

Oskari Järvinen

Katsaus Matt Chamberlainin uraan sessiomuusikikona

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK) tai Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

10.12.2017



Tekijä(t) Otsikko	Oskari Järvinen Katsaus Matt Chamberlainin uraan sessiomuusikkona
Sivumäärä Aika	25 sivua + 2 liitettä 12.12.2017
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Koulutusohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Muusikko
Ohjaajat	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Tommi Rautiainen
<p>Opinnäytetyöni on katsaus sessiomuusikko ja rumpali Matt Chamberlainin uraan sen alkuaikojista aina tähän päivään asti. Työni tarkoitus on kartoittaa saatavilla olevan materiaalin määrää ja muodostaa sen pohjalta kokonaisvaltainen kuva Chamberlainin urasta ja sen vaiheista.</p> <p>Yksityiskohtiin paneutumalla työni pyrkii vastaamaan esimerkiksi seuraaviin kysymyksiin: <i>millaisen kuvan saatavilla oleva aineisto antaa Chamberlainin urasta? Mitkä tekijät ovat johtaneet Chamberlainin menestyksekkääseen uraan? Millä tavoin Chamberlain on käyttänyt päällekkäisyyksiä erilaisissa äänitetuotannoissa?</i></p> <p>Työssäni tutkittava aineisto koostuu haastatteluista ja lehtiartikkeleista, jotka käsittelevät Chamberlainin uran historiaa ja työtapoja erilaisissa äänitysprosesseissa. Keskityn erityisesti muusikoiden kertomuksiin äänitteiden taustalla. Lisäksi käsittelen Chamberlainin uran taustaa ja kehitystä. Dave Variallen vuonna 2013 l'd Hit That podcast-sarjaan tekemä haastattelu muodostui tutkielmani kannalta tärkeäksi lähteeksi, sillä se koostuu Variallen ja Chamberlainin kasvotusten käydystä keskustelusta.</p> <p>Huomasin, että henkilösuhteilla merkittävien äänitetuottajien kanssa on ollut iso vaikutus Chamberlainin menestyksekkääseen uraan. Tuottajilla on ollut suuri osuus paitsi uusien työsuhteiden vaalimisessa, mutta myös Chamberlainin oman soundin kehittämisessä. Opinnäytettäni varten koostin Spotify-soittolistan, joka sisältää työssäni käsiteltävät äänitteet. Soittolista konkretisoi esittämäni huomiot kiinnostuneelle lukijalle.</p>	
Avainsanat	Matt Chamberlain, sessiomuusikko, päällekkäisyyksien, rummut

Author Title	Oskari Järvinen Matt Chamberlains Career as A Session Musician
Number of Pages Date	25 pages + 2 appendices 12 December 2017
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music Performance
Instructors	Jukka Väisänen M.Mus, Tommi Rautiainen, M.Mus
<p>The purpose of this thesis is to present an overview of Matt Chamberlain's career as a session musician. Another objective of this study was to investigate the amount of available information on Matt Chamberlain's career and methods of working in the studio.</p> <p>In this study I aim to answer the following questions: 1. <i>How well can Chamberlain's career be described using the accessible material?</i> 2. <i>What factors helped Chamberlain to gain success in his career?</i> 3. <i>What are Chamberlain's ways of using overdubbing in his work?</i></p> <p>Data for this study was collected using publications and interviews that contain information on Chamberlain's involvement in different studio sessions. I focus especially on stories told by musicians and producers that have worked on the same recordings as Chamberlain. An interview that Dave Varialle did for his <i>I'd Hit That</i> podcast series became an important source for my thesis as it consists of a face to face conversation Chamberlain and Varialle had about Chamberlain's career.</p> <p>The results of this study show that Chamberlain's relationships with music producers have had a positive impact on his career. The producers have not only had an influence on gaining new contracts for Chamberlain but they have also helped him to develop his own sound. To further help this research, and to provide more material for the interested reader, I compiled a playlist of recordings Chamberlain performs on.</p>	
Keywords	Matt Chamberlain, session musician, overdubbing, drums

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Työn lähtökohdat	3
2.1	Saatavilla oleva materiaali	3
2.1.1	Kirjallisuus ja artikkelit	3
2.1.2	Audiovisuaaliset lähteet	4
2.2	Aineisto	4
3	Matt Chamberlainin uran alku	5
3.1	Varhaisvuosista teini-ikään	5
3.2	Saturday Night Live	5
3.3	Seattle, Washington	6
3.4	Critters Buggin	7
4	Matt Chamberlainin ura	8
4.1	The Wallflowers -yhtye	8
4.2	Fiona Apple – <i>'Tidal'</i> (1996)	9
4.3	Tori Amos	10
4.4	Fiona Apple – <i>'When the Pawn...'</i> (1999)	11
4.5	Macy Grey – <i>'On How Life is'</i> (1999)	11
4.6	David Bowie – <i>'Heathen'</i> (2002)	11
4.7	Brad Mehldau – <i>'Largo'</i> (2002)	12
4.8	Brad Mehldau – <i>'Highway Rider'</i> (2010)	12
4.9	Of Montreal – <i>'Thecontrollersphere'</i> EP (2011)	13
4.10	Los Angeles 2011–	13
5	Matt Chamberlainin oma ääni	14
5.1	Luovuus Matt Chamberlainin työssä	14
5.1.1	Matt Chamberlain – <i>'Matt Chamberlain'</i> (2005)	15
5.1.2	Matt Chamberlain – <i>'Comet B'</i> (2016)	15
5.2	Chamberlainin ajatuksia rumpusetistä instrumenttina	15
5.2.1	Dan Phelps <i>Modular</i> (2011)	16
5.3	Budjetin vaikutus työtapoihin	16
5.4	Chamberlainin oma studio	17
5.5	Tuottajan läsnäolon vaikutus työskentelyyn	17
5.6	Internetin vaikutus työtapoihin	18



5.7	Looppaaminen ja efektien käyttö	18
6	Yhteenveto ja pohdinta	20
6.1	Työn tavoitteet	20
6.2	Huomioita	20
6.2.1	Saatavilla oleva materiaali	20
6.2.2	Chamberlainin ura	21
6.3	Työn luomat jatkokysymykset	22
6.4	Tavoitteiden saavuttaminen	22
6.5	Loppusanat	23
	Lähteet	24
	Liitteet	
	Liite 1. Työn keskeiset käsitteet	
	Liite 2. Spotify-soittolista	



1 Johdanto

Aloittaessani opinnäytetyöni suunnittelu minun oli helppo rajata aiheeni Matt Chamberlainin ympärille. Kiinnostuin rumpali ja sessiomuusikko Matt Chamberlainin urasta vähitellen usean vuoden kuluessa, kun vastaani tuli useita albumeita tai yksittäisiä äänitteitä, joilla Chamberlain esiintyy. On suorastaan hämmästyttävää, kuinka monta kertaa olen uuden albumin kuullessani kysynyt ääneen: ”soittaako Matt Chamberlain tässäkin rumpuja?” Halusinkin tietää Chamberlainista lisää.

Chamberlainin discografiaa tutkiessani huomasin hänen esittävän geneeristä countypoppia, taidepoppia, kaupallista poppia, jazzia ja täysin improvisoitua musiikkia. Lisäksi hänen tuotantonsa sisältää Chamberlainin itse säveltämää, äänittämää ja ohjemoitua musiikkia. Chamberlainin tyyllillisen osaamisen laajuus tuntui hurjalta.

Minusta tuntuu, että vaikka Chamberlain on vaikuttanut useilla kaupallisestikin menestyneiden artistien tai yhtyeiden äänitteillä (Sara Bareilles, Keith Urban, Tori Amos, David Bowie, Fiona Apple, The Wallflowers, Brad Mehldau jne.), hän ei ole muusikoiden keskuudessa kovinkaan tunnettu. Huomasin myös, että tietoa Chamberlainista on saatavilla, mutta ei kovinkaan paljon. Tästä syystä koin, että suomenkielinen tutkielma, joka kokoaisi saatavilla olevan tiedon hänen urastaan olisi tarpeellinen.

