

SVENSKA KULTURFONDEN:

En gemensam finlandssvensk kulturesurs –
eller en stödfond för en begränsad verksamhetsgrupp?

Niklas Lönngrén

Examensarbete

Mediakultur

2010

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Mediekultur
Identifikationsnummer:	
Författare:	Niklas Lönngren
Arbetets namn:	SVENSKA KULTURFONDEN: <i>En gemensam finlandssvensk kulturresurs - eller en stödorganisation för en begränsad verksamhetsgrupp?</i>
Handledare (Arcada):	Mats Nylund
Uppdragsgivare:	
Sammandrag:	
<p>Mitt examensarbete är en kritisk granskning av Svenska Kulturfondens drift. Mina undersökningsområden har varit fondens förvaltning, organisation och stödverksamhet. Fokuseringen har varit på stöd som utdelats till musik- och mediaverksamhet.</p> <p>Jag inledde studien med att redogöra för centrala ämnesbegrepp som kultur, finlandssvensk kultur och finlandssvenskhet. I samma kapitel presenterade jag statistisk information beträffande stödfördelningen. Därefter intervjuade jag tre nyckelpersoner i kulturfondens tjänst samt två enskilda stöntagare. I min studie kom jag fram till följande resultat: kulturfondens verksamhet kan definitivt utvecklas och förbättras - framförallt kostnadseffektiviteten (vad som understöds, på vilka grunder och så vidare). Studiens huvudsakliga syfte är att lyfta fram intressant och relevant information beträffande kulturfondens stödpolitik, organisation samt framtida handlingsmönster.</p>	
Nyckelord:	Svenska Kulturfonden, kulturstöd, finlandssvensk kultur, finlandssvenskhet, kultur
Sidantal:	70
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Media Culture
Identification number:	
Author:	Niklas Lönngren
Title:	SVENSKA KULTURFONDEN: <i>En gemensam finlandssvensk kulturresurs - eller en stödorganisation för en begränsad verksamhetsgrupp?</i>
Supervisor (Arcada):	Mats Nylund
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>My degree thesis is a critical analysis of the Swedish Culture Fund's operation. In my studie I have examined the fund's organisation, management and present activity. My main focus has been on grants which have been assigned to different music and media projects.</p> <p>I started my thesis by describing, for my studie elementary subjects such as culture, and Finno-Swedish culture. In this same chapter I presented relevant statistical information regarding how these grants are distributed. After this I interviewed three employees from the culture fund and two individual grant receivers. My studie led to the following result: the culture fund's present activity can definitively be improven - primarely the economical efficiency (what's granted et cetera). My thesis main purpose is to present interesting and relevant information about the fund's organisation, recent activity and future conduct.</p>	
Keywords:	Finno-Swedish culture, scholarship, culture, Swedish Culture Fund
Number of pages:	70
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

FÖRORD - TACK

1 INLEDNING	8
1.1 ÄMNE	9
1.2 BAKGRUND.....	9
1.3 MOTIV	10
1.4 SYFTE	11
1.5 AVGRÄNSNING.....	11
1.6 FRÅGESTÄLLNINGAR	12
1.7 METODOLOGISK RAM	13
1.7.1 Planerade intervjufrågor.....	15
1.8 MATERIALBESKRIVNING.....	17
1.9 BEGREPPSDEFINITIONER	18
2 TEORI SAMT INFORMATION OM SVENSKA KULTURFONDEN	19
2.1 INFORMATION OM SVENSKA KULTURFONDEN	19
2.1.1 Kort historik.....	19
2.1.2 Dagsläge.....	20
2.2 TIDIGARE FORSKNING OCH TEORETISK LITTERATUR.....	21
2.3 TEORI.....	21
2.3.1 Inledning	22
2.3.2 Hög- och lågkultur.....	22
2.3.3 Kulturellt kapital.....	23
2.3.4 Finlandssvensk kultur.....	24
2.4 STATISTIK.....	27
2.5 KORT ANALYS AV STATISTIKEN	32
2.6 SUMMERING AV DEN TEORETISKA REFERENSRAMEN	33
3 INTERVJUREDOVISNING	34
3.1 INFORMANT KRISTER STÅHLBERG.....	34
3.1.1 Finlandsvensk kultur.....	34
3.1.2 Förvaltningen.....	35
3.1.3 På vilka grunder stöd delas ut till medierelaterade projekt?.....	36
3.1.4 Jämvighetsproblem.....	37

3.1.5	<i>Kostnadseffektivitet</i>	37
3.1.6	<i>Framtid</i>	38
3.2	INFORMANT SÖREN LILLKUNG OCH WIVAN NYGÅRD-FAGERUDD	39
3.2.1	<i>Kulturkunskap, arbetsuppgifter och målsättning med arbetet</i>	39
3.2.2	<i>Jävighetsproblem</i>	40
3.2.3	<i>Traditionell kontra populärmusik</i>	41
3.2.4	<i>Framtid</i>	42
3.3	ANONYM INFORMANT 1 OCH 2 (ALFA, BETA)	43
3.3.1	<i>Främjar Kulturfunden finlandssvensk kultur</i>	44
3.3.2	<i>Kunskap om kulturfonden</i>	45
4	ANALYS AV ÄMNET OCH STUDIEN	46
4.1	FORSKNINGFRÅGORNA BESVARAS	46
4.1.1	<i>Förvaltningens struktur</i>	46
4.1.2	<i>På vilka grunder stöd delas ut till mediarelaterade projekt?</i>	48
4.1.3	<i>Stödbidragens inverkan på projektgenomförandet</i>	50
4.1.4	<i>Är det möjligt att utnyttja stödresurserna bättre?</i>	51
4.1.5	<i>Följer de understödda projekten den ursprungliga tanken: att främja och trygga den finlandssvenska kulturen?</i>	52
4.2	SAMMANFATTANDE SLUTDISKUSSION	54
4.3	STYRKOR OCH BRISTER I STUDIEN	57
5	AVSLUTNING	58
	LITTERATUR	59
	BILAGA	61

FÖRORD – TACK

Först och främst vill jag tacka min handledare Mats Nylund för vägledning, sporrande och ett gediget tålamod. Utan min handledares hjälp hade jag knappast kunnat genomföra en studie som denna - TACK! Ett varmt tack går även till John "Pluti" Grönvall, eftersom han helt klart överlevt en långhårig, ostrukturerad och minst sagt flummig stofils ständiga bombande gällande "oinskrivna" kurser, studiestödsproblem, lov om att få använda skolans ljudstudio med flera. Eller rättare sagt: han överlevde inte! (Grönvall är "tjänsteledig" sedan årsskiftet)

Ett stort tack går även till alla mina hjälpsamma informanter. I detta skede är det väl också på sin plats att jag textar en dissonant svansång till alla mina (små)gamla studiekompisar för intressanta - minst sagt "fuktiga" år: whaapp, whääpp, whööpp . . .

Ett hedersomnämmande går till Viktor Grandell som korrekturläste mitt examensarbete.

Sibbo den 10.5.2010

Niklas Lönngren



SVENSKA KULTUR FONDEN

www.kulturfonden.fi

1 INLEDNING

Det anses vara lätt att få stöd från Svenska kulturfonden. Detta hänvisar även Lena Linderborg till i sin roman (Linderborg, 2008).

Bokens inledning beskriver den fiktiva amatörförfattaren "Bodil" som beviljats en relativt stor stödsumma av kulturfonden. *(30.000 euro, en summa motsvarande det som kulturfonden tidigare beviljat för liknande projekt.)* Linderborg beskriver hur skribenten lämnar in en ansökan kvällen före den sista ansökningsdagen, för att få möjligheten att dokumentera en "road trip" genom Svenskfinland. Bodils ansökan görs snabbt och på fyllan.

Senare undrar Bodil över att ansökan beviljats. Men hon avfärdar det med att:

- Kulturfonden är människans bästa vän.

. . . Den finlandssvenska människans. (Linderborg, 2008)

Ovanstående referat sammanfattar bilden av kulturfondens aktuella stödverksamhet. Högkonjunkturen under 2000-talet har bidragit till att det rörliga stödkapitalet vuxit exceptionellt mycket. I dagsläget har kulturfonden inte en tillräcklig kontroll över hur stödbidragen används, vilket har lett till att många kulturidkare har utnyttjat systemet och använt stödbidragen för eget behov. Ifall den utvecklingen fortsätter är det inte omöjligt att kulturfonden i framtiden delar ut "veckopeng" åt alla kulturintresserade finlandssvenskar.

"Verkligheten är den att kulturfonden överexploaterats, enkelheten i ansökningsförfarandet är inte något som får medföra att fonden utnyttjas" (Liebkind & Sandlund, 2006).

1.1 Ämne

Jag har valt att skriva mitt examensarbete om Svenska kulturfonden. Huvudsakligen kommer jag i min studie att kritiskt granska kulturfondens stödverksamhet. Jag kommer att koncentrera mitt arbete på de stöd som kulturfonden årligen delar ut till mediarelaterade projekt som till exempel film-, cd- och musikproduktion. Jag kommer också att undersöka hur stödbidragen har påverkat dessa projekt.

1.2 Bakgrund

Mitt intresse för kulturfondens stödverksamhet vaknade under våren 2005 efter att jag blivit beviljad en stödsumma på 2 000 euro. Min ansökan gällde produktion av en fullängds cd-skiva. Det beviljade stödbeloppet utgjorde hälften av den budgeterade summa som jag ursprungligen ansökte om. Den beviljade summan var ett relativt stort stöd eftersom musiken kan klassificeras som marginell musik och därmed också riktad till en begränsad målgrupp. Antagligen var det ansökningens disposition och uppläggning som möjliggjorde det beviljade understödet. Med andra ord präglades min ansökan främst av uppgifter och preferenser som inte var relevanta med tanke på arbetsprojektets egentliga syfte. Efteråt väcktes en del frågor, som: hur stor del av stödtagarna främjar egentligen finlandssvensk kultur? Skulle den finlandssvenska kulturen överleva utan kulturfondens kännbara stödinsatser?

“Suomenruotsalaisuus elää kulttuurissa, jos se kuolee, ei jäljelle jää mitään”

(HS 9.11.2009)

1.3 Motiv

Kulturfonden är en enorm finlandssvensk resurs. Kulturfondens stödbudget för vårutdelningen 2009 uppgick till cirka 17 miljoner euro (Verksamhetsplan, 2009). Som en jämförelse är det relevant att nämna att den finska statens kulturbudget för samma år var cirka 100 miljoner euro (*Denna summa får man genom att borträkna bidrag till museer och kulturarv, nationella konstinstitutioner, biblioteksväsendet samt kommunikationskultur*). Eftersom kulturfondens bidrag - till skillnad från statens kulturstöd - ofta riktar sig till arbetsgrupper och privatpersoner borde “resultatet” enligt min mening vara bättre.

Liebkind & Sandlund hänvisar till en medborgarenkät som redogör för ungdomarnas attityder gentemot finlandssvenska organisationers verksamhet. Denna enkätundersökning visar hur dåligt finlandssvenska ungdomar känner till kulturfondens verksamhet. Ungdomarna i undersökningen tillmätte inte kulturfonden någon större personlig betydelse och skulle därför inte heller sakna fondens funktion ifall den upphörde att existera. (Liebkind & Sandlund, 2006) De facto har endast en liten grupp finlandssvenskar lärt sig att använda sig av fondernas stöd. Det är vanligtvis samma personer som ansöker om likartade stödbirag år efter år. *“Fonden har problem med återkommande ansökningar av likartad karaktär, det vill säga att de sökande i första hand borde söka kommunala och statliga medel i sådana fall då dessa instanser är de naturliga bidragsgivarna”* (Liebkind & Sandlund, 2006) Detta måste de organisationsansvariga på kulturfonden ta i beaktande ifall fonden vill bibehålla den trovärdighet som dess verksamhet tidigare har kännetecknats av.

Jag tror att kulturfondens stödpolitik saknar en konsekvent riktlinje. Den riktgivande finlandssvenska organisationseliten har på det principiella planet försökt upprätthålla gemenskapen i Svenskfinland. Detta har inte fungerat i praktiken och denna kärntrupp har allt oftare påpekat att österbottningar och nylänningar har föga gemensamt.

Liebkind och Sandlund skriver: *“Organisationseliten ser antagligen hela Svenskfinlands sammanhållning som en del av sitt arbete medan kontaktytan mellan*

regionerna bland folk i övrigt kan vara liten eller helt av annat slag.” (Liebkind & Sandlund, 2006). Med andra ord finns det klara antydningar om att stödfonderna redan på det organisatoriska planet gör en distinktion mellan finlandssvenska grupperingar. Dessa attityder har knappast underlättat försöken att främja den sammanhållande gemenskapen i Svenskfinland - snarare tvärtom.

Den högaktuella samhällsdebatten kring valfinansieringen samt olika föreningars politiska stödverksamhet har också varit en bidragande orsak till ämnesvalet. Jag är av den åsikten att var och en borde begrunda de etiska och moraliska aspekterna som förknippas med stödverksamheter som endast gynnar på förhand utvalda befolkningsgrupper.

1.4 Syfte

Kulturfondens verksamhet är allt starkare integrerad i finlandssvenska kultursammanhang. Fonden spelar därmed en nyckelroll i skapandet och strukturerandet av framtidens finlandssvenska kulturella utveckling. Dessa aspekter utgör kärnan till varför jag har valt att skriva ett examensarbete om kulturfonden. Studiens huvudsakliga syfte är att lyfta fram allmän och intressant information beträffande kulturfondens förvaltning, organisation och aktuella stödverksamhet.

Forskningens målgrupp är finlandssvenska medieproducenter. Förhoppningsvis väcker mitt examensarbete även intresse bland sådana som inte har en direkt anknytning till kulturfondens stödverksamhet.

1.5 Avgränsning

Jag har valt att avgränsa mitt arbete till kulturfondens stödverksamhet. Därför kommer jag inte att skriva om generell stödverksamhet eller undersöka hur en sådan drift är uppbyggd. Jag kommer att inrikta mitt arbete på de stöd som utbetalats till enskilda personer och arbetsgrupper under de senaste åren. Jag kommer att göra ett urval av de beviljade stöden för att få ett grepp om den rådande situationen. Fokuseringen kommer att ligga på de stöd som har en anknytning till media.

1.6 Frågeställningar

1. Hur är förvaltningen strukturerad?

- 1.1 Styrelsens uppsättning?
- 1.2 Är alla åldersgrupper representerade i de beslutsfattande organen?
- 1.3 Förvaltningens kulturkunskap?

2. Hur inverkar stödbidragen på genomförandet av de understödda projekten?

- 2.1 Är dessa projekt möjliga att genomföra utan fondens stöd?
- 2.2 Hur stor del av stödsumman utgör den totala budgeten?

3. På vilka grunder delas stöden ut till medierelaterade projekt?

- 3.1 Vem gör besluten?
- 3.2 Hur stor procent av ansökningarna beviljas?

4. Vilka stöd beviljas - varför?

- 4.1 Inverkar tidigare ansökningar på en eventuell beviljan?
- 4.2 Finns det regionala skillnader i hur stöden fördelas?
- 4.3 Är det av betydelse om projektet klassas som hög- eller lågkultur?

5. Är det möjligt att utnyttja stödresurserna bättre?

- 5.1 Finns det någon insyn i hur kostnadseffektivt stödpengarna används?
- 5.2 Kunde ett samarbete mellan finlandssvenska institutioner bidra till en högre kostnadseffektivitet?

6. Följer de understödda projekten den ursprungliga tanken; att främja och trygga den finlandssvenska kulturen?

- 6.1 Vilka är särdragen för finlandssvensk kultur?

7. Har kulturfonden en målsättning/riktlinje?

- 7.2 Uppfylls den?
- 7.3 Ligger den som grund för de beviljade understöden?

1.7 Metodologisk ram

Som huvudsaklig forskningsmetod kommer jag att använda mig av den kvalitativa forskningsintervjun. Den kvalitativa forskningsintervjun är en intervjuform vars syfte är att erhålla beskrivningar av den intervjuades livsvärld i avsikt att tolka de beskrivna fenomenens mening (Kvale, 1997). Denna intervjuform lämpar sig bäst för min studie eftersom den ger mig en betydande och relevant bild av den värld och det fenomen jag valt att beskriva. Den redogör dessutom för det mångsidiga och delvis kontroversiella informationsområde som min studie behandlar.

Valet av den halvstrukturerade kvalitativa intervjumetoden motiverar jag dessutom med att den ger mig friheten att fritt kunna omstrukturera intervjutillfället ifall jag känner att det vore av relevans med tanke på studiens helhet. Denna intervjuform är således mer flexibel än den kvantitativa forskningsmetoden, eftersom den ger mig djupare information om det fenomen jag valt att redogöra för. Kvale förklarar att *“den kvalitativa intervjun är en unikt känslig och kraftfull metod för att fånga erfarenheter och innebörder ur undersökningspersonernas vardagsvärld. Genom intervjun kan de förmedla sin situation till andra ur ett eget perspektiv med egna ord.”* (Kvale, 1997) Med andra ord möjliggör denna intervjuform det att jag i mina frågesamtal kan röra mig på ett flytande plan - det vill säga ett tillvägagångssätt där betoningen ligger på en ständig växelverkan mellan intervjuaren och den intervjuade. Detta är en väsentlig aspekt, eftersom jag vill att frågor som **hur**, **vilka** och **varför** besvaras.

Kvale skriver att det ofta hävdas att den kvalitativa forskningsintervjun saknar objektivitet, eftersom det mänskliga samspelet är en väsentlig del av själva intervjusituationen. Han menar därför att man genom en dialogisk föreställning om intersubjektivitet kan ge intervjun en privilegierad position. Givetvis innebär detta att det förs samtal och förhandlingar om meningen mellan intervjuare och intervjuad. (Kvale, 1997)

Jag kommer att beakta dessa objektivitetsproblem när jag planerar mina intervjuer genom att strukturera frågorna så att intervjusituationen skall bli så öppen som möjligt. Jag vill att intervjusituationen skall möjliggöra en kritisk diskussion om ämnet.

Jag kommer att spela in intervjuerna för att få allt dokumenterat för senare analys och intervjueredovisning. Intervjusituationen försöker jag att förverkliga som en öppen diskussion.

För att intervjua de ledande personerna på kulturfonden har jag valt den kvalitativa forskningsintervjun med specifik vinkling. Detta för att få en konkret och allmän bild över fondens verksamhet. Personer som jag intervjuar är:

Informantgrupp 1

Wivian Nygård-Fagerudd

-Fil. mag.

-Ordförande för kulturdelegationen

Krister Ståhlberg

-Ekonomie dr.

-Chef för kulturfonden

Sören Lillkung

-Mus. mag.

-Projektombudsman

Jag kommer utöver detta att ställa halvstrukturerade intervjuer med deskriptiv vinkling till personer som fått 1-2 åriga arbetsstipendier. Detta är av yttersta intresse eftersom dessa 1-åriga arbetsstipendier (21.000 euro) är stora belopp. Det finns knappast en annan stödorganisation som med en såpass hög beviljningsprocent utdelar stipendier av denna omfattning. Dessa arbetsstipendier brukar rätt allmänt kallas "dagdrivarstipendier" (Anonym informant) och kan därför anses som kontroversiella utifrån ett perspektiv som grundar sig på substans, målmedvetenhet och kontinuitet. För att bidra till öppenhet gällande kontroversiell information kommer jag att framställa dessa informanter anonymt i intervjueredovisningen.

I teorikapitlet kommer jag att behandla kvantitativ statistik för att klarlägga relevanta aspekter som min studie förutsätter. Jag har för avsikt att genom räknekalkyler och statistiska modeller bevisa hur stödbidragen fördelas ojämt i enlighet med fondens nuvarande handlingslinje för konst och kulturstöd.

