

Opinnäytetyö (AMK)

Bioanalytikkokoulutus

12.11.2018

Jasmin Salovaara ja Sari Lindstedt

# ASIAKKAAN POLKU MEDISIINA D:N TUASLAB:IIN

– opasvideo

OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

BIOANALYYTIKKOKOULUTUS

12.11.2018 | 17+1

Jasmin Salovaara ja Sari Lindstedt

## ASIAKKAAN POLKU MEDISIINA D:N TUASLAB:IIN

- opasvideo

Tässä opinnäytetyössä tehtävänä oli suunnitella ja toteuttaa opasvideo, jonka avulla laboratorion asiakas löytää helposti perille uuteen Medisiina D:hen. Tämän opinnäytetyön tavoitteena on helpottaa ja nopeuttaa sekä asiakkaan että TUASLabin toimintaa. Aihe saatiin Turun ammattikorkeakoululta, jonka bioanalytikkokoulutuksen internetsivuille video tulee näkyviin.

Tämän opinnäytetyön tuotoksesta hyötyvät koulun opetuslaboratorio, TUASLab, sekä sinne saapuvat asiakkaat.

Opasvideo on lyhyt ja rajattu kokonaisuus, jossa on selkeä alku, keskikohta ja loppu. Videon tuotannon vaiheisiin kuuluu suunnittelu, käsikirjoitus, materiaalin keruu, editointi sekä julkaisu. Videossa tulee ottaa huomioon eettiset tekijät ja miten se palvelee asiakasta parhaiten.

ASIASANAT:

Opasvideo, bioanalytikkokoulutus, TUASLab, Medisiina D

BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Degree programme in Biomedical laboratory science

12.11.2018 | 17+ 1

Jasmin Salovaara ja Sari Lindstedt

## CUSTOMERS PATH TO MEDISIINA D TUASLAB

- guide video

In this thesis, the task was to design and implement a video guide, that allows a laboratory client to find it easy to get to the new Medisiina D. The purpose of this thesis is to facilitate and speed up both the customer and the activities of TUASLab. The topic was obtained from the Turku University of Applied Sciences, where Degree programme in Biomedical laboratory science website will see the video.

The output of this thesis will benefit the school's teaching laboratory, TUASLab, as well as the incoming customers.

Guide video is short and limited in scope, with a clear beginning, the middle and the end. The stages of video production include design, manuscript, material collection, edition and publication. The video should take into account the ethical factors and how it serves the customer best.

KEYWORDS:

Guide video, Degree programme in Biomedical laboratory science, TUASLab, Medisiina D

# SISÄLTÖ

<b>1 JOHDANTO</b>	<b>5</b>
<b>2 OPASVIDEO MEDISIINA D:N TUASLABIIN</b>	<b>6</b>
2.1 Bioanalytikkokoulutus	6
2.2 TUASLab	6
2.3 Medisiina D	7
2.4 Opasvideo	8
2.4.1 Käsikirjoitus	9
2.4.2 Videon editointi ja leikkaus	10
2.5 Aikaisemmat tutkimukset	11
<b>3 TAVOITTEET JA TEHTÄVÄT</b>	<b>13</b>
<b>4 OPINNÄYTETYÖN TOTEUTUS JA LÄHTÖKOHDAT</b>	<b>14</b>
4.1 Opinnäytetyön toteutus	14
4.2 Videon kulku	15
4.3 Opasvideon tekoon käytetyt ohjelmat ja välineet	15
4.4 Opinnäytetyön eettiset lähtökohdat	16
4.5 Toiminnallinen opinnäytetyö	17
<b>5 POHDINNAT</b>	<b>18</b>
5.1 Mitä hyötyä työstä oli?	19
5.2 Kehityskohteet	20
<b>LÄHTEET</b>	<b>21</b>

## LIITTEET

Liite 1. Videon käsikirjoitus

## KUVAT

Kuva 1. Kuva Medisiina D-rakennuksesta.

# 1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä tehtävänä oli suunnitella ja toteuttaa opasvideo, jonka avulla laboratorion asiakas löytää helposti perille uuteen Medisiina D:hen. Aihe saatiin Turun ammattikorkeakoululta, jonka bioanalytikkokoulutuksen internetsivuille video tulee näkyviin. Tämän opinnäytetyön tuotoksesta hyötyvät koulun opetuslaboratorio TUASLab, sekä sinne saapuvat asiakkaat.