Halusin luoda työn, joka antaa kokonaisvaltaisen kuvan Chamberlainin urasta sessiomuusikkona. Näin ollen kokosin työhöni Chamberlainista saatavilla olevaa materiaalia, joka käsittelee hänen uransa vaiheita, työtapoja ja periaatteita. Koostin lukijalle opinnäytetyötäni varten Spotify-suoratoistopalveluun soittolistan (liite 1). Soittolistaan sisältyy Chamberlainin tekemien kiinnostavien levytyksien lisäksi ne äänitteet, joihin viitataan työssäni (lukuun ottamatta niitä, joita ei Spotify-palvelussa ole julkaistu¹). Lähteistä lukija löytää aiheeseen liittyviä julkaisuja ja liitteistä listan työssäni käytettävästä terminologiasta (liite 2).

Haluaisin opinnäytteeni toimivan informatiivisena pakettina niille, jotka haluavat tutustua Matt Chamberlainiin ja hänen uraansa. Näitä henkilöitä ovat oletettavasti muusikot,

¹ Esimerkiksi Edie Brickell & New Bohemians -yhtyeen albumia *'Ghost of a Dog'* –albumia ei ole julkaistu Spotifyssa

musiikinopiskelijat tai rumpalit, mutta tavoitteenani on että työni olisi ymmärrettävä vaikka lukija ei olisikaan musiikkiin liittyvän ammatin harjoittaja tai opiskelija.

Pyrin opinnäytetyössäni vastamaan seuraaviin kysymyksiin:

- *Millaisen kuvan saatavilla oleva aineisto antaa Matt Chamberlainin urasta sessiomuusikkona?*
- *Mitkä tekijät ovat johtaneet studio-, sessiomuusikko ja rumpali Matt Chamberlainin menestyksekkääseen uraan?*
- *Millä tavoin Matt Chamberlain on käyttänyt päällekkäisäänityksiä erilaisissa äänitetuotannoissa?*
- *Millaisia työtapoja Matt Chamberlain käyttää työskennellessään tuottajan ja/tai artistin kanssa? Mitkä tekijät vaikuttavat niiden valitsemiseen?*
- *Mitkä ovat pysyviä tekijöitä Chamberlainin työskentelyssä?*

2 Työn lähtökohdat

Aloittaessani Chamberlainin uran tutkimisen, kiinnitin huomiota hänen tapansa käyttää perkussioita, päällekkäisäänityksiä ja efektejä tuottaessaan rumpu- ja perkussioraitoja. Kaipasin yksityiskohtaista tietoa Chamberlainin menetelmistä ja tarvitsinkin vastauksia esimerkiksi seuraaviin kysymyksiin:

- *Miten kappaleen rumpuraita on tehty?*
 - *Mitä mikrofoneja rumpujen äänittämiseen on käytetty?*
 - *Mihin mikrofonit ollaan sijoitettu?*
- *Kuinka monta rumpu- ja perkussioraitaa kappaleessa on?*
 - *Mitä perkussioita Chamberlain soittaa kappaleessa?*
 - *Onko kappaleessa käytetty Chamberlainin tekemiä looppeja?*
- *Miten Chamberlain tekee looppeja?*
 - *Mitä välineitä Chamberlain käyttää looppien tekemiseen?*

Kun tein tiedonhakuja työtäni varten sain useaan kysymykseen vastauksen, mutta myös moneen se jäi saamatta. Paras keino vastauksien saamiseksi olisi ollut uusi tieto, jonka olisin saavuttanut haastattelemalla Chamberlainia. Aikomuksenani olikin haastatella häntä, mutta jo olemassa olevan aineiston kokoaminen osoittautui riittävän työlääksi tehtäväksi.

Täten päätin rajata viitekehysten saatavilla olevaan aineistoon, kuten artikkeleihin ja haastatteluihin. Näin ollen tämän työn pohjalta olisikin tulevaisuudessa helppo tutkia pienempää osa-aluetta Chamberlainin urasta, esimerkiksi haastattelun keinoin.

2.1 Saatavilla oleva materiaali

2.1.1 Kirjallisuus ja artikkelit

Pelkkä googlehaku antoi ymmärtää, että Chamberlainista ja hänen urastaan on saatavilla runsaasti tietoa. Huomasin kuitenkin, että monet artikkelit toistivat samoja kertomuksia hänen urastaan. Tällaisia olivat esimerkiksi lyhyet biografiat.

Metropolian musiikin koulutusohjelman aineistojen oppaisiin kuuluva ProQuest-tietokantahakemisto antaa hakusanalla 'Matt Chamberlain' 404 tulosta, joista suurin osa (337 kappaletta) on mainintoja musiikkilehtien julkaisuissa ja vain 30 kappaletta tieteellisissä julkaisuissa. Kaikki julkaisut sijoittuvat vuosien 1991 ja 2017 välille. Haku-tuloksesta voi todeta, että Chamberlain on tähänastisen uransa aikana mainittu useaan kertaan musiikkilehtien julkaisuissa. Ajallisesti eniten mainintoja oli vuosina 2008 (39 mainintaa) ja 2013 (36 mainintaa).

2.1.2 Audiovisuaaliset lähteet

Dave Variellen vuonna 2013 I'd Hit That podcast-sarjaan tekemä haastattelu muodostui tutkielmani kannalta tärkeäksi lähteeksi, sillä se koostuu Variellen ja Chamberlainin kasvotusten käydystä keskustelusta. Youtube-palvelun haku antaa hakusanalla 'Matt Chamberlain' tulokseksi useita videoita, joilta katsoja voi havainnoida Chamberlainin tapaa soittaa rumpuja. Löysin yhden videosarjan, joka sivuaa Chamberlainin äänittämis- ja soittotapoja studiossa ja yhden videon, joka havainnollistaa miten Chamberlain käyttää loopeja ja efektejä omassa studiossaan.

2.2 Aineisto

Päädyn käyttämään pääasiallisena lähdeaineistona muutamaa lehtiartikkelia ja yhtä podcast-haastattelua, jossa haastattelijat ja Chamberlain keskustelevat kasvokkain. Näiden lähteiden antamia tietoja täydensin muilla lehtiartikkeleilla, joissa muusikot, artistit ja tuottajat kertovat työskentelykokemuksistaan Chamberlainin kanssa. Artikkelit auttavat havainnollistamaan millaisia eri albumien luomis- ja äänitysprosessit ovat olleet ja miten Chamberlain on päätenyt työskentelemään kyseessä olevien äänitteiden pariin.

3 Matt Chamberlainin uran alku

Tässä luvussa kerron Chamberlainin uran tärkeimmistä vaiheista hänen syntymästään nykypäivään. Pääasiallisena lähteenä käytän Variallen vuonna 2013 tekemää haastattelua, joka on osa I'd Hit That –podcast-sarjaa.

3.1 Varhaisvuosista teini-ikään

Matthew Joseph Chamberlain syntyi San Pedrossa, Californiassa 17. huhtikuuta vuonna 1967. Chamberlain aloitti rumpujen soittamisen 10-vuotiaana ja sai ensimmäisen rumpusetinsä 15-vuotiaana. Hän aloitti rumpuopintonsa yksityisoppilaana. Chamberlainin ensimmäinen rumpuopettaja oli David Garibaldi. Garibaldi opetti Chamberlainille groovea ja soundia itse kehittämällään konseptilla, joka perustuu äänenvoimakkuuksien tärkeyteen. Murray Spivack opetti Chamberlainille käsitekniikkaa ja Chuck Flores neljän raajan koordinaatiotaitoja. Gregg Bissonette opetti hänelle puolestaan nuottien lukemista sekä muiden rumpaleiden kuuntelemisen ja transkriptioiden tekemisen tärkeyttä. Chamberlain opiskeli musiikkia Pohjois-Teksasin yliopistossa, josta hän ei kuitenkaan ikinä valmistunut. (Donald 2009, www; Collar 2017, www.)

