

Anton Mellanen

## Ajan virtaa kyntämässä

”Aura 100 vuotta” -pääjuhlan konserttituotantoprosessi ja taiteelliset valinnat

---

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Musiikkipedagogi (AMK)

Opinnäytetyö

25.05.2018

Tekijä(t) Otsikko  Sivumäärä Aika	Anton Mellanen  AJAN VIRTAA KYNTÄMÄSSÄ - "Aura 100 vuotta" -pää- juhlan konserttituotantoprosessi ja taiteelliset valinnat  27 sivua + 5 liitettä  25.05.2018
Tutkinto	Musiikin tutkinto
Koulutusohjelma	Musiikkipedagogi (AMK)
Suuntautumisvaihtoehto	Pop/Jazz -kitara
Ohjaaja(t)	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Jarmo Hynninen
<p>"Ajan virtaa kyntämässä" on Auran kunnan 100-vuotisjuhlaan tuottamani tilauskonsertin nimi. Konsertti pidettiin Aurassa OP-Areenalla 27.08.2017, ja sen tallenne on työni liitteenä. Tämä konsertti on samalla työni taiteellinen osuus. Kirjallinen osuus käsittelee projektinhallintaa sekä taiteellisia valintoja konserttituotantoprosessin osana. Työni keskeisessä osassa on taiteellisen kokonaisuuden hallinta, säveltäminen ja sovittaminen.</p> <p>Opinnäytetyön tarkoituksena on tuoda näkyväksi tekemieni valintojen taustalla vaikuttanut ajatteluprosessi. Samalla haluan rohkaista visioiden tavoitteluun ja esitellä osaamistani sekä luovan työn apuna käyttämiäni menetelmiä. Tarkoitukseni on myös selkeyttää suuren projektin toteuttamiseen vaadittavia välivaiheita, ja auttaa hahmottamaan mistä elementeistä taiteellinen kokonaisuus rakentuu.</p> <p>Pedagogisena sovelluksena voidaan nähdä oppilaan ja opettajan toimiminen konserttiympäristössä tasavertaisina kollegoina. Projektiluontoisen työskentelyn kautta opitaan kokonaisvaltaisesti muusikkona toimimista, ja integroidutaan osaksi sekä muusikoiden että muun työelämän muodostamaa verkostoa.</p> <p>Konsertin toteuttaminen onnistui hyvin, ja projektin toteuttaminen kehitti ammattitaitoani. Parhaimmillaan työni innostaa eri tahoja innovoimaan projekteja ja järjestämään kulttuuritarjontaa. Kirjallinen työni antaa tiedollisia valmiuksia konsertin järjestäjälle, ja lisäksi auttaa kollegoitani taiteellisessa työssään.</p>	
Avainsanat	projektinhallinta, kulttuurituotanto, taide, johtaminen, musiikki, Aura (kunta)

Author(s) Title	Anton Mellanen The concert production process and the artistic selection of the 100th anniversary event in the municipality of Aura.
Number of Pages Date	27 pages + 5 appendices 25 May 2018
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music Pedagogy
Instructor(s)	Jukka Väisänen MMus Jarmo Hynninen, MMus
<p>For its 100th anniversary the municipality of Aura tasked me with the production of a performance. "Ajan virtaa kyntämässä", the concert I organized, was held in OP-Arena in Aura on August 27, 2017. A video recording of the performance is contained in the appendices section. The artistic part of my thesis consists of the concert, whereas the written part handles project management as well as the process of artistic selection in concert production. Managing the entire artistic motif is a core aspect of my work, composition and arrangement.</p> <p>Bringing to light the thinking process behind the creative selection is the goal of my thesis, encouraging the act of seeking out visions, presenting my knowledge, and the use of supporting methods as part of my creative work. The intent is to clarify the steps required in executing a big project and to help understand the elements an artistic motif is built upon.</p> <p>A pedagogical approach can be understood in the concert working environment between the teacher and the student as equal colleagues. As such, learning through a project-based working method helps instill the skills needed of a professional musician, in addition to becoming a part of the network between the musicians and a working life.</p> <p>The performance I organized was executed successfully. Completing the project improved my professional skill, which at its height inspires the innovation of projects and the supply of cultural diversity. The written part of my thesis provides knowledge to a person intending to arrange a concert in addition to helping my colleagues with their artistic work.</p>	
Keywords	project management, cultural production, art, leadership, music, Aura (municipality)

## Sisällys

1 Johdanto	1
1.1 Asetelma työhön	1
1.2 Työtapa	2
2 Projektinhallinta	3
Vaihe 1. Projektin aloittaminen	3
Vaihe 2. Projektin määrittely ja suunnittelu	3
Vaihe 3. Projektin käynnistäminen ja toteutus	3
Vaihe 4. Projektin seuranta ja hallinta	4
Vaihe 5. Projektin lopettaminen ja palaute	4
3 Konserttituotantoprosessi	4
3.1 Tapaamiset ja yhteydenpito sidosryhmiin	5
3.2 Aikataulujen hallinta	6
3.3 Sovitusten laatiminen	7
3.4 Yhtyeen harjoittaminen	7
3.5 Visuaalinen materiaali ja tekninen näkökulma	8
3.6 Markkinointi	10
3.7 Palkkiot	11
3.8 Palautteen kerääminen	11
3.9 Onnistumiset ja kehittämistarpeet	12
4 Taiteelliset valinnat	14
4.1 Yleisön ennakkoprofiloinnin vaikutus ohjelmistoon	14
4.2 Kokoonpano / instrumentaatio	15
4.3 Kappalevalinnat	16
4.3.1 Kappalejärjestys	17
4.4 Huomioita sävellyksistä ja sovituksista	17
4.4.1 Maalaismaisema	18
4.4.2 Ahma	18
4.4.3 Suklaasydän	18
4.4.4 Muistojeni Lehtoi	19
4.4.5 Suojelusenkeli	19
4.4.6 Aurajoki	20
4.4.7 Auranmaa	21
4.5 Visuaalinen ilme	22
4.5.1 Kuvaesitys	23
4.5.2 Pukeutuminen	24

4.5.3 Esiintyminen	24
5 Pohdinta	25
Lähteet	27
Liitteet	
Liite 1. Projektisuunnitelma	
Liite 2. Käsiohjelman sisältö	
Liite 3. Ajan virtaa kyntämässä -konsertin videotallenne 27.08.2017	
Liite 4. Ajan virtaa kyntämässä -konsertin nuottimateriaali	
Liite 5. Konsertin tilaajan kirjallinen palaute	

# 1 Johdanto

Opinnäytetyöni koostuu sekä taiteellisesta että kirjallisesta osuudesta. ”Ajan virtaa kyntämässä” -konsertti pyrkii tuomaan esille taiteellisia valmiuksiani, ja kirjallinen osuus erittelee vaihe vaiheelta esityksen toteuttamiseen vaadittuja toimenpiteitä. Toteutin konsertin 27.08.2017 tilaustyönä Auran kunnalle, joka oli kotikuntani yli kymmenen vuoden ajan (Auran kunta 2018). Erytystoiveena oli, että muusikkoperhe Mellanen esiintyisi yhdessä. Kutsun tekstissä esiintyviä henkilöitä sukunimellä, mutta Mellasiin viitataan selkeyden vuoksi etunimellä.

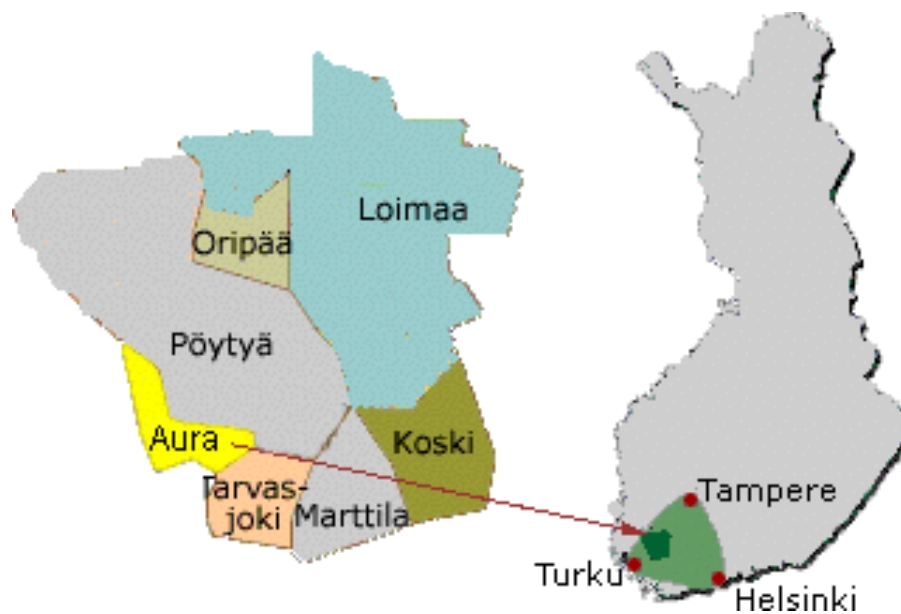
Konsertin nimi viittaa Aurajokeen (Aurajoki 2018), sekä kyntöauraan pitkien maanviljelysperinteiden johdosta. Nimen voi ajatella myös katsauksena kunnan satavuotiseen historiaan. ”Ajan virta” on samalla lainaus Muistojeni Lehtoi -kappaleesta, jossa termi viittaa elämään ja toisaalta sen rajalliseen keston, ikään kuin kehottaen tarttumaan käsillä olevaan hetkeen. Tämän työn liitteet sisältävät kokonaiskuvan hahmottumisen kannalta ratkaisevaa tietoa. Tästä syystä suosittelen tutustumaan liitemateriaaliin jo aikaisessa vaiheessa, ja tukeutumaan siihen työtäni luettaessa.

Konsertin järjestäminen on haastava tehtävä. Projektin johtaminen alusta loppuun vaatii paljon työtä, mutta onnistuessaan myös palkitsee reilusti. Olen johtanut erilaisia kokonaisuuksia, mutta nyt takana on suurin yksittäinen toteuttamani projekti. Esittelen työni alussa luvussa 2 projektikäsitteistöä, johtamista sekä projektin vaiheet. Luvussa 3-4 esittelen käytännön tasolla, mitä ”Ajan virtaa kyntämässä” -konsertin toteuttaminen vaati. Lopuksi luvussa 5 pohdin konsertin merkitystä ja vaikutuksia, sekä omaa oppimistani suhteessa esittämäni projektiteoriaan.

## 1.1 Asetelma työhön

Aura on kasvava 4000 asukkaan kunta, joka sijaitsee Varsinais-Suomen maakunnassa, noin 30 km Turusta Tampereen suuntaan (Auran kunta, sijainti 2018). Ajan virtaa kyntämässä -konsertti oli osa valtion rahoittamaa Aura100 -hanketta, jonka pääjuhlaan tarvittiin ohjelmaa (Auranmaan viikkolehti 2017). Tapahtuman ajankohta osui samalla Suomen 100-vuotisjuhlavuodelle. Päivän aikana kunnan keskusta-alueelle oli järjestetty ohjelmaa, joista pääjuhla pidettiin OP-Areenalla alkaen 13:00. Toimeksiannon sain 07.11.2016 Marjaana Tammiselta, joka toimii Auran kunnan Kulttuuri- ja vapaa-aikasihiteerinä. Hän lähestyi minua sähköpostitse ja kysyi mahdollisuksiani rakentaa esityskokonaisuus Auran 100-vuotisjuhlaan (Aura 100 vuotta päätapahtuma 2017).

Kuvio 1. Auran sijainti



Otin tehtävän mielelläni vastaan, ja ajatus konsertista alkoi pian hahmottua. Halusin mahdollisuuksien mukaan yhdistää erilaisia taidemuotoja osaksi konserttia. Tämän kehittämistyön tavoitteena oli vastata tilaajan tarpeisiin, tuottaa mieleenpainuva esitys sekä työllistää muusikoita. Samalla halusin kehittää monipuolisesti muusikkouttani sekä johtamistaitoja, laajentaa tiedollista ja taidollista osaamistani, rohkeasti harjoitellen tapahtumatuotantoa. Opinnäytetyöni selvittää, miksi asiat toteutettiin juuri sellaisena, kuin ne konsertissa ilmenevät. Samalla kuvaan, millainen ajatteluprosessi vaikutti tekemieni valintojen taustalla.

## 1.2 Työtapa

Tutkin työssäni "Ajan virtaa kyntämässä" -konserttia kahdesta eri näkökulmasta. Aloitan esittelemällä projektinhallinnan teoriaa luvussa 2. Teorian pohjalta tarkastelen konsertin toteuttamista prosessina luvussa 3. Kyseessä voisi olla myös mikä tahansa projekti tai hanke, jonka toteuttaminen vaatii suurta määrää ihmisiä. Toinen näkökulma antaa puheenvuoron musiikille, ja selvitän mitä ovat taiteelliset valinnat luvussa 4. Syvennyn samalla sisällön tuottamisen yksityiskohtiin, mutta säilytän kosketuksen laajempiin musiikillisiin ilmiöihin. Kokonaisajatuksena on antaa selkeä ja kattava kuva siitä, millaisia päätöksiä on tehtävä, jotta suuren taideprojektin tehokas toteuttaminen tulee mahdolliseksi.

## 2 Projektinhallinta

Lyhyesti määriteltynä projekti on joukko ihmisiä ja muita resursseja, jotka on tilapäisesti koottu yhteen suorittamaan tiettyä tehtävää (Ruuska 2007,19). Projektinhallinta puolestaan on yksi iso kokonaisuus, jolla pyritään hallitsemaan kaikki projektin osa-alueet (Granberg 2013). Projektin tehokas läpivienti vaatii vaiheittaista etenemistä sekä määrätietoista tiedon jäsentelyä. Fredi Palmgren jakaa kirjoituksessaan 27.04.2016 projektinhallinnan viiteen vaiheeseen (Palmgren 2016). Käyn seuraavaksi läpi kyseiset vaiheet, ja sidon ne oman projektini pääkohtiin. Erittelen tuotantoprosessia yksityiskohtaisemmin luvussa 3.

### Vaihe 1. Projektin aloittaminen

Aluksi on punnittava projektin kannattavuutta ja toteutumismahdollisuuksia. Auran kunnan tarjoama mahdollisuus juhlakonsertin tuottamiseen oli taiteellisesti niin kiinnostava, että se jo itsessään teki kannattavaksi projektiin osallistumisen. Mahdollisia toteutustapoja ehdin rauhassa miettiä jo ennen ensimmäistä palaveria. Palmgrenin (2016) mukaan aikaisempi kokemus yhteistyöstä asiakkaan kanssa helpottaa tulevan projektin arviointia, ja tämä etu minulla oli puolellani. Myös kaikkien aikaisempien projektien toteuttamisesta kerätty kokemus auttoi arvioiden tekemisessä ja projektin aloittamisessa.

### Vaihe 2. Projektin määrittely ja suunnittelu

Projektisuunnitelma määrittelee projektin sisällön ja aikataulun suhteessa budjettiin (Korhonen 2015). Välitavoitteita asettamalla voidaan seurata edistymistä projektin aikana. Tämä vaihe kiteytyi oman projektini osalta ensimmäiseen palaveriin, jonka jälkeen pystyin kirjaamaan tavoitteet ja laatimaan järkevän vaiheittaisen aikataulun. Tärkeintä tässä vaiheessa on selvittää käytössä olevat resurssit, ja suhteuttaa kaikki toiminta näiden rajojen sisään.

