

Elina Viinamäki

**OPETUSVIDEOITA AMMATILLISEN OPETUKSEN YHTEISÖVIESTINTÄÄN  
CASE OULUN PALVELUALAN OPISTO**

Opinnäytetyö

**OPETUSVIDEOITA AMMATILLISEN OPETUKSEN YHTEISÖVIESTINTÄÄN  
CASE OULUN PALVELUALAN OPISTO**

Opinnäytetyö

Elina Viinämäki  
Opinnäytetyö  
Kevät 2018  
Liiketalous, myynti ja markkinointi  
Oulun ammattikorkeakoulu

## TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu  
Tradenomi, Myynti- ja markkinointi

---

Elina Viinamäki  
Opetusvideoita ammatillisen opetuksen yhteisviestintään, CASE Oulun Palvelualan Opisto  
Terhi Mustakangas  
Kevät 2018

Sivumäärä: 26 + 7

---

Työn toimeksiantaja oli Oulun Palvelualan Opisto, joka toimi myös ammatillisen harjoitteluni paikana. Harjoitteluuni kuului ulkoinen ja sisäinen viestintä ja jo tuolloin tuotin heille yhden puhdistuksen opetusvideon. He olivat valmiiseen videoon tyytyväisiä ja toivoivatkin, että tekisin niitä lisää, mutta harjoitteluaikani ei siihen riittänyt. Tuolloin päätin, että mikäli mahdollista, tekisin videot osana opinnäytetyötäni.

Työni oli projektiluonteinen toiminnallinen opinnäytetyö, jonka tavoitteena oli tuottaa Oulun Palvelualan Opistolle opetusvideoita opetusmateriaaliksi. Video on tarkoitettu puhdistusalan opetuskäyttöön ja siinä huomioidaan heikosti suomea osaavien maahanmuuttajaopiskelijoiden tarpeet, koska heidän määränsä on ollut kasvava Oulun Palvelualan Opistolla, eikä heidät huomioon ottavaa puhdistuksen opetusvideomateriaalia ole. Tuotoksen lisäksi opinnäytteeseen kuuluu tämä raportti. Raportti sisältää tietoperustan, työn prosessin selostuksen, pohdintaa digitaalisen opetusmateriaalien tulevaisuudesta, mitä olisin voinut tehdä toisin sekä jatkotutkimusaiheista.

Tietoperusta koostuu yhteisviestinnästä, video viestinnästä opetuksessa, opetusvideoiden pedagogisesta puolesta sekä opetusvideon suunnittelun ja toteutuksen teoriasta. Menetelmäni on projekti. Työvälineet, eli videokamera, järjestelmäkamera, kolmijalka, videon editointiohjelma sekä kuvanmuokkausohjelma, olivat kaikki Oulun Palvelualan Opiston jo aiemmin hankkimia. Näiden käytön olin jo oppinut harjoitteluni aikana.

Opetusvideoiden käsikirjoitukset tehtiin yhteistyössä Oulun Palvelualan Opiston puhdistus- ja kiinteistöpalveluiden (PUKI) henkilöstön edustajien kanssa tarpeen määrittämisen jälkeen. Kuvattiin kaksi videota, toinen märkätilan perussiivouksesta ja toinen terveysaseman lääkärin/sairaanhoidajan vastaanottohuoneiden ylläpitosiivouksesta. Kun molemmat videot oli editoitu, tarkastivat PUKI-opettajat videoiden ammatillisen oikeellisuuden. Jälkimmäisen videon puhdistusprosessin toteutus ei vastannut opettajien vaatimustasoa, joten se hyllytettiin. Märkätilan perussiivous –videolle tehtiin korjaukset ja se julkaistiin Oulun Palvelualan Opiston YouTube-kanavalla yksityisenä, jonka jälkeen se julkaistiin opettajan toimesta koulun Moodle-alustalla, josta se on myös opiskelijoiden katseltavissa ja kerrattavissa, vaikka kotoa käsin.

Työni tuotos, opetusvideo, on Oulun Palvelualan Opiston omaisuutta, mutta se oli nähtävissä opinnäytetyöni esitysseminaarissa. Johtopäätöksenä työlleni on, että digitaalisten opetusmateriaalien kulta-aika on tulossa. Jatkotutkimuksen aiheena olisi hyvä tuottaa videoita eritoten maahanmuuttajaopiskelijoille.

---

Asiasanat: Yhteisviestintä, opetusvideot, sisäinen viestintä, videoviestintä, digitaalinen opetus, puhdistusala, ammattiopetus

## ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences  
Degree program in Business Economics, Sales and Marketing

---

Elina Viinamäki  
Educational videos for vocational education: Case study  
Terhi Mustakangas  
Spring 2018

Number of pages: 26+7

---

This Bachelor's thesis deals with digital organizational communication, in this case regarding teaching and learning in a vocational school. The primary goal of the study was to prepare educational videos for a local vocational school, Oulun Palvelualan Opisto. It was also the place of practice for the author's professional training. During the training, the first educational video was produced. The assigner was so pleased with it that they wanted more of them but there was not enough time left. There for to prepare more videos became the topic of this thesis.

This thesis is a functional one with two parts. The first part is this report that consists of the theory section, the project's process and some reflection of the future of digital teaching material. In addition, there is a section about what could have been done differently and some further research subjects. The second part of this thesis is the product, i.e. the educational video. The video's copyrights belong to the assigner and cannot be included in this report, but it was shown in the final seminar of this thesis. The scripts for two videos can be found in the attachments section (attachments 2 and 3). Only one of them was completed in a video format.

The theory section discusses the characteristics of organizational communication, video communication in teaching environment, and the pedagogical aspect of educational videos. More over it deals with how to plan and produce educational videos. Similar educational videos were searched from the internet and the results can be found as an attachment (attachment 1).

The study was based on project method. At first, a discussion was held with the representatives of the school's teachers of the cleaning branch, and then the videos were planned together so that the cleaning processes would be done professionally in the correct way. Two videos were filmed. The first one was the process of the basic cleaning of a wet room, and the second one was the process of the general cleaning of the doctor's consulting room in a local health center.

After the videos were edited, all the teachers that teach cleaning reviewed them to make sure they were professionally correct. The second video about the general cleaning of a doctor's consulting room, did not make the cut. The teachers felt that the way the cleaning process was executed was not professional enough for an educational video. The first video was altered according to the teachers wishes and it was loaded up on YouTube channel of Oulun Palvelualan Opisto as a private video, so it can be seen only through a link. After that, one the teachers loaded it up on the school's virtual teaching platform, Moodle, so it can be seen by the teachers as well the students.

### Keywords:

Educational videos, organizational communication, video communication, digital teaching material, cleaning branch, vocational teaching

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	6
2	SISÄLTÖÖN KUULUVAT ASIAT .....	7
2.1	Kohderyhmä .....	7
2.2	Ääni ja tekstit .....	8
2.3	Termit/ opetussisältö .....	8
2.4	Loppukysymykset /Interaktiivointi .....	9
3	TEOREETTINEN VIITEKEHYS .....	10
3.1	Yhteisöviestintä .....	10
3.2	Videoviestintä opetuksessa .....	10
3.3	Opetusvideon pedagoginen puoli .....	11
3.4	Opetusvideon suunnittelu ja toteutus .....	12
4	PRODUKTIN VALMISTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT/ PROSESSI .....	17
4.1	Kehitysvaihe .....	17
4.2	Esituotanto .....	18
4.3	Tuotanto .....	19
4.4	Jälkituotanto .....	20
4.4.1	Editointi .....	20
4.4.2	Tarkastuskierros .....	21
4.4.3	Korjaukset .....	21
4.4.4	Julkaisu .....	22
5	JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTA .....	23
5.1	Johtopäätökset .....	23
5.2	Videomuotoisen opetusmateriaalin tulevaisuus .....	24
5.3	Mitä olisin voinut tehdä opinnäytetyöni toiminnallisessa osiossa paremmin .....	25
5.4	Jatkotutkimuksen aiheet .....	26
	LÄHTEET .....	27
	LIITTEET .....	29

# 1 JOHDANTO

Tämän projektiluontoisen toiminnallisen opinnäytetyön tavoitteena oli luoda paikallisen yksityisen tahon ammattikoululle oppimateriaaliksi opetusvideoita. Kyseinen ammattikoulu, Oulun Palvelualan Opisto(OPAO) toimi työtäni edeltävänä syksynä syventävän harjoitteluni harjoittelupaikkana. Tuolloin tuotin ensimmäisen opetusvideoni OPAO:lle. Sen valmistuttua ainetta opettavat toivoivat lisää samankaltaisia opetusvideoita eri aiheista, mutta harjoitteluajani ei riittänyt enää niiden toteuttamiseen. Päätin tuolloin toteuttaa videot osana opinnäytetyötäni.

Alalta löytyy joitakin valmiita ohjeistusvideoita, mutta havaitsin videoiden tarpeen kartoitettuani, ettei täysin vastaavia videoita löydy, eritoten sellaisia, jotka ottaisivat huomioon myös OPAO:n heikosti suomea osaavat maahanmuuttajaopiskelijat. Löydökset ovat liitteenä (liite1). Kehitystehtävänäni oli siis tuottaa OPAO:lle myös heikosti suomea puhuville maahanmuuttajaopiskelijoille soveltuvaa video-opetusmateriaalia, jollaista ei ole aikaisemmin julkaistu.

Työssäni on kaksi osaa. Ensimmäinen osa on tämä raportti, jossa käyn läpi työni teoreettista perustaa, selostan projektini prosessin ja pohdin digitaalisten opetusmateriaalien tulevaisuutta, mitä olisin voinut projektissani tehdä toisin sekä jatkotutkimusaiheita.