Vuosina 1988-1991 Chamberlain työskenteli Edie Brickell & New Bohemians -yhtyeen kiertueilla sekä äänitti studiossa yhtyeen toista, *Ghost of a Dog* –nimistä albumia (Varialle 2013, www). New Bohemians -yhtyeen hajoamisen jälkeen kesällä 1991 Chamberlain toimi korvaavana rumpalina Pearl Jam -yhtyeen Pohjois-Amerikan kiertueella. Kiertue tutustutti hänet Seattlen osavaltioon, jonka Chamberlain myöhemmin valitsi uudeksi asuinpaikakseen (Varialle 2013, www).

3.2 Saturday Night Live

Kesällä 1990 Chamberlain tutustui kitaristiin nimeltä George Edward Smith, joka kehoitti Chamberlainia ottamaan tähän yhteyttä, mikäli muutto New Yorkiin tuntuisi kiinnostavalta idealta. New Bohemians -yhtyeen hajoamisen jälkeen Chamberlain päätti tarttua tilaisuuteen. Saturday Night Liven -viihdeohjelman vuoden 1991 kauden alkuun oli vain noin kaksi viikkoa, kun Chamberlain ajoi New Yorkiin G. E. Smithin asunnolle, mukanaan ainoastaan rumpusetti ja muutamat vaatteet. (Varialle 2013, www.)

Rahallisesti Chamberlainin tilanne oli vaikea: koko New Bohemians –yhtye oli velkaa Edie Brickellille johtuen kiertueen huonoista sopimuksista, ja Saturday Night Liven ensimmäiseen palkanmaksuun oli vielä aikaa. Smith toimi Saturday Night Liven musiikillisenä johtajana ja sai palkattua Chamberlainin rumpaliksi ohjelmaan. Chamberlain työskenteli Saturday Night Livessä lauantaisin aamukymmenestä iltaan asti. Ensimmäisen palkan saatuaan hän vuokrasi Woodstockista asunnon ja vietti vapaa-aikaansa alueella soittaen rumpuja, järjestäen jameja ja ajellen maastopyörällä. (Varialle 2013, www.)

Myöhemmin Chamberlainille kuitenkin selvisi, että hänen palkkansa oli jopa kohtuuttoman pieni muihin soittajiin nähden. Virka Saturday Night Livessä ei miellyttänyt Chamberlainia pidemmän päälle, ja kauden loputtua vuonna 1992 Chamberlain ei halunnut enää jatkaa työtään. Dave Variallen (2013) haastattelussa Chamberlain muistelee rohkaisevien kollegoidensa kommentteja:

”Eräs soittaja sanoi minulle: Matt, sinä olet tosi nuori, sinun pitäisi olla soittamassa musiikkia! Tällaiset keikat otetaan, kun ollaan viisikymppisiä ja saadaan lapsia.”

”Tunsin oloni kytäksi, syöden donitseja, juoden kahvia ja soittaessani bluesia mainoskatkojen aikana. - - Kaikki muut olivat viisikymppisiä.” –Chamberlain.

”Se oli kuin aulakeikka Vegasissa tai jotain.”
(Varialle 2013, www.)

3.3 Seattle, Washington

Chamberlain etsi kaupunkia, jossa hän pystyisi soittamaan musiikkia huolehtimatta elannon tienämisestä. Chamberlain oli tutustunut Seattleen kaupunkina Pearl Jam –yhtyeen kiertueella, ja kaupunki tuntui hänen mielestään sopivalta. Seattlesta löytyi paljon klubeja, bändejä, kokeellista musiikkia ja lisäksi asuinkustannukset olivat huokeat. Chamberlain esimerkiksi maksoi vuokraa ensimmäisestä omasta asunnostaan 250 dollaria kuukaudessa. (Varialle 2013, www.)

Vailla varsinaista suunnitelmaa, Chamberlain jätti New Yorkin taakseen ja muutti Seattleen New Bohemians yhtyeen perkussionistin siskon asuntoon. Saturday Night Livessä tienatut rahat loppuivat nopeasti. Chamberlain hankki rahaa kaikin mahdollisin keinoin:

myyden rumpujaan ja CD-levyjään, opettaen rumpujen soittoa, sekä mainostaen tuttavilleen olevansa valmis soittamaan mitä tahansa keikkoja. (Varielle 2013, www.)

Chamberlain alkoi säveltää ja äänittää omaa musiikkiaan. Välineinään hän käytti neliraitaista kasettinauhuria, nimettömäksi jäänyttä halpaa kondensaattorimikrofonia² sekä Shure 57-, ja AKG D112 -mikrofoneja (Varielle 2013, www). Lisäksi Chamberlain alkoi soittaa pianoa, kitaraa ja bassoa (Dawson 2012, www; Varielle 2013, www). Seattlesta käsin hän matkusti studioihin ja kiertueille aina vuoteen 2011 asti, jolloin hän muutti Los Angelesiin (Dawson 2012, 51).

3.4 Critters Buggin

Seattlessa Chamberlain perusti myös Critters Buggin –nimisen, improvisoivaan ilmaisuun perustuvan yhtyeen. Yhtyeeseen kuuluivat hänen lisäksi saksofonisti Skerik ja New Bohemians –yhtyeen basisti Brad Houser. Pearl Jamin Stone Gossard oli juuri rakentanut studion omaan kellariinsa, johon Critters Buggin pääsi äänittämään taiteellista musiikkiaan. Michael Dawsonin (2012) *Modern Drummer* –lehteen tekemässä haastattelussa Chamberlain kuvailee *Guest* –albumin (1994) konseptia samankaltaiseksi kuin Miles Davisin *Bitch’s Brew* albumilla: he improvisoivat paljon, jonka jälkeen he päällekkäisäänittivät soittimia. Lopullisen tuloksen he editoivat myöhemmin. Yhtye on julkaissut lukuisia albumeja, joista viimeisin *Monkeypot Merganzer* ilmestyi vuonna 2014. (Dawson 2012, www.)

² Akustista värähtelyä vastaanottava ja ohuen kalvon sisältävä mikrofoni, joka tarvitsee käyttöjännitteen (Laaksonen 2013, 236-237).



Kuvio 1. Matt Chamberlain (Drummerworld 2017)

4 Matt Chamberlainin ura

The Wallflowers -yhtyeeseen päätyminen johti Chamberlainin uran nousukiitoon. Pian hän oli tilanteessa, jossa hän matkusti ympäri maailmaa soittaakseen ja äänittääkseen lukuisilla äänitteillä (Varialle 2013, www). Tämän luvun tarkoitus onkin tutustuttaa lukija erilaisiin työtilanteisiin, joihin Chamberlain on vuosien varrella päätenyt sekä havainnollistaa Chamberlainin kokemien työtilanteiden monipuolisuutta.