1.7.1 Planerade intervjufrågor

Intervjufrågor till Informantgrupp 1

1. **Hur finansieras stödverksamheten?**
 - a) Är alla åldersgrupper representerade i de beslutsfattande organen?
 - b) Förvaltningens kulturkunskap?

2. **Är det möjligt att utnyttja stödresurserna bättre?**
 - a) Finns det någon insyn i hur kostnadseffektivt stödpengarna används?
 - b) Kunde ett samarbete mellan finlandssvenska institutioner, som är byggda med fondens pengar, bidra till en högre kostnadseffektivitet?

3. **Vad är finlandssvensk kultur enligt kulturfonden?**

4. **På vilka grunder delas stöden ut till medierelaterade projekt?**
 - a) Vem gör besluten?

5. **Vilka stöd beviljas - varför?**
 - a) Inverkar tidigare ansökningar på en eventuell beviljan?
 - b) Är det av betydelse om projekten klassas som hög- eller lågkultur?

6. **3/4 av musik- och mediastöden går till traditionell verksamhet**
 - a) Orsak?
 - b) Är fonden medveten om den inverkan som populärkultur kunde ha för främjandet av den finlandssvenska kulturen?

7. **En stor del av musik- och mediastöden går till upprätthållande av traditionella drifter, som exempelvis till körverksamhet**
 - a) Är detta en börda för en kommande utveckling?
 - b) Gynnar inte denna stödfördelning endast en specifik grupp - Med andra ord den äldre befolkningsklassen?

- 8. Har kulturfonden en riktlinje/målsättning?**
 - a) Ligger den som grund för de beviljade understöden?

- 9. Är ni (Svenska kulturfonden) medvetna om att det är allmänt känt att det är lätt att ansöka om stöd från fonden?**
 - a) Kommer fonden att beakta detta i framtiden?

- 10. Framtidsutsikter?**
 - a) Hur ser kulturfonden ut om 10 år?

Intervjufrågor till anonyma stödtagare

- 1. Hurdan inverkan har kulturfondens stöd haft på din verksamhet?**
 - a) Har du haft möjligheten till att göra någonting som inte annars varit möjligt?
 - b) Har du varit mera produktiv, kreativ än tidigare?
 - c) Känner du att du är rätt person för att motta detta stipendie/stöd? Motivera!
 - d) Har du haft ett sabbatsår från ditt förvärvsarbete?

- 2. Var det lätt att ansöka om stöd/stipendie?**
 - a) Kommer du att ansöka om stöd i framtiden?

- 3. Vad/vilka var dina preferenser som du nämnde i ansökan?**

- 4. Har du sökt från andra instanser som till exempel ESEK eller liknande?**

- 5. Dessa stöd brukar bland folket betecknas som dagdrivarstipendier - åsikt?**

- 6. Anser du att din verksamhet har främjat finlandssvensk kultur?**

- 7. Tycker du att fondens målsättning/riktlinje fungerar i praktiken?**

- 8. Endast 1/3 del av stöden går till populärkulturell verksamhet - åsikt?**

1.8 Materialbeskrivning

Jag kommer att använda mig av litteratur som behandlar ämnet. Främst av kulturfondens egna litteratur som till exempel årsrapporter, årsredovisningar, verksamhetsplaner med flera. Jag kommer också att använda mig av monografier som berör ämnet kultur, media och finlandssvenskhet. Jostein Gripsruds monografi; *Mediekultur - mediesamhället* kommer att vara den centrala litteraturen i min teoretiska del.

Jostein Gripsruds monografi behandlar kritiskt mediernas roll i det moderna samhället. Författaren försöker i denna monografi att integrera medievetenskapens humanistiska och samhällsvetenskapliga traditioner. Monografien ger dessutom information om medievetenskap utifrån ett historiskt perspektiv.

Räcker det med svenskan? (Liebkind & Sandlund, 2006) kommer vid sidan av Gripsruds monografi att utgöra stommen i mitt teoretiska kapitel. Denna bok är sammansatt av flera forskningar som berör olika organisations- och föreningsstrukturers verksamhet och betydelse ur ett finlandssvenskt perspektiv.

Två andra centrala monografier i min studie är: *Språket, individen, kulturen* (Lindholm, 1999) och *I aktion för kulturen* (Ulfens, 1989). Dessa monografier klargör för den finlandssvenska kulturens särdrag - både ur ett modernt och ett historiskt perspektiv. Utifrån de här monografierna kommer jag att få den behövliga informationen om fondens uppkomst och verksamhet.

Ifall jag kommer över gamla ansökningar kommer jag att analysera formen, språket, motiven och strukturen på dessa för att undersöka om sådana faktorer påverkar beviljandet av själva ansökningen. Ifall jag inte hittar gamla ansökningar kan jag reflektera utifrån mina egna ansökningar (2005 och 2007).

Jag kommer utöver detta att studera kulturfondens årsböcker för att få fram behövlig statistisk information. Med denna information kan jag åskådliggöra vissa mönster och återkommande fenomen i fondens verksamhet. Detta kommer jag att behandla närmare i teorikapitlet.

Jag kommer att få en helhetsbild över det fenomen jag valt att studera genom att analysera mina intervjuer.

Jag kommer också att gå igenom Hufvudstadsbladets arkiv för att hitta intressanta artiklar om fonden.

1.9 Begreppsdefinitioner

Dialogisk intersubjektivitet

- Enighet som uppnås genom en rationell diskurs och ömsesidig kritik bland dem som identifierar och tolkar ett fenomen (Kvale, 1997)

Kulturellt kapital

Den mängd av *socialt erkända* värdefulla kunskaper och färdigheter som en person har i kulturellt avseende (Gripsrud, 2002).

Specifik vinkling

Beskrivningar av specifikasituationer och handlingar eftersträvas, inte allmänna åsikter (Kvale, 1997).

Deskriptiv vinkling

Intervjun söker erhålla nyanserade beskrivningar av olika aspekter av den intervjuades livsvärld (Kvale, 1997).

Habitus

Habitus omvandlar egenskaperna i en specifik position till en enhetlig livsstil som innefattar specifika tillgångar och praktiker och produceras utifrån individers sociala klasser, och är ett inlärt, internaliserat, samhälleligt fenomen. Individens habitus beror på den miljö vars kultur denne internaliserat, detta internaliserade tänkande medför ett specifikt handlande. Habitus skapar i sin tur olika livsstilsval vilket leder till reproduktion av kulturella praktiker som språkkapital, utbildningskapital, livsstilar och smaker förmedlat vidare till den sociala reproduktionen. (Bourdieu, Wikipedia)

2 TEORI SAMT INFORMATION OM SVENSKA KULTURFONDEN

2.1 Information om Svenska kulturfonden

2.1.1 Kort historik

Tanken på en finlandssvensk kulturfond uppstod redan under 1800-talets senare hälft. Tankarna präglades under den här tiden av politiska intressen, eftersom nationen låg inför ett brytningsskede från den historiska gemenskapen med det ryska kejsardömet. Nationen hade ända sedan mitten av 1800-talet aktivt inriktat sig på att bygga upp ett förenings- och organisationsnätverk för att stärka den nationella samhörigheten. Denna verksamhet, som inleddes innan förra sekelskiftet, resulterade i Finlands självständighetsförklaring år 1917 (Nyberg, 1996).

Kulturfonden fungerade till en början som en partifond åt Svenska folkpartiet. Denna partifond var främst avsedd som en politisk "jordfond" - med andra ord en fond vars syfte var att säkra den svenskspråkiga befolkningens jordägarätt (Jernström, 1985). Kulturfonden slogs samman med Svenska litteratursällskapet år 1907, eftersom det svenska folkpartiet under den här tiden hade juridiska problem angående rätten att förvalta fondens verksamhet (Jernström, 1985). Denna tidsperiod kännetecknas vanligtvis också som den tid då industrialiseringen började i Finland. Det är därför relevant att påpeka att denna nya produktionsinriktning även bidrog till en gynnsam grogrund för kulturfondens kommande tillväxt (Ulfens, 1986).

Fondens tillgångar avskildes på 1930-talet från Litteratursällskapets förvaltningssfär. Denna omstrukturering gav utrymme för nya funktionsmönster där börs- och placeringsverksamheterna blev de centrala driftsmodellerna (Ulfens, 1986). Generösa donationer, en gedigen placeringsverksamhet och en professionell förvaltningskunskap har bidragit till kulturfondens överlevnad och kraftiga etablering i dagens Svenskfinland.

2.1.2 Dagsläge

“Svenska kulturfonden skapar möjligheter där goda idéer finns”

Kulturfonden som nu varit aktiv i drygt hundra år kan betraktas som den drivande kraften i finlandssvenska kultursammanhang. Fonden har under sin långa verksamhetsperiod blivit en väsentlig samfundsbarande institution som sammanhåller hela Svenskfinland. I dagsläge består verksamheten av 450 fonder tillkomna genom testamenten och gåvor från privatpersoner, samfund och företag. Fonden arbetar aktivt och målmedvetet för att främja kunnande, kreativitet och kompetens bland finlandssvenskar (www.kulturfonden.fi).

*“Svenska kulturfonden anses vara det **“kitt”** som sammanbinder Svenskfinland när den statliga och administrativa konstruktionen blivit svagare.”*

(Liebkind & Sandlund, 2006).

Kulturfondens styrelse har nyligen anställt en ny verkställande direktör, vilket har väckt ett stort intresse i media. Den aktuella vd:n Berndt Arell har tidigare varit aktiv i olika kultursammanhang och suttit som styrelseproffs i bland annat Finlands konstakademi och Centralkonstkommissionen. Arell, som aktivt vill jobba för att bredda det finlandssvenska kulturfältet, kommer att få en utmanande uppgift eftersom kulturfondens stödverksamhet ständigt förändras. Troligtvis har även den aktuella finanskrisen försvårat kulturfondens kommande verksamhetsmöjligheter, eftersom fondens rörliga stödkapital främst utgörs av ränteavkastning och dividendinkomster.

“Stödmöjligheterna är naturligtvis större i ekonomiskt goda tider än i dåliga då de ekonomiska vinsterna minskar.” (Liebkind, & Sandlund, 2006)

2.2 Tidigare forskning och teoretisk litteratur

Det har nyligen forskats i finlandssvenskarnas anknytning till olika organisationer och föreningar. Dessa forskningar finns samlade i *Räcker det med svenskan?* och jag kommer i hög grad att använda mig av information som denna forskningsamling ger vid handa. Mitt specifika ämnesval har inte tidigare undersökts. Däremot har det gjorts en hel del forskning kring ämnet kultur. Därför tänkte jag strukturera upp mitt arbete kring en teoretisk referensram utifrån dessa monografier.

Gripsrud Jostein: Mediekultur - mediasamhället.

Ulfens Levi: I aktion för kulturen

Lindholm Magnus: Individ, språket, kulturen

Med hjälp av dessa monografier försöker jag klargöra vad kultur är och vilka kulturella mönster som har en särskild finlandssvensk betoning.

I detta kapitel kommer jag också att bekanta mig med kulturfondens aktuella verksamhetsplan och årsbok. Detta för att kunna ställa upp behövlig statistik beträffande stödfördelningen och eventuella återkommande stödtraditioner och utbetalningsmönster.

2.3 Teori

Definition av begreppet kultur enligt Wikipedia:

“**Kultur** har främst två betydelser; *andlig (konstnärlig) odling* eller *socialt överförda mönster*, i vardagligt tal är den första betydelsen den vanligare. Ordet kultur kommer från latinets, *cultura* av *cultus*, som betyder *odling*, och som etymologiskt hör samman med ordet *kult*” (Wikipedia, 2009)

Kultur enligt Wictionary:

1. En grupp individer, ofta hörande till ett särskilt geografiskt område, med gemensamt beteende och gemensamma traditioner; *civilisation*.
2. Det beteende och de gemensamma traditioner en (ofta geografiskt lokalisierbar) grupp/individer har.
3. Vetenskap, konst, underhållning och nöjesliv (Wictionary, 2009)

2.3.1 Inledning

I vårt moderna samhälle har kulturen en stor uppgift som förmedlare av kunskaper. Den ger oss en djupare syn på ting och det existerande ur ett vidare perspektiv. Kultur har därmed en väsentlig samhällsrelaterad funktion, eftersom vi genom denna andlighet eller socialt överförda levnadsmönster odlar en viss form av optimism till stöd för vårt välbefinnande i en allt brokigare värld (Ulfens, 1989). Kultur kan också definieras utgående från dess påverkan på individen eller befolkningsgruppen. I denna kontext kan kultur beskrivas som ett bestående system av värderingar, ideal och symboler där helheten utgörs av en ständig strävan att söka efter nya linjer och livsmönster (Lindholm, 1999).

2.3.2 Hög- och lågkultur

Kultur är i dagens värld något vardagligt och lättillgängligt - till skillnad från den tid då begreppet betecknades som något svåråtkomligt, elitistiskt och svårförstått. Så sent som vid början av 1500-talet var kulturidkandet tydligt indelat i två separata fält; hög- och lågkultur. Den höga kulturen var under den här tiden främst avsedd för den bildade överklassen som hade den *rena* smaken. Den låga kulturen förknippades med folket (allmogen) som hade den *barbariska* smaken (Gripsrud, 2002). Denna kulturindelning, som tydligt var påverkad av de klasskillnader som samhället var uppbyggt av, verkade ända in till början av 1900-talet. Sekelskiftet präglades av klassamhällets fall, vilket möjliggjorde den "folkliga" populärkulturens frammarsch.

(Begreppet *smak* härstammar från den estetiska filosofin och har sin bakgrund i renässansens Italien på 1300- och 1400-talen. En allmän utbildningsbok från 1404 hävdade att "*det passar sig för förnämna män att kunna värdesätta och diskutera den skönhet som både naturliga och människoskapade objekt har*" (Gripsrud, 2002).

I dagens värld kan den vanliga människan ta del av såväl hög- som lågkultur. Gripsrud skriver hur den mångfacetterade kulturkännedomen - som tidigare förknippats med den bildade överklassens kulturidkande - nu även är tillgänglig för den vanliga människan (Gripsrud, 2002). Gripsrud menar att det moderna utbildningssamhället har möjliggjort denna utveckling.

“Den rena smaken bygger på ett distanserat, analytiskt betraktelsesätt, och den förutsätter ett välutvecklat språk som kan skärpa både uppfattningsförmågan och förmågan att förmedla det som man sett, läst eller hört” (Gripsrud, 2002)

Denna föreställning av den rena smaken kan lätt uppfattas som överlägsenhet i relation till det motsatta. Det känns som elitism att folk ännu i dagens värld utgår från att alla människor är kapabla till dessa goda intellektuella funktioner som den *rena* smaken förutsätter. Jag tror inte att det har någon betydelse om smaken är *ren* eller *barbarisk* utifrån ett vidare perspektiv, eftersom dessa subjektiva smakuppfattningar utgörs av en relativ karaktär. Smaken ger knappast ett mervärde åt en person som är kapabel till att känna igen det abstrakta föreställningsmönster som detta omfattande estetiska omdöme ger vid handen. Detta har även Pierre Bourdieu påvisat genom att förklara att konst och konstförståelse egentligen bara handlar om prestigetänkande. Han hävdar dessutom att den folkliga *barbariska* smaken är lika god som den elitistiska *rena* smaken (Bourdieu, 1979).

2.3.3 Kulturellt kapital

I nutidens samhälle är det relativt lätt att stärka sin habitus med ett omfångsrikt och tidsenligt kulturellt kapital, eftersom moderna *socialt erkända* konstformer - som till exempel populärmusik och film - är förhållandevis nya kulturella fenomen. Med andra ord så har dessa moderna konstformer ännu inte genomsyrats av omfattande forsknings- och kritikerlitteratur, vilket är ett kännetecknande drag för andra historiskt sett betydande konstarter (Gripsrud, 2002). Dessa konstgenrer kan därför klassificeras som lättillgängliga, eftersom det inte krävs en allomfattande kunskap och därpå följande extensiva intellektuella färdigheter för att specialisera sig på dessa konstområden. Som en jämförelse är det värt att nämna att litteratur och bildkonst kräver oerhört mycket av den ämnesorienterade specialisten. Detta på grund av den oöverskådlighet som traditionella konstarter vanligtvis präglas av - det vill säga en avancerad mångtusenårig historia, en heltäckande ämnesforskning, vittomfattande kritiska skrifter med flera.

Enligt Jostein Gripsrud är en bred kulturkännedom till en klar fördel i dagens medieinriktade samhälle. Han menar att denna form av *kulturellt kapital* stärker vår habitus och fungerar som en essentiell motvikt till det *ekonomiska kapital* som dagens kapitalistiska samhälle ger vid handen (Gripsrud, 2002). Ett intressant fenomen är att kulturkunskapen i någon form har tagit en helomvändning med tanke på den historiska realiteten. I dagens samhälle är det vanligt att den politiskt vänsterinriktade befolkningen besitter en bredare kulturkännedom än den högerorienterade bildade överklassen. Ett allmänt ställningstagande bland kulturpåverkare i det moderna samhället är att den ideologiskt vänsterpräglade kulturmedvetenheten anses vara mera autentisk än den som den motsatta livsåskådningen besitter. Gripsrud skriver: "*ett större kulturellt kapital i kombination med ett mindre ekonomiskt kapital samvarierar exempelvis med en vänsterorienterad politisk grundsyn*" (Gripsrud, 2002). Med andra ord finns det klara antydningar om att livssynen i den nutida kulturinriktade societeten har blivit ett *distinktionsmedel* som markerar skillnader kulturfolk emellan. Förstås är det viktigt att påpeka att dessa ideologiska åtskillnader också har en relativ karaktär, eftersom kulturkännedom har olika omfång i relation till olika ideologiska tankesätt och aktuella härskande verklighetsuppfattningar (Bourdieu).

"Man måste ha god kännedom om traditioner, synpunkter och vanliga värderingar så att man utifrån detta kan formulera sina egna upproriska tankar på ett övertygande sätt" (Gripsrud, 2002).

Enligt denna uppfattning ger en mångsidig kulturförståelse även begreppsliga och förståndsmässiga kunskaper för att motarbeta existerande samhällsstrukturer. Populärmusik som konstform har genom tiderna strävat till detta genom lyriska dimensioner. I framtiden kan man tänka sig att skivkonvolut kunde prydas med texten "warning implicit lyrics" istället för det sedvanliga "warning explicit lyrics".

2.3.4 Finlandssvensk kultur

Den finlandssvenska kulturen har under den senaste tiden fått kritik på grund av den stagnation som länge varit ett utmärkande drag för den finlandssvenska kulturproduktionen. Kulturverksamheten har i Hufvudstadsbladets kulturbevakning och bland folket blivit kritiserad för att vara ointressant, omotiverad och bristfällig i den

kreativa dimensionen. Denna kritik har antagligen varit avsedd att betona avsaknaden av den sammanbindande länk som bidrar till kontinuitet och förnyelse i Svenskfinland. Först och främst har kritiken riktats mot det formella uttryckssätt som kulturpåverkarna länge använt sig av i Svenskfinland. Kritikerna har beskrivit den finlandssvenska "kulturgrädden" med egenskapsord som; inåtvänd, opersonlig och visionslös. Detta ställningstagande hänvisar även Maria Gestrin-Hagner till i sin uppmärksammande artikel i Hbl. *“Vad har det för konsekvenser för debatten om hela kultursidan och alla författare är inlindade i silke och bomull? Om de alla bosätter sig i pittoreska trähus, bloggar om sina parkettgolv och samlas i bersån för att dricka toddy med muminvänstern?”* (Hbl, 28.9.2009)

Vad är finlansvensk kultur?

Finlandssvensk kultur kan beskrivas som ett omfattande organisations- och föreningsnätverk där gemenskapen upplevs som det väsentliga. Grunden till denna samhällsverksamhet härleds till tiden kring de första partibildningarna i Finland (Nyberg, 1996).

“Finlandssvenskarnas föreningsaktivitet har betraktats som en värdefull social resurs, ett socialt kapital med gynnsamma konsekvenser till och med för individernas hälsa” (Liebkind, & Sandlund, 2006).

