

INSIDE OUT

Suomalainen korumuotoilu
venäläisen sielun kanssa





LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoiluinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Korumuotoilun pääaine
Opinnäytetyö AMK
Kevät 2018
Ljuba Goman

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni käsittää vaikutuksen, mitä kahden maan kasvatuksella on ollut muotoilijaidentiteettiini ja muotokieleni syntymiseen. Tutkimustyöni koostuu kahdesta osasta: ensimmäisessä osassa on lyhyesti käsitelty Suomen ja Venäjän kultasepäntalojen historiaa ja miten se haarautuu Fabergén aikojen jälkeen, jolloin molempien maiden mestarit työskentelivät yhdessä. Lisäksi tutkin mitä eroja ja yhtäläisyyksiä nykyajan venäläisessä ja suomalaisessa korumuotoilussa on. Toisessa osassa tutkitaan miten kasvuympäristö vaikuttaa ihmisten omaan identiteettiin ja muotokieleen. Pääasiassa keskityn tutkimaan omaa muotoilijaidentiteettiäni ja kuinka molempien maiden kasvatusta näkyy omassa töissäni ja muotoilussani. Lopputyössäni tein kaksi uniikkikorua, joissa päämateriaalina olivat hopea ja puu, sekä suunnittelin piensarjatuotteita. Näiden toteutus jää opinnäytetyön ulkopuolelle.

Avainsanat: kultasepäntalan historia, identiteetti, kansallinen identiteetti, puukorut

My thesis deals with the influence of two countries in my own design identity and in my design language. My research consists of two parts. The first part briefly discusses the history of goldsmiths in Finland and in Russia and how the history of the goldsmith industry in these countries is divided after Fabergén's times when the masters of both countries worked together. I also study the differences and the similarities in today's jewelry design. In the second part I study how the environment affects people's own identity and design language. In the thesis I research primarily my own designer identity and how the upbringing and influence from both countries is reflected in my own jewelry and in my design. In my thesis I made two unique jewelry with silver and wood, and I designed small-series products. Making of the small-series products will happen on a later date and is not part of the thesis.

Keywords: history of goldsmithing, identity, national identity, wooden jewelry

SISÄLLYSLUETTELO

1.	Johdanto	6
2.	Historia	7
	2.1. Karl Fabergé ja mestarit	8
	2.2. Suomen kultasepäalan historia	11
	2.3. Venäjän kultasepäalan historia	13
	2.4. Nykypäivä	15
3.	Psykologia	16
	3.1. Kognitiivinen psykologia	17
	3.2. Identiteetti	18
	3.3. Kansallinen identiteetti	20
4.	Oma pohdinta	22
	4.1. Suomalainen identiteetti	23
	4.2. Venäläinen identiteetti	27
	4.3. Kuka minä olen?	31
	4.4. Pohdinta sanoin ja kuvin	33
5.	Suunnitteluprosessi	36
	5.1. Inspiraatio	37
	5.2. Luonnokset	40
	5.3. Korujen valmistus	48
6.	Uniikkikorut	53
7.	Piensarjasuunnittelu	56
8.	Lopuksi	57
	Lähteet	



1. JOHDANTO

Hei lukija, olen Ljuba ja olen kahden maan lapsi. Muutin Venäjältä Suomeen 13-vuotiaana perheeni kanssa ja suurimman osan elämäni olen asunut Suomessa. Sain kasvatuksen molemmissa maissa; kumpi olen suomalainen vai venäläinen?

Päästyäni Lahden Muotoiluinstituuttiin ja jo ennen sitä, olin huomannut, että työni erottuvat suomalaisten luokkakavereideni töistä, mutta löydän myös joitain yhtäläisyyksiä. Opinnäytetyössäni haluan selvittää mitkä kahden maan piirteistä tulee esille omassa muotoilussani. Tutkin omaa minäkuvaani ja etsin muotoilijaidentiteettiäni. Opinnäytetyöni pääaiheena on itseni tutkiminen. Käyn lyhyesti läpi Suomen ja Venäjän kultasepäalan historiaa. Pohdin myös mitä ihmisen identiteetti tarkoittaa.

Lapsuus vaikuttaa siihen, minkälainen ihminen on aikuisena. Lapsuudessa ja nuoruudessa ihmiselle kehittyvät tärkeimmät taidot, muodostuu

persoonallisuus ja minäkuva. Asuinympäristö ja kasvatus vaikuttavat siihen ensisijaisesti. Lapsuuden muistot, tunteet ja unelmat kulkevat meidän kanssamme koko elämämme ajan ja vaikuttavat päätöksiimme ja luovuuteemme tulevaisuudessa.

Tutkimuksen pohjalta teen uniikkikorut ja suunnittelen piensarjan. Tarkoitukseni on tehdä itseni näköiset korut, joissa yhdistän tutkimuksen kautta esille tulleita piirteitä molemmista maista. Materiaaleina käytän hopeaa ja puuta. Teot puhuvat selkeämmin kuin sanat. Taaksepäin katsominen voi auttaa löytämään oman muotoilijaidentiteettini.



Näissä luvuissa käsittelen Suomen ja Venäjän kultasepäalan historiaa. Yhteistä historiaa Fabergén työhuoneen alla ja miten se haarautui Venäjän vallankumouksen jälkeen.



2.1. KARL FABERGÉ JA MESTARIT

”Karl Fabergé on käsite kultasepän taiteen historiassa. Tuskin on toista kultaseppää, jonka nimi olisi niin tunnettu ja työt yhtä arvostettuja kuin hänen” (Tillander-Godenhelm 2008, 13.)

Kultaseppä Karl Fabergé (1846-1920) peri isänsä Gustav Fabergén sekä suomalaisen Hiskias Pöntisen perustaman kultasepänliikkeen Pietarissa. (Kolpakova 2008, 17).

Karl Fabergé tutustui isänsä verstaaseen pikukupojasta lähtien. Ottaen huomioon ajan tavat, jonka mukaan oli luonnollista, että mestarin koti oli yrityksen yhteydessä. Fabergén mielenkiinto isänsä ammattia kohtaan heräsi aikaisin ja paljolti Hiskias Pöntisen ansiosta. Tiedetään, että juuri Pöntinen opetti nuoremmalle Fabergélle kultasepänammattin perusteet, Tillander-Godenhelm toteaa omassa kirjassaan. (2008, 23.)

Vuonna 1858 Fabergé aloitti opintonsa Annenschuleenissa. Se oli yksi Pietarin hienoimmista ja kalleimmista kouluista, jossa opetus tapahtui

saksan kielellä ja saksalaisin opetusmenetelmin. Vuonna 1860 koko Fabergén perhe muutti Dresdeniin ja jätti liiketoiminnan Hiskias Pöntisen hoitoon. Työpajaa hoiti kultaseppämestari Valeri Andrejevits Zaiontskovskij. Dresdenissä Karl jatkoi koulunkäyntiä kauppaopistossa. Sen jälkeen hän lähti Frankfurt am Mainiin harjoittelemaan jalokiviseppä Joseph Friedmanin liikkeeseen. Seuraavaksi oli vuorossa Englanti, josta yhdessä hyvän ystävänsä Julius Butzin kanssa hän kävi Firenzessä ja jatkoi sen jälkeen Pariisiin. Pariisissa hän osallistui kauppainstituutti Schossin kursseille. (Tillander-Godenhelm 2008, 27-28.)

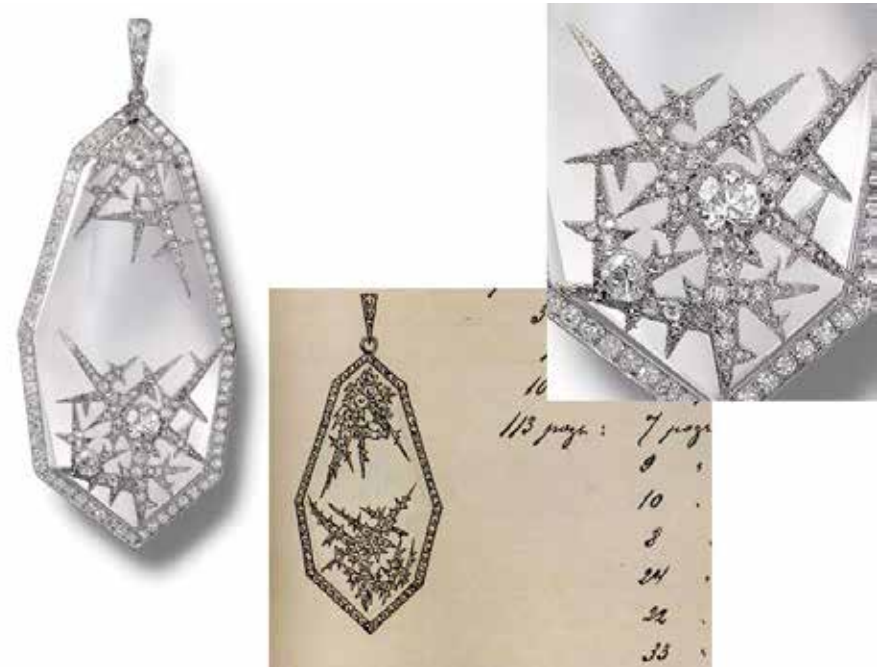
Vuonna 1866 Karl Fabergé palasi Pietariin. Hän oli nuori 20-vuotias mies, jolla oli paljon tulevaisuudensuunnitelmia ja intoa esitellä ammattitaitoaan. Hän oli niin halukas oppimaan, että jatkoi opiskelua myös omin päin, Pietarissa siihen oli hyvät mahdollisuudet. Karl oli tehnyt huolto- ja korjaustyöt antiikkisille kultaesineille ja keisarilisiin arvoesinekokoielmiin 15 vuoden ajan.

Tillander-Godenhielmin (2008) mukaan keisarillisella Eremitaasilla oli silloin Euroopan merkittävin kultasepäntaiteen kokoelma. Karl sai hienon mahdollisuuden käsitellä aarteita ja tutkia niiden yksityiskohtia. (Tillander-Godenhielm 2008, 34.)

Vuonna 1872, kuuden harjoitteluvuoden jälkeen omassa liikkeessään, Karl sai vastuun isän ja tämän yhteistyökumppanin yrityksessä. Fabergén yrityksen historiassa alkoi täysin uusi aika-kausi. (Kolpakova 2008, 18.)

Fabergé ei olisi ollut niin menestynyt ilman suurta joukkoa taitavia kultaseppiä, käsityöläisiä ja taiteilijoita. Fabergén työhuoneissa työskenteli 24 kultaseppämestaria, joista 14 oli suomalaisia. Karl piti suomalaisia hyvinä käsityöläisinä sekä luotettavina ja rehellisinä ihmisinä. Jokainen mestari omisti oman työhuoneensa. Työhuoneet olivat itsenäisiä yrityksiä, joiden tuotanto myytiin kokonaisuudessaan Fabergélle. (Tillander-Godenhielm 2008, 15.)

Fabergén tuotanto tuli näistä 24 työhuoneesta. Mestareilla oli vastuu tuotannosta, laadusta ja toimitusajoista. He leimasivat tuotantonsa omalla mestarileimallaan Fabergén leiman rinnalla. Merkittävimpien tuotteiden valmistusta Fabergé seurasi itse jokaisessa vaiheessa. Työhuoneet eivät olleet kilpailijoita vaan kollegoja.



Kuva 1. Alma Pihlin suunnittelema koru.