### Vaihe 3. Projektin käynnistäminen ja toteutus

Tässä vaiheessa olennaista on projektiin osallistuvien henkilöiden tehtävien ja vastuualueiden jakaminen. Sain ensimmäisessä palaverissa selvitettyä oman tehtäväni konsertin järjestämisessä. Vastuulleni jäi sisällön tuottaminen, ja tämän jälkeen yhtyeestä huolehtiminen. Sisällön tuottaminen vaati lähinnä omaa työpanostani, ja tämän vuoksi

muusikoiden tiedottaminen projektin sisällöstä ja aikataulusta riitti alkuvaiheessa toiminnan ylläpitämiseksi. Palmgren (2016) kehottaa tehokkuuden vuoksi kokoamaan projektiviestinnän yhteen paikkaan, ja sähköpostin viestiketju toimi tällaisena alustana.

#### Vaihe 4. Projektin seuranta ja hallinta

Tässä vaiheessa toiminnan etenemistä verrataan projektisuunnitelman tavoitteisiin, ja ylläpidetään prosessia. Koska Aura100 -projektin alkuosa eteni oman työpanokseni voimin, riitti että seurasin aktiivisesti omaa edistymistäni, ja raportoin siitä muille. Tilaaja ei tavannut yhtyettä projektin aikana, vaan toimin henkilökohtaisesti tiedon ja materiaalin välittäjänä.

#### Vaihe 5. Projektin lopettaminen ja palaute

Viimeisessä projektin vaiheessa arvioidaan sen onnistumista, sekä saatua oppia. Konsertin jälkeen saamani ja keräämäni palaute auttoi ohjaamaan omaa toimintaani. Projektin osa-alueiden dokumentointi helpotti jälkeensä tapahtuvaa analysointia. Erityisesti kirjallinen työni auttoi tallentamaan projektista saadun datan hyvin yksityiskohtaisesti. Tämän tiedon pohjalta toimintaa on jatkossa mahdollista kehittää ja tehostaa.

### **3 Konserttituotantoprosessi**

Minulla ei ollut aiempaa kokemusta näin suuren konserttikokonaisuuden alusta loppuun saattamisesta, joten huolellisella valmistautumisella oli suuri merkitys projektin onnistumiseen. Konserttituotantoprosessilla tarkoitan kaikkia järjestelyitä, jotka on tehtävä ennen kuin musiikin esittäminen on mahdollista. Erityisen hyödyllistä on käydä koko tilanne läpi mielessään ja miettiä mitkä tekijät vaikuttaisivat täydelliseen onnistumiseen. Tämän jälkeen on helpompaa päätellä, millaisia toimia optimaalisen tilanteen toteutuminen vaatii. Lopuksi tulee mahdollisimman yksityiskohtaisesti sopia siitä kuinka toimitaan, ja pitää kirjaa sovituista asioista. Kerron tässä osiossa, kuinka itse toimin konserttituotantoprosessin aikana.

### 3.1 Tapaamiset ja yhteydenpito sidosryhmiin

Kun muut perhe Mellasen muusikot olivat näyttäneet projektille vihreää valoa, varmistin mahdollisuuteni konsertin opinnollistamiseen, ja sovin välittömästi ensimmäisen tapaamisen Marjaana Tammisen kanssa. Pyysin että paikalle kutsuttaisiin mahdollisimman paljon tapahtumakokonaisuuden suunnitteluun liittyviä henkilöitä. Tämä tapaaminen järjestettiin 23.02.2017. Pidimme palaverin Auran kirjaston kokoustilassa yhdessä Aura100 -työryhmän jäsenten kanssa. (ks liite 1.)

Valmistauduin palaveriin listaamalla ylös asiat, joista halusin keskustella. Ensiksi halusin selvittää, millaisia toiveita työryhmällä oli konsertin keston ja tyylin suhteen. Tärkeiksi teemoiksi mainittiin paikallisuus ja samalla haluttiin pysytellä hieman erillään Suomen 100-vuotisjuhlasta, joka jo itsessään on näkyvä osa vuoden toimintaa koko maan mittakaavassa. Kysyin myös ehdotuksia poikkitaiteellisista innovaatioista, minkä tuloksena päädyin lopulta käyttämään ilmaprojektia esityksen lisäefektinä. Käsitellen kuvamateriaalin käyttöä tarkemmin luvuissa 3.5 sekä 4.5.1.

Seuraavaksi oli selvitettävä tapahtumassa käytettävä kalusto ja sovittava järjestelyistä budjetin mahdollistamissa rajoissa. Tila oli minulle entuudestaan tuttu, mikä helpotti huomattavasti suunnittelun ennakoimista. Käsiteltäviä asioita olivat äänentoisto, valotekniikka sekä muu ohjelma (ja muun ohjelman laitevaatimukset) tapahtumassa. Aluksi tapahtumaan oli suunnitteilla tanssiesitys, mutta myöhemmin siitä luovuttiin yhteispäätöksellä logistisista syistä. Puheiden toteuttaminen samalla lavalla oli huomattavasti helpompi ja turvallisempi ratkaisu.

Kävimme vielä läpi muutamia aiheita: lavan ja istuinten sijoittelu, tilan valmistelu ja soundcheck ennen konserttipäivää, markkinointi, tiedottaminen ja käsiohjelman laatiminen. Lopuksi keskustelimme työprosessin arvioinnista, taltioinnista ja tekijänoikeuskysymyksistä, sekä muun toiminnan ajoituksista päivän aikana. Sovimme täydentävän tapaamisen 20.03.2017. Kirjasin vastaukset kysymyksiini sekä pääkohdat keskustelusta muistiin, ja niiden pohjalta kirjoitin paluumatkalla projektisuunnitelman.

Täydentävässä palaverissa keskustelimme kilpailutusten etenemisestä ja mahdollisista muutoksista. Olennaisia muutoksia suunnitelmaan ei tässä vaiheessa tarvinnut tehdä. Konsertin kestolle ei asetettu tiukkaa rajaa, mutta tavoiteaika oli edelleen noin 40 minuuttia. Sain siis pitkälti vapaat kädet taiteellisen kokonaisuuden tuottamiselle. Kolmannen kerran tapasimme Tammisen kanssa kahdestaan OP-Areenalla 24.05.2017. Tuolloin kilpailutukset tekniikkafirmojen kanssa oli saatettu loppuun ja sovimme tilan käytöstä sekä kuvan heijastamisesta lavan taakse.

Tärkeimmät yhteistyötahot projektin aikana olivat Marjaana Tamminen ja Aura100 -työryhmä, muut esiintyjät, sekä Jorma Peltoniemi, jonka kanssa työstimme konsertin visuaalisen materiaalin. Projektin aikana yhteydenpito sidosryhmiin tapahtui pitkälti sähköpostin välityksellä. Tämä menettely helpotti dokumentointia, ja auttoi muistamaan paremmin sovitut asiat. Sain itselleni aiheellisia dokumentteja tapahtumaan liittyen. Näistä esimerkkeinä Auran kunnan Gramex-sopimus sekä tapahtuman yleinen suunnitelma.

### 3.2 Aikataulujen hallinta

Tiesin, että keväästä ja kesästä 2017 tulee omien töiden vuoksi kiireinen, joten tästä syystä pyrin laatimaan aikatauluun riittävästi liikkumavaraa. Tämä oli hyvä päätös, sillä varsinainen sovitustyön aloitus viivästyi soittotöiden vuoksi muutamalla viikolla aiotusta. Aktiivinen ote alkuvuoden palaverissa ja kommunikaatiossa mahdollisti kuitenkin projektin hiljaisen kypsyttelyn taka-alalla.

Tein heti ensimmäisen palaverin jälkeen listan kappaleista, jotka voisivat soveltua konserttiin. Usein käyttämäni tekniikan mukaan arvioin ensin kappalemäärän, joka täyttää konsertin sovitun kokonaisuuden. Sen jälkeen listasinkin arvioni mukaisen määrän kappaleita, vaikka tiesin osan ehdotuksistani soveltumattomiksi konsertin lopulliseen ohjelmistoon. Korvasin toistuvasti heikoimman ehdotuksen paremmalla vaihtoehdolla, kunnes vähitellen ohjelmisto saavutti lopullisen muotonsa. Tämä on mielestäni ajallisesti ja laadullisesti tehokkain menetelmä ohjelmiston laadinnan tukena.

Alkuperäisen pyrkimykseni mukaan olisin tehnyt nuotit ja esittelymateriaalin valmiiksi kesäkuun loppuun mennessä. Kuitenkin varsinainen sovitustyö käynnistyi vasta heinäkuussa. Käsiohjelmaa varten laatimani tekstit konsertista ja ohjelmistosta valmistuivat 31.07.2017 ja esiintyjäesittelyt 09.08.2017. Työskentelyn katkonaisuuden vuoksi päiväkirjan ylläpitäminen oli haastavaa. Onnistuin kuitenkin koko ajan kuljettamaan konserttiproduktiota eteen päin muiden projektien rinnalla. Konserttiin liittyvän kuvamateriaalin suunnittelu jäi vähemmälle huomiolle, ja tämän vuoksi en saanut yhtenäisiä valokuvia esiintyjistä käsiohjelmaan. Jatkossa aion kiinnittää enemmän huomiota valokuviiin. Lopputulos oli kuitenkin riittävän hyvä. Myös konserttilavan taustalla käyttämäni ilmavideo kuvan työstämiseen olisi voinut varata enemmän aikaa. Pääpaino oli toki musiikissa ja sen osalta kaikki eteni mallikkaasti.

### 3.3 Sovitusten laatiminen

Ajatukset konsertista työstyivät vähitellen ja taiteellinen visio kehittyi rauhassa kevään mittaan. Ohjelmisto ja sävellajit päätettiin yhdessä solistin kanssa jo aikaisessa vaiheessa, mikä osaltaan helpotti aihoiden kypsyttelyä. Yllättävän inspiraation sattua saatoin tapaila kitaraa tai pianoa ja äänitin viikkojen kuluessa yksittäisiä ideoita saanelukoneeseen. Siispä kaikkien kappaleiden ääriiviivat olivat jo pitkälti hahmottuneet, ennen kuin varsinainen sovitustyö ja puhtaaksikirjoitus käynnistyi 11.07.2017. Pystyin työskentelemään nuotinnosten parissa kolme peräkkäistä päivää, ja sain tuossa ajassa valtaosan kappaleista valmiiksi.

Pääsin jatkamaan sovitustyötä vanhempieni Luona Aurassa maanantaina 24.07.2017. Harjoitukset oli sovittu samaan paikkaan torstaiksi, joten materiaalin oli valmistuttava siihen mennessä. Erityisesti Aurajoki-teoksen säveltäminen oli odotettua työläämpää, sillä jouduin rakentamaan tyhjistä paljon elementtejä valitsemieni motiivien päälle. Vasta ensimmäisiä harjoituksia edeltävänä iltana olin riittävän tyytyväinen kappaleeni osiin. Yhtä kappaletta en ehtinyt lainkaan sovittaa, mutta muista sovituksista tuli sen verran pitkiä, ettei tätä lopulta tarvittu. Musescape-ohjelman käyttö sujuvoitui entisestään näiden päivien aikana.

### 3.4 Yhtyeen harjoittaminen

Ensimmäinen harjoitus pidettiin Aurassa 27.07.2017. klo 12:00-19:00. Välissä vietettiin kiireetön kahvitauko. Jaoin soittajille valmiin nuottimateriaalin, ja Marko Valtonen toi sovitusti yhtä kappaletta varten omat nuottinsa. Tutustuimme kappaleisiin ja sovimme tarvittaessa rakenteita. Otimme samalla tuntumaa nyansseihin ja haimme yhtyeen keskinäistä balanssia. Tämä teki hyvää, sillä poikkeuksellinen instrumentaatio edellytti totumista äänikuvaan ja korosti roolijaon merkitystä.

Työskentely sujui jouhevasti ja tehokkaasti. Vaihdoin avoimesti näkemyksiä ja mielipiteitä, mikä osaltaan edisti yhtenäisen kokonaisuuden muodostumista. Harjoituksissa sovellettiin pitkälti jaettua johtajuutta, joka keskittyy yksilötason ohittavaan visioiden ja muutosten sosiaaliseen tuottamiseen. Kaikki tekevät yhdessä, jolloin huomio kiinnittyy vireyteen ja motivaatioon. Samalla vaaditaan taitoa kuunnella ja antaa muille toimintatilaa (Peltonen 2008,129). Jo ensimmäisen harjoituksen aikana ehdimme soittaa lähes kaikkia kappaleita. Työskentely oli määrätietoista ja keskittynyttä, mutta tunnelma pysyi sopivan rentona. Olin otettu panoksesta, jonka jokainen antoi yhteisen tavoitteen saavuttamiseksi.

Seuraavana päivänä pidimme lyhyemmät harjoitukset. Olin laatinut edellisen päivän harjoitusten perusteella kokonaisuutta tukevan esitysjärjestyksen kappaleille. Kertasimme ensin jo soittamamme kappaleet, minkä jälkeen siirryimme jäljelle jääneisiin sovituksiin. Päivän aikana kelloitettiin jokaisen kappaleen viitteellinen kesto, jonka perusteella arvioin konsertin kokonaiskestoksi tulevan noin 50 minuuttia. Tämä sopi mainiosti tilaajan sanelemaan aikakehykseen.

Kolmas harjoitus pidettiin 20.08.2017 Turun seudun musiikkiopistolla. Tarkoituksena oli simuloida konsertin lavakuuntelua ja kommunikaatiota. Harjoittelimme salissa äänentoiston ja monitoroinnin kanssa. Sijoituimme lavalle konserttijärjestykseen, ja näin pystyimme samalla kehittämään yhteispeliä tulevaa konserttia varten. Hioimme vielä soitto-osuuksia ja stemmalaulujen fraseerausta. Toistojen kautta onnistuimme nostamaan kappaleiden esitysvarmuutta, ja yhtyeen sointi kehittyi koko ajan tasapainoisemmaksi.

Kenraaliharjoitus pidettiin Op-areenalla 26.08.2017 klo 22:00-01:00. Teimme äänimiehen kanssa soundcheckin, jonka jälkeen jäimme soittamaan koko ohjelmiston esitysjärjestyksessä. Pysin lopuksi vielä käymään läpi yhteissoiton kannalta vaikeimpia kohtia, jotka sitten kerrattiin. Erityisesti liukuvat tempovaihdokset ja dynamiikka tuottivat haasteita, mutta kokonaisuudesta jäi luottavainen olo; konsertti tulisi onnistumaan hyvin.

Konserttipäivänä saavuimme paikalle tilaisuuden alkaessa. Tulin kuitenkin sisarusteni kanssa jo tuntia aiemmin virittämään paikoilleen edellisen illan esiintymisessä käytettyjä laitteita. Säädot oli kenraaliharjoituksessa valokuvattu, joten asetusten tekeminen kävi reippaasti. Sanoin että ottaisimme ensimmäiset aplodit vastaan lavan edessä kumartaen. Muu puheista koostuva ohjelma sujui kuitenkin niin joutuisasti, että meidät kuulutettiin hieman yllättäen sisään. Luulipa osa yleisöstä esiintyjien pientä viivytystä harkituksi tehokeinoksi. Lavalle saapuessamme puhujan koroketta vielä siirrettiin, joten kumartelut jätettiin sikseen. Tilanteen rauhoituttua aloitimme ensimmäisen kappaleen, minkä jälkeen kaikki sujui konsertin loppuun saakka mallikkaasti omalla painollaan.