4.1 The Wallflowers -yhtye

The Wallflowers –niminen yhtye lähestyi Matt Chamberlainia vuonna 1995, sillä he olivat pitäneet hänen soitostaan New Bohemians –yhtyeessä. Chamberlain kutsuttiin Los Angelesiin harjoituksiin ja myöhemmin yhtyeen esiintymisiin. Yhdessä he alkoivat työskennellä yhtyeen toisen, *Bringin Down the Horse* -albumin (1996) parissa. The Wallflowers harjoitteli ahkerasti albumin kappaleiden parissa ja pian tuottaja Joseph ”T Bone” Burnett yhtyi mukaan prosessiin. Burnettin kanssa oltiin harjoiteltu vain yhden päivän ajan, kun jo seuraavana aamuna hänen assistenttinsa soitti Chamberlainille tehdäkseen työtarjouksen Burnettin toiseen projektiin. Tästä alkoi pidempään kestävä yhteistyö Burnettin kanssa. Äänitykset The Wallflowers –yhtyeen kanssa voidaan aja-

tella olleen yksi Chamberlainin sessiomuusikon uran tärkeimmistä esiintymisistä äänitteellä. Silti hän on kuvaillut albumin tekemistä enemmän yhtye- kuin yksilölähtöisenä toimintana (Dawson 2012, [www](#)). *Bringin Down the Horse* –albumi äänitettiin kahdessa 3-4 päivän pituisessa sessiossa, joiden jälkeen yhtye työskenteli keskittyen tarkemmin yksittäisiin raitoihin. (Varielle 2013, [www](#).)

4.2 Fiona Apple – *'Tidal'* (1996)

Samoihin aikoihin The Wallflowers -yhtyeen manageri Andrew ”Andy” Slater sai käsiinsä kasetin, jolla artisti Fiona Apple lauloi pianon säestyksellä. Tämä johdatti Chamberlainin äänittämään rumpuja Fiona Applen debyyttialbumille *Tidal* (1996), jolla Slater toimi tuottajana. The Wallflowers olisi halunnut Chamberlainin jatkavan yhtyeessä, mutta kasvavan studiotöiden määrän takia Chamberlain kieltäytyi tarjouksesta. (Varielle 2013, [www](#); Discogs 2017, [www](#).)

Tidal -albumin myötä Chamberlain tutustui multi-instrumentalisti ja tuottaja Jon Brioniin. Chamberlain painottaakin Brionin osallisuuden merkitystä *Tidal* -albumilla: albumia äänittäessä Chamberlainin käytettävissä oli paljon Brionin omistamia vintagerumpuja, joista mainittakoon Slingerland Radio King bassorumpu³ ja Premier -rummut. Niin sanotulla bullet -mikrofonilla⁴ (kuvio 1) äänittäen ja sen ääntä rajusti kompressoiden Chamberlain ja Brion kehittivät *Tidal* -albumille omintakeisen soundin. (Dawson 2012, [www](#).)

Apple kuvailee kappaaleen *'Sleep to Dream'* –rumpuraitaa Billboard-lehden artikkelissa:

”[Chamberlainin] rummut sanovat musiikillisin keinoin sen, mitä kappaaleen sanat kertovat” –Apple (Bamberger 1997, 79).

³ 28” Slingerland Radio King –bassorumpua voi kuulla *Tidal* -albumin avausraidalla *'Sleep to Dream'*.

⁴ Ns. bullet -mikrofoni on alun perin kuulutusmikrofoniksi suunniteltu, sittemmin huuliharppumikrofonina yleistynyt mikrofoni.



Kuvio 2. Shure 520DX, esimerkki bullet -mikrofonista.

4.3 Tori Amos

Laulaja- lauluntekijä Tori Amosin tuottaja Eric Rosse toimi myös Critters Buggin -yhtyeen toisen albumin tuottajana. Rosse soitti Chamberlainille kertoakseen Tori Amosin suunnitelevan seuraavan levynsä tekemistä. Amos halusi äänittää albumin tavalla, jonka pohjaäänitykset sisältäisivät vain piano-, laulu- ja rumpuraidat. Chamberlain lensi Floridaan Amosin asunnolle, jossa he viettivät viikonlopun jammaillen ja kahvia juoden. Yhteistyönä syntyi albumi *From the Choir Girl Hotel* (1998), joka sisältää paljon muutakin kuin pelkän rumpusetin: kappaleella 'Cruel' kuullaan Chamberlainin soittaman rumpuloopin lisäksi päällekkäisäänitettyä tablarumpua (kuvio 2) ja marimbaa. Amos lähti kiertueelle vuonna 1998 rumpalinaan Chamberlain, joka soitti Amoksen albumeilla aina vuoteen 2009 asti. (Varialle 2013, [www](#); Dawson 2012, [www](#); Discogs 2017, [www](#))



Kuvio 3. Esimerkki tablarummusta, jonka kaltaista rumpua Chamberlain soittaa usealla äänitteellä.

4.4 Fiona Apple – *'When the Pawn...'* (1999)

Chamberlain työsti tuottaja Brionin kanssa rumpuosuuksia Fiona Applen toiselle albumille äänittäen Applen piano- ja lauluraidat klikkiraidan⁵ kanssa ennen muita instrumentteja. Brion ja Chamberlain kokeilivat tällä albumilla, voisivatko rumpusoundit vaihdella samalla tavoin, kun esimerkiksi kitaristi vaihtaa instrumenttinsa soundia kappaleen eri osien välillä. Studiossa heillä oli pystytettynä viisi tai kuusi erilaista rumpusettiä. Esimerkiksi kappaleella 'Limp' voi kuulla usemman rumpusetin: kappaleen instrumenttaalisuuteen⁶ äänitettiin rumpusoolo Chamberlainin oman soiton päälle. (Dawson 2012, www.)

4.5 Macy Grey – *'On How Life is'* (1999)

Rumpuosuudet Macy Greyn albumiin *'On How Life is'* äänitettiin kesken Tori Amoksen kiertueen. Albumille pyrittiin saavuttamaan modernisoitu Al Green –rumpusoundi: rummut viritettiin epävireeseen ja sen lisäksi niitä vaimennettiin runsaasti teipillä. (Dawson 2012, www)

4.6 David Bowie – *'Heathen'* (2002)

Tony Visconti toimi tuottajana David Bowien 60-, 70- ja 80-luvun levytyksillä ja 2000-luvulla he aloittivat yhteistyönsä uudelleen. Visconti soitti Chamberlainille kysyäkseen häntä soittamaan Bowien uudelle albumille. Chamberlain vietti kaksi viikkoa Viscontin, tämän assistentin sekä Bowien ja tämän perheen kanssa vuoren rinteellä. New Yorkin pohjoisosassa sijaitsevaan kartanoon oli rakennettu Allaire –studio, jossa muusikot äänittivät materiaalia Bowien *Heathen* –albumille. Bowie kirjoitti kappaleita aamupäivisin ja lounaan jälkeen ryhmä työsti näitä yhdessä iltaan asti. Chamberlain on kuvaillut prosessia *Heathen* –albumin tekemisestä erittäin luovaksi, sillä Bowie oli avoin soittajien kaikenlaisille ehdotuksille. Variallen haastattelussa (2013) Chamberlain kertoo ehdottaneensa Bowielle ja Viscontille, että hän tarvitsisi aikaa työstääkseen kappaleen rumpuosuutta yksin tehden looppeja omintakeisilla perkussioinstrumenteilla, joita hän oli tuonut mukanaan studiolle. Viscontin ja Bowien valitsemien looppien päälle hän ää-

⁵ (engl. click track) Metronomin pulssi, joka auttaa esiintyjää soittamaan temossa (White 1999, 247.)