Raportin teoriaosuudessa perehdyin siihen mitä yhteisöviestintä on, miten video viestintää voidaan käyttää opetuksessa, opetusvideoiden pedagogiseen puoleen sekä opetusvideon suunnittelun ja toteutuksen teoriaan. Raportin projektin prosessin selostuksen olen jakanut neljään päävaiheeseen, kehitysvaiheeseen, esituotantoon, tuotantoon ja jälkituotantoon, jonka olen jakanut vielä editointiin, tarkastuskierrökseen korjaukseen ja julkaisuun.

Toinen osa on produktiosio eli projektin tuotos. Alun perin tuotos sisälsi kaksi opetusvideota, mutta ammatillista oikeellisuutta tarkastaneet opettajat kokivat, ettei toisen videon sisältö täytä opetusmateriaalin vaatimaa tasoa siivouksen toteutuksen osalta. Vaikkakin toinen video ei toteutunut, on se osa projektini prosessia ja siksi mukana prosessissa aina tarkastuskierrös -lukuun asti. Oulun Palvelualan Opisto omistaa oikeudet valmiiseen videoon, joten se ei ole osa raporttiani, mutta video nähtiin opinnäytetyöni esityseminaarissa. Lisäksi löydät kirjoittamani molemmat käsikirjoitukset liitteinä(liite2&3).

## 2 SISÄLTÖÖN KUULUVAT ASIAT

Tässä luvussa käyn läpi projektini produktini, opetusvideoiden suunnittelussa huomioitavia asioita. Mikä oli videoiden kohderyhmä, mitä otetaan huomioon tekstin ja äänen suunnittelussa huomioon, miten varmistetaan opetusvideoiden ammatillinen oikeellisuus ja yhdenmukaisuus muun oppimateriaalin kanssa sekä tilaajan toivoma interaktiivointi -osio.

### 2.1 Kohderyhmä

Opinnäytetyöni produktin osan, eli tekemieni opetusvideoiden kohderyhmän määritteli toimeksiantajan, Oulun Palvelualan Opiston(OPAO) tarve. Koska kyseessä on opetustilanteessa käytettävä opetusmateriaali, on kohderyhmä luonnollisesti kyseisen ammatillisen oppilaitoksen opiskelijat. Videoita on tarkoitus käyttää heidän PUKI –alan (Puhdistus- ja kiinteistöpalveluiden) perustutkinnon sekä ammattitutkinnon suorittavien opiskelussa.

Videot tarkoitettu kaikille, jotka opiskelevat kyseisiä prosesseja OPAO:lla. Videoilla otetaan erityisesti huomioon heikosti suomea osaavat maahanmuuttajaopiskelijat, joiden prosentuaalinen osuus on OPAO:lla kasvava. Heidät huomioidaan videoiden tuotannossa korostamalla selkeyttä, yksinkertaisuutta ja olemalla johdonmukainen muihin oppimateriaaleihin ja opetukseen nähden.

Puki-alan opiskelijoiden lähtökohdat vaihtelevat hyvin paljon. Ammattitutkinnon suorittavilla on usein jo kokemusta alalta, kun taas perustutkintoa suorittavilla monelle saatava kokemus on ensimmäinen laatuaan. Maahanmuuttajille on omat ryhmät, koska he saavat lisäsuomenkielenopetusta. Heidän suomenkielenopetuksensa määrä riippuu ryhmän suomen kielen tasosta, eli se on ryhmäkohtaista.

Tuottamieni opetusvideoiden oli tarkoitus simuloida opiskelijoille puhdistustilannetta, mitä vaiheita prosesseihin kuuluu sekä kerrata prosesseihin liittyvää ammattitermistöä. Videoita voi kerrata myös kotona koulun Moodle-alustalta, johon videot ladataan.

## 2.2 Ääni ja tekstit

Koska videoilla huomioidaan heikosti suomea osaavat maahanmuuttajat, tarkoituksena oli tehdä prosessin kuvauksesta mahdollisimman selkeää seurata. Tästä syystä päätimme, yhdessä PUKI-henkilöstön edustajien kanssa, käyttää videoilla tekstiä selostuksen sijaan kuvaamassa eri työvaiheita ja niitä tehdessä huomioitavia asioita. Tällöin visuaalista ärsykettä ei sekoita selostus, mutta prosessin vaiheet, niissä huomioitavat asiat sekä ammattitermistö tulee katsojalle tutuksi. Tällöin myös videoita voidaan katsella muillakin laiteilla vaikkapa kotona, vaikkei laitteessa toimisikaan äänentoisto.

Oppimisteorioiden valossa (ks. opetusvideon pedagoginen puoli) on kuitenkin tärkeää yhdistää videoon myös ääntä. Editoin videoille tunnelmaan sopivaa taustamusiikkia, joka ei häiritse visuaalista ärsykettä.

## 2.3 Termit/ opetussisältö

Työn opetusvideot ovat prosessia kuvaavia. Ja jotta videoiden sisältö tukee muun opetuksen sisältöä, on videoiden prosessit ja termistö oltava ammatillisesti oikein. Näistä olivat vastuussa toimeksiantajan loppukäyttäjät eli PUKI-alan opettajat ja ohjaajat, jotka käyttävät videoita opetuksessaan.

Produkti-osan prosessin aloitin haastattelemalla näitä loppukäyttäjiä. Sain heiltä tarkat sisältöä ja ammattitermejä koskevan ohjeistuksen. Ohjeistuksen pohjalta suunnittelin tarkemmat käsikirjoitukset videoille. Termistön ja prosessin oikeellisuutta tukee myös editoinnin jälkeen PUKI-henkilöstön tarkastuskierros, jolloin he voivat tehdä vielä korjauspyyntöjä ennen lopullista versiota.

Kuten myöhemmin käy ilmi (ks. tarkastuskierros), kaikkien opettajien vaatimustaso ei kuitenkaan ole yhtenäinen ja tästä syystä vaikkakin toista videota valvomassa ja opiskelijaa ohjaamassa oli opiskelijan oma opettaja, tunsivat toiset videoiden ammatillista oikeellisuutta tarkastaneet opettajat, että opiskelijan työ ei täyttänyt heidän kriteerejään opetusmateriaalille hygienian, aseptiikan ja työjärjestyksen osalta, mikä on harmittavaa.

## 2.4 Loppukysymykset /Interaktiivointi

Koska kyseessä oli opetusmateriaali, opetusvideoiden suunnittelussa tapaamani PUKI-henkilöstön edustajat (yksi opettaja ja kaksi ohjaajaa), esittivät toiveen interaktiivisista kysymyksistä videoiden loppuun, jolloin kyseinen opettaja voi tauottaa videon.

Tuolloin he voivat yhdessä opiskelijoiden kanssa pohtia ja keskustella kysymyksiin vastaustauksia. Tämä auttaa heikomminkin suomea osaavia ymmärtämään ja sisäistämään videolla käsitellyn prosessin. Opiskelijoiden interaktiivointi edesauttaa myös suomea osaavien opiskelijoiden prosessin sisäistämistä. Videoilla tulee kunkin kysymyksen jälkeen oikea vastaus, näin myös kotona voi kerrata opittua videomateriaalin avulla.

### **3 TEOREETTINEN VIITEKEHYS**

Tässä luvussa käsittelen teoriaa liittyen opetusvideoihin. Käyn läpi yhteisöviestinnän, opetuksessa käytettävän videon, opetusvideoiden pedagogisen puolen sekä opetusvideon suunnittelun ja toteutuksen teoriaa.

#### **3.1 Yhteisöviestintä**

Usein puhutaan yritysviestinnästä, joka tarkoittaa ainoastaan yritysten harjoittamaa viestintää. Yhteisöviestintä -termi taas kattaa yritysten viestinnän lisäksi myös muiden yhteisöjen viestinnän. Yhteisöviestintä kattaa yhteisön sisäisen viestinnän sekä viestinnän yhteisön ja sen ulkopuolisen maailman välillä. Siihen kuuluu sekä kaksisuuntaista viestintää, että yksisuuntaista tiedottamista. (Loh-taja-Ahonen & Kaihovirta-Rapo 2018,13.)

Yhteisöviestintää on kaikkialla missä vain on eri yhteisöjen jäseniä, joko fyysisessä työtilassa tai virtuaalimaailmassa. Yhteisöviestinnän toimintaympäristö on muuttunut rajusti viimevuosikymmeninä, ensin tuli internet ja sen myötä sosiaalinen media. Julkisen viestinnän määrä on tuonut myös uusia tekstilajeja, kuten esimerkiksi tviitti, blogi ja chatti. (Kortetjärvi-Nurmi & Murtola 2016.)

OPAO:lla yhteisöviestintää käytetään sähköisesti lähinnä sähköpostilla ja sosiaalisessa mediassa Facebookissa, Instagramissa. Koulun kotisivuilta löytyy omille opiskelijoille tarkoitetut alustat Moodle ja Wilma, joiden avulla jaetaan opiskelijoille kurssien oppimateriaalia ja tiedotteita.

#### **3.2 Videoviestintä opetuksessa**

Verkkoluennot ovat yleistyneet osaksi monien opiskelupaikkojen opetusta. Verkkoluennon tarkoitus on simuloida perinteistä opetustilannetta verkkovideon muodossa. Videolta opiskelija voi seurata opetusta, ja siinä käytettyä materiaalia milloin ja missä vain, ainoastaan internetyhteydestä riippuen. Tällöin opiskelija voi halutessaan kerrata videolta opiskeltavaa asiaa. Video on helppo pysäyttää tai palata haluttuun kohtaan videolla, mikä tukee erilaisten oppioiden yksilöllistä sisällön sisäistämistä. (Kielijelppi 2009. Viitattu 17.2.2018)

Pääministeri Juha Sipilä (kesk.) halusi peruskouluun lisää tehoa, joten koulujen digitalisaatiosta tuli hallituksen kärkihanke vuonna 2015. Opetusministeri Sanni Grahn-Laasosen (kok.) mukaan tämän niin kutsutun digiloikan tavoitteena on tehdä Suomesta modernin ja innostavan oppimisen kärki-maa. Se toteutetaan peruskoulujen uusilla digitaalisilla materiaaleilla ja oppimisympäristöillä. Digi-loikkaa ohjaava hanke nimettiin Uudeksi peruskouluksi. (Kähkönen, Laaksonen & Pärssinen 2017. Viitattu 17.2.2018.)