Fabergélla työskenteli myös suomalaisia suunnittelijoita, kuten Alma Pihl. Jokaisen tuotteen elämä alkoi Fabergén omasta työhuoneesta, jossa hän keskusteli uusista ideoista suunnittelijoiden kanssa. (Tillander-Godenhielm 2008, 15.)

Työskentely Fabergélla oli todella rankkaa. Työpäivä alkoi seitsemältä aamulla ja loppui yhdeltätoista illalla. Sunnuntaina työt alkoivat kahdeksalta ja loppuivat yhdeltä. Palkka oli iso ja ylityölisät olivat huomattavat, joten kukaan ei halunnut menettää työpaikkaansa.



Kuva 2. Fabergén ensimmäinen pääsiäismuna.

Fabergé ei pystynyt lyhentämään työpäiviä, sillä asiakkaat odottivat jatkuvasti uusia ainutlaatuisia uniikkituotteita ja hienouksia. (Kolpakova 2008, 41.)

Esko Timosen mukaan, suomalaiset sepät olivat usein peräisin köyhistä oloista eikä heillä ollut kotimaassaan mahdollisuutta kouluttautua, joten heidät lähetettiin ulkomaille, myös Venäjälle, oppimaan ammattia. Kisällit seurasi mestareitaan, pojat isiään, jolloin perinteet ja taidot siirtyivät sukupolvelta toiselle. (Pahlman, Pahlman, Poutasuo, Ruutiainen, Tillander-Godenhielm ja Timonen 2016, 17.)

Venäjän mestareista ei ole jäänyt paljon tietoa. Vuonna 1885 ensimmäisen Fabergén pääsiäismunan teki Mihail Perhin. Jatkossa mestarin työhuone vastasi keisarin pääsiäismunista. Vuonna 1903 Mihail Perhinin kuoleman jälkeen hänen työhuoneestaan päämestarina vuoteen 1917 asti vastasi Henrik Wigström. (Kolpakova 2008, 16.)

Fabergé ei ollut ainoastaan kauppias, vaan myös kultaseppäteiteilija. Monia tekniikoita, joita Fabergén mestarit olivat käyttäneet hienoissa töissään ei edelleenkään tiedetä, koska Fabergé halusi pitää tekniikat salassa. Ainutlaatuinen ja persoonallinen tyyli, elegantit muodot, loppumaton mielikuviutus sekä keisarillisen perheen tuki tekivät huikealla nopeudella Fabergén yrityksestä hyvin suosittua ja kuuluisan Venäjällä ja Euroopassa. (Kolpakova 2008, 44.)

Lokakuun vallankumouksen jälkeen, 72 vuotiaana, Karl Fabergé muutti Sveitsiin ja menetti elämäntyönsä. Hän toivoi jonain päivänä palaavansa Venäjälle, mutta se rikas keisarillinen Venäjä, jonka hän tunsi, ei ollut enää olemassa. Kukaan ei enää tarvinnut kalliita hienouksia ja keisarillinen kokoelma oli ulosmitattu. Kokoelman mukana vietiin 42 pääsiäismunaa. Vuonna 1922 Neuvostoliiton hallitsijat aloittivat kokoelman myynnin ulkomaille. Moskovan museolle jäi vain kymmenen munaa. Fabergén omaisuuden kohtalosta ei ole tietoa. (Kolpakova 2008, 46.)

2.2. SUOMEN KULTASEPÄNALAN HISTORIA



Kuva 3.

1905 Suomen Kultaseppien Liitto perustetaan
-Kultaseppien yhteistyö-
-koulutuksen kehittäminen
-Haave omasta koulusta

1935 Kalevala Koru syntyi, kun toimikunta alkoi ajamaan muistomerkkiahanketta Kalevalan 100-vuotisjuhluvuoden kunniaksi. Sivussa syntyi idea kalevalaisista koruista.

1937 ensimmäiset Kalevalakorut esitellään Presidentinlinnassa

1938 Haave omasta koulusta toteutui. Ensimmäiset opiskelijat aloittivat syksyllä opiskelun Meritulinkatu 1:stä vuokratuissa tiloissa.



Kuva 5.

1950-l Scandinavian Design – käsite

Moderni suomalainen koru sai alkunsa sodan jälkeisissä poikkeuksellisissa olosuhteissa.

1954 Aarikka Oy

1956 Kaunis Koru syntyy

1957 kultaseppä Björn Weckström perustaa verstaan Helsinkiin Modernin korun läpimurto Neljän pioneerin (Gardberg, Kauppi, Rajalin ja Rislakki Artekin näyttelyssä) johdosta



Kuva 6.

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960



Kuva 4.

Vuonna **1917** lokakuun vallankumouksen jälkeen Fabergén suomalaiset sepät lähtivät takaisin kotimaahan ja toivat palatessaan taitonsa Suomeen.

1918 A. Tillander (jalokiviseppä) aloitti Helsingissä kultaseppä Viktor Lindmanin kanssa. Palkkasi vallankumouksen jälkeen Suomeen palaavia kultaseppiä ja kisällejä, jotka olivat olleet valmistamassa tuotteita Fabergälle.

1939-1944 sota-aika:
Sota- ja pula-aika vähensi jalometallien tuotannon alle puoleen, hopeaesineiden määrä romahti ja korvaavien materiaalien käyttö lisääntyi, esimerkiksi alumiini, kupari, keramiikka sekä kotimaiset kivet.
-Kalevalakorun myynti viisinkertaistui sota-aikana 1941-44
-Suomalaiset tekijät osallistuvat näyttelyihin ulkomailla.

1960 Pekka Anttila perustaa Kruunukoru Oy:n (Lapponia)
-> suomalaisen korun 30 vuotta kestävä nousukausi alkaa
- Suomalaiset korumuotoilijat menestyvät kansainvälisissä korukilpailuissa
- Finnish Design center avautuu
- Suomen Gemmologinen seura
1961 Suomalaisia koruja näyttelyissä



Kuva 7.

Aikajana 1.



Kuva 8.



Kuva 9.

1971 Kultaseppien liitto myi Kultaseppäkoulun Lahden kaupungille, koulu liitettiin Lahden Taideoppilaitokseen, Lahden Taideteollisen Oppilaitoksen ja Lahden taidekoulun lisäksi
 1977 Björn Weckströmin suunnittelema ”Planetaariset Laaksot” –kaulakoru sekä ”Darrian koru” –rannekoru Prinsessa Leian (Carrie Fischer) yllä Tähtien sota –elokuvasssa

1990 Nuoret muotoilijat esille
 1990 käsi- ja taideteollinen koulutusohjelma Taideteolliseen korkeakouluun
 1995 Kultasepäalan toisen asteen koulutus Muotoiluinstituutissa
 1995 koru- ja esinemuotoilu AMK
 1996 Kultasepäalan kehittämiskeskus aloittaa Lahden Muotoiluinstituutissa
 1997 laserskannaus ja 3D-tulostus otetaan käyttöön Lahden Muotoiluinstituutissa
 1990-2000 –l aikana paljon näyttelytoimintaa korutaiteen alueella

2010-l Pienet hightech –työpajat yleistyvät
 2010-l Saimaan AMK: kuvataiteen tutkinto, mahdollisuus painottua korutaiteeseen
 2010 Kultaseppäkoulun perinne jatkuu Lahden AMK:n korumuotoilun ja Salpauksen kultasepäalan perustutkintona
 2010 Savonia AMK, Muotoiluakatemia
 2017 Korumuotoilun koulutusohjelma lakautetaan Lahden Muotoiluinstituutista
 2018 Suunnitteilla uusi korualan koulutus yhteistyössä Saimaan AMK:n kuvataiteosaston korutaidealan kanssa, jonka on tarkoitus avata syksyllä 2019

1970

1980

1990

2000

2010

1980-l korumuotoilun, korutaiteen, kultasepäntöön raja-aitojen muokkautuminen yritysten fuusioituminen (Kaunis koru Oy -> Kalevala Koru, Auran kultaseppä Oy-> Kultakeskus Oy)
 - Kultasepäalan koulutus lisääntynyt
 1982 Lahden kultaseppäkoulu aloittaa kansainvälisen opiskelijavaihdon
 1988 Lahden taide- ja käsiteollisuusoppilaitoksesta tulee Lahden Muotoiluinstituutti



2000 Jalometallin leimausoikeuden vapautuminen lisää harrastajatoimintaa - Studiopajoilta uniikkikoruja -Korutaideita nähtävillä useissa gallerioissa Suomessa ja ulkomailla
 2005 Korutaideyhdistys perustetaan Lappeenrantaan
 2005 Kalevala Koru Oy ostaa Lapponia Jewelryn
 2006 Korumuotoilu liitettiin pääaineena muotoilun koulutus ohjelmaan



Aikajana 1.

Kuva 10.

Kuva 11.

2.3. VENÄJÄN KULTASEPÄNALAN HISTORIA

Venäjän kultasepänalan historiasta en löytänyt paljon tietoa. Venäläistä kirjallisuutta löytyy Suomesta rajattu määrä, internethausta sain jotain tietoa.



Kuva 12.

1900-l alku Fabergé toi Venäjän maailman huipulle koru-
alalla. Kaikki romahti vuonna 1917 vallankumouksen jälkeen

1920 Perustettu Moskovan korutehdas (massatuotanto)
1922 Perustettu yritys "Russkie samocvety", josta tuli venäläisen koruteteollisuuden suurin yritys

1941 Perustettu Sverdlovskin korutehdas
1945 Moskovaan perustettu taideakademian "Stroganov" - kultasepän amk-tutkinto



Kuva 14.

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

1917 Monet kultasepät lopettivat uransa vallankumouksen jälkeen.
-Fabergé lähti ulkomaille
-Bolin-perheyrittäjä suljettiin ja heidän tavaransa takavarikoitiin
-Sazikov, Ovchinnikov, veljekset Grachev, Postnikov - kaikki nämä ja muut kuuluisat koruyritykset katosivat ihmisten tietoisuudesta
1918 lähtien koruyrityksiä suljettu tai muunnettu teollisuusyrityksiksi, jotka olivat valtion omistuksessa, esimerkiksi Ivan Petrovich Khlebnikovin yritys oli muunnettu platinan valmistus -yritykseksi

1930-l Neuvostoliiton aika korualan kehittyminen Venäjällä jatkuu ensisijaisesti massatuotannolla
-Yritykset/tehtaat osallistuivat kansainvälisiin näyttelyihin
1938 Perustettu kultaseppäkoulu Pietarissa.



Kuva 13.

1966 Perustettu Neuvostoliiton korualan tutkimus- ja muotoiluinstituutti



Kuva 15.

Aikajana 2.

1922- 1991 Neuvostoliiton aikana yritystoimintaa pidettiin rikollisena ja siitä rangaistiin. Kultaseppämestareilta kiellettiin jalometallien käyttö. Jotkut kuitenkin työskentelivät salassa suljettujen ovien takana ja tekivät arvokkaita koruja Diamond Fundille. Sen ajan kuuluisat mestarit: Nikolaev, Aleksakhin ja Sitnikov.



Kuva 16

1970 alkaa moderni aikakausi
Kuuluisia nimiä ovat kulta-
seppätaitelijat F.M. Kuznetso-
va ja V.V. Goncharova.



