta?	Mikä ei toiminut?	Kahvio	Vessat	Mitä kehitettävää?
21.	Nutikan lava, Ylämaa/ Lappeenranta	Hyvä orkesteri, kerran kauan sitten olen käynyt.	Hauska ilta, muutama tuttu. Humalaiset eivät haitanneet. Bussikuljetus Lappeenrannasta. Takaseinällä iso maisemamaalaus.	Pieni lava (ei haitannut) Ei selviä hakurivejä Ulko-ovet tukossa ihmisistä koko ajan. Esiintymislava liian matala (artistia ei näkynyt).	Pieni kahvio lavan sivulla alempana lavaa, vesipiste jäi kahvioon jonottajien taakse. Ulkona makkara-grilli ja olutbaari.	Vessat ulkona mutta eivät kaukana, asfaltti polku. Ahdasta, käsienpesuve si jäätävää. Kokovartalop eili plussaa.	Korjattu 205-07 eu-rahalla, lopputulos hyvä ja raikas. Jos olisi hyviä tanssiorkestereita, niin voisi poiketa useamminkin.

TAULUKOT

Taulukot suojakaiteen mitoituksesta, invaluisikan kaltevuudesta ja sanitettitilan mitoituksesta.

1. suojakaide

- yli 700 mm:n taseroissa
- suojajalan osan korkeus vähintään 400 mm tasanteen tai aseaman yläpinnasta
- vaakasuona rakenteita tai kuvioita ei sallita, jos ne tekevät läpilyyn mahdolliseksi



kalteen ja suojajalan osien välistä saa mahtua sammitään enintään kuulet

1 200 mm x 200 mm x 200 mm
2 110 mm x 110 mm x 110 mm
3 60 mm x 60 mm x 60 mm
4 20 mm x 20 mm x 20 mm

asokalteen väliä saa mahtua sammitään enintään kuulet

5 110 mm x 110 mm x 110 mm
100 mm x 100 mm x 100 mm suorakaide

porrasvälikäynnin ja välitasanteen sivupinnan sekä seinän välistä saa mahtua sammitään enintään kuulet

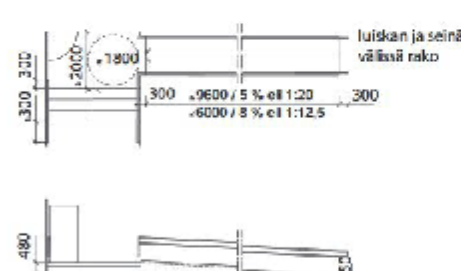
6 60 mm x 60 mm x 60 mm

1. Suojakaiteen mitoitus.
RT 93 - 10953

2. Inva-luisikan kaltevuuden mitoitus.
RT 09 - 10884

3. Valviran ohje suurten yleisötilaisuuksien
hygieenisistä järjestelyistä, mitoitus-
taulukko. Valvira 10.6.2009/405

2.



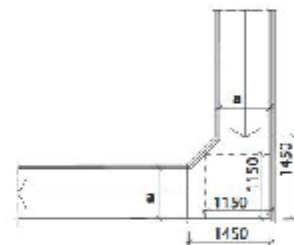
luisikan ja seinän
välissä rako

1800

300

9600 / 5 % eli 1:20
6000 / 8 % eli 1:12,5

480



luisikan leveys a 900...1800 mm

- 900 mm enintään 6000 mm pituisena
- jos luisika jatkuu 900 mm levyisenä, välitasanne 1800 mm ohitusmahdollisuuden vuoksi
- 1800 mm yhtenäisenä ilman välitasannetta jatkuvana kaltevuudeltaan 5 %

3.

Osallistujamäärä	Naisille	Miehille	Näistä liikuntaesteisille
< 50 *	1	1	1
51–250 *	2	2	1
251–500 *	3	3	1
501–750	5	4	1
751–1 000	6	5	1
yli 1 000 osallistujaa, jokaista 250 osallistujaa kohden	+1	+1	1/1 000 osallistujaa

VALOKUVAT

4.1. Tanssi- ja viihdelava Tampsa



TAMPSAN LAVA, KOTKA

1. Tampsan lava.

Kuvaaja: Mikko-Pekka Purho 2016.



2. Tanssisali

3 - 4. Lavan etuosaa ja anniskeluterassi.

