

Juntunen Viliina – Paukkula Heidi

Sairaanhoidajaopiskelijan päivä Tukholmankadulla

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Sairaanhoidaja (AMK)

Hoitotyön koulutusohjelma

Opinnäytetyö

7.11.2018

Tekijät Otsikko	Viliina Juntunen, Heidi Paukkula Sairaanhoitajaopiskelijan päivä Tukholmankadulla
Sivumäärä Aika	17 sivua + 2 liitettä 7.11.2018
Tutkinto	Sairaanhoitaja AMK
Koulutusohjelma	Hoitotyön koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Sairaanhoitaja
Ohjaaja	Lehtori, museovastaava Marita Räsänen
<p>Opinnäytetyön tarkoituksena oli kuvata nykydokumentoinnin keinoin tämän päivän sairaanhoitajaopiskelijan päivää Metropolian Tukholmankadun toimipisteellä opiskelijan näkökulmasta. Suunnittelimme kolmen vuoden omakohtaisella kokemuksella realistisen sairaanhoitajaopiskelijan koulupäivän ja tallensimme sen valokuvin. Valokuvista teetettiin Ifolor -kuvakirja kuvateksteineen. Työn tavoitteena oli lisätä Hoitotyön koulutuksen museon näkyvyyttä ja tallentaa nykypäivän sairaanhoitajaopiskelijan elämää tulevaisuudessa tarkasteltavaksi. Opinnäytetyö on osa Hoitotyön koulutuksen museon projektia Hoitotyö ennen, nyt ja tulevaisuudessa.</p> <p>Opinnäytetyö koostuu kirjallisesta osuudesta, sekä opinnäytetyön tuotoksesta. Kirjalliseen osuuteen on kerätty tietoa opinnäytetyöhön liittyvistä käsitteistä, kuten sairaanhoitajan AMK-opinnoista, Tukholmankatu 10:n historiasta sekä nykydokumentoinnista. Opinnäytetyön tuotoksen aineisto on koottu itse otetuista valokuvista Tukholmankatu 10:n toimitiloissa ja sen läheisyydessä.</p> <p>Tukholmankadun toimipisteen siirtyessä Myllypuroon Metropolia Ammattikorkeakoulun uusiin tiloihin niiden valmistuessa, siirtyy samalla myös yksi osa Metropolian Ammattikorkeakoulun hoitotyön koulutuksen taivalta historiaan. Tulevina vuosina tämän opinnäytetyön opiskelijan päivää voidaan verrata sen päivän sairaanhoitajaopiskelijan päivään sekä jatkuvasti kehittyvään oppimisympäristöön ja opiskelijan arkeen.</p>	
Avainsanat	Hoitotyön koulutuksen museo, Tukholmankatu 10, Sairaanhoitajaopiskelija, Nykydokumentointi

Authors Title	Viliina Juntunen, Heidi Paukkula
Number of Pages Date	17 pages + 2 appendices 7 November 2018
Degree	Bachelor of Health Care
Degree Programme	Nursing and Health Care
Specialisation option	Nursing
Instructor	Marita Räsänen, Senior Lecturer, Museum Assistant
<p>The purpose of this thesis was to describe, with the means of modern documentation, a typical day of today's nursing student on Metropolia's campus on Tukholmankatu from the point of view of the student. Having three years of experience of our own, we planned a realistic school day of a nursing student and photographed it. The photographs were used to make an Ifolor picture book, and captions were added. The aim was to increase the visibility of the Museum of Nursing, Public Health Nursing and Midwifery Education, and to document the life of today's nursing student so that it can be examined in the future. This thesis is a part of the museum's project called "Nursing before, now and in the future".</p> <p>The thesis consists of a written part and the final product, the picture book. The written part includes information on the concepts related to the thesis, such as nursing education at university of applied sciences, the history of Tukholmankatu 10, and modern documentation. The material for the picture book is compiled from photographs taken by us at and near the premises of Tukholmankatu 10.</p> <p>As Metropolia University of Applied Sciences moves its Tukholmankatu campus to Myllypuro when the new premises are ready, a part of the journey of Metropolia's nursing education becomes history. In future years, the day of a nursing student described in this thesis can be compared to the day of that day's nursing student as well as the continuously developing learning environment and the everyday life of a student.</p>	
Keywords	Museum of Nursing, public health nursing and midwifery education, Tukholmankatu 10, nursing student, modern documentation

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoite	1
3	Opinnäytetyön työtavat ja menetelmät	2
3.1	Nykydokumentointi	2
3.1.1	Aiheen valinta	2
3.1.2	Näkökulma ja taustatyöt	3
3.1.3	Dokumentointisuunnitelma	3
3.1.4	Tallennuksen resurssit	3
3.1.5	Luvat ja käytännöt	4
3.1.6	Aineistojen käsittely ja säilyttäminen	4
3.1.7	Tietojen kirjaaminen aineistoista	5
3.1.8	Raportointi ja jälkityöt	5
3.2	Teoriatausta	6
3.2.1	Aikaisemmat nykydokumentoinnit	6
3.2.2	Sairaanhoitaja (AMK) -tutkinto	7
3.2.3	Tukholmankatu 10:n toimipiste	8
3.3	Luotettavuus ja eettisyys	9
3.4	Aikataulu	10
4	Kuvaukset	11
4.1	Ensimmäinen kuvauspäivä	11
4.2	Toinen kuvauspäivä	12
4.3	Kolmas kuvauspäivä	13
4.4	Opiskelujen aikana otetut kuvat	13
5	Tuotokset	13
6	Pohdinta	14
	Lähteet	16
	Liitteet	
	Liite 1. Taulukko kuvaussuunnitelmasta	
	Liite 2. Opinnäytetyön tuotos	

1 Johdanto

Tämä opinnäytetyö tehtiin osana Metropolia Ammattikorkeakoulun Hoitotyön koulutuksen museon projektia Hoitotyö ennen, nyt ja tulevaisuudessa. Projektin tavoitteena oli tallentaa hoitotyön ja sen koulutuksen historian vaiheita sen alkuaajoista nykypäivään ja tulevaisuuteen, sekä tuoda lisää näkyvyyttä museolle.

Sairaanhoitajaopinnot Metropolia Ammattikorkeakoulussa kestävät noin kolme ja puoli vuotta. Opinnnot muodostuvat teoreettisista hoitotyön opinnoista, innovaatio-opinnoista, valinnaisista opinnoista, harjoitteluista ja opinnäytetyöstä. Sairaanhoitajaopinnoista noin yksi kolmasosa on harjoittelua, joka toteutuu pääasiassa sosiaali- ja terveysalan eri hoito- ja toimintaympäristöissä. Opiskelujen myötä opiskelija saa valmiudet ja oikeudet hoitotyön itsenäiseen harjoittamiseen.

Opinnäytetyömme tarkoituksena oli kuvata sekä visuaalisesti että realistisesti tämän päivän sairaanhoitajaopiskelijan koulupäivää Metropolia Ammattikorkeakoulussa Tukholmankadun toimipisteessä. Aihe on tärkeä sekä hoitotyön historian että museon näkyvyyden kannalta, koska tämän ajan sairaanhoitajaopiskelijan päivää ei ole Metropolia Ammattikorkeakoulussa aiemmin nykydokumentoitu. Opinnäytetyön tuotoksena teetettiin Ifolor -kuvakirja sairaanhoitajaopiskelijan päivästä.

Tukholmankadun toimipisteen muuttaessa Myllypuroon Metropolia Ammattikorkeakoulun uudelle kampukselle, siirtyy samalla myös Hoitotyön koulutuksen museo muuttuen sosiaali- ja terveysalan museoksi. Tämän muuton yhteydessä siirtyy historiaan myös osa Metropolian Ammattikorkeakoulun hoitotyön koulutuksen taivalta.

2 Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoite

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli kuvata valokuvin realistisesti tämän päivän sairaanhoitajaopiskelijan päivää Metropolian Tukholmankadun toimipisteellä opiskelijan näkökulmasta. Suunnittelimme ensin realistisen kuvauksen sairaanhoitajaopiskelijan koulupäivästä ja tämän jälkeen valokuvasimme suunnitelman mukaisesti koulupäivän kulun.