Peruskoulujen osalta on siis jo herätty digiaikaan. Oppimisympäristöt muuttuvat yhä digitaalisim-miksi. Jos Oulun Palvelualan Opisto (OPAO) haluaa esiintyä modernina ja innostavana ammat-tiopistona, on myös heidän oppimateriaaliansa uudistettava digiaikaan.

Yliopisto-opettaja Säntti (2015. Viitattu 17.2.2018) Vaasan yliopistosta kirjoittaa yliopisto-opettajan blogissaan tarkastelleensa yliopiston videon käyttöä opetuksessa sekä yliopiston opiskelijoiden mielipiteitä videoista. Hyvälle opetusvideolle opiskelijoiden kriteerejä olivat: aihe ja sisältö, videon pituus, selkeys, aiheesta puhuvan kokemus sekä teeman käsittelyn jatkuminen toisella kurssilla tai sovellettavuus omassa työssä. Tärkeää opiskelijoille oli myös haastavan asian avaamista sekä to-teutuksen laatua ja tunnelmaa.

Tuottamassani opetusvideossa korostetaan selkeyttä, yhteyttä aikaisemmin opittuun sekä konk-reettista soveltuvuutta tulevaan ammattiin. Videoiden tavoitteena oli olla tunnelmaltaan ammatti-maisia ja hyvälaatuisia opetusvideoita.

### **3.3 Opetusvideon pedagoginen puoli**

Jokaisella opiskelijalla on sanallista ja kielellistä älykkyyttä, tilan ja visuaalisuuden älykkyyttä sekä musikaalista ja rytmistä älykkyyttä. Ihmisestä riippuen eri älykkyystasot vaihtelevat yksilöstä riip-puen. Videolla voidaan saavuttaa nämä kaikki kolme älykkyuden osa-aluetta. Myös tunneälykkyyttä voidaan aktivoida videon avulla, sekä molempia aivopuoliskoja. Vasemmanpuoleinen aivolohko on loogisempi ja analyyttisempi, kun taas oikeanpuolen lohko on taas spontaanimpi ja tunteellisempi. (Berk 2009, 2-3. Viitattu 17.2.2018)

Myös Niemi ja Multsilta (2000,19-20) kirjoittavat ihmisen eri tavoista oppia. He mainitsevat visuaalisen eli näköaistin kautta oppimisen, auditiivisen eli kuuloaistin kautta oppimisen sekä kinesteettisen tavan eli tuntoaistin kautta oppimisen. Yleensä tieto muuttuu paljon läheisemmäksi ja ymmärrettävämmäksi oppijan nähtyä simuloinnin materiaalista, kuten esimerkiksi sydänleikkauksen tai tähtien muodostumisen. Tämä on kuitenkin yksilöllistä.

Vaikkakin oppimisen teorioita on erilaisia, yhteistä eri teorioissa on kuitenkin se, että meistä jokainen on yksilö, mitä tulee oppimiseen. Videolla voi samanaikaisesti käyttää useampaan ärsykettä, mikä auttaa aina useampaa oppijaa kuin vain yksi ärsyke. Toisaalta taas ärsykkeiden liiallinen käyttö tekee videosta sekavan ja vaikeasti seurattavan.

Opetuksessa voi hyödyntää videota viestinnän keinona siis monella eri tapaa. Järvinen, Kari, Varonen ja Virtanen (2018. Viitattu 17.2.2018) listaavat blogikirjoituksessaan esimerkkinä näistä tavoista: reaaliaikaisen viestinnän, luentotallenteet ja luentojen suorat lähetykset, itsetehdyt verkkoppimateriaalin videoleikkeet, opetuskeskustelua pohjustavat dokumentit ja muut videoleikkeet, tulevien koulutusten videoteaserit, videokäyttöoppaat ja -ohjeet, video-oppimispäiväkirjat, videopalautteet opiskelijoille sekä tietysti videon tekemisen viestinnän, taiteen, ilmaisun, kerronnan oppimismuotona vaikkapa opinnäytetyönä.

Tämä opinnäytetyö oli siis oppimiskokemus myös allekirjoittaneelle, ei ainoastaan opiskelijoille, joille suunnittelin opetusvideot. Vaikkakin olin työstänyt harjoitteluni aikana toimeksiantajalle yhden opetusvideon jo aiemmin, tuolloin tietopohjani koostui ainoastaan lapsena käymäni lyhytelokuva-kurssin, sekä puoli vuotta ennen harjoitteluni alkua käydyn graafisen suunnittelun kurssin videon teon opeista. Opinnäytetyössäni pystyin perehtymään syvemmin videon kaikkien tuotannon vaiheiden teoriaan; käsikirjoittamisen, kuvauksen, editoinnin sekä julkaisemisen (Ailio 2015,6).

### **3.4 Opetusvideon suunnittelu ja toteutus**

Videon perusrakenteita on kolme erilaista; video voi olla prosessi, tarina tai uutinen. Oppimateriaalivideoiksi sopivat hyvin prosessikuvaukset, simulaatiot ja näytellyt kohtaukset, jotka antavat opiskelijoille analyysimateriaalia, samoin kuin ammattilaisten toimien taltioiminen. (Ailio 2015.)

Produktiosan molemmat opetusvideot ovat selkeästi prosessikuvauksia. Ensimmäisessä Puhdistus- ja kiinteistöpalvelujen (PUKI)-alan ohjaaja simuloi märkätilan perussiivouksen. Toinen video kuvataan oikeassa tilanteessa, jossa opiskelija tekee lääkärin (/sairaanhoitajan) vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen osana työssäoppimisjaksoaan paikallisella terveysasemalla.

O'Donoghue (2014, 36) jakaa opetusvideon tuotannon neljään eri vaiheeseen. Ensimmäinen on kehitysvaihe, johon kuuluu videon sisällön kehittäminen. Tässä vaiheessa suunnitelmaa voidaan lykätä tai se voidaan jopa kokonaan hylätä esimerkiksi rahoituksen puuttumisen vuoksi. Toinen tuotannon vaihe on esituotanto, joka käytännössä tarkoittaa videon suunnittelua ja kaikkea mikä tapahtuu ennen varsinaista kuvaamista. Kolmas vaihe on varsinainen kuvausvaihe, jossa suunnitellut kohtaukset ja visiot toteutetaan. Neljäs ja viimeinen vaihe on jälkituotanto, johon kuuluu kaikki videomateriaalin jälkikäsittely, jotta saadaan aikaiseksi valmis oppimateriaali. Videon tuotantoon kuuluu neljä päätyövaihetta: käsikirjoitus, kuvaus, editointi ja julkaisu (Ailio 2015,10.)

Produktiosan kehitysvaiheeseen kuului toimeksiantajan tarpeen kartoitus, työn rajaaminen, teoriaan tutustuminen sekä tarpeita vastaavien valmiiden videoiden kartoittaminen. Esituotanto vaiheeseen kuului käsikirjoitus, kuvakokojen suunnittelu sekä kuvausten aikatauluttaminen ja muu kuvausten suunnittelu. Itse tuotantovaiheeseen kuului videomateriaalin kuvaus. Jälkituotantovaiheeseen työssäni kuului kaksi editointivaihetta, yksi ennen ja toinen jälkeen PUKI-henkilöstön tarkastuskierroksen. Lopuksi valmiit opetusvideot julkaistiin OPAO:n oppimateriaalialustalla, Moodlessa.

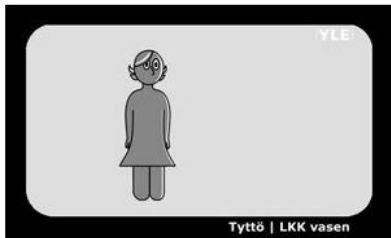
Koska opetusvideoiden lähtökohtana oli selkeys ja laadukkuus, ilman ääntä, aikahyppäyksiä tai tarinnankerrontaa, en kokenut tarpeelliseksi tehdä kuvakäsikirjoitusta videoille. Kirjoitin käsikirjoituksen Ailion (2015, 10-13.) ohjeen mukaan: Prosessin käsikirjoitus muodostuu yksinkertaisimmillaan listasta videolla nähtävistä kuvista sekä niihin liittyvien spiikkien ja tekstien auki kirjoittamisesta. Kun lista oli valmis, lisäsin siihen myös kuvattavat kuvakoot.