Detta finlandssvenska *sociala kapital* har varit till en klar fördel vid förvaltandet och bevarandet av vår speciella särställning gentemot majoritetsbefolkningen i Finland. Utifrån ett historiskt perspektiv kan man säga att den finlandssvenska kulturen knappast kunnat överleva som ett så pass kraftfullt fenomen, ifall denna stabila grundstruktur i form av föreningsverksamhet inte funnits. Finlandssvenskarnas starka institutionella nätverk och vida kulturkännedom har dessutom bidragit till den finska nationens stabilisation ur ett historiskt perspektiv. Det är dock relevant att poängtera att detta till en stor grad varit möjligt på grund av den goda ekonomiska grundstrukturen.

I det moderna samhället betecknas den finlandssvenska kulturen vanligtvis som en befolkningsgrupp med gemensamma traditioner och referensramar. (Ulfens, 1989)

Tennisspelare snarare än bönder

Det är inte helt obefogat att betrakta den "synliga" finlandssvenska befolkningen som ett välbärgat folk, som till en stor grad präglas av historiska överenskommelser och traditioner. En allmän uppfattning bland det "vanliga folket" är att det finlandssvenska sociala fältet utgörs av ett system där den sociala hierarkin spelar en betydande roll - det vill säga en konstruktion där bestämda aktiviteter utgörs av bestämda regler. Grunden till denna finlandssvenska socialstruktur härstammar troligtvis från den tid då samhället tydligt var uppdelat i högre- och lägrestående klasser. Dessa konventioner, regler och aktiviteter lever fortfarande i dagens Svenskfinland som ett kraftigt fenomen. Det är därför värt att nämna att den sociala ställningen och den inlärdade habitusen har en stor betydelse var och på vilken nivå vi hamnar i samhället (Gripsrud, 2002).

I många avseenden kan man också påpeka att det finlandssvenska kulturfältet är genomsyrat av politiska traditioner och ambitioner. Philip Teir belyser denna värld genom att skriva i Hbl:s kulturblogg: *"Kan man syssla med kultur utan att syssla med politik? Kan kulturskribenter lämna samhället utanför sina texter?" Svaret känns uppenbart: det kan de inte.*" (Teir, 25.09.2009)

Som en anekdot för att åskådliggöra detta fenomen vill jag nämna den incident som nyligen ledde till att Maria Gestrin-Hägner hamnade på svenska folkpartiets svarta lista i början av oktober år 2009. Svenska folkpartiet - med kulturminister Stefan Wallin i spetsen - tilldelade Gestrin-Hägner portförbud till det presstillfälle som var avsett för att redogöra om Svenska folkpartiets framtida linjedragningar i anknytning till det aktuella framtidsseminariet. Orsaken till sfp:s bojkott var den kritiska text om Svenska folkpartiets framtida riktlinjer som Gestrin-Hägner tidigare skrivit för sin arbetsgivare: Svensk Presstjänst. Denna episod, som nu klart blivit en börda för partiets trovärdighet, visar tydligt den känslighet som den traditionsbundna finlandssvenska elit- och organisationsstrukturen präglas av i det nutida samhället.

2.4 Statistik

I detta avsnitt kommer jag att behandla statistiskt material. Statistiken har jag hämtat från kulturfondens senaste årsbok (verksamhetsåret 2008-2009). Jag kommer att gå igenom alla stöd som utbetalades till medie- och musikverksamhet på våren 2009 och göra en analys av dessa. Jag försöker utifrån denna information identifiera olika stödtraditioner och återkommande utbetalningsmönster.

Den kvantitativa undersökningen ger mig de rätta verktygen för att analysera grundläggande element och fenomen med hjälp av siffror och variabler. Kvantitativa metoder - framförallt statistik och räknerekalkyler - har olika matematiska och visuella tillvägagångssätt för att utreda den önskade informationen. Min studie kommer att klarlägga uppgifter genom olika cirkel- och stapeldiagram.

“Cirkeldiagram är idag en vanlig redovisningsform. De har dock den nackdelen att att det ibland kan vara svårt att se skillnader i storlek mellan olika cirkelsektorer. Den mest exakta informationen fås när resultaten presenteras i tabellform, men även stapeldiagrammet kan var ett alternativ” (Djurfeldt, Larsson & Stjärnhagen, 2003). Jag kommer att beakta dessa sakförhållanden när jag framställer informationen.

Följande information har jag tagit från årsboken (2008-2009) och kulturfondens hemsida (www.kulturfonden.fi).

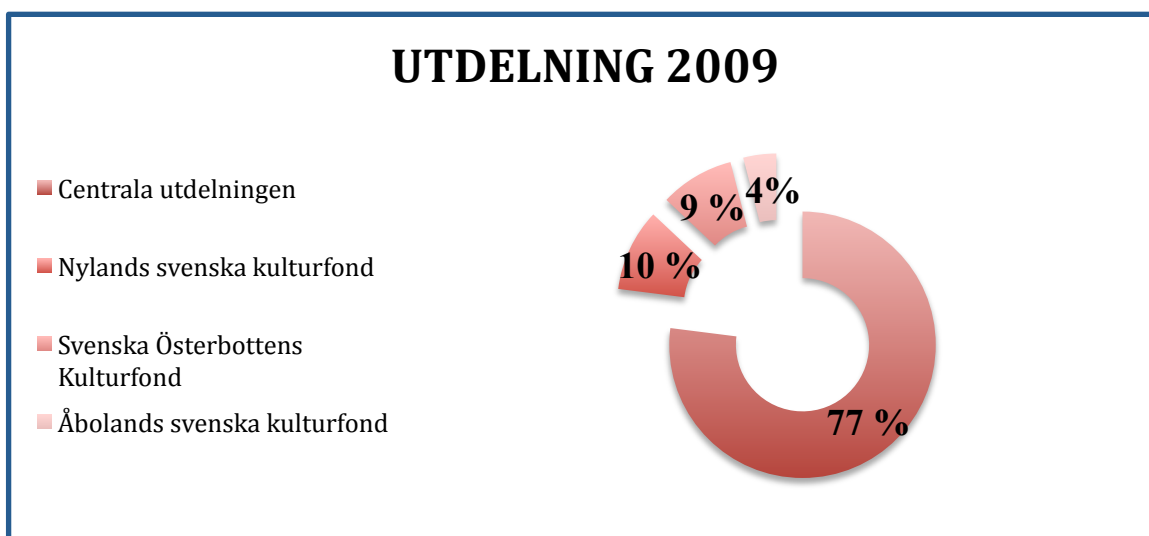


Fig. 1)

UTDELNING ENLIGT VERKSAMHETSOMRÅDE 2009

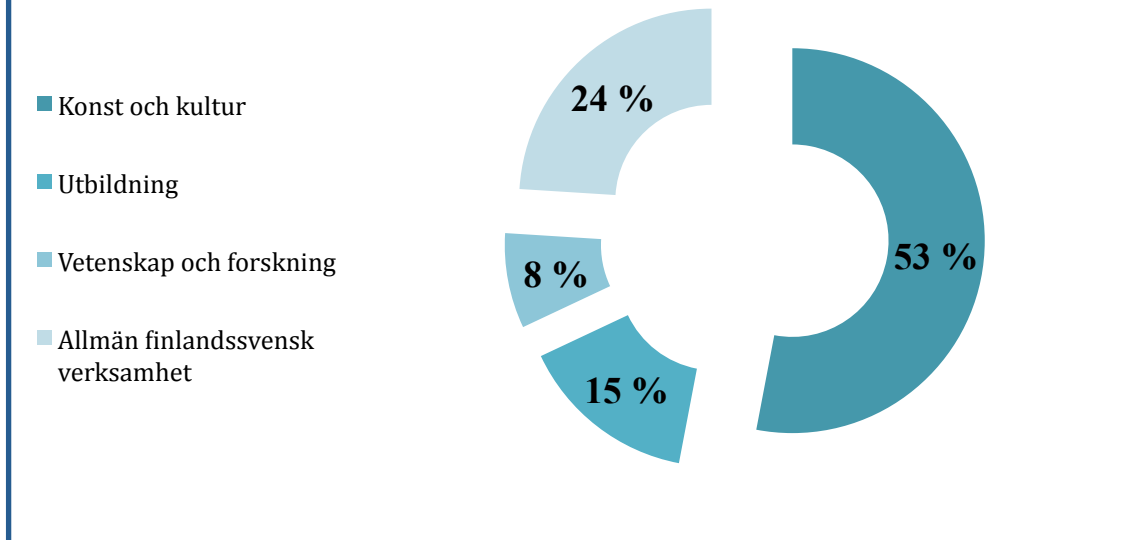


Fig. 2)

- Kulturfonden delade ut 16 980 830 euro i understöd och stipendier våren 2009.
- 3900 ansökningar lämnades in i november 2008.
- Av dem bifölls 2193 \approx 55 %
- Av de ansökta summorna beviljades 30 % (Kulturfondens årsbok, 2009)

STATISTIK SOM JAG SJÄLV FRAMSTÄLLT

Eftersom mitt examensarbete har ett avgränsat forskningssyfte har jag endast inriktat mig på stöd som utbetalats till medial verksamhet. Jag gick igenom alla stöd som utdelades under våren 2009 och delade in dem i olika grupper för att skapa en helhetsbild av stödfördelningen. Arbetsgång:

- Gå igenom alla stöd som beviljades våren 2009
- Dela in alla musik- och mediastöd (drygt 400 stycken) i grupper (*bilaga*)
- Pricka in de valda stöden enligt grupp i en exceltabell
- Skapa diagram och tabeller
- Analysera materialet / Tidsåtgång: cirka 20 timmar.

Jag delade in stöden i följande underkategorier: (bilaga)

- TV - normalt stöd (1.) / TV - storsatsning (1.#)
- Manusarbete (2.)
- Film modern (3.)
- Medieutbildning (4.)
- Musikutbildning (5.)
- Undervisnings- och skolverksamhet (5.#)
- Medieproduktion (6.)
- Medie-evenemang (7.)
- Musikproduktion trad. (8.) / Pop. (9.)
- Cd-produktion (trad. (10.) / Pop. (11.)
- Körverksamhet (12.)
- Musikalisk verksamhet trad. norm. (13.) / storsatsning (13.#)
- Musikalisk verksamhet: storsatsning (14.) / pop. norm. (15.)
- Musikevenemang trad. (16.) / Pop. (17.)
- Film - storsatsning (18.)
- Barnproduktion (19.)

Totalt delade kulturfonden ut **2 228 350** euro som understödsbidrag till dessa verksamhetsgrupper.

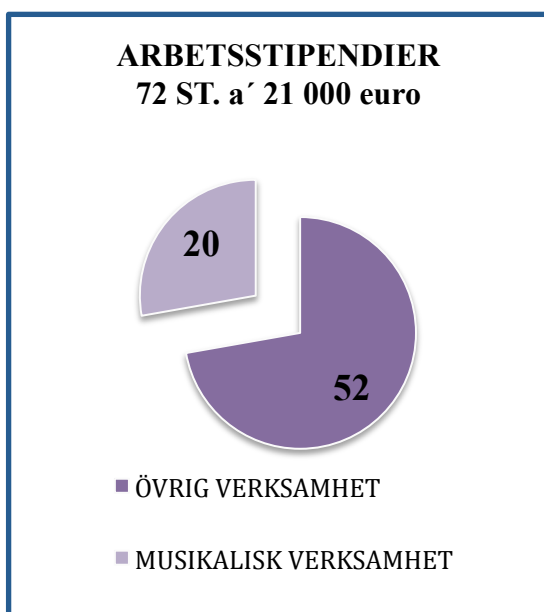


Fig. a)

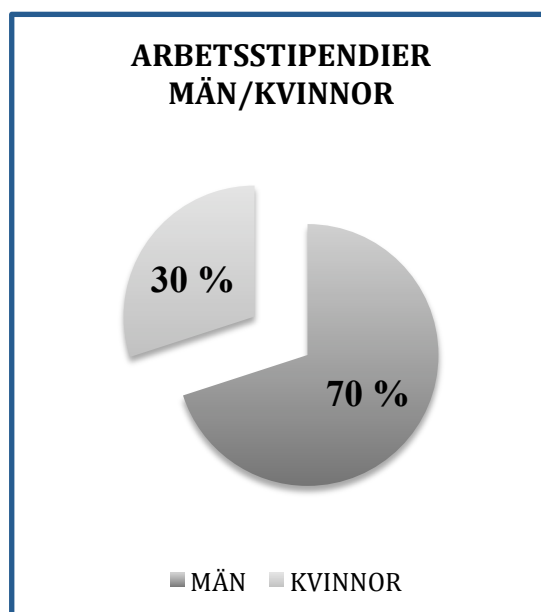


Fig. b)

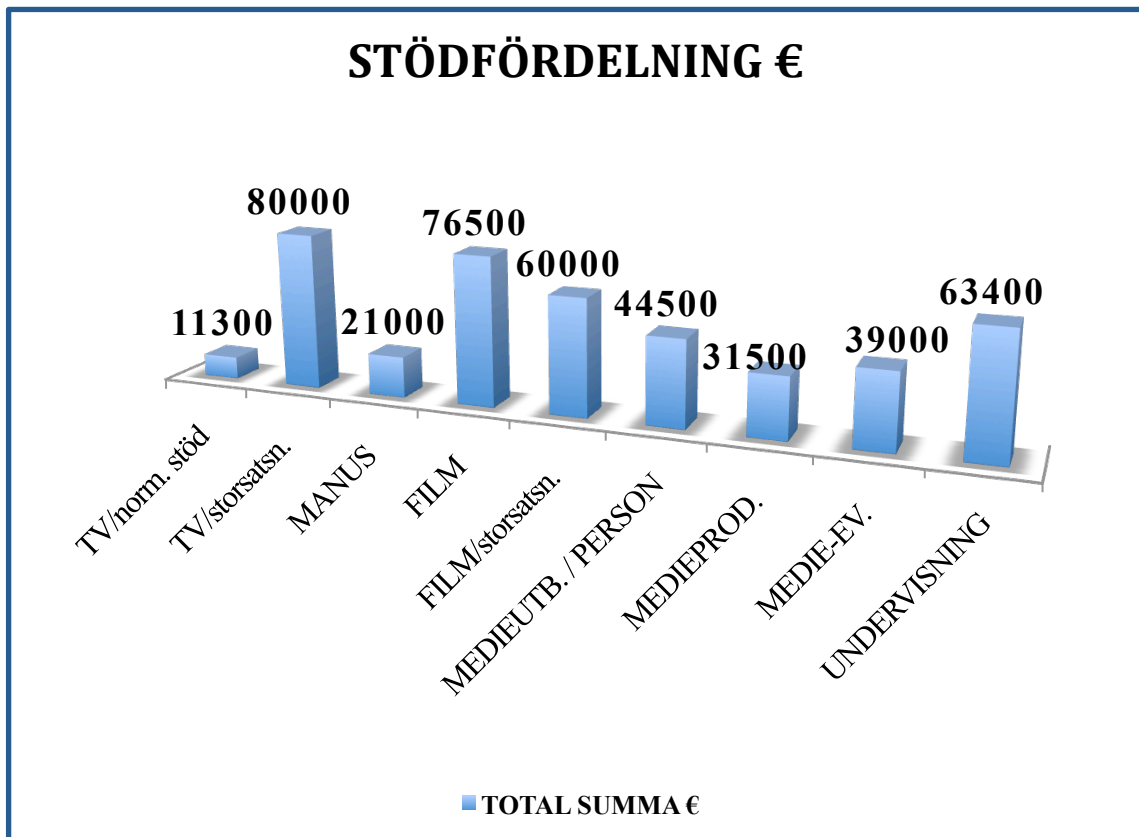


Fig. c)

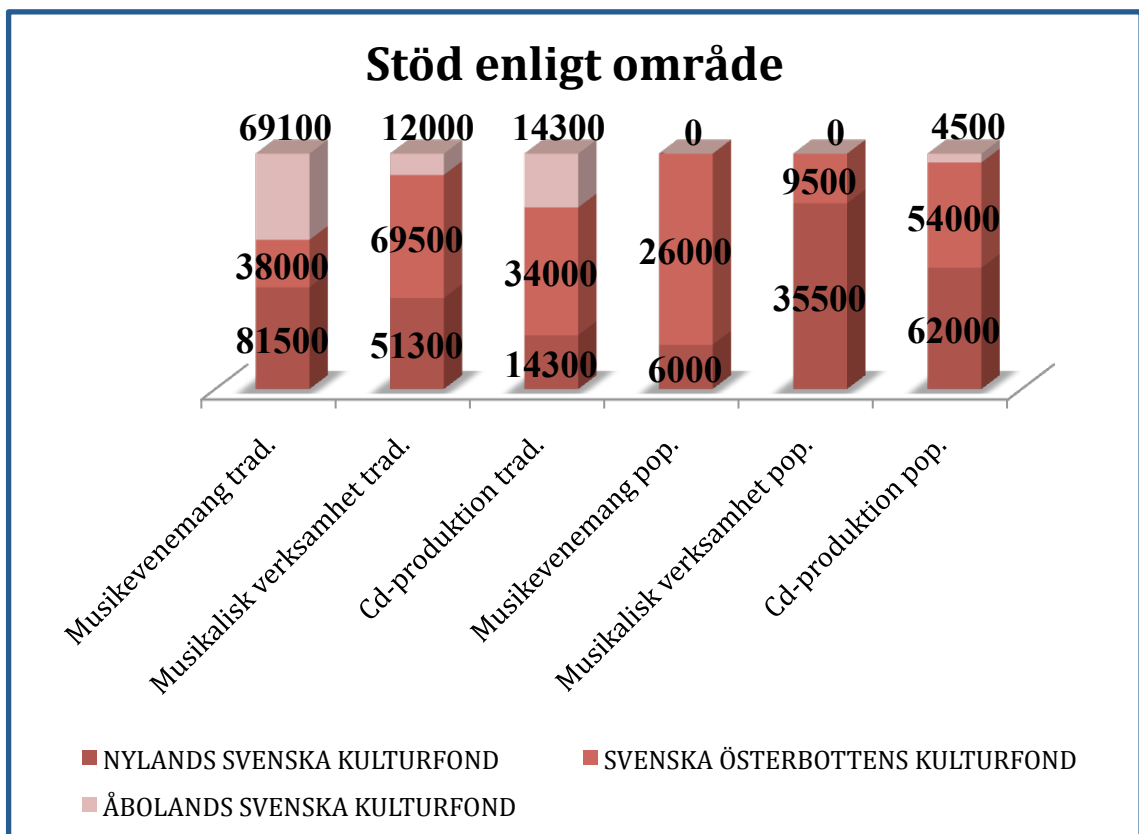


Fig d)