Opinnäytetyön tavoitteena oli dokumentoida vuoden 2018 sairaanhoitajaopiskelijan päivää tulevaisuutta varten. Opinnäytetyön tuotoksena teetimme kuvakirjan lyhyine kuvateksteineen sairaanhoitajaopiskelijan koulupäivästä. Työn tavoitteena oli myös lisätä Hoitotyön koulutuksen museon näkyvyyttä. Tulevaisuudessa opiskelijan päivää Tukholmankadulla voi verrata esimerkiksi opiskelijan päivään Myllypuron kampuksella ja näin ollen voi nähdä, onko opiskelijan päivä muuttunut uuden kampuksen myötä.

3 Opinnäytetyön työtavat ja menetelmät

Tässä kappaleessa käsittelemme nykydokumentointia, työn teoriataustaa, opinnäytetyön aikataulua sekä työn luotettavuutta ja eettisyyttä.

3.1 Nykydokumentointi

Opinnäytetyö toteutettiin nykydokumentointimenetelmällä valokuvaten. Nykydokumentoinnilla eli nykyajan dokumentoinnilla tarkoitetaan menetelmää, jossa kerätään ja tallennetaan kokemuksia ja tietoa nykypäivän elämästä, tapahtumista tai ilmiöistä. Nykydokumentoinnin tallennusmenetelmiä ovat muun muassa valokuvaus, videokuvaus, haastattelut ja tekstit. (Keski-Suomen Museo.)

Nykydokumentointiprosessi koostuu kahdeksasta eri työvaiheesta: aiheen valinta, näkökulma ja taustatyöt, dokumentointisuunnitelma, tallennuksen resurssit, luvat ja käytännöt, aineistojen käsittely ja säilyttäminen, tietojen kirjaaminen aineistoista sekä raportointi ja jälkityöt. (Keski-Suomen Museo.)

3.1.1 Aiheen valinta

Nykydokumentoinnin ensimmäinen vaihe on aiheen valinta. Dokumentoinnin tarkoitus on säilyttää ja välittää tarinoita ja tietoa ajastamme. Dokumentoinnin kohteena voi olla esimerkiksi henkilöt, ilmiöt, trendit, rakennukset, tavat ja tilat. Valittavat kohteet ovat yleensä arkipäiväisiä ja tuttuja eli ne tunnetaan hyvin. (Keski-Suomen Museo.)

Nykydokumentoinnin aiheen valinta meidän tapauksessamme oli helppo, koska valitsimme aiheemme Hoitotyön koulutuksen museon valmiiksi päättämistä aiheista. Meidän

opinnäytetyössämme aiheena on sairaanhoitajaopiskelijan päivä ja kolmen vuoden henkilökohtaisella kokemuksella voimme realistisin silmin kuvata opiskelua Tukholmankadulla.

3.1.2 Näkökulma ja taustatyöt

Tallennettavan kohteen muuntaminen ideasta dokumentoinniksi vaatii taustatyötä ja suunnittelua. Päivää Tukholmankadulla voidaan kuvata opiskelijan tai opettajan näkökulmasta, tai voidaan kuvata pelkkiä tiloja. Museon toiveena oli kuvata opiskelijan päivää, jolloin näkökulma oli valmiiksi määritelty ja lähdimme suunnittelemaan päivää juuri tästä näkökulmasta.

Taustatyön tavoitteena on kerätä aiheesta perustietoja esimerkiksi kirjallisuudesta tai arkistolähteistä (Keski-Suomen Museo). Meidän työssämme taustatyön tekeminen tarkoitti muun muassa tutustumista nykydokumentointiin, sairaanhoitajaopintoihin sekä Tukholmankadun toimipisteen historiaan.

3.1.3 Dokumentointisuunnitelma

Dokumentointisuunnitelma kokoaa dokumentoinnin aiheen tiedot ja dokumentoinnin tavoitteet. Suunnitelma koostuu aiheen määrittelystä, rajausten täsmentämisestä sekä aikataulun ja tallentamiseen liittyvien resurssien arvioinnista. Suunnitelmasta löytyy myös tallentamiseen liittyvät lupa-asiat. (Keski-Suomen Museo.)

Meidän opinnäytetyöprosessissamme opinnäytetyön suunnitelma vastasi dokumentointisuunnitelmaa. Siinä kerrotaan mitä tallennetaan, missä ja milloin tallennetaan, miten tallennus toteutuu ja miksi aihe dokumentoidaan.

3.1.4 Tallennuksen resurssit

Dokumentoinnin resurssit määrittelevät osaksi työn laajuutta. Usein yksin tehtävät dokumentoinnit ovat laajuudeltaan suppeampia tai ne tehdään pidemmän aikavälin aikana, kun taas ryhmässä tehdessä voidaan jakaa osa-alueittain eri työtehtäviä, jolloin vastuuta ja työtä ei kerry liikaa yhdelle ihmiselle. Aikataulu on myös yksi resurssi. On tärkeää

varata aikaa työn suunnitteluun ja valmisteluun, dokumentointiin sekä jälkitöihin. (Keski-Suomen Museo.)

Meidän nykydokumentointiamme oli tekemässä kaksi ihmistä. Työt pyrittiin jakamaan tasapuolisesti niin, ettei kumpikaan kuormitu liikaa. Aikaa meillä oli myös muita ryhmiä enemmän, koska emme olleet valinneet kevääksi opinnäytetyön lisäksi muita kursseja. Lisäksi meillä oli käytössämme myös kesäloma. Tämä vaikutti työtahtiin siten, että oli myös mahdollista pitää vapaapäiviä.

3.1.5 Luvat ja käytännöt

Ennen itse dokumentoinnin alkamista on hyvä ottaa selvää luvista ja käytännöistä. Osa dokumentoitavista kohteista vaatii lupia kohteen, sen omistajan tai osallistujien kanssa. Lupiin voivat vaikuttaa myös tallentamismenetelmät. (Keski-Suomen museo.)

Meidän työssämme lupa tarvittiin sisätiloissa kuvaamiseen sekä kuvissa esiintyvien ihmisten lupa kuvien ottamiseen ja niiden käyttämiseen opinnäytetyössämme. Tukholmankadun kiinteistöstä saimme ottaa kuvia ulkopuolelta ilman erillislupaa. Tekijänoikeudet jäävät opinnäytetyön tekijöille. Työn käytöstä tehtiin sopimus Hoitotyön koulutuksen museon kanssa ja luvat sisätiloissa kuvaamiseen saimme osaamisaluepäällikkö Päivi Haalaralta. Tarkemmat lupa-asiat löytyvät työmme kohdasta 3.3 Luotettavuus ja eettisyys.

3.1.6 Aineistojen käsittely ja säilyttäminen

Nykydokumentoinnin tavoitteena on aineiston ja tiedon kerääminen. Näin ollen aineistojen käsittely ja tallentaminen on oltava huolellista. Tallennetut aineistot voivat olla esimerkiksi valokuvia tai haastattelulomakkeita ja ne voivat olla paperisina tai sähköisinä versioina. Aineistojen käsittely tulee tapahtua niin, etteivät aineistot vahingoitu ja niihin liittyvät tiedot säilyvät ja kestävät tarvittaessa käyttöä ilman että vahingoittuvat tai kuluvat tarpeettomasti. Henkilötietoja sisältävien aineistojen käsittely tulee olla äärimmäisen huolellista, niin etteivät tiedot missään vaiheessa päädy ulkopuolisiin käsiin. (Keski-Suomen Museo.)

Museoiden kokoelmiin talletetut dokumentoinnit säilytetään pysyvästi, mutta mikäli aineistoa säilytetään vain tietyn määräjän, hävitysajankohta tulee kirjata dokumentoinnin

tietoihin. Fyysisten dokumenttien säilytyksessä tulee ottaa huomioon säilytykseen soveltuvat olosuhteet. Digitaalisessa aineistossa dokumentit säilyvät sähköisessä muodossa, mutta niidenkin kanssa tulee ottaa huomioon esim. laitteiden ja ohjelmistojen muuttuminen. (Keski-Suomen Museo.)

