

# **Utveckling av tävlingsverksamheten på dansskolan Tanssikoulu DCA**

En tävlingskoordinators handbok

Jessica Öller

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Kulturproduentskap
Identifikationsnummer:	6511
Författare:	Öller, Jessica
Arbetets namn:	Utveckling av tävlingsverksamheten på dansskolan Tanssikoulu DCA
Handledare (Arcada):	Öhman, Elisabeth
Uppdragsgivare:	Tanssikoulu DCA
<p>Sammandrag:</p> <p>Detta examensarbete är ett beställningsarbete för dansskolan Tanssikoulu DCA. Jag har fungerat som dansskolans tävlingskoordinator sedan år 2012 och har nu gjort en forskning i mitt eget arbete. Dansskolan DCA har ett stort utbud för olika dansgrupper men i detta arbete kommer jag dock att fokusera på tävlingsverksamheten och tävlingsgrupperna. Finnish Dance Organization (FDO) är en organisation som står för ordnandet av FM-tävlingar i många olika dansgrenar. Dansskolan DCA:s tävlingsgrupper deltar i FDO:s tävlingar för att uppehålla dansarnas utveckling och nivå och för att få vara en del av landslaget som representerar Finland utomlands. Detta examensarbete baserar sig på min egen arbetserfarenhet som tävlingskoordinator och all tillgänglig information om DCA:s och FDO:s verksamhet. Målsättningen med detta arbete är att göra en grundlig kartläggning av tävlingskoordinators arbete, synliggöra eventuella brister och ge förbättringsförslag. Syftet med arbetet är att de redovisade förbättringsförslagen används för en utveckling av DCA:s tävlingsverksamhet, och hela arbetet kan fungera som en handbok för dansskolans tävlingskoordinator.</p>	
Nyckelord:	Tävlingskoordinator, tävlingsverksamhet, Tanssikoulu DCA, Finnish Dance Organization,
Sidantal:	20 + bilagor
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	31.5.2018

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Cultural Management
Identification number:	6511
Author:	Öller, Jessica
Title:	Developing of the competition structure at dance school Tanssikoulu DCA
Supervisor (Arcada):	Öhman, Elisabeth
Commissioned by:	Tanssikoulu DCA
<p>Abstract:</p> <p>This thesis is commissioned by dance school Tanssikoulu DCA. I have worked as DCA:s competition coordinator since 2012. This thesis is a study of my own work. Dance school DCA offers a number of different dance groups but in this thesis I will focus on the competition structure and competition groups. Finnish Dance Organization (FDO) is an organization that arranges the Finnish Championships in many different dance styles. DCA:s competition groups take part in FDO:s competitions to maintain the dancers development and a certain level of skills and to be a part of the national team that represents Finland abroad. This thesis is based on my own knowledge and experience as the competition coordinator and all available information about dance school Tanssikoulu DCA and the organization FDO. The goal with this thesis is to thoroughly study the work of a competition coordinator and give ideas on how to develop the competition structure as a whole. The thesis can work as a handbook for the dance schools competition coordinator.</p>	
Keywords:	Competition coordinator, competition structure, Tanssikoulu DCA, Finnish Dance Organization
Number of pages:	20 + appendices
Language:	Swedish
Date of acceptance:	31.5.2018

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Kulttuurituotanto
Tunnistenumero:	6511
Tekijä:	Öller, Jessica
Työn nimi:	Tanssikoulu DCA:n kilpailutoiminnan kehittäminen
Työn ohjaaja (Arcada):	Öhman, Elisabeth
Toimeksiantaja:	Tanssikoulu DCA
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Tämä opinnäytetyö on tehty tilaustyönä tanssikoulu Tanssikoulu DCA:lle. Olen toiminut Tanssikoulu DCA:n kilpailukoordinaattorina vuodesta 2012 lähtien ja nyt olen tehnyt tutkimuksen omasta työstäni. Tanssikoulu DCA:lla on laaja tarjonta erilaisista tanssiryhmistä, mutta tässä tutkimuksessa keskityn kuitenkin kilpailutoimintaan ja kilparyhmiin. Finnish Dance Organization (FDO) on organisaatio, joka vastaa eri tanssilajien SM-kilpailujen järjestämisestä. Tanssikoulu DCA:n kilparyhmät osallistuvat FDO:n alaisiin kilpailuihin pitääkseen yllä tanssijoiden kehitystä ja taitotasoa ja myös jotta tanssijoilla ja ryhmillä olisi mahdollisuus olla osa Suomen edustusjoukkuetta kansainvälisissä kilpailuissa. Tämä opinnäytetyö perustuu minun työkokemukseeni kilpailukoordinaattorina ja myös kaikkeen saatavilla olevaan tietoon DCA:n ja FDO:n toiminnasta. Tämän työn tavoitteena on tehdä perusteellinen kartoitus kilpailukoordinaattorin työstä, tuoda esille tiettyjä kehityskohteita ja antaa parannusehdotuksia. Tavoitteena on, että tämän työn avulla Tanssikoulu DCA:n kilpailutoimintaa voidaan kehittää ja myös, että tämä voisi toimia kilpailukoordinaattorin käsikirjana.</p>	
Avainsanat:	Kilpailukoordinaattori, kilpailutoiminta, Tanssikoulu DCA, Finnish Dance Organization
Sivumäärä:	20 + liitteet
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	31.5.2018