Kuva 17

1990-l pienet työpajat yleistyvät
- Vienti ulkomaille yleistyy
- Pienyritykset aloittavat myynnin
ulkomaille, kuuluisimpia ovat esim.
Alkom juvelir, Estet, Zolotaja orhide-
ja, Intalia ja brändi Ringo
1993 Perustettu korutehdas Adams
1998 Perustettu brändi Yashma-zolo-
to, yristys Yashma



Kuva 18

2008 Moskovan korutehdas on
kolmannella sijalla tuotanto-
määrien perusteella
2004 NITU MISiS -koulussa
uusi amk-koulutusohjelma,
Taiteellisen materiaalinkäsitte-
ly ja metallien työstö
2005 Moskovaan perustettu
Karl Fabergén mukaan nimet-
ty toisen asteen koulu nro.36

1970

1980

1990

2000

2010

1991- luvulla Neuvostoliiton romahduksen jälkeen Venäjällä alkaa korualan nousukausi. Enää ei ole mitään kieltoja ja rajoitteita. Kultasepänala syntyy uudelleen ja kehittyy eri suuntiin. Koulutus mahdollisuudet: Moskovassa ja Pietarissa sekä muutamissa muissa isoissa kaupungeissa on kultasepän-taiteen ja korumuotoilun AMK koulutusohjelmat, toisen asteen koulut ja lukiot, joissa pääpaino on kultasepän-taiteessa. Muiden kaupunkien mahdollisuudet: kisälli-mestariopinnot, kursseja.

Venäjällä on paljon taitavia huipputekijöitä. Uniikkikoruja tekevät studiopajat yleistyvät. Innolla odotetaan, nouseeko Venäjä taas maailman huipulle, niin kuin Fabergén aikana?

2015 Moskovan Britanka muotoi-
luinstituutissa uusi korumuotoi-
lun koulutusohjelma
2017 Moskovan Stroganovka tai-
deakatemiassa alkaa kultasepän-
alan maisterin tutkinto
2018 syksyllä Moskovan muotoi-
luinstituutissa alkaa uusi kul-
tasepän-taiteen ja korumuotoilun
koulutusohjelma



Kuva 19

Aikajana 2.

Näissä luvuissa tutkin kognitiivisen psykologian kautta, mitä tarkoittaa identiteetti ja kansallinen identiteetti.



3.1. KOGNITIIVINEN PSYKOLOGIA

Nykyaikana psykologiassa on tärkeä osa-alue nimeltään kognitiivinen psykologia. Se tutkii ihmisen tietoa käsitteleviä toimintoja esimerkiksi ajattelua, tarkkaavaisuutta, havaitsemista, oppimista ja luovuutta. Eli se tutkii sitä, miten ihminen ottaa vastaan ympäristöltä tulevaa tietoa, miten tietorakenteet syntyvät, sekä miten ihminen käsittelee ja tallentaa saamansa tiedon. Kognitiivisen psykologian kehittäminen alkoi toisen maailmansodan jälkeen. (Peltoma H. viitattu 20.3.2018.)

”Kognitiivinen psykologia on vaikuttanut esim. käsityksiin ihmisen persoonallisuudesta ja minäkuvasta. Kognitiivisen ihmiskuvan mukaan ihminen nähdään aktiivisena, itseään ohjaavana yksilönä, joka pystyy vaikuttamaan omaan elämäänsä ja toimintaansa.” (Peltoma H. viitattu 20.3.2018.)

Ihminen tekee joka päivä päätöksiä ja valintoja. Mitkä asiat vaikuttavat meidän valintoihimme? Vaikuttaako kasvatus meidän

päätöksentekoomme? Samassa tilanteessa kaksi eri ihmistä voivat käyttäytyä ihan eri tavalla. Se voi johtua esimerkiksi heidän kansalaisuudesta, kasvatuksesta tai iästään. Yhden maan kansalaiset yleensä käyttäytyvät aika samanlaisesti, heillä on yhteinen historia, muistot ja käyttäytymistavat. Kansan sisällä jokainen ihminen on kuitenkin ainutlaatuinen yksilö ja jokaisella yksilöllä on oma minäkuva ja tarina.



3.2. IDENTITEETTI

Mitä identiteetillä tarkoitetaan? Identiteetti vastaa kysymykseen ”kuka minä olen”, eli millaiseksi ihminen käsittää itsensä ja suhteensa ympäröivään maailmaan. Se ei ole pysyvä ominaisuus vaan se kehittyy ja muuttuu koko ajan vuorovaikutuksessa muiden ihmisten kanssa. Omaan minäkuvaan voi vaikuttaa monta eri tekijää, tähän liittyy myös ihmisen kokemus omasta arvostaan. On tärkeää kyseenalaistaa, minkälaisen ominaisuuksien kautta määrittelee itseään. Minäkuva muuttuu ja kehittyy, kun ihminen saa palautetta omasta persoonastaan ja toiminnastaan muilta ihmisiltä. Tämä jatkuu koko elämän ajan. Itsetutkimuksen kautta omaa identiteettiä voi kehittää läpi elämän. (Suomen mielenterveysasema 2018.)

Positiiviseen itsetuntemukseen perustuva identiteetti voi olla huomattava voimavara, mutta jos identiteetti rakentuu vain negatiivisista kokemuksista, se voi olla myös vaarallinen hyvinvoinnille. Oman kokemuksen perusteella voin sanoa, että on todella vaikea päästä eroon negatiivisista

ajatuksista. Negatiivinen kokemus tuo enemmän epävarmuutta ja se muodostaa vääränlaisen minäkuvan. Jäljelle jäävät vain huonot mielikuvat itsestä. Väärän minäkuvan muodostumisen jälkeen syntyy vielä enemmän epävarmuutta omista kyvyistä. Voi tuntua, että koko elämän asiat ovat olleet huonosti ja kaikki on masentavaa, vaikka näin ei missään nimessä olekaan. Jos ihminen on sellaisessa kriisissä, täytyy pyytää apua esimerkiksi läheisiltä tai psykoterapeutilta. Masentunut ihminen voi olla vaarallinen itselleen ja masennus voi johtaa jopa itsemurhaan. Itse en antanut masentavan olon päästä niin pitkälle.

”He seisoivat melkein alasti peilin edessä, mies otti hänestä kiinni ja hymyili. Hän hymyili vastaan ja jatkoi oman peilikuvansa katsomista yrittäen saada sen mahdollisimman hyväksi. Nainen kysyi: ”Katsotko itseäsi vai minua?”. Mies vastasi nauraessa: ”Jos olen rehellinen, niin katson itseäni. ”.” (Usmanova 2018.)



Usmanovan (2018) mukaan, edellä mainittu tapahtuu epävarmuudesta, eikä liiallisesta rakkaudesta itseään kohtaan. Olen täysin samaa mieltä hänen kanssaan. Kodin ulkopuolella ihmiset yleensä miettivät vain sitä, miltä he näyttävät muiden silmissä, eivätkä edes ehdi arvioida muita ihmisiä. Usein ihmisille muiden mielipide omasta persoonasta on tärkeämpi, kuin oma minäkuva ja omat tunteet.

Identiteetti muodostuu henkilökohtaisesta sekä sosiaalisesta puolesta. Ominaisuudet, jotka erottavat meidät muista, muodostavat henkilökohtaisen identiteetin. Näihin kuuluvat esimerkiksi omat arvot tai kiinnostuksen kohteet. Ihmisellä on tarvetta kuulua johonkin ryhmään, esimerkiksi ammattiin, kulttuuriin, ikäryhmään tai sukupuoleen pohjautuviin ryhmiin. Näin muodostuu sosiaalinen identiteetti. (Suomen mielen-terveysasema 2018.)

3.3. KANSALLINEN IDENTITEETTI

Mitä kansallinen identiteetti on? Se on määritelmä, millainen kukin kansallisuus on olemukseltaan ja luonteeltaan. Siihen liittyy usein myös stereotyyppiat.

Voiko sitä kuvailla myös sanoilla mentaliteetti ja kansallinen luonne? Väitetään, että kansallinen luonne on hankittu ominaisuus, joka muodostuu ihmisen vuorovaikutuksesta tietyn yhteiskunnan kanssa. Vuorovaikutuksen kautta ihmisille syntyy jaetut kokemukset, yhteinen alue, yhteisiä muistoja ja yhteinen historia. Eriyisesti mentaliteetti määritellään tietyn joukon henkisen ja kulttuuristen erityispiirteiden kautta, joihin kuuluvat esimerkiksi arvot, asenteet, sosiaalisuus, etnisuus, kansakunta ja ihmiset. (Smirnov 2015.)

Kansalliseen identiteettiin kuuluu aina stereotyyppiat. Jokaisella ihmisellä on tietyt ennakkokäsitykset eri maista, kaupungeista, asukkaista ja kansallisuuksista. Meille on asetettu tietyt kriteerit, joita rakentavat esimerkiksi sosiaalinen

media, kollegat ja ystävät. Stereotyyppiat ovat syntyneet ennen meitä, ne syntyvät kansan kulttuurista ja muotoutuvat vuosikymmenien myötä. Näiden pohjana on se, että ihmiset eivät ymmärrä toisiaan. (Smirnov 2015.)

Teemme päätelmiä siitä, minkälainen ihminen on, tutustumatta itse ihmiseen. Stereotyyppiat korvaavat ihmisen ajattelun) Ne rakentavat ihmiselle väärän ajattelutavan ja estävät häntä miettimästä itsenäisesti. Ihmiset käyttävät tunnettuja stereotyyppioita, joiden avulla he välttävät tarpeettoman ajattelun. Joskus he löytävät vahvistuksen ihmisten käyttäytymisessä ja vakuuttuvat vielä enemmän siitä, että he ovat oikeassa. Stereotyyppioita ei kannata liittää kaikkiin ihmisiin. Omia mielikuvia ihmisistä pitää muodostaa esimerkiksi henkilön persoonallisuudesta, hänen vahvuuksista ja heikkouksista ja elämänasenteestaan.



YLEISIMMÄT STEREOTYPIAT



Tähän yritin koota yleisimmät kuulemani stereotyyppiä suomalaisista ja venäläisistä.

SUOMALAISET

- Hiljainen
- Pessimisti
- Rehellinen
- Juro
- Vähättelevä
- Valkoinen iho
- Vaaleat hiukset
- Siniset silmät
- Luonnonläheinen
- ”Kell onni on, se onnen kätkeköön”. Suomalaisilla on ajatus, että maailmassa tietty määrä onnea, jos naapurilla menee paremmin niin hän on varastanut sinun onnesi.

Taulukko 1.

VENÄLÄISET

- Röyhkeitä
- Naiset aina laittautuneita
- Vahva oma tyyli, esimerkiksi naisilla on aina korkokengät
- Näyttävä ja runsas laittautuminen, yrittävät näyttää varakkailta
- Hajuvettä liika
- Itsevarmoja
- Äänekkäitä
- Tummat hiukset
- Tummat silmät

Taulukko 2.

Seuraavaksi pohdin omia mielipiteitäni suomalaisesta ja venäläisestä identiteetistä, sekä kyseenalaistavan ja tiedostavan itsetutkiskelun kautta omaa identiteettiäni sanoin ja kuvin.



4.1. SUOMALAINEN IDENTITEETTI



Kun muutin Suomeen 13- vuotiaana en tiennyt suomalaisista juuri mitään. Minulla oli vain jonkinlainen mielikuva, vaikutelma, jonka olin saanut elokuvista, joissa olin nähnyt suomalaisia. Ville Haapasalo oli ainut suomalainen, kenet olin nähnyt television ruudulta, ennen muuttoa Suomeen. Elokuvien perusteella sain käsityksen, että suomalaiset olisivat rauhallisia, hiljaisia, epäsosiaalisia ja luonnonläheisiä. Elokuva ei kuitenkaan voi antaa todellista käsitystä Suomesta ja suomalaisista. Lisäksi elokuvissa käytetään todella usein vain stereotypioita. (taulukko 1.)