5. Sivuovi, josta suunniteltu käynti ulkotanssilavalle.

7. Takahuoneen ovi ulos.

Kuvaaja: Saija Taimela 2017.



4.2. Tanssi- ja viihdelava Tampsä.

1.



KAHVILA/RAVINTOLA, TAMPSA

1. Näkymä tanssilattialta kahvilaan.

2. Kuvan edessä pois purettava osa kahvilaa, nykyinen narikka.

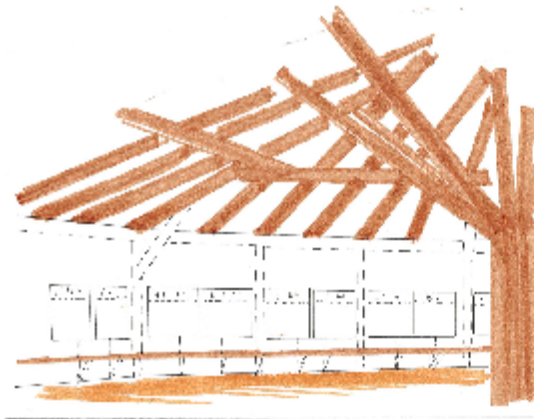
Kuvaaja: Saija Taimela 2017.

2.



Luonnokset

1.



LUONNOKSET

1. Kattorakennelman väritys.

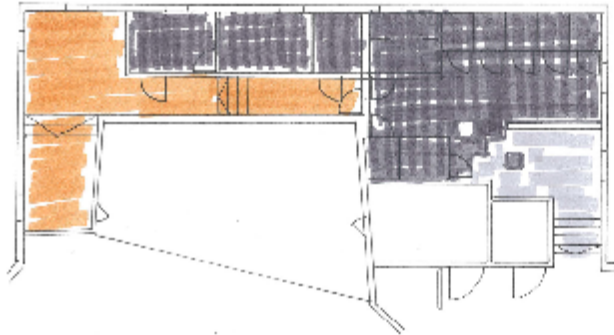
2. Saniteettitilan lattiasuunnitelma.

3. Saniteettitilan lattiasuunnitelma.

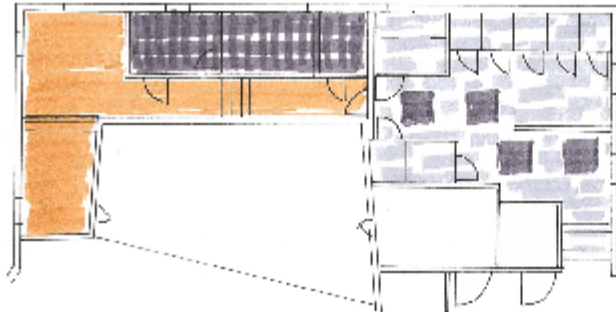
4. Saniteettitilaan tulevan peilin eteen suunniteltu puinen suojarimoitus.

Kuvat: Saija Taimela 2017.

2.

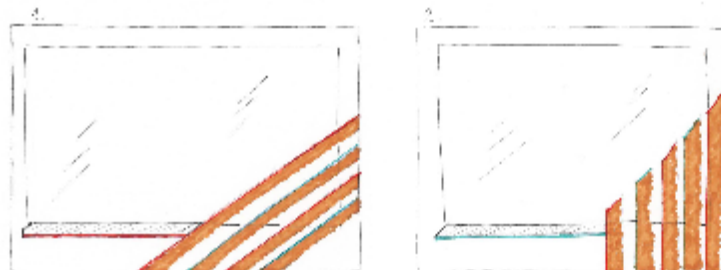


3.



4.

peilin eteen "suoj"