Meidän työssämme dokumentit ovat sekä sähköisinä että paperisina. Ennen paperiverion ulossaantia säilytimme kuviamme ja tekstejämme OneDrivessä ja ulkoisella kovalevyllä pitääksemme huolen, etteivät aineistot pääse katoamaan mihinkään. Käsitteelimme aineistoamme huolellisesti ja vastuullisesti.

3.1.7 Tietojen kirjaaminen aineistoista

Tietojen kirjaamista aineistoista kutsutaan luetteloinniksi. Sen tavoitteena on dokumentoidun aineiston tallennus ja sen tekeminen hakukelpoiseksi. Luettelointitietoihin kirjaetaan aineistoon liittyvät keskeiset tiedot. Näitä ovat mm. aineistoon liittyvät henkilöt, paikat ja ajoitukset sekä aineiston keräämiseen ja hankkimiseen liittyvät tiedot. Tietoihin lisätään myös valmistus-, käyttö- ja historiatiedot sekä luvat ja käyttöoikeustiedot. (Keski-Suomen Museo.)

Tätä työvaihetta opinnäytetyömme ei sisällä.

3.1.8 Raportointi ja jälkityöt

Dokumentointiraportti kasaa yhteen dokumentoinnin taustat, sisällön ja toteutuksen. Sen perustietoihin kuuluu dokumentoinnin nimi, tekijät, paikka ja aikatiedot. Raporttiin liitetään myös tallennusmenetelmän tiedot, luvat ja tuotetut aineistot. Raporttiin voidaan kirjata kokemuksia ja ajatuksia dokumentointiprosessista. (Keski-Suomen Museo.)

Meidän työssämme dokumentointiraporttia vastaa opinnäytetyö kokonaisuudessaan. Työmme sisältää kirjallisen teoriaosuuden, lupien laatimisen, kuvaussuunnitelman sekä tuotokset; kuvakirjan ja PowerPoint -esityksen, jotka tulevat esille Myllypuron kampukselle sosiaali- ja terveystieteiden museoon.

3.2 Teoriatausta

Tässä kappaleessa avaamme opinnäytetyömme teoriataustaa.

3.2.1 Aikaisemmat nykydokumentoinnit

Medic -tietokannasta löytyi nykydokumentointia etsiessä yksi tulos. Keski-Suomen keskussairaalamuseon julkaisema dokumentointihanke on vuosilta 2012-2014. Tässä hankkeessa dokumentoitiin valokuvaamalla keskussairaalan tiloja ja toimintaa. Hankkeen taustalla oli uuden sairaalan suunnittelun aloitus sekä keskussairaalan lähestyvä 60-vuotisjuhlavuosi vuonna 2014. Dokumentointihanke kesti puolitoista vuotta ja sen suoritti projektitutkija yhdessä valokuvaajan kanssa. Sisäkuvauspäiviä kertyi hankkeen aikana noin 70 ja kuvattavia kohteita noin 100. Kuvaustilanteissa oli mukana myös yhteyshenkilö, joka kertoi muun muassa sairaalan toiminnasta sekä tiloista ja nämä tiedot kirjattiin dokumentointikuvauspäiväkirjaan. Hankkeen loppuraportti antaa kuvauksen siitä millaista erikoissairaanhoidoa kyseinen sairaala tarjosi dokumentointihetkellä. (Linna, Esfir 2014.)

Keski-Suomen museo dokumentoi keskisuomalaisia tapahtumia ja tunnelmaa osana Elävä Perintö -yhteistyötä, jossa säilytetään nykyajan ja lähihistorian tapahtumia ja tietoa tulevia sukupolvia varten. Elävä perintö on aineetonta kulttuuriperintöä, joka on mukana ihmisten arjessa. (Keski-Suomen museo.)

Museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyötä koordinoiva yhteistyöverkosto TAKO käyttää nykydokumentoinnin keinoja vuonna 2012 alkunsa saaneessa hankkeessa Suomi syö ja juo. Hankkeen tavoitteena on kertoa miten Suomi syö ja juo tällä hetkellä. TAKO-verkosto on jaettu pooleihin, alatyöryhmiin, joissa museon työntekijät ovat keskittyneet tallentamaan omia alueitaan. TAKO-verkoston kolmas pooli tallentaa arkea. Syömisen ja juomisen ympärille olevaa keskustelua haluttiin tallentaa tuleville sukupolville. Projektissa kuka tahansa sai lähettää museolle ruokaan ja juomaan liittyviä kuvia. Kuvia kerääntyi 300 kpl, joista 170 tallennettiin museoviraston kuvakokoelmiin. (Suomi syö ja juo 2012. Nykydokumentointia museossa.) Vuonna 2011 tallennettiin nykydokumentoimalla suomalaisten talvipäivää 11:ssä eri kaupungissa Suomessa (TAKO 2011. Suomalainen talvipäivä).

Vuonna 2014 Keski-Suomen museo tuotti yhteistyössä konginkankaalaisen pukutehtaan Salmutexin kanssa osallistuvaa nykyajan dokumentointia. Aloite projektiin tuli Konginkankaan Kotiseutukerho Kömin Killan taholta ja toiveena oli, että museo toteuttaisi maan viimeisen miesten pukuja valmistavan tehtaan toiminnan dokumentoinnin. Kömin Kiltalaiset halusivat säilyttää toimintansa tulevaisuutta varten. Projektissa dokumentoitiin yhden miesten puvun valmistaminen työvaiheineen. Tiedot työvaiheista koottiin Keski-Suomen museon verkkosivuille. Tallennuksessa syntyi yli 500 kuvaa ja noin viisi tuntia haastattelu- ja havainnointiaineistoa. (Mäkinen V. 2015.)

Nykydokumentointimenetelmää käytettiin myös "Haaparannan Ikea-efekti" -hankkeessa, jonka pääasiallinen tarkoitus oli selvittää, miten tämän perheomistuksessa olevan suuryrityksen tulo Haaparantaan vaikutti kuntaan ja sen asukkaisiin. Hanke oli osa "Kehittynyttä kansanterveystyötä Haaparannassa" -projektia ja siinä seurattiin Haaparannan Ikean rakennusprojektia valokuvin ja tekstein vuosina 2005-2006, sekä elämää Ikean valmistumisen myötä vuosina 2006-2008. (Gradin, E. 2008. Ikea-effekten: en gränslös utmaning.)

3.2.2 Sairaanhoidaja (AMK) -tutkinto

Sairaanhoidaja (AMK) on hoitotyön ammattikorkeatutkinto. Tutkinnon laajuus on 210 opintopistettä ja suorittamalla koulun tavoitteen mukaisesti 60 opintopistettä vuodessa koulutuksen kesto on 3,5 vuotta. Sairaanhoidajat voivat toimia erikoissairanhoidossa, perusterveydenhuollossa, yksityisellä sektorilla tai avoterveydenhuollossa. Sairaanhoidaja voi toimia myös asiantuntijuus- ja konsulttitehtävissä. Sairaanhoidajakoulutus Suomessa täyttää EU-direktiivit eli työskentely on myös mahdollista ulkomailla. (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2018.)

Sairaanhoidajaopinnot muodostuvat teoreettisista hoitotyön opinnoista, innovaatio-opinnoista, valinnaisista opinnoista, harjoitteluista ja opinnäytetyöstä. Sairaanhoidajaopinnoista noin yksi kolmasosa on harjoittelua, joka toteutuu pääasiassa sosiaali- ja terveysalan eri hoito- ja toimintaympäristöissä (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2018).