Kun lähdin opiskelemaan yläasteelle, muodostin ensimmäiset omat ajatukseni suomalaisista. Silloin päätin, että jotkut suomalaiset ovat todella hiljaisia, mutta toiset ovat epäkohteliaita ja huonosti kasvatettuja. Ensimmäisistä päivistä yläasteella jäi vain mieleen, että olin todella järkyttynyt suomalaisten käyttäytymisestä. Tunnilla oppilaat olivat pyytämättä lupaa lähteä vessaan, vastanneet nostamatta kättään,

puhutelleet opettajaa sanomalla: ”Hei, ope” ja sinutteleamalla. Se oli todella erikoista, koska Venäjällä oli ihan eri käytäntö koulussa. Piti nostaa käsi ja pyytää lupa lähteä vessaan, ennen kun nousee paikaltaan. Opettajalle puhuttiin kauniisti, sanottiin nimi ja teititeltiin. Tiedän, että teini-ikäiset koululaiset eivät ole paras esimerkki kuvastamaan koko kansaa.

Asuttuani Suomessa yli puolet elämästäni, käsitys suomalaisista on muuttunut koko ajan. Olen tavannut erilaisia ihmisiä näiden vuosien aikana. Päädyin sellaiseen mielipiteeseen, että jokaisesta maasta löytyy sellaisia ihmisiä, jotka täyttävät stereotypian piirteet, sekä sellaisia, jotka poikkeavat niistä totaalisesti. Mielestäni suomalaiset ovat rauhallisia, ystävällisiä ja luotettavia, heiltä voi aina saada apua tarvittaessa, he ovat luonnonystäviä ja arvostavat käsityötä. Minulla on ollut negatiivisiakin kokemuksia suomalaisista, mutta ne ovat olleet yksittäisiä tapauksia, eivätkä ne ole vaikuttaneet kokonaisuudessaan mielikuvaani suomalaisista.

Mielestäni luovan alan ihmiset muodostavat maailmanlaajuisesti oman kansan. Opiskellesani Muotoiluinstituutissa oma näkemykseni vahvistui. Yllä mainitut ihmiset ovat rentoja, intohimoisia, taitavia, ystävällisiä ja persoonallisia.

Suomessa asuminen on minulle todella mukavaa ja luonnollista. Olen luonteeltani rauhallinen, hiljainen ja ujo. En tykkää isoista miljoona kaupungeista, väsyn enkä viihdy niissä. Jopa Helsinki on minulle liian iso kaupunki. Venäjällä kasvoin pienessä noin 1000 asukkaan kylässä, mikä oli luonnon lähellä. Toivoisin asuvani jossain vaiheessa omakotitalossa metsän ja meren tai järven läheisyydessä.



Kuva 20.



Kollaasi 3. Suomi.

Kollaasilla (kollaasi 3) yritin saada näkyväksi omat ajatukseni ja tunteeni Suomesta. Kokosin yhteen ne asiat, mistä tykkään.

Kollaasista tuli luontopainotteinen. Väriskaala on rauhallinen. Sain hyvin tuotua esille hiljaisuuden ja satumaisuuden tunnelman. Toin esille yksinkertaiset muodot ja pintatekstuurit.

Analyysissä ilmitulleet pääpointit:

- Luonto
 - > kalliot, järvet
- Rauhallisuus
- Hiljaisuus
- Värit
- Pinnat (kallion pintatekstuuri)
- Satumaisuus
 - > Lapin revontulet
- Aito kauneus
- Yksinkertaisuus
- Suorat, kulmikkaat muodot



4.2. VENÄLÄINEN IDENTITEETTI



Venäjä ja Suomi ovat naapureita. Meillä on paljon yhteistä, mutta myös eroja. Koska Venäjä on iso maa, otan vertailuun vain eurooppalaisille tutut suuret kaupungit, kuten Pietarin ja Moskovan, sekä lisäksi oman kotikaupunkini Kirovin. Minkälaisia venäläiset ovat minun mielestäni? Pitävätkö stereotyyppit paikkansa? (taulukko 2.)

Voin todeta, että omasta näkökulmastani on totta, esimerkiksi se, että venäläiset naiset puukeutuvat, kuin olisivat menossa juhlaillallisille. Näin se on, en osaa paremmin selittää, mutta Venäjällä naisilla on tapana lähteä kotoa laittautuneena, koska ainoa paikka, jossa aikuiset ihmiset käyvät joka päivä, on työpaikka. Niinpä naiset laittautuvat, jotta arjessa olisi pieni pala juhlaa. Mielestäni on hyvä, että naiset haluavat olla huolitellun näköisiä. Välillä jollakin voi mennä yli niin, että ei pysty edes viedä roskia ulos ilman, että laittautuu kunnolla.

Pyrin itsekin laittautumaan yläasteella ja lukiossa ja käytin usein korkokenkiä ja hameita.

Nykyään mukavuudenhalu voittaa. En käytä korkokenkiä, kun vain tietyissä tapauksissa, jolloin haluan näyttää siistimmältä. Muistan, että Venäjällä piti aina laittaa siistit ja puhtaat vaatteet kouluun tullessa, sekä hiukset piti olla harjattu ja laitettu kuntoon. Muuten olisi saanut läksytyksen opettajalta ja olisi voinut joutua jopa lähtemään kotiin vaihtamaan vaatteita ja laittamaan itsesi kuntoon.

Oma käsitykseni venäläisistä on vaihteleva. Venäjä on iso maa ja sieltä löytyy aivan uskottomia persoonia, joista toiset vahvistavat stereotyyppioita ja toiset kumoavat. Olen ollut tekemisissä monien ihmisten kanssa. Oma kokemukseni venäläisistä on, että he ovat taitavia, ystävällisiä ja heillä on kyky sopeutua tilanteisiin, heiltä voi aina saada apua tarvittaessa ja heillä on suuri sydän. Venäjällä ihmiset osaavat juhlaa isosti, pitää hauskaa ja nauttia elämästä. Oma mielipiteeni muodostuu lähipiirissäni olevien ihmisten pohjalta. Negatiivisiäkin kokemuksia on ollut, koska jokaisesta maasta



Kollaasi 4. Venäjä.

Kollaasilla (kollaasi 4) yritin saada näkyväksi omat ajatukseni ja tunteeni Venäjästä. Etsin kuvia, jotka inspiroivat minua venäläisessä muotokielessä.

Kollaasissa on paljon ihmishahmoja. Venäjällä on sanonta, syvä venäjän sielu, kuten loppumaton pelto. Se tarkoittaa, että ihmiset ovat avoimia, ystävällisiä, sydämellisiä ja avuliaita. Se oli koko ajan mielessäni, kun kokosin tätä kuvakollaasia. Kirkkaat värit, kaarevat muodot tuovat laajasti kansallistaiteen esille, mikä inspiroi minua.

Analyysissa ilmitulleet pääpointit:

- Värit
- Kuosit
- Muodot
- Luonto
- Tyylikkyys
- Herkkyys
- Rauhallisuus
- Aito kauneus
- Sielu
- Koristeellisuus
- Ihmishahmot
- Kaarevat muodot



4.3. KUKA MINÄ OLEN?



Viime vuosien aikana olin paljon miettinyt mihin ryhmään minä kuulun. Suomessa olen venäläinen, Venäjällä olen suomalainen. Kuka loppujen lopuksi olen?

Muistan aina olleeni luova sielu. Lapsena piirsin paljon, rakastin askartelua, soitin pianoa, lauloin ja harrastin tanssimista. Venäjällä kävin usein luokkaretkillä museoissa, sinfoniaorkesterin konserteissa ja teatteriesityksissä. Musiikkikoulussa olin paljon itse esiintynyt lavalla. Suomeen muuton jälkeen jatkoin laulamista ja tanssimista venäläisessä laulu- ja tanssiryhmässä nimeltään Katjusha. Näin jatkoin oman syntymämaan kansalliseen taiteeseen syventymistä. Teini-ikäisenä olin esiintynyt paljon ryhmän kanssa, jopa ympäri Suomea. Pääroolissa meidän esityksissämme olivat Venäjän kansallislaulut ja tanssit. Usein jouduimme itse koristelemaan, suunnittelemaan tai toteuttamaan omat esiintymispukumme. Näin Venäjän kansallispuku ja sen yksityiskohdat tulivat tutuiksi.

Suomessakin kävimme luokkaretkillä museoissa tutustumassa Suomen kulttuuriin ja taiteeseen. Siitä sain muodostettua oman näkemykseni suomalaiseen taiteeseen ja muotoiluun. Suomalainen muotoilu on ainutlaatuinen ilmiö. Se on kaunista, yksinkertaista, käytännöllistä, laadukasta ja useimmiten ympäristöystävällistä.

Koulussa aloin pohtimaan ja etsimään itsestäni niitä piirteitä, jotka yhdistävät minua kumpaankin maahan. Itse olen nyt sitä mieltä, että kuulun tasapuolisesti molempiin kansoihin. Minulle Venäjä on aina ollut ja tulee aina olemaan kotimaani. Pidän sen luonnosta, sielusta, musiikista ja taiteesta. Olen asunut Suomessa suurimman osan elämäni. Suomi on minun kotini. Suomessa rakastan hiljaisuutta, luonnonläheisyyttä ja suomalaista muotoilua. Ajattelen olevani oikeassa paikassa. Suomessa tunnen oloni turvalliseksi ja rauhalliseksi. Kaupungit kuten Lahti ja Turku sopivat minulle kooltaan ja viihdyn niissä.

Venäjällä isot kaupungit ovat liian kiireiset ja meluisat, minun olisi todella vaikea sopeutua asumaan niissä. Pieni kylä, jossa asuin Venäjällä, oli liian tylsä, eikä siellä ollut mitään mahdollisuutta työllistyä.

Minusta ei olisi tullut minä ilman tätä kulkemaani polkua. Olen todella kiitollinen, että sain kasvatuksen molemmista maista ja kaikesta mitä olen nähnyt ja kokenut.

Olen kiitollinen, että lapsena tutustuin molempien maiden kulttuuriin ja taiteeseen, että sain laajan näkökulman siihen, mitä ja miten voi tehdä asioita. Sain laajan pohjan omaan muotokieleeni. Pystyn soveltamaan maiden tyypillisiä piirteitä. Yleensä se tapahtuu intuitiivisesti. Inspiraationa on yleensä Venäjän kansallistaide, mutta toteutus on enemmän suomalainen.



4.4. POHDINTA SANOIN JA KUVIN

Yritin sanoilla selvittää tärkeimmät arvoni, työskentelytapani, oman luonteeni ja kiinnostuksenkohteeni.

Arvot:

Terveys
Perhe
Uuden oppiminen
Rakkaus
Hyväntekeväisyys
Optimismi
Lepo/Loma
Matkustaminen

Tavat:

Vaikea aloittaa
Pitäisi ”nukkua” ajatuksien kanssa, turha aloittaa heti
Hätäinen, haluan kaikki samaan aikaan (järjestelmällisyys puuttuu)
Kyky soveltaa
Vaikea sallia epäonnistumista, Pitäisi tehdä kaikki täydellisesti
Tykkään prosessista
En osaa pyytää apua, haluan tehdä kaikki itse

Luonne:

Helposti inspirotuva
Haaveilija
Positiivinen
Laiska
Ahkera
Luova
Tunteellinen
Määrätietoinen
Sosiaalinen
Epävarma
Kärsivällinen
Ujo
Käsityöläinen
Kekseliäs

Kiinnostus ja inspiraatio kohteet:

Musiikki
Muotoilu
Käsityö
Taide
Arkkitehtuuri
Luonto
Matkustaminen
Uuden oppiminen
Uniikkityö
Perhe

Punaisella heikkoudet
Alleviivattuna vahvuudet ja tärkeimmät arvot



Kollaasi 5. Kollaasilla yritin saada näkyväksi tunnelman itsestäni.