## Yleisesti käytettävät kuvakoot ja niiden lyhenteet:



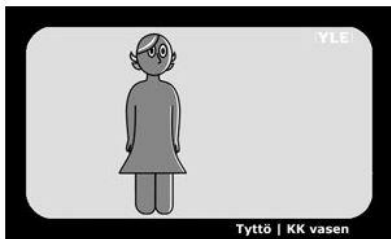
### YK | Yleiskuva

- mahdollisimman laaja kuva
- näytetään kokonaisuus, missä ollaan
- yksityiskohdat eivät erotu



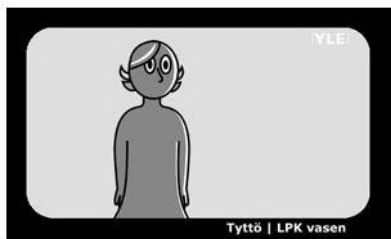
### LKK | Laaja kokokuva

- ihminen ympäristössään
- yläpuolella paljon tilaa
- alapuolella paljon tilaa



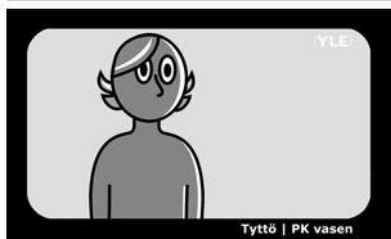
### KK | Kokokuva

- ihminen kokonaan
- pään päällä ei turhaa tilaa
- jalkojen alla ei turhaa tilaa



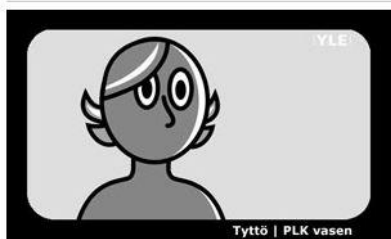
### LPK | Laaja puolikuva

- ihminen reiden puolivälistä ylöspäin
- pään päällä ei turhaa tilaa
- alas lasketut kädet näkyvät kokonaan



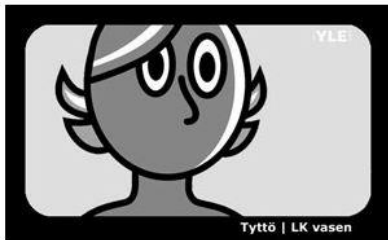
### PK | Puolikuva

- puolet ihmisestä
- rajaus noin navan kohdalta
- pään päällä ei turhaa tilaa



### PLK | Puolilähikuva

- rajaus kainaloiden tai rinnan kohdalta
- pään päällä ei turhaa tilaa
- tärkeintä on ihminen



#### LK | Lähiokuva

- ihmisen kasvat
- olkapään kaarta näkyy
- pään päällä ei tilaa tai päälakea leikaten



#### ELK | Erikoislähiokuva

Erikoislähiokuva tuo esille jonkin yksityiskohdan, vaikkapa osan kasvoista.

(Lähde: yle.fi/mediakompassi/luokat4-6/kuvakoulu)

Näistä kuvakoista videoilla käytettiin laajaa kokokuvaa, kokokuvaa, laajaa puolikuvaa, puolikuvaa sekä tarvittaessa lähikuvaa kohteesta. Tarvittavat kuvat ja kuvanmuokkaukset videoita varten tehtiin Photoshop Elements -kuvanmuokkaus ohjelmalla, jonka OPAO investoi syventävän harjoittelun alkaessa. Kyseessä ei ollut ammattikäyttöön tarkoitettu Photoshop -versio, vaan suppeampi ja helppokäyttöisempi harrastajaversio, joka kuitenkin toimi tarvittavalla tavalla.

Videoiden editointi toteutettiin OPAO:lta löytyvällä editointiohjelmalla, Corel Pinnacle Studio 20 Ultimate, joka oli hieman kankea, mutta toimi tarvittavalla tavalla. Kuvamateriaali tuotiin ensin kame-roista tietokoneelle, jonka jälkeen materiaali avattiin ja editoitiin ohjelmalla.

Kuvauksissa käytettiin Canon Legria HF R26 -videokameraa, joka oli 3,2 megapikselin full hd-kamera. Kamerassa oli 20-kertaisen zoom-objektiivi ja Smart Auto- valotusohjelma valitsee tilanteeseen parhaiten sopivat asetukset näkymän ja valaistuksen perusteella (Tekniikan maailma 2011. Viitattu 26.3.2018). Tämä videokameramalli ei sovellu ammattikäyttöön. Kuvanlaatu olisi tullut olla parempi. Kuva pikselöityy, eli puuroutuu suurempana katsottaessa. OPAO käyttää hyvin vähän videokameraa, joten he eivät ole halunneet sijoittaa suurta summaa parempilaatuiseen kameraan, mikä on ihan ymmärrettävää pieneltä ammattiopistolta.

Kuvauksissa käytettiin myös Canon EOS 550D -järjestelmäkameraa, jonka suurin tarkkuus on 5184 x 3456 pikseliä ja sillä voidaan nauhoittaa 1920 x 1080p pikselin videokuvaa. Vaikka EOS ei

ole arvokkaimpia järjestelmäkameroita, sen ominaisuudet ovat kuin luokkaa kalliimmasta kamerasta (Tekniikan maailma 2010. Viitattu 26.3.2018). Molempia ohjelmia sekä OPAO:n videokameraa ja järjestelmäkameraa opin käyttämään käytännön kautta harjoitteluni aikana.

## 4 PRODUKTIN VALMISTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT/ PROSESSI

Tässä luvussa käyn läpi projektini tuotososan prosessin eri vaiheet. Prosessiin kuului neljä eri päävaihetta: kehitysvaihe, esituotantovaihe, tuotanto eli kuvausvaihe sekä jälkituotantovaihe, jonka projektin luonteen mukaan jaoin editointiin, tarkastuskierrokseen, korjauksiin ja julkaisuun.

### 4.1 Kehitysvaihe

Videoiden suunnittelun aloitin kartoittamalla ja tarkentamalla toimeksiantajan PUKI-henkilöstön edustajien (yksi opettaja, kaksi ohjaajaa) kanssa heidän opetusvideoiden tarpeensa. Hyvin selkeä tarve oli märkätilojen perussiivouksen prosessin opetusvideolle, sekä lääkärin vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen prosessin opetusvideolle.

Kävimme läpi myös muut videoiden sisältöön kuuluvat asiat (ks. sisältöön kuuluvat asiat) eli kohderyhmän, äänen ja tekstiin liittyvät asiat, ammattitermistöä sekä prosessien kulun. Edustajat toivoivat lisäksi videoiden loppuun opiskelijoille kysymyksiä prosessista, joita ryhmä voi pohtia yhdessä opettajan tai ohjaajan kanssa (ks. loppukysymykset/interaktiivointi)

Märkätilan perussiivous -videon kuvauspaikaksi sovittiin OPAO:n kellarin märkätila, jossa olen kuvannut OPAO:lle tekemäni ensimmäisen puhdistusopetusvideon. Esiintyjäksi sovittiin PUKI-ohjaajan, joka esiintyi vastaavasti myös aikaisemmalla videollani. Lääkärin vastaanottohuoneen ylläpitosiivous -videon kuvauspaikasta sovittiin, että PUKI-opettaja ilmoittaa minulle tarkemmin, kun aika ja paikka varmistuvat, kyseessä oli hänen maahanmuuttajaopiskelijansa työskentelyn kuvaus työsäoppimisjaksolla.

Ennen videoiden tarkempaa suunnittelua halusin varmistua, ettei internetistä löydy jo valmiina OPAO:n tarpeisiin vastaavia videoita, koska eräs PUKI-opettaja oli vihjannut, että näin voisi olla. En halunnut tehdä turhaa työtä. Listasin lähinnä OPAO:n tarpeisiin vastaavista videoista ja niiden puutteista (Liite1).

Suurin osa löytämistäni puhdistusvideoista olivat tarkoitettu yksityiskoteihin, ei yleisten tilojen ammattipuhdistukseen. Maahanmuuttajille soveltuvat opetusvideot keskittyivät suomen kielen opetukseen, eivät ammattiopiskeluun.

## 4.2 Esituotanto

Märkätilan perussiivouksen opetusvideon käsikirjoituksen teimme alustavasti yhdessä tapaamieni PUKI- henkilöstön edustajien kanssa (kaksi ohjaajaa ja yksi opettaja). Lisäksi kävin sähköpostikeskustelua koko PUKI -henkilöstön kanssa ryhmässä, jonka viestit saivat kaikki PUKI-henkilöstöön kuuluvat.

Keskustelua sähköpostiryhmässä käytiin myös sairaalan lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen opetusvideon ohjeistuksesta, joita en saanut OPAO:lla vieraillessani. Löysin internetistä Ylioppilaiden Terveystieteiden keskuslaitoksen (YTHS) Otaniemen palvelukuvauksen, jonka hyväksyin ensin OPAO:lla ja sen jälkeen tuon ohjeistuksen pohjalta kirjoitin käsikirjoituksen lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivoukselle. Palvelukuvauksessa määriteltiin siivousprosessin tehtävät ja työjärjestys.

Koska molemmat videot olivat prosessien kuvauksia, en nähnyt tarvetta kuvakäsikirjoitukselle, vaan listasin käsikirjoituksissani tarvittavat kuvat. Kirjoitin auki myös kuvissa käytettävät tekstit ja lopuksi lisäsin Ailion (2015, 10-13.) (ks. opetusvideon suunnittelu ja toteutus) ohjeiden mukaan kuvattavat kuvakoot helpottamaan kuvausprosessia. Käsikirjoituksia ei ollut tarkoitus noudattaa kirjallisesti, vaan ne loivat pohjan ja kehykset videoiden kuvaamiselle ja editoinnille. Olihan molemmissa kuvauksissa mukana prosessin tuntevat ammattilaiset.

Olin aikatauluttanut työni ja projektini viikkotasolla ja olimme sopineet PUKI -henkilöstön kanssa tarkan viikon, jolla kuvaukset toteutettaisiin. Editoinnin ja sen jälkeisen PUKI -henkilöstön tarkastuskierroksen aikataulu oli myös suunniteltu viikkotasolla. Tämän jälkeen tulisin toteuttamaan korjauspyynnöt videoille, jonka jälkeen videot olisivat valmiita ja tulisin julkaisemaan ne ensin YouTubeessa yksityisenä, jotta videot ovat katseltavissa ainoastaan linkin avulla. Tämän jälkeen videot linkitetään OPAO:n Moodle alustalle.

Kuvauksissa oli tarkoitus käyttää videokameraa, järjestelmäkameraa, kameran tukena kolmijalkaa sekä käsikirjoitusta. Lisäksi märkätilan perussiivouksen videolle toisin rekvisiitta kotoa (shampoo-pullo, hiusharja, pesusieni) ja OPAO:lta pyyhkeen, suihkutuolin ja -verhon, koska tarkoituksena oli simuloida autenttista tilannetta.