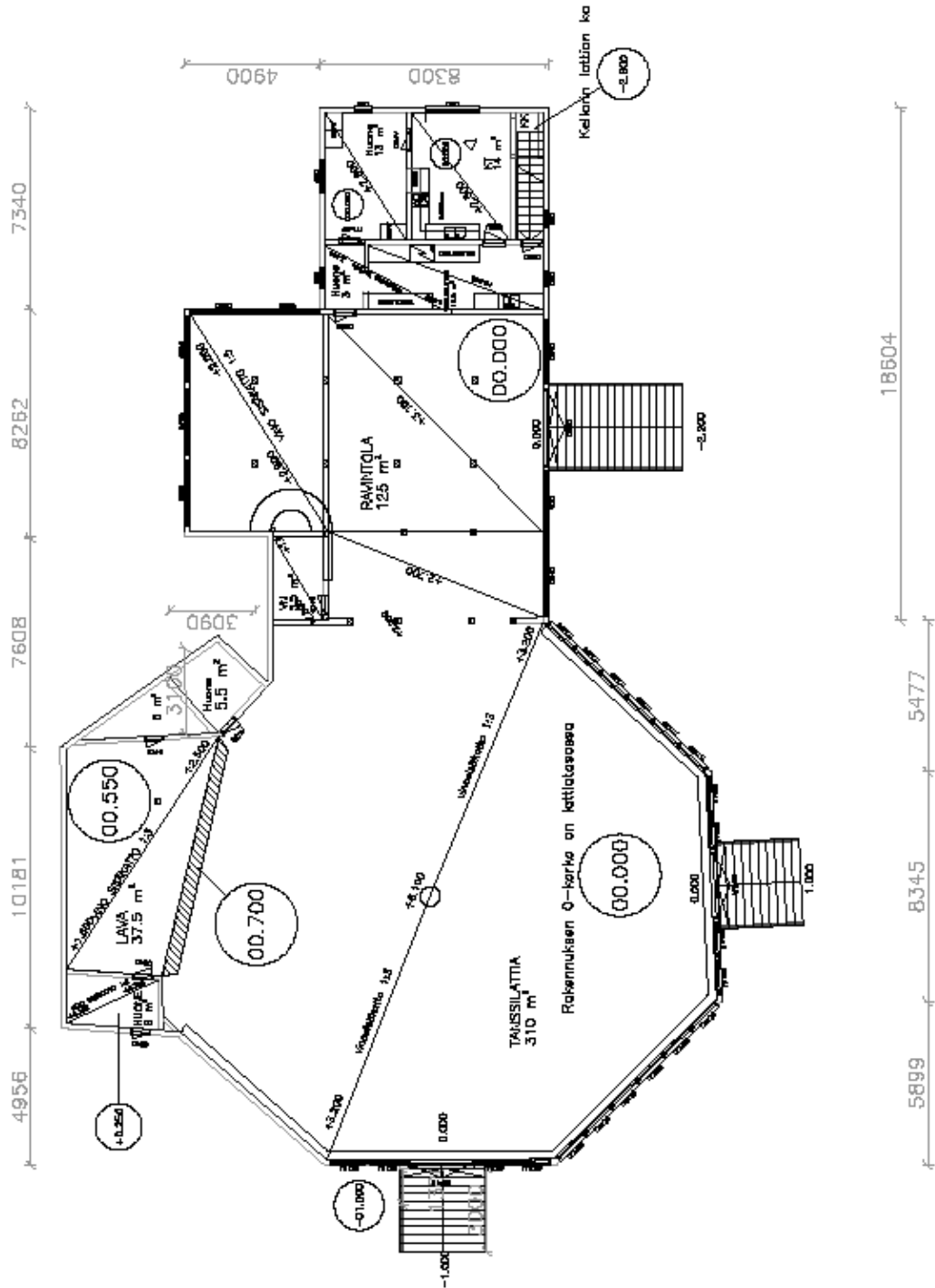


Toppaan ohkavaa kappi-budetta, jota kutsutaan
höpöksi ja maastetaan. Meidän kallis on suunniteltu.

Tampsan lavan pohjapiirustus 2016.

Kuva ei ole mittakaavassa.

Lavan kellarikerros ei ole kuvassa mukana, sinne johtavat portaat keittiöstä.



7.1. Materiaalikortti, kalusteet

MATERIAALIKORTTI / SANITEETTITILA		KALUSTEET
TUOTE	TUOTETIETO / KPL	KUSTANNUSPAIKKA
	Pesuallashana Oras Optima 1714F - kosketusvapaa - virtauksen rajoitin - hyväksynät STF VTT-RTH-00024-12 7 kpl	Oras
	Urinaali 51127 Tuoten:o 5102701101 - valkoinen 3 kpl Lisäksi hankittava huuhtelulaite 3 kpl	IDO
	Wc - istuin IDO Glow - Rimfree - Piiloviemärointi - Istuinkansi sisältyy - Ruuvi tai liimakiinnitys - Kaksi huuhtelua - Istuinkorkeus 420 mm 7 kpl	IDO
	Käsienpesuallas Jazz T-38PT - Tasoon upoetettava - Ruostumaton teräs 7 kpl	Stala
	Linjalattiakaivo Unidrain - Ritiä Anniversario - Sijoitetaan seinänviereen käsien- pesuallaiden alle ja miesten uri- anaalitilaan. 5 kpl	Unidrain
	Kynärtuet inva-wc IDO Glow -malleihin -60 ja -63 - Vaatii kovan kannen (91570 tai 91571) - Tuoten:o 611320001 - Paperiteline ja kiinnitysosat sisäl- tyvät. Lisäksi: Peilit, koukut, paperitelineet	IDO