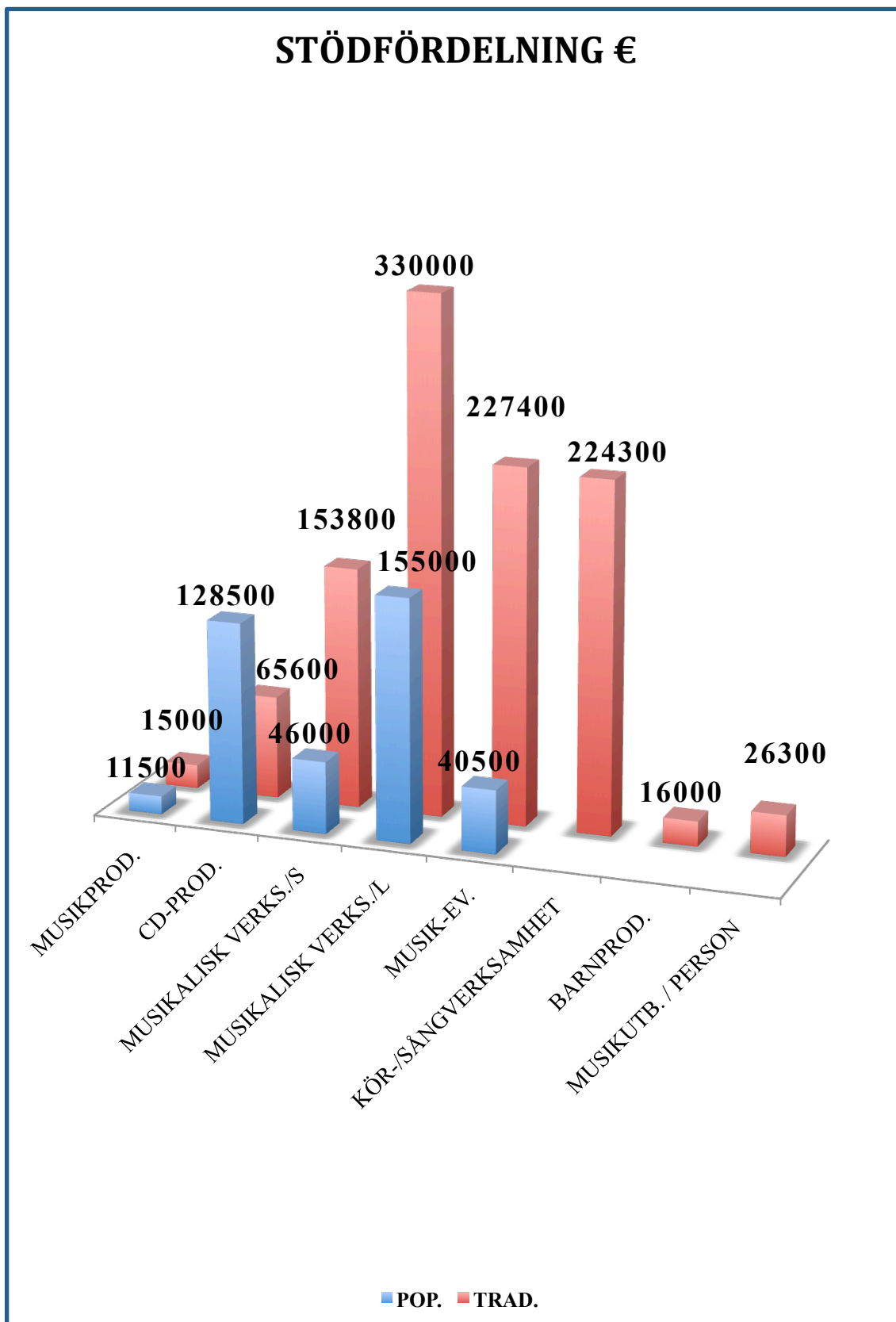


Fig. e)

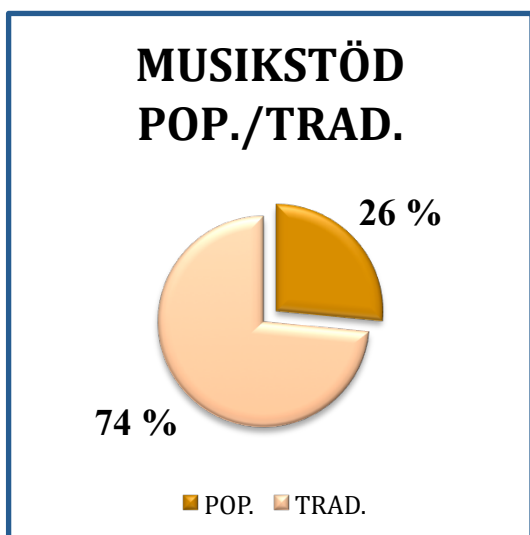


Fig. f)

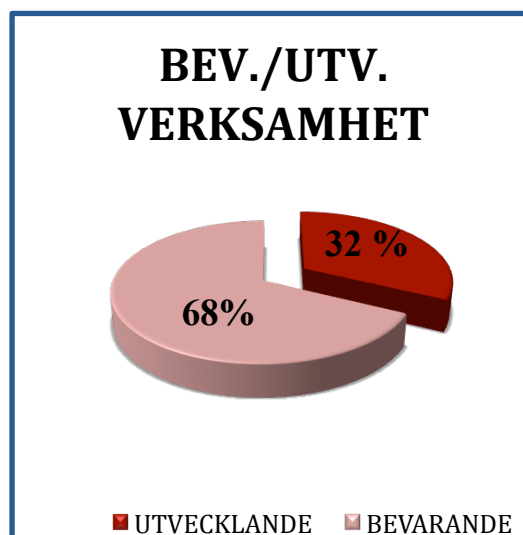


Fig. g)

2.5 Kort analys av statistiken

När jag började min studie var jag intresserad av hur mycket av den årliga understödsbudgeten går till musik- och mediaverksamhet. Efteråt kan jag konstatera att det är fråga om cirka 13 procent, vilket proportionellt sett är en respektabel summa. Den intressanta poängen ligger väl främst i hurdan form av musik- och mediaverksamhet fonden har valt att understöda.

Kulturfonden betonar viktigheten i att understöda både bevarande och utvecklande verksamheter. Fonden skriver i sin aktuella verksamhetsplan: *“En levande kulturmiljö förutsätter balans mellan bevarande och utveckling.”* (Verksamhetsplan - handlingslinje för konst och kulturstöd, 2009).

Jag slog upp ordet **utveckla** på Internet och fick följande definition:

Utveckla = *“Förändra något så att det blir bättre”* (Wictionary, 2009)

Med andra ord så borde kulturfonden - enligt den aktuella verksamhetsplanen - rikta ungefär hälften av de årliga stödmedlen till nyskapande verksamheter som strävar till att skapa förändring mot det bättre. I och för sig så utgörs begreppet "bättre" av en relativ karaktär, men i alla fall är denna aspekt värd att granskas.

Om man gör en generell kartläggning av stödfördelningen, så ser man att en stor del av den årliga understödsbudgeten går till verksamheter som är avsedda för att upprätthålla traditionella finlandssvenska drifter och verksamhetsgrupper. Som ett typexempel för denna sorts understödsverksamhet har jag valt att presentera följande stödbidrag:

"DAMKÖREN MADRIGALEN - Jakobstad, för körens verksamhet 2000 €." (Årsbok, 2009).

Jag är av den åsikten att den handlingslinje som fonden tillämpar för konst och kulturstöd inte fungerar i praktiken. Efter att jag bekantat mig med de stöd som utdelats till musik- och mediaverksamhet, så kom jag gång på gång fram till att fonden till en stor grad präglas av gamla dogmer och traditioner, som i sin tur troligtvis påverkar fondens driftsmöjligheter. Utifrån den statistiska informationen kan man utläsa att musik och mediastöden mestadels går till upprätthållande verksamheter - det vill säga en verksamhet där bevarandet av traditioner och föreningsverksamhet är det väsentliga. Det är därför relevant att utreda om denna stödtradition har blivit en börda för en kommande utveckling av kulturfondens stödverksamhet. Jag försöker att i mina intervjuer finna stöd till dessa antaganden.

2.6 Summering av den teoretiska referensramen

Som en avslutning vill jag kort motivera varför jag valt att ställa upp en sådan teoretisk ram som jag gjort. För det första handlar mitt examensarbete främst om stöd som utbetalats till en av mig specifikt definierad verksamhetsgrupp (musik och media). För att utreda de aspekter som jag redogjort för i kapitel 1.6. så kräver studien ett referensmaterial. I min teoretiska referensram har jag valt att redogöra för centrala begrepp beträffande mitt studieämne. De facto finns det mer än nog av material om kultur, finlandssvensk kultur och finlandssvenskhet. Det viktigaste för mig har varit att förstå grundbegreppen samt de centrala principerna berörande dessa sakområden. Jag hoppas på att jag genom denna referensram har den behövliga informationen för att göra mina intervjuer, sammanställa dem samt besvara mina forskningsfrågor.

3 INTERVJUREDOVISNING

I det här kapitlet kommer jag att redovisa för mina intervjuer. Informationen har jag fått genom att ställa relevanta intervjufrågor till tre nyckelpersoner i kulturfondens tjänst samt till två anonyma stöntagare.

3.1 Informant Krister Ståhlberg

Den första intervjun gjorde jag med kulturfondens verkställande direktör Krister Ståhlberg. Denna intervju föregick som ett intressant och informativt diskussionstillfälle där informanten berättade om kulturfondens verksamhet ur såväl ett modernt som ur ett historiskt perspektiv. Krister Ståhlberg var en mycket vaken informant och kunde ge helhetsmässiga och informativa svar på de enskilda, delvis omfattande, intervjufrågorna. Den viktigaste informationen som Ståhlberg bidrog till var hans allomfattande helhetsbild över hur kulturfondens administrativa drift sköts. Diskussionssamtalet förlöpte enligt den ursprungliga planen och många av frågorna ledde till stundom fria samtal, vilket förstås var önskvärt med tanke på den intervjuform jag på förhand hade valt.

3.1.1 Finlandsvensk kultur

Jag började intervjun med att fråga Ståhlberg hur Kulturfonden definierar begreppet kultur, eller närmare sagt: finlandssvensk kultur. Ståhlberg klargjorde direkt att fonden inte har någon entydig definition av själva kulturbegreppet. Han berättade att han nyss på ett branschmöte fått höra att ifall man på Internet “googlar” ordet kultur, så får man upp till 97 miljoner träffar. Han menade att detta illustrerar den oöverskådlighet som begreppet präglas av.

- Fonden har därför valt en allmän definition av själva kulturbegreppet. All kollektiv kulturverksamhet som utövas på finlandssvenska är finlandssvensk kultur enligt kulturfondens handlingslinje. Till denna grupp hör också kulturella gränsfall som vanligtvis inte betecknas som kultur - som till exempel “kroppskultur” (idrott).

3.1.2 Förvaltningen

Efter en grundlig genomgång av den förra frågan gled diskussionen naturligt in på nästa informationsområde: förvaltningen. Till en början informerade Ståhlberg mig om att kulturfonden inte har alla åldersgrupper representerade i de beslutsfattande organen (styrelsen, kulturdelegationen et cetera), *“eftersom kulturfonden inte har några barn i sina organ”*. Han betonade självklarheten i att det behövs en viss form av erfarenhet för att man skall kunna klara av ett förtroendeuppdrag av denna karaktär. Ståhlberg menade ändå att åldersfördelningen i de beslutsfattande organen är rätt hyfsad.

(De facto så utgörs åldersstrukturen av den äldre befolkningsgruppen, eftersom endast ett fåtal av styrelse- och delegationsmedlemmarna är under 40 år. Medelåldern för styrelsemedlemmarna är cirka 55 år. Den enda 30-åriga styrelsemedlemmen som Ståhlberg kunde nämna är Anna Bertills - PM sfp)

Informanten greppade en följdfråga om denna åldersstruktur inte i längden endast gynnar den äldre befolkningsgruppen. Ståhlberg rättade mig hastigt och påpekade att det snarare är tvärtom, eftersom kulturfonden till en stor grad har inriktat sin verksamhet på att stöda barn- och ungdomskultur. Däremot så förklarade han att de stöd som utdelas till film- och tv-produktioner ofta riktas till den äldre befolkningsgruppen, eftersom kulturfonden har en nära samarbetsrelation med FST, som i sin tur är en gammal och etablerad aktör inom mediebranschen.

- Film- och tv-branschen är väldigt problematisk och det är svårt att göra ett meningsfullt arbete utan att det kostar mycket. Därför delar fonden i första hand ut mediestödsresurserna till etablerade bolag som till exempel FST (råfilm, rådok), Frankmedia och Helsinki filmi. Dessa etablerade bolag anställer i sin tur unga förmågor och mediestudenter till olika film- och Tv-produktioner.

Anmärkning: Kulturfonden delar också ut mindre stöd, omfattande 2 000-5 000 euro, till olika former av förproduktion som till exempel manusutveckling och manusarbete.

Informanten ville dessutom understryka sin oro över att mediasidan i Svenskfinland präglas av en omfattande överproduktion, vilket har resulterat i att kvaliteten på produktionerna har minskat.

Eftersom vi fram till denna stund diskuterat en hel del angående **utvecklande** och **bevarande** verksamhet, så kände jag att det var relevant med en spontan följdfråga om hur kulturfonden definierar dessa två termer.

Utvecklande: är allt sådant som försöker att skapa en hållbar bas för nya sätt att verka

Bevarande: är att stöda väl innarbetade professionella och amatörbaserade helheter

3.1.3 På vilka grunder stöd delas ut till medierelaterade projekt?

Till en början informerade Ståhlberg mig om att fonden slopat den karensregel som stödverksamheten tidigare präglats av (omöjligt att få stöd flere år i rad). "Det kan rent utav vara en fördel att man tidigare fått stöd och presterat bra".

Ståhlberg förklarade vidare att det krävs rätt mycket för att få understöd till en film- eller tv-produktion.

- Den sökande behöver någon form av "letter of commitment" från FST - eller av liknande aktör inom mediebranschen - för att ett större stöd överhuvudtaget skall bli beviljat. Det är också viktigt att den totala produktionsbudgeten kan uppfyllas. De facto kan detta i vissa fall bidra till problem, eftersom det i nio av tio fall också finns andra finansiella sponsorer som till exempel AVEK, Finlands Filmstiftelse med flera. Kulturfonden går därför ofta in i projekten i ett tidigt skede för att underlätta de sökandes möjligheter till att få stöd från andra bidragsgivare.

För övrigt förklarade informanten att kulturfonden inte beviljar ansökningar som anses orealistiska eller budgetmässigt i obalans. Kulturfonden stöder inte heller studier eller studentbaserad verksamhet. Dessa kriterier fungerar också som en allmän grund för alla de inkomna ansökningarna.

Ståhlberg nappade på en följdfråga om hur ansökningarna behandlas efter att de blivit inlämnade. Här presenterar jag ett sammandrag av den information som Ståhlberg gav mig berörande detta informationsområde:

[Först indelas ansökningarna i olika sakkunnigområden (cirka trettio stycken) som till exempel musik, konst och utbildning. Dessa sakkunniggrupper går sedan igenom varje ansökan skilt för sig, för att granska att projektena är genomförbara och realistiska - både ur ett konstnärligt och ur ett ekonomiskt perspektiv.

Härefter samlas en föredragande part (styrelsemedlemmar och sakkunniggruppen) för att tillsammans gå igenom alla ansökningar - förstås på ett sådant sätt att man tar i beaktande sakkunniggruppens rekommendationer. Dessa möten är både korta och effektiva.

Exempel: Alla filmansökningar (cirka 200 stycken/år) behandlas under en kort eftermiddagssession (cirka 4 timmar).

Efter denna genomgång skickas ansökningarna vidare till styrelsen, som under ett två dagar långt möte går igenom alla ansökningar. Styrelsemedlemmarna kan ännu i detta skede kommentera eller göra eventuella ändringar. Med andra ord så är det fråga om en sista beredning före ansökningarna skickas vidare till det slutliga beslutsfattande organet: delegationen.]

3.1.4 Jävighetsproblem

Informanten svarade direkt att jävighetsfrågan är speciellt problematisk för kulturfondens del.

- På årsbasis mottar vi cirka 3 700 ansökningar, vilket betyder att de personer som bereder ansökningarna troligtvis har någon form av bindning till de berörda ansökningarna. Kulturfonden hanterar därför jävighetsproblematiken på samma pragmatiska sätt som man för övrigt hanterar jävighet i Svenskfinland.

3.1.5 Kostnadseffektivitet

På min fråga: "om stödpengarna kunde användas mer kostnadseffektivt" så svarade Ståhlberg att de säkert kunde användas mer effektivt. Frågan är snarast på vilket sätt man gör det, eftersom kulturfonden inte har som avsikt att fungera som ett resultatkrävande företag, menade han.

När jag informerade informanten om att Arcadas ljudstudio nästan hela tiden står tom, svarade han att det definitivt kunde vara ett sätt att spara in på de fasta kostnader som uppkommer när musikgrupper använder sig av "utomstående" organ, som exempelvis hyrning av inbandningsstudio.

- En dylik verksamhetsmodell (att använda Arcadas studio vid cd-produktion) låter som en välkommen utveckling på detta område. Det är ändå upp till någon utomstående part att ta itu med problemet, eftersom en sådan omstrukturering inte ligger i kulturfondens intressesfär.

Informanten påpekade att Arcadas mediastuderanden kunde inleda en dylik utvecklingsdiskussion med Henrik Wolff (Arcadas chef) berörande detta ämne.

3.1.6 Framtid

De kommande fem åren blir besvärliga för kulturfondens del, eftersom den totala verksamhetsbudgeten kommer att sjunka med cirka 15 procent per år. Detta betyder i sin tur att fonden måste göra betydande nedskärningar i understödsbudgeten, vilket också innebär att fonden i framtiden blir tvungen att prioritera vilka stöd som beviljas och inte beviljas.

Som en avslutning på vårt informativa diskussionssamtal ville Ståhlberg betona att det knappast finns ett enda ställe i Finland där man får lika mycket information om allt som rör sig på kulturfältet som på kulturfonden. Han påpekade också att kulturfondens drift i grund och botten präglas av en enorm erfarenhetsbas, eftersom fonden redan länge varit den främsta aktören på det kulturella planet i Svenskfinland.

- Det finns knappast någon form av finlandssvensk verksamhet som inte förr eller senare landar på kulturfondens bord. Kulturfonden har därmed också en väldigt hög beviljningsprocent, eftersom upp till sex utav tio inskickade ansökningar blir beviljade.

(Som en jämförelse är det relevant att nämna att Suomen kulttuurirahasto endast beviljar en tiondel av sina ansökningar)

3.2 Informant Sören Lillkung och Wivan Nygård-Fagerudd

Jag intervjuade dessa nyckelpersoner skilt för sig, men jag har valt att presentera båda informanter i en löpande text. I stort sett använde jag mig av samma intervjufrågor som jag tidigare ställde till Krister Ståhlberg.

Som svar på min första fråga om definitionen av orden kultur/finlandssvensk kultur, förklarade Lillkung att finlandssvensk kultur är en säregen kulturform som har uppstått i Svenskfinland bland den svenskspråkiga befolkningen. Informanten påpekade att denna finlandssvenska kulturform är mer eller mindre genuin, eftersom Svenskfinland har ett väldigt rikt folk- och vokalmusikliv. Han menade skämtsamt att dessa finlandssvenska säregna konstformer ligger någonstans "mitt emellan den svenska åkern och den finska skogen".

Nygård-Fagerudd påpekade att kultur och bildning är heligt och orörbart som inte i någon bemärkelse får politiseras.

- Kultur är ett viktigt redskap för att skapa diversitet i samhället. Kulturstöd skall därför vara tillgängligt för alla och skall fungera som ett medel för att stöda alla former av kultur - oavsett politiska och ideologiska motiv.

3.2.1 Kulturkunskap, arbetsuppgifter och målsättning med arbetet

Till en början ville Lillkung betona att hans egentliga intresse- och kunskapsområde främst utgörs av en bred erfarenhetsbas från teater- och musiklivet. Han förklarade att han inte direkt behöver ha en allomfattande kulturkunskap, eftersom kulturfonden årligen anställer sakkunniga för detta syfte.

(De facto är nästan alla stöd som beviljas helt beroende av sakkunniggruppernas utlåtanden)

Som en följdfråga ville jag veta vilka arbetsuppgifter som hör till en projektberedares ansvarsområde. Lillkung svarade att projektberedning mestadels handlar om att bereda och vidareutveckla större projekt som till exempel teater-, musik-, dans- och filmproduktioner. Det är fråga om stora projekt och produktioner där totalbudgeterna ofta är i miljonklassen.

Lillkung berättade vidare att en projektberedare främst sköter den administrativa delen - det vill säga pappersarbete, kontakter de enskilda stödtagarna och så vidare.