3.2.3 Tukholmankatu 10:n toimipiste

Tukholmankatu 10:n historiasta löytyy verkosta niukasti tietoa. Verkon aineistot ovat Hoitotyön koulutuksen museon arkistosta laadittuja teoksia ja löysimme Tukholmakadun toimipisteen historiasta meitä kiinnostavan opinnäytetyön "Tukholmankatu 10:n historiaa vuodesta 1939" (Liimatta J. – Ojalahti S. 2017). Käytimme opinnäytetyötä Tukholmakadun historian selvittämisessä, sillä oma opinnäytetyömme ei koske historiaa, vaan aihe on tarpeellinen työn taustojen takia. Lähteenä käyttämämme opinnäytetyön tarkoituksena on painottaa rakennuksessa tapahtuneisiin muutostöihin. Halusimme opinnäytetyötämme varten tietää pääpiirteittäin rakennuksen historiasta vuosikymmenittäin pohjana omaa nykydokumentointiprojektiamme varten.

Tukholmankatu 10 valmistui vuonna 1940 sairaanhoitajaopistoksi ja sen oli tarkoitus toimia myös vuoden 1940 Helsingin naisten olympialaisissa naisten majoituspaikkana. Jatkosodan alettua rakennus jouduttiin kuitenkin ottamaan Suomen Punaisen Ristin käyttöön invalidisairaalaksi ja myöhemmin 54. sotasairaalan jaossairaala B:ksi vuoteen 1947. Vuonna 1946 puolet rakennuksesta saatiin sairaanhoitajaopiston käyttöön vain pahvinen seinä erottamassa opistoa sairaalan tiloista. Helmikuussa vuonna 1948 Helsingin sairaanhoito-opisto vihittiin käyttöön. (Liimatta J. – Ojalahti S.)

Oppilaskoti alkoi toimia Tukholmankadulla vuonna 1946. Oppilaskodissa oli tiukat säännöt, muun muassa miesvieraita ei sallittu. Sodan päädyttyä rakennus pääsi vihdoinkin toimimaan tarkoituksensa mukaisesti ja vuonna 1952 rakennusta saatiin käyttää naisten majoituspaikkana olympialaisissa. 1960-luvulla oppilaskoti majoitti sekä helsinkiläisiä että opintokäynneillä olevia ulkopaikkakuntalaisia. 1960-luvun lopussa opetustoiminta jakautui sairaanhoitajakoulun opiskelijoihin ja jatko-opiskelijoihin ja pari vuotta myöhemmin sairaanhoitaja-, erikois- ja jatkokoulutusopintoihin. 1970-luvulla Tukholmankadun toimipisteellä annettiin myös toimintaterapeuttiopetusta ja täydennyskoulutusta. 1980-luvulla laboratoriokoulutus tuli uudistuksena mukaan opetukseen ja opetustiloja jouduttiin uusimaan. (Liimatta J. – Ojalahti S.)

Vuonna 1995 Helsingin sairaanhoito-opisto siirtyi Helsingin kaupungin omistukseen ja vuonna 1999 se liittyi osaksi Helsingin ammattikorkeakoulua. Vuonna 2001 oppilaitoksen

nimi vaihtui Helsingin ammattikorkeakoulusta Stadiaksi. Metropolia Ammattikorkeakoulun toiminta alkoi vuonna 2008, kun Helsingin, Espoon ja Kauniaisten kaupunki sekä Kirkkonummen kunta perustivat Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy: n. Myllypuroon on valmistumassa uusi Metropolian ammattikorkeakoulun kampus, jonka rakentaminen ajoittuu vuosille 2016-2019. Tukholmankadun toimispisteen on tarkoitus siirtyä kampukselle sen valmistuessa. (Liimatta J. – Ojalahti S.)

3.3 Luotettavuus ja eettisyys

Opinnäytetyötämme varten allekirjoitimme tarvittavat sopimukset, sekä hankimme tarvittavat kuvausluvut. Metropolia Ammattikorkeakoulu on julkinen rakennus, jota saa lain mukaan valokuvata (Tekijänoikeuslaki 2005/821 § 25a), mutta sisätiloissa kuvaamiseen tarvitaan kuvauslupa. Metropolia Ammattikorkeakoulu on puolijulkinen alue, jota suojaa julkisrauha (Rikoslaki 2005/585 luku 24 § 3). Sisätiloissa tehtyihin kuvauksiin saimme luvan osaamisaluepäällikkö Päivi Haaralalta. Rakennusta ja sen sisätiloja kuvatessa noudatamme lakia ja hyviä tapoja, emmekä saata ihmisiä tai Metropolia Ammattikorkeakoulua huonoon valoon.

Menessämme luennolle kuvaamaan olimme olleet ensin opettajaan yhteydessä sähköpostitse. Luennon aluksi kerroimme opiskelijoille, keitä olemme ja miksi olemme luennolla vierailmassa sekä mihin otettavat kuvat tulevat esille. Luokasta löytyi yksi opiskelija, joka ei halunnut esiintyä kuvissa. Muiden luennolla olleiden ihmisten kanssa allekirjoitimme kuvausluvan ja huolehdimme siitä, ettei kuvassa näy henkilöä, joka ei antanut suostumustaan.

Suurin haaste kuvausten aikana esiintyi siinä, että harva halusi kasvojensa näkyvän valokuvissa ja siksi kuvakulmia jouduttiin pohtimaan tarkasti. Suurimmassa osassa kuvista, joissa esiintyy ihminen, kuva on kuvattaessa joko rajattu niin ettei kasvoja näy tai otettu kuvattavan selkäpuolelta. Olemme kuitenkin onnekkaita ja kiitollisia siitä, että meillä oli mahdollisuus julkaista muutama kuva, jossa opiskelija on tunnistettavissa. Tämä luo kokonaisuuteen monipuolisuutta ja kiinnostavuutta.

Tekijänoikeuslain (2015/607 § 1) mukaan sillä, joka on luonut valokuvateoksen, on tekijänoikeus tähän teokseen. Opinnäytetyön tekijöille jää kaikki oikeudet työhön valmiin

opinnäytetyön valmistuessa. Allekirjoitimme opinnäytetyöstämme käyttösopimuksen Hoitotyön koulutuksen museon kanssa 20.2.2018.

Luotettavuutta työhön lisäsi myös käyttäjäkokemus, jota hankimme muutamalta opiskelijakaverilta ennen kuvausten alkamista. Kysyimme opinnäytetyön suunnitteluvaiheessa opiskelukavereiltamme, että mitä he haluaisivat tallennettavan ja näytettävän omasta koulupäivästään. Opiskelukaverit halusivat nähdä muun muassa ruokajonon pituutta, harjoittelupaikan hakua sekä realistista opiskelijan päivää. Opinnäytetyössämme käytimme koulukavereiden toiveiden lisäksi omia henkilökohtaisia kokemuksia ja tietoja sairaanhoitajaopiskelijan päivästä.

Opinnäytetyössämme käytimme luotettavia lähteitä. Keräsimme opinnäytetyöhömmme tietoa monipuolisesti lähdekritiikki huomioiden. Lähdemerkinnät liitettiin työn loppuun Metropolian kirjallisen työn ohjeiden mukaisesti. Työnteon päätteeksi opinnäytetyömme ajettiin Turnit-ohjelman läpi varmistuaksemme, ettei työtä ole plagioitu.

3.4 Aikataulu

Opinnäyteprosessimme alkoi marraskuussa vuonna 2017, jolloin osallistuimme opinnäytetyön aloitusinfoon ja haimme mukaan Hoitotyön koulutuksen museon hankkeeseen. Tapasimme opinnäyteohjaajamme ja muut museohankkeeseen valitut opiskelijat ennen joulua ja laitoimme opinnäytetyön suunnittelun aluilleen.

Tammikuussa 2018 heti lukukauden alettua aloimme kunnolla työstämään ajatusta opinnäytetyösuunnitelmastamme ja itse opinnäytetyöstä. Esittelimme myös oman opinnäytetyöaiheen muille opiskelijoille suunnitelmaseminaarissa. Seminaarin jälkeen lähdimme muokkaamaan, työstämään ja hakemaan lisää tietoa opinnäytesuunnitelmaamme, jotta saisimme opinnäytetyösuunnitelman valmiiksi ja hyväksytyksi päästäksemme siirtymään toteutusvaiheeseen.