### **4.3 Tuotanto**

#### **Märkätilan perussiivouksen video**

Märkätilan perussiivouksen kuvaukset toteutuivat heti ennalta sovitun kuvausviikon maanantaina. Kuvauksissa oli mukana videokamera, järjestelmäkamera, käsikirjoitus sekä rekvisiittaa. Kuvauspaikkana toimi ennalta sovittu, aikaisemmasta opetusvideosta tuttu märkätila OPAO:n kellaritiloissa ja näyttelijänä toimi samoin aikaisemmasta opetusvideosta tuttu puhdistuspalveluiden ohjaaja, Anne. Assistenttina omasta pyynnöstään toimi toinen puhdistuspalveluiden ohjaaja, Tiina. Hän toimi myös ensimmäisen opetusvideon assistenttina, tilanne oli siis minulle tuttu.

Olin päättänyt ennen kuvaustilannetta, etten ottaisikaan kuvaukseen kolmijalkaa, koska tilan muodon vuoksi se olisi hyvin kömpelö. Kuvaukset sujuivat joustavasti ja ilman kiirettä. Käsikirjoitukseen tehtiin hieman lisäyksiä: kumisaappaiden lisäys, likakaivon puhdistukseen vaihe sekä märkätilan wc-tilan osien puhdistus, mikä ei kuulunut alkuperäiseen käsikirjoitukseen.

#### **Lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen video**

Vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen kuvaukset toteutuivat saman kuvausviikon keskiviikkona paikallisen terveysaseman tiloissa. Tällä kertaa mukana oli videokamera, järjestelmäkamera, käsikirjoitus sekä kolmijalka. Videon tähtenä oli kyseisessä kohteessa työssä oppimassa ollut maahanmuuttajaopiskelija. Kuvauspaikalle saavuin yhdessä opiskelijaa ohjaavan opettajan kanssa. Opettaja seurasi, että siivous sujui ohjeiden mukaan ja toimi samalla videon assistenttina.

Opiskelijaa oli helppo kuvata, vaikka häntä aluksi jännittikin hieman. Hänellä oli rauhalliset liikkeet ja hän toimi opettajan ohjeiden mukaan. Kolmijalka auttoi pitämään kameran liikkeet tasaisina ja rauhallisina. Päädyimme kuvaamaan kahden eri vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen. Toinen oli

tarkoitettu lapsipotilaille ja toinen aikuisille. Lopuksi kuvasimme myös tehtävät lopputyöt eli suoja-hanskojen pesun ja käytettyjen varrellisten työvälineiden varsien pyyhkimisen. Videon toteutunut työjärjestys poikkeaa paljon alkuperäisestä käsikirjoituksesta. Prosessi eteni opiskelijan työssäöpimisen kokemuksen ja opettajan ohjeiden mukaan.

#### **4.4 Jälkituotanto**

Kun videot on käsikirjoitettu ja kuvattu, on jälkituotannon vuoro. Jälkituotannossa käyn läpi projektini prosessin jälkituotannon vaiheet: editoinnin ja opettajaraadin tarkastuskierroksen, jonka jälkeen korjasin vain toisen videon ja julkaisin sen, koska toinen videoista ei läpäissyt tarkastuskierrosta, mikä oli harmillista.

##### **4.4.1 Editointi**

Molempien videoiden editoinnin tein kuvausviikon jälkeisellä viikolla OPAO:n tiloissa, syventävän harjoittelun käytössäni olleella tietokoneella. Koneella oli tarvitsemi editointi- ja kuvankäsittelyohjelmat sekä tarpeeksi muistia, jotta pystyin käsittelemään suurikokoisia videotiedostoja. Editoinnin aloitin siirtämällä kuvamateriaalin tietokoneelle molemmista kameroista. Käytin molemmilla videoilla OPAO:n graafista ohjeistoa apunani.

##### **Märkätilan perusiivouksen video**

Videon editoinnin aloitin rakentamalla kuvankäsittelyohjelmalla videon ensimmäiset kuvat, nimiökuvan ja taulukon. Tämän jälkeen toin kuvat editointiohjelmaan ja leikkasin ja liimasin kuvamateriaalia ohjelmalla. Lisäsin tekstit sitä mukaa, kun etenin. Työ oli melko hidasta. Tekstien ajoitus täytyi olla linjassa kuvan kanssa. Videon loppuun, kysymysosioon muokkasin alkuun tekemiäni kuvia, jotta graafinen pysyy täysin samana ja on yhdenmukainen alun kanssa. Lisäsin kysymysosioon myös järjestelmäkameralla ottamiani kuvia. Viimeisenä vaiheena lisäsin videolle musiikkia taustalle YouTuben äänikirjastosta, jonka musiikki on vapaasti käyttäjien käytettävissä (Youtube audiolibrary 2018).

##### **Lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen video**

Toisen videon editointi sujui jo paljon jouhevammin ja noudatti samaa kaavaa, kuin edellinen video. Vastaanottohuoneen siivouksen videon prosessissa oli kuitenkin selkeästi kolme eri osaa. Ensimmäinen osa oli lasten vastaanottohuoneen ylläpitosiivous ja toinen oli aikuisten. Kolmantena osana oli jälkityöt, eli työvälineiden puhdistus. Tälle videolle ei tullut loppuun kysymyksiä, vaan se keskittyi prosessin kuvaamiseen selkeyteen. Integroidakseni videon märkätilan perussiivouksen videon kanssa, teksti, värit, logot ja musiikki olivat yhdenmukaiset ensimmäisen videon kanssa.

#### **4.4.2 Tarkastuskierros**

Kun olin editoinut videot, lähetin niistä linkit PUKI-henkilöstön sähköpostin viestiketjuun ja pyysin, että kaikki puhdistuksen opettajat katsoisivat videot ja kommentoisivat korjausehdotuksia. Aikaa oli kaksi viikkoa. Puki-henkilöstö toivoi, että voisin tulla katsomaan heidän kanssaan videot ja kuulemaan tehtävät korjaukset. Aikaa aikataulujen vuoksi jäi vain puolituntia. Aloitimme märkätilavideon perussiivousvideolla.

Kerkesimme videota noin puoliväliin, kun aika oli täynnä ja minun piti harmillisesti lähteä. Opettajat laittoivat loput korjausehdotukset minulle sähköpostilla. He kuitenkin mainitsivat tehdessäni lähtöä, että toinen video ei ole sisällöltään käyttökelpoinen opetusmateriaalina. Videossa ei ollut rakenteellisesti mitään vikaa, mutta opiskelijan työ ei täyttänyt heidän kriteerejään opetusmateriaalille. Opettajat kokivat, ettei koulun resurssit olleet riittäneet ohjaamaan opiskelijaa riittävästi kuvausten aikana. Videolla oli pielessä hygienia, aseptiikka ja työjärjestys. Heidän näkemyksensä siis erosi opiskelijaa ohjanneesta opettajasta.

#### **4.4.3 Korjaukset**

Myös Märkätilan perussiivous -videon sisällössä oli sisältövirheitä, mutta ne olivat korjattavissa. Korjattavaa oli muun muassa puhdistusainevalinnassa, lattiakaivon puhdistusprosessissa, veden ja puhdistusaineiden mittaamisessa, apuvälineiden ja oven puhdistuksessa, saippua-annostelijan, paperi- ja pyyheteleiden puhdistuksessa sekä yhdessä välinesanassa ja yhdessä tekstissä kysymysosiossa.

Koska videosta täytyi leikata hieman pois, oli lopullinen versio lyhyempi, kuin ensimmäisen editoinnin jälkeen. Videon lopulliseksi pituudeksi tuli 12 minuuttia 40 sekuntia. Toista videota en luonnollisesti korjannut, koska se ei tulisi käyttöön ja sen virheellisyys ei olisi ollut korjattavissa.

#### **4.4.4 Julkaisu**

Videon julkaisin ensin OPAO:n YouTube-kanavalla yksityisenä, eli videon näkee vain jaetun linkin kautta. Tämän linkin avulla video ladattiin koulun Moodle-alustalle kaikkien opettajien ja opiskelijoiden nähtäväksi. Näin meneteltiin myös aiemman Wc-tilojen puhdistus videon kanssa. Moodle-alustalta opiskelijat voivat katsella videoita myös kotoa.

Sain ladattua videon YouTubeen suunnitellusti, mutta Moodle-alustalle lataus ei onnistunut ilman järjestelmänvalvojaa. Hän sattui olemaan juuri viikon pituisella lomalla, joten lähetin hänelle sähköpostilla kyseisen videon linkin ja pyysin häntä lisäämään videon alustalle, kun hän palaa. Lisäksi lähetin linkin videoon myös PUKI-henkilöstön sähköpostiketjuun. Toivon kuitenkin, että video löytyy tulevaisuudessa myös Moodlesta, jotta se on myös opiskelijoiden käytettävissä helposti, vaikkapa kotoa.

## 5 JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTA

### 5.1 Johtopäätökset

Lähtökohtana kehitystehtävälle, opetusvideoiden tuottamiselle, jotka huomioisivat myös OPAO:n heikosti suomea osaavat maahanmuuttajaopiskelijat, oli siis se, että videoille oli tarve, mutta vastaavia ei oltu aiemmin julkaistu missään, joten sellaisia tuli tuottaa koulun toimesta.

Videolla huomioitiin maahanmuuttajaryhmä käyttämällä videoilla tekstiä selostuksen sijaan kuvassa eri työvaiheita ja niitä tehdessä huomioitavia asioita. Tällöin visuaalista ärsykettä ei sekoita selostus, mutta prosessin vaiheet, niissä huomioitavat asiat sekä ammattitermistö tulee katsojalle tutuksi. Videoihin oli kuitenkin tärkeää yhdistää myös ääntä, siispä videoille lisättiin tunnelmaan sopivaa taustamusiikkia, joka ei häiritse visuaalista ärsykettä.