Informanten påpekade skämtsamt att han bara är en grå tjänsteman, eftersom en projektberedare inte har någon direkt form av innehållsmässig bestämmanderätt.

Nygård-Fagerudd förklarade att hon ända sedan studietiden har arbetat med olika sysslor inom kultur- och bildningssektorn, bland annat som sångerska och kulturjournalist. Angående kulturkunskap förklarade Nygård-Fagerudd att hon inte själv ser sig som en grå tjänstekvinna.

- Kulturkunskap är ett brett och relativt begrepp. Detta är en grundläggande orsak till varför inte alla kulturgrupperingar kan bli representerade i en rätt liten delegationsgrupp som vår. För kulturfondens del är det ett allmänt kriterium att delegationsmedlemmarna bör ha en vid kulturkännedom för att ett förtroendeuppdrag av denna karaktär skall fungera.

Som en anekdot vill jag påpeka att Nygård-Fagerudd nämnde Kjell Ekholm som den person som är mest insatt i lätt- och populärmusik.

(Ekholm arbetar som producent på YLE. Han ansvarade bland annat för eurovisionstävlingen i Finland 2007. Ekholm är född i början av 60-talet)

3.2.2 Jämvighetsproblem

Lillkung förklarade att alla i Svenskfinland egentligen är jäviga, eftersom de kulturella kretsarna är små.

- Det är därför inte så viktigt med vem som arbetar på kulturfonden, utan det väsentliga är hur organisationen fungerar och hur den är uppbyggd. Kulturfonden har valt att alla projekt som bereds på tjänstemannanivå skall gå via en *obunden* sakkunniggrupp, som i sin tur ger utlåtande om projektets relevans, betydelse, genomförbarhet och så vidare. Med andra ord innebär detta att sakkunniggrupperna har den innehållsrättsliga makten. Förstås byter vi också ut de sakkunniga med jämna mellanrum.

Det som kom fram i min intervju med Nygård-Fagerudd var att svenska folkpartiets olika partidistrikt utnämner de enskilda styrelse- och delegationsmedlemmarna. Hon

förklarade att det helt klart finns en tendens att partidistriktet föreslår bekanta personer till dessa förtroendeuppdrag.

- Besluten om vem som blir antagen har ändå inte att göra med politiska motiv, utan snarare med hur kulturinsatt personen i fråga är.

Nygård-Fagerudd informerade mig om att det är styrelsen som utser sakkunniggrupperna.

3.2.3 Traditionell kontra populärmusik

“Kulturfonden rangordnar inte projekt enligt hög- och låkulturella aspekter.”

När jag informerade Lillkung om mitt forskningsresultat: populärmusik (1/4) kontra traditionell musik (3/4), så svarade han att dessa siffror troligtvis är helt korrekta om man bara utgår ifrån den information som årsböckerna ger vid handa. Lillkung förklarade att det finns en hel del populärkulturella storsatsningsprojekt som styrelsen direkt understöder - som till exempel ungdomsmusikalen Play Me.

Anmärkning: Dessa stöd som styrelsen direkt beviljar är inte allmän information

Lillkung förklarade att all form av körverksamhet ligger högt upp på kulturfondens prioriteringslista eftersom Svenskfinland är ett exceptionellt körtätt område, vilket i sin tur gör denna stödgrupp till en stor folkrörelse.

- Den ojämna stödfördelningen beror delvis på att den populärkulturella musikgenren är ett nytt - ännu inte så etablerat - musikfenomen i Svenskfinland. Unga band och musikgrupper får inte alltid sina ansökningar ivägskickade, vilket i sin tur automatiskt betyder att kulturfonden får flere traditionellt betingade ansökningar.

Informanten förklarade vidare att fonden är medveten om den effekt som populärkulturell verksamhet kunde ha för främjandet av det finlandssvenska språket. Fonden kommer ändå inte att dela ut mera stöd till detta verksamhetsfält, eftersom Svenskfinland redan nu har ett överutbud av denna kulturform, menade Lillkung.

Nygård-Fagerudd ville däremot inte skriva under mitt forskningsresultat, utan betonade att det alltid finns folk som säger att kulturfonden delar ut för mycket stöd åt elitkultur och vice versa.

Som en naturlig följdfråga så frågade jag Nygård-Fagerudd om vilka stöd som beviljas och varför. Hon förklarade att det har mycket att göra med själva ansökan. Det vill säga hur den sökande har motiverat, framställt och strukturerat sin ansökan. Framförallt präglas beslutet av hur trovärdigt ett projekt är.

3.2.4 Framtid

I Framtiden blir kulturfonden tvungen att mer aktivt ta itu med tvåspråkighetsfrågan, förklarade Lillkung.

- Man måste dessutom komma ihåg att det inte bara är fråga om tvåspråkighet, eftersom människor från främmande kulturer ständigt integreras in i den finlandssvenska kulturen. Den finlandssvenska kulturen kommer därmed också att hitta nya verksamhetsmodeller.

Jag frågade också Lillkung hur han ställer sig till en eventuell konsulterings tjänst som skulle ha hand om alla de stöd som utdelas till skivproduktion. Lillkung svarade direkt att det definitivt finns utrymme för en sådan verksamhet. Han ville ändå poängtera att det inte är fondens uppgift att ha hand om en sådan drift.

- Det är upp till någon utomstående att tag i problemet och sedan ansöka om verksamhetsstöd från kulturfonden. Produforum (teaterproduktioner) får stöd för en liknande verksamhet. De facto måste en sådan verksamhet fungera på ett idéellt plan, eftersom kulturfonden inte stöder kommersiell verksamhet.

Som en avslutning på vårt hittills informativa och intressanta diskussionssamtal, så ville Lillkung ännu en gång poängtera betydelsen av att kulturfonden även i framtiden aktivt understöder all form av gräsrotskultur i Svenskfinland.

- Det stora kapital som kulturfonden har till förfogande skall fördelas ut till fältet och de ansökande på basen av projektens innehåll och betydelse. De slutgiltiga besluten ska inte göras utifrån strategiska eller politiska målsättningar, utan endast på basen av sakkunniggruppernas utlåtanden och rekommendationer. Självklart är det viktigt att fonden också i framtiden stöder professionella helheter, eftersom ett brett kulturliv inte endast kan baseras på amatörverksamheter.

3.3 Anonym Informant 1 och 2 (Alfa, Beta)

Som jag redan tidigare nämnde så kommer jag att presentera mina informanter anonymt i detta avsnitt. Jag har valt att kalla dem för Alfa och Beta. Alfa har fått arbetsstipendie för musikalisk verksamhet. Beta har tilldelats musikstöd omfattande 3 000 euro. Jag ställde samma intervjufrågor till båda informanter. Jag använder det personliga pronomenet han för att underlätta skrivandet.

Jag började intervjun med att fråga informanterna hur stödet har inverkat på den aktuella verksamheten.

Alfa berättade att han tack vare arbetsstipendiet har haft tid för att helhjärtat satsa på musikalisk verksamhet - framförallt för komponerande av musik. Stödet har möjliggjort det att man kan jobba långa kvällar med musik, utan att behöva stressa inför nästa dags arbete. På tal om arbete, så berättade informanten att han under det gångna året dessutom arbetat en del, även om kulturfonden kräver att man skall ha ett sabbatsår från sitt förvärvsarbete.

- Pengarna räckte helt enkelt inte till. I och för sig så är det en fördel att stödbidraget utbetalas i fyra rater, annars hade jag direkt gjort slut på alla pengar

För övrigt så berättade informanten att han köpt en bärbar dator för stödpengarna.

Beta förklarade att han egentligen ansökte om ett mycket större stödbelopp än vad som beviljades. Han förklarade att det beviljade stödbeloppet endast utgjorde en sjättedel av den ansökta summan, vilket resulterade i att den ursprungliga projektplanen inte kunde genomföras. Informanten menade att det inte "direkt" var någon idé att ansökningen beviljades, även om stödet ändå gick till "någon" form av musikalisk verksamhet.

(Det är en vanlig tendens att både musik- och musikerstöd beviljas med en hög procent, men att stödsummorna är avsevärt mindre än de summor som ansökningarna ursprungligen regogör för)

Båda informanter var av den åsikten att det är lätt att ansöka om stöd från kulturfonden, eftersom ansökan kan göras på Internet. Informanterna förklarade däremot att ansökningens textdel ofta ses som den svåra biten.

Beta förklarade att det är svårt att göra upp en exakt projektbudget.

- Det är en vanlig tendens att man budgeterar i överkant och tillägger en hel del "övriga kostnader", som inte alltid har att göra med själva projektets genomförande. Det är dessutom svårt att på rätt sätt motivera och begrunda projektets innehåll, betydelse och relevans, om man inte är en van skribent. Det finns därför en risk att själva ansökningsförfarandet gynnar personer som har skrivrutin, eller annars bara kan strukturera upp ansökningen på ett gynnsamt sätt.

Alfa förklarade att han fick hjälp med att skriva ansökningen.

- Jag fick skrivhjälp av en kompis (musikproducent) som årligen skriver flere ansökningar. Han var till en stor hjälp, eftersom han hade erfarenhet över vilka saker som bör - inte bör - nämnas i en ansökan. Han hade dessutom "skolat" sig på detta specialområde.

Båda mina informanter berättade att de vid flere tillfällen ansökt om stöd från andra institutioner (ESEK, Nygrenska stiftelsen) utan resultat.

(Man måste vara en etablerad musikutövare eller annars långt kommen för att exempelvis ESEK skall bevilja en ansökan)

3.3.1 Främjar Kulturfonden finlandssvensk kultur

Beta svarade direkt att kulturfonden stöder mycket "huhuakultur".

- Kulturfonden rör sig på ett risklöst plan eftersom stöden i en såpass stor grad riktats till bevarande verksamheter som inte direkt främjar den finlandssvenska kulturen. Stödresurserna går ofta också till den äldre befolkningsgruppens intressen och hobbyverksamheter - som till exempel "Malax ringdansförening". I många fall är dessa bevarande verksamheter också helt beroende av kulturfondens årliga stöd. Det skulle bli en stor uppståndelse om exempelvis den akademiska sångföreningens årliga verksamhetsstöd uteblev, eftersom föreningen har flere gamla medlemmar på tunga stolar runtom i Svenskfinland.

För övrigt så kände Beta sig lätt road över att kulturfonden understött unga studenters festande genom att bygga oproportionerligt dyra klubblokaler - som till exempel akademiska sångföreningens klubblokal och Arcadas kårhus.

- Man kan ju fråga sig om inte dessa stora beslut *också* har gjorts i bästa broder-anda, påpekade Beta.

3.3.2 Kunskap om kulturfonden

Både Alfa och Beta klargjorde direkt att deras kunskap om fonden främst utgörs av vetskapen om att “fonden har mycket pengar”. Beta förklarade att han hört att kulturfonden har mera pengar än nobelstiftelsen.

- Fonden har knappast någon vidare kontroll över hur dessa stödbidrag används. Jag vet att det finns folk som har utnyttjat detta lättfärdiga system och använt stödpengarna för eget bruk - till och med jag själv har gjort det.

Alfa svarade att han inte heller tror att fonden har någon egentlig kontroll över hur bidragsmottagarna använder stöden. Jag har hört att någon österbottnisk stödmottagare lär ska ha sagt: “jaha, nu får vi ett nytt tak på huset”. Alfa menade att den här sortens legender redogör för de attityder som allmänheten har gentemot fondens verksamhet.

- Hur som helst, efter den andra raten blir jag tvungen till att lämna in en skriftlig redogörelse samt några arbetsprov över det som jag presterat under det första halvåret.

Som en avslutning på vårt hittills intressanta samtal ville Beta ännu poängtera att han hoppas på att kulturfonden i framtiden aktivare satsar på ungdomars musik- och bandverksamheter.

- Kultur är det som händer på riktigt och finns på gräsrotsnivå.

4 ANALYS AV ÄMNET OCH STUDIEN

I detta kapitel kommer jag att presentera en slutlig analys över min studie. Med andra ord kommer jag att svara på de forskningsfrågor jag redogjorde för i kapitel 1.6. Förhoppningsvis räcker den teoretiska stommen till för att ge mig den behövliga informationen för detta avsnitt. Jag kommer också att göra en bedömning över hur bra jag lyckats med min studie i detta kapitel.

4.1 Forskningfrågorna besvaras

4.1.1 Förvaltningens struktur

Den här grundläggande informationen fanns tillgänglig på kulturfondens hemsida. Det gällde främst att göra lite egen research för att komma fram med intressant och relevant information.

Utifrån den information som intervjuerna och årsböckerna ger vid handa kan man lätt dra slutsatser över hur ålderstrukturen i kulturfondens förvaltningsorgan är fördelad. Som en tumregel kan man konstatera att styrelsens medelålder ligger på cirka femtiofem och delegationsmedlemmarnas medelålder på cirka femtio år. Givetvis är det relevant att påpeka att styrelseproffs ofta utgörs av den äldre befolkningsgruppen i förvaltningssammanhang. Trots det anser jag att åldersstrukturen i kulturfondens förvaltande skikt bör ifrågasättas, eftersom kulturfonden på flere ställen betonar vikten i att ha en jämn åldersfördelning i sina beslutsfattande organ.

Efter att jag bekantat mig med kulturfondens förvaltning noterade jag ett utmärkande drag för de sittande ledamöterna: cirka två tredjedelar av delegationsledamöterna är medlemmar i svenska folkpartiet. Den samlade informationen antydde att den resterande tredjedelen också har vissa band till partiet. I och för sig är detta inte konstigt, eftersom Svenska folkpartiet utnämner såväl styrelse- som delegationsmedlemmarna. Enligt mig är det oroväckande att Svenska folkpartiet har en så pass stor inverkan på hur den finlandssvenska kulturen formas i Svenskfinland. Nu i efterhand känns informant Nygård-Fagerudds påstående om att "kultur inte får politiseras" rätt kontroversiellt.

För att ännu fortsätta på samma linje, vill jag påpeka att kulturfondens styrelsemedlemmar dessutom till en hög grad utgörs av högt utbildade tjänstemän. För att skapa en helhetsbild över styrelsemedlemmarnas utbildning och tjänstenivå har jag sammanställt följande information:

Björn Teir

PM, VD, Forum Capita Oy

Anna Bertills.

PM, SFP

Marlene Ahlberg

EM, näringslivskoordinator

Kaj Björni

PM, stadssekreterare

Maria Sjöroos

DI, utvecklingsdirektör, AEL

Henrik Meinander

FD, professor, Helsingfors universitet

Barbro Schauman

ED, prorektor, YH Novia

Ulf Sourander

FM, lektor

Thomas Öhman

FM, rektor, Korsholms gymnasium

Kristina Wikberg

JK, direktör, Finlands Kommunförbund
(www.kulturfonden.fi)

Utifrån denna information kan man helt klart se att själva styrelseuppsättningen inte utgörs av kulturkännare - som mina informanter uppgav - utan snarare av ekonomie och politices magistrar och doktorer. Ser man på dessa personers placeringar i yrkeslivet kan man också se att alla de berörda personerna är högt uppsatta inom sina yrkesområden. Detta är enligt mig en aning motstridigt, eftersom kulturfonden i den aktuella handlingslinjen betonar viktigheten av att aktivt understöda all form av gräsrotskultur. Med andra ord så syftar jag till det faktum att det kan vara svårt att på bästa möjliga sätt understöda en sådan verksamhet om man inte har en konkret kunskap om vad gräsrotskultur innebär i praktiken.

Jävighetsproblematiken

Jävighetsproblemet var en av mina centrala frågeställningar med den första informantgruppen. Informant Nygård-Fagerudd förklarade att det helt klart finns en tendens att svenska folkpartiets partidistrikt föreslår bekanta personer till kulturfondens förtroendeuppdrag. Hon förklarade vidare att de slutgiltiga besluten om vem som blir antagen ändå inte har någonting att göra med politiska motiv. "Det har främst att göra med hur kulturinsatt personen i fråga är", förklarade hon.

Man kan ju fråga sig hur detta påstående fungerar i praktiken - det vill säga att delegationsmedlemmarna inte väljs utifrån politiska och ideologiska motiv - eftersom även Nygård-Fagerudd har en bakgrund inom svenska folkpartiet. Det kom inte "direkt" fram i mina intervjuer att exempelvis delegations- och styrelsemedlemmarna lägger sin personliga prägel (livssyn) på vilka projekt som beviljas understöd. Jag vill ändå betona att dessa förtroendevaldas livssyn troligtvis påverkar beviljningsbesluten i viss mån. Det som däremot kom fram i min intervju med Nygård-Fagerudd var att hon helt klart är mera insatt i den traditionellt betingade kulturutövningen. Det verkade som om hela jävighetsfrågan är rätt problematisk för kulturfondens del, eftersom de finlandsvenska kretsarna är små. Man kan ju tänka sig att de kulturella kretsarna krymper ytterligare ifall fonden strävar till att stöda verksamheter som någolunda samverkar med det svenska folkpartiets ideologiska och helhetsmässiga samhällssyn.

Jag hoppas på att vi i framtiden får se flere gräsrotskulturpåverkare i fondens styrelse och kulturdelegation. Framförallt i styrelsen, eftersom styrelsen fattar beslut gällande framtida kulturpolitiska linjedragningar. Som ett exempel kunde jag tänka mig att Börje Mattson (mångkulturell mångsysslare som bland annat ansvarar för etnofestivalen Faces) skulle platsa bra i fondens styrelse eller kulturdelegation. Jag tror att Mattson, med sin gedigna kunskap beträffande gräsrotskultur, kunde bidra till en ökad diversitet och öppenhet i beslutsfattandet gällande fondens kommande linjedragningar och framtida verksamhetsplaner. För övrigt anser jag - efter diskussion med mina informanter - att fondens administrativa drift till en viss grad präglas av en elitistisk samhällssyn och ett "inside" - tänkande.

Detta subjektiva påstående gör jag utan några som helst politiska eller ideologiska bindningar.

4.1.2 På vilka grunder stöd delas ut till mediarelaterade projekt?

Krister Ståhlberg gav mig rätt utförlig information berörande detta frågeämne. Han betonade att den främsta bedömningskriterien är att projekten skall vara genomförbara, realistiska och ha balanserade produktionsbudgeter. Ståhlberg berättade vidare att det är svårt för oetablerade film- och TV-producenter att få stöd från kulturfonden. Intervjun redogjorde också för det faktum att det är nästan helt omöjligt att få stöd till filmbaserade studentproduktioner.

Jag anser att detta är en beklaglig tendens, eftersom den finlandssvenska film- och tv-produktionen helt klart lider av en så entydig linjedragning berörande detta nyskapande och gränsöverskridande konstområde. Om man utgår ifrån Ståhlbergs påstående kan man konstatera att den innehållsrättsliga makten (vad som visas på tv och så vidare) ligger i en liten grups händer. Oftast är dessa beslut också av administrativa skäl bundna till den äldre befolkningsgruppen. Ståhlberg förklarade att denna tendens mestadels beror på att film- och tv-produktioner generellt sett är kostsamma att genomföra. Jag är av åsikten att detta bara är en dålig generalisering av problemet, eftersom exempelvis mindre dokumentärfilmsproduktioner - som är en vanlig produktionsform bland mediastudenter - vanligtvis är billigare att genomföra än till exempel de vitt understödda kör och cd-produktionerna.

På tal om cd-produktion är det relevant att påpeka att jag också kom fram till vissa allmänna trender berörande denna stödgrupp. Efter att ha bekantat mig med kulturfondens senaste årsbok kom jag fram till att stöd som riktats till musikproduktion – framför allt cd-produktion – i stort sett fungerar enligt ett symmetriskt mönster. Utifrån den statistiska informationen kan man utläsa hur kulturfonden delar ut likartade stödsummor (2 000-3 000 euro) åt liknande arbetsgrupper.