### 3.5 Visuaalinen materiaali ja tekninen näkökulma

Visuaalinen materiaali työstettiin konserttia edeltävän viikon aikana. Konserttilavan taakse asennettiin 3x5 m<sup>2</sup> led-näyttö, jonka avulla oli tarkoitus luoda maisemia ja tunnelmia musiikin tueksi. Saman efektin olisi voinut luoda myös projisoimalla, mutta tilaan ja valoihin liittyvät seikat puolsivat led-ruutujen käyttöä. Työstimme visuaalista materiaalia yhdessä Jorma Peltoniemen kanssa. Hänellä oli laadukasta kuvauskalustoa,

sekä jo valmiiksi kuvattua ilmavideokuvaa. Valikoin materiaalista tarvitsemani leikkeet, ja lisäksi kävimme yhdessä kuvaamassa soveltuvaa materiaalia, josta Peltoniemi leikkasi minulle tiedostot sovituista kohdista.

Jouduin lopulta itse koostamaan kuvaesityksen. Samalla opin käyttämään tietokoneeni Keynote-ohjelmaa, joka osoittautui selkeäksi ja riittävän monipuoliseksi työkaluksi tarkoitustani varten. Suunnittelin esityksen siten, että yhdellä painalluksella päästäisiin suoraan seuraavaan vaiheeseen, eikä välissä tarvitsisi suorittaa ylimääräisiä toimia. Halusin synkronoida kuvaesityksen musiikin kanssa, mikä aikapaineen vuoksi johti päätökseen operoida kuvaesitystä itse lavalta käsin. Minulla ei ollut aikaa perehdyttää ulkopuolisia henkilöitä visioon ja siirtymien ajoitukseen, mikä toisaalta pakotti pitämään toteutuksen yksinkertaisena. Kappaleiden joustavuuden vuoksi kuvaesityksen siirtymiä ei voitu automatisoida. Liikkuva kuva ei vienyt huomiota musiikista, vaan pelkistetyn tyylikkäästi korosti kappaleiden ydinajatusta.

Pääsin ensimmäistä kertaa hyödyntämään soitossani stereoeefektiä tuomalla paikalle kaksi erillistä kitaravahvistinta. Roland Cube 60w ja Fender Blues Junior eroavat selkeästi soinniltaan, ja tästä syystä tuottavat erilleen panoroituna täyteläisen ja rikkaan yhteissoinnin. Myös kahden päällekkäisen delay-efektin käyttö sai aikaan ison ja mystisen vaikutelman äänen syöksyessä yleisöön eri puolilta äänentoistoa.

AV-Tech -äänentoistofirman puolelta yhteyshenkilönäni toimi Erkki Tuominen (Äänentoistofirma 2017). Lähetin Tuomiselle sovitusti input-listan, lyhyet kuvaukset esitettävien kappaleiden instrumentaatiosta sekä toiveeni instrumenttien sijoittelusta. Taulukossa 1. on listattuna konsertissa käytetyt instrumentit. Erillistä lavakarttaa ei lopulta tarvittu. Erityistä haastetta aiheutti harmonikkojen äänen kaappaaminen ja herkkien pallokuvioisten mikrofoniin sijoittelu suhteessa rumpuihin. Tästä syystä päädyimme sijoittamaan rummut lavan sivuun. Ratkaisu osoittautui onneksi toimivaksi, eikä muutoksia tarvinnut tehdä. Kävin tapaamassa tekniikasta vastaavia henkilöitä lavan pystytysvaiheessa muutamaa tuntia ennen kenraaliharjoitusta. Kuulumisten lisäksi vaihdoin ajatuksia teknisistä järjestelyistä, ja testasimme kuvaesityksen yhteensopivuuden laitteisiin.

Taulukko 1. Konsertin input-lista

Kanava 1	Laulu 1
Kanava 2	Laulu 2
Kanava 3	Laulu 3
Kanava 4	Harmonikka 1
Kanava 5	Harmonikka 2
Kanava 6	Koskettimet (left)
Kanava 7	Koskettimet (right)
Kanava 8	Kitara (left)
Kanava 9	Kitara (right)
Kanava 10	Basso
Kanava 11	Shaker / Sadeputki
Kanava 12	Bassorumpu
Kanava 13	Snare
Kanava 14	Etutomi
Kanava 15	Lattiatomi
Kanava 16	Hi-Hat
Kanava 17	Overhead

### 3.6 Markkinointi

Päävastuu markkinoinnista oli Aura 100-työryhmällä. Tapahtumasta oli Marjaana Tamminen mukaan julisteita ja pahvimainoksia valopylväissä, kirjastolla ja kunnanvirastolla sekä maksettu ilmoitus Auranmaan Viikkolehdessä. Tapahtumaa mainostettiin sosiaalisessa mediassa mm. kunnan, tapahtuman, Visit Auranmaan ja Turun alueen kuntien kulttuuripalvelujen yhteisen Facebook-sivuston kautta. Kunnan verkkosivuilla oli tapahtumasta mainos, samoin [www.aurassatapahtuu.fi](http://www.aurassatapahtuu.fi) -sivustolla. Myös Aura 100 vuotta, Aurankukka -tiedostuslehden juhlanumerossa, meni koteihin mainos. Turun seudun TUKKU kesän kulttuuriesitteessä ja Loimaan seudun Matkailukartassa oli maininta tapahtumasta. 20.01.2017 Auranmaan Viikkolehti uutisoi ensimmäisen kerran pääjuhlapäivän tapahtumasta, ja tuolloin koko vuosisuunnitelma on annettu tiedoksi paikallislehdelle.

Lisäksi laadin itse A4-arkin kokoisia tulosteita, jotka sisälsivät kutsun lisäksi lyhyen kuvauksen konsertista käsiohjelman materiaaliin pohjautuen. Samalla esiteltiin myös esiintyjät. Jaoin konserttiviikolla noin 100 kappaletta näitä tulosteita kuntalaisten postilaatikoihin. Annoin myös konserttiin liittyvän haastattelun toimittaja Tuulia Kujanpäälle syntymäpäivänäni 11.08.2017. Juttu julkaistiin Auranmaan Viikkolehdessä konserttia edeltävänä perjantaina. 25.08.2017. Oman arvioni mukaan konsertti olisi voinut jo aiemmin olla korostetusti esillä paikallismediassa.

### 3.7 Palkkiot

Laskun lähettämässä kunnalle käytettiin apuna Lasse Parkkilan yritystä keikkalasku.fi. Laskutuspalvelun käyttöön päädyttiin siksi, että valtionrahoitteisen hankkeen kirjanpidon selkeyden kannalta oli parempi laatia konsertista yksi yhteinen lasku erillisten muusikkopalkkioiden sijaan (Laskutuspalvelu 2017). Lähetin laskun konserttia seuraavalla viikolla, ja sovitut palkkiot saapuivat yhtyeen jäsenille 20.09.2017. Palkkioita ja-kaessa pyrin huomioimaan konsertista ja harjoituksista aiheutuneet kulut.

### 3.8 Palautteen kerääminen

18.02.2017 laadin suunnitelman palautteen keräämisestä. Päätin arvioida sekä konsertin taiteellisen osuuden onnistumista että projektinhallinnallista kokonaisuutta. Ensimmäisenä palautteenkeruualustana toimi laatimani Google Forms -lomake, minkä lisäksi otin vastaan suullista palautetta (Palautelomake 2017). Sähköisen lomakkeen laatimisesta minulla ei ollut aiempaa kokemusta, mutta käyttämäni alusta osoittautui pian selkeäksi ja helppokäyttöiseksi. Lomakkeen linkki oli kotisivullani [www.antonmellanen.com](http://www.antonmellanen.com), ja siitä oli mainittu käsiohjelmassa. Tätä kautta sain myös sähköistä yleisöpalautetta, jonka avulla pystyin realistisesti hahmottamaan taiteellisen kokonaisuuden onnistumista.

Muodostin lomakkeen kysymykset seuraavien arviointikriteerien pohjalta:

1. Valmistautuminen
2. Yhteistyötaidot
3. Selkeys
4. Ammattitaito
5. Tavoitteiden saavuttaminen

Pidimme vielä Aura100 -työryhmän kanssa purkutilaisuuden 29.09.2017, jossa kävimme yhdessä läpi projektin vaiheita ja sain palautetta suoriutumistani. Viimeinen tapaaminen pakatoi mukavasti yhteistoiminnan, ja sain palautteen avulla vahvistusta

toimintatavoilleni. Rakentava kritiikki ja projektin aikana koetut haasteet puolestaan alleviivasivat osuvasti omia kehittämistarpeitani, mikä vahvasti tukee seuraavien projektieni onnistumista.

### 3.9 Onnistumiset ja kehittämistarpeet

Projektin suunnitteluvaihe ja ajallinen jaksottaminen tuli tehtyä huolellisesti, mistä syystä konserttituotanto oli alusta loppuun hyvissä käsissä. Nopea toiminnan aloitus mahdollisti useiden vaihtoehtojen puntaroimisen antaen samalla tilaa luovalle prosessille. Omien ajatusten tuominen pöytään aikaisessa vaiheessa auttoi myös muovaamaan yhdessä työryhmän kanssa konsertista visioni mukaisen. Haluaisin lausua erityisen kiitoksen kanssani työskennelleille henkilöille saamastani luottamuksesta, jonka turvin sain mahdollisuuden luotsata opettavaista projekteja ja esitellä omaa osaamistani. Projekti ei laajuudestaan huolimatta häirinnyt muiden työtehtävien suorittamista, eikä toisaalta jäänyt liian vähälle huomiolle.

Harmittavin takaisku projektin aikana oli se, ettei kunnollista konserttitaltointia lopulta tehty. Tekemäni selvityksen mukaan taltiointia ei kuitenkaan jätetty tahallaan tekemättä, vaan kyse oli puutteellisesta ymmärryksestä. Konsertista tehtiin livestream-lähetys, ja lisäksi Jorma Peltoniemi filmasi omalla kamerallaan. Työryhmässä ei kuitenkaan huomioitu varsinaista äänitystä millään tavoin. Tästä syystä ainut saamani ääniraita on peräisin tuosta videokamerasta. Kysyin vielä ennen konserttia äänen tallentamisesta, mutta varmisteluistani ei ollut hyötyä, sillä käsitys lopputuloksesta ei ollut yhdenmukainen.

Materiaalin esittämisestä oli ehditty sopia kirjastotoimen johtajan kanssa, mutta jouduin vetäytymään näistä aikeista. Myös materiaalin käytöstä promootiotarkoituksessa on laatusyistä luovuttava. Vastaavat tilanteet voin jatkossa välttää pyytämällä kirjallisen listan taltioinnissa käytettävästä kalustosta. Konserttia edeltävänä päivänä sali olisi ollut sovitusti käytössä kenraaliharjoitusta varten, mutta AV-techin aikatauluihin tämä ei sopinut, minkä vuoksi jouduimme tekemään kompromisseja aikataulujen osalta. Tämäkin tapahtuma korostaa yhteydenpidon tärkeyttä.

Näistä seikoista viisastuneena olisin voinut olla vielä aiemmin yhteydessä eri sidosryhmiin, ja varmistaa pientenkin yksityiskohtien toteutuminen oman päämääräni mukaisesti. On ensiarvoisen tärkeää varmistua siitä, että kaikilla yhteistyökumppaneilla on täysin sama toiminta-ajatus. Tämä pitää ottaa erityisesti huomioon silloin kun kyseessä ei ole pääasiallisesti tapahtumatuotantoon keskittynyt organisaatio. Jatkossa aion val-

voa tarkemmin, että sovitut asiat on varmasti ymmärretty, ja että kaikki tahot saavat oikeaa tietoa tarpeeksi ajoissa suoraan minulta. Omalla aktiivisella otteella ja asioiden edistämällä pystyn jatkossa ennaltaehkäisemään epäselvyyksiä ja väärinkäsityksiä.

Konsertin visuaalisen materiaalin suunnittelu ja valmistaminen kannattaa jatkossa aloittaa aiemmin. Kuvien käyttö oli tarkoitettu efektiksi, josta luopuminen ei olisi kuitenkaan vähentänyt musiikillisen sisällön arvoa. Tein kuitenkin huomion siitä, kuinka pienikin ylimääräinen ajallinen panostus taustaelementteihin voi auttaa hyödyntämään puitteiden mahdollistamaa kapasiteettia. Myös yhtyeen valokuvaus pitää jatkossa huomioida paremmin. Yhtenäisen jäljen saavuttamiseksi sekä käsiohjelmien taiton helpottamiseksi tulee esiintyjät kuvata jo projektin aluksi tiettyä pukukoodia ja kuvatyyppejä noudattaen. Lisäksi konsertin jälkeen olisi hyvä hetki tallentaa edustavia otoksia esiintyjistä.

Valmistelemani materiaali oli palautteen perusteella ensiluokkaista. Nuotit, käsiohjelman tekstit, kuin myös kuvaesitys saivat kiitosta. Kuvaesitys koettiin osallistavaksi; aivan kuin olisi itse ollut mukana kappaleiden tekstin kuvaamisissa maisemissa. Laatimieni tekstien tarinallisuus koettiin mukaansa tempaavaksi ja mielenkiintoa herättäväksi. Nuotit olivat hyviä ja selkeitä, tosin olin erään rakennemerkinnän kanssa tehnyt huolimattomuusvirheen. Jatkossa aion kirjoittaa nähtäväksi huomattavasti enemmän tempoja dynamiikkamerkintöjä. Varsinkin isommissa kokoonpanoissa yhteisten sävyjen ja linjakkaan dynamiikan tuottaminen vaatii enemmän panostusta yksityiskohtaiseen nyanssien nuotintamiseen.

Konsertin yleisö koostui pitkälti iäkkäämmistä kuulijoista, kuten jo alussa oletin. Omas- ta kävijätavoitteestani (400 hlö) jäätiin kuitenkin hieman. Vapaasta sisäänpääsystä huolimatta nuoren väestön sekä perheiden määrä konsertissa jäi oman arvioni mukaan pieneksi. Selittäviä tekijöitä tälle kiinnostuksen puutteelle on ollut haastavaa keksiä, minkä vuoksi kaipaisin toiminnan kehittämiseen palautetta juuri niiltä henkilöiltä, jotka eivät osallistuneet tapahtumaan. Jatkossa konserteista on pyrittävä rakentamaan houkuttelevia kokonaisuuksia ja myytyä idea kohdennetusti eri ikäryhmille. Konserttiin on luotava jokin ”vetonaula” ja asiaan kuuluvaa mystiikkaa, jolla saadaan myös vähemmän aktiivinen kulttuurin kuluttajien ryhmä uteliaana saapumaan paikalle.

Työryhmässä ei ollut selkeästi jaettuja vastuualueita. Uskon vahvasti, että selkeät vastuualueet tehostavat ryhmän toimintaa keventäen samalla yksittäisen henkilön työtaakkaa. Tällöin vastuullisen ryhmän jäsenen on myös helpompi syventyä omaan sektoriinsa, vaikkapa markkinointiin ja tiedottamiseen. On perusteltua, ettei kaikkien tarvitse osallistua jokaisen asian edistämiseen. Erinäiset tehtävienjakoon liittyvät seikat tulen jatkossa selvittämään heti kättelyssä, jotta pystyn paremmin arvioimaan oman kontrol-

loinnin tarvetta. Näihin ajatuksiin kiteytyy projekti, jonka lopputulos ei ollut täydellinen oppikirjasuoritus, mutta kaikille positiivisen mielikuvan jättänyt onnistunut ja laadukas konserttikokonaisuus, jota tuottaessa opittiin yhdessä uusia tietoja ja taitoja.