Tampsan lava
Kymintie 244, Kotka






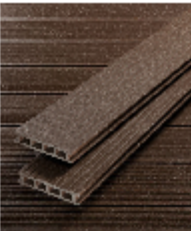

Saija Taimela
Kaakkois-Suomen Ammattikorkeakoulu
Kouvola

7.2. Materiaalikortti, pintamateriaalit ja sävyt

MATERIAALIKORTTI / SANITEETTITILA		MATERIAALIT
TUOTE	TUOTETIETO	KUSTANNUSPAIKKA
	<p>Factory -laatta Lasittamaton porcellanato</p> <p>50x50 cm 34 m2 1 m2/ ltk - saniteettitila</p> <p>9,7 x 9,7 cm 15 m2 - sauna ja suihku 1,44 m2/ltk</p>	Pukkila
	<p>Factory -laatta 41 m2 50x50 cm 1 m2/ ltk - saniteettitila</p> <p>9,7 x 9,7 cm 3 m2 - portaat kahvilaan 1,44 m2/ltk</p>	Pukkila
	<p>Paneli, lakattu Tikkurila, sävy kuultava 3449 - saniteettitilan seinä</p>	
	<p>Laminaattitaso - käsienvesualtaille - tumma harmaa - 3 mm vahvuus</p>	
	<p>Maali: Luja 20 / Sävy N421 (Berylli) - homesuojattu sisämaali - kulutusta kestävä - tehosteet, kalusteet</p>	Tikkurila
	<p>Maali: Luja 20 / Sävy G500 (Bungalow) - saniteettitilan seinä</p>	Tikkurila
	<p>Maali: Luja 20 / Sävy S440 (Silkkitie) tai vastaava sävy seinälevyssä ja ovisävyinä. - vessakoppien seinät ja ovet</p>	Tikkurila tai levyn/ovien toimittaja
	<p>Maali: Luja 20 / Sävy M499 (Mantteli) - saniteettitilan seinä</p>	Tikkurila

Materiaalikortti, anniskeluterassi

MATERIAALIKORTTI / ANNISKELUTERASSI

TUOTE	TUOTETIETO	KUSTANNUSPAIKKA
	Alumiinirunkoinen tuoli - pinottava - UV -suojattu - hyvä kulutuksen kestävyys	Resta24
	Pöytälevy Darkos 60 x 60 tai 70 x 70 cm - Werzalit -materiaali - UV -suojattu - hyvä kulutuksen kestävyys	Resta24
	Pöydän jalka Flat - alumiini - taittuva	Resta24
	Kaideköysi - tummanharmaa	K-rauta
	Köysitolppa - rst - korkeus 95 cm	Restaone
	UPM ProFI Deck terassilauta - Suljettu pinta - Ei ole liukas märkänäkään - Sävy: Chesnut Brown / Kastanjanruskea	K-rauta
	Aurinkovarjo - kullanuskea - 300 x 300 x 260 cm	Resta24