# INNEHÅLL

<b>1</b>	<b>INTRODUKTION .....</b>	<b>6</b>
1.1	Bakgrund och utgångspunkter.....	6
1.2	Målsättning och syfte.....	7
1.3	Metod och material.....	8
<b>2</b>	<b>EN TÄVLINGSKOORDINATORS HANDBOK .....</b>	<b>8</b>
2.1	Tävlingsverksamheten på Tanssikoulu DCA.....	8
2.2	Tävlingskoordinators arbetsuppgifter .....	9
2.2.1	<i>Planering och målsättning .....</i>	<i>10</i>
2.2.2	<i>Tävlingsgrenar och kategorier .....</i>	<i>10</i>
2.2.3	<i>Ansökningstillfällen och deras resultat .....</i>	<i>12</i>
2.2.4	<i>Prissättning och fakturering .....</i>	<i>12</i>
2.2.5	<i>Tävlingsregler .....</i>	<i>13</i>
2.2.6	<i>Handledning av koreograferna .....</i>	<i>14</i>
2.2.7	<i>Informationskanal .....</i>	<i>14</i>
2.2.8	<i>Exempel på evenemangsplanering för en tävling.....</i>	<i>15</i>
2.2.9	<i>Tävlingssäsongens resultat .....</i>	<i>16</i>
<b>3</b>	<b>FORSKNING I EGET ARBETE .....</b>	<b>16</b>
<b>4</b>	<b>UTVECKLING AV TÄVLINGSVERKSAMHETEN.....</b>	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>SLUTORD .....</b>	<b>19</b>
	<b>KÄLLOR .....</b>	<b>20</b>

**BILAGA 1**

**BILAGA 2**

**BILAGA 3**

**BILAGA 4**

# 1 INTRODUKTION

Detta examensarbete är ett beställningsarbete för dansskolan Tanssikoulu DCA. Till deras verksamhet hör att delta i ett flertal tävlingar under året. Hösten 2012 blev jag anställd som tävlingskoordinator. Denna post hade inte tidigare funnits och när jag påbörjade mitt arbete fanns det ett uppenbart behov att någon person skulle ha helhetsansvar för tävlingsverksamheten. Efter nästan sex år kommer jag att lämna min post, och min arbetsgivare ser det som ytterst värdefullt om jag kunde lämna efter mig en slags handbok gällande koordinators arbete. Min efterträdare skulle kunna ha nytta av den både i de dagliga göromålen och i utvecklandet av verksamheten. Examensarbetet faller under kategorin tjänsteutvecklingsarbete.

## 1.1 Bakgrund och utgångspunkter

Dansskolan Tanssikoulu DCA grundades år 1999 och påbörjade då sin verksamhet i Mankans. För tillfället har dansskolan lokaler i Mankans, Hagalund, Helsingfors och Östra Centrum. Sammanlagt har DCA tio danssalar och antalet danslärare är 35-40. I Tanssikoulu DCA finns det danslektioner för alla åldersgrupper och nivåer. De yngsta deltagarna kommer på lektioner som 1,5-åringar, men då kommer föräldrarna ännu med. Från treåringar uppåt kommer eleven ensam på lektionen. Nivån på danslektionen kan vara allt från nybörjare till avancerad. Det erbjuds också medelnivå och öppen nivå. DCA har ett schema med cirka 30 olika dansgrenar - allt från balett till hiphop och discodans till modern dans. (Tanssikoulu DCA 2018)

Förutom de lektioner vem som helst kan anmäla sig till har dansskolan Tanssikoulu DCA ett stort utbud av grupper som väljs genom ansökningstillfällen. Det finns EK-grupper, Intensiivi-grupper och tävlingsgrupper. EK (erikoiskoulutusryhmä) är en grupp som följer grundläggande konstundervisning (Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelma) och målsättningen med denna undervisning är att ge färdigheter för eleven att fortsätta med dans på en professionell nivå. Intensiivi betyder grupper som tränar intensivt tillsammans, det vill säga att gruppen har egna lektioner och det görs upp målsättningar för varje termin. Intensiivi-grupper deltar i vissa tävling-

ar eller dansevenemang. Intensiivi-grupperna är fokuserade på en dansgren medan EK-grupperna har undervisning i olika grenar.

Förutom EK- och Intensiivi-grupper har DCA också ett stort utbud av tävlingsgrupper. I detta arbete kommer jag att fokusera på tävlingsverksamheten och tävlingsgrupperna.

Finnish Dance Organization (FDO) är en organisation som står för ordnandet av FM-tävlingar i många olika dansgrenar. FDO hör till en internationell organisation som heter International Dance Organization (IDO). I september 1989 grundades föreningen ”Suomen disco- ja showtanssiyhdistys” för att försäkra verksamhetens utveckling och stabilisering under IDO i Finland. Officiellt ordnades de första FM-tävlingarna år 1990. År 2006 bytte föreningen namn till Finnish Dance Organization FDO ry. (FDO; Finnish Dance Organization 2018)

Ambitionen som genomsyrar hela tävlingsverksamheten är att få barn, unga och vuxna att dansa och att få dansen som hobby att sprida sig. Tävlingarna fungerar också som ett sammanknyttande evenemang för alla dansare i Finland. Målet för de som tävlar på toppen av FM-nivån är att få representera Finland i internationella tävlingar. För att delta i till exempel VM-tävlingar måste dansaren eller gruppen nå en viss placering i FM-tävlingarna.

Dansskolan Tanssikoulu DCA:s tävlingsgrupper deltar i FDO:s tävlingar för att uppehålla dansarnas utveckling och nivå och för att få vara en del av landslaget som representerar Finland utomlands.

## **1.2 Målsättning och syfte**

Målsättningen med detta arbete är att göra en grundlig kartläggning av tävlingskoordinatorns arbete, synliggöra eventuella brister och ge förbättringsförslag. Syftet med arbetet är att de redovisade förbättringsförslagen används för en utveckling av DCA:s tävlingsverksamhet, och hela arbetet kan fungera som en handbok för dansskolans tävlingskoordinator. Meningen är alltså att det blir en fungerande handbok som verklig-

en kan utnyttjas i arbetet. Arbetet presenterar också tävlingskoordinators post som ett yrke för kulturproducenter. Självråkar jag vara danslärare och koreograf, men detta är inte nödvändigt med tanke på en koordinators yrke.