Opinnäytetyömme suunnitelma hyväksyttiin 8.2.2018 ja siitä seuraavalla viikolla saimme luvat Tukholmankadun kiinteistön sisällä tapahtuviin kuvauksiin. Kuvaukset aloitimme helmikuun lopussa. Kuvauspäiviä kertyi lopulta hyvän kuvaussuunnitelman ansiosta vain kolme. Kuvausten päätyttyä valitsimme mielestämme parhaimmat kuvat kuvakirjaamme varten ja hyväksytimme kuvat opinnäytetyön ohjaajallamme toukokuun lopussa.

Elokuun alussa aloimme työstää lopullista opinnäytetyötämme. Saimme syyskuun alussa opinnäytetyön toteutusvaiheen suoritetuksi ja syyskuun puolessa välissä laitoimme opinnäytetyön tuotoksena syntyneen kuvakirjan tilaukseen Ifolorille. Lokakuun lopussa esittelimme raportointiseminaarissa melkein valmiin opinnäytetyömme ja sen tuotoksen. Seminaarin jälkeen lähdimme muokkaamaan ja kirjoittamaan opinnäytetyötämme saamamme palautteen perusteella työtä sen lopulliseen muotoon, jonka palautimme opinnäytetyömme ohjaajalle marraskuun alussa 2018.

4 Kuvaukset

Opinnäytetyön kuvaukset suoritimme kolmessa päivässä ja nämä kolme kuvauspäivää sijoittuivat kaikki yhden viikon sisään. Kuvaukset sujuivat nopeasti hyvän kuvaussuunnitelman johdosta (Liite 1). Kuvaussuunnitelmaan olimme miettineet valmiiksi kuvauspaikan sekä sen, mitä kuvassa näkyy. Tarkemmat visiot kuvista meille kehittyivät kuvausten lähestyessä ja kuvia ottaessa.

Opinnäytetyön kuvat otettiin kolmen kuvauspäivän aikana satunnaisessa järjestyksessä. Kuvatessamme sairaanhoitajaopiskelijan päivää pyrimme ottamaan kaikki kuvat tietyn aikataulun ja kellonajan mukaisesti, jotta päivän kulku ja kuvien värit pysyisivät mahdollisimman aitoina. Kuvaukset tehtiin helmi-maliskuussa, jolloin päivät olivat lyhyitä ja ne pimenivät nopeasti.

Kaikki opinnäytetyön kuvat kuvattiin kännyköillä, koska niiden kuvausominaisuudet ja kameroiden tarkkuudet olivat riittävän hyvät. Meillä oli käytössä Huawei Honor 7 - sekä iPhone 5s -puhelimet. Puhelimilla kuvaaminen oli myös helppoa ja vaivatonta, koska puhelin on aina mukana ja se on kompaktin kokoinen.

4.1 Ensimmäinen kuvauspäivä

Ensimmäinen kuvauspäivämme valikoitui meitä kiinnostavan luennon perusteella. Olimme päättäneet, että haluamme kuvata luokassa, jossa on aiemmin toiminut leikkauksali, jotta saisimme opinnäytetyöhömmme mukaan myös historiallista aspektia. Niinpä heräsimme helmikuisena aamuna koululle kuvaamaan akuutin hoitotyön syventävien opintojen luentoa. Olimme sopineet kuvauksesta sähköpostitse luentoa pitävän

opettajan kanssa ja luokkaan saapuessamme kerroimme, keitä olemme ja miksi olemme luennolla, sekä laitoimme kiertämään kuvankäyttöoikeussopimukset. Saimme hyvän vastaanoton työllemme, sillä luokasta löytyi vain yksi oppilas, joka ei halunnut näkyä kuvissamme. Seurasimme luentoa noin puolen tunnin ajan yrittäen mahdollisimman vähän häiritä keskittyneitä opiskelijoita. Sinä aikana saimme otettua useita hyviä otoksia opinnäytetyötä varten.

Luennon jälkeen siirryimme kuvaamaan Tukholmankadun tiloja ja odottamaan, että aamulla kuvattavana ollut syventävien opintojen ryhmä saapuisi syömään ja saisimme kuvattua lounashetken kuvat. Koimme helpoimmaksi käyttää lounaskuvissa samoja jo kuvausluvan allekirjoittaneita opiskelijoita. Tukholmankadun ruokala ja linjastot ovat kovin ahtaita kymmenien opiskelijoiden jonottaessa samaan aikaan lounasta emmekä halunneet häiritä tai viivyttää kenenkään ruokailua, joten kuvien ottaminen vaati nopeutta ja pelisilmää. Kuvia ”räpsittiin” taukoamatta toivoen, että niistä löytyisi pari sopivaa, eikä meidän tarvitsisi odottaa uutta lounastelijoiden aaltoa uusine kuvankäyttöoikeussopimuksineen. Kuvia kertyi pelkästä ruokailusta noin 30 kappaletta.

Lounaan jälkeen siirryimme kuvaamaan sairaanhoitajaopiskelijan päivän omatoimista opiskelua. Kirjastossa lavastimme jokaiselle sairaanhoitajaopiskelijalle tutun harjoittelu- paikan varaus -tilanteen, sekä kuvasimme aiempiin luentokuviiin liittyen kirjallisuutta ja kirjallisen työn tekoa.

4.2 Toinen kuvauspäivä

Toinen kuvauspäivämme alkoi tapaamisella bussissa, kun aloitimme kuvaspäivämme kuvaamalla opiskelijan koulumatkaa. Ensimmäinen bussi, johon hyppäsimme, oli tupaten täynnä matkustajia, joten jouduimme hyppäämään seuraavalla pysäkillä pois toivoen, että seuraava bussi ei olisi niin täynnä. Toiseen bussiin mahtui paremmin sisään ja saimme valikoitua sellaisen istumapaikan, että kuvissa ei näkynyt muita kuin kuvattava. Lisähaastetta kuvien ottamiseen toi yksi menetetty pysäkin väli, jonka menetimme hypätessämme täyteen bussiin. Bussikuvat otettiin nopeasti ja niitäkin otettiin monta.

Bussipysäkillä kävelimme koululle peräkkäin toisen meistä ottaessa kuvia toisesta. Koululle päästessämme otimme kuvia itse koulurakennuksesta. Ulkokuvien jälkeen kuvasimme laboraatiotunteihin valmistautuvaa opiskelijaa Tukholmankadun kellaritiloissa, joissa on aiemmin sijainnut muun muassa selli (Kivinen – Turunen 2014). Näiden kuvien

lisäksi saimme tallennettua myös opiskelijan kahvitautilta kuvia, kun ensimmäisen kuvauspäivän kuvattavat saapuivat sattumalta tauolle meidän ollessa päättämässä päivän kuvauksia.

4.3 Kolmas kuvauspäivä

Kolmas kuvauspäivä alkoi toiselle meistä aikaisemmin kuin toiselle, kun toinen meistä otti aamun sarastaessa "ennen koulupäivää" -kuvat. Niitä varten oli kasattu yhdessä sovitut tavarat yhteen kasaan niin, että kuvitteellinen opiskelijamme vain pakkaisi ne matkaansa aamulla ja lähtisi kouluun.

Viimeinen kuvauspäivä valikoituikin meille sattumalta löydetyn Facebook tapahtuman kautta, jonka Tukholmankadun opiskelijayhdistys TXO ry oli jakanut omilla Facebook-sivuillaan. Halusimme opinnäytetyöprojektin alusta alkaen tuoda opinnäytetyöhömmme mukaan myös opiskelijan vapaa-aikaa, joten meille oli lottovoitto löytää tämä tapahtuma, joka onneksi sijoittui vähän pienempään ravintolaan eikä suureen yökerhoon. Etkopaatti ja merkkien ompeluilta -tapahtuma oli täydellinen opinnäytetyön kuvia varten ja se oli täynnä iloisia ja yhteistyöhaluisia opiskelija-aktiiveja, jotka poseerasivat meille ilomielin.