## 4 Taiteelliset valinnat

Niin pienet yksityiskohdat kuin laajatkin kokonaisuudet voi musiikissa lähtökohtaisesti toteuttaa hyvin usealla erilaisella tavalla. Tästä syystä kaikki lopputuotoksessa kuultava soiva ääni on syntynyt pitkästä ketjusta valintoja. Taiteilijan tehtävänä on ensin tiedostaa mahdolliset vaihtoehdot, ja sen jälkeen tehdä päätös lopulliseen tuotokseen poimitavista elementeistä. Viime kädessä soittajalla on taiteellisen vapauden nimissä valta tehdä omia valintoja esityshetkellä. Nämä valinnat välittyvät meille tulkintana.

Monesti ajatellaan, että taiteilija synnyttää tuotoksensa tyhjästä. Itse näen luovan ajattelun pikemminkin vapautena muodostaa merkityksiä tuomalla elementtejä yhteen tai erottamalla niitä toisistaan. Musiikki rakentuu vastakohtapareille, joiden välistä jännitettä hyödyntämällä pystyy säätämään intensiteettiä ja näin ylläpitämään kuulijan mielenkiintoa. Esimerkkeinä vastakohtapareista olkoon nyt nopea - hidas, tumma - kirkas, voimakas - heikko. Onnistuessaan erilaiset elementit reagoivat toisiinsa kappaleen sisällä kuin sähkövaraukset, ja muodostavat teosta kuljettavan voimakentän.

Taiteen arviointi on merkityksien etsintää, ja tämän vuoksi ei tulisi keskittyä vain siihen mitä olen valinnut, vaan miksi olen valinnut tehdä juuri niin. Erityisen suuri analyttisyys omia valintoja kohtaan voi kuitenkin joissain tapauksissa hidastaa työprosessia, ja kangistaa luovien päätösten tekoa. Aidoimmillaan musiikki kuulostaa luonnolliselta ja vaivattomalta. Siksi tietoisuus omista valinnoista ei saisi rajoittaa spontaania impulssiin tarttumista.

### 4.1 Yleisön ennakkoprofiloinnin vaikutus ohjelmistoon

Konsertin suunnitteluun vaikutti olennaisesti arvioni paikalle saapuvasta yleisöstä. Odotin painopisteen löytyvän iäkkäiden kuulijoiden sekä lapsiperheiden välimaastosta. Yllätyksekseni iäkkäiden kuulijoiden edustus yleisössä oli todellisuudessa huomattavan ylivoimainen. Konsertin ajankohta ja ilmainen sisäänpääsy tarjosivat mahdollisuuden osallistua kulttuuritapahtumaan myös sellaisille ihmisille, jotka eivät aktiivisesti käy konserteissa. Ajatuksenani oli tarjota elämyksiä, jotka herättelisivät kuulijaa tutustu-

maan kappaleiden tarinoihin, ja saivat innostumaan musiikin monista mahdollisuuksista. Mielestäni otollista nuorta väestöä ei siten tavoitettu riittävästi. Kulttuuritoiminnan jatkuvuuden kannalta pidän nuorison osallistumista tapahtumiin erittäin tavoiteltavana. Kaikkein tärkeintä oli kuitenkin luoda eheä kokonaisuus, joka edustaa omaa näkemystäni väkinäisen mielistelyn sijaan.

#### 4.2 Kokoonpano / instrumentaatio

Tilaajan esittämä toive Mellasten yhteisesiintymisestä saneli pitkälti kokoonpanon rungon. Oma roolini kokoonpanossa oli toimia kitaristina sekä laulajana. Itseni lisäksi Mellasiin lukeutui äitini Tuire (laulu), sisareni Anna-Mikaela (basso) sekä veljeni Emil (harmonikka). Halusin yhtyeeseen mukautuvan rumpalin, jolla olisi kyky taipua lyömäsoittajan rooliin sekä varma ote erilaisten tyylien äärellä. Tästä syystä Johan Ölander oli ilmeinen valinta. Olemme konsertoineet yhdessä myös aiemmin, joten yhteissoitto haikautui varsin pian kohdilleen. Harmonikkaa valitsin soittamaan Marko Valtosen. Valtosen valintaa puolsi taiteilijan pistämätön tyylijätö ja poikkeuksellinen instrumentinhallinta. Tiesin saavani Valtoselta upean soiton lisäksi uusia näkökulmia ja pohdintatehtäviä, jotka sekä auttaisivat konsertin toteuttamisessa että kehittäisivät omia valmiuksiani musiikin välikappaleena. Todellisuudessa sain häneltä paljon enemmän kuin uskalsin odottaa.

Sekä Tuire että Valtonen taitavat pianon sivuinstrumenttina, ja tämä lisäsi mahdollisuuksia instrumentaation vaihtelulle kappaleissa. Varsinainen erikoisuus oli kahden harmonikan yhdistelmä, jota pyrin estottomasti hyödyntämään konsertissa. Kahden erikokoisen ja sointiväriältään poikkeavan harmonikan vuorottelulla sekä yhteisillä osuuksilla sain luotua saliin poikkeuksellisen äänimaiseman. Stereokuvassa hieman erilleen panoroituna ne kuulostivat erillisissä osuuksissa keskustelelevansa toistensa kanssa, kun taas yhteissoinnissa korostui sävyjen rikkaus.

Valtoselta sain hyviä ajatuksia kappaleiden instrumentointiin. Hän korosti minulle mahdollisuutta luoda isosta kokoonpanosta pienempiä yksiköitä, ja kannusti rohkeasti hyödyntämään käytettävissä olevien instrumenttien ominaisuuksia sekä keskinäistä vaihtelua. Tämän idean toteutus onnistui konsertissa erinomaisesti, sillä huomasin pystyväni tuomaan sovitukseen eloa ja valtaisia sävyeroja jo pelkästään huolellisella instrumenttien käytön suunnittelulla. Tällainen resurssien luovan käytön periaate on sovellettavissa myös kappaleiden rakenteisiin, efektien käyttöön, tai mihin tahansa muihin valintoihin: On tärkeää tiedostaa, miksi teen jotakin tietyllä tavalla. Yhtä tärkeää on tiedostaa, miksi valitsen olla tekemättä. Eräällä tavalla opin siis ammentamaan inspiraatiota luo-

vuuden alkulähteiltä, ja hyödyntämään tehokkaasti kaikkia sävellys- ja sovitusprosessin aikana käytössäni olevia elementtejä.

### 4.3 Kappalevalinnat

Toimeksiannon saatuani jouduin punnitsemaan lukuisia vaihtoehtoja. Halusin luoda konserttiin juhlanan ja arvokkaan tunnelman. Samanaikaisesti minulle oli tärkeää pitää yllä kansanomaista, lämminhenkistä ja vakaasti etenevää kehystä. Tästä syystä suomenkielisten esityskappaleiden valinta oli minulle itsestäänselvyys, sillä tekstien kautta yleisö pystyisi samaistumaan kappaleiden tarinoihin.

Minua neuvottiin valitsemaan konsertille ydinajatus tai juoni, ”punainen lanka”, jonka ympärille konsertti voisi rakentua. Halusin kuitenkin lähestyä tätä konserttia hieman toisesta kulmasta. Kirjoitin ylös ensimmäiset kappaleet, jotka mielessäni yhdistyivät konsertin teemaan, sillä mielikuvat ovat syntyessään aina kaikkein vahvimmillaan. Arvelin tämän menettelytavan luovan yhtenäisyyttä ja sidoksia kappaleiden kesken. Tahdoin haastaa itseni ja pyrkiä sovitusten avulla viemään yleisölle tuttuja kappaleita uusille vesille. Paikallisuus nousi ensimmäisessä kokouksessa selkeästi tärkeimmäksi teemaksi konsertille, joten aloin miettiä kappaleita, joissa Aura nimenä esiintyy.

Ensimmäisenä mieleeni tulivat Auranmaa, sekä Varsinaissuomalaisen laulu, joka inspiroi sovituksiani päätyttyä kuitenkin sellaisenaan esitettäväksi. Aura ei teemana tarjonnut kokonaisen konsertin tarpeiksi kunnallisromanttisia merkkiteoksia, joten laajensin etsinnät koskemaan maaseutuaiheisia kappaleita. Hain ratkaisua sanoittajamestari Jukka Virtasen tuotannosta, ja heti kuultuani Maalaismaisema-kappaleen, tiesin sen päätyvän konserttiohjelmistoon. Jo aiemmin työstämäni kappaleet Suklaasydän sekä Muistojeni Lehtoi yhdistyivät mielessäni Auran nuorisokahvilaan ja maaseutu ympäristöön, joten sain erinomaisen syyn viimeistellä kappaleet. Suojelusenkeli sai kimmokkeen sattumanvaraisesti kitaraa näppäillessäni, ja sopi mielestäni tekstiltään Muistojeni Lehtoin tarinan jatkoksi. Lisäksi pyysin Valtosta tuomaan konserttiin soveltuvan harmonikkakappaleen, ja Ahma olikin erinomainen valinta.

Vasta kappalerungon muodostuttua aloin hahmotella konsertin draaman kaarta. Kaikkia mieleeni tulleista kappaleista ei olisi ehditty esittää, joten tässä kohtaa oli löydettävä keskeinen ajatus, jonka avulla pystyisin rajaamaan ohjelmiston lopulliseen muotoonsa. Näin erityisesti vaivaa löytääkseni yhteisiä tekijöitä, kuten sanoitusten tarinat, yleinen

tunnelma ja rytmiset, melodiset sekä harmoniset motiivit. Lopulta ajatus kuntaa esittelevästä kiertoajelusta sai alkunsa.

Sovituksellisesti päätin etsiä jokaiseen esitettävään kappaleeseen uuden lähestymistavan. Alusta asti tavoitteena oli irrottaa tunnetut kappaleet tutusta ympäristöstä ja esitellä ne uudessa valossa. Mielestäni tähän tavoitteeseen päästiin, kuitenkin rikkomatta kappaleiden ydintä ja tärkeimpiä tunnuspiirteitä. Samalla sisältöä mielenkiinnon ylläpitämiseksi oli riittävästi, joten välttyttiin ohjelmaa väkinäisesti paisuttavilta täytekappaleilta.

#### 4.3.1 Kappalejärjestys

Valitessani kappalejärjestystä oli otettava huomioon useita seikkoja. Minun oli valittava, millaisen matkan haluaisin tehdä tunnekartalla, eli millaisten tunnelmien lävitse yleisö kuljetettaisiin konsertin aikana. Draaman kaaren muodostaminen vaatii kappaleiden sävyjen tuntemusta. Nämä sävyt puolestaan muodostuvat tekijöistä, joita voidaan erikseen tarkastella. Esimerkiksi tekstin sisältö, kappaleen tempo sekä instrumentaatio ja siihen liittyvät sointivärit luovat meille miellelyhtymiä, jotka koemme erilaisina tunnelmina.

Dynamiikan vaihtelu oli merkittävässä osassa järjestystä valittaessa. Konsertti alkaa reippaasti, jonka jälkeen kappale kappaleelta instrumentit kevenevät, ja sen myötä kuulokuvaan jää enemmän tyhjää tilaa. Tarkoituksena oli vähitellen rauhoittua, ja viritää kuulijat vastaanottavaisiksi sovitusten pienille nyansseille. Lisäksi kasvatus loppua kohden tuntuisi tehokkaammalta tällä tavoin. Näin menetellen sain viimeiset kappaleet kuulostamaan massiivisemmilta ilman tarvetta suurelle määrälle soittajia. Mielestäni instrumentaalikappaleiden sijoittelu tasapainotti kokonaisuutta, samalla korostaen laulettujen kappaleiden tekstisisältöä.

#### 4.4 Huomioita sävellyksistä ja sovituksista

Tässä osiossa käsittelen yksittäisiä konsertissa esitettyjä kappaleita. Selkeyden vuoksi käymme sovitukset yksitellen läpi esitysjärjestyksessä. Avaan samalla tekemieni valintojen taustalla vaikuttanutta ajatusprosessia, sekä tuon näkyväksi olennaisesti kokonaisvaikutelmaa tehostaneita yksityiskohtia. Lukemista helpottaakseni pyrin sovituksia analysoidessani käymään ilmiöitä läpi siinä järjestyksessä, kuin ne nuottikuvassa ilmevät.

#### 4.4.1 Maalaismaisema

Tällä kappaleella pyrin luomaan konsertille rennon aloituksen. Halusin viedä huomion Virtasen osuvaan tekstiin, enkä lähteä taiteilemaan musiikillisilla elementeillä. Ensimmäinen kappale asettaa lähtötunnelman koko konsertille, ja tästä syystä halusin erityisesti soittajien rentoutuvan jo alkumetreillä. Sovituksen runko luotiin pääosin dynamiikan käytöllä, mutta tahteihin 32-33 upotin bändin yhteiset iskut nostattamaan tunnelmaa. Shaker toi kappaleeseen hyvää svengiä, ja harmonikalla pyrin tuottamaan huuliharppumaista äänimaisemaa. Elton Johnin alkuperäisversiosta poiketen pianoa ei käytetty lainkaan, mutta country-henkeä luotiin kertosäkeen taustalauluilla. Lopputuloksena oli onnistunut ja yksinkertaisen sujuva hyvän mielen pelinavaus.

#### 4.4.2 Ahma

Ahman taiteellinen toteutus oli pitkälti harmonikkasektion vastuulla. Yritimme tehdä kompista mahdollisimman veikeän ja rullaavan, jotta se tukisi vauhdikasta melodiaa. Päätimme kuitenkin jäädä parin kierroksen jälkeen herkuttelemaan A-osan melodialla ja lähteä vähitellen kasvattamaan intensiteettiä, kunnes päästäisiin jälleen ilmavaan B-osaan. Harmonikkojen keskinäinen kommunikoiva kudos muodosti sovituksen varsinaisen tukipilarin.

#### 4.4.3 Suklaasydän

Tämän sovituksen ytimen muodostaa rohkea reharmonisointi. Suklaasydän on kaikkien tuntema, ja monien rakastama kappale, mikä aina asettaa haasteita. Klassikoiden peukalointi on usein riskialtista, mutta päätin pelottomasti tarjota halvan sormuksen ympärille muutakin kuin tinakuoret. Sanat ja melodian säilytin täysin muuttumattomina, jotta kuulija tuntisi olonsa kotoisaksi.

Alun pitäen suunnittelin kappaleen olevan medium swing, mutta Ölander ilmoitti soinnutuksen kuultuaan, että se voisi olla tunnelmaltaan enemmän latin-jazz. Asia selvitettiin soittamalla, ja lopulta latin-rytmien vuorottelu swingin kanssa muodosti sovitukseen raikkaan kulman. Pyrin soinnutuksella hämärtämään kappaleen tonaliteettia, ja erilaisien dominanttien avulla loin linjakasta liikettä kappaleen sisällä. Laulettu ”bumtsibum-isuus” vaihtui rytmiseksi elementiksi, joka toistuu kappaleen mittaan. Kitara-trio tuotti

säestävänä kokoonpanona intiimin tunnelman, joka oli mainio jatkumo rubato-introlle solistin ja kitaristin välillä.