### **1.3 Metod och material**

I detta examensarbete har jag valt att göra en forskning i mitt eget arbete som tävlingskoordinator på dansskolan Tanssikoulu DCA. När jag påbörjade mitt arbete år 2012 fanns det ännu inga processer eller tydliga direktiv för hur arbetet skulle utföras. Jag har skapat största delen av processerna tillsammans med dansskolans ledning och sedan år 2012 har arbetet varje år utvecklas i takt med att dansskolans verksamhet och FDO:s verksamhet vuxit.

Detta examensarbete baserar sig på min egen arbetserfarenhet som tävlingskoordinator och all tillgänglig information om DCA:s och FDO:s verksamhet. Jag har inspirerats av aktionsforskning. I aktionsforskningen har jag tillämpat de lärdomar och den teori jag lärt mig i kurser som evenemangsproduktion, projekthantering och kulturledarskap.

## **2 EN TÄVLINGSKOORDINATORS HANDBOK**

### **2.1 Tävlingsverksamheten på Tanssikoulu DCA**

Dansskolan Tanssikoulu DCA:s mål är att främja elevernas möjligheter att utvecklas, få nya erfarenheter och möjligtvis skapa en karriär av sin långvariga hobby. (Tanssikoulu DCA 2018)

Dansskolan Tanssikoulu DCA:s tävlingsgrupper och dansare deltar i Finnish Dance Organizations (FDO) tävlingar. Det är också möjligt att delta i andra danstävlingar men FDO:s tävlingar och tävlingsregler är de som tas i betraktande i planeringsskedet av tävlingssäsongens och terminens upplägg.



I FDO:s tävlingar tävlas det i många olika åldersgrupper, dansgrenar och kategorier. Deltagarna delas in enligt ålder i grupper för barn, juniorer, vuxna och en öppen kategori. Det tävlas dansgrenar som disco, show, latino och hip hop och det finns olika kategorier som solo, par och formation. För mera exakt information se bilaga 1.

I FDO:s tävlingar delas det ut två olika titlar i varje dansgren och kategori: Finska mästerskapet och åldersgruppsmästerskap. Det är enbart i vuxnas åldersgrupp (16 år och äldre) där det tävlas om det Finska mästerskapet (SM). Alla andra åldersgrupper tävlar om åldersgruppsmästerskap (IKM). (FDO; Finnish Dance Organization 2018)

Tävlingskalendern år 2018 ser ut såhär:

- 11. -12.11.2017 Oulu - Performing Arts soolo IKM & SM 2018 (juniorer & vuxna)
- 10. -11.2.2018 Helsinki - Performing Arts duo & pienryhmä karsinta 1. (juniorer & vuxna)
- 17. -18.3.2018 Jyväskylä - Performing Arts duo & pienryhmä karsinta 2. (juniorer & vuxna)
- 14. -15.4.2018 Seinäjoki - Disco ja Latino Show IKM & SM (också vuxna 2-3)
- 21. -22.4.2018 Oulu - Lasten Disco & Street & Performing Arts IKM (barn)
- 11. -13.5.2018 Jyväskylä - Street IKM & SM (juniorer & vuxna)
- 19. -20.5.2018 Espoo - Performing Arts IKM & SM (juniorer & vuxna)
- 9. -10.6.2018 Helsinki - Aikuiset 2-3 Performing Arts & Street IKM (vuxna 2-3)

Det är som synes ett digert tävlingsprogram. Varje tävling kräver i princip 4-8 veckor av förberedelser.

## **2.2 Tävlingskoordinatorns arbetsuppgifter**

Dansskolan Tanssikoulu DCA:s tävlingskoordinator fungerar som en länk mellan olika tävlingsorganisatörer, FDO och dansskolan. Tävlingskoordinatorn har också hand om kontakten mellan dansskolans elever, deras föräldrar och koreograferna/coacherna. Det hör till tävlingskoordinatorn att planera tävlingssäsongen i god tid, konstant uppdatera

sin kunskap gällande tävlingssystemet och tävlingsreglerna och att möjliggöra att nivån på DCA:s tävlingsdeltagare upprätthålls.