KUVA MUOTOILIJAJAIDENTITEETISTÄNI

Tarkoituksena oli saada tuotua yhdellä kuvalla esille oma muotoiluidentiteettini.

Kuvan analyysi:

Miellyttää silmää

Täydellisyys

Pyöreät, kaarevat muodot

Kontrasti

Herkkyys

Esteettisyys

Symmetria

Satumaisuus

Suomi

-> yksinkertaiset muodot (laudat)

Venäjä

-> koristeellisuus, ornamentti



Kuva 22

Näissä luvuissa kerron mistä sain inspiraatiota omaan työhöni ja mistä idea lähti.



5.1. INSPIRAATIO

Saan inspiraationi usein venäläisestä kansallistaiteesta. Lapsuuden muistot ja asuinympäristö lapsena vaikuttavat todella paljon. Kotonamme on aina ollut erilaista kansallistaidetta, esimerkiksi khokhloman puiset lusikat (kuva 23.), gzhel tarjoiluastiaisto (kuva 24.), maatuska (kuva 25.) ja dymkovan kukot (kuva 26.) Niissä kiinnostaa enimmäkseen värit, ornamentit, kuosit, luonto teema.



Kuva 23.



Kuva 24.

Vahvasti jäi mieleen myös kokemus kansallispuvuista ja itse ommelluista esiintymispuvuista. Silloin tuli tutuiksi venäläinen päähine kokoshnik. Minulle kokoshnik ei ole vain kaunis asuste, vaan se on Venäjän symboli. Venäläiset päähineet ovat mielestäni uskomattoman kauniita ja inspiroivia. Niissä käytetään hienoja ornamentteja ja väriyhdistelmiä. Vaikka saan inspiraatiota niistä, muotoilussani vältän näin voimakkaita koristeluja. Se johtuu siitä, että olen rakastunut suomalaiseen muotoiluun ja yksinkertaisuuteen.



Kuva 25.



Kuva 26.



Suomessa minua inspiroi eniten luonto, aito kauneus ja yksinkertaisuus. Venäjän muotokielessä rakastan kaarevia muotoja, kukkamaisia ornamenteja ja monipuolisia väriyhdistelmiä.

Muotoilussani yritän tuoda esille venäläisen koristeellisuuden yhdistettynä pelkistettyyn suomalaiseen muotokieleen.



Inspiraatiota opinnäytetyökorujen tekemiseen päätin kaivaa kokoshnik muodosta ja kuvioista.

Kollaasi 6 . Kokoshnik on Venäjän symboli.



Kollaasi 7. Inspiraatio.

5.2. LUONNOKSET

Luonnosteluvaihe alkoi korukollaasien kasamisesta. Olin tehnyt suomalaisen (kollaasi 8) ja venäläisen (kollaasi 9) korukollaasin niistä koruista, joista itse pidän. Kollaasien pohjalta löysin ne pääpiirteet, joita haluan käyttää omissa koruissani ja rupesin luonnostelevaan.



Kollaasi 8. suomalaiset korut.



Kollaasi 9. venäläiset korut.

KOLLAASIEN ANALYYSI

Kollaasi 8. suomalaiset korut:

- Kaarevat muodot
- Yksinkertaisuus
- Pintatekstuuri
- Pitsimäisyys
- Herkkyys
- Esteettisyys
- Epäsymmetria

Kollaasi 9 . venäläiset korut:

- Kaarevat, pyöreät muodot
- Koristeellisuus
- Pitsimäisyys
- Herkkyys
- Kirjavuus
- Symmetria

Pääpiirteet, joita haluan käyttää
opinnäytetyökoruissani:

Herkkyys
Koristeellisuus
Yksinkertaisuus
Selkeät muodot
Pitsimäisyys
Esteettisyys
Symmetria

Taulukko 3



OMIEN KORUJEN POHDINTA



Kuva: Julia Neganova

Mitä suomalaisia ja venäläisiä
piirteitä näen omissa koruissani:

Yksinkertaisuus
Herkkyyys
Esteettisyys
Epäsymmetria
Eläviä

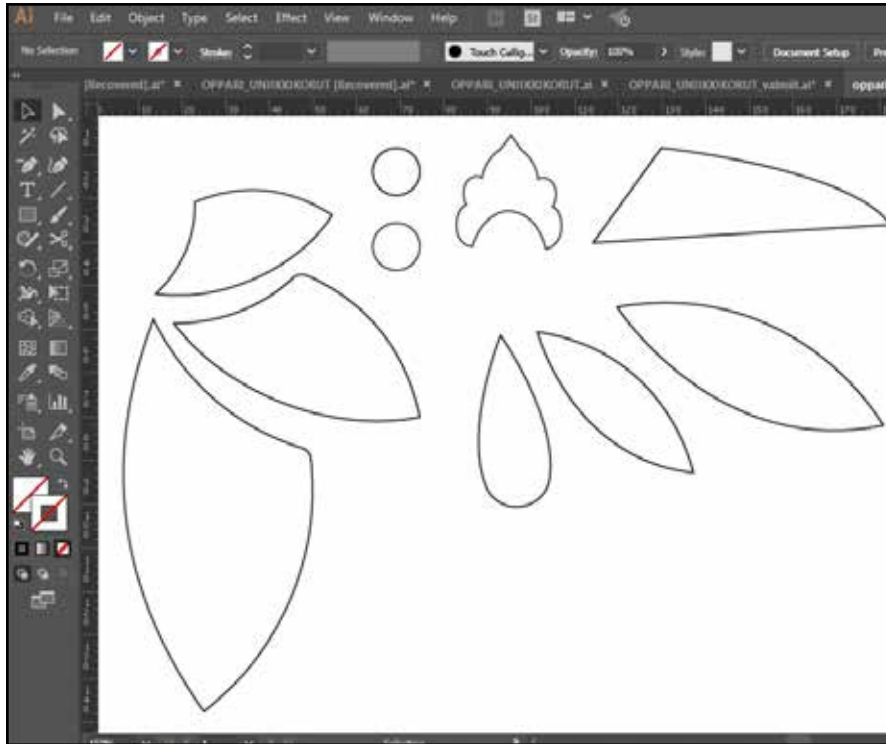
Pitsimäisyys
Koristellisuus
Pyöreät, kaarevat muodot
Kevyen oloiset



Ensimmäiset kokeilut

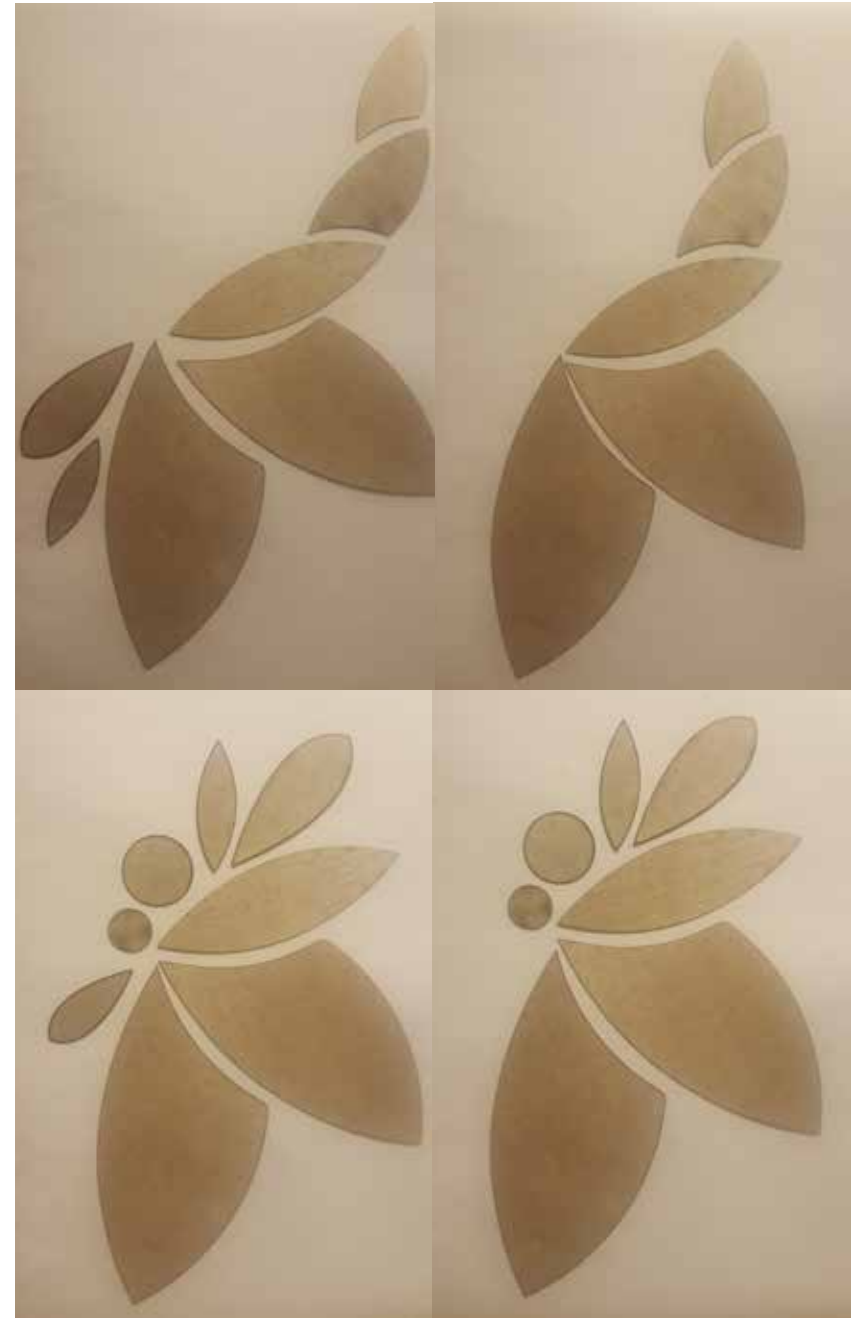
Materiaalien valinta, vaikuttaa myös muotoiluun. Alusta asti päätin, että käytän tässä projektissa hopeaa ja puuta. Olen jo kauan halunnut kokeilla sellaista yhdistelmää korussa. Mielestäni materiaalit sopivat aiheeseeni. Puu symboloi Suomea ja sen rauhallisuutta, luontoa ja yksinkertaisuutta. Hopea symboloi venäjää ja sen hehkuvaa koristeellisuutta. Muotojen suunnittelussa haluan käyttää kokoshnikin inspiroimia muotoja. Haluan siirtää venäläisen päähiheen kirjavan, koristeellisen ja kolmiulotteisen muodon hopeaan sekä etsiä kuvioden suunnitteluun inspiraatiota gzhel ja khokhloman kukkamaisista kuvioista. (Kollaasi 7.) Haluan käyttää työssäni tutkimuksessa esille tulleita pääpiirteitä. (Taulukko 3.)