#### 4.4.4 Muistojeni Lehtoi

Erityisen henkilökohtainen kappale minulle oli Muistojeni Lehtoi. Isoisän Pohjois-Karjalaisesta kotikylästään kirjoittama runo jokimaisemineen kuvaa osuvasti suomalaista maalaispitäjää. Pienestä kylästä Helsingin vilскеeseen ponnistava nuorukainen voisi olla kotoisin ihan mistä tahansa. Teksti heijasteli omaa elämäntilannettani, ja oli alusta pitäen itsestäänselvää, että tulisin esittämään kappaleen solistina. Pianon ja harmonikan sointiväreillä pyrin luomaan maalaisromanttista tunnelmaa, ja toisaalta viedä vähäeleisyydellä huomion tekstiin.

Sovitus alkaa vähäeleisesti harmonikkateemalla, joka kuvastaa kiurun laulua. Teema toistuu merkittävässä kohdissa kappaleen aikana. Muilta osin harmonikan rooli on säkeiden aikana hyvin minimalistinen ja laulumelodiaa säestävä. Soinnutuksen runko pysyy sävellyksessäni koko ajan hyvin samankaltaisena. Loppua kohden pyrin kuitenkin värittämään ja alleviivaamaan tiettyjä tekstin kohtia ja tunnelmia. Tästä esimerkkinä tahdit 31, 33, 36, 45-46, ja 50-52.

Sielukas välisoitto (tahdit 53-60) saa motiivinsa säkeistöjen melodiasta, ja ajatuksenani oli musiikillisesti tiivistää koko kappaleen kantavat teemat dramaattiseksi heijastukseksi Lehtoin kylästä. Teksti käsittelee kotiinpaluuta, ja tästäkin syystä halusin musiikillisesti palata tuttujen teemojen ääreen. Koskettava ja upean symbolinen perunankukasta kertova säe toistetaan vielä lopuksi. Hittikaavasta ei vielä voida puhua, mutta sovituksissa käyttämäni runsas toisto luo yhtenäisyyttä ja tuttuuden tunnetta. Kappale päättyy tunteisiin vetoavaan lyhdiseen harmoniaan, ja pianon sekä harmonikan vuoropuheluun. Sovitus sisältää siis paljon symboliikkaa, ja pidän sitä eräänlaisena ”arkkitehtonisena” onnistumisena.

#### 4.4.5 Suojelusenkeli

Usein kappaleisiin liittyy vahvoja muistoja, ja Suojelusenkeli on varmasti monelle sellainen kappale. Koskettava, herkkä, utuinen ja kaukainen kuvaavat sanoina hyvin tavoittelemaani tunnetilaa. Annoin Valtosen tehtäväksi tuoda maalauksellisia sävyjä ja tarvittaessa dissonansseja säestykseni päälle. 6/8 -rytmiikka tuottaa hieman kansan-

musiikkimaisen poljennon ja pakottaa fraseeraamaan uudella tavalla. Tällä tavoin päästään eroon kappaleen perinteisistä esitystavoista.

Soinnutus pyrkii eloisaan bassolinjaan, mutta kolmannen säkeistön pedaaliäänet tuovat mukanaan raskautta ja vaihtelua. Sovitukseni erikoisuus on pitkä välisoitto, jonka motiivina ovat kappaleen melodiset ja rytmiset teemat. Välisoitossa edetään joka kerta säkeistöjen välillä hieman pidemmälle, kunnes lopulta se kuullaan kokonaan. Dynaaminen vaihtelu kappaleen aikana on erittäin suurta, mikä osaltaan tuottaa lisää draamaa. Myös mallettien käyttö korostaa tekstin tunnelmaa.

#### 4.4.6 Aurajoki

Halusin konserttiin kappaleen, joka sisältäisi paljon improvisaatiota sekä antaisi mahdollisuuden syventyä hetkeen ja uppoutua tunnelmoimaan. Pian virisi ajatus teoksesta, jonka aiheena olisi kunnan maantieteellisesti hyvin hallitseva elementti: Aurajoki. Veden yllätyksellinen käyttäytyminen yhdistyi erinomaisesti ajatukseeni improvisaation käytöstä.

Teos alkaa ajatuksella pisaroiden yhtymisestä sateeksi. Sadeputki saa pian kaverikseen muilla instrumenteilla tuotetut äänet. Käytännössä tämä tarkoittaa rapistelua, kopistelua ja vastaavia efektiivisiä soittotekniikoita. Tavoitteena oli luoda rauhallinen sadetta muistuttava äänimaisema. Merkistäni siirryttiin seuraavaan vaiheeseen, jossa harmonikka soittaa puroa kuvailevan teeman. Valtonen täydensi Emilin solistista osuutta, ja loi soitollaan tälle teemalle kaikuja, heijasteita sekä varjoja.

Puron jälkeen komppi käynnistyy, ja kahdeksan tahdin sointukierto alkaa. Pidätyssointujen käyttö luo kiertoon ilmavuutta, ja toisaalta mahdollistaa maukkaiden ylärakenteiden käytön kitarasoolossa. Pyrin tietoisesti välttämään vahvoja diatonisia sointufunktioita. Arvelin slideputken käytön sooloni alussa tuovan äänimaisemaan sopivasti taipuisuutta ja utuisuutta. Päätän sooloni yhdessä harmonikan kanssa jo aiemmin esitellyn teemaan, josta päädytään lyhyellä kadenssilla A-molliin.

Teoksen toinen osa kuvailee kosken pyörteitä. 5/4 -poikkeustahtilajin käyttö rikkoo rytmikan tasajakaisuutta ja malletit yhdessä basson kanssa saavat tunnelman vaikuttamaan uhkaavalta. En määrittänyt käytettävää molliasteikkoa, vaan ideana oli etsiä sävyjä ja tunnelmia. Myös tonaliteetin rikkominen oli sallittu pyörteitä tuotettaessa. Merkistäni siirryttiin tasaiseen rytmiin (tahti 36), jolla valmistetaan osan alkava päätteema.

Pääteema (tahti 40) siteeraa Varsinaissuomalaisten laulun ensimmäistä fraasia ”Helky laulu Auran rantain!”, mutta mollissa. Teema syntyi nopeasti, ja hyräilin sen muistiin. Melodian rytmi on vauhdikkaan etenevä, mutta vasta nuotintaessa huomasin, että tahtilajia on painotusten selkeyden vuoksi muutettava lähes joka tahdissa. Melodia toistuu kolmesti liki samanlaisena, joten rakenne on muuttuvista tahtilajeista huolimatta looginen. Jälkiviisaana neljäsosia olisi voinut korostaa selkeämmin esimerkiksi bassorummulla.

Viimeinen osa kuvaa saaristomerta, ja tiivistää vauhdikkaat käännteet rauhalliseen ja juhlalliseen tunnelmaan. Osan kantava elementti on harmonia, jonka päälle rakensin yksinkertaisen ja vapaasti tulkittavan melodian. Tahdit 93-100 on jätetty kokonaan solistin improvisoitaviksi. Melodia sisältää hyvin paljon toistoa, mikä osaltaan luo yhtenäisyyttä vaihtuviin tonaalisiin keskuksiin. Tahdistä 109 alkaa voimakas neljän tahdin crescendo, joka huipentuu juhluvuoden kunniaksi viittauksella Sibeliuksen Finlandiaan tahdeissa 113-114. Tämä on kappaleen huippukohta, josta laskeudutaan koskettavaan loppumelodiaan, joka on jo valmistavasti esitelty tahdeissa 77-80.

Aivan viimeinen fraasi viittaa vielä teoksen ensimmäisen osan teemaan. Kahdella viimeisellä rivillä toistuu E-duuri, sen jälkeen A-molli, joka johtaa jälleen E-duurille. Samat tonaaliset keskukset löytyvät myös kappaleen kolmesta osasta. Koko teos on siis kuin suuri kadenssi, jonka monitasoisuus tiivistyy vasta aivan loppumetreillä.

#### 4.4.7 Auranmaa

Tämä sovituksettuotti minulle suurinta epäröintiä koko konsertin aikana. Auranmaan esittäminen oli jo hyvin aikaisessa vaiheessa tehty päätös, mutta esitystyylin valintaa jouduin harkitsemaan tarkasti. Näin tässä kappaleessa mahdollisuuden soul-henkisen musikaalimaisen loppuhuipennuksen esittämiseen. Marssipoljentaisen Auranmaan keittäminen suuren maailman hengessä tarjosi kuitenkin ajatuksissani suuren mahdollisuuden taiteelliseen itsemurhaan turmion tupakeittiössä. Sovitus tulisi sisältämään yhtyeen esittelyn ja tietysti ainakin yhden modulaation, ja siksipä se reippaana kappaleena olisi sijoitettava konsertin päätösnumeroksi. Mautonta lopputulosta oli vältettävä, sillä yleensä konsertista jää päällimmäisenä mieleen viimeinen esityskappale ja sen tunnelma.

Yleisön todellinen ikäjakauma oli minulle tietysti arvoitus, ja lopetuksesta oli luotava joko rauhallisen arvokas, tai pirteä ja hyväntuulinen. Lopulta päädyin reippaaseen sovitukseen, jossa olisi lopuksi riittävästi juhlallista hehkutusta. Riskien välttämisen seu-

rauksena on usein ponneeton ja tavanomainen lopputulos, ja muun ohjelmiston värikyys vaati mielestäni kaltaisensa rohkean lopetuksen. Hyvän mielen sanoman lähettäminen elonkorjuun aikaan vei lopulta voiton turvallisesta tyylyittelystä.

Aloitukset on leijaileva, ja ajatuksena yhdistyy taustalla näytettyyn ilmakuvaan. Jälleen halusin kiinnittää huomion tekstiin, ja tästä syystä pyrin löytämään harmoniaa pitkiä linjoja marssityylisen neljäsosien alleviivaamisen tilalle. 2/4 -tahtien käyttö antaa solistille mahdollisuuden hengittää rauhassa ennen säkeistöjen viimeistä fraasia, ja helpottaa hahmottamaan kappaleen rytmitystä. Säkeistöjen vaihtoihin hain tehoa yhteisillä rytmeillä sekä yksinkertaisilla unisono-osuuksilla.

Taustalauluosuuksissa hain jälleen inspiraatiota Varsinaissuomalaisten laulusta (tahdit 47-51). Muulta osin osuudet tukevat tai toistavat säkeistöjen tekstin osia, ja ikään kuin kommentoivat solistin sanomisia. Osuudet lisääntyvät ja tihenevät loppua kohden, ja tältä osin toimivat tunnelmaa nostattavana elementtinä. Kappaleen säkeistöjen runsaslukuisuuden takia oli mukaan tuotava vaihtelua, ja tästä syystä neljäs säkeistö (tahti 61) alkaa muista poiketen rytmisellä motiivilla. Viides säkeistö puolestaan tarjoaa mahdollisuuden rauhoittumiseen ennen George Benson -henkiseen kitarairrotteluun siirtymistä.

Lyhyiden kiitosten ja yhtyeen esittelyn jälkeen seuraa modulaatio, jonka aikana harmonikka jo esittelee myöhemmin tahdistista 132 alkavan säestävän melodian. Viimeinen säkeistö on massiivinen ja päättyy sankarilliseen loppusoihtoon. Tahdistista 132 alkaen harmoninen ilmiö ja sen kromaattinen laskeva linja ovat samat kuin Aurajoki-teoksen lopputahdeissa, vaikka soinnut ja sävellaji eroavat hieman. Tällä tavoin halusin luoda silmän uuden ja vanhan välille sekä luoda jatkumoa musiikillisten motiivien välille. Epäilemättä tämä pieni yksityiskohta jäi lopulta joulupuuron mukana nielaistuksi manteliksi: tuskinpa sitä kukaan löysi, mutta oikeaan paikkaan se oli laitettu.

#### 4.5 Visuaalinen ilme

Ihmisen näköaisti on yleensä kuuloaistia kehittyneempi. Tästä syystä ensivaikutelma konsertista ja sen tunnelmasta syntyy jo paljon ennen varsinaisen soiton alkamista. Vielä soiton alettuakin silmien kautta hankittu informaatio tuottaa meille ison osan kokonaisvaikutelmasta. Siksi on mielestäni ensiarvoisen tärkeää nähdä vaivaa myös esityksen näyttävyteen kokonaisvaltaisen elämyksen luomiseksi. Tuon tässä osiossa ilmi huomioita, jotka liittyvät ulkomusiikillisiin yksityiskohtiin konsertin aikana.

#### 4.5.1 Kuvaesitys

Ajatus kuvamateriaalin käytöstä syntyi Aurajoki-teoksen yhteydessä. Saatuani käyttöön Jorma Peltoniemen valmista kuvaa näin kuitenkin mahdollisuuden laajempaan kuvien hyödyntämiseen. Kuvien avulla olisi mahdollista siirtää koko lava erilaisten maisemien ja tunnelmien äärelle. Halusin aluksi luoda konserttilavalle luontoaiheisen taustamaise-  
man, ja satuin löytämään pätkän, jossa kuva laskeutuu Auran keskustan yltä samaan paikkaan, jossa minut valokuvattiin konsertista antamaani lehtihaastattelua varten. Uskoin liikkuvan kuvan herättävän ihmisten mielenkiinnon, ja se tuki vahvasti aloituskappaleen sanomaa. Lisäksi paikalleen jäävä jokirannan kesäinen maisema sopi mielestäni hyvin konsertin alkupuoliskon taustakuvaksi.

Vasta Suojelusenkeli-kappaleen kohdalla kuva vaihtui. Samat elementit, silta ja vesi, esitettiin nyt synkempinä ja jopa hieman uhkaavina. Kävimme veljeni Emilin kanssa tätä kappaletta varten valokuvaamassa läheistä kivisiltaa eräänä usvaisena aamuna. Nämä lapsuuteni maisemat sisältävät paljon muistoja, joiden tunnelman halusin tuoda kappaleen tueksi. Kappaleen kolmannen säkeistön tekstin ”synnin mustat verkot” saavat vahvistusta hämähäkinverkosta, joka on kietoutunut kuusenlatvoihin. Kiivaan välisoiton jälkeen kappale rauhoittuu, ja sama silta näytetään toiselta puolelta uudessa valossa. Musta ankeus alkaa väistyä, ja uhkaava silta häipyä kauemmaksi, kunnes kappaleen lopuksi katoaa kokonaan ruudun hitaasti himmentyessä.

Aurajoki-teoksen alkukehittely alkaa mustan ruudun kanssa, mutta soolon alkaessa tehosteena on hidastettu vellova vesimassa, joka kuvattiin yhdessä Peltoniemen kanssa. Paikan päällä efekti oli erittäin massiivinen ja onnistuessaan tuotti minulle suurta mielihyvää. Saaristomeri-osuuden alkaessa kuva vaihtuu merkiten osan vaihdoksen. Kappaleen lopuksi häivytyks mustaan tehostaa kappaleen loppumista. Tämä antaa tilaa viimeiselle juonnolle, josta lähdetään lopetuskappaleen myötä leijaillemaan Auran keskustan tuttuihin maisemiin. Konsertin lopuksi kuva laskeutuu OP-Areenan sisäänkäynnin eteen, asettaen päätepisteen yhteiselle matkalle.