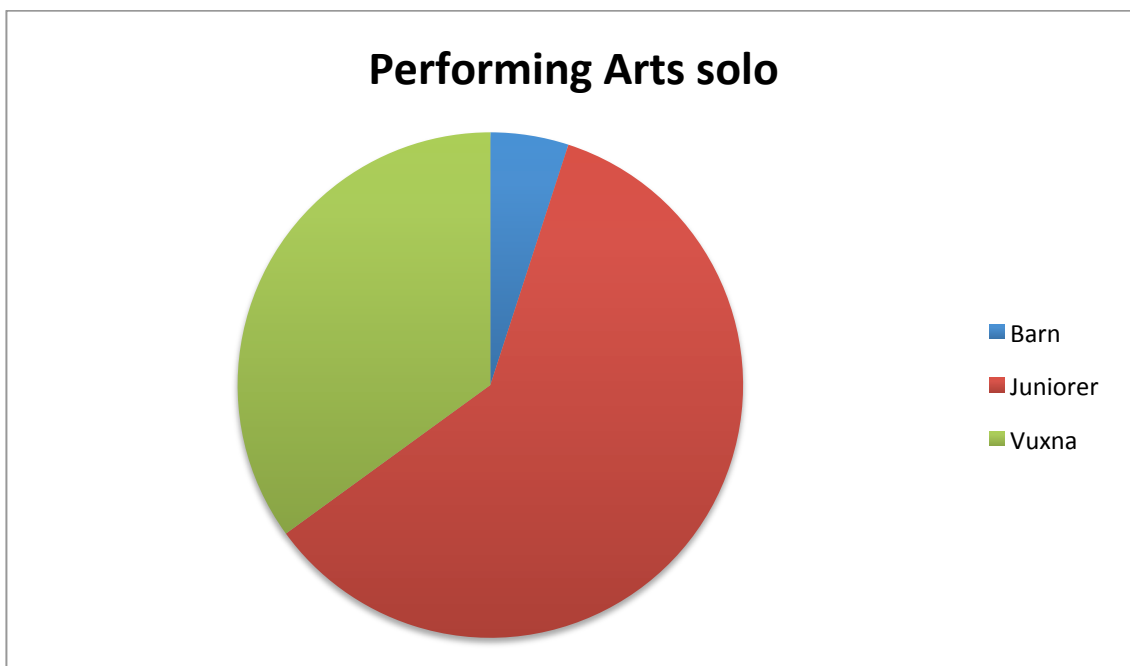
### **2.2.1 Planering och målsättning**

Planeringen inför en tävlingssäsong sker is slutet av vårterminen och den nya säsongen inleds sedan på hösten när också höstterminen för dansskolan sätter igång. Till exempel tävlingssäsongen 2017-2018 planerades i maj och juni 2017. I planeringsskedet är det viktigt att kartlägga när tävlingarna går av stapeln och sedan sätta upp mål för varje tävling. Målet kan vara att ha deltagare i varje kategori, eller att i vissa kategorier nå finalen. Det måste göras en plan över vilka tävlingsgrupper som skall bildas och också bestämma hur processen för att dela ut tävlingsnummer för solo och pardans skall gå till. Tävlingskoordinatören gör den övergripande planen för tävlingssäsongen och sätter upp målen för nivån och framgången för tävlingsgrupperna tillsammans med dansskolans ledning. Målen måste inte bara vara relaterade till framgången utan det kan också sättas upp mål för att utveckla dansarnas talang. Till exempel under hösten 2018 var ett av målen att få dansarna mer engagerade i processen av skapandet av en egen koreografi.

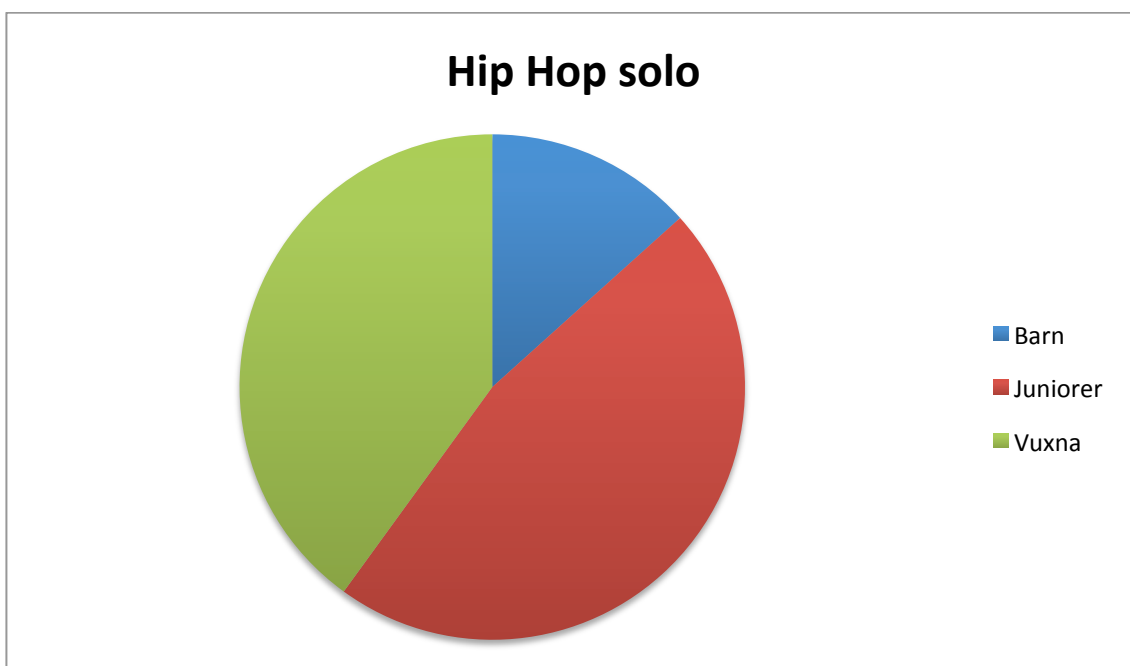
### **2.2.2 Tävlingsgrenar och kategorier**

DCA strävar efter att ha deltagare i alla kategorier och grenar. I vissa dansgrenar är det fler deltagare än i andra. Till exempel juniorernas Performing Arts- och Hip Hop solo-kategorier har flest deltagare från DCA. Hur många deltagare det är i varje gren varierar ändå från år till år.

I nedanstående tabeller syns deltagarnas mängd i Performing Arts solo och Hip Hop solo år 2018 för varje åldersgrupp. För att se fördelningen inom alla grenar och kategorier se bilaga 2.



*Figur 1. Åldersgruppsfördelningen på DCA:s deltagare i kategorin Performing Arts solo (2018).*



*Figur 2. Åldersgruppsfördelningen på DCA:s deltagare i kategorin Hip Hop solo (2018).*

### **2.2.3 Ansökningstillfällena och deras resultat**

På Tanssikoulu DCA ordas det alltid i början av höstterminen ansökningstillfällena för smågrupper och tävlingsgrupper i formation. (Liten grupp betyder en grupp med 3-7 dansare och formation en grupp med 8-24 dansare.) Ansökningstillfällena innebär att dansarna deltar i övningar under uppseende av en jury, som sedan väljer ut vilka som skall delta i tävlingsgrupperna. Dessa ”auditions” marknadsförs på dansskolans www-sidor, Facebook, Instagram och också via epost. I informationen om uttagningarna är det viktigt att dessa saker kommer fram:

- Plats och tidpunkt för auditionstillfället
- Gruppen det gäller samt gruppens koreografer
- Åldersgruppen tillfället är riktat till
- Vilken tävling gruppen kommer att delta i
- Gruppens övningstider
- Kostnader

Exempel på infobrev om ett auditionstillfälle se bilaga 3.