Olin pitkään miettinyt, miten voin käyttää puuta korussa, yhdistätkö esimerkiksi kaarnan hopeaan? Vastauksen tähän kysymykseen sain, kun kävin leikkaamassa laserleikkurilla omia töitäni. Löysin roskiksesta ohuen puuviulun palan ja kokeilin siihen jotain muotoja ja kuvioita laserilla. Tästä sain inspiraation käyttää koruissani ohutta 0,6 mm koivuvaneria, jonka yhdistän hopeaan.

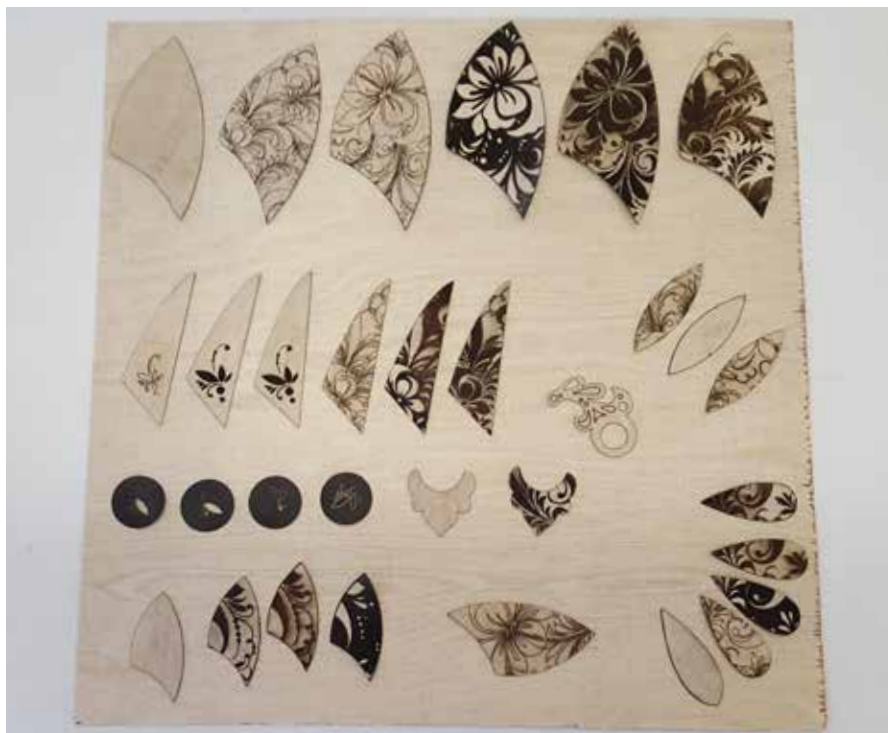


Illustrator-tiedosto muodoista.

Suunnittelun alku oli todella vaikea ja minulla oli pieni kriisi kesken opinnäytetyöprosessin. Olin liian itsekriittinen ja hylkäsin kaikki päähänäni tulleet koruidealat. Tähän vaiheeseen meni eniten aikaa. Aloitin suunnittelun Illustrator-tiedoston tekemisestä, sain mielestäni tehtyä kiinnostavat muodot ja leikkasin niitä laserleikkurilla koivuvanerista. Sen jälkeen rupesin kasaamaan niitä yhteen saadakseni jotain kiinnostavia ja inspiroivia muotoja.



Kokeiluja muotojen kasaamisesta.



Laserleikkurin kokeilut.

Kokeilin myös saada koepaloihin rasteroitua kuviota laserilla. Ääriivakuviot onnistuivat hienosti, mutta mielestäni ne eivät olleet sen tyyliiset, mitä olin hakenut. Negatiivikuvan eli taustan rasterointi ei onnistunut niin, kuin olin ajatellut. Kappale, jossa oli vaaleat yksityiskohdat, paloi pinnaltaan osittain. Pinta näytti hienon samettimaiselta, mutta se sotki kauheasti. Positiivikuvan eli itse kuvion rasterointi onnistui paremmin, mutta sekin sotki liian paljon.

Mietin kuitenkin esteettisyyttä. En halunnut, että esimerkiksi mahdollinen korun käyttäjä olisi vahingossa sutannut omat vaatteensa käyttäessään korujani. Hylkäsin tämän tekniikan, enkä enää käyttänyt siihen aikaa.

Nämä luonnokset eivät inspiroineet minua. Jumituin niiden kanssa muutamaksi viikoksi, mutta ideoita koruista ei kuitenkaan syntynyt. Olin asettanut aluksi itselleni rajoitteita. En halunnut ottaa muotoja suoraan kokoshnikista, joka oli inspiraation lähteeni.



Esimerkkejä luonnoksista.

Päädyin kuitenkin tekemään niin, että piirsin kaikki ulos mitä tuli päähän ja päästin luovuu-
teni vapaaksi. Annoin sydämeni valita, mitä
halusin tehdä juuri sillä hetkellä. En halunnut
rajoittaa itseäni. Aloin piirtämään pieniä ko-
koshnik-mallisia muotoja ja kuvioita. Tein tar-
koituksella vain puolikkaan kuvioista.

Tehtyäni piirustukset, siirsin kuvat koneelle
Illustrator- ohjelmaan, jonka avulla olin tehnyt
luonnokset loppuun. Kuvien pohjalta piirsin ko-
neella muodot ja peilasini niitä ohjelman avulla
saadakseni symmetrisen kuvion.



Laserilla leikatut tarrat.



Etsaamisen kokeilut.



Tässä vaiheessa olin varma siitä, miten haluan
toteuttaa korut. Halusin sahata hopeaan kuvion
mukaiset aukot, jonka taakse tulisi koivuvane-
rin pala. Materiaalit päätin yhdistää niittaamal-
la.

Piti miettiä, miten saan helpoiten sahattua ku-
viot. Etsaaminen oli yksi mahdollisista tavoista.
Siihen tarvitsin tarroja. Kokeilin leikata niitä la-
serleikurilla sekä etsata hopeaa tarrojen avulla.
Se onnistui mainiosti.



Illustrator-tiedosto uniikkikoruista.



Laserilla leikatut paperiset protot.

5.3. KORUJEN VALMISTUS

Kokoshnikista inspiroituneena, sain idean valmistaa kaksi uniikkikorua, päähineen ja kaulakorun.

Korujen valmistusprosessi alkoi, kun hyväksyin vihdoinkin korujen muotoja ja kuvioita. Sen jälkeen sain päätettyä materiaalit, sekä leikkasin uniikkikorujet tarrakuviot ja vaneri palat, jotka toimivat taustakuvana koruissa.

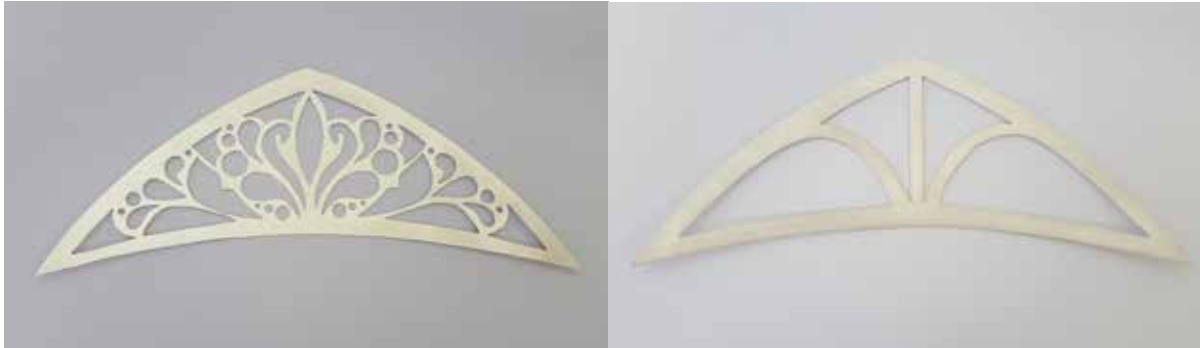
Materiaalit, joita olen käyttänyt:

Hopea 925 - levyjen paksuus 0,5 mm ja 1 mm
Koivuvanerin paksuus 0,6 mm

Tekniikat, joita olen käyttänyt:

Laserleikkaus, etsaaminen, poraaminen, sahaaminen, kiillottaminen, juottaminen, hopeointi, pistehitsaus, niittaaminen.





Päähineen etuosa (vasemmalla) ja takaosa.

Päätin kokeilla sahaamisessa kahta tapaa.

Ensimmäinen tapa:

- Leikataan tarraan kuvioita laserilla
- Tarra siirretään hopeaan
- Kuvio etsataan typpihapolla
- Hopeaan jää syvennykset
- Syvennyksien reunoja seuraten sahataan kuvio pois

- + Toimi hyvin, helppo seurata reunoja ja sahata
- Teppi oli vahingossa epäsymmetrinen, mitä oli vaikea korjata, kun etsattu kuvio jäi näkyviin (ratkaisu: käänsin nurin päin, toimi vain symmetrisien kuvioden kanssa)
- Ylimääräinen vaihe



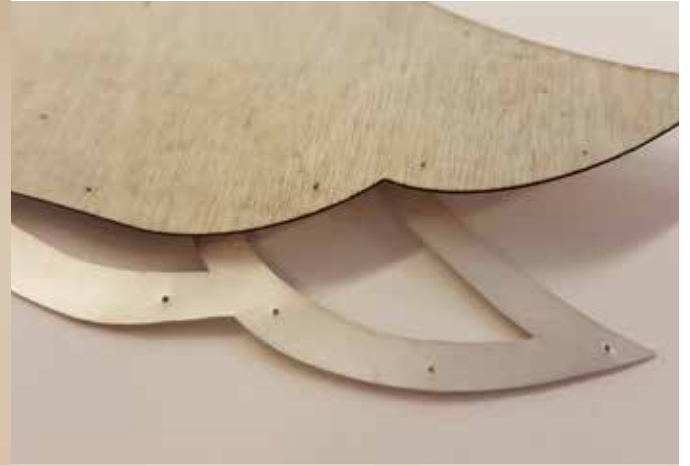
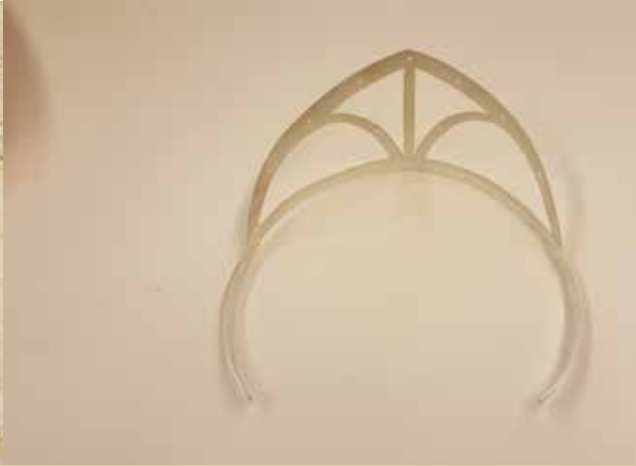
Kaulakorun etuosa (ylhäällä) ja takaosa.

Toinen tapa:

- Laserilla tehdään tarroja kuvioista
- Tarra siirretään hopeaan
- Tarran reunoja seuraten sahataan kuvio pois

- + Yksi vaihe vähemmän
- + Tarra pysyy hyvin, helppo seurata reunaa ja sahata
- + Voi tarvittaessa helposti korjata ottamalla tarran pois ja tulostamalla uuden





Vanerin saa helposti taitettua, jos sen kas-
taa vedellä. Sidoin sen runkoon kuparilan-
goilla ja annoin kuivua yön yli.



Pistehitsasin tapit niin, että niistä tuli siistejä palloja ja taputtelin vasaralla, saadakseni kaikki osat kunnolla kasaan.