Det verkar som om kulturfonden inom detta stödområde har någon sorts minimikvot att uppfylla, vilket inte alltid har lett till att de kvalitetsmässiga beviljningskraven har uppfyllts. Informant Beta förklarade att det är en allmän tendens att band- och musikgrupper beviljas ett stödbidrag omfattande 2 000-3 000 euro, även om de sökande ursprungligen ansökt om betydligt större belopp. Informanten påpekade dessutom att de kvalitetsmässiga konstkriterierna inte går att uppfylla ifall delar av den ursprungliga ansökta stödsumman uteblir.

Ur den sökandes synvinkel är det helt klart av betydelse hur en ansökan är strukturerad. Med andra ord så påverkar ansökningens språk, form och struktur i stor grad på om en ansökan blir beviljad eller inte. Detta är enligt mig en beklaglig tendens, eftersom många yngre arbetsgrupper lätt faller bort på grund av bristfälliga skriv- och förhandskunskaper rörande detta sakområde.

På min fråga “vem som beviljar ansökningarna” kan man dra slutsatsen att det är sakkunniggrupperna som har den innehållsrättsliga makten och kulturdelegationen som har den beslutsfattande makten. Men som det framkommit i min studie är denna förvaltningsprocess inte alltid entydig, eftersom kulturfondens verksamhet i grund och botten präglas av gamla finlandssvenska överenskommelser och traditioner. Till exempel det faktum att svenska folkpartiet utnämner såväl styrelse- som delegationsmedlemmarna.

Min studie ger också antydningar om att det finns vissa regionala skillnader i stödfördelningen. Bland annat kan man från **fig b**) utläsa hur lite den åboländska svenska kulturfonden helhetsmässigt delar ut stödbidrag till populärkulturell verksamhet. Proportionerligt sett stöder Åbolands svenska kulturfond däremot kraftigt den traditionellt betingade musiktraditionen - framförallt traditionella musikevenemang. På grund av studiens begränsade omfattning (40-60 sidor), så kommer jag inte att vidare analysera den statistiska information som jag redogjorde för i kapitel 2.4. Det är upp till läsaren att fördjupa sig i informationen och begrunda vilka fenomen och stödtraditioner som för tillfället präglar fondens stödverksamhet.

4.1.3 Stödbidragens inverkan på projektgenomförandet

Det är svårt att göra generaliseringar beträffande detta ämnesområde, eftersom jag endast har intervjuat två enskilda stöntagare. Man kan ändå utifrån intervjuerna och studiematerialet dra vissa slutsatser om hur stödbidragen inverkat på produktioner som kulturfonden understött.

Både Alfa och Beta redogjorde för hur stödet har påverkat projektgenomförandet samt den föreliggande musikaliska verksamheten. Till en början berättade Beta hur fonden endast beviljade en bråkdel av den stödsumma som han ursprungligen ansökte om. Beta förklarade att detta omöjliggjorde det aktuella projektets genomförande. Informanten påpekade dessutom att kulturfonden sällan beviljar ansökta stödsummor i sin helhet.

Alfa var däremot nöjd med den beviljade stödsumman - vilket inte är så underligt om man hänvisar till stipendiets omfattning. Alfa förklarade dessutom att arbetsstipendierna möjliggör att man fullständigt kan koncentrera sig på sin konstnärliga verksamhet.

Är projekten genomförbara utan fondens stöd?

Det som man helt klart kan konstatera är att många av de projekt som ansöker om stödbidrag eller projektfinansiering inte går att genomföra utan fondens stöd. Detta faktum berör såväl stora som mindre produktioner. Det är också relevant att påpeka att en del projekt helt klart är förankrade kring ett förväntat stödbidrag. Den här typens arbetsprojekt blir ofta liggande ifall kulturfonden inte beviljar själva ansökningen. Produktionerna blir vanligtvis också ogjorda - eller förverkligade på ett annat sätt - om den ansökta budgetsumman inte beviljas i sin helhet. Dyliga fenomen förknippas vanligtvis med musikprojekt, men jag tror att det även är en vanlig tendens bland andra stödgrupper.

Jag kom inte fram till någon precis information berörande stödsummornas storlek av den totala budgeten. Jag tror att det rör sig om cirka hälften för stöd som utdelats till musik- och mediaverksamhet. De facto så vet jag att man till musikprojekt ofta ansöker om stöd som utgör den totala budgeterade projektkostnaden. Som en statistisk anekdot är det relevant att påpeka att kulturfonden beviljar cirka trettio procent av de ansökta stödsummorna.

4.1.4. Är det möjligt att utnyttja stödresurserna bättre?

Då jag inledde min studie var jag intresserad av att få veta huruvida kulturfondens musikstödsresurser kunde användas mer effektivt. Utifrån den information som min studie ger kan man rätt snabbt dra den slutsatsen att de kan. Alla mina informanter i den första informantgruppen bestyrker detta påstående. Den väsentliga poängen ligger främst i vem som skall ta på sig ansvaret för en sådan omstrukturering och på vilket sätt dessa stödmedel kunde användas på ett produktivare sätt. Mina informanter påpekade att en utomstående part kunde ta hand om dylik effektiverande omstrukturering. Informant Lillkung förklarade att fonden kunde stöda en sådan drift genom att bevilja verksamhetsstöd.

Min studie ger också vissa antydningar om att fonden inte har någon vidare kontroll över hur stödtagarna använder bidragspengarna. Informant Ståhlberg förklarade att detta delvis beror på att "kulturfonden inte skall bedrivas som ett resultatkrävande företag".

För övrigt så ställde sig Ståhlberg positivt till ett samarbete mellan olika finlandssvenska kultur- och utbildningsinstitutioner. Han menade att en dylik samarbetsmodell kunde bidra till en förbättrad kostnadseffektivitet för fondens del.

4.1.5 Följer de understödda projekten den ursprungliga tanken: att främja och trygga den finlandssvenska kulturen?

Finlandsvenskhets

Som jag redan tidigare påpekat så är det väldigt svårt att ge en klar och heltäckande definition av den finlandssvenska folksjälen, eftersom begreppet finlandssvensk får olika betydelser i olika sammanhang och i olika jämförelser. Med andra ord görs det klara distinktioner mellan nylänningar och österbottningar, mellan bygde- och kultursvenskar, mellan centrum och periferi, mellan ålänningar och fastlandssvenskar och så vidare. Däremot kan man förklara de finlandssvenska särdragen som någonting primärt i förhållande till andra befolkningsgrupper - som exempelvis till finskspråkiga finländare. Om man utgår ifrån ett sådant perspektiv kan finlandssvenskar beskrivas som ett folk som har en gemensam känsla för kontinuitet, där också den historiska gemenskapen spelar en betydande roll. Kortfattat kan man tänka sig att "vi" (finlandssvenskar) är något annat än "de" (finskspråkiga finländare). Givetvis är finlandssvenskarnas sociala identitet i stor grad också beroende av de faktorer som gör dem till en distinkt grupp med egna särdrag.

Finlandssvensk kultur

Det är också svårt att ge ett konkret och heltäckande svar beträffande vad finlandssvensk kultur är. För att klarlägga huvuddragen kring detta relativa begrepp kan man konstatera att: "Finlandssvensk kultur är en genuin kulturform som har uppstått bland den svenskspråkiga befolkningsgruppen i Svenskfinland" (Informant Lillkung). Om man utgår ifrån en dylik definition kan man ju fråga sig om en finlandssvensk arbetsgrupp som sjunger på engelska, har influenser från amerikansk populärkultur och dessutom inspireras av medeltida vikingasamhällen egentligen har någonting att göra med finlandssvensk kultur. Det enda som i ett dylikt fall troligtvis uppfyller beviljningskraven är det svenska språket. Som ett exempel på en liknande bakgrund kan man nämna det medeltidsinfluerade hårdrocksbandet Olympos Mons, som tilldelades 4 000 euro för cd-produktion.

Främjar de understödda projekten den finlandssvenska kulturen?

Det är helt omöjligt att i ett begränsat examensarbete som detta svara på en dylik fråga. Om man granskar den senaste tidens finskspråkiga finländares attityder gentemot finlandssvenskar, kan man däremot konstatera att kulturfrämjandet troligtvis inte helt har uppnått sitt mål. Till exempel svenskans position i Finland har rejält försvagats under 2000-talet. Över huvudtaget har främlingsfientliga och nationalistiska tankar fram till dags dato markant ökat. Frågan om de svenskspråkiga finländarnas rätt till språklig jämlikhet är också en allt växande tvistefråga bland allmänheten.

Det verkar som om fonden har koncentrerat sin verksamhet på att försvara den finlandssvenska positionen i stället för att utnyttja den fördel som en mer aggressiv strategi kunde ha för främjandet och bevarandet av den finlandssvenska kulturen. Enligt min mening borde fonden mer aktivt stöjda verksamheter som faktiskt främjar finlandssvenskhet och det svenska språket. Jag tror att fonden kunde nå bättre "resultat" genom att aktivare understöda kreativa, nyskapande och gränsöverskridande kulturverksamheter.

Det är ändå relevant att påpeka att kulturfondens aktuella stödpolitik säkerligen *tryggat* den finlandssvenska kulturen, eftersom *tryggandet* i dessa sammanhang vanligtvis härleds till interna språkliga aspekter. Med andra ord syftar jag på att de personer som beviljas understöd undantagsvis utgörs av svenskatalande finländare, vilket självklart bidrar till språklig kontinuitet beträffande den finlandssvenska befolkningsgruppens del.

Det svenska språket är den viktigaste beviljningskriterien för kulturfondens del. Det är helt klart att den understödda verksamheternas syfte, motiv eller målgrupp är av mindre betydelse.

4.2 Sammanfattande slutdiskussion

I detta kapitel har jag enligt min mening besvarat de huvudsakliga forskningsfrågorna på ett välmotiverat sätt. Nu, med facit i hand, kan jag konstatera att jag på förhand hade valt de rätta forskningsmetoderna, eftersom dessa har bidragit till mitt examensarbets helhetsmässiga intryck. Jag är rätt nöjd med mitt teorikapitel. Kapitlet har fungerat som en god referens och komplement till studiens helhet - genom att skapa det nödvändiga djup som ett examensarbete på denna nivå förutsätter.

Det känns naturligt att i detta skede göra en tillbakablick till studiens grundsten: rubriken. Rubriken spekulerar i huruvida kulturfonden är en allmän finlandssvensk kulturresurs, eller en stödorganisation för en begränsad verksamhetsgrupp. När jag skrev rubriken var jag ännu inte helt på det klara med vad jag ville veta, hur rubriken ska formuleras, vad jag ville komma fram till och så vidare. Själva rubriken utgörs därför av en flexibel karaktär. För tillfället känns det som om rubriken rätt bra summerar de forskningsaspekter som jag redogjort för i min studie. Härnäst försöker jag göra en kort sammanfattning över de aspekter som min spekulativa rubrik hänvisar till.

Till en början kan man fundera över gemensamhetsbegreppet - det vill säga: är kulturfonden en gemensam finlandssvensk stödfond? Till en början känns svaret självklart: ja, det är den. Om man tar sig en djupare funderare märker man rätt snabbt att den inte är det. Varför? Den främsta orsaken ligger väl i det att finlandssvenskar överlag vet ganska lite om fonden och dess verksamhet. Detta kommer tydligt fram i mina intervjuer samt ur den förfrågning som Liebkind och Sandlund gjort för: *Räcker det med svenskan?* (Liebkind och Sandlund, 2006). Resultatet i Liebkind och Sandlunds enkät visar tydligt hur dåligt finlandssvenska ungdomar känner till fondens verksamhet. Detta är i sin tur en aningen paradoxalt, om man tänker på hur envist informant Ståhlberg påpekade att fonden till en stor grad understöder barn- och ungdomsverksamheter. Det att fonden är okänd bland unga stämmer också säkert till en viss mån in också bland den äldre befolkningsgruppen, även om jag inte direkt har någon statistisk information att anförlita mitt antagande på.

Om man vidare spekulerar kring begreppet "gemensam" kan man fundera på om fonden generellt sett gynnar hela den befolkningsgrupp som den är avsedd för (finlandssvenskar). Utifrån den ämneskunskap som jag hittills har samlat in vågar jag påstå att den inte gör det. Enligt min åsikt måste alla de berörda parterna (finlandssvenskar i allmänhet) ha kunskap om objektets verksamhet, dess möjligheter, dess resurser och så vidare - för att en gemensamhetsprincip skall fungera. Ifall man granskar stödverksamheten ur ett generellt perspektiv kan man helt klart se hur fonden på ett konkret sätt främst gynnar konstförfarna.

Om man utgår ifrån en sådan tankemodell känns det absurt att arbetsstipendierna betecknas som "drischarstipendier". Med andra ord betyder ett dylikt påstående att en privilegierad grupp ges rätten till att få vara dagdrivare i ett samhälle vars stomme utgörs av den demokratiska medborgarprincipen att alla medborgare skall ha samma möjligheter till att förverkliga sig själva - oavsett åtskiljande faktorer som till exempel sjukdom, handikapp och så vidare. Jag är dessutom av den åsikten att kulturfondens verksamhet inte kan beskrivas med attribut som: allmän, öppen, obunden, gemensam och så vidare, eftersom fonden helt klart har tydliga band till det politiska fältet genom fondens "egentliga ägare": Svenska folkpartiet. Jag vill påpeka att det finns många svenskspråkiga finländare som inte skriver under det politiska program som det svenska folkpartiet driver.

För övrigt så tycker jag att det inte är något fel med att vissa personer beviljas stöd för kulturproducerande verksamhet. Mitt ställningstagande ligger främst i den moraletiska biten - det vill säga det faktum att finlandssvenskarna är en relativt liten befolkningsgrupp som proportionellt sett har en enorm resurs till sitt förfogande. Denna resurs som är avsedd för att främja och trygga det finlandssvenska språket och den finlandssvenska kulturen kan ses som ytterst kontroversiell om man utgår ifrån ett humanistiskt perspektiv. Jag vill poängtera att det för tillfället finns cirka 200 miljoner barn runtom i världen som dagligen kämpar för en futtig brödsmula samtidigt som kulturfonden understöder mer eller mindre betydelselösa kulturprojekt. Man kan ju fråga sig vad som är viktigare: mat åt svältande barn eller ringdansfester i Malax. Svaret känns uppenbart.

Enligt min mening har kulturfondens aktuella stödpolitik också varit en bidragande orsak till varför den finlandssvenska kulturproduktion har försämrats. Det finns klara antydningar om att det för tillfället produceras mycket "skräpkultur" i Svenskfinland. Många av de ansökningar som kulturfonden under de senaste åren har beviljat uppfyller knappast de allmänna kvalitetskriterier som andra stödfonders verksamhet präglas av (Suomen kulttuurirahasto, ESEK).

I detta skede skulle jag ännu en gång vilja påpeka att kulturfondens verksamhet helt klart kan utvecklas och förbättras. Jag är av åsikten att de områden som kulturfonden först och främst borde förbättra är kostnadseffektiviteten samt frågan om tvåspråkighet. Jag diskuterade vissa omstruktureringsmodeller med informant Ståhlberg och Lillkung. Bland annat om hur stöd - som utdelas till musiker, musikgrupper, filmatisörer et cetera - kunde användas på ett mer kostnadseffektivt sätt. Efter livliga diskussioner kom vi fram till att fonden helt klart kunde utveckla en konsulterings tjänst, vars huvudsakliga uppgift skulle vara att hjälpa finlandssvenska mediaproducenter med sina projektgenomföranden. Vi diskuterade också kring de möjligheter som en sådan tjänst kunde öppna för sådana personer som ännu inte bekantat sig med kulturfondens stödverksamhet eller för sådana som ännu inte är etablerade i kulturbranschen.

Det kom också fram i mina intervjuer att ett samarbete mellan olika finlandssvenska medieinriktade utbildningscentrum - som är skapade med kulturfondens pengar (Arcada, Novia och Axxell) - kunde spara in en del av de fasta kostnader som uppkommer när musikstödtagare använder sig av utomstående organ, som exempelvis vid hyrning av inbandningsstudio. Vi spekulerade vidare i hur till exempel Arcadas ljudstudenter kunde ta del i projekt som har med liknande produktioner att göra. Ståhlberg menade att dessa studerande kunde ta hand om en del av den musikproduktion som fonden årligen understöder. Ståhlberg påpekade vidare att det är upp till studeranden att undersöka om en sådan verksamhetsmodell kunde vara möjlig att genomföra för skolans del. Ståhlberg förklarade att om en sådan omstrukturering blev verklighet, kunde de beviljade bidragspengarna användas till andra ändamål - som exempelvis marknadsföring, tryck av skivupplaga et cetera. För att summera min studie vill jag betona att **kulturfonden definitivt är den kulturproducerande finlandssvenskens bästa vän.**

4.3 Styrkor och brister i studien

En första tanke beträffande vad jag kunde ha gjort bättre gäller själva huvudfrågeställningen. Jag använde mig av en frågeställning som kunde ha riktats in på ett mer specifikt sakområde. Jag kunde också ha valt att göra en fallstudie innefattande något av de ämnesområden som jag nu i min studie endast berört på ett allmänt plan. Troligtvis skulle jag ha fått in mer specifik information beträffande den problematik som jag redogjorde för i det första kapitlet. Jag kunde också ha gjort en strikt statistisk jämförelse över hur stöden fördelas, vem som får dem, hur de används och så vidare. Frågeformulär skulle säkert ha varit den rätta metoden för en dylik studie. Självklart är det lätt att räkna upp problem och brister, men betoningen ligger väl ändå mer på det som jag tycker att jag lyckats bra med.

Enligt min åsikt så har jag varit konsekvent och arbetets ramar trogen vid uppläggnings av detta examensarbete. Styrkan i min studie ligger först och främst i ämnesvalet. Jag tror att jag genom min studie har kunnat belysa intressanta och relevanta aspekter beträffande fondens bakgrund, aktuella verksamhet och förvaltning. Den information som denna studie presenterar kommer förhoppningsvis att sporra framtida mediestudenter till att vidare forska i samma eller liknande ämnesområde. Jag är av den åsikten att min studies främsta uppgift har varit att redogöra för det faktum att det finns utrymme för att vidareutveckla kulturfondens verksamhet och kommande handlingsmönster.

5 AVSLUTNING

När jag inledde skrivprocessen kändes ämnet svåråtkomligt. Jag började därför rätt snabbt tvivla på mitt ämnesval. Det svåraste var att komma fram med lösningar för hur jag skall lyfta fram intressant och relevant information beträffande mitt studieämne. Ett annat dilemma var hur jag skall gå till väga med att producera en vetenskaplig text om ett ämne som i sig självt inte direkt utgör ett problem. Förstås bidrog även Tiina Räisäs utlåtande om att jag gjort "ett dåligt och tillintetsägande ämnesval" till mitt tvivlande.

Nu i efterhand känner jag mig lättad och glad över att arbetet är färdigt. Arbetet har varit givande och jag skulle definitivt kunna forska vidare i detta intressanta ämne - framför allt i hur kulturfondens stödresurser kunde användas på ett mer kostnadseffektivt sätt. Hur som helst, jag lägger nu punkt. Det är upp till någon annan mediastudent att nappa på ämnet i fråga och forska vidare. Till exempel genom att springa upp till rektor Henrik Wolffs kansli för att utreda de möjligheter som skolan har för att vidareutveckla de förslag som jag redogjort för i mitt examensarbete.

Marsch, marsch - kansliet kallar . . .