Videoiden teksti on pyritty pitämään selkeänä ja lyhyenä. Toisen videon loppuun on lisätty lisäksymyksiä opitun kertaamiseksi ja opitun syventämiseksi. Se myös varmistaa, että kaikille on selvää, miten videoiden prosessit etenevät ja miten tulee menetellä kyseisissä tilanteissa. Julkaistussa opetusvideossa korostettiin selkeyttä, yhteyttä aikaisemmin opittuun sekä konkreettista soveltuvuutta tulevaan ammattiin. Lisäksi video oli tunnelmaltaan ammattimainen ja hyvälaatuisia opetusvideoita, jotta se olisi myös opiskelijoiden mieleen yliopisto-opettaja Sántin mukaan (ks. video opetuksessa).

Videot toteutettiin O'Donoghuen neljän päävaiheen mukaan (kehitysvaihe, esituotanto, tuotanto ja jälkituotanto) sekä Ailion neljän päätyövaiheen mukaan (käsikirjoitus, kuvaus, editointi, julkaisu) (ks. opetusvideon suunnittelu ja toteutus) Projektin prosessin tarkempi kuvaus luvussa 4, Produktin valmistamiseen liittyvät asiat/prosessi.

Alun perin työn tuotososuuden piti sisältää siis kaksi videota, märkätilojen perussiivouksen prosessin, sekä paikallisen terveysaseman lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen. Ensimmäisen videon kuvauksissa oli kaksi kokenutta puhdistusalan ohjaajaa ja toisen videon kuvauksissa oli videolla esiintynyt, terveysasemalla työssäoppimisjaksolla ollut maahanmuuttaja opiskelija sekä siivousprosessia ohjaamassa ollut opiskelijan opettaja. Ikävä kyllä jälkimmäisen videon opiskelijaa ohjaamassa olleen opettajan ja videon ammatillista oikeellisuutta tarkastaneiden

opettajien vaatimustaso ei ollut yhtenäinen ja jälkimmäinen video hyllytettiin, mikä oli valitettavaa. Toiselle videolle tehtiin joitakin korjauksia ennen kuin se oli julkaisukelpoinen.

Lopuksi video julkaistiin yksityisenä videona OPAO:n YouTube-kanavalla, jolloin se näkyi ainoastaan jaetun linkin avulla, tuon linkin avulla video jaettiin OPAO:n Moodle-alustalla, josta sen voivat nähdä opettajat ja opiskelijat. Opiskelijat voivat katsoa videon missä vain, mistä löytyy internet. Näin video on osa OPAO:n yhteisöviestintää.

## **5.2 Videomuotoisen opetusmateriaalin tulevaisuus**

OPAO:lla on huomattavissa henkilökunnan ikääntyminen. Tämä näkyy osan opettajista nihkeänä suhtautumisena tietokoneisiin ja digitalisaatioon. OPAO:lla on käytössä opetusta ja tiedottamista helpottavia järjestelmiä, mutta kaikki opettajat eivät näe niitä hyvänä asiana, vaan työläänä ja vaikeana. Muutos voi olla hidasta, mutta ikäpolvet vaihtuvat ja tilalle tulevat uudet, digitalisoituneemmat ikäpolvet.

Ylioppilastutkinto digitalisoituu ja on kokonaan digitaalisessa muodossa keväällä 2019 (Ylioppilaslautakunta 2018. Viitattu 10.4.2018). Ohjelmoinnin opetus kuuluu nyt perusopetuksen opetussuunnitelmaan jo ensimmäiseltä luokalta ja opettajille tarjotaan erilaisia ohjelmoinnin opetuksen kursseja (Opinsys 2018. Viitattu 10.4.2018). E-oppikirjoja tarjoaa useat eri nettisivustot. Verkosta löytyy myös sivusto Tabletkoulu.fi, josta saa rekisteröidytyään oppimateriaalit alakoulusta lukioon (Tabletkoulu Oy 2018. Viitattu 10.4.2018). Digitaalinen oppimisympäristö on siis nykypäivää ja tulevaisuutta.

Empijöitä kuitenkin riittää, kuten Elina Lappalainen (Kirjaton koulu olisi huono. Talouselämä 14.10.2016), jonka mielestä digitaalista lukemista ja sähköisten opetusmateriaalien vaikutusta oppimistuloksiin tulisi vielä tutkia lisää, jottei niiden kanssa mentäisi sokkona metsään. Hänen mukaansa Lukukeskuksen tutkimus on osoittanut, että perinteinen kirja tukee syvälukutaidon kehittymistä paremmin kuin tabletilta kirjan lukeminen.

Ohjelmoinnista on kirjoitettu lapsille jopa suomalainen palkintoja voittanut satukirja, joka on julkaistu 22 kiellä. Linda Liukkaan kirjan nimi on Hello Ruby ja siinä seikkailee pieni Ruby niminen tyttö (Otava 2018.Viitattu 10.4.2018).

VR, eli virtual reality (suomeksi virtuaalitodellisuus) tekee tuloaan. Laittamalla lasit päähäsi, pääset toiseen maailmaan, joka on virtuaalisesti luotu. Pelivalmistajat ovat innostuneet asiasta ja se antaa toisen ulottuvuuden myös sosiaaliselle medialle. Opetuksen kannalta virtuaalitodellisuudessa voit harjoitella vaarattomasti asioita, joissa normaalisti olisi suuri vaara, kuten sotilaslentäjäharjoittelijat tai kirurgiharjoittelijat (Virtual reality society. What is virtual reality 2018). SecondLife-palvelu tarjoaa 3D VR- opetustilanteita, joissa opettaja ja opiskelijat ovat avatarhahmoja, läsnä samassa opetustilassa (SecondLife. Educate in the virtual world 2018.Viitattu 10.4.2018).

Perinteisempi sähköinen opetustapa on kuvata ja tallentaa opiskelijoille opetustilanne tai jakaa opetustilanne, tai esimerkiksi seminaari, reaaliaikaisena videona katsojille. Näitä kahta tapaa käytetään myös omassa koulussani Oulun Ammattikorkeakoulussa. Videomutoisten ja muiden sähköisten oppimateriaalien kulta-aika on siis jo täällä ja siihen olisi OPAO:nkin aika herätä, tai he jäävät auttamattomasti muista paikallisista ammattikouluista jälkeen. Alueen suurimmalla ammattikoululla OSAO:lla, onkin digitaalisuuteen jo herätty Digitaalisuus osaamisperusteisuuden tueksi - hankkeen myötä (OSEKK 2018.Viitattu 15.4.2018).

### **5.3 Mitä olisin voinut tehdä opinnäytetyöni toiminnallisessa osiossa paremmin**

Videoiden tuotantoon osallistui OPAO:lta kolme PUKI-henkilöstön edustajaa (yksi opettaja ja kaksi ohjaajaa), koska henkilöstöllä oli paljon töitä, ei kaikkia haluttu kuormittaa videoasialla, mikä onkin ymmärrettävää. Uskon kuitenkin, että tämä heijastui toisen videon hyllyttämisenä. En siis itse voinut vaikuttaa asiaan.

Olen tyytyväinen tuotantoprosessiin kokonaisuudessaan omalta osaltani. Toivon kuitenkin, että olisin kuvannut kolmijalalla myös märkätilan perussiivouksen videon, kuvan liikkeet olisivat saaneet olla hieman tasaisemmat. Videomateriaalia olisi saanut olla enemmän editointi vaiheessa. Mitä enemmän.

Maahanmuuttaja opiskelijaystävänä olisi toivonut tekstin lisäksi vielä niiden ääneen luvun sekä hitaamman temmon. Katselunopeuden voi määrittää videon katseluikkunan asetuksista ja ääneen luku olisi ollut hyvä idea, jos videot olisi tehty pelkästään maahanmuuttaja opiskelijoille.

Jos olisin saanut valita, olisin valinnut myös laadukkaamman videokameran kuvauksiin, jolla olisi saanut tarkempaa kuvaa. Työvälineet olivat kuitenkin ne, jotka käyttöni annettiin, enkä voinut niihin itse vaikuttaa.

#### **5.4 Jatkotutkimuksen aiheet**

Muita vastaavaa opetusvideoita toivottiin OPAO:lta myöhemmin myös päiväkodin tilojen puhdistusprosessista. Myös vastaanottohuoneen yleissiivous video tulisi toteuttaa niin, että se olisi kaikkien opettajien kriteerit täyttävä. OPAO:lla riittää opetusvideoaiheita myös kokkia-alan opiskelijoille. Muun muassa konditoriasuklaaherkkujen valmistuksesta.

Mielestäni mielenkiintoisinta olisi kuitenkin tuottaa opetusvideoita yksinomaan maahanmuuttajaopiskelijoille, koska sellaisia ei ole. Maahanmuuttajat haluttaisiin, ja tapaamillani maahanmuuttajilla itsellään on myös kova halu työelämään ja kyseistä videoista voisi olla suuri apu sen toteuttamisessa.

## LÄHTEET

Ailio J. 2015. Vähän parempi video. Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 102. Tampere: Suomen yliopistopaino – Juvenes Print Oy, 6.

Berk R.A. 2014. Multimedia Teaching with Video Clips: TV, Movies, YouTube, and mtvU in the College Classroom. Viitattu 15.2.2018, file:///C:/Users/k6viel00/Downloads/Multimedia\_Teaching\_with\_Video\_Clips\_TV\_Movies\_You.pdf.

Canon EOS 550D: 18 megapikseliä, 1080p video ja ISO 6400 noin tuhannella eurolla. Tekniikan maailma 8.2.2010. Viitattu 26.3.2018. <https://tekniikanmaailma.fi/canon-eos-550d-18-megapikseliä-1080p-video-iso-6400>.

Elina Lappalainen. Kirjaton koulu olisi huono. Talouselämä 14.10.2016.

Järvinen J., Kari J., Varonen M. & Virtanen J. 2018. Video opetuksessa. Opetusta tukevat työkalut ja ohjeet. Viitattu 17.2.2018, <https://oppimateriaalit.jamk.fi/opetustyokalut/video-opetuksessa>.

Kielijelppi 2009. Videoviestintä. Jelppiä akateemiseen viestintään blogi. Viitattu 17.2.2018, <http://blogs.helsinki.fi/kielijelppi/videoviestinta>.