6. UNIKKIKORUT

Uniikkikorusarjaani sain inspiraation venäläisestä kokoshnik-päähineestä. Yhdistin koruissa pääpiirteitä molempien maiden muotokulttuureista, jotka kiinnostivat itseäni; suomalaisen yksinkertaisuuden ja venäläisen koristeellisuuden. Valitsin yleisimpiä venäläisissä päähineissä käytetyistä muodoista ja kuvioista, joita yksinkertaistin ja siirsin hopeaan.

Lopputulokseen olen tyytyväinen. Koruista tuli minun näköiset, mikä oli yksi tavoitteistani. Mielestäni sain hienosti pelkistettyä venäläisen päähineen koristeellisuuden. Kiiltävä pinta symboloi venäläisten kuosien värikkyyttä ja matta, harmahtava vaneri kuvaa suomalaisen muotoilun rauhallista väriskaalaa.

Valmistuneet korut inspiroivat minua jatkosuunnitelmiin.



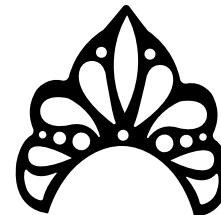
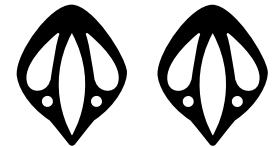
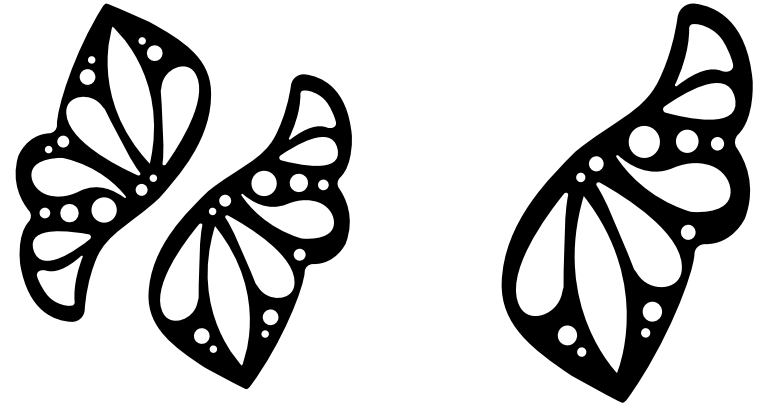
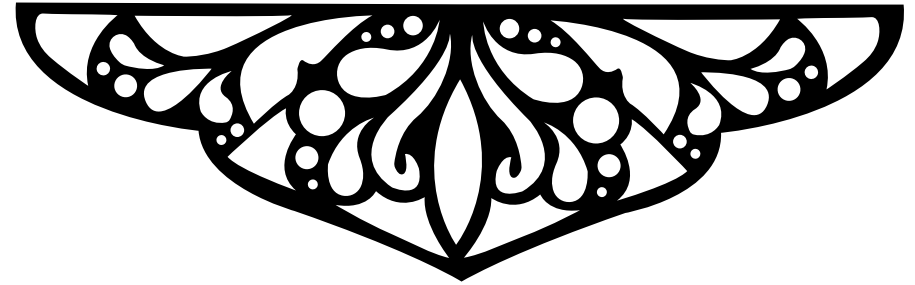




7. PIENSARJASUUNNITTELU

Uniikkikorujen pohjalta suunnittelin piensarjan, joka olisi käytännöllisempi. Puu ja hopea ovat todella hieno yhdistelmä, mutta käyttököruiksi se ei kelpaa. Käyttämäni ohut koivuvaneri on hauras, eikä se kestä työstämistä, paitsi vedellä. Hopea voi tummua, sen puhdistaminen ilman vaneria on helppoa, mutta vanerin kanssa työlästä ja melkein mahdotonta. Sen takia päädyin käyttämään piensarjassa vain hopeaa, joka on käyttököruissa kestävä ja sen saa helposti puhdistettua tarvittaessa. Koruissa käytän samoja kuvioita ja muotoja, joita käytin uniikkikoruissani.

Tarkoitukseni on tehdä korvakoruja, riipuksia, sormuksia, rannekoruja ja mahdollisesti rintakoruja. Näiden toteutus jää opinnäytetyön ulkopuolelle.



8. LOPUKSI

Olen aina rakastanut taiteen tekemistä, olipa se pianolla ihanan kappaleen esitys, kuvaamataidon tunnilla maalattu taulu tai hopeakoru. Lapsuudesta asti olin haaveillut ammatista luovalla alalla. Päästyäni tähän kouluun olin enemmän, kuin iloinen. Käsien tekeminen, mielikuviutus ja muotoilu ovat intohimojani. Opinnäytetyöni kautta pääsin tutkimaan itseäni syvällisesti ja löysin tärkeitä piirteitä, jotka yhdistävät minua molempiin maihin.

Opinnäytetyön tekeminen on ollut todella haastava ja vaikea prosessi. Huomasin että minulla on paljon ajatuksia itsestäni ja muotoilijaiden titeetistäni ja oli hyvin vaikeaa saada kootuksi kaikki ajatukset opinnäytetyötä varten.

Opinnäytetyön jälkeen haluan jatkaa piensarjan toteuttamista. Haluan muunmuassa kokeilla leikata hopeaa vesileikkurilla.

LÄHTEET

KIRJALLISUUS:

Tillander-Godenhielm, U. 2008. Fabergèn ja hänen suomalaiset mestarinsa. Helsinki: Tammi.

Kolpakova O. 2008. Karl Fabergé i russkie juveliry. Serija: Istorija Rossii Moskova: Belyj gorod.

Pahlman, H., Pahlman, L., Poutasuo, T., Ruutiainen, P., Tillander-Godenhielm, U. & Timonen, E. 2016. Suomalainen koru. Helsinki: Tammi.

INTERNET LÄHTEET:

Peltomaa H. Opinto. Kognitiivinen psykologia. Mitä kognitiivinen psykologia on? [viitattu 20.3.2018]. Saatavissa: <http://www.opinto.net/web/parser.php?action=tulosta&sec=psyk&page=kogni-001>

Usmanova K. 2018. Instagram postaus. [viitattu 3.4.2018]. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/BhD-WQWDMbY/?hl=ru&taken-by=usmanovakate>

Smirnov P. Nacionalnaja identichnost, nacionalnyj karakter, nacionalnyj mentalitet: ponjatija i factory obrazovanija. [viitattu 20.3.2018]. saatavissa: http://www.intelros.ru/readroom/credo_new/kre4-2015/28724-nacionalnaya-identichnost-nacionalnyy-harakter-i-nacionalnyy-mentalitet-ponyatiya-i-factory-formirovaniya.html

AIKAJANA 1.

Pahlman, H., Pahlman, L., Poutasuo, T., Ruutiainen, P., Tillander-Godenhielm, U. & Timonen, E. 2014. Itsenäisyyden ajan suomalainen koru. Helsinki: Tammi.

Pahlman, H., Pahlman, L., Poutasuo, T., Ruutiainen, P., Tillander-Godenhielm, U. & Timonen, E. 2016. Suomalainen koru. Helsinki: Tammi.

Tillander-Godenhielm, U. 2008. Fabergèn ja hänen suomalaiset mestarinsa. Helsinki: Tammi.

Harmainen, T. 2006. Eligius- Jalot kullan takojat. Helsinki: Suomen Kultaseppien liitto.

AIKAJANA 2.

Juvelirum. 2015. Gde uchat na juvelira? Obrazovanie, kursy, master-klassy. [viitattu 5.4.2018]. saatavissa: <http://juvelirum.ru/gde-uchat-na-yuvelira-obrazovanie-kursy-master-klassy/>

Eurora. Juvelirnoe iskusstvo v Rossii. [viitattu 22.3.2018]. saatavissa: <http://www.evora.ru/articles/juvelirnoe-iskusstvo-v-rossii>

Works. 2009. Istorija juvelirnogo iskusstva. s.3.[viitattu 22.3.2018]. saatavissa: <https://works.doklad.ru/view/EMcp2VQEEIY/all.html>

Gracheva O. 2010. Rossijskie juveliry: novoe vremja. [viitattu 20.3.2018]. saatavissa: http://prevesti.ru/public_card/1403/

Referatovich. Referat istorija juvelirnogo iskusstva Rossii. [viitattu 5.4.2018]. saatavissa: <https://referatreferatovich.ru/referaty/kulturologiya/istoriya-yuvelirnogo-iskusstva-v-rossii/>

KUVA LÄHTEET:

Kuva 1. Demiart. 2018. [viitattu 30.3.2018] Saattavissa: http://demiart.ru/forum/journal_uploads3/j104589_1269274487.jpg

Kuva 2. Iltalehti. 2018. [viitattu 30.03.2018] Saattavissa: http://www.iltalehti.fi/raharumpu/201704110150602_rr.shtml

Kuva 3. Pining. 2018. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: <https://i.pining.com/originals/ef/4a/d0/ef4ad051bc1121263d-2d80a49b0d524a.jpg>

Kuva 4. Rauno Träskelin .2009. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: <http://lasinkerailijanblogi.blogspot.fi/2017/06/suomalaiset-korut-loistavat-kellomuseon.html>

Kuva 5. Kalevalakoru. 2018. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: http://kalevalakoru.nemein.net/korut/?year=d1940&anchor=filter_menu

Kuva 6. Aarikka. 2018. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: <http://museo.aarikka.com/fi/>

Kuva 7. Lapponia. 2018. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: https://www.lapponia.com/fi_fi/world-of-lapponia

Kuva 8. Lapponia. 2018. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: https://www.lapponia.com/fi_fi/world-of-lapponia

Kuva 9. Rauno Träskelin. Pahlman, H., Pahlman, L., Poutasuo, T., Ruutiainen, P., Tillander-Godenhjelm, U. & Timonen, E. 2016. Suomalainen koru. Helsinki: Tammi. s.181

Kuva 10. Teemu Töyrylä. Pahlman, H., Pahlman, L., Poutasuo, T., Ruutiainen, P., Tillander-Godenhjelm, U. & Timonen, E. 2016. Suomalainen koru. Helsinki: Tammi. s.184

Kuva 11. Teemu Töyrylä. 2017. [viitattu 2.4.2018] Saattavissa: <https://www.facebook.com/KelloKultaLehti/photos>

Kuva 12. Jevl. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: http://www.jevl.ru/article/modern_paradoks_uvelirnogo_iskusstva.html

Kuva 13. Mylitta. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <https://mylitta.ru/2331-soviet-gold.html>

Kuva 14. Orden rf. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <http://ordenrf.ru/su/orden-nakhimova.php>

Kuva 15. Yantarnaya lavka. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <http://www.yantarnayalavka.ru/brosh-baltijsko-go-yantarya-sssr-sovetskij-20>

Kuva 16. Lavinian blog. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <http://laviniablog.com/?p=11744>

Kuva 17. Mylitta. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <https://mylitta.ru/2331-soviet-gold.html>

Kuva 18. 24 carata. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: <http://www.24carata.ru/78-izgotovlenno-pod-zakaz>

Kuva Pinterest. 2018. [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: 19. <https://fi.pinterest.com/pin/400679698079194736/>

Kuva 20. Pinterest. 2018. [viitattu 20.3.2018] Saattavissa: <https://www.pinterest.co.uk/pin/563583340855436263/>

Kuva 21. Pelastkaa lapset. 2018. [viitattu 5.4.2018] Saattavissa: <https://www.pelastakaalapset.fi/tyomme-kotimaassa/adoptiot/kansainvalinen-adoptiopalvelu/juurimatkat-ja-tiedustelut-synnyinmaahan/ryhmajuurimatka-pietariin-ja-karjalaan-17-20-10-2018/>

Kuva 22. Pinetrest. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/560768591092452517/>

Kuva 23. Colors. 2018. [viitattu 5.4.2018] Saattavissa: <https://www.colors.life/post/998805/>

Kuva 24. Rus promysel. 2018. [viitattu 5.4.2018] Saattavissa: <http://www.ruspromysel.ru/gzhel/images/4421.jpg>

Kuva 25. Rus velikaia. 2018. [viitattu 5.4.2018] Saattavissa: https://www.rusvelikaia.ru/m_traditional/43428-matrsh-ka-semnovskaya-rossiyanka.html

kuva 26. Dav-liski. 2018. [viitattu 5.4.2018] Saattavissa: http://www.dav-liski.det-kin-club.ru/custom_2/111194?special=0

Kollaasi 1. suomalaiset korut.