⁶ Kappaleen osa, jossa ei kuulla laulua

nitti perinteistä rumpusettiään. Visconti äänitti tuotokset 16-raitaisella nauharaiturilla, joka oli yhdistettynä tietokoneeseen päällekkäisäänityksiä ja muokkausta varten. (Dawson 2012, [www](#); Varialle 2013, [www](#))

4.7 Brad Mehldau – *'Largo'* (2002)

Brad Mehldaun albumi *Largo* on yksi Jon Brionin tuottamista äänitteistä, jolla Chamberlain esiintyy. Samalla albumilla esiintyy yhteensä neljä rumpalia ja lyömäsoittajaa: Jim Keltner, Jorge Rossy, Victor Indrizzo ja Matt Chamberlain. Kappaleessa *Paranoid Android* Chamberlain soittaa rumpuja ja Keltner pianoa, jonka sisään ja sen ääntä muuttaakseen, Brion oli laittanut erilaisia materiaaleja. Kappaleessa *Free Willy* Chamberlain ja Rossy molemmat soittavat rumpusettiä. Kappale *Sabbath* on Mehldaun ja Chamberlainin duetto ja kappaleella *Alvarado* kuullaan Chamberlainin soittamaa tabla-rumpua. Mehldau oli säveltänyt sessioita varten muutaman kappaleen. Näitä ja muutamia coverkappaletta lukuun ottamatta suurin osa albumin ohjelmistosta on improvi-soitua. (Dawson 2012, [www](#); Discogs 2017, [www](#))

4.8 Brad Mehldau – *'Highway Rider'* (2010)

Brad Mehldaun albumi *Highway Rider* on muiden Chamberlainin äänityksien joukossa epätyypillinen. Se äänitettiin Ocean Way Studiolla Los Angelesissa Jon Brionin tuottamana ja 30-henkisen orkesterin voimin. Chamberlain esitti sävelletyt rumpu- ja lyömäsoitinosuudet rumpali Jeff Ballardin kanssa. Tapaa, jolla *Highway Rider* –albumi tehtiin, voisi kuvailla samantyylliseksi tavaksi kuin miten klassisia äänitteitä tehdään. Haastattelussaan *Modern Drummer* -lehdessä Chamberlain kertoo, että hänen täytyi laskea tahteja⁷ tietääkseen milloin hänen osuutensa tulisi alkaa ja loppua tarkalleen. (Dawson 2012, [www](#))

⁷ Graafisesti kahden tahtiviivan välissä oleva tila, jonka pituuden määrittelee tahtiosoitus (Joutsenvirta, Perkiönmäki 2007, [www](#).)

4.9 Of Montreal – *'Thecontrollersphere'* EP (2011)

Of Montreal –yhtyeen *Black Lion Masacre* -kappaletta varten Jon Brion ja Chamberlain kiinnittivät kontaktimikrofoneja⁸ kiinni Chamberlainin symbaaleihin. Sitten he syöttivät signaalin kitaravahvistimen läpi lisätäkseen soundiin paljon säröefektiä⁹. Brionin täytyi seistä rumpusetin vieressä sammuttaen symbaalien sointia, jotta kitaravahvistimesta tullut sointi ei aiheuttaisi kiertoa¹⁰. Chamberlain kuvailee lopputulosta absurdiksi ja hul- luksi räjähdykseksi. (Dawson 2012, www)

4.10 Los Angeles 2011–

Chamberlain perheineen päätti muuttaa Los Angelesiin vuonna 2011. Seattlessa py- symisessä ei tuntunut olevan järkeä: Chamberlain oli poissa kotoa noin 220 päivää vuodesta pelkästään sessiotöiden takia – kiertueille osallistuminen olisi pahentanut tilannetta entisestään. (Harvey 2012, 22.) Asuminen Los Angelesissa mahdollisti työta- poja, jotka eivät olleet mahdollisia Seattlessa. Kun esimerkiksi elokuvien ääniraitojen säveltäjät ja tuottajat tarvitsevat soittajia lyhyellä varoitusajalla, Chamberlain on val- miiksi kaupungissa. Seattleen verrattuna paikallisen muusikon on helpompi elättää itsensä Los Angelesissa.

⁸ Kohteen suoraa värähtelyä välittävä (kide- tai kalvomekaanien) mikrofoni (Laaksonen 2013, 236-237.)

⁹ (Engl. distortion tai overdrive effect) saavutetaan, kun vahvistettava ääni on niin luja, että vah- vistin muuttaa sen sointia.

¹⁰ (Engl. feedback) esim. kun mikrofonin äänisignaali vahvistettaessa palaa saman mikrofonin poimimaksi ja tulee täten vahvistettavaksi uudelleen (Rossing ym. 2002, 554.)



Kuvio 4. Matt Chamberlain studiossa © Ronn Dunnett (Drummerworld 2017)

5 Matt Chamberlainin oma ääni

5.1 Luovuus Matt Chamberlainin työssä

Työskennellessään artistin ja/tai tuottajan kanssa Chamberlain pitää tärkeänä, että työskentely on luovaa. Joskus artisti tai tuottaja haluavat, että hän soittaa tarkalleen heidän tekemänsä rumpusovituksen. Toiset puolestaan haluaisivat, että hän tuottaisi mahdollisimman monta rumpuraitaa yhden päivän aikana, jotta he säästäisivät rahaa. Mutta Chamberlain kokee, että palkattuna muusikkona hänen on tarkoitus kokeilla erilaisia ratkaisuja, toisin sanoen tuoda taiteelliseen kokonaisuuteen jotain uutta. (Dawson 2012, www; Varialle 2013, www.)

Kun Chamberlain ei ole työllistettynä minkään ulkopuolisen tahon puolesta, hän toteuttaa projekteja, joissa voi toteuttaa itseilmaisua (Varialle 2013, www). Näitä projekteja ovat esimerkiksi hänen soolotuotantonsa, albumit *Matt Chamberlain* (2005), *Company*

23 (2012) ja *Comet B* (2016). Improvisointiin pohjautuvaa musiikkia Chamberlain on tehnyt esimerkiksi kitaristi Bill Frisellin kanssa yhtyeessä Floratone. Kosketinsoittaja Brian Haasin ja Chamberlainin täysin improvisoitu albumi *Prometheus Risen* julkaistiin vuonna 2016.

5.1.1 Matt Chamberlain – *'Matt Chamberlain'* (2005)

Matt Chamberlainin ensimmäisen sooloalbumin tekeminen alkoi hänen Logic –sekvensseriohjelmaan tehdyistä aihioista. Modern Drummer -lehden artikkeliin tehdyssä haastattelussa (Dawson 2012) Chamberlain kuvailee albumia aasialais-amerikkalaisen sci-fikauhuelokuvan ääniraidaksi. Lisäksi hän on ottanut vaikutteita albumille Ennio Morriconen ja Goblin -yhtyeen tuotannoista 60- ja 70-luvuilta. Albumille Chamberlain pyysi esiintymään viulistin, jonka kanssa he päällekkäisäänittivät kokonaisen jousisektion. Albumin kitararaidat soitti Tim Young.

5.1.2 Matt Chamberlain – *'Comet B'* (2016)

Albumi *Comet B* rakentui samankaltaisella tavalla, kuin Chamberlainin ensimmäinen sooloalbumi. Suurimman osan kappaleista Chamberlain sävelsi ensin Ableton Live -ohjelmaan. Hän päätti lisätä kappaleisiin rumpusetinsä, kun materiaalia oli kertynyt tarpeeksi. Albumilla kuullaan paljon orgaanisia looppeja ja elektronisia päällekkäisäänityksiä. (Dawson 2017, 25.)

5.2 Chamberlainin ajatuksia rumpusetistä instrumenttina

Chamberlain mieltää rumpusetin instrumentiksi, jonka soundia voi muuttaa kappaleen osien välillä samalla tavalla, kuin esimerkiksi kitaristi painaa efektipedaalia¹¹ muuttaakseen kitaran sointia (Dawson 2012, www). Chamberlain käyttääkin työssään lukuisia erilaisia rumpuja pystyäkseen tuottamaan vaihtelevia soundeja rumpuraitoihin.

Variallen haastattelussa (2013) Chamberlain kertoo, että hän omistaa liikaa kalliita rumpuja. Ongelmasta hän syyttää vitsaillen tuottaja Jon Brionia. Toimiessaan Brionin kanssa hänen ei ole ikinä tarvinnut tuoda omia soittimiaan paikalle, koska Brion oli aina

¹¹ Laite, joka muuttaa soundia, kun soittimen signaali ajetaan sen läpi.

hankkinut käsiinsä mielenkiintoisia ja erikoisia rumpuja, jolla rumpuraita äänitettäisiin. (Varialle 2013, www). Chamberlain on luultavasti tällaisen työskentelytavan jälkeen kokenut tarvitsevansa samankaltaisen soitinvarustuksen myös muihin tekemiinsä projekteihin.