Tampsan lava
 Kymintie 244, Kotka

Saija Taimela
 Kaakkois-Suomen Ammattikorkeakoulu
 Kouvola

Materiaalikortti, orkesterikoroke

MATERIAALIEHDOTUKSET / ORKESTERISYVENNYS



- Terassimatto
- Ilmaa läpäisevä
 - Ruskea sävyinen
 - Kiinnitetään lattiaan



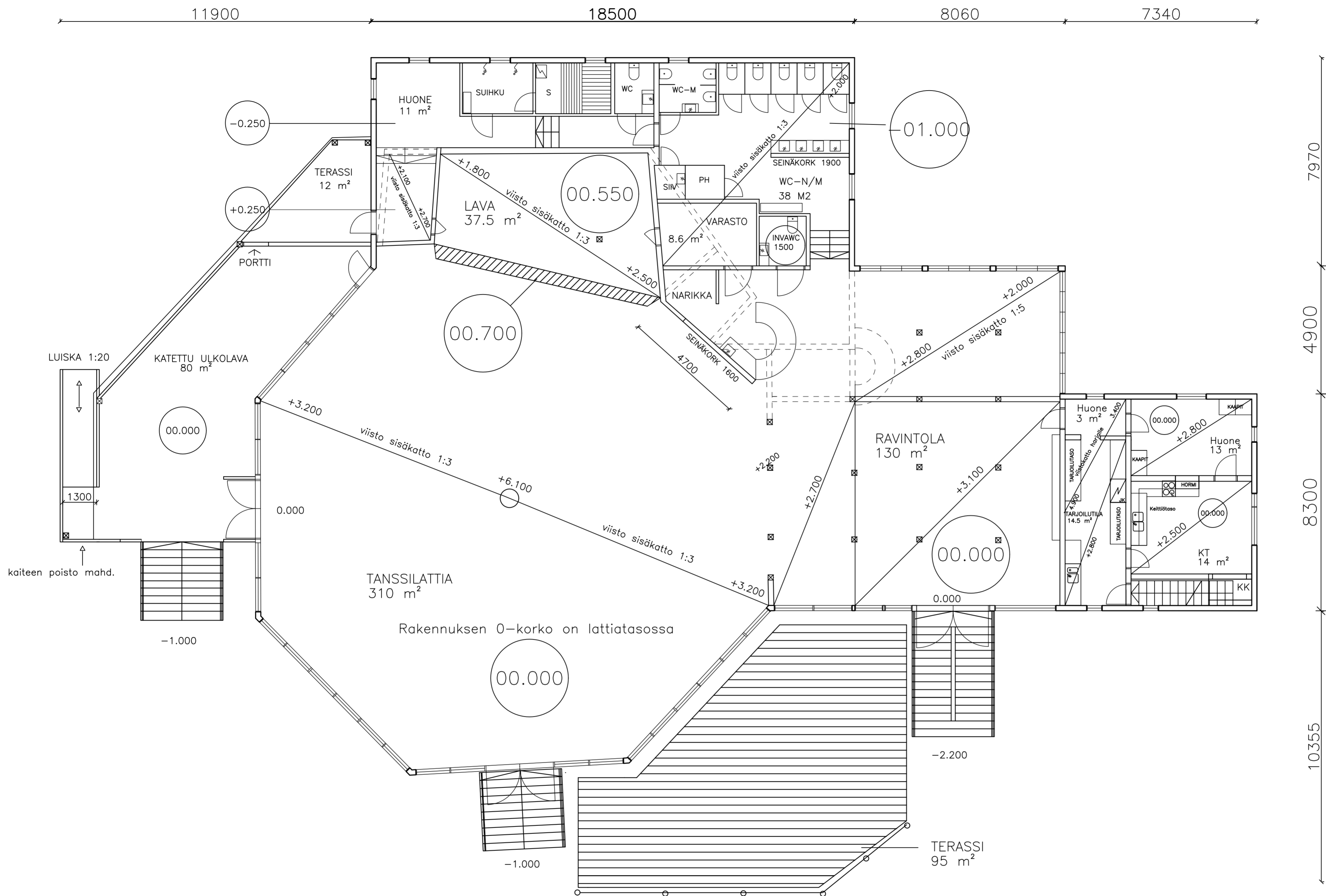
- Verhokisko
- Kiinnitetään katonrajaan
 - Sivu- ja takaseinät