Koreograferna för gruppen sitter också med i urvalsjuryn. Efter uttagningen meddelas resultaten per epost. Varje dansare måste ännu bekräfta deltagandet i gruppen genom att anmäla sig via DCA:s www-sidor till gruppens ”lektion”. Med denna anmälan binder sig dansarna till gruppen för hela tävlingssäsongen. Tävlingskoordinators uppgift är att se till att alla dansare bekräftat sitt deltagande och sedan meddela koreografen om situationen. Efter att alla bekräftat sitt deltagande skickar tävlingskoordinators kontaktuppgifterna till koreografen för att hen skall kunna påbörja projektet.

### **2.2.4 Prissättning och fakturering**

Avgifterna för deltagarna i olika tävlingsgrupper måste prissättas innan tävlingssäsongen sätter igång. För att kunna delta i tävlingarna betalar varje dansare FDO:s föreningsavgift och också enskilt en deltagaravgift för varje tävling. Det som ingår i dansskolan Tanssikoulu DCA:s avgifter är ersättningen till koreograferna och hyran för

danssalarna. När det är frågan om formationernas avgifter hör det också till koreograferns ersättning för coachande under själva tävlingen samt möjliga resekostnader.

För eleven uppstår det förutom FDO:s och DCA:s avgifter också kostnader för dräkterna, sminket och frisyren. Ifall tävlingarna inte ordnas i huvudstadsregionen står eleven och familjen själva för eventuella rese- och övernattningskostnader.

DCA:s tävlingskoordinator har som ansvar att fakturera alla träningsavgifter. Faktureringen sker i två olika omgångar. Första delen faktureras på höstterminen och andra delen i början av vårterminen. Fakturorna skickas per epost och det är på tävlingskoordinatorns ansvar att ha koll på fakturorna skickas i god tid och att varje tävlingsgrupp/tävlingskoreografi faktureras.

### **2.2.5 Tävlingsregler**

Dansskolan Tanssikoulu DCA:s tävlingsdansare deltar alltså i FDO:s tävlingar. För att delta i dessa tävlingar måste alla dansare och koreografer bekanta sig med tävlingsreglerna, som hittas på FDOS www-sidor. Reglerna uppdateras årligen och de uppdaterade reglerna publiceras i oktober innan tävlingssäsongen sedan börjar kommande november eller januari. Upplägget av tävlingskalendern kan variera, men år 2018 och också år 2019 börjar säsongen redan före årsskiftet.

Till tävlingskoordinatorns uppgifter hör det att påminna alla dansare, föräldrar och koreografer om att bekanta sig med tävlingsreglerna och att följa dem. Det är därför mycket viktigt att tävlingskoordinatorn själv har bekantat sig med reglerna och är medveten om alla förändringar.

I FDO:s tävlingsregler finns det direktiv också för hur alla deltagare i en tävling skall bete sig under tävlingen och vad som är viktigt att ta i betraktande. Det gäller allt från antidoping till bedömningskriterierna.

## **2.2.6Handledning av koreograferna**

Tävlingskoordinatören fungerar som en ledare för koreograferna och coacherna. Koordinatörens uppgift är att informera om och diskutera koreografernas arbetsuppgifter, handleda dem i arbetet samt hjälpa till om det uppstår problem. Innan koreografens arbete börjar måste det vara klart hur stor ersättningen för arbetet är, hur mycket träning tävlingsnumret kräver och vad förväntningarna från dansskolans sida är gällande närvaro under själva tävlingsevenemanget.

Till koreografens uppgifter hör att göra upp en träningstidtabell och boka utrymme för träningarna. Tävlingsgrupperna har tillgång till alla DCA:s danssalar. Koreografen sätter tillsammans med dansarna upp mål för tävlingssäsongen. Målet kan vara en viss placering i tävlingen men det kan också vara att lära sig någon ny dansriktning eller något nytt trick. Målet kan också vara hitta ett nytt sätt att förmedla en känsla genom koreografin. Efter tävlingssäsongen är det viktigt att koreografen och dansarna tillsammans diskuterar vilka mål som uppnåddes och ifall det fanns något som kunde ha bearbetats mera.

Det är på koreografens ansvar att dansaren/tävlingssgruppen har en kostym som fyller tävlingsreglernas krav. Det är också koreografens uppgift att anmäla dansaren/gruppen till tävlingen.

FDO kräver att det måste finnas en video på varje tävlingsnummer ifall det skulle uppstå oklarheter. Alla tävlingsorganisatörer har inte möjlighet att erbjuda detta så det är på koreografens ansvar att hans tävlingsnummer tas på video under tävlingen. (FDO; Finnish Dance Organization 2018)

## **2.2.7 Informationskanal**

Det är tävlingskoordinatörens uppgift att fungera som en informationskanal mellan FDO, dansskolan, eleverna och föräldrarna. Tävlingskoordinatören skickar ut allmän information om alla tävlingar under tävlingssäsongen. Information förmedlas via epost och en del information hittas också på DCA:s www-sida. Koordinatören påminner om viktiga

datum gällande varje tävling som till exempel när anmälningstiden tar slut och när musiken för tävlingsnumret skall laddas på FDO:s sida.