4.4 Opiskelujen aikana otetut kuvat

Meille oli opinnäytetyöprojektin alusta asti selvää, että haluamme tuoda opinnäytetyöhömmme jotain omaa ja henkilökohtaista opiskeluvuosiemme varrelta. Meiltä kummaltakin löytyi paljon opiskelujen aikana otettuja kuvia, joista jouduimme kuitenkin karsimaan suurimman osan saadaksemme yhtenäisen ja sairaanhoitajaopiskelijan opintosuunnitelman runkoon sopivan sairaanhoitajaopiskelijan päivän. Lopulliseen opinnäytetyön tuotokseen valikoitui neljä kuvaa toisen opinnäytetyön tekijän laboraatiotunneilta ensimmäiseltä opiskeluvuodelta.

5 Tuotokset

Opinnäytetyön tuotoksena teetimme Ifolor – kuvapalvelun kautta omakustanteisesti kuvakirjan sairaanhoitajaopiskelijan päivästä lyhyine kuvateksteineen. Kirja suunniteltiin internetistä ilmaiseksi ladattavalla Ifolor Designer -ohjelmalla. Kirjan suunnitteleminen ohjelmalla oli helppoa, mutta se vei ajateltua enemmän aikaa. Valitsimme jokaiselle sivulle

pohjan, joka sisältää yhden kuvan ja pienen tekstiosion. Halusimme, että kuvat ovat tarpeeksi isoja ja ettei niitä ole liikaa yhdellä sivulla, jolloin lukukokemus voisi kärsiä. Kirja teetettiin kierresidonnalla A4 kokoon ja siinä on 34 sivua.

Kuvakirjassamme kuvat ovat kronologisessa järjestyksessä opiskelijan aamusta iltaan. Käsittelimme kuvat kirjaa varten vain rajaamalla sekä suoristamalla säilyttääksemme ne mahdollisimman luonnollisina. Valitsimme kuvakirjaan kuvat, jotka olivat mielestämme mielenkiintoisia ja koulupäiväämme realistisesti kuvaavia. Halusimme tehdä kompaktin kokonaisuuden ja välttää toistoja, jolloin kuvien selaaminen säilyy mielekkäänä. Kuva-tekstit pyrimme kirjoittamaan ajanmukaisiksi, informatiivisiksi ja kompakteiksi niin, että kuvat pysyvät pääroolissa ja että lukijalle jäisi myös mahdollisuus itse tekstittää kuvia kirjaa lukiessa.

Toisena tuotoksena kokosimme kuvakirjan sisältöä vastaavan PowerPoint -esityksen kuvaamistamme kuvista ja suunnittelemistamme kuvateksteistä. PowerPoint -esitys syntyi kuvaussuunnitelman perusteella ja oli Hoitotyön koulutuksen museon toivomus. Tämä kokoamamme esitys pääsee Myllypuron kampuksen sosiaali- ja terveysalan virtuaalimuseoon opiskelijan huoneeseen esitettäväksi.

6 Pohdinta

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli nykydokumentoinnin keinoin kuvata tämän päivän sairaanhoitajaopiskelijan päivää Metropolian Tukholmankadun toimipisteellä opiskelijan näkökulmasta. Suunnittelimme kolmen vuoden omakohtaisella kokemuksella realistisen sairaanhoitajaopiskelijan koulupäivän ja tallensimme sen valokuvin. Valokuvista teetettiin Ifolor -kuvakirja sekä Power Point -esitys, jotka tulevat esille Metropolian Myllypuron kampukselle sosiaali- ja terveysalan museoon. Työn tavoitteena oli lisätä Hoitotyön koulutuksen museon näkyvyyttä ja tallentaa nykypäivän sairaanhoitajaopiskelijan elämää tulevaisuudessa tarkasteltavaksi. Opinnäytetyömme on osa Hoitotyön koulutuksen museon projektia Hoitotyö ennen, nyt ja tulevaisuudessa.

Saavutimme mielestämme onnistuneesti opinnäytetyöprojektissamme ne asiat, joita tavoittelimme ja joita meiltä vaadittiin. Opinnäytetyömme tuotoksesta saimme mielestämme ajanmukaisen, informatiivisen ja Hoitotyön koulutuksen museon tarpeita palvelevan. Hoitotyön koulutuksen museon vastaava sekä opinnäytetyön ohjaajamme hyväksyi

tekemämme opinnäytetyön tuotoksen ensimmäisellä palautuskerralla ja oli tekemäämme kokonaisuuteen tyytyväinen.

Opinnäytetyön tekeminen on tuskin koskaan ollut kenellekään näin mieluista, kuin mitä se oli meille tätä työtä tehdessä. Koimme työn suunnittelun ja tekemisen alusta asti mielekkäänä. Oli innostavaa ja helppoa lähteä suunnittelemaan opiskelijan päivää, kun saimme käyttää pohjana omia kokemuksia ja päättää itse minkälaisen päivän luomme.

Opinnäyteprojektin aikana meidät yllätti opiskelijoiden osoittama avuliaisuus, kiinnostus ja innostus opinnäytetyötämme kohtaan. Vastaanotto oli paljon positiivisempi, kuin mitä osasimme alussa odottaa. Opiskelijat olivat kiinnostuneita ja osallistuivat mielellään projektiin olemalla kuvattavana. Yksi suuri tekijä, joka sai ihmiset osallistumaan kuvauksiin, oli varmasti se, että suurin osa kuvissa näkyvistä ihmisistä eivät ole tunnistettavissa.

Mikäli kuvissa näkyisi enemmän kasvoja ne olisivat paljon mielenkiintoisempia, mutta niiden toteuttaminen olisi vaikeampaa, koska niin harva suostuu tunnistettavuuteen. Koemme, että kasvojen puuttuminen monesta kuvasta saattaa jopa lisätä kuvien sanomaa, sillä katsojan huomio kiinnittyy kasvojen sijaan kuvan kokonaisvaltaiseen sisältöön. Muutamassa kuvassa näkyvät kasvot tuovat kuitenkin tasapainoa ja tuovat näin vaihtelua kuviin.

Kokemuksemme mukaan ihminen haluaa nähdä toisesta ihmisestä kasvot, katse suuntautuu automaattisesti toisen ihmisen kasvoihin. Tiedostaen tämän, olemme kiitollisia siitä, että osa antoi kasvonsa näkyä projektissamme. Kaikissa kuvissa käytimme äärimmäistä varovaisuutta ja huomioimme kuvattavien yksityisyyden. Lopputuloksen halusimme olevan realistinen ja hyväntuulinen ja mielestämme onnistuimme siinä.

Lähteet

Gradin, Eva 2008. Haparanda Ikea-effekten: en gränslös utmaning. Dokumentationsrapport. Norrbottens museum. Saatavilla myös sähköisesti <https://issuu.com/norrbottens_museum/docs/haparanda_ikea_effekten>.

Keski-Suomen museo. Verkkodokumentti. <<https://www.jyvaskyla.fi/keskisuomenmuseum/nykydokumentointi/tyovaiheet>> Luettu 10.1.2018.

Kivinen, Teemu – Turunen, Jani 2014. Sota-ajan tapahtumat ja hoitotyö Tukholmankadun 54. Sotasairaalassa vuosina 1940-1946. Opinnäytetyö. Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu. Sosiaali- ja terveysala. Hoitotyön koulutusohjelma. Saatavilla sähköisesti <<http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/73682/54.%20Sotasairaala.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.

Liimatta, Julia – Ojalehto, Sonjariina 2017. Tukholmankatu 10:n historiaa vuodesta 1939. Opinnäytetyö. Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu. Sosiaali- ja terveysala. Hoitotyön koulutusohjelma. Saatavilla sähköisesti <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/128428/Julia_Liimatta_ja_Sonjariina_Ojalahti.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Linna, Esfir 2014. Keski-Suomen keskussairaalan nykydokumentointihanke 2012-2014. Jyväskylä: Keski-Suomen sairaanhoitopiiri. Luettavissa myös sähköisesti <<http://www.ksshp.fi/download/noname/%7BBBA2C49F5-2D89-4DF0-B89B-9734AC4CD260%7D/48945>> Luettu 12.1.2018.