Kuvaelementin käytön kanssa pyrin maltillisuuteen, ja päätin pitkälti käyttää mustavalkoista sävyä. Tämä siksi että huomio pysyisi esiintyjissä. En myöskään halunnut, että sävyjen vaihtuminen asettaisi ylimääräisiä vaatimuksia lavan valaisuun. Samalla sain mahdollisuuden käyttää väriä tehokeinona, kuten teinkin Suojelusenkelin sekä Auranmaan kohdalla.

#### 4.5.2 Pukeutuminen

Esiintymisvaatteiden valinta tapahtui perinteitä sekä juhlan luonnetta kunnioittaen demokraattisella päätöksellä: black tie. Miehet käyttivät solmuketta, mutta käytännön saanelemana pikkutakeista kuitenkin luovuttiin esityksen ajaksi. Solistin asua mukaillen teemaksi sovittiin värikartan ääripäät musta ja valkoinen. Näin yhtyeen yleisilme oli lopulta asiallisen tyylikäs ja juhlava.

#### 4.5.3 Esiintyminen

Konsertti oli tarkoitus aloittaa yhteisellä kumarruksella lavan edessä ennen soiton alkua, mutta sekavan aloituksen ja keskeneräisten lavajärjestelyiden takia päätin jättää tämän osuuden väliin ja siirtyä suoraan ensimmäiseen kappaleeseen. Vasta tämän jälkeen katsoin aiheelliseksi avata puheyhteys ja toivottaa kansa tervetulleeksi. Pyrin juonnoissani selkeyteen ja rauhallisuuteen, jotta yleisön olisi helppo seurata ohjelman etenemistä. Sainkin tästä kiitosta palautteessa.

Tavoistani poiketen olin, tosin ymmärrettävistä syistä, hieman hermostunut. Yritin toimia korostetun rauhallisesti, jotta lopputulos olisi hallitun oloinen. Jälkikäteen katson huvittuneena puheen takeltelua ja hermostunutta liikehdintää. Viihde- ja klubikeikoilla on ensiarvoisen tärkeää pitää yleisöön jatkuva kontakti, ja välttää kaikin keinoin suvan-toja, mutta konserttiolosuhteissa ihmiset eivät poistu tiskille tupakoimaan kappaleiden välissä. Tästä syystä olisi tyylikkäämpää odottaa, kunnes yleisön aplodit ovat vaienneet, odottaa vielä pieni hetki, ja tämän jälkeen aloittaa seuraava juonto. Kyse on vain muutamista sekunneista, mutta ajan ja tilan hallitseminen toisi esitykseen lisää eleganssia.

Toimin itse juontajana, sillä minulla oli pohjatyöstäni johtuen paras kokonaiskuva konsertista. Tästä luonnollisesti neuvoteltiin solistin kanssa, ja sain hyväksyvän päätöksen. Joukkueen yhteispeli oli saumatonta, ja siksi esitys oli hyvin yhtenäinen ja tasapainoinen. Jokainen antoi vapautuneella esiintymisellään tärkeän panoksen, ja eli mukana konsertin hengessä. Tästä todisteena on viimeisen kappaleen lopetus, joka täysin spontaanisti lähenteli tyyliltään rock-konserttia, ja sai aikaan monta iloista ilmettä.

## 5 Pohdinta

Projektin tavoitteena oli järjestää laadukas konsertti, joka vastaisi tilaajan tarpeita. Samalla tavoitteena oli kehittää monipuolisesti omia valmiuksiani ja työllistää muusikoita. Näihin tavoitteisiin päästiin, ja lopputuloksena oli palautteen perusteella tyytyväinen tilaaja sekä viihdytetty yleisö. Toimeksiannon parissa tehdystä työstä seurasi enemmän oppimista kuin odotin, ja näen toiminnallani kauaskantoiset vaikutukset. Projektin vaiheet toteutuivat esittämäni teorian mukaisesti, sillä alkuperäinen projektisuunnitelma oli riittävän yksityiskohtainen näiden vaiheiden toteuttamiseksi.

Ainut projektin tulosten käyttökelpoisuuteen vaikuttava rajoitus oli, ettei taltiointi toteutunut haluamallani tavalla. Myös projektin aikana olisin voinut arkistoida valokuvia ja äänitteitä myöhempää tarkastelua varten. Siispä suurimmat kehittämistarpeet löytyvät jatkossa projektin dokumentoinnista ja yhteydenpidosta. Eettiset kysymykset puolestaan koskevat tekijänoikeuksia ja palautteen käyttöä. Auran kunta huolehti järjestäjän ominaisuudessa tekijänoikeusvelvoitteet, ja laatimassani palautelomakkeessa kysyin lupaa mm. suorien lainausten ja nimien käyttöön.

Lopuksi haluan arvioida konsertin merkitystä ja vaikutuksia, sekä kehittymistäni projektin aikana. Historiallisesti ajateltuna Ajan virtaa kyntämässä -konsertti lienee suurin Aurassa järjestetty konsertti. Auran kunnalle tapahtuman järjestäminen oli iso panostus, ja samalla tilaisuus tuoda kunnan asukkaita yhteen juhlistamaan menneitä vuosia. Tapahtuman avulla oli mahdollista osoittaa kiinnostusta kuntalaisia kohtaan, ja kääntää katseet kohti yhteisen tulevaisuuden luomista. Valtion taloudellinen tuki mahdollisti työryhmän visioiden toteuttamisen, ja näin antoi tilaa luovien ratkaisuiden etsimiselle. Uskon että tilaisuus oli konserttiin osallistuneille ikimuistoinen.

Minulle konsertti oli suuri luottamuksen osoitus Auran kunnalta. Sain runsaasti vapauksia omien visioiden toteuttamiseen, joten tilaisuus oli minulle taiteellisesta näkökulmasta poikkeuksellisen palkitseva. Eryyisen arvokasta minulle oli päästä harjaantumaan yksittäisten välivaiheiden parissa. Samalla käytännön tietotaito projektinhallinnan vaiheiden läpiviennistä karttui. Sain oivallisen tilaisuuden esitellä ydinosaamistani ja hankkia näkyvyyttä taidoilleni. Myös musiikin esittäminen itsessään merkitsi minulle paljon. Pääsin toteuttamaan itseäni juuri haluamallani tavalla, mikä ei aina olle ammattimuusikolle itsestäänselvyys. Tämä herätti paljon ajatuksia, ja auttoi muovaamaan omia käsityksiäni musiikista ja muusikkoudesta.

Saamani palautteen perusteella voin olla erittäin tyytyväinen lopputulokseen. Taiteellisten valmiuksien kehittymisen lisäksi opin projektinhallinnallisia taitoja, aikatauluttamista, yhteydenpitoa sekä järjestelmällistä toiminnan edistämistä. Projekti auttoi selkeämmin hahmottamaan kokonaisuuteen vaikuttavia tekijöitä, sekä kehitti edelleen suunnittelu- ja organisointitaitoja. Harjaannuin samalla yhtyeen johtamisessa ja soittotaitoni kehittyi. Sain toimia yhdessä kunnan edustajien, yhtyeen edustajien, äänentoistofirman edustajien sekä median edustajien kanssa. Tämä kehitti ammatillista osaamistani monialaisessa yhteisössä toimimisessa.

Yhteistyötaitojen kehittymistä pidän erityisen tärkeänä oppimisen osa-alueena. Markkinointitekstien ja muun sisällön tuottaminen puolestaan auttaa minua edistämään uraani omatoimisesti. Yleisesti ottaen kokemuksen karttuminen on vankistanut kykyäni toimia jatkossa suurten projektien johtotehtävissä. Palaute on rohkaissut minua luottamaan omiin näkemyksiini sekä aktiivisesti tutkimaan ja kehittämään taiteellisia valmiuksiani.

Ammattialani kehittämiseen vaikuttavia tekijöitä voidaan pohtia sekä muusikon että pedagogin näkökulmasta. Muusikkona tuotin uutta sisältöä: sävellyksiä sekä sovituksia joita voidaan myös jatkossa esittää. Myös käyttämäni kokoonpanon instrumentaatio oli sangen harvinainen ja tältä osin toimi prototyyppinä kahden harmonikan yhdistämisestä genererajat ylittävässä musiikillisessa kokonaisuudessa. Pedagogisena sovelluksena voidaan nähdä oppilaan ja opettajan esiintyminen konsertissa tasavertaisina kollegoina. Tällaista toimintaa voisi edelleen kehittää opetuksen työvälineenä. Yhteisö- ja projektiluontoinen työskentely antaa hyvät valmiudet kokonaisvaltaiseen oppimiseen.

Parhaimmillaan konserttini innostaa kunnallisia tahoja innovoimaan projekteja ja järjestämään kulttuuritarjontaa. Toivon että samalla uudet ihmiset ovat kiinnostuneet musiikista ja sen merkitystasoista. Uskon, että myös kirjallinen työni on hyvää luettavaa konsertin järjestämistä suunnittelevalle, ja auttaa kollegoitani omassa työssään. Kirjallisen työn laatiminen pakotti minut syventymään oppimistani ja yhä uudelleen palaamaan konsertin vaiheisiin. Tästä syystä oivalluksistani on jäänyt vahva muistijälki, ja pystyn tarvittaessa kertaamaan opittuja sisältöjä kirjallisen työni avulla. Toivon pystyväni tulevaisuudessa syventymään työhöni yhtä intensiivisesti. Näinä kertoina matka itsessään on varsinaista päämäärää antoisampi.

## Lähteet

- Aura 100 vuotta päätapahtuma 2017. <<http://aurassatapahtuu.fi/tapahtumat/aura-100-vuotta-paatapahtuma/>> (luettu 14.04.2018)
- Aurajoki 2018. <<https://fi.wikipedia.org/wiki/Aurajoki>> (luettu 14.04.2018)
- Auran kunta 2018. <<http://www.aura.fi>> (luettu 14.04.2018)
- Auran kunta, sijainti 2018. <<https://www.google.fi/maps/place/Auran+kunta/@60.6470493,22.0340633,9z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x24a083d01b66973!8m2!3d60.6470493!4d22.5856113>> (luettu 14.04.2018)
- Auranmaan viikkolehti 2017. Aura juhlii sataa vuottaan pitkin vuotta. <<http://www.avl.fi/2017/01/aura-juhlii-sataa-vuottaan-pitkin-vuotta/>> (luettu 14.04.2018)
- Granberg, Sami 2013. Projektinhallinta osana yrityksen toimintaa: case: Arviointitoimisto Oy. <<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2013100115751>> (luettu 14.04.2018)
- Laskutuspalvelu 2017. <<https://www.keikkalasku.fi/#etisivu>> (luettu 14.04.2018)
- Korhonen, Marleena (2015). Projektisuunnitelman laadinta. <<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2015052811156>> (luettu 14.04.2018)
- Palautelomake 2017. Google Forms. <[https://docs.google.com/forms/d/1sj8JEJLg5o-H2dmtKSHENbCqHIJ9\\_CyvV\\_GULtTBp0yl/edit](https://docs.google.com/forms/d/1sj8JEJLg5o-H2dmtKSHENbCqHIJ9_CyvV_GULtTBp0yl/edit)> (luettu 14.04.2018)
- Palmgren, Fredi 2016. Projektinhallinnan 5 tärkeintä vaihetta. <<https://taimer.com/fi/blogi/projektinhallinnan-5-tarkeinta-vaihetta/>> (luettu 14.04.2018)
- Peltonen, Tuomo 2008. Johtaminen ja organisointi - teemoja, näkökulmia ja haasteita. 2. painos. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.
- Ruuska, K. 2007. Pidä projekti hallinnassa. Helsinki: Gummerrus Kirjapaino Oy.
- Äänentoistofirma 2017. <<http://www.avtech.fi/palvelut.php>> (luettu 14.04.2018)

**PROJEKTISUUNNITELMA****23.01.2017****AIHE:**

Järjestän Auran kunnan tilaaman juhlakonsertin OP-areenalla sunnuntaina 27.8.2017. Tuona päivänä Suomen itsenäistymisen satavuotisjuhlaan on tasan sata päivää, ja tämä luo täydelliset puitteet myös kunnan satavuotispäiville. Paikallisuus on yksi juhlan pääteemoista. Painotan opinnäytteessäni taiteellista osuutta ja työelämäkontekstia. Kirjallisessa osiossa tulen erittelemään ja arvioimaan työprosessin vaiheita, sekä lopputuotoksen onnistumista kokonaisuutena.

**TILAAJA:**

Konsertin tiimoilta minuun otti yhteyttä vapaa-aikasihteeri Marjaana Tamminen 7.11.2016. Hän toimii ensisijaisena yhteyshenkilönäni, sekä Aura100 -työryhmän puheenjohtajana. Työryhmään kuuluvat lisäksi: kirjastotoimenjohtaja Laila Uusitalo, kunnanhallituksen jäsenet Hannele Tanner-Penttilä sekä Ritva Vainio, nuorten vaikuttajaryhmän edustaja Salla Järvinen ja Auran koulun edustajina opettajat Maarit Pirilä-Holmen, Marja Aronpuro sekä Kaisa Olari. Tarvittaessa työryhmä kutsuu kokouksiinsa asiantuntijoita sekä eri tahojen edustajia. Olen osallistunut 23.1.2017 kokoukseen, jonka aikana keskityttiin pääasiassa näkemykseeni konsertin toteuttamisesta sekä yleisjärjestelyihin.

**TAPAHTUMAN KEHYS:**

Päivän aikana konserttialueen läheisyydessä on myös muuta ohjelmaa, kuten paikallisten yrittäjien ja yhdistysten esittelykojuja, sekä erillinen ulkolava. Ulkolavalla on ohjelmaa lapsille, sekä mm. rockmusiikkia. Varsinainen pääjuhla järjestetään sisätiloissa, ja sen kesto on noin kaksi tuntia. Juhla sisältää mm. puheita ja tanssiesityksen. Ajasta viimeinen 40 minuuttia on varattu juhlakonsertille. Sen jälkeen kunnan edustaja lausuu loppusanat saatellen yleisön kahvitarjoilun pariin koulun ruokasalin puolelle. Pääjuhlan aikana alueella ei järjestetä muuta ohjelmaa. Aikataulu tarkentuu myöhemmin.

#### TILAT JA LAITTEET:

OP-areena on liikuntahalli, jossa on erillinen yläparvi. Sali ja yläparvi yhteenlaskettuna tilaan voidaan ottaa yleisöä 600+200 henkilöä pelastus- ja turvallisuussuunnitelman mukaan. Oma yleisöarvioni on 400 henkilöä, ja ainakin tämän verran istuimia luvattiin hankkia saliin. Pyynnöstäni lavarakenteet tullaan sijoittamaan salin pohjoispäätyyn tilan akustiikka ja valotekniikan vaatimukset huomioiden. Ehdotin tilan elävöittämistä koulu-laisten käsitöillä tai muulla taiteella, ja koulun edustajat tarttuivat mielellään haasteeseen. Kunta kilpailuttaa äänentoistofirmat, joista alustavasti varteenotettavin ehdokas on AV-Tech. Firma huolehtii äänentoistosta sekä valoista konsertin aikana. Tila ja laitteet on luvattu käyttöni konserttia edeltävänä päivänä, mikä mahdollistaa huolellisen valmistelun ja kenraaliharjoituksen. Pyrin samalla sujuvoittamaan yhteistoimintaa tekniikasta vastaavien henkilöiden kanssa.