Tävlingskoordinatören tar också hand om psykologiskt knepiga situationer. Dessa kan vara då någon förälder vars barn inte kommit med i en tävlingsgrupp ber om feedback eller vill ha mera ingående förklaring på de val som gjorts för en grupp. Det kan också vara frågan om en situation där någon dansare i en grupp inte följer reglerna för gruppen som till exempel att ha för stor frånvaro från gruppens övningar.

### **2.2.8 Exempel på evenemangsplanering för en tävling**

Inför varje enskild tävling måste tävlingskoordinatören göra en evenemangsplanering. Det handlar om att förbereda deltagandet i ett evenemang och inte att planera ett eget evenemang. Vissa år kan det hända att dansskolan DCA har som ansvar att ordna en av tävlingssäsongens tävlingar, men detta påverkar ändå inte tävlingskoordinatörens arbete.

För att alla tävlingsgrupper och dansare skall kunna delta i en tävling måste de få allmän information om tävlingen: när tävlingen går av stapeln, var tävlingen ordnas och – om tävlingen ordnas utanför huvudstadsregionen – ge deltagarna information om övernattningsmöjligheter och transport. Det är på tävlingskoordinatörens ansvar att boka och organisera övernattningen på hotell tillsammans med DCA:s föräldraförening Tanssikoulu DCA:n vanhempainyhdistys ry.

Till förberedelserna för deltagandet i en tävling hör det att påminna alla deltagare och koreografer om hur anmälningen till tävlingen sker, när anmälningstiden tar slut och också vilka regler som gäller för musiken om den uppträdande dansaren eller gruppen använder sitt eget musikstycke.

Inför varje tävling ordnar tävlingskoordinatören en generalrepetition. Generalrepetitionen är viktig på många sätt: dansarna kommer loss från den värsta nervositeten, koreograferna kan efter generalrepetitionen ännu finslipa på små saker och föräldrarna har möjlighet att se tävlingsnumret om de är förhindrade att närvara under själva tävlingen.

### **2.2.9 Tävlingssäsongens resultat**

En viktig del tävlingskoordinators arbetsuppgifter är att publicera tävlingsäsongens resultat. För varje tävling publiceras resultatet på DCA:s www-sida och sparas också i dansskolans arkiv. I resultatredovisningen måste tydligt framgå dansarens eller gruppens namn, föreställningens namn, kategorin dansaren eller gruppen deltog i, placering och koreografens eller coachens namn.

Exempel på tävlingsresultatens upplägg på dansskolan DCA:s www-sida se bilaga 4.

## **3 FORSKNING I EGET ARBETE**

På dansskolan Tanssikoulu DCA har jag verkat i många roller. Förutom att jag fungerat som tävlingskoordinator har jag också jobbat som danslärare och koreograf. På ett sätt har jag varit min egen ledare då jag gjort tävlingskoreografier.

Att vara en bra ledare är inte enkelt och kräver mycket olika egenskaper och kunskaper. Ledarskapsrollen är ändå en mycket givande roll och kan som bäst vara inspirerande, mångsidig och på ett gott sätt utmanande. Ledarskap kan delas in i två delar där det först handlar om att skapa struktur och sedan om att ge stöd och bekräftelse till den som leds. En ledare måste planera helheten, sätta igång arbetet eller projektet och sedan styra riktningen. En ledare måste också kunna skapa en känsla av trygghet och ge plats för individens utveckling. Ledarskap handlar alltid om att påverka människor men också om ledarens förmåga att kommunicera och samarbeta. (Ohlson 2007 s. 116)

Med tanke på tävlingskoordinators arbete och pedagogiskt ledarskap skulle det göra ledarskapet starkare och gränserna tydligare ifall tävlingskoordinatorn själv inte var med i coachande av tävlingsgrupper. Samtidigt är det mycket viktigt att tävlingskoordinatorn har en helhetsbild av tävlingsverksamheten och också en förståelse för koreografens konstnärliga arbete.



När jag tänker på ledarskapet ur min egen synvinkel anser jag att jag haft mycket frihet i mitt arbete som tävlingskoordinator, jag har också tagit del av många nya processer och medverkat i att verksamheten vuxit. Det har varit en stor fördel att ganska självständigt få sätta upp arbetets ramar, men samtidigt skulle det ha varit mycket givande att få impuls och inspiration av någon annans erfarenhet på posten som tävlingskoordinator.

För mig har det varit viktigt att jag som tävlingskoordinator kunnat sätta mig in i koreografernas situation och varit empatisk, samtidigt som jag också varit bestämd och organiserad. Jag håller med Ohlson (2007 s. 121) om att en bra ledare måste ha god självkänedom och komma ihåg att vara sig själv. Precis som Ohlson tycker jag att det är viktigt att inspireras av andras sätt att leda, men att man inte skall försöka rakt kopiera någon annan.

Frågor som jag ställer mig från koreografens synpunkt:

Får koreograferna tillräckligt med konstnärlig frihet?

Vems uppgift är det att motivera eleverna?

När det handlar om att skapa en koreografi för ett visst ändamål - och speciellt en tävling - är det naturligtvis viktigt att följa direktiven och reglerna. Men det är också viktigt att koreografen håller fast vid sin konstnärliga frihet. I coachande av tävlingsgrupper är det viktigt att koreografen förmår att motivera eleverna och förutom att skapa koreografen tänka på helheten av uppträdandet och få dansarna att stå bakom det som de framför på tävlingsscenen.

#### **4 UTVECKLING AV TÄVLINGSVERKSAMHETEN**

Tävlingskoordinatorns arbete är en mycket viktig del av dansskolan DCA:s vardag. Tävlingsverksamheten har vuxit mycket sedan år 2012 då jag började mitt arbete och det sker fortfarande konstant förändringar och förbättringar i verksamheten.