Metropolia 2018. Verkkodokumentti. <<http://www.metropolia.fi/haku/koulutustarjontanuoret-sosiaali-ja-terveysala/hoitotyö-sairaanhoitaja/>>. Luettu 25.1.2018.

Mäkinen, Virpi 2015. Pukutehtaan arki talteen –osallistavaa nykyajan dokumentointia Keski-Suomen museossa. Suomen Museoliitto: P.S. Blogi. Luettavissa verkossa osoitteessa <<http://museoliitto.blogspot.fi/2015/10/pukutehtaan-arki-talteen-osallistavaa.html>>

Rikoslaki 585/2005. Annettu Helsingissä 15.7.2005.

Suomi syö ja juo 2012. Nykydokumentointia museoissa. Verkkodokumentti. Saatavilla sähköisesti osoitteessa <<https://suomisyojajuo.fi/>>. Luettu 23.1.2018.

TAKO 2011. Suomalainen talvipäivä. Verkkodokumentti. Saatavilla sähköisesti osoitteessa <<http://tako.nba.fi/suomalainentalvipaiva/#/talvipaivat>>. Luettu 23.1.2018.

Tekijänoikeuslaki 607/2015. Annettu Helsingissä 22.5.2015.

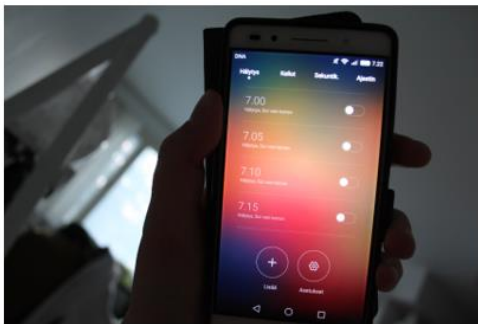
Taulukko kuvaussuunnitelmasta

Kuva	Missä kuvataan?	Mitä kuvassa?
1. Opiskelija on herännyt uuteen aamuun.	Opiskelijan kotona	Kännykän näyttö, jossa näkyy herätyksiä 5min välein
2. Aamutoimet	Opiskelijan kotona	Laukun pakkaaminen, aamutoimia
3. Koulumatkalla	Koulumatkan varrella	Bussipysäkki, jossa näkyvät pysäkillä pysähtyvät bussit / kuvareittioppaasta
4. Koulumatkalla	Bussissa	Kännykän näyttö, jossa lukkarikone auki/päivyristä kuva päivän kohdalta, jossa näkyy päivän ohjelma
5. Koulumatkalla	Tukholmankadulta/Valpurintieltä	Tukholmankadun toimipiste tien toiselta puolelta kuvattuna
6. Aamupalaa	Koulussa	Metka cafen kyltti kahvilan ulkopuolella/Metka cafesta
7. Luennolle	Koulussa	Kuva tyhjistä käytävistä, luento alkamassa
8. Luennolla	Luokassa	Aamu-unisen opiskelijan aamupala + vihko/kalenteri/muistiinpanovälineet
9. Luennolla	Luokassa	Kuva luokan takaseinältä, kuvassa opiskelijoiden selkiä ja opettaja
10. Tauko	Yleiset tilat	Wc-jono, kahvitauko opiskelijakavereiden kanssa metka cafessa
11. Luennolla	Luokassa	Opiskelua
12. Lounastauko	Ruokalassa	Ruokajono (jaloista)
13. Lounastauko	Ruokalassa	Valmis tarjottimellinen opiskelijan kanssa pöytään/kavereiden kanssa syömässä pöydässä
14. Valmistautuminen laboraatioon	Alakerran pukuhuoneissa/lokerikohuoneissa	Pukuhuoneesta/lokerikoista/kuva laboravaatteissa
15. Laboraatiossa	Laboraatioluokka	Opiskelijoita harjoittelemassa laboraatiotunnin aihetta
16. Laboraatiossa	Laboraatioluokka	Laboraatiotunnin välineistöä
17. Laboraatiossa	Laboraatioluokka	Laboraatioluokan nuket

18. Laboraatiossa	Laboraatioluokka	Opiskelijoita harjoittelemassa laboraatiotunnin aihetta
19. Hengailua	Yleiset tilat	Kavereiden kanssa kahvia/välipalaa ennen harjoittelupaikkavarausta
20. Harjoittelupaikka Jobiilista	Kirjasto	Kirjasto, opiskelija valmistautumassa varauksen alkuun
21. Harjoittelupaikka Jobiilista	Kirjasto	Opiskelija varaamassa koneella harjoittelupaikkaa syksylle/onnistunut harjoittelupaikkavaraus
22. Kouluhommia	Kirjasto	Ryhmätyön tekoa
23. Koulun tiloja	Käytävä, yleiset tilat	Käytävä, kilisevät henkarit, aula
24. Pimenevä ilta	Rakennuksen ulkopuolelta	Linja-auto, katu
25. Opiskelijakavereiden kanssa ulos	Ulkona/yleisellä paikalla	Useammat haalarijalat

Sairaanhoidajaopiskelijan päivä Tukholmankadulla

Opinnäytetyön tuotoksen esittely
Juntunen Viliina – Paukkula Heidi
15.9.2018



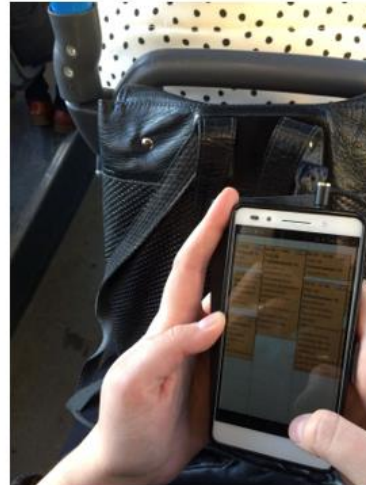
Opiskelija herää uuteen kouluamuun usean herätyksen jälkeen.



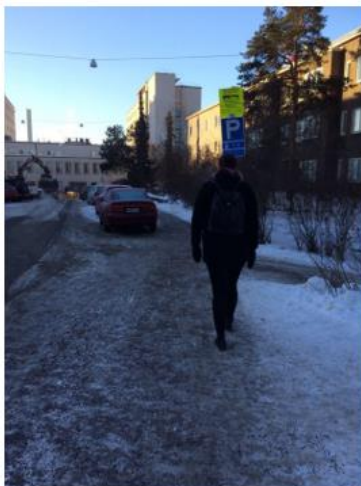
Tarvittavat tavarat on kasattu jo edellisenä iltana odottamaan repun pakkausta.



Kaikki bussit vievät Kuusitien pysäkille. Aamu valkenee Mannerheimintiellä helmikuussa 2018.



Lukkarikone kertoo tarvittavat tiedot aamun luennosta.



Koulu hämöttää. Tukholmankatu 10:n toimipiste Valpurintieltä katsottuna.



Metropolian Tukholmankatu 10:n toimipiste takapihalta kuvattuna. Kuvassa näkyy C-käytävä ja B-torni.



Henkareiden kilinässä on tunnelmaa päivän valjetessa.



Aamu-unisen opiskelijan pelastus on Metka cafen valmiit sämpylät ja tuore kahvi - aamupalaa luennoille!



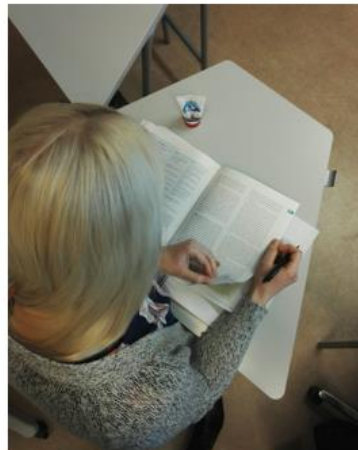
Aamupalajonossa venähti. Tyhjä käytävä enteilee luennon alkamista ja vaatii ripeitä askelia opiskelijalta.