#### MARKKINOINTI JA MEDIA:

Tapahtumasta tullaan tiedottamaan Auranmaan Viikkolehdessä, sekä Turun Sanomissa. Myös kunnan sivut sosiaalisessa mediassa valjastetaan käyttöön. Minua kehoitettiin ottamaan yhteyttä viikkolehden päätoimittajaan, ja mahdollisuuksien mukaan antamaan haastattelu opinnäytteestäni sekä konserttivalmisteluista. Aion myös oma-aloitteisesti mainostaa juhlakonserttia. Konserttavieraille tullaan jakamaan laadukas käsiohjelma, johon lupasin toimittaa esiintyjien valokuvat ja henkilökuvauksen, sekä tiedot esitettävästä ohjelmistosta. Tamminen vastaa itse käsiohjelmien taitosta ja painatuksesta. Puhuimme alustavasti myös paikallisradioyhteistyöstä.

#### TALTIOINTI:

Työryhmän pyrkimyksenä on kuvata pääjuhlasta internetiin livestream-lähetys, jota esimerkiksi palvelutalon asukkaat voivat seurata vaikkeivät itse pääsisi paikalle. Tallenteesta tehdään kooste, jonka liitän osaksi opinnäytettäni. Kuvaukseen liittyvät yksityiskohdat selviävät kilpailutuksen myötä. Pyrin mahdollisuuksien mukaan tuomaan taltiointiin esille omat näkemykseni. Itse pidän kirjaa sähköposteista ja palavereista. Opinnäytteen kirjallista osuutta varten pyrin pitämään työprosessin vaiheet selkeästi havainnoitavina. Saan Tammiselta sähköisesti itselleni tärkeitä dokumentteja, kuten juhlavuoden ohjelman, kustannusarvion ja rahoitussuunnitelman sekä kunnan tekijänoikeussopimuksen.

## BUDJETTI JA HENKILÖSTÖ:

Sovimme konsertista laskutettavaksi summaksi 2000€. Muuten saan lähes vapaat kädet konsertin toteuttamiseen. Alustavasti tarkoitus on käyttää omia ammattitaitoisia perheenjäseniäni kokoonpanon ytimenä. Tämä oli toive myös kunnan taholta, mikä sopii paikallisuuden teemaan ja Auran perhekeskeiseen imagoon.

Laulu / Piano - Tuire Mellanen

Kitara / Laulu - Anton Mellanen

Basso / Laulu - Anna-Mikaela Mellanen

Harmonikka - Emil Mellanen

Lisäksi Turkulainen jazzrumpali Johan Ölander on lupautunut mukaan projektiin. Budjetti voi mahdollistaa vielä yhden lisäjäsenen, joten aion ensisijaisesti kysyä tohtorikoulutettavan harmonikkataiteilija Marko Valtosen kiinnostusta projektia kohtaan. Marko on myös luotettava pianisti, mikä vahvistaisi kokoonpanon muovautuvuutta.

## OHJELMISTO:

40 minuutin aikaraja mahdollistaa ainakin noin kahdeksan kappaleen esittämisen. Kappalemäärä tarkentuu sovityöns yhteydessä keston mukaan. Tavoitteenani on luoda konserttiyleisölle poikkitaiteellinen ja ennakkoluuloton, mutta samalla hartaan juhlallinen kokonaisuus. Minulla on mahdollisuus käyttää konsertin tehosteena ilmavideokuvaa, sekä hiljattain järjestetyn valokuvauskilpailun parhaita otoksia. Konsertin nimi ja tarkempi teema kehittyi, kunhan pääsen uppoutumaan luovaan työhön. Pysin kappalevalinnoilla sekä sovituksillani tekemään konsertista ikimuistoisen. Sovitusten lisäksi konsertissa kuullaan omaa sävellys- ja sanoitustyötäni. Alustava esitys soitettavista kappaleista on olemassa, mutta en koe olennaiseksi tuoda sitä esille vielä näin aikaisessa vaiheessa.

## PALAUTE JA ARVIOINTI:

Saan itselleni työtodistuksen. Tämän lisäksi Aura100 -työryhmä antaa kirjallisen arvioinnin tehtäväni suorittamisesta. Arviointi perustuu toimintaani suunnitteluprosessin aikana sekä lopputuotoksen -konsertin- onnistumiseen. Marjaana Tamminen kulttuuritoimen edustajana allekirjoittaa asiakirjat.

## JATKOTOIMENPITEET:

Odotan aikataulujen tarkentumista ja kilpailutusten lopputulosta. Otan yhteyttä Haitaristi Valtoseen, viikkolehden päätoimittajaan, sekä Jorma Peltoniemeen, joka on kuvannut ilmavideotallenteet. Tutustun kunnan tekijänoikeussopimukseen ja varmistan ettei laillisia esteitä pääse muodostumaan.

Osallistun Aura100 -työryhmän palaveriin seuraavan kerran 20.3. Palaverissa otan esille soittolaitteiden ja rekvisiitan sijoittelun, jotta puheet ja tanssiesitys saadaan sujuumaan jouhevasti. Tämän jälkeen teen lavakartan ääniteknikkaa varten. Varsinainen sovitusyö ja ohjelmiston lukitsemisen tapahtuu kesäkuun aikana, jolloin kirjoitan sovitukset soittajille ensisijaisesti Musescor -nuotinnosohjelmaa käyttäen. Harjoitutan ohjelmiston heinä-elokuussa, jolloin ehdin vielä tehdä sovituksiin pieniä korjauksia, ja välttää mahdolliset epäjohtonmukaisuudet.

## SUUNNITELMAN VÄLIKATSAUS 28.03.2017

### 20.03.2017 pidetyssä palaverissa kävi ilmi seuraavia asioita:

Konserttitalennetta halutaan esittää kunnan maksuttomissa tilaisuuksissa. Anoin suostumukseni, mutta tekijänoikeuksiin on perehdyttävä. Koulun oppilaat eivät tee käsitöitä juhlatilaan ajan rajallisuuden vuoksi. Konsertin keston suhteen ei ole tiukkaa rajoitusta, 40 min on ohjeellinen kesto. Tanssiryhmä, äänentoisto ja kuvauskalusto ovat toistaiseksi vailla kilpailutusta, joten en voi itse edistää ”jatkotoimenpiteet”-osiossa mainitsemiani järjestelyjä. Esitin tanssiryhmän sijoittamista eri paikkaan orkesterin kanssa ylimääräisen kaaoksen välttämiseksi. Tähän suhtauduttiin myönteisesti.

Sain kirjastotoimen johtajalta suosituksia kunnallishistoriaan liittyvistä teoksista, joihin voin perehtyä ohjelmaa ja teosesittelyä laatiessani. Budjetti mahdollistaa oheistuotteiden, kuten bannereiden ja vastaavien visuaalisten elementtien valmistamisen. Minulta kysyttiin toiveita, mutta en ole vielä ehtinyt miettiä konsertin visuaalista ilmettä. Lähtökohtaisesti vihreä jumppasali on aivan helvetin ruma. Jo varhaisteininä pidin yhtenäiskoulun uusien tilojen arkkitehtonisia ratkaisuja perin mauttomina.

Seuraava palaveri pidetään Aurassa 15.05.2017. Marko Valtonen liittyi mielellään konsertin kokoonpanoon.

## KÄSIOHJELMAN SISÄLTÖ

**Ajan virtaa kyntämässä** on konsertti, jonka kyydissä tutkiskellaan maaseudun tunnelmia musiikin keinoin. Kiertoajelun aikana voit silmäillä ohikiitäviä hetkiä sivuikkunasta, tai halutessasi kurkistaa kokonaisuutta kattoluukusta. Paraistenvuoren laelta laskeudumme kyntövakoon, ja käymme kedolle selälleen tiirailemaan ohi lipuvia pilviä. Liikennöitsijän poikkeusluvalla saat avata turvavyön ja nauttia ilmalennosta. Turvallista matkaa!

### 1. Maalaismaisema

säv. Elton John & Bernie Taupin      san. Jukka Virtanen

Maalaiskylän huoletonta arkea kauniina alkusyksyn päivänä.

### 2 . Ahma

säv. Maria Kalaniemi

Kalaniemen vauhdikkaassa sävellyksessä ahma kulkee metsässä hyppien ja laukaten.

### 3. Suklaasydän

säv. Dorothy Siegmann & Harry Clarkson      san. Sauvo ”Saukki” Puhtila

Auran kahviloissa sattuu ja tapahtuu. Pieni yhtye säestää kuppilan kulmassa kehkeytyvää romanssia.

### 4. Muistojeni Lehtoi (kantaesitys)

säv. Anton Mellanen      san. Pentti Martikainen, Eero Virtanen & Anton Mellanen

Isoisä Pentin kirjoittama runo on taipunut lauluksi, jossa mies palaa kotikyläänsä vuosien jälkeen. Ajan hammas on tehnyt tehtävänsä kylässä, mutta rakkaat muistot ovat säilyneet muuttumattomina. Kuu hopeoi kauniin lapsuusmaiseman.

## 5. Suojelusenkeli

säv. Pekka Juhani Hannikainen

san. Immi Hellén

On yö. Usvan harsot leijuvat korpimaisemassa. Polku on kivinen, liukas ja kapea.

## 6. Aurajoki (kantaesitys)

säv. Anton Mellanen

Aurajoen kerrotaan saaneen alkunsa, kun Jättiläinen kynti härillä, jotka kiiliäisen pistosta pillastuivat, ja karkasivat kohti etelää aura perässään. Härkien kyntämässä vaossa alkoi virrata Aurajoki.

### Osa 1. Oripään harjut

Oripään harjualueilla pisarat yhtyvät sateeksi. Vesi suodattuu maakerrosten läpi ja alkaa muodostaa toisiinsa liittyviä virtoja. Vähitellen pisaroista on muodostunut vuolas joki.

### Osa 2. Nautelankoski

Kaukaa alkaa kuulua pahaenteinen pauhu. Virtaus kiihtyy, eikä takaisin voi kääntyä. Lopulta joen suurin koski imee mukaan pyörteisiinsä.

### Osa 3. Saaristomeri

Meri on suuri ja rauhallinen. 70 kilometriä mutkittelevaa jokea työntyy syvemmälle ja syvemmälle Itämeren syleilyyn. Viimein vesi nousee pintaan ja haihtuu pilviksi.

## 7. Auranmaa

säv. Kosti Kankainen

san. Arvo Kankainen

Virta yhdistää jokivarren kunnat suureksi Auranmaaksi. Sen keskiössä on pieni sitkeä kunta, jonka kultaisia peltoja on viljelty jo 100 vuotta. On juhlan aika!

**Konsertin esiintyjät:****Tuire Mellanen:** *Laulu / Koskettimet / Perkussiot*

Tuire Mellanen on lukuisia lavoja eri orkestereiden solistina kiertänyt laulaja sekä pop-/jazz laulunopettaja. Tuire tunnetaan syvällisenä tulkitsijana, joka osaa virittää kappaleiden teksteihin upeita sävyjä. Erityistä ylpeyttä hänelle tuottaa uusi kokoonpano ”Tuire Mellanen & Perilliset” jossa hän esiintyy yhdessä lastensa kanssa.

**Marko Valtonen:** *Harmonikka / Koskettimet*

Marko Valtonen opiskeli Sibelius-Akatemiassa pääaineenaan harmonikka opettajanaan Matti Rantanen ja sivuaineinaan cembalo ja piano opettajinaan Kati Hämäläinen ja Jarmo Eerikäinen. Hän valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1998 erinomaisin arvostuksin. Tällä hetkellä hän tekee taiteellista tohtorin tutkintoa Sibelius-Akatemian DocMus-yksikössä. Valtosen ohjelmisto ulottuu aina renessanssista oman aikamme musiikkiin. Hän on konsertoinut laajalti sekä solistina että eri kamarimusiikkikokoonpanoissa Pohjoismaissa, Keski-Euroopassa ja Azerbaidzhanissa.

**Johan Ölander:** *Rummut*

Johan Ölander on musiikkipiireissä monien tuntema soittaja, säveltäjä ja opettaja. Oman yhtyeensä lisäksi Johan on urallaan konsertoinut mm. Dannyn taustajoukoissa ja kiertänyt maailmaa amerikkalaiskitaristi Jim Campilongon yhtyeessä. Johanin levyiltä tuttu swengaava rytmi huuhtoutuu tänään rantaan Aurassa.

**Anna-Mikaela Mellanen:** *Basso / Laulu*

Anna-Mikaela on lahjakas musiikinopiskelija, jonka sytyttämät taajuudet saavat OP-Areenan rakenteet tärisemään. Viimeaikoina hän on osallistunut laaja-alaisesti erilaisiin musiikkiproduktioihin, ja konsertoinut yhdessä mm. Severi Pyysalon kanssa.

**Emil Mellanen:** *Harmonikka / Perkussiot*

Emil on lupaava 14-vuotias musiikkimaailman tutkimusmatkailija. Urheilijanuorukaisen vikkelat ja vetreät sormet ovat tanssahdelleet harmonikan näppäimillä 3 vuotta Marko

Valtosen opissa. Ahkeran harjoittelun johdosta esiintymisiä on alkanut sadella kiihtyvään tahtiin.

**Anton Mellanen:** *Kitara / Laulu, konsertin suunnittelu & tuottaminen*

Kaikki konsertissa kuultavat sovitukset ovat lähtöisin ahkerasti konsertoivan 22-vuotiaan musiikin pienviljelijän kynästä. Keväällä 2018 valmistuvat musiikkipedagogin opinnot Metropolia AMK:ssa, jonka jälkeen tavoitteena on jatko-opintojen lisäksi yhä laajentaa toimintaa musiikin ja opettajuuden kentillä. ”Ajan virtaa kyntämässä” on Mellasen opinnäytetyön taiteellinen osuus, jonka arvioimiseksi pyritään keräämään mahdollisimman kattava palaute. Jos haluat itse antaa palautetta konsertista tai tilata musiikkiesityksiä, voit täyttää sähköisen lomakkeen taiteilijan kotisivulla [www.antonmellanen.com](http://www.antonmellanen.com).

**AJAN VIRTAA KYNTÄMÄSSÄ -KONSERTIN VIDEOTALLENNE 27.08.2017**

**Linkki:**

<https://drive.google.com/file/d/0By6l1Vy9vDYaaTFXb2ViTkRMUTQ/view?usp=sharing>

# Maalaismaisema

Jukka Virtanen

Aura 100

Elton John

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a main melody line and a guitar accompaniment line. The main melody line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The guitar accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 26, 32, 37, and 41 indicated. Chords are written above the guitar line, and the main melody line has notes and rests. There are two first endings, marked with '1' and '2' in a box. A double bar line with repeat dots is used at measure 26. The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line with repeat dots. The text 'D.S. al Coda' is written above the final measure.

Chords: D, E, G, D/F#<sub>2</sub>, A, D/A, A, D/A, A, D, Hm, G, E, A, A7, D, Hm, E7, A, A, D, Hm, G, E, A, A7, D, Hm, E7, A, D, E, A, D, E, A, D, E, A, G, Fadd9, Hm7, D/E, A, G, D/F#<sub>2</sub>, A, D, E, E, A, G/H, A7/C#<sub>2</sub>, D, E, A, D, E, A, G, Fadd9, Hm7, D/E, A, Hm7, D/E, A, G, D/F#<sub>2</sub>, A, G, D/F#<sub>2</sub>, A

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 26, 32, 37, 41

Markings: 1, 2, D.S. al Coda, rit.