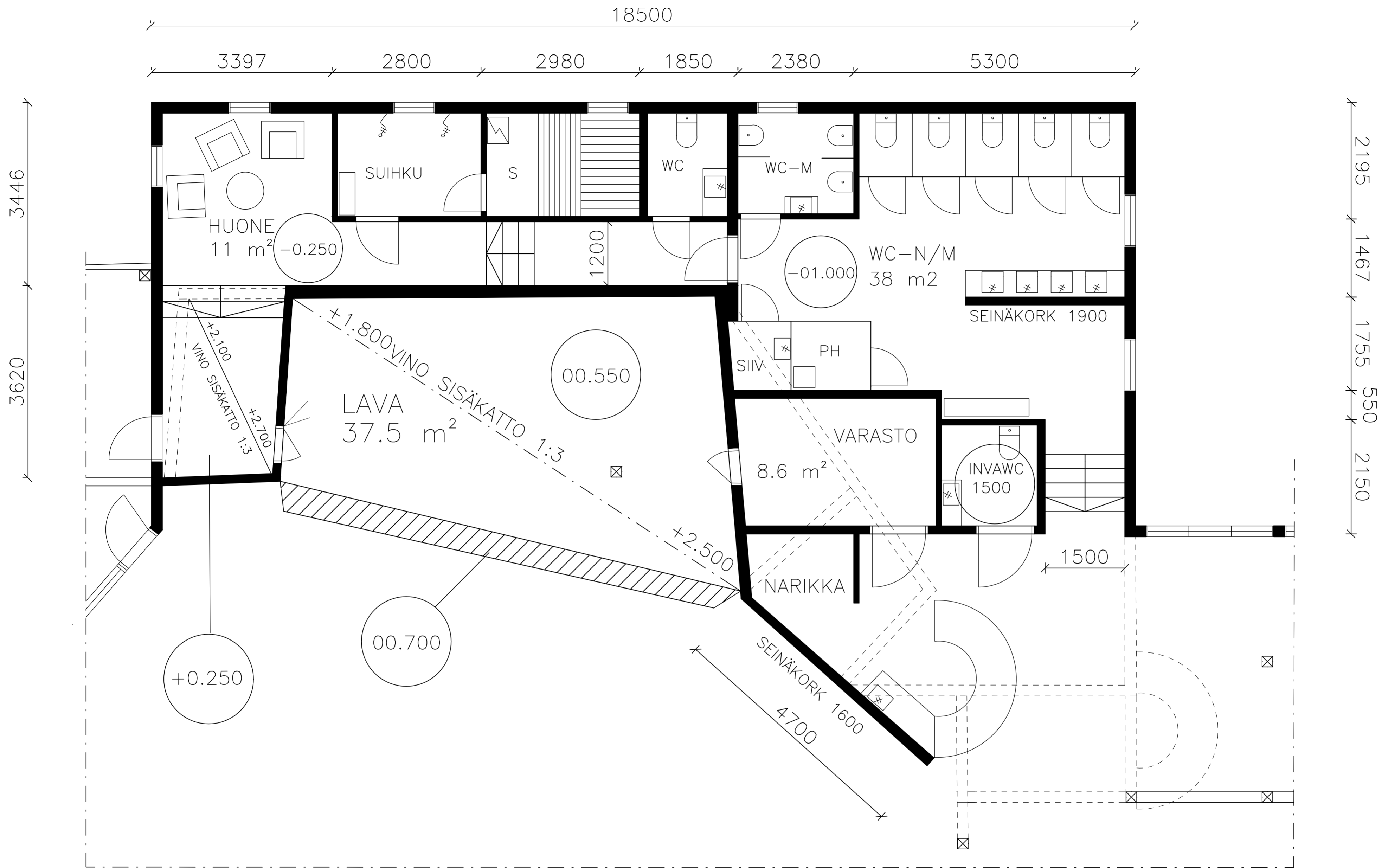
- Akustoiva verho
- Esimerkiksi Molton
 - Sivu- ja takaseinät
 - Voidaan poistaa tarvittaessa