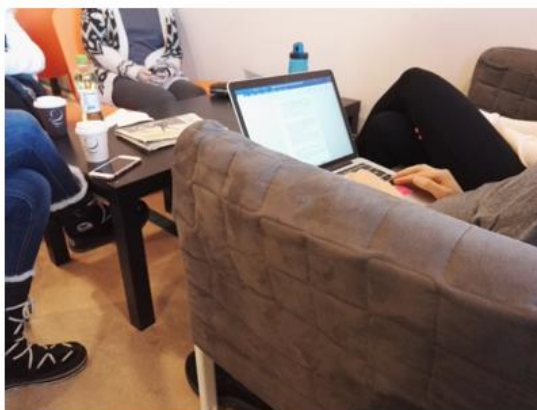
Aamu käyntiin nimenhuudolla, kahvilla ja aamupalalla.



Tämä luokkahuone, jossa tänä päivänä opiskellaan mm. perioperatiivista hoitotyötä toimi raaja- ja leukakirurgian leikkaussalina vuosina 1940-1947 rakennuksen toimiessa 54. Sotasairaalana. (Liimatta – Ojalahti 2017. Tukholmankatu 10:n historiaa vuodesta 1939).



Nykypäivänä kaiken tiedon löytyessä verkosta, pääsee silti parhaiten opiskelun makuun vanhan kunnon oppikirjan kanssa.



Tauollakin joutuu välillä uhraamaan aikaa koulujutuille, vaikka tekisi vain mieli heittää aivot hetkeksi narikkaan.



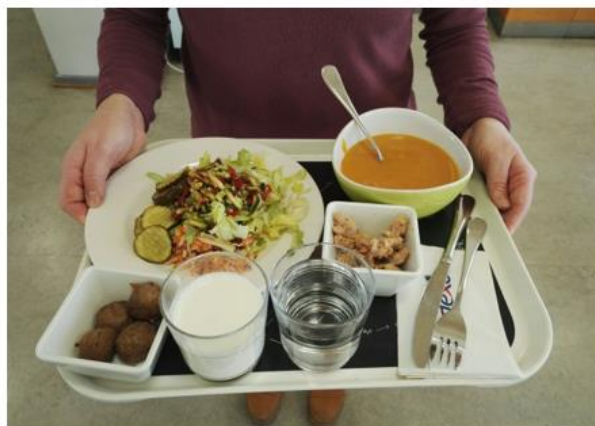
Ryhmätyön tekoa ruokalassa ennen lounasruuhkaa.



Ateriatukikortti ja maksuvälineet on hyvä kaivaa esille valmiiksi, jotta ruokajono liikkuisi sukkelammin.



Ruoka Tukholmankadulla on monipuolista ja terveellistä perusruokaa.



Täysipainoinen ateria on tärkeä jaksamiselle. Lounashetki opiskelijakavereiden kanssa on päivän parhaita hetkiä.



Kellarin pukuhuoneessa vaihdetaan vaatteet laboraatiotuntia varten. Tukholmankadun toimipisteen toimiessa 54. sotasairaalana kellarissa sijaitsi selli, jossa juopuneita potilaita säilöttiin (Kivinen - Turunen 2014. Sota-ajan tapahtumat ja hoitotyö Tukholmankadun 54. Sotasairaalassa vuosina 1940-1946).



On hyvä treenata ennen oikeaa potilasta. Ei haittaa, vaikka kanyyli meni suonen ohi.



Jäykät potilaat siirretään sängyiltä kanylointikäden kanssa harjoittelun jälkeen, kun piikiteltäviksi vaihtuvat omat luokkakaverit.



Opettajan ammattitaitoisella ohjauksella on turvallista ja rentoa harjoitella, vaikka vähän jännittääkin.



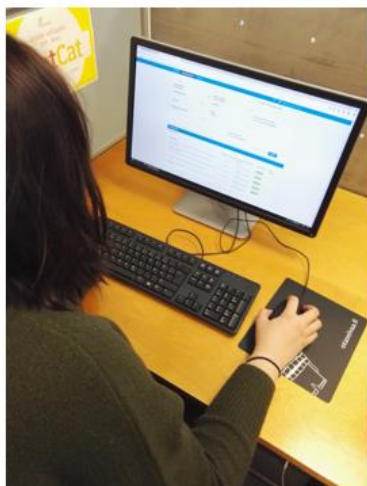
Sekä kanyloija että kanyloitava jännittävät uppoaako kanyyli suoneen.



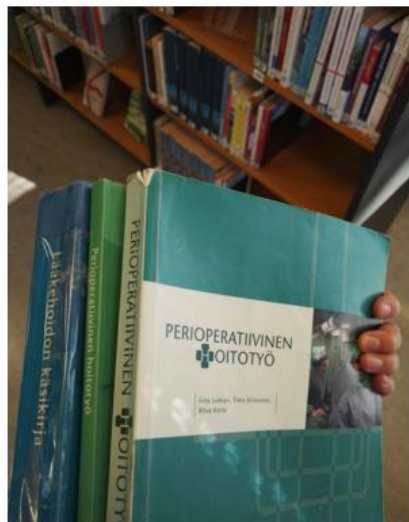
Se hetki, kun pienen jännityksen höystämänä kanyyli menee onnistuneesti opiskelijakaverin suoneen.



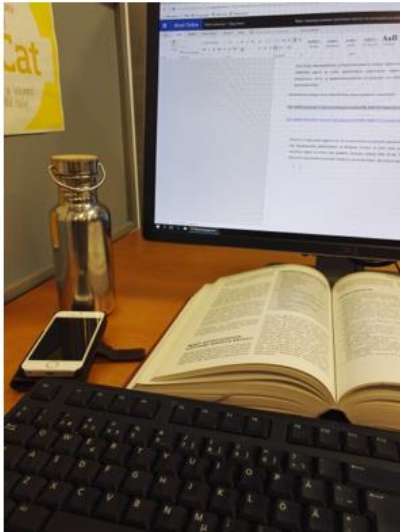
Takana on jo pitkä päivä, mutta paljon on vielä edessä! Laboraation jälkeen on hyvä ladata akkuja kavereiden kanssa lepäillen ennen viimeisiä velvollisuuksia ja illan rentoja



Kirjastoon on hyvä siirtyä ajoissa laittamaan tietokonetta valmiuskuntoon. Kiinnostavat harjoittelupaikat on jo löydetty ja kohta alkaa niiden varaaminen Jobiilista. Jokaista opiskelijaa kuitenkin askarruttaa pari kysymystä: "Kaatuuko ohjelma tällä kertaa? Saanko haluamani harjoittelupaikan varattua?"



Kirjat kourassa. Vielä olisi jaksettava hetki ennen kuin voi heittää vapaalle.



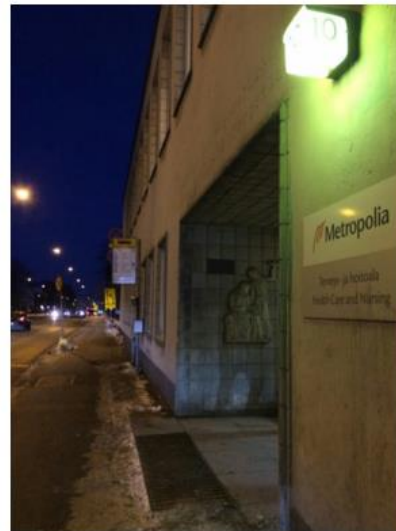
Kirjallinen työ vaatii vielä pientä viilausta ja lähdemerkintöjen tarkistamista ennen palautusta.



Nopeasti pimenevä ilta ja tyhjenevä naulakko.



Tähän aikaan illasta Tukholmankadun toimipisteellä on jo hiljaista.



Matka jatkuu koululta bussilla opiskelijakavereiden luokse. Tukholmankatu 10:n pääsisäänkäynti pimenevässä illassa.



Velvoitteet suoritettu, haalarit jalkaan ja nyt voi ilta opiskelukavereiden kanssa alkaa!