Tävlingsverksamheten fungerar som helhet, men det finns rum för utveckling. För att gå vidare och utveckla verksamheten på dansskolan DCA skulle jag satsa på dessa punkter:

- Förmedlande av information
- Handledning av koreograferna
- Systemet för hur tävlingsgrupperna bildas

Tävlingskoordinatören är en viktig informationskälla. Problemet är att det varje säsong kommer nya medlemmar med i verksamheten och informationen måste nå alla. Problemet är också att de som varit med i verksamheten länge kanske inte reagerar på ny information eller på förändringar i tävlingsreglerna. Förutom att skicka ut information via epost skulle det vara mycket viktigt att ordna infotillfällen för deltagarna i olika tävlingar. Det kunde också ordnas ett allmänt infotillfälle för alla som är intresserade av tävlingsverksamheten.

Konsten att förmedla information så att den når och är förståelig för alla i en målgrupp är inte lätt och kräver mycket övning. Under min karriär som tävlingskoordinator har jag konstant utvecklats i sättet att skriva informationsmaterial och jag håller med Ohlson (2007 s. 97) om att det är viktigt att skapa en så klar kommunikation som möjligt. Mitt mål har varit att hålla informationen enkel och tydlig.

Koreograferna arbetar mycket självständigt från och med att arbetet sätts igång. Detta kan leda till att tävlingskoordinatören inte får veta om problem i tillräckligt god tid. För att undvika knepiga situationer skulle det vara viktigt att uppmuntra koreograferna och också föräldrarna och dansarna att kontakta koordinatören genast när minsta problem uppstår som till exempel oklarhet gällande budgeten för kostymen. En lösning kunde vara att med jämna mellanrum be koreograferna avlägga någon slags rapport. Precis som Ohlson (2007 s. 207) tycker jag att det är normalt och nästan till och med oundvikligt att konflikter uppstår. Det viktiga är att lösa konflikterna tillsammans med alla parter och på det sättet kunna se konflikten som en möjlighet att utvecklas. Jag håller med Ohlson om att konflikter oftast beror på att människor har olika uppfattningar.

Då tävlingsgrupperna bildas är det alltid en stor del ivriga dansare som inte ryms med. Detta kan skapa en känsla av ojämlikhet bland dansarna och också påverka andan på

danslektionerna. En lösning på detta skulle vara att tydliggöra kriterierna för vem som väjs med i grupperna och att efter dessa ”auditions” ha mera tid och kunskap att stöda dem som inte kommit med. Problemet är att det är frågan om en stor mängd dansare.

Genom att utveckla dessa tre punkter anser jag att det skulle ge hela verksamheten en mera öppen känsla och att fokus verkligen skulle vara på varje dansare som individ. Det att koreografen känner sig uppskattad och trygg i arbetet förmedlar också en positivare anda åt eleverna och gör helhetsbilden bättre.

## **5 SLUTORD**

Det har varit mycket lärorikt och intressant att få forska i min arbetstid som tävlingskoordinator och jag hoppas att detta arbete kan stöda min efterträdare i hans vardagliga jobb. Jag hoppas också att arbetet är till nytta för hela dansskolans verksamhet och att det med hjälp av detta kan byggas upp långvariga och långsiktiga planer för att utveckla tävlingsverksamheten på dansskolan Tanssikoulu DCA.

Till en början kändes det svårt att komma igång eftersom största delen av informationen sitter i mitt eget huvud och det tog en stund att kunna formulera helheten. Jag anser ändå att detta arbete är till nytta till koordinatörer på många branscher och att arbetet öppnar upp ett ämne som inte ännu är bekant för många kulturproducenter.

Tack till dansskolan Tanssikoulu DCA för förtroendet att få göra detta arbete. Det har varit en mycket lärorik och också själv evaluerande process. Ett stort tack till min handledare Elisabeth Öhman för all hjälp och allt stöd på vägen.

## KÄLLOR

Ohlson, Liselotte. 2007, *Pedagogiskt ledarskap*, 3 uppl., Stockholm: Liber AB, s. 97, s. 116, s. 121, s. 207

Öller, Jessica. 2012-2018, Arbetsdagbok, som förts under tiden som tävlingskoordinator på dansskolan Tanssikoulu DCA.

Tanssikoulu DCA:s www-sida. Tillgänglig:

<http://www.tanssikouludca.fi/kilpailutoiminta/kilpailutoiminnan-infoa>

Tanssikoulu DCA:s www-sida. Tillgänglig:

<https://www.tanssikouludca.fi/tuntikuvaukset>

Finnish Dance Organizations www-sida. Tillgänglig:

[https://www.fdo.fi/index.php?ID=94&page\\_id=14](https://www.fdo.fi/index.php?ID=94&page_id=14)

Finnish Dance Organizations www-sida. Tillgänglig:

[https://www.fdo.fi/index.php?ID=94&page\\_id=7](https://www.fdo.fi/index.php?ID=94&page_id=7)

## **BILAGA 1. FDO:s åldersgrupper, dansgrenar och kategorier.**

I FDO:s tävlingar tävlas det i många olika åldersgrupper:

Barn – De som under tävlingsåret fyller 11 år eller är yngre än 11

Juniorer – De som under tävlingsåret fyller högst 15 år och minst 12 år

Vuxna – De som under tävlingsåret fyller 16 år eller är äldre än 16

Vuxna 2 – De som under tävlingsåret fyller 31 år eller är äldre än 31

Vuxna 3 – De som under tävlingsåret fyller 45 år eller är äldre än 45

Öppen åldersgrupp – I denna kategori kan alla åldersgrupper delta

Det är möjligt att tävla i dessa dansgrenar:

Disco Dance & Disco Freestyle

Performing Arts (Showdans, Modern dans, Jazzdans)

Latino show, Parisalsa & Carribean show

Katutanssi (Hip Hop, Popping, Locking, House)