LITTERATUR

Gripsrud, Jostein. 2002 Mediekultur - mediesamhället **I**: Göteborg: Daidalos , 423s. ISBN: 91-7173-169-5

Liebkind, Karmela & Sandlund, Tom. 2006. Räcker det med svenskan. Om finlandssvenskarnas anknytning till sina organisationer. **I**: Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland, 332s. ISBN: 951-583-128-8

Lindholm, Magnus (red). 1999. Individ, språket, kulturen. Idéerna och pengarna bakom

Linderborg, Lena. 2008. Sex, sprit och kulturfonden **I**: Söderström 160s. ISBN: 978-951-522-517-7

Jernström, Frank. 1985. För kultur och framtid. Svenska Kulturfonden 1908-1984 I. **I**: Ekenäs: Svenska kulturfonden, 160s. ISBN:951-9211-02-0

Ulfens, Levi. 1986. Att förvalta och Förkovra. Svenska Kulturfonden 1908-1984 II. **I**: Helsingfors: Svenska kulturfonden. 96s. ISBN: 951-9211-14-7

Kvale, Steinar. 1997. Den kvalitativa forskningsintervjun. **I**: Lund: Studentlitteratur 306s. ISBN: 91-44-00185-1

Djurfeldt Göran, Larsson Rolf , Stjärnhagen Ola. 2003. Statistisk verktygslåda – samhällsvetenskaplig orsaksanalys med kvantitativa metoder. **I**: Lund: Studentlitteratur 508s. ISBN: 978-91-44-04147-6

Ulfens, Levi 1989. I aktion för kulturen **I**: Vasa: Svenska kulturfonden 174s. ISBN: 951-8902-18-8

Nyberg, Folke 1996. Vändpunkter i Finlands historia. **I**: Borgå: Söderströms 113s. ISBN: 951-52-1622-2

Bourdieu, Pierre (1979) 1994. Distinction: A social critique of the judgement of taste. I:
London: Routledge 613s. ISBN: 0-415-04546-0

Hufvudstadsbladet

Helsingin Sanomat

Hufvudstadsbladets kulturblogg I: <http://kultur.blogg.hbl.fi/>

www.wikipedia.com

www.wictionary.com

BILAGA

TOMI AREMAA ped mag, Borgå, 1-årigt arbetsstipendium för musikverksamhet 21000	HELEN LINDÉN cellist, Sjundea, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	DANI STRÖMBÄCK musiker, Närpes, 2-årigt arbetsstipendium för kompo- sitionsarbete 42000	7. Borgå, för filmfestivalen Laterna Magica Film Fest 6500
MARCUS GRANBERG kompositör, Esbo, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	LENA LINDROOS musikmagister, Esbo, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	PATRIK VIDJESKOG tonsättare, Korsholm, 1-årigt arbetsstipendium för kompositionsarbete 21000	2. Lärare, Liljendal, för långfilmsmanus 2000 1.# Helsingfors, för att göra morgon-TV på FST5 200000
FOLKE GRÄSBECK pianist, Raseborg, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	MIKAEL LÅNGBACKA musiker, Esbo, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	Enskilda, Arbetsgrupper och Samfund <i>SVENSKA KULTURFONDEN 77%</i>	1.# journalist, Ekenäs, för tv-film om Helsingfors utveckling 1887–1987 och politikern Erik von Frenckell 15250
CAMILLA GRIPENBERG studerande, Mariehamn, 1-årigt arbetsstipendium för musikalisk verksamhet 21000	NIKLAS MANSNER musiker, Borgå, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	3. Helsingfors, för att pro- ducera och utveckla RåFilm 8000	17. Åbo, för musikföreställning till finska ung- domar 4500
ANNIKA HULTMAN artist, Järna, 1-årigt arbetsstipendium för musik- verksamhet 21000	VILJAM NYBACKA ljudkonstnär, Amsterdam, 1-årigt arbetsstipendium för musikalisk verksamhet 21000	3. Helsingfors, för att utveckla och producera RåDok 8000 2. Helsingfors, för manus- arbete 5000	17. Helsingfors, för inter- nationell ungdomskonsert i Helsingfors med fokus på finland- svenskheten och det svenska språket i Finland 4000
TOMAS KOSKINEN lärare, Korsholm, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	NIKLAS NYLUND musiker, Borgå, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	1.# Helsingfors, för TV-serien Avsked 184000	12. Finlands svenska mansångarförbund Helsingfors, för verksam- heten 5000
ULF KROKFORS musiker, Borgå, 1-årigt arbetsstipendium för musikalisk verk- samhet 21000	JUULIA SALONEN musiker, Sibbo, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	14. Helsingfors, för kulturexportprojektet Pink Noise 30000	13.#. Helsingfors, för Finlands svenska sång- och musikförbunds, Martin Wegelius Institutets och Wegelius Kammarstråkars verksam- het 2009 250000
MATS LILLHANNUS musiker, Åbo, 2-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 42000	JAN SIMMONS musiker, Helsingfors, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	3. Helsingfors, för dokumentärfilmen Rusning 4500 2. Helsingfors, för manusarbete 3000	14. Helsingfors, för verksamheten MGP 2009 65 000 euro
STEFAN LINDBLOM musiker, Vasa, 1-årigt arbetsstipendium för musik- lisk verksamhet 21000	MALIN STORBJÖRK musikmagister, Kronoby, 1-årigt arbetsstipendium för musikalisk verksamhet 21000	4. Kristinestad, för filmkurs i Turin, Frans Henriksons testaments- fond 2500 9. Kaskö, för musik och utställning, Frans Henriksons testamentsfond 2500	18. FS Filmcentrum Åbo, för verksamheten 60000

14. Helsingfors, för ungdomsmusikalen PlayMe 40000	6. Filmare, Vasa, för film om fågellivet i Österbotten 5000	5.# Åbo, för rockläger för flickor i Åboland sommaren 2010, 2-årigt bidrag, 5 000 e per år 10000	13. operasångare, Berlin, för musikalisk verksamhet 4000
1. TV Närpes, för verksamheten och Videoforum XX 2009 5000	3. regissör, Mariehamn, för filmen Mördare 6000	4. Svenskfinland, för vidareutveckling av skolwebbtjänsten Vetamix, 4-årigt stöd 250000	4. medianom, Helsingfors, för 1-årigt lärlingstipendium inom filmproduktion 15000
7. Helsingfors, för film- och mediefestivalen Lens Politica, 3-årigt bidrag, 3 x 3000 e 9000	1. regissör, Helsingfors, för utveckling av finlandssvensk TV-serie 4000	10. Vichtis, för bokprojektet AO-Bön i ljud och bild 3000	15. musikpedagog, Tammerfors, för deltagande i Boston Guitarfest 1000
7. Helsingfors, för Filmfestival Exist 3000	11. grafiker, Helsingfors, för cd-skiva för barn 5000	6. art director, Mariehamn, för animerad TV-serie för barn 5000	11. studerande, Helsingfors, för jazzskiva 3000
3. Helsingfors, för en dokumentär om rockgruppen Shock Tilt 20000	12. Berlin, för animerad kortfilm 4000	2. filmregissör, Helsingfors, för filmmanus 3000	1.# Vasa, för utveckling av ett crossmediaformat för internet och TV 40000
7. producent, Helsingfors, för multimedia utställning 1500	2. Helsingfors, för manusarbete av dokumentärfilm 4000	2. regissör, Vasa, för filmmanus 4000	RESERVATION FÖR SENARE UTDELNING 1133460
6. biolog, Ekenäs, för en utbildningsfilm om livet på stenstranden 8500	3. filmmakare, Helsingfors, för musikvideo 3000	5.# Vasa, för Låtskrivarläger 5000	UTDELNING UR SOCIALA FONDEN
6. biolog, Ekenäs, för distribution av utbildningsfilmen Vassviken sjuder av liv 3500	8. musiker, Vörå, för dansfilmen Menuett och folkmusik, Günter Fredrikssons fond 10000	13. Svenska Dragspelsförbundet Vasa, för verksamheten 8000	6. Pargas, för CD/DVD med 20 kända barnsånger med tecken 6000
3. Helsingfors, för filmatiseringen av Kjell Westös roman Där vi en gång gått 15000	8. Helsingfors, för medeltida musik 5000	14. DOO-BOP Vasa, för verksamheten 20000	63 st. stöd
3. musiker, Helsingfors, för kortfilm och audiovisuell performance 4000	7. Hangö, för Hangö filmfestival 4000	13. musiker, Helsingfors, för tonkonstnärlig verksamhet 6000	Nylands svenska kulturfond
16. Jakobstad, för jazzfestival 5000	13. musiker, London, för konserter 3000	7. Helsingfors, för internationell barnfilmsfestival, startbidrag 10000	15. musikpedagog, Esbo, för konserter 2000
13.# Kokkola, för Karleby Operaföreningens verksamhet 2009–2010, 2-årigt bidrag, 40 000 e 80000	3. regissör, Helsingfors, för produktion av animationsfilmen Fengshui 2000	16. MUSIKFESTSPEL KORSHOLM 38000	12. Akademiska Sångföreningen Helsingfors, för verksamheten 7000
	1. medianom, Helsingfors, för internet-TV programmet Hemligheternas Helsingfors 1500	16. Vanda, för ett musikdrama när skolan fyller 135 år 800	13. studerande, Helsingfors, för konsertverksamhet 1500
			13. Esbo, för teater- och musikverksamhet 600

13. Helsingfors, för konsertverksamhet 2000	15. THE NANCY WHA Helsingfors, för turnéverksamhet 3000	13. sångerska, Karis, för opera-produktion 3000	12. GOSPELKÖR Helsingfors, för jubileumsårs-verksamhet 4000
12. Borgå, för körrens verksamhet 2500	13. Kotka, för folk-musikkonserter 3500	16. Helsingfors, för block-flöjtskonsert 1500	12. Helsingfors, för körresa till Japan 3000
6. Helsingfors, för tvåspråkigt musik-projekt för barn 2000	6. Borgå, för filmdokumentation över läsåret i Strömborgska skolan 1000	11. COSMIC JIVE BAND Kerko, för konsert-dvd 1500	15. musiker, Ekenäs, för musikalisk verksamhet 2000
16. Fiskars, för musikupplevelser för personer på ålderdomshem och andra anstalter 1500	5.# studerande, Helsingfors, för kurs i gitarrspel för barn och ungdomar i Ekenäs 800	13. kapellmästare, Karis, för musikalisk verksamhet 4000	6. Sibbo, för att överföra smalfilm till DVD 1000
11. HÄXJESUS Helsingfors, för inspelning av cd-skiva 2500	11. HORSE Helsingfors, för inspelning av skiva 2000	12. DAMKÖR/GIRLS Karis, för verksamheten 3000	16. Esbo, för konsertserie med fransk musik 3000
11.# LE CORPS MINCE DE FRANQOISE Helsingfors, för musikalisk verksamhet samt inspelning av skiva 6000	12. Borgå, för körverksamhet 3000	16. Esbo, för fyra barockkonserter i Åboland 1000	6. ingenjör, Sjundeå, för DVD-film om general Börje Backströms frontupplevelser i fortsättningskriget 2500
11.# NAKED Helsingfors, för skiv- och musikvideoproduktion 7000	12. PENSIONÄRS KÖR Borgå, för konserter 800	6. producent, Esbo, för inspelning av barnmusik 1000	12. MANSKÖR Hangö, för verksamheten 1500
11.# PAPPAS EGET BAND Helsingfors, för skivinspelning samt för nordisk distribution 5000	13. DRAGSPELSKLUBB Borgå, för verksamheten 2500	12. MANSKÖR Ekenäs, för verksamheten 3000	16. minister-medarbetare, Grankulla, för kyrko-konserterturné i Svenskfinland 3000
15. Helsingfors, för att framföra jazzklas-siker på nytt sätt 3000	5.# lärare, Sibbo, för sångle-kar med barn och föräldrar i anslutning till Salpar skola 400	15. musiker, Ekenäs, för musikalisk verksamhet 2000	16. BAROCKORKESTER Helsingfors, för turnéverksamhet samt för sommarkonsert 4000
11. EIGHT CLUB Ekenäs, för utgivning av CD-singel 2000	5. skådespelare, Helsingfors, för fortbildning i sång 800	12. Esbo, för körverksamhet 1000	12.MANSKÖR Helsingfors, för verksamheten 3000
11. RECTOR Helsingfors, för inspelning av skiva 2000	16. sångare, Esbo, för konserter på anstalter för personer som inte längre själva kan besöka konsertlokaler 3000	16. musiker, Esbo, för konsertserien La bonne Chanson 2500	5. Helsingfors, för trumworkshop 800
5.# Ekenäs, för musikläger för ungdomar Ekenäs 4000	15. studerande, Borgå, för musikalisk verksamhet 2500	11. ANNA FORSMAN musiker, Karis, för demokiva med egna låtar 1000	10. musiker, Kyrkslätt, för inspelning av en programhelhet med arbetsnamnet Vågspel ur Lasse Mårtensons sångbok 3000
	12. CHORUS Kör Helsingfors, för konsertverksamhet 4000	12. FURUHAKÖREN Helsingfors, för verksamheten 3000	
		12. ESBO SÅNGKÖR Esbo, för verksamheten 2000	

11. HYNINEN-SAYED Helsinki, för skivinspelning 1000
16. HÄNDEL FOREVER Helsingfors, för konserterverksamhet 2000
16. Helsingfors, för den tredje internationella Harald Andersén-kammarkörtävlingen 3000
13. lärare, Ekenäs, för tillvaratagande av gamla körinbandningar 600
13. musiklärare, Ekenäs, för konsertverksamhet 1000
17. Helsingfors, för folkmusikfestivalen JuuriJuhla–RotFest 2000
15. verksamhetsledare, Borgå, för turné med orkester 2500
16. Helsingfors, för musikfestivalen Midvintermusik i Östra Helsingfors 1000
12. MANSKÖR Hangö, för verksamheten 3000
12. MANSKÖR Karis, för verksamheten 3000
11. KILLED BY STARS Borgå, för inspelning av rockskiva 2000
17. Helsingfors, för musikfestivalen Finlandia-canto a la música i Lima i Peru 2000
12. DAMKÖR Kotka, för verksamheten 2000
12. DAMKÖR Kyrkslätt, för uppförande av Vivaldi Gloria tillsammans med Bulevardens kammarkörmusikssällskap 2000
12. MANSKÖR Kyrkslätt, för verksamheten 2000
12. MANSKÖR Sibbo, för verksamheten 2000
10. LILJESTRAND-NERVANDER-SÖDERSTRÖM Ekenäs, för CD-skiva 2500
11. HENRI LINDEMAN manager, Esbo, för finlandssvensk hiphop-skiva 3000
13. lärare, Lovisa, för musikalisk verksamhet och studier i sångteknik 2500
16. musiksekreterare, Ekenäs, för konsert i Karis och Ekenäs 2000
16. musiker, Esbo, för konsertserie med mindre kända vokalkompositioner av italienska tonsättare från renässansen och barocken 2500
11. LIQUID SISTERS Helsingfors, för inspelning av pop- och rockskiva 1000
16. Lovisa, för gospelkonsert i Lovisa, Liljendal och Elimä kyrkor 3000
13. musikalartist, Helsingfors, för sånglektioner 1000
15. TOMMY MANSIKKA-AHO producent, Helsingfors, för musikaliskt arbete med Fuse-projektet, Bernhard Castréns fond 3500
11. LASSE MELLBERG musiker, Helsingfors, för hiphop skiva på svenska 4000
16. Kyrkslätt, för konsertserie med sånger av Carl Michael Bellman 2000
13. Sibbo, för konsertverksamhet i Sibbo 3500
16. Sjundeå, för Lux Musicae Siuntio-Sjundeå 4000
16. Ingå, för kammarmusikfestivalen Musik vid havet i Ingå 5000
13. MUSIKFÖRENING Helsingfors, för verksamheten 500
- 5.# Helsingfors, för musikprojektet Blyton Rock i Helsingfors skola och gymnasium 4000
11. NORRIS&MANLEY Borgå, för CD-skiva 4000
15. M.A. NUMMINEN konstnär, Lempäälä, för konserter i anslutning till musikverket Svenskans kraft 3000
5. musikvetare, Helsingfors, för studier i barocksång 3000
15. musiker, Helsingfors, för musikalisk verksamhet 4000
16. sångare, Helsingfors, för konsertverksamhet 2000
10. ROBERT NÄSLUND servitör, Pernå, för cd-skiva med svensk dansbandsmusik 1000
11. OLYMPOS MONS Hangö, för inspelning av en skiva 4000
5. sångare, Helsingfors, för deltagande i Musical Theatre på Royal Academy of Music i London 12000
16. musikmagister, Kotka, för konsertserie i svenskspråkiga åldringshem 2000
- 5.# SÅNGFÖRENING Helsingfors, för Harmony Boost Workshop for Youth för svenskspråkiga ungdomar 1500
13. Föräldraförening Helsingfors, för svenskspråkiga böcker, sångböcker och cd-skivor 600
16. Ekenäs, för allsångsprogrammet Sång på Gång 2000
13. musiker, Helsingfors, för att återuppliva underhållningsspelning på dragspel 1000
12. MANSKÖR Helsinki, för verksamheten 3000
12. MANSKÖR Raseborg, för att framföra J S Bachs Johannespassion 2000

13. musiker, Borgå, för utgivning av Klas Gustafssons kompositionrepertoar 2500	11. TONY SMEDJEBACK producent, Helsingfors, för skivinspelning 3000	13. Helsingfors, för ungdomsverk-samheten inom Visans Vänner i Helsingfors 2000	11. VINYL JAM Helsingfors, för inspelning av skiva med jazzrockmusik 3000
10. Ingå, för skiva med klas-siska dragspelskoncertstycken från början av 1900-talet 1000	13. programchef, Karis, för musikalisk verksamhet 1500	13. TAITE RF Helsingfors, för musikalisk verksamhet 4000	16. VN SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND Karis, för slutförandet av projektet Minneskonsert i anledning av kompositör Jack Mattssons bortgång 2000
12. MANSKÖR Borgå, för konserter 3000	13. Helsingfors, för deltagande i vokalensembletävlingen och vokalmusikfestivalen Tampereen Sävel 1000	13. HUMPSVAKAR Esbo, för verksamheten 3000	11. ANSSI VÄXBY musiker, Helsingfors, för Icons of Elegancespelningar i samband med utgivning av ny skiva 4000
16. artist, Grankulla, för konsertturnén När sommaren är som bäst 3000	12. MANSKÖR Helsingfors, för verksamheten 1000	15. CAPITAL BEAT Esbo, för turné i Norden och övriga Europa 3000	12. MANSKÖR Helsingfors, för konserter 3000
13. musiker, Helsingfors, för projekt kring modern finsk och finlandssvensk sångmusik 2500	9. klasslärare, Borgå, för inspelning av musikvideo 2000	15. THE CONTAGIOUS QUARTET Helsingfors, för musikalisk verksamhet 1000	
17. Sibbo, för musikfestivalen Sibbo Goes Crazy 2000	10. HÅKAN STRENG artist, Tenala, för Trio Saludos skivprojekt 3000	13. TRIO AKKRIKOLA Pernå, för en konsert-tresa till Stockholm 2000	16. operasångare, Helsingfors, för konsert med pianisten Henri Sigfridsson 2000
16. Sibbo, för konsertturné samt för Povel Ramel-program 3000	10. JOHAN SVAHN läkare, Esbo, för skiva 1000	16. KAMMARKÖRSSÄLLS KAP Helsingfors, för konsert med unga solister 2000	12. MANSKÖR Lapträsk, för verksamheten 1000
16. Lovisa, för kammarmusikfestivalen Sibelius-dagarna i Lovisa 6500	12. MANSKÖR Helsingfors, för musikalisk verksamhet 1000		16. sångare, Ingå, för konsertserie med klassisk vokalmusik 1500
13. musiker, Lapträsk, för musikalisk verksamhet 3000	10. lagerskötare, Hangö, för CD Voj Vitsiga Västnyländska Visor 2000	12. MANSKÖR Esbo, för körturné med skådespelaren Kent Sjöman 3000	16. musiklärare, Borgå, för minneskonsert till operasångaren Peter Lindroos ära 1500
11. MIKKO SIPPOLA musiker, Ekenäs, för inspelning av musik 2000	13. kantor, Helsingfors, för utgivning av Elma Finnes kompositioner 1000	12. MANSKÖR Helsingfors, för verksamheten 3000	5. musikkandidat, Helsingfors, för privatstudier i pianospel i Berlin 2500
13. Helsingfors, för musikalisk verksamhet 1000	12. MANSKÖR Lapträsk, för verksamheten 3000	16. Esbo, för festivalen Orgelnatt och Aria i Esbo domkyrka 2000	10. fil mag, Sibbo, för skrivprojekt 800
11. SKULLDRIVER Liljendal, för musikskiva och musikvideo 2000	12. MANSKÖR Ekenäs, för verksamheten 1500	15. VINK Esbo, för musikalisk verksamhet 4000	16. musiklärare, Ekenäs, för Världens minsta schlagerfestival i Västnyland 2000
	16. Hangö, för den XXV Nordiska Visfesten i Hangö 6000		