Kaihovirta-Rapo M. & Lohtaja-Ahonen s. 2012. Tehoa työelämän viestintään. Talentum. E-aineisto. Viitattu 22.2.2018, <https://verkkokirjahylly.almatalent.fi/teos/BAXBBXATEFJFG>.

Kolme edullista Canon-videokameraa. Tekniikan maailma 13.1.2011. Viitattu 26.3.2018. <https://tekniikanmaailma.fi/canon-legria-hf-r28-r26-r20-videokamera>.

Kortetjärvi-Nurmi, Murtola, K. 2015. Yritysviestinnän käsikirja. Areena. Helsinki: Edita.

Kähkönen H., Laaksonen K. & Pärssinen K. Digiloikka tuntemattomaan. Mikrobitti 9/2017, 42.

Niemi H, & Multisilta J. 2000. Rajaton luokkahuone. Juva: PS Kustannus, 19-20.

O'Donoghue M. 2014. Producing video for teaching and learning. Croydon: Routledge, 34.

Opinsys Ohjelmointi perusopetuksessa. 2018. Viitattu 10.4.2018, <http://ohjelmointi.opinsys.fi/>.

OSEKK 2018. Digitaalisuus osaamisperusteisuuden tueksi-työpaja. Viitattu 15.4.2018, <http://www.osao.fi/osao/hankkeet/hankeblogi/hankeblogi/2016/09/digitaalisuus-osaamisperusteisuuden-tueksi-tyopaja.html>.

Otava. Linda Liukkaan Hello Ruby on maailman ensimmäinen lapsille suunnattu ohjelmointikirja 2015. Viitattu 10.4.2018, <https://otava.fi/uutiset/2015/linda-liukkaan-hello-ruby-on-maailman-ensimmainen-lapsille-suunnattu-ohjelmointikirja/>.

SecondLife. Educate in the virtual world 2018. Viitattu 2018, <http://go.secondlife.com/landing/education/>.

Säntti R. 2015. Videon käyttö opetuksessa. Yliopisto-opettajan blogi. Vaasan Yliopisto. Viitattu 17.2.2018, [https://www.univaasa.fi/fi/blogs/project/neted/videon\\_kaytto\\_opetuksessa](https://www.univaasa.fi/fi/blogs/project/neted/videon_kaytto_opetuksessa).

Virtual reality society. What is virtual reality 2018. Viitattu 10.4.2018, <https://www.vrs.org.uk/virtual-reality/what-is-virtual-reality.html>.

YLE 2018. Kuvakoulu. Mediakompassi. Viitattu 22.2.2018, <http://vintti.yle.fi/yle.fi/mediakompassi/mediakompassi/4-6-luokkalaiset/kuvakoulu/kuvan-lumo/kuvakoot.htm>.

Ylioppilaiden terveydenhoitosäätiö 2017. Lääkärien ja terveydenhoitajien vastaanottohuoneissa suoritettavat työt. Otaniemen palvelukuvaus. Viitattu 22.2.2018, [http://www.yths.fi/filebank/4250-Liite\\_2\\_Otaniemen\\_siivoustyoohje.pdf](http://www.yths.fi/filebank/4250-Liite_2_Otaniemen_siivoustyoohje.pdf).

Ylioppilaslautakunta 2018. Digitaalinen ylioppilastutkinto. Viitattu 10.4.2018, <https://www.ylioppilastutkinto.fi/ylioppilastutkinto/digitaalinen-ylioppilastutkinto>.

Youtube audiolibrary 2018. Viitattu 28.3.2018. <https://www.youtube.com/audiolibrary/music>.

**OULUN PALVELUALAN OPISTON OPETUSVIDEOIDEN OHJEISTUSTA  
LÄHIMPÄNÄ OLEVAT VALMIIT JULKISET OHJEISTUSVIDEOT  
HELMIKUUSSA 2018**

LIITE 1

Märkätilojen perussiivouksen ohjeistusta lähimpänä valmisvideoista oli YouTuben Virettä verkkoon -kanavan julkaisema 'Asukashuoneen wc ja pesuhuoneen ylläpitosiivous'-video, jossa kuitenkin ammattisanasto tai siivousjärjestys eivät olleet OPAO:lta saamani ohjeistuksen mukaisia, eikä videolla ohjeistuksen mukaisesti käytetä vaahdotuslaitetta. Videolta puuttuvat myös lista puhdistuksessa käytettävistä välineistä sekä opiskelijoille tehtävät loppukysymykset kuvineen.

Seuraavaksi ohjeistusta lähimmät puhdistusvideot olivat Puhvi-hankeen ([www.puhvi.info](http://www.puhvi.info)) hotelli-huoneen suihkutilan ylläpitosiivous-video, josta puuttuu perussiivouksen elementtejä, kuten vaahdotuslaite ja likakaivon puhdistus. Videolla ei huomioida myöskään luonnollisesti asiakkaan mahdollisesti omistamia henkilökohtaisia apuvälineitä, kuten suihkutuoli tai wc-koroke.

Sekä uimahallin kosteiden tilojen ylläpitosiivous-video, jossa käytetään vaahdotuslaitetta, mutta työtä tällä videolla tehdään virheellisesti työtä ryhmässä ja koska videolla on eri kohderyhmä, on videolla paljon OPAO:n kohderyhmälle turhaa tietoa uimahallin puhdistusmenettelyistä. Video on suurien pintojen puhdistusta lukuun ottamatta hyvin puutteellinen OPAO:n kohderyhmälle.

Lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksesta ei löytynyt ollenkaan videota, ohjeistusta lähimmät puhdistusvideot olivat perinteisten toimistojen ylläpitosiivousta, joista puuttuvat esimerkiksi tutkimustuolin paperin vaihto uuteen ja alusastian puhdistus. Sairaalan sijoittuvat puhdistusvideot olivat lähinnä leikkaussalin tai potilashuoneiden/-paikkojen puhdistusta.

Löytämäni maahanmuuttajille suunnatut puhdistusvideot keskittyivät oman kodin siivoukseen, kuten uunin ja likakaivon puhdistukseen (YouTuben Pakolaisapu Vertaiskoto -kanavan julkaisemana). Suurin osa kaikista löytämistäni puhdistusvideoista oli tarkoitettu yksityisiin asuntoihin, ei yleisten tilojen ammattipuhdistukseen.

**Kuva 1: Aloituskuva, jossa käy ilmi opetuksen aihe eli 'märkätilan perussiivouksen siivousohjeistus'. Kuvassa näkyy myös koulun uusi logo. Kuvan ja tekstin väriytykset koulun graafisen ohjeistuksen mukaiset tai muuten aiheen mukaiset ja selkeät.**

**Kuva 2: Taulukko siivouksessa tarvittavista tarvikkeista sekä huomiotavista asioista**

**Kuva 3: Anne tarkastaa puhdistettavat pintamateriaalit, tilan likaisuuden ja nostaa suihkutuolin tilasta pois LKK**

Teksti1: Aloita tarkistamalla puhdistettavat pintamateriaalit

Teksti2: Minkälaisista likaa on ja missä on puhtain seinä.

Teksti3: Puhdistus tapahtuu puhtaimmasta kohdasta likaisimpaan

Teksti4: Jos tilassa on apuvälineitä, poista ne tilasta puhdistuksen ajaksi.

**Kuva 4: Anne tuo siivousvaunun lähelle ovea LKK**

Teksti: Vie täydennetty siivousvaunu tilan lähelle, ei kulkuväylälle

**Kuva 5: Anne pukee suojalasit ja suojakäsineet LPK**

Teksti: Pue suojalasit ja käteen suojakäsineet

**Kuva 6: Anne mittaa seinän korkeutta katseellaan ja säätää siivousvälineen varren oikeaan mittaan LKK**

Teksti: Säädä siivousvälineiden varret seinän korkeuden mukaan

**Kuva 7: Anne kokoaa vaahdotuslaitetta KK**

Teksti: Kokoaa vaahdotuslaite

**Kuva 8: Anne mittaa puhdistusainetta ja kaataa sen säiliöön LPK**

Teksti1: Aineen määrä

Teksti2: Annostelee puhdistusainetta säiliöön

**Kuva 9: Anne liittyy säiliön ja sen jälkeen letkun vaahdotuslaitteeseen ja avaa hanan KK**

Teksti: Liitä säiliö ja letku vaahdotuslaitteeseen ja avaa hana

**Kuva 10: Anne vaahdottaa seinän alhaalta ylöspäin LKK**

Teksti: Levitä puhdistusaineliuos alhaalta aloittaen ylöspäin.

**Kuva 11: Anne sulkee hanan KK**

Teksti: Sulje hana ja anna liuoksen vaikuttaa 1-2 minuuttia.

**Kuva 12: Anne pesee liuospinnan hankausmopilla alhaalta ylöspäin LKK**

Teksti: Pese liuos hankausmopilla alhaalta aloittaen ylöspäin.

**Kuva 13: Anne pesee hanan, suihkun ja saippuatelineen lyhytvartisella pesuharjalla LPK**

Teksti: Pese hana, suihku ja saippuateline pesuharjalla

**Kuva 14: Anne irrottaa vaahdotuslaitteen vesiletkusta, vaihtaa tilalle vesipistoolin ja aukaisee hanan KK**

Teksti: Vaihda vaahdotin vesipistooliin ja aukaise hana

**Kuva 15: Anne huuhtelee seinät, hanat, suihkut ja saippuatelineen ylhäältä alaspäin ja sulkee hanan lopuksi LKK**

Teksti1: Huuhtelee pesemäsi seinät, hanat, suihku ja saippuateline ylhäältä aloittaen alaspäin.