5.2.1 Dan Phelps *Modular* (2011)

Vaihtelevien rumpusoundien esimerkkinä käytän Dan Phelps'n albumin *Modular* (2011) avausraitaa *Everest*. Kappaleessa kuullaan useampaa erilaista rumpusoundia: Kappaleen alussa Chamberlain käyttää pientä virvelirumpua, jolloin rumpusetti kuulostaa kapealta ja kompressoidulta. Seuraavaksi hän soittaa perinteisemmän kuuloista rumpusettiä, jossa virvelirumpu on isompi ja jonka sointialue on paljon laajempi. Väliosassa rumpusetin soundia särötetään ja panoroidaan stereokuvassa vasemmalle. Myöhemmin kappaleen rumpuraitaan lisätään kaikua. Myös rumpusetin äänenvoimakkuus muuttuu kesken kappaletta: rumpuraitaa käsitellään kuin sähkökitaraa. Phelps kertoo kotisivullaan (Phelps 2015), että albumin kappaleet ovat otteita basisti Viktor Kraussin ja Chamberlainin kanssa kolmistaan improvisoidusta materiaalista. Äänittämistä varten Chamberlain ja Phelps olivat synkronoineet tietokoneensa, ja suuri osa musiikillisista tekstuureista ja rumpuihin lisätyistä efekteistä oli osa improvisointia. (Phelps 2015, www.) Aiemmin mainitsemani Fiona Applen albumin *'When the Pawn...'* rumpuraidat ollaan tehty samalla periaatteella. Chamberlainin rajusti särötettyä rumpusoundia voi kuulla myös Regina Spektorin kappaleessa *Machine* albumilta *Far* (2009) (Dawson 2012, www).

5.3 Budjetin vaikutus työtapoihin

Chamberlainilla on useita työtapoja rumpuraitojen tekemiseen. Joillakin asiakkaila on niin iso budjetti, että he haluavat käyttää kokonaisen päivän yhden kappaleen rumpuraidan tekemiseen tai muutaman viikon koko albumin rumpuraitojen äänittämiseen. Tällöin Chamberlainilla on mahdollisuus tuoda sessioihin enemmän rumpuja ja perkusioita sekä outoja soittimia looppien tekemistä varten. Isomman budjetin omaavat asiakkaat usein haluavatkin Chamberlainin tuovan jotain uutta äänitettävän albumin kokonaisuuteen. (Dawson 2012, 56; Varialle 2013, www.)

Toiset taas haluavat, että Chamberlain soittaa niin paljon, kuin vain kalliilla ajalla suinkin ehditään. Tällaisissa tapauksissa asiakas editoi äänitetyn materiaalin myöhemmin säästääkseen aikaa. Pienemmän budjetin puitteissa Chamberlainilla on huonommat mahdollisuudet tuoda omia instrumentteja mukaan äänityksiin, koska instrumenttien kuljettaminen esimerkiksi eri kaupunkiin vaatii myös osansa budjetista. Tällöin lopputulokset ovat hieman erilaiset, kuin suurten budjettien produktioissa. (Dawson 2012, 56; Varialle 2013, www.)

5.4 Chamberlainin oma studio

Kun Chamberlain muutti Los Angelesiin, hän sai käyttöönsä kaksihuoneisen äänitystudion Sound City Studios –kompleksista. Chamberlainin oma studio on hänelle tila, jossa hän pystyy vapaasti kokeilemaan rumpujen ja äänittämisen parissa. Studiossaan hän tekee myös rumpuraitoja asiakkailleen. Artistilla ei välttämättä ole varaa tehdä kokonaista albumia isossa studiossa. Tällöin tuottaja ja artisti saattavat tulla studiolle äänittämään rumpuraidat, mikä luo rumpuraitojen tuottamiseen monipuolisemmat mahdollisuudet: Chamberlainilla on käytettävissä kaikki tutut laitteet ja soittimet, joita hän säilyttää studiollaan. Joskus Chamberlain äänittää rumpuraitansa itse studiossaan ja lähettää ne tuottajalle tai artistille internetin välityksellä. Variallen haastattelussa (2013) Chamberlain kuvaileekin omaa studiotaan, kaikkine laitteineen ja soittimineen, ikään kuin omaksi instrumentikseen. (Varialle 2013, www; Harvey 2012, 22,26)

5.5 Tuottajan läsnäolon vaikutus työskentelyyn

Variallen haastattelussa (2013) Chamberlain kertoo, että tuottajan läsnäolo nopeuttaa työskentelyä. Tuottaja varmistaa, että äänittäminen toteutuu tavalla, joka mielyttää kaikkia osapuolia, ja että tavoitettu lopputulos saavutetaan. Chamberlain soittaa ehdotuksensa rumpuraidaksi ja tuottaja reagoi ehdotukseen yksinkertaisesti hyväksyvästi tai kielteisesti. Tällöin eliminoidaan turhat aikaa vievät työvaiheet.

5.6 Internetin vaikutus työtapoihin

Nykyaikainen tekniikka mahdollistaa myös raitojen lähettämisen internetin avulla. Chamberlain toimittaakin useasti omassa studiossaan äänittämänsä rumpuraidat asiakkaalle sähköpostin välityksellä. Countryartisti Miranda Lambertin *'Four The Record'* (2011) albumia varten Chamberlain lensi Nashvilleen äänittämään rummut. Myöhemmin häntä kuitenkin pyydettiin päällekkäisäänittämään lisää instrumentteja omassa studiossaan ja lähettämään heille raidat sähköisesti. (Varialle 2013, www.)

5.7 Looppaaminen ja efektien käyttö

JHS Pedalsin Youtube-palvelussa julkaisema video *Experimental Drums with Matt Chamberlain and The JHS 500s* (2016) antaa esimerkin Chamberlainin tavoista loopata omaa soittoansa ja lisätä looppiin efektejä. Videolla hän äänittää looppeja, jonka jälkeen hän demonstroi miten JHS:n laitteilla voi vaikuttaa looppien soundeihin. On mahdotonta tietää tarkalleen, mitä laitetta hän käyttää looppien tekemiseen videolla. Ei voi myöskään tietää, että onko tapa samanlainen kuin tapa, jolla Chamberlain työskentelee uuden albumin rumpuraitojen parissa studiossaan. Video ei varsinaisesti sisällä uutta tietoa työni kannalta, mutta toimii havainnollistavana esimerkkinä kiinnostuneelle lukijalle.



Kuvio 5. Chamberlainin rumpusetti *'Prometheus Risen'* albumin äänityssessioissa (Gearslutz 2015).



Kuvio 6. Kuva Chamberlainin rumpusetistä esiintymistilanteessa (Pinterest 2017).

6 Yhteenveto ja pohdinta

6.1 Työn tavoitteet

Tämän työn tarkoitus oli antaa kokonaisvaltainen kuva Chamberlainin urasta sessio-muusikkona. Yksi tavoitteistani oli kartoittaa saatavilla olevan tiedon määrää Chamberlainin urasta. Käytin lähteinäni kaikkia tärkeimpiä aiheeseen liittyviä artikkeleita ja haastatteluja. Alun perin minua kiinnosti, miten Chamberlain työskentelee studiossa äänittäen ja loopaten erilaisia rumpuja ja perkussioita. Halusin työlläni havainnollistaa näitä tapoja, ja selvittää mitkä seikat Chamberlainin työtavoissa ovat toistuvia. Syventymällä Chamberlainin uraan ja siitä saatavilla olevaan tietoon toivoin oppivani tiedon etsimisestä ja sen esittämisestä tieteellisen työn muodossa.