# Ahma

Maria Kalaniemi

**A**



7



12



18



26



34



4. Maali, vmsien 3. kerralla

# Suklaasydän

Am7 D7/A Am7 D7/A (E7#9) X times

**A**  
5 Am9 D7#9 Gm7add11 Dm9 D#7#9

D/C D#m9 Bm7add11 B#7#11 Gm7add11 G#7#9

**B**  
13 Fmaj9 Gsus13 Fmaj9 Em9

16 Gmaj9 Asus11 D#m7add11 C7#11 Bm7add11 B#7#11

21 Em7add11 E#7#11 Gm9 G#7#9 Bm7 D#m7  $\text{\textcircled{C}}$  G#m7 Em9

**Solo**  
25 Em9 X times Am7 D7 X times  
D.C. al Coda (senza Rep)

$\text{\textcircled{C}}$   
29 G#m7 Gmaj9 Dm6/A A6/9 Fine

# Muistojeni Lehtoi

Martikainen/Mellanen

Aura 100

Anton Mellanen

1  $F\sharp add9$   $Eadd9$   
 3  $Hmaj7$   $E/F\sharp$   $F\sharp7$   
**A1+2**  
 5  $Hm$   $A/H$   $G/H$   $F\sharp/H$   $Hm$   $Hm/A$   $Hm/G$   $F\sharp m7$   
 9  $Em7$   $A7$   $D$   $E$   $Em$   $C/E$   $Hm/F\sharp$   $F\sharp7$   $Hm$   $Hm/A$   
 13  $G$   $A$   $D$   $D7/F\sharp$   $G$   $A$   $Hsus4$   $H$   
 17  $Em7$   $A7$   $D$   $E$   $Em$   $C/E$   $Hm/F\sharp$   $F\sharp7$   
 21  $Hm$   $E$   $Hm$   $E/F\sharp$   $F\sharp7$   
**A3**  
 23  $Hm$   $A/H$   $G/H$   $F\sharp/H$   $Hm$   $Hm/A$   $Hm/G$   $F\sharp m7$   
 27  $Em7$   $A7$   $D$   $E/D$   $Em$   $C/E$   $Hm/F\sharp$   $F\sharp7$   $Hm$   $Hm/A$

31 G G/A D D7/F# G A/G Hsus4 H

35 Em7 A7 D E/D Em C/E Hm/F# F#7 Hm F#m7

A4

41 Hm A/H G/H F#7/H Hm Hm/A Hm/G F#m7

45 G/A A D/A E/A Em C/E Hm/F# F#7 Hm Hm/A

49 G G/A D D/C G/H A/G Hsus4/F# H

53 D/G A 3 F#m7 Hsus4 H Em7 C/E Hm F#7/H A/H H7 H7/A

57 G A7 D F#7 H7 Em7 Em6/G F#sus F#

61 Em7 A7 D Eadd9 Em C/E Hm/F# F#7

65 G Em6 H (C#7/H) H

# Suojelusenkeli

Aura100

5 F#m+5 F#m11

7 F#m7 F#m7+5 Eadd9 F#m7  
3rd time: F# pedal

7 A D/A E7/H A C#7/G#  
E-pedal

11 F#m7 Hm7 E A D H7 E C#7  
F# pedal

15 F#m F#m/F F#m/E F#m/D# D Hm Hm/A C#7/G#  
Normaalisti

19 D Hm C#sus C#7

## 7älisoitto

22 F#m E/G# A Hm

26 F#m E A Dmaj7 C#7

30 1. & 4. F#m+5 F#m11 F#m+5 F#m11 Fine

34 <sup>2</sup> F#m E/G# Am Dmadd9

38 F#m7 F G Hm

42 F#m+5 F#m11 F#m+5 F#m11

46 <sup>3</sup> F#m E/G# Am Dm

50 F#m F G Hm

54 A#m7 B#m7 Hm C#m

58 D#o7 Esus13 Fdim7

60 Hadd11

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in the key of F#m. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 34-37) has a first ending bracket with a '2' above it, with chords F#m, E/G#, Am, and Dmadd9. The second staff (measures 38-41) has chords F#m7, F, G, and Hm. The third staff (measures 42-45) has a second ending bracket with a '3' above it, with chords F#m+5, F#m11, F#m+5, and F#m11. The fourth staff (measures 46-49) has a first ending bracket with a '3' above it, with chords F#m, E/G#, Am, and Dm. The fifth staff (measures 50-53) has chords F#m, F, G, and Hm. The sixth staff (measures 54-57) has chords A#m7, B#m7, Hm, and C#m. The seventh staff (measures 58-61) has chords D#o7, Esus13, and Fdim7. The eighth staff (measures 62-65) has a chord Hadd11. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).



40 Am7 C D

45 Am7 C D

50 C/F D/G Am G/H C D

54 C D C D/F#

**Saaristomeri**

57 E H/E Am/E E

61 E/G# G#m Asus2 A

65 F#m7 F#7 Hsus H

69 Eb/Bb Fm/Bb Gm/Bb Ab/Bb

73 Abm D Abm A

77 E/H A/H Am/H E/H

81 Amadd9 F#o7 Hsus H

85 E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  D/A A

89 Hmadd9 C/F Hm G7

93 Cm Fm/C D/C Gm/B $\flat$

97 Fm/A $\flat$  Fm F $\sharp$ dim7 H7/D $\sharp$

101 E H/E Am/E E

105 E/G $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp$ sus2 A

109 A/F $\sharp$  A $\flat$ /F $\sharp$  A $\flat$ /E

112 C/E /D Cmaj7/D C/D D7

115 Am6/E E Am9/E Am6/9E Am6/E E Am9 Am6/9

119 Am6/E E Am9 Am6/9 Esuskaikki

The image shows a musical score for guitar, consisting of nine staves of music. Each staff contains a line of music with chord names written above it. The chords are: 85 E $\flat$ /B $\flat$ , B $\flat$ , D/A, A; 89 Hmadd9, C/F, Hm, G7; 93 Cm, Fm/C, D/C, Gm/B $\flat$ ; 97 Fm/A $\flat$ , Fm, F $\sharp$ dim7, H7/D $\sharp$ ; 101 E, H/E, Am/E, E; 105 E/G $\sharp$ , G $\sharp$ m, A $\sharp$ sus2, A; 109 A/F $\sharp$ , A $\flat$ /F $\sharp$ , A $\flat$ /E; 112 C/E, /D, Cmaj7/D, C/D, D7; 115 Am6/E E, Am9/E, Am6/9E, Am6/E E, Am9, Am6/9; 119 Am6/E, E, Am9, Am6/9, Esuskaikki.

# Auranmaa

Arvo Kankainen

Aura100

Kosti Kankainen

The musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) has chords Am9, Gmaj9, Am9, and Gmaj9. The second staff (measures 5-8) has chords Am9, Gmaj9, and D11, with a melody starting in measure 6. The third staff (measures 9-12) is a first ending with chords Am9, Gmaj9, Am9, and Gmaj9. The fourth staff (measures 13-16) has chords D11, Em7, A11, A9, D11, and D9. The fifth staff (measures 17-20) has chords Am9, Gmaj9, D11, and a first ending with chords A♭maj7 and Gmaj9. The sixth staff (measures 21-24) has chords A9, D9, A9, D9, Am7, D7, Cm7, and F7, with changes in time signature to 2/4 and back to 4/4. The seventh staff (measures 25-28) has chords Gmaj9, Am9, Gmaj9, and D11, with a melody starting in measure 26. The eighth staff (measures 29-32) is a second ending with chords A♭maj7, Gmaj9, A9, D9, A9, D9, Am7, D7, Cm7, and F7, with changes in time signature to 2/4 and back to 4/4. The final staff (measures 33-36) has chords Gmaj9, Am9, Gmaj9, and D11, with a melody starting in measure 34.

3

40 Am7 D7 Gmaj7 Am7 Hm7 Em7 Am7 D7 Gmaj9  
  
 Kuk kil ja heel mäi - kan taa


44 D11 Em7 A11 A9 D11 D9  
  
 Hel - ky - lau - lu - Au - ran

48 Am9 Gmaj9 D11 Abmaj7 Gmaj9  
  
 ran - taa - aa Aa - aa - in

52 A9 D9 A9 D9 Am7 D7 Cm7 F7  


57 Gmaj9 Am9 Gmaj9 E11  
  
 Ei milloin - ka - an Ei milloin - kaan -

4

61 Am7 D7 Cm7 F7 Hm7 E7 Am7 Ab7+11  


65 F#m7 H7 Em7 A11 A9 D11 D9  


69 Am7 D7 Gmaj9 Am7 D7 G C/G G  


73 A9 D9 A9 D9 Am7 D7 Hm7 Bbm7  


78 Am9 Gmaj9 Am9 Gmaj9  
Koh - ta - lon rat kai su - un

82 Am9 Gmaj9 Am9 D11 E11  
Au - ran - maa Au ran ma - a

**/suvanto**  
88 Am7 D7 G Am7 Hm7 Em7 Am7 D7 Hm7-5 E7

90 Am7 Fmaj7 Em Emmaj7 Em7 G/E A/E C/E D

94 Am7 D7 Hm7-5 E7 Am7 D7 A♭maj7 Gmaj7

98 A9 D9 A9 D9 Am7 D7 Hm7 B♭m7

**isittely**  
100 Am9 Gmaj9 D11 Gmaj9 F11(last time)

107 B♭m7 A♭maj7 B♭m7 A♭maj7  
simile...

111 B♭m7 E♭11 B♭m7 E♭11  
Ko ti

**6**

115 B♭m7 E♭7 A♭maj7 B♭m E♭7 A♭maj7  
 se - u - tu jo lap - se - na hur ma sit mun ja sait mun sie - lu ni val taas i - ha

119 B♭m7 E♭7 Fm7 E♭/G A♭ B♭11 B♭9 E♭11 E♭9  
 ni - im - pa - nanlän a - in Au - ran - maan ja sun vil ja vat ran - ta pal - taas I - sän

123 B♭m7 E♭7 A♭maj7 F7 B♭m7 E♭7 A♭maj7  
 maa - ni sä kal - le hin mul - le mu - ut oi ko - ti seu - tu - ni sul - le ve - ri

127 B♭9 E♭9 B♭9 E♭9 B♭m7 E♭9 Gm7 C7♭9  
 kuu - mas - ti syk - ki - vän syö - ksyn saa o - let me - il - le - e ar - maan Au - ran

132 F11 F7 E♭11 E♭7 F11 F7 E♭11 E♭7  
 simile...

136 F11 F7 E♭11 E♭7 B♭m7 Cm7 D♭maj7 E♭11 F E♭ F  
 rit.

**Marjaana Tamminen, Auran kunnan kulttuuri- ja vapaa-aikasihteeri 04.10.2017:**

## Palautteista:

Konsertista ja tilaisuudesta tuli heti tapahtuman jälkeen huomattavan paljon positiivista palautetta mm. sellaisia ilmaisuja kuin "tunteita herättävä; liikuttava; tunnelmallinen; upea; olo kuin olisi oikeasti niissä maisemissa, joita led-seinän videolta näki ja joista laulettiin; helposti lähestyttävä; iso työ takana; on hienoa olla Auralainen" on käytetty. Kappaleista erityisesti Muistojeni Lehtoi (kantaesitys) sai kuulijoilta paljon kiitosta. Konsertti toi selvästi yhteenkuuluvuuden tunnetta tilaan ja vahvisti paikallisidentiteettiä.

## Suunnittelusta:

Opiskelija hoiti koko konserttikokonaisuuden muiden muusikkojen kanssa hyvin itsenäisesti ja hänellä oli selvästi oma taiteellinen visio, johon hän pyrki ja jonka toteuttamisessa hän onnistui erinomaisesti.

Konsertin taustavideon osalta opiskelija otti itsenäisesti yhteyttä työryhmän vinkkaamaan vapaaehtoiseen kuvaajaan ja työsti prosessin itsenäisesti vapaaehtoisen kanssa. Opiskelijalla oli kykyä myös työstää prosessi teknisesti loppuun suunnittelemansa konserttikokonaisuuden vaatimusten tavalla.

Opiskelija toimitti käsiohjelmaan kuvat ja tekstit. Materiaalista tuli hyvää palautetta konsertin kuulijoilta. Oli myös hyvä että palautesivusto oli jo mainittu käsiohjelmassa. Opiskelija hoiti konsertin osalta yhteydenpidon paikallislehteen omatoimisesti ja tiedotti tilaajaa tulevasta jutusta ennen jutun julkaisua lehdessä.

Konserttikokonaisuus oli tilauksen mukainen ja tilaaja sai opiskelijan opinnäytetyön kantaesitysten myötä juuri tuota omaleimaista paikallisuutta juhlaan, joka teki vaikutuksen jokaiseen kuulijaan. Taiteellinen sisältö oli näin ollen tilaajan näkökulmasta priimaa ja osuvaa. Juhlapaikka, OP-areena oli melko täynnä, vain muutamia yksittäisiä paikkoja jäi vapaaksi. Konsertin pituus n.50min oli juuri sopiva tähän tilaisuuteen.

Kehittäminen:

Työryhmän noudattamassa Aura 100 vuotta hankesuunnitelmassa oli tavoitteena tehdä videostriimaus ja näin ollen saada siitä tallenne. Tapahtuman jälkeen tuli esille, että opiskelija olisi toivonut tapahtumasta äänitallennetta ja oli suunnitellut sille kaupallista käyttöä. Tämä jäi avaamatta työryhmälle aiemmin kun oli puhetta tallenteesta. Työryhmän tapahtuman jälkeisessä tapaamisessa kun asiasta keskusteltiin tarkemmin, huomioitiin myös, että työryhmässä oli oltu siinä käsityksessä, että opiskelija kysyi aiemmassa tapaamisessa työryhmältä lupaa mahdollisen tallenteen tekemiselle. Lopullinen tieto siitä onko opiskelija tekemässä itse lisäksi tallennetta tapahtumasta, ei tullut työryhmälle.

Opinnäytetyösuunnitelman tekeminen ja esittäminen työryhmälle olisi avannut ja tarkentanut tarkemmin opiskelijan opinnäytetyökokonaisuuden sisältöjä ja tavoitteita. Opinnäytetyön suunnittelu kuitenkin eteni todennäköisesti lopulliseen muotoonsa kesällä, kun opiskelijalla oli paremmat mahdollisuudet keskittyä siihen muiden opintojen takia.

Yhteydenpitoa yhteistyötahoihin ei ole koskaan liikaa, joten sitä kannattaa jatkossa huomioida vielä enemmän esim. lyhyt informatiivinen maili missä mennään. Varsinkin kun opiskelija asuu melko kaukana opintojen takia ja työryhmän kokouksiin osallistuminen ei ollut aina mahdollista tästä syystä. Tässä projektissa työryhmä kokoontui tiiviimmin keväällä kuin kesällä ja opiskelijan opinnäytetyön teko-aika sijoittuu enemmän kesäkaudelle. Yhdessä ideoinnissa ja visioinnissa nousi esille hyviä kehittämisideoita, jotka jalostuivat, mutta olisivat jalostuneet vielä ehkä enemmän, jos työryhmän kokoukset olisi voitu pitää kesällä tai jos opiskelijan olisi ollut mahdollista keskittyä jo keväällä opinnäytetyöhönsä.