Tampsan lava
Kymintie 244, Kotka

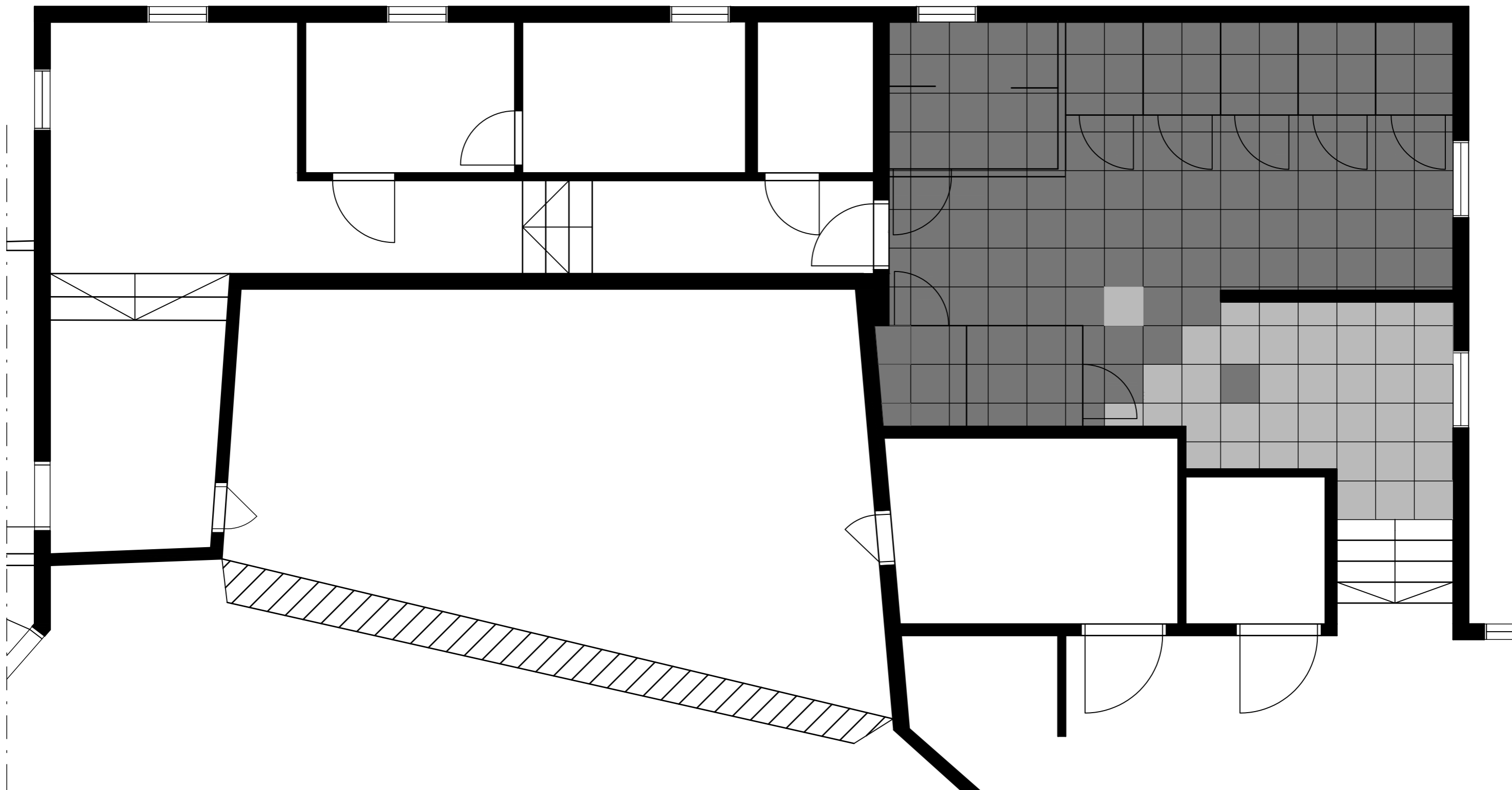
Saija Taimela
Kaakkois-Suomen Ammattikorkeakoulu
Kouvola



KOHDE: TAMPSAN LAVA KYMINTIE 22, KOTKA SUUNNITTELIJA: SAIJA TAIMELA KAAKKOIS-SUOMEN AMMATTIKORKEAKOULU	PIIRUSTUSLAJI: POHJAPIIRUSTUS	PÄIVÄ: 01.10.2017 MITTAKAAVA: 1:100
---	----------------------------------	--



KOHDE: TAMPAN LAVA KYMINTIE 22, KOTKA	PIIRUSTUSLAJI: OSAPOHJAPIIRUSTUS JA KALUSTEPIIRUSTUS	PÄIVÄ: 01.10.2017
SUUNNITTELIJA: SAIJA TAIMELA KAAKKOIS-SUOMEN AMMATTIKORKEAKOULU	SANITEETITILAT	MITTAKAAVA: 1:50



KOHDE: TAMPSAN LAVA KYMINTIE 22, KOTKA	PIIRUSTUSLAJI: LATTIAN LAATOITUSKAAVIO SANITEETTITILA	PÄIVÄ: 01.10.2017
SUUNNITTELIJA: SAIJA TAIMELA KAAKKOIS-SUOMEN AMMATTIKORKEAKOULU	LAATTAKOKO 50 X 50 CM	MITTAKAAVA: 1:50