6.2 Huomioita

6.2.1 Saatavilla oleva materiaali

Työni osoittaa, että oleellinen tieto Chamberlainin urasta on saatavilla. Chamberlain mainitaan usein musiikkilehtien julkaisuissa, joissa hänen työnsä saa paljon tunnustusta. Lehtien artikkeleiden ja Variallen tekemän haastattelun (Varialle 2013) perusteella on helppo muodostaa suurpiirteinen kuva Chamberlainin maineikkaimmista töistä ja uran vaiheista.

Artikkelit sisältävät myös tietoa Chamberlainin työtavoista, jotka kuitenkin artikkelien lukijalle tulevat vain pintapuolin tutuiksi. On esimerkiksi mahdotonta saada tietää missä järjestyksessä eri soittimet tai loopit ollaan äänitetty tai tehty. Toistuvia elementtejä Chamberlainin työskentelyssä on vaikea määritellä, koska yksityiskohtaista tietoa työskentelystä ei ole riittävästi.

Artikkelien ja haastattelujen käyttö lähteenä tuntui välillä kyseenalaiselta, koska kaksi samaa aihetta käsittelevää artikkelia saattoivat kertoa eri totuuden esimerkiksi ajankohdasta tai paikasta. Variallen tekemässä haastattelussa (Varialle 2013) Chamberlain mainitsee, että ei muista tarkalleen jotakin hänen uransa liittyvää yksityiskohtaa. Tämä osittain kyseenalaistaakin haastattelut lähteenä, kun tutkitaan menneisyydessä

tapahtuneita asioita. Työni sisältö on koottu mahdollisimman monesta lähteestä, jotta siinä esiintyvä tieto olisi mahdollisimman luotettavaa.

6.2.2 Chamberlainin ura

Chamberlainin ura sisältää huomattavan laajan määrän esiintymisiä äänitteillä, jotka ovat tyylilajiltaan toisistaan eriäviä. Huomasin, että Chamberlain on erittäin sopeutuvainen työskennellessään useiden erilaisten artistien kanssa: hän ei aseta rajoja tapoihinsa käyttää päällekkäisäänityksiä, monenlaisia lyömäsoittimia, sampleja, looppeja tai efektejä tuottaessaan rumpuraitoja. Hänen työskentelynsä ei rajoitu vallitsevan tyylilajin tai budjetin vaikutuksesta: Chamberlain tuottaa rumpuraidat niillä instrumenteilla ja laitteilla, jotka sessioissa ovat sillä hetkellä saatavilla. Näistä syistä johtuen hän päätyy omintakeisiin ja kirjaviin lopputuloksiin työssään.

Chamberlainin sopeutumisesta nykyaikaan kertoo se, että hän on suonut itselleen mahdollisuuden työskennellä internetin välityksellä. Chamberlainin oma studio sallii hänen ja asiakkaan välille erilaisia työtapoja, jotka lisäävät hänen työmahdollisuuksia huomattavasti.

Erityisesti henkilösuhteet merkittävien äänitetuottajien kanssa ovat vaikuttaneet Chamberlainin menestyksekkääseen uraan. On todettava, että niin lyhyessä ajassa niin paljon sessiomuusikon töitä saadakseen Chamberlain on ollut oikeassa paikassa oikeaan aikaan ja tutustunut tärkeisiin henkilöihin – eritoten tuottajiin. Monet tuottajista, joiden kanssa Chamberlain on työskennellyt, ovat halunneet Chamberlainin soittamaan toisellekin albumille. Oletettavasti hän on onnistunut työssään studiossa lähes aina. Ainaakaan lähteitä tutkiessa ei tullut esiin skenaarioita, joissa Chamberlain ei olisi tuottanut artistille tai tuottajalle sitä mitä he olivat tarvinneet.

Tuottajilla on ollut suuri vaikutus paitsi Chamberlainin uusien työsuhteiden vaalimiseen, mutta myös tämän oman soundin kehittymiseen. Ennen opinnäytetyön tekemistä pohdin, missä Chamberlain on oppinut teknisiä äänitystapojaan. Aineistoa tutkiessani huomasin tuottaja Jon Brionin olevan iso vaikuttaja Chamberlainin työssä. Modern Drummer –lehden artikkelista (Dawson 2012) käy ilmi, että *Tidal*-albumia tehdessä äänitystekniset asiat ja jopa soitinvalinnat olivat Brionin käsialaa. Chamberlain on käyttänyt työssään samanlaisia ratkaisuja myöhemminkin: esimerkiksi *Matt Chamberlain* -albumin kappaleessa *Eel* kuullaan samanlaista isoa ja avoimesti soivaa bassorumpua

kuin *Tidal* albumin kappaleessa *Sleep to Dream*. Myös Chamberlainin tyyli, jossa rumpusoundit vaihtelevat kesken kappaleen kuullaan jo 90-luvun äänitteillä, joita tehdessä Brion on toiminut tuottajana. Soundit ja efektit, jotka olen mieltänyt Chamberlainille tyyppillisiksi, eivät olekaan välttämättä syntyneet (ainakaan pelkästään) hänen omasta aloitteestaan.

6.3 Työn luomat jatkokysymykset

Opinnäytetyöni voi toimia pohjana Chamberlainin uraa ja työtapoja käsittelevälle jatkotutkimukselle. Jatkotutkimus olisi syytä toteuttaa hyödyntäen haastattelua, jossa kysymykset suunnataan Chamberlainin työtapoja koskeviin yksityiskohtiin. Tutkielmani jätti vastaamatta seuraaviin kiinnostaviin kysymyksiin:

- *Mitä laitteita Chamberlain käyttää tehdessään looppeja?*
- *Millainen on tapahtumien kulku sessioissa, kun Chamberlain käyttää päällekkäisäänityksiä tai looppeja?*
 - *Missä järjestyksessä elementit äänitetään?*

6.4 Tavoitteiden saavuttaminen

Saavutin opinnäytteessäni suurimman osan tavoitteistani. Lukemalla tämän työn, Chamberlainista kiinnostunut henkilö ymmärtää mistä Chamberlainin ura pääpiirteittäin koostuu. Opinnäytteeni tutustuttaa lukijan Chamberlainin uran historiaan ja monipuolisten äänitetuotantojen määrään. Kuvailen työssäni tapahtumia, jotka ovat johtaneet Chamberlainin menestykseen hänen urallansa. Työni myös kartoittaa aiheesta saatavilla olevan materiaalin määrää. Lukijalla on mahdollisuus tutustua lukuisiin äänitteisiin, joilla Chamberlain esiintyy kuuntelemalla Spotify-suoratoistopalveluun laatimaani soittoalista.

Työni ei onnistunut havainnollistamaan Chamberlainin työssä toistuvia tapoja niin paljon kuin olisin halunnut. Saatavilla oleva materiaali ei kerro onko Chamberlainin työtaivoissa toistuvia tekijöitä, joita kuitenkin tutkimuksen kannalta oli tärkeä etsiä.

6.5 Loppusanat

Opinnäytettäni tehdessä opin etsimään tietoa ja olemaan kriittinen sen luotettavuudesta. Löysin työlleni lisää lähteitä, kun syvennyin aiheeseen enemmän. Ajattelenkin, että tiedonhaun olisin voinut tehdä tarkemmin ja perusteellisemmin, jolloin prosessin kokonaiskuva olisi hahmottunut aikaisemmassa vaiheessa. Projektin parissa työskentely olisi tullut aloittaa aikaisemmassa vaiheessa, jotta viimeistelyyn olisi jäänyt enemmän aikaa. Opin kuitenkin paljon omista kirjoitustaidostani, jotka toiminnan aikana kehittyivät huomattavasti. Työn prosessi oli kaiken vaivannäön arvoinen kokemus, jonka tuotteena muodostui hyvä ja tiivis kokonaisuus.

Lähteet

Kirjalliset lähteet

Bambarger, Bradley 1997. The Modern Age. Billboard 1997 (14), 79.