5. operasångare, Esbo, för sånglektioner och instudering av operaroller 1000	10. JONZONS Petalax, för inspelning av Cd-skiva 1000	11. THE JOURNEYMEN Jakobstad, för färdigställande av ett Cd-projekt 2000	12. BETANIA/SÖREN!!! Jakobstad, för körmässa 10000
12. ÖN SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND Lovisa, för verksamheten, John Österholms minnesfond 2000	12. MANSKÖR Korsholm, för en konsertresa till Petrozavodsk i Ryssland 2000	13. SPELMÄN Jakobstad, för verksamheten 500	2. designer, Jakobstad, för att skriva manus och musik till en minikabare 2000
151 st.	10. LAGEN & NÅDEN Pedersöre, för inspelning av en Cd-skiva 1500	12. MANSKÖR Närpes, för delta-gande i International Festival of Choral Art, the singing world, i St.Petersburg 1500	12. Korsholm, för ett körläger med en utomstående dirigent samt för en konsert 1000
SVENSKA ÖSTERBOTTENS KULTURFOND	17. Kristinestad, för anordnande av festivalen Lidstock, Frans Henriksons testamentsfond 3000	13. WILLNÄS-NYGÅRD Jakobstad, för konsertturné 1500	13. BLÅSLJUDET Jakobstad, för verksamheten 2000
11. 1G3B Närpes, för inspelning och skapande av en interaktiv skiva 2500	11. studerande, Pedersöre, för utgivning av den finlandsvenska metallmässan på Cd 2500	15. EASY STREET Vasa, för Live on Easy street – a Bruce Springsteen tribute 3000	13. lektor, Nykarleby, för musikalisk verksamhet 3000
17. Vasa, för en konsertturné där samtliga låtar från den klassiska popskivan Abbey Road framförs, samt för workshops 15000	6. Vasa, för produktion av bok och dvd om österbottniskt musikliv, Nils Lundqvists fond 8000	13. E & KARL KRONQVIST Oravais, för musikalisk verksamhet 1500	11. DAISY JACK Vasa, för inspelning av Cd-skiva 3000
11. CRYOMITE Korsholm, för inspelning av Cd-skiva 1500	12. MANSKÖR Närpes, för körläger, Frans Henriksons testamentsfond 1500	13. Oravais, för anordnande av musik- och drill-seminarium, konsert samt konsertturnéer 2000	12. KÖR Vörrå, för körens verksamhet 1000
15. ESSI-BLUES Pedersöre, för turné till Estland 2000	5.# Jakobstad, för ett pop/rock sommarmusikläger o för barn och ungdomar 2000	13. Karleby, för konsertverksamhet 1000	12. KÖR Jakobstad, för verksamheten 2500
13. FORT BIG-BAND Närpes, för verksamheten 3000	11. SEVERNAJA Vasa, för inspelning av cd-skiva. 1500	10. ERICA ASKOLIN musiker, Jakobstad, för Cd-inspelning 1500	12. KÖR Vasa, för verksamheten 2000
12 Nykarleby, för arrangerande av gospelkörhelg 3000	13. Jakobstad, för folkmusikverkstäder och konserter i Jakobstad och Korsholm 2500	11. ASTRONAUTS Vasa/Helsingfors, för skivinspelning 2500	10. DRAGSSPELSGILLE Korsholm, för Cd-inspelning 1500
9. JACK DALTON Vasa, för DVD-projekt 2000	13. BLÅSORKESTER Solf, för konserter 1500	15. låtskrivare, Vasa, för musikalisk verksamhet 1500	10. L-G EDBERG försäljare, Seinäjoki, för Cd-inspelning 1500
13. JEPOKRYDDORNA Nykarleby, för musikalisk och konstnärlig verksamhet 3000	13. STRÅKORKESTER Korsholm, för konsertverksamhet 1500	11. JANNIKA BERGROTH musiker, Karleby, för inspelning av Cd-skiva 2500	13. FÖRSAMLING Jakobstad, för ordnande av bandkväll, Österbottens musikfond 1000
			5. verksamhetsledare, Närpes, för verksamhet med brass-ensemble för att studera trombon- och trumpetspel 2500

12. KÖR musiker, Terjärv, för att uppstartande av en blandad kör 3000	16. HEMBYGD SFÖRENING G Pedersöre, för konsertarrangemang 1500	16. SÅNG O MUSIKFÖRENING Karleby, för genomfö- rande av lokal sångfest 2500	12. KÖR Kristinestad, för verksamheten, Frans Henriksons testamentsfond 1500
16. Larsmo, för arrangemang av Föusjazz 3500	13. kyrkomusiker, Vasa, SÖK:s pris 2009 10000	16. Kaskö, för att utveckla högklassika musikevenemang på Bladh ska gården, Frans Henriksons testamentsfond 3000	13. HORNORKESTER Kristinestad, för verksamheten, Frans Henriksons testamentsfond 2000
4. Velkua, för ett pro- jekt där skärgårdsungdomar på små öar bekantar sig med digital video som redskap 2000	17. ISABELLA BJÖRKGREN-HÄGER musiker, Malax, för bandet Paddingtons turné i Tyskland 2000	16. Kaskö, för kultur- evenemang ss barnkulturevenemang, Sjöbobjacksdagarna, program på sommartorget samt jazzkonsert i parken mm, Frans Henriksons testamentsfond 4000	12. KÖR Kristinestad, för verksamhe- ten, Frans Henriksons testaments- fond 3000
11. FLASHBACK ROCKBAND Nykarleby, för inspelning av Cd-skiva 1500	12. KÖR Jakobstad, för verksam- heten 2500	13. Kaustby, för uppträdanden av fyra svenska artister och musik- er inom ramen för XXXI kammarmusikveckan i Kaustby och i Terjärv 2500	16. KRS JAZZ Kristinestad, för anordnande av jazzkvällar i Kristinestad med omnejd, Frans Henriksons testa- mentsfond 3000
11. ROBERT FORSS lärare, Jakobstad, för inspelning av Cd-skiva 1000	10. CLARK JACOBSON pensionär, Vasa, för inspelning av Cd-skiva 3000	5.# MUSIKINSTITUT Jakobstad, för en mästerkurs i piano för barn och ungdomar 2500	13. BLÅSORKESTER Karleby, för verk- samheten 2000
12. KÖR Nivala, för inspelning av skiva 1000	10. PER-ERIK JANSSON privatföretagare, Pedersöre, för inspelning av Cd-skiva 3000	10. CHARLOTTA KERBS studerande, Pedersöre, för produktion av skiva med nyskriven musik 1000	12. KÖR Petsmo, korsholm, för verksamheten 2000
12. KÖR Karleby, för ett konsertprojekt 6000	16. ORKESTER RF Karleby, för arrangerande av kompo- sitor Pehr Henrik Nordgrens minnes- konserter 5000	16. Kronoby terjärv, för att ordna skogsjazz 1500	12. KÖR Kronoby, för ett rockprojekt och för dokumentation av detsamma på skiva 4000
13. musiker, Vasa, för tonkonstnärlig verksamhet 3000	11. KAAMOS FX Lillby, för inspelning av CD-skiva 2000	13. KONSERTFÖRENING Jakobstad, för konsertverksamhet 3000	12. KÖR Kristinestad, för verksamheten, Frans Henriksons testamentsfond 1500
11. ANDREAS HAGLUND studentmerkonom, Jakobstad, för inspelning av Cd-skiva 2500	12. KÖR Korsholm, för framförande av Mozarts Mässa c-moll 10000	13. KONSERTGARANTIFÖ RENINGEN Närpes, för verk- samheten 2500	13. SPELMANSLAG Kristinestad, för verksamheten, Frans Henriksons testamentsfond 2000
11. ROBERT HAGNÄS musiker, Karleby, för inspelning av skiva med Wentus Blues Band 6000	12. KÖR Karleby, för verksamheten 2000	16. KORSHOLMSGILLET Korsholm, för anordnandet av musikafton 1000	10. BENITA LIDMAN kantor, Malax, för inspelning av Cd-skiva 1500
	12. KÖR Karleby, för verksamheten 2000		

12. KÖR kantor, Malax, för Lime- körens verksamhet 500	12. KÖR Närpes, för verksam- heten, Åke Finells fond 2000	5. musikpedagog, Närpes, för förkovran inom trumpetundervis- ning och -spel 1200	16. SUMMERSWING Pedersöre, för Jazz- konsert i Esse 1000
5. musiker, Karleby, för deltagande i nyckelharpkurs samt för arbete med förteckningen av nyckelharpspelmän i Svenskfinland 1500	12. KÖR Närpes, för verksamheten, Frans Henriksons testamentsfond 15000	11. THERESIA RÖNNQVIST ungdomsledare, Kristinestad, för Cd- inspelning 1000	1. LOKAL TV Vasa/sundom, för egen kursverksamhet 800
10. DAN LÖNNQVIST musikpedagog, Jakobstad, för skivinspelning 1000	13. SPELMANSGILLE Närpes, för verksamheten 2000	5.# FOLKHÖGSKOLA Kronoby, för att samla nejdens musikintresserade ungdomar och lokala källarband till en intensiv- kurs i rock- och popmusik, Sofia och Jacob Finniläs fond 4000	13. SPELMÄN Vasa, för verk- samheten 1500
16. SANDBERG/HORTANS Vasa, för konsertturné i södra Finland 3000	12. KÖR Oravais, för verks. 2000	10. PETER SWAHNSTRÖM merkonom, Pedersöre, för inspelning av Cd- skiva 2500	10. PETER SWAHNSTRÖM merkonom, Pedersöre, för inspelning av Cd- skiva 2500
12. KÖR Vörå-maxmo, för Maximuskörens resa till Andöja i Norge 2000	5.# MUSIKSKOLA Oravais, för verksamheten 2500	16. K SANDQVIST Fil mag, Vasa, för en konsertturné i svenska Österbotten, Fredrikabiblioteken 3000	5.# MUSIKSKOLA Korsholm, för verksamheten 2000
10. JOHNNY NORDSTRÖM musikpedagog, Korsholm, för inspelning av Cd-skiva 2500	16. ORKESTERFÖR. Oravais, för anordnande av konsert med inbjudna solister samt deltagan- de i evenemang i nejden 1500	5.# SEBASTIAN FÖRSTRÖM musiker, Vörå, för arrangemang av kurser i pop/jazz- improvisation 3000	12. SÅNGGRUPP Vasa, för verk- samheten 2000
PETER NORDVALL musiker, Vasa, för skivinspelning 3500	5.# SKOLMUSIK Oravais, för verksamheten 3000	11. SENSE & SMELL Närpes, för inspelning av Cd-skiva 1500	16. TONDIKTARKLUBB Korsholm, för anordnande av lyrisk- musikaliska program samt för anordnande av konsert 1500
12. SÅNGFÖRENING Oravais, för verksamheten 2500	13. SPELMANSLAG Pedersöre, för verksamheten 1500	15. PETER SJÖBLOM musiklärare, Vörå, för musikalisk verksamhet 3000	13. VISANS VÄNNER Vasa, för visprojektet Bättre på gamla dar 1000
12. KÖR Nykarleby, för verksamheten 1500	11. PORCELAIN Karleby, för inspelning av skiva 1500	11. JENS SMEDMAN musiker, Vasa, för Cd- inspelning 4000	12. DAMKÖR Kronoby, för kon- sertverksamhet 1500
12. SÅNG- O MUSIKFÖRBUND Nykarleby, för jubi- leumsverksamhet 1500	13. PURMOPOJKARNA Pedersöre, för musi- kalisk verksamhet 1500 5. sångpedagog, Jakobstad, för fortbildningskurs samt för sång- studier 1000	5.# MUSIKSKOLA Korsholm, för verksamheten 1500	12. MANSKÖR Kronoby, för körre- sa till Helsingfors, Tallinn, Haapsalu och Nuckö 2000
BÖRJE NYLUND företagare, Kronoby, för inspelning av Cd- skiva med grup- pen Easy West 2500	11. NIKLAS RIIPPA musiker, Kronoby kom- mun, för inspelning Cd- skiva 5000	10. SMÅBÖNDERS UNGDOMSFÖRENING RF Kronoby, för inspelning av skiva med material som framförts under de senaste revyerna 2500	11. THE FEBRUARY STARS Vasa, för inspel- ning av Cd-skiva 2500
17. företagare, Kronoby, för att anordna en sång/artist tävling inom Roots-musiken 6000	11. OVE RITOLA adb-planerare, Vasa, för produktion av Cd-skiva 3000		

13. SPELMANSLAG Kristinestad, för spelmanskurs på Carlsro samt för kurs/inspirationsresa till Dalarna, Frans Henriksons testamentsfond 2000	12. SÅNGKÖR Jakobstad, för jubileumskonsert 1000	16. KARLSSON Mariehamn, för den turnerande musikaliska monologen Droppar från rymden 3000	16. BART Åbo, för skolkonsertturné på Åland 4000
9. TOBIAS TÅG musiker, Närpes, för DVD-produktion 5000	12. VETERANSÅNGAR NA Kronoby, för verksamheten och utgivning av fotokompendium över sånggruppens verksamhet, 2000	6. KJELL O STEFAN Mariehamn, för inspelning av barnskiva 2000	16. Brändö, för musikfestivalen Island in the Sun i Ålands skärgård 2500
13. TOBIAS UDD musikpedagog, Närpes, för arrangemang av blåsmusik 2000	3. WASA MEDIA Korsholm, för verksam- heten 2000	16. Brändö, för en jazzbandsturné i den Åländska skärgården 2000	7. VERA Mariehamn, för filmfestivalen Vera 3000
13. HAVSBANDET Korsholm, för verk- samheten 1500	13. SÅNGARGILLE Vasa, för verk- samheten 3000	5.# TAULIO-WRIGHT Pargas, för arrangerande av sångkurs i Nagu 2500	12. FLORAKÖREN Åbo, för verksamheten och körturné till Italien 4000
16. FÖRSAMLING Karleby, för orgelkonsertserie med Felix Mendelssohns samtliga orgel- verk 3000	11. ANNIKA ÅMAN studerande, Vasa, för inspelning av Cd- skiva 1500	10. ULVENS DÖTTRAR Finström, för inspelning av CD-skiva med tonsatta texter av finlandssven- ska författare 3000	10. JONAS FRANCK musiker, Åbo, för inspelning av musiken till projektet Genom våra 6 sinnen 1500
10. ROBERTO U. ALBUJAR lärare, Vasa, för färdigställande av Cd-skiva 2000	11. NINA ÅSTRÖM musiker, Karleby, för att ge ut en skiva 3000	12. BARNKÖR Pargas, för körprojekt med musiken ur Sås och Kopp i musikalen Robin Hood 2500	5.# OPERAKURS sångpedagog, Hammarland, för operakurs i Mariehamn inklusive föreställningar 2000
13. KAMMARMUSIKER Vasa, för konsertverksamhet i Vasa med omnejd 1500	148 st. ÅBOLANDS SVENSKA KULTURFOND	10. LINDFORS- SJÖLUND Kumlinge, för inspelning av folkmusiksskiva 1000	16. ORGELFESTIVAL Saltvik, för Ålands XXXV orgelfestival 2500
13. ORKESTERFÖRENING Vasa, för symfonikonsertverksamhet 1000	16. ORKESTER Åbo, för symfonikonsert i Åbo konserthus 2000	16. SPELMÄN Aspö, för att arrangera Aspö Musikdag 1000	16. Geta, för visfestivalen Geta Poesi & Visa 1600
12. KÖRFESTIVAL Vasa, för regionkonsertverksamhet i Öster- botten 4000	16. Mariehamn, för Alandia Jazz Festival 4000	12. AURORAKÖR Åbo, för Aurora- körens konsertbesök till Karlskrona 2500	10. HEIDI GRÄSBACKA översättare, Åbo, för inspelning av a cappella- skiva 1000
5.# SKOLA Solf, för ett musik och konstläger för tonåringar 700	11. BLIMPERIALISTS Mariehamn, för inspelning av finlandssvensk soulrock skiva 1500	12. GOSPELSINGERS Dragsfjärd, för verksamheten inklusive kör- turnéer 2000	7. HEM O SKOLA Kökar, för filmkurs och minifilmfesti- val Åland, Kökar på bio 2000
	16. Mariehamn, för Winter Jazz-festivalen i Mariehamn 2000		

6. HEMBYGDENS VÅL Kumlinge, för ett musik- och kultur- evenemang vid Forneldarnas natt 1500	16. KULTURFÖRENINGEN KATRINA Mariehamn, för konsertserien Katrina 6000	13. ORGELDAGAR Pargas, för Pargas Orgeldagar inklusive kurser i orgelspel 6000	16. Kumlinge, för visfestival i Kumlinge 2000
16. Dragsfjärd, för Baltic Jazz 2009 7000	11. MANGO Åbo, för inspelning av fullängdsskiva 1500	16. Västanfjärd, för den gemensamma marknadsföringen av musikfestivalerna i Åboland 6000	16. RABBE VON W. pensionär, Åbo, för visturné i bibliotek i Svensk- finland 1500
6. NATURSKYDDSFÖRE NING Kimito, för en info-DVD om sopsortering i kommun Kimitoön, ingenting försvinner, av Kimitonejdens naturskyddsförening och gymnasieelever 2000	13. MUSIKFÖRENING Åbo, för verksamheten 4000	10. ARTO RINTAMÄKI musiker, Åbo, för skivproduktion 2000	12. DAMKÖR Åbo, för verksam- heten 1500
5.# MUSIKGILLE Kimitoön, för musik- och dansläger Arkipelag 2000	16. KAMMARMUSIK Åbo, för Nagu kammarmusikdagar 6000	12. SALTVIK SJUNGER O LÄR Helsingfors, för arrangerande av sångkurs på Åland 2500	5.# SCHOOL OF ROCK Åbo, för verk samheten 8000
16. MUSIKGILLE Kimitoön, för Kimitoöns Musikfestspel 6000	5. STUDERANDE studerande, Åbo, för del- tagande i sångkurs 350	12. SHANTY SINGERS Åbo, för inspelning av CD-skiva 1500	12. SÅNGARBRÖDER Åbo, för körverksamhet 2009 1500
13. MUSIKGILLE Kimitoön, för musikprojektet I musikens virvlar 2000	11. HENRY OJALA musiker, Åbo, för skivinspelning 1500	12. MANSKÖR Åbo, verksamheten 2500	12. KAMMARKÖR Åbo, för projektet Operaschlagers 6000
16. Korpo, för Korpo Sea Jazz och Sibelius & Korpo 6000	16. BAROCKSÄLLSKAP Pargas, för konsertserien I barockens labyrinter 2500	10. SUMELIUS Åbo, för skivproduktion 1500	12. KYRKOSÅNGKRETS Åbo, för kör- och kulturutfärd Kyrkbåten 2000
	12. DAMKÖR Pargas, för verksamheten 1500	5.# MUSIKINSTITUT Pargas, för Produkten Pinocchio 2000	12. SÅNG O MUSIKFÖRBUND Åbo, för verksamheten 7000
	12. MANSKÖR Pargas, för verksamheten 1500	10. VIA CRUCIS Mariehamn, för skivin- spelning av Via Crucis i musikinstitut 1500	