Teksti2: Ja sulje lopuksi hana

**Kuva 16: Anne kuivaa moppipyhkimellä seinät ylhäältä alaspäin LKK**

Teksti: Kuivaa seinät ylhäältä aloittaen alaspäin moppipyhkimellä

**Kuva 17: Anne kuivaa siivouspyyhkeellä hanan, suihkun ja saippuatelineen, mutta ei koske asiakkaan henkilökohtaisiin tavaroihin KK**

Teksti1: Kuivaa siivouspyyhkeellä hana, suihku ja saippuateline

Teksti2: Asiakkaan henkilökohtaisiin tavaroihin ei saa koskea, suorita siivous niiden ympäriltä

**Kuva18: Anne pyyhkii oven, ovenkahvat ja valonkatkaisijan LPK**

Teksti1: Pyyhi myös ovi

Teksti2: Ovenkahvat

Teksti3: Mahdolliset valonkatkaisijat

**Kuva19: Anne pesee lattiakaivon lattiakaivoharjalla LPK**

Teksti: Tämän jälkeen pese lattiakaivo lattiakaivoharjalla.

**Kuva 20: Anne vaihtaa vesiletkun vesipistoolin vaahdottimeen KK**

Teksti: Irrota vesipistooli-pää ja vaihda tilalle vaahdotuslaite

**Kuva 21: Anne levittää puhdistusaineliuoksen lattialle vaahdottimen avulla ja sulkee hanan LKK**

Teksti: Levitä puhdistusaineliuos lattiapinnalle vaahdottimen avulla

Teksti2: Lopuksi sulje hana

**Kuva 22: Anne pesee lattiaa lattianpesuharjalla LKK**

Teksti: Pese lattia lattiaharjalla tai lattianhoitokoneella järjestelmällisesti

**Kuva 23: Anne vaihtaa vesipistoolin vaahdotinlaitteen tilalle ja aukaisee hanan LPK**

Teksti: Vaihda vaahdottimen tilalle vesipistooli-pää

Teksti2: Ja aukaise hana

**Kuva 24: Anne huuhtelee lattian, sulkee hanan ja tyhjentää vesiletkun LKK**

Teksti1: Huuhtelee lattia

Teksti2: Sulje hana

Teksti3: Tyhjennä vesiletku

**Kuva 25: Anne laittaa vaahdotuslaitteen siivousvaunuun LPK**

Teksti: Vie vaahdotuslaite siivousvaunuun

**Kuva 26: Anne kuivaa lattiaa lattiakuivaimella LKK**

Teksti: Kuivaa lattia lattiakuivaimella

**Kuva27: Anne pyyhkii siivouspyyhkeellä suihkutuolin ja asettaa sen paikoilleen KK**

Teksti: Lopuksi pyyhi mahdolliset apuvälineet ja aseta takaisin.

**Kuva 28: Kuva asiakkaan henkilökohtaisista tavaroista käsienpesualtaan reunalla PLK**

Teksti: Asiakkaan henkilökohtaisiin tavaroihin ei saa koskea, suorita siivous niiden ympäriltä!

**Kuva 29: Erottaa ohjeistusosion ja kysymysoosion. Kuvan ja tekstin väri on yhdenmukainen aloituskuvan kanssa. Tekstinä yksinkertaisesti 'Kysymykset'**

**Kuva 30: Kuvan taustan värimaailma muuttuu asteen vaaleammaksi erottuakseen edeltävästä osionimikekuvasta, muuten yhdenmukaisuus jatkuu**

Teksti: Miten lika vaikuttaa työn suunnitteluun ja välinevalintaan?

**Kuva 31: Vastaus edelliseen kuvallisena sekä tekstinä**

**Kuva 32: Yhdenmukainen kuva 30. kuvan kanssa, mutta kuvassa myös kuva videolla käytetyistä henkilökohtaisista tavaroista ja suihkutuolista.**

Teksti: Miten huomioit työsuunnittelussa henkilökohtaiset tavarat ja apuvälineet, kuten wc-korokkeen ja suihkutuolin

**Kuva 33: Vastaus edelliseen kuvallisena sekä tekstinä**

**Kuva 34: Kuva vaahdotuslaitteesta**

Teksti: Mitä muuta siivousvälinettä voit käyttää seinien pesussa?

**Kuva 35: Kuva sangosta ja hankausmopista**

Teksti: Sankoa ja hankausmoppia.

**Kuva 36: Kuva moppipyhkimestä**

Teksti: Mitä muuta siivousvälinettä voit käyttää seinien kuivaamisessa?

**Kuva 37: Kuva ikkunakuivaimesta**

Teksti: Ikkunakuivainta

**Kuva 36: Kuva wc-istuimesta ja käsienpesualtaasta**

Teksti: Miten huomioid työjärjestyksessä tilassa olevat wc-istuimen ja käsienpesualtaan?

**Kuva 37: Vastaus edelliseen kuvallisena sekä tekstinä**

**Kuva 38: Miten huomioid oman ja asiakkaan turvallisuuden?**

**Kuva 39: Kuva suojalaseista, -käsineistä, ergonomisesta työasennosta sekä lattian kuivauksesta**

Teksti1: Käytän suojalaseja ja suojakäsineitä

Teksti2: Muistan tehdä työtä ergonomisessa asennossa

Teksti3: Kuivaan lopuksi lattiat, jottei kukaan liukastu.

**Kuva 40: Yhdenmukaisuus aloituskuvan kanssa, kuvana koulun logo**

Teksti: Tässä oli ohjeistus märkätilan perussiivoukseen

**Kuva 41: Yhdenmukaisuus edelliseen kuvaan ilman logoa**

Teksti: Videolla esiintyi (Anne?), Video on tuotettu vuonna 2018 osana opinnäytetyötä, Käsikirjoitus, kuvaus, editointi Elina Viinamäki. Teksti liikkuu alhaalta ylöspäin.

**Kuva 42: Viimeinen kuva, jossa on vain koulun logo.**

## **LÄÄKÄRIN/TERVEYDENHOITAJAN VASTAANOTTOHUONEEN YLLÄPITOSIIVOUS -VIDEON KÄSIKIRJOITUS:**

LIITE 3

Tämän käsikirjoituksen työjärjestys tulee vielä luultavasti muuttumaan.

**Kuva 1: Yhtenevä toisen opetusvideon aloituskuvan kanssa, koulun logo**

**Teksti: Lääkärin ja terveydenhoitajan vastaanottohuoneen ylläpitosiivouksen ohjeistus**

**Kuva 2: Opiskelija tyhjentää roskakorit LKK**

Teksti: Roskakorien tyhjennys ja tarvittaessa puhdistus

**Kuva 3: Opiskelija pyyhkii pöytäpinnat KK**

Teksti1: Pyyhi työ- ja tutkimuspöytien vapaat pinnat

Teksti2: Pöydillä olevia tavaroita tai papereita ei saa siirtää

**Kuva 4: Opiskelija pyyhkii ovenkahvat ja valonkatkaisijat ja likaantuneet kohdat ovesta, sen pielistä ja seinästä KK**

Teksti1: Pyyhi ovenkahvat ja valonkatkaisijat

Teksti2: Pyyhi myös likaantuneet kohdat ovesta, sen pielistä ja seinistä

**Kuva 5: Opiskelija puhdistaa pesualtaan ja pyyhkii käsipyyhetelineen suuaukon KK**

Teksti1: puhdistu käsienspesuallas

Teksti2: pyyhi käsipyyhetelineen suuaukko

**Kuva 6: Opiskelija täyttää tarvittaessa saippuan, käsidesin ja käsipaperit LPK**

Teksti: Täytä tarvittaessa saippuaa, käsidesiä ja käsipapereita

**Kuva 7: Opiskelija pyyhkii pesualtaan takana olevan seinän /kaakelit LPK**

Teksti: Pyyhi altaan takana oleva seinä/kaakelit

**Kuva 8: Opiskelija pyyhkii peilin ja peilihyllyn LPK**

Teksti: Pyyhi peili ja peilihyllä

**Kuva 9: Opiskelija pyyhkii tutkimusvalaisimet KK**

Teksti: Pyyhi tutkimusvalaisimet

**Kuva 10: Opiskelija pyyhkii tutkimus- ja hoitotuolit ja järjestää ne LKK**

Teksti: Järjestä ja pyyhi osittain tutkimus- ja hoitotuolit

**Kuva 11: Opiskelija vaihtaa tutkimuspöydän paperin uuteen ja pyyhkii alusastian likaantuneet kohdat KK**

Teksti1: Vaihda tutkimuspöydän paperi uuteen

Teksti2: Pyyhi alusastian likaantuneet kohdat

**Kuva 12: Opiskelija pyyhkii yläpölyt kaappien päältä LKK**

Teksti: Pyyhi yläpölyt

**Kuva 13: Opiskelija pyyhkii ikkunalaudan KK**

Teksti: Pyyhi ikkunalauta

**Kuva 14: Opiskelija tyhjentää paperi/lehtikeräyslaatikon LKK**

Teksti: Tarvittaessa tyhjennä paperinkeräyslaatikko

**Kuva 15: Opiskelija pyyhkii lattialistat LKK**

Teksti: Pyyhi lattialistat

**Kuva 16: Opiskelija pyyhkii lattian kostealla LKK**

Teksti: Pyyhi lattia kostealla

**Kuva 17: Yhtenevä toisen opetusvideon kysymyksiä-osioon erottava kuva**

→ Opettajien ja ohjaajien muotoilemia kysymyksiä

**Viimeiset kuvat: Yhdenmukaisuus märkätilojen perussiivousvideon kanssa, kuvana koulun logo**

**Teksti: Tässä oli ohjeistus sairaalan lääkärin/sairaanhoitajan vastaanottohuoneen ylläpito-siivoukseen**

**Kuva 41: Yhdenmukaisuus edelliseen kuvaan ilman logoa**

Teksti: Videolla esiintyi (opiskelijan nimi), Video on tuotettu vuonna 2018 osana opinnäytetyötä, käsikirjoitus, kuvaus, editointi Elina Viinämäki. Teksti liikkuu alhaalta ylöspäin.

**Kuva 42: Viimeinen kuva, jossa on vain koulun logo.**