Bartlett, B. & Bartlett, J. 2009. Practical Recording Techniques. The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording, Fifth Edition. Oxford, England: Focal Press. (luettu 31.10.2017)

Chamberlain, Matt 2017. Biography. (artikkelin kirjoittaja tuntematon)
http://www.mattchamberlain.com/?page_id=1210 (luettu 2.11.2017)

Collar, Matt 2017. Matt Chamberlain – Artist Biography by Matt Collar. Allmusic.
<https://www.allmusic.com/artist/matt-chamberlain-mn0000329699/biography> (luettu 16.11.2017)

Concert Livewire 2002. Rock's Heathen Speaks – Interview with David Bowie. Live-wire's one on one 2002 (Jun). <http://www.concertlivewire.com/interviews/bowie.htm> (luettu 7.11.2017)

Dawson, Michael 2011. Matt Chamberlain. Modern Drummer 2012 (Jan), 48-52,54-56,58,60,62-63.

Dawson, Michael 2017. Session Great Matt Chamberlain. Modern Drummer 2017 (Apr), 24-25.

Dawson, Michael 2011. Updated! Matt Chamberlain on the Making of a Career in the Studio. Modern Drummer 2012 (Dec). <https://www.moderndrummer.com/2011/12/matt-chamberlain/> (luettu 2.11.2017)

Discogs 2017. Tori Amos. <https://www.discogs.com/artist/9902-Tori-Amos> (luettu 6.11.2017)

Discogs 2017. Matt Chamberlain. <https://www.discogs.com/artist/303282-Matt-Chamberlain> (luettu 6.11.2017)

Discogs 2017. Brad Mehldau – Largo. <https://www.discogs.com/Brad-Mehldau-Largo/release/2487342> (luettu 6.11.2017)

Donald, Billy 2009. The exclusive Interview with Matt Chamberlain. Drum Channel. <http://www.webcitation.org/5knizVZfg> (26.10.2009) (luettu 25.10.2017)

Harvey, Steve 2012. Chamberlain Cultivates New Roots In L.A. Pro Sound News, International 2012 (Jul), 22,26.

Hermann, A., Meek, T., Wake, M. 2017. The 20 All-Time Greatest L.A. Studio Musicians. LA Weekly. <http://www.laweekly.com/music/20-greatest-studio-musicians-from-los-angeles-8667172> (luettu 2.11.2017)

Hight, Jewly 2016. 'A Reason For The Rhythm': Keith Urban Stays On The Beat. NPR Music. <http://www.npr.org/sections/therecord/2016/05/07/476933923/a-reason-for-the-rhythm-keith-urban-stays-on-the-beat> (luettu 14.9.2017)

Joutsenvirta, A. & Perkiömäki, J. 2007. Musiikinteoria 1. Sibelius-Akatemia. <http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=44&la=fi> (luettu: 10.11.2017)

Laaksonen, Jukka 2013. Äänityön kivijalka (toinen painos). Keuruu: Idemco Oy, Riffi-julkaisut.

Rautiainen, Tommi 2006. Groove In. Helsinki: Idemco Oy, Riffi-julkaisut.

Rossing, T., Moore, F. & Wheeler, P. 2002. The Science of Sound. San Francisco: Pearson Education, Inc.

Scanion, Tom 2003. Drummer to the stars calls Seattle home. The Seattle Times 2003 (Jul). <http://community.seattletimes.nwsourc.com/archive/?date=20030724&slug=chamb24> (luettu 7.11.2017)

Shuker, Roy 1998/2005. Popular Music: The Key Concepts. Oxon: Routledge. Saatavilla: [http://hki.uni-koeln.de/archive/hki2016/sites/all/files/courses/13366/Roy%20Shuker-Popular%20Music%20The%20Key%20Concepts%20\(Routledge%20Key%20Guides\)-Routledge%20\(2005\).pdf](http://hki.uni-koeln.de/archive/hki2016/sites/all/files/courses/13366/Roy%20Shuker-Popular%20Music%20The%20Key%20Concepts%20(Routledge%20Key%20Guides)-Routledge%20(2005).pdf) (luettu 31.10.2017)

White, Paul 1999. The Sound on Sound book of Creative Recording – Effects & Processors. Lontoo: Sanctuary Publishing Limited.

Willey, Robert 2015. Getting Started with Music Production. Milwaukee: Hal Leonard Books.

Audiovisuaaliset lähteet

JHS Pedals 2016. Experimental Drums with Matt Chamberlain and the JHS 500s. JHS Pedals 2016. Youtube-video <https://www.youtube.com/watch?v=mkoPWGQ-o9c>

Matt Chamberlain and Brian Haas 2016. 'Prometheus Risen'. CD-levy. The Royal Potato Family.

Varialle, Dave 2013. Haastattelu: Episode 59 – Matt Chamberlain. I'd Hit That podcast 2013 (Oct). https://www.podomatic.com/podcasts/idhitthatpodcast/episodes/2013-10-21T15_18_02-07_00 (kuunneltu 5.6.2017)

Työn Keskeiset käsitteet

<i>Groove</i>	soittajan aikaansaama <i>komppi</i> tai <i>syke</i> (Rautiainen 2006, 74).
<i>(Äänen) kompressointi</i>	automatisoitua äänenvoimakkuuden säätämistä voimakkuuden vaihtelun pehmentämiseksi (hiljaisten äänien voimistaminen, voimakkaiden äänien hiljentäminen) (Willey 2015, 150.)
<i>Moniraitanauhuri</i>	laite, jolla pystyy äänittämään useampia (esim. neliraitanauhuri) rinnakkaisia raitoja (White 1999, 268.)
<i>Raita</i>	(engl. <i>track</i>) albumin raita tai yksi kerros moniraitaäänityksessä äänitettävästä materiaalista (Willey 2015, 154.)
<i>Päällekkäisäänittäminen</i>	(engl. <i>overdub</i>) kun edeltävää äänitettyä materiaalia kuunnellen äänitetään lisää ääntä tyhjälle raidalle, tai valmiiksi äänitetyn materiaalin päälle äänitetään lisää ääntä (Bartlett & Bartlett, 2009, 277,582; Willey 2015, 152).
<i>Looppi, loopata</i>	(engl. <i>loop, looping</i>) äänitetyn materiaalin osaa soitetaan toistuvasti (Rossing, Moore & Wheeler 2002, 698.)
<i>Sample</i>	teknologisin keinoin saavutettu <i>ote</i> aiemmin äänitetyistä materiaalista (Shuker 2005, 237).
<i>Sessiomusikko</i>	<i>esiintyjä</i> , joka työsuhteessa äänitestudion tai -projektin kanssa esittää äänitettävää ohjelmistoa (Shuker 2005, 181).
<i>Soundi</i>	(engl. <i>sound</i>) <i>musikaalinen ääni</i> on meluun, sekavaan ilman värähtelyyn, verrattuna jatkuvaa ja säännöllistä ilman värähtelyä (Shuker 2005, 250).

<i>Tuottaja</i>	(engl. producer) äänitysstuntoja johtava ja valvova henkilö tai artisti, joka käyttää moniraitatekniologiaa ja stereosoundia taiteellisen äänitteen tuottamiseen (Shuker 2005, 209).
<i>Äänite</i>	tuote, jolle esitetty musikaalinen ääni on tallennettu (Shuker 2005, 252).
<i>Äänittäminen</i>	(engl. sound recording) elävän musiikin tallentamista fyysisiksi tuotteiksi (äänitteiksi) (Shuker 2005, 252).

Spotify -soittolista

Spotify -suoratoistopalveluun laatimani soittolista, joka sisältää työssä käsittelemäni albumit ja muita kiinnostavia äänitteitä.

<https://open.spotify.com/user/odieh/playlist/7MR9AloONKtPmONj2Jt5xH>