Det är möjligt att tävla i dessa kategorier:

Soolo / Solo (1 dansare)

Duo / Par (2 dansare)

Pienryhmä / Liten grupp (3-7 dansare)

Muodostelma / Formation (8-24 dansare)

Production (25 dansare eller mera, ingen övre gräns)

## **BILAGA 2. Åldersgruppsfördelningen på DCA:s deltagare i de olika tävlingsgrenarna och kategorierna år 2018.**

### Performing Arts soolo

Lapset - 2kpl  
Juniorit - 24kpl  
Aikuiset - 14kpl

### Performing Arts duo

Lapset - 1kpl  
Juniorit - 13kpl  
Aikuiset - 0kpl

### Performing Arts pienryhmä

Lapset - 1kpl  
Juniorit - 5kpl  
Aikuiset - 3kpl  
Aikuiset 2 - 1kpl  
Aikuiset 3 - 1kpl

### Performing Arts muodostelma

Lapset - 1kpl  
Juniorit - 3kpl  
Aikuiset - 2kpl  
Aikuiset 2 - 1kpl

### Disco Dance soolo

Lapset - 1kpl  
Juniorit - 4kpl  
Aikuiset - 8kpl

### Disco Dance duo

Lapset - 0kpl  
Juniorit - 0kpl  
Aikuiset - 2kpl

### Disco Dance pienryhmä

Lapset - 0kpl  
Juniorit - 0kpl  
Aikuiset - 0kpl  
Aikuiset 2 - 0kpl

### Disco Dance muodostelma

Lapset & juniorit - 0kpl  
Aikuiset - 1kpl

### Hip Hop soolo

Lapset - 4kpl  
Juniorit - 14kpl  
Aikuiset - 12kpl

### Hip Hop duo

Lapset - 2kpl  
Juniorit - 3kpl  
Aikuiset - 4kpl  
Aikuiset 2 - 1kpl

### Hip Hop pienryhmä

Lapset - 0kpl  
Juniorit - 2kpl  
Aikuiset - 1kpl  
Aikuiset 2 - 2kpl

### Katutanssimuodostelma

Lapset - 1kpl  
Juniorit - 2kpl  
Aikuiset - 1kpl  
Aikuiset 2 - 1kpl

## **BILAGA 3. Exempel på infobrev om ett auditionstillfälle.**

### **Tanssikoulu DCA hakee tanssijoita lasten Performing Arts muodostelmaan!**

Hakutilaisuus pidetään su 20.8. klo 12.00-13.00 Tapiola 4-salissa.

Hakutilaisuuteen voivat osallistua kaikki vuonna 2007 syntyneet ja sitä nuoremmat innokkaat tanssijat.

Ryhmä osallistuu 20.-22.4.2018 järjestettäviin Lasten IKM-kilpailuihin Oulussa. Hakutilaisuuteen ei tarvitse tehdä ennakoilmoittautumista tai valmistaa omaa sooloa, mutta tulethan ajoissa paikalle!

### **PERFORMING ARTS MUODOSTELMA LAPSET**

**kor. Vilma Salovaara & Pinja Kultalahti**

Vakiotreeniaika: lauantaisin klo 13.00-14.00 Tapiola 4 -salissa.

Keväällä 2018 ryhmä harjoittelee 2x viikossa. Toinen harjoitusaika ilmoitetaan valitulle ryhmälle.

Ryhmän osallistumismaksu: 160e syksy + 160e kevät.

Ryhmän osallistumismaksun lisäksi maksettavaksi tulee FDO:n jäsenmaksu, kilpailujen osallistumismaksu, esiintymisvaatteet sekä mahdolliset matka- ja majoituskustannukset.

Muodostelman hakutilaisuudessa valitaan tanssijoita myös 1-2 lasten Performing Arts pienryhmään.

Tanssikoulu DCA:n kilpailukoordinaattori vastaa mielellään kysymyksiin hakutilaisuuteen ja ryhmään liittyen: [kilpailut\(a\)tanssikouludca.fi](mailto:kilpailut(a)tanssikouludca.fi)

## **BILAGA 4. Exempel på tävlingsresultatens upplägg på dansskolan DCA:s www-sida.**

**Performing Arts SM-kilpailut järjestettiin 10-11.6.2017 Lahdessa. Tässä DCA:n tanssijoiden sijoitukset:**

### **Performing Arts muodostelma juniorit:**

- 2. sija DCA Magic Team ”Rubik’s Magic Cube”, kor. Anitra Ahtola & Jessica Öller
- 10. sija DCA Mini Juniors, kor. Sara Dahl & Vilma Salovaara
- 11. sija DCA Show Juniors, kor. Mia Ihaksi

### **Performing Arts muodostelma aikuiset:**

- 1. sija DCA Dancers ”The Three Fates-String Of Life”, kor. Henri Sarajärvi
- 12. sija Show Teens, kor. Inka Hriva & Laura Allonen

### **Performing Arts muodostelma aikuiset 2:**

- 2. sija DCA Encore, kor. Mia Ihaksi

### **Performing Arts pienryhmä juniorit:**

- 2. sija DCA Seven Hearts ”Pouring Our Hearts Out”, kor. Anitra Ahtola & Jessica Öller
- 6. sija DCA Ensemble ”Vow Of Personification”, kor. Alex Komulainen
- 11. sija DCA Mini Juniors ”Black Cats Tango”, kor. Sara Dahl

### **Performing Arts pienryhmä aikuiset:**

- 2. sija DCA Dancers It Is Is Is ”Line Of Thought”, kor. Minna Karttunen
- 4. sija DCA Descend ”Clone This”, kor. Henri Sarajärvi
- 11. sija DCA Savage ”Intimidated”, kor. Janette Mirjamo