Aamukahvila. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://aamukahvilla.fi/2012/11/koruja-suomesta-ja-islannista/>

Kalevalakoru. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://www.kalevalakoru.fi/fi/talon-sydan-riipus>

Brilliant. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://brilliant.fi/kultasepat/1990/kirsti-doukas/>

Kultaseppä Kulmala. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://www.kultaseppakulmala.fi/>

Lilou-s. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://www.lilou-s.fi/tag/monument/>

Kalevalakoru. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://www.kalevalakoru.fi/fi/ajankohtaista>

Kalevalakoru. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://www.kalevalakoru.fi/fi/jaloberylli-design-tiina-arkko>

Kalevalakoru. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://whhttps://www.kalevalakoru.fi/fi/jaloberylli-design-petri-pul-lainen>

Kollaasi 2. venäläiset korut.

Gold ural. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://www.goldural.ru/info13.html>

Perm gold. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://permgold.ru/brands/platina.html>

Biser sity. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://biser-city.ru/ukrasheniya-s-aleksandritom/>

Jeland. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://www.jeland.ru/dragocennye-kamni/izumrud.htm>

Sunlight. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://sunlight.net/catalog/earring251360.html>

Lingvoprofessional. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <http://lingvoprofessional.ru/31436>

All. 2018. [viitattu 3.4.2018] Saattavissa: <https://ua.all.biz/yuvelirnye-izdeliya-g1207305>

Beavers-nsk. 2018. [viitattu 3.4.2018] <http://www.beavers-nsk.ru/>

Sunlight. 2018. [viitattu 3.4.2018] <https://sunlight.net/catalog/bracelets240652.html>

Kerchinfo. 2018. [viitattu 3.4.2018] <https://kerchinfo.com/skazat-vse-kak-uznat-o-xaraktere-zhenshhiny-po-ee-ukras-heniya.html>

Di-rose. 2018. [viitattu 3.4.2018] <https://www.di-rose.ru/izdeliya-iz-zolota/pechatki-perstni/muzhskoe-koltso-md500-1.html>

Kollaasi 3. Suomi

1. Talostakoti. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <https://talostakoti.blogspot.fi/2016/08/saa-kuin-morsian.html>
2. Lappi. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <http://www.lappi.fi/matkailu>
3. Kansalainen. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <https://www.kansalainen.fi/juhannus-valon-ja-keskikesan-juhla/>
4. Vepsa. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <http://www.vepsa.fi/services.php>
5. Aapkasafar. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <http://aapkasafar.com/finland-tours/photographs.html#image-6>
6. Tietaa. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <https://www.tietaa.ovh/Osata/fi/Revontulet>
7. Warkaudenlehti. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: <http://www.warkaudenlehti.fi/juttu/rauhallisesti-juhannuksena/>
8. Lassikujala. 2017. [viitattu 28.11.2017] Saattavissa: https://lassikujala.1g.fi/kuvat/Kivet+ja+kalliot/IMG_0043+kallio+s%C3%A4%C3%A4detty.jpg

Kollaasi 4. Venäjä

1. Baltana. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <http://www.baltana.com/world/russia-pictures-02532.html>
2. Livejournal. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <http://sefeol.livejournal.com/463584.html>

3. Georgii. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <http://georgii56.ru/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA/14792/>

4. Wallpapers. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/download/68784/>

5. Luxfon. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <http://luxfon.com/style/5551-rospis-rossija-hohloma.html>

6. Goldencockerel. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: https://www.goldencockerel.com/pic/product/240261/m_240261_a.jpg

7. Pikabu. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: https://pikabu.ru/story/russkoe_zodchestvo_nalichni_simvolika_ornamentov_4417140

8. Yaveryu. 2017. [viitattu 2.12.2017] Saattavissa: <http://www.yaveryu.ru/zametki/gde-cheloveku-horosho/>

Kollaasi 5. Minä.

1. Sezony goda. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: https://сезоны-года.pф/sites/default/files/poslovici_osen_7.jpg

2. 519 church. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: https://www.519church.org/wp-content/uploads/2016/03/every_spring_branches-wide-1080x675.jpg

3. Denverquartet. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: <http://www.denverquartet.com/blog/home/piano-violin-duet/>

4. Unsplash. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: <https://images.unsplash.com/photo-1488188840666-e2308741a62f?dpr=1&auto=format&fit=crop&w=376&h=250&q=60&cs=tinysrgb>

5. Shutterstock. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: https://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1178024/447194137/stock-vector-traditional-russian-ornament-with-elements-of-folk-khokhloma-style-a-floral-print-in-gold-colors-447194137.jpg

6. Ebayimg. 2018. [viitattu 5.1.2018] Saattavissa: [http://i.ebayimg.com/00/s/NTY2WDg0OQ==/z/FyQAAOSwT6p-V5WE1/\\$_32.JPG?set_id=880000500F](http://i.ebayimg.com/00/s/NTY2WDg0OQ==/z/FyQAAOSwT6p-V5WE1/$_32.JPG?set_id=880000500F)

Kollaasi 6. Kokoshnik.

Pinterest. 2018. [viitattu 24.1.2018] Saattavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/620441286137859815/>

Pinterest. 2018. [viitattu 24.1.2018] Saattavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/620441286137859972/>

My view from somewhere. 2018. [viitattu 24.1.2018] Saattavissa: http://myviewfromsomewhere.tumblr.com/post/137299327543/via-pinterest-discover-and-save-creative-ideas?epik=0q7w_EvIWH3t9

Kollasi 7. Inspiraatio.

Georgii. 2018. [viitattu 19.1.2018] Saattavissa: <http://georgii56.ru/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA/14792/>

Shutterstock. 2018. [viitattu 19.1.2018] Saattavissa: https://www.shutterstock.com/fi/image-photo/girl-traditional-russian-dress-hugging-real-773991004?irgwc=1&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=Amarelo%20s.r.o.&utm_source=95937&utm_term=

Vkontakte. 2018. [viitattu 19.1.2018] Saattavissa: https://vk.com/fave?z=photo25768640_442762419/wall-29268698_1413

Liveinternet. 2018. [viitattu 19.1.2018]

Saattavissa: https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropisp/post380607922/

Liveinternet. 2018. [viitattu 19.1.2018] Saattavissa: https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropisp/post380607922/

Kollaasi 8. suomalaiset korut.

1. Kauppa. 2018 [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: http://kauppa.fi/kauppa_fi/ajankohtaista/uutiset/kalevala_koru_mukaan_uuden_lastensairaalan_tukijoukkoihin_23798

2. Pining. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <http://i.pining.com/236x/b5/8c/0c/b58c0c3484556b01c-74f87b369ef6bc8--carina-finland.jpg>

3. Pinigm. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <https://i.pining.com/originals/d9/4a/5d/d94a5dc788553bf66a-94d03acdbcbf48.jpg>

4. Koruverkko. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: http://koruverkko.fi/image/cache/data/Lapponia/medium_123149-700x700.jpg

5. Lapponia. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: https://www.lapponia.com/media/catalog/product/cache/7/small_image/800x/040ec09b1e35df139433887a97daa66f/w/i/winter-pearl_1.jpg

6. Lapponia. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <https://www.lapponia.com/media/catalog/product/cache/6/image/800x800/040ec09b1e35df139433887a-97daa66f/6/7/672056.jpg>

7. Design-milk. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: https://design-milk.com/images/2015/03/9_Nordic-Wind-neckp217173D-600x400.jpg

8. Stocmann. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <https://www.stockmann.com/product/made-in-helsinki-eira-rannekoru/1172481925>

9. Koruverkko. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: http://koruverkko.fi/image/cache/data/lumoava/Lumoava_Haliriipus_pieni_566620-700x700.jpg

10. Laatukoru. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: https://www.laatukoru.fi/media/catalog/product/cache/1/image/650x/040ec09b1e35df139433887a97daa66f/1/p/lp-663127_origami.jpg

11. Aikakulta. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <http://www.aikakulta.fi/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/1/3/132026.jpg>

12. Lop. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: <https://3.bp.blogspot.com/-nbqQXzlb1-U/UuFuM5WgbcI/AAAAAAAA-BMk/mYEBph-Ctow/s1600/PC170019.JPG>

13. Kauppa. 2018. [viitattu 10.1.2018] Saattavissa: http://kauppa.fi/kauppa_fi/ajankohtaista/uutiset/kalevala_koru_mukaan_uuden_lastensairaalan_tukijoukkoihin_23798

14. Kultajousi. 2018. [viitattu 10.1.2018] <https://www.kultajousi.fi/fi/kalevala-koru-vanamo-kaulakor> [viitattu 4.4.2018] Saattavissa: u/22465/dp?openGroup=1175&nosto=product-Views

Kollaasi 9. venäläiset korut.

1. Pining. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <https://i.pining.com/736x/6c/68/ce/6c68cee1f480fbf8ca5cddd1cfa90f72--bead-embroidery-jewelry-russian-federation.jpg>

2. Pining. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <http://i.pining.com/736x/fe/8e/ff/fe8eff2328ba9a600e0c2080053860e4--filigree-jewelry-gul.jpg>

3. Alicdn. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: https://ae01.alicdn.com/kf/HTB19meAMXXXXXbxXXXXq6xX-FXXXn/New-Fashion-Bohemian-Style-Bronze-Rope-Chain-Feather-Pattern-Pendant-Necklace-Gold-Silver-Free-Shipping.jpg_640x640.jpg

4. Pining. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <https://i.pining.com/736x/b2/1a/1b/b21a1b56549fbee28a26d27ed68ca5ab--filigree-jewelry-silver-filigree.jpg>

5. Gia. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: https://www.gia.edu/images/RoseGoldSemyonov_extended_shaded_bck-grd.jpg

6. Pining. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <https://i.pining.com/736x/7a/6d/c7/7a6dc7ceede35353f0d9aca54457d32e--feather-necklaces-silver-filigree.jpg>

7. Goldenflamingo. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: https://www.goldenflamingo.us/media/cache/uploads/big_products/440x440/a9/22/earrings_with_russian_locks_28510346-Em_440.jpg

8. Honestlywtf. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <http://honestlywtf.com/wp-content/uploads/2014/07/masterpeace5.jpg>

9. Moodiereport. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: http://www.moodiereport.com/images2/frey_wille_swan_lake_bangle.jpg

10. Squarespace. 2018. [viitattu 12.1.2018] Saattavissa: <https://static1.squarespace.com/static/5492390ce4b09d00242dab09/t/573bc9d2cf80a13233860d6c/1463536151760/custom+made+gold+pendant+with+russian+firebird+design>