Bioanalytikko on yksi Turun ammattikorkeakoulun sosiaali- ja terveystieteiden koulutuksen laajuus on 210 op. Bioanalytikko on kliinisen laboratoriotyön asiantuntija, jonka vastuulla on laboratorioprosessin turvallisuus, laatu ja luotettavuus. Työnkuvaan kuuluu asiakaspalvelua erilaisissa näytteenottotilanteissa, laboratoriossa työskentelyä ja eri näyttemateriaalien analysointia. (Turun ammattikorkeakoulu 2018.) Turun ammattikorkeakoulussa Medisiina D:n tiloissa sijaitsee opetuslaboratorio TUASLab, joka on osa opetuksen liiketoimintaa, jossa bioanalytikko-opiskelijat pääsevät kehittämään ammatitaitoansa tarjoamalla näytteenottopalveluja muun muassa eri tutkimusten parissa. TUASLabissa opiskelijat toteuttavat projekteja eri yhteistyökumppaneiden kanssa. (Soileps 2005-2017.)

Medisiina D on Kupittaaan kampusalueelle valmistuva uudisrakennus, joka mahdollistaa opetuksen, tutkimuksen ja diagnostiikan uudenlaisen yhteistyön. Se sijaitsee Medisiina C:n kiinteässä yhteydessä keskellä sairaalaympäristöä ja sieltä tulee olemaan myös suorat kulkuyhteydet uuteen T3-rakennukseen. (Junko 2017.) Medisiina D:n ensimmäiset kerrokset on tarkoitettu ammattikorkeakoulun opetustilaksi ja kerrokset 3-8 laboratoriodiagnostiikkaan ja -toimintaan. Medisiina D:n tiloja vuokraa Turun yliopisto, Turun ammattikorkeakoulu sekä Varsinais-Suomen sairaanhoitopiiri. (VSSH 2015.)

Opasvideo on lyhyt ja rajattu kokonaisuus, joka voi sisältää eri elementtejä kuten toimintaa, haastatteluja, still-kuvia, spiikejä tai kuvituskuvaa. Videon tuotannon vaiheisiin kuuluu suunnittelu, käsikirjoitus, materiaalin keruu, editointi sekä julkaisu. (Ekonoja 2018.) Opasvideon tekemisessä pitää ottaa huomioon monta eri tekijää, kuten sen kohdeyhmä, mitä siinä tehdään, miksi se tehdään ja mikä on sen tavoite. Hyvä käsikirjoitus ja suunnittelu takaa laadukkaan lopputuloksen. (Leponiemi 2010.)

## 2 OPASVIDEO MEDISIINA D:N TUASLAB:IIN

### 2.1 Bioanalytikkokoulutus

Bioanalytikko on klinisen laboratoriotyön asiantuntija, jonka vastuulla on laboratorio-prosessin turvallisuus, laatu ja luotettavuus. Työnkuvaan kuuluu asiakaspalvelua erilaisissa näytteenottotilanteissa, laboratoriossa työskentelyä ja eri näytemateriaalien analysointia. Bioanalytikoksi voi opiskella eri ammattikorkeakouluissa, koulutuksen laajuus on 210 op ja se kestää kolme ja puoli vuotta. Koulutukseen kuuluu teoriaopintoja, erilaisia laboraatioita, käytännön harjoittelua sekä itsenäistä opiskelua. Opintojen loppuvaiheessa valitaan erikoisala, johon syvennytään. Näitä erikoisaloja ovat kliininen mikrobiologia, kliininen fysiologia, kliininen neurofysiologia, kliininen biokemia, kliininen hematologia, kliininen histologia ja sytologia sekä näytteenotto ja vierianalytiikka. (Turun ammattikorkeakoulu 2017.)

### 2.2 TUASLab

TUASLab on osa Turun ammattikorkeakoulun opetuksen liiketoimintaa, jossa bioanalytikko-opiskelijat pääsevät kehittämään ammattitaitoansa tarjoamalla näytteenottopalveluja muun muassa eri projektien parissa. TUASLabissa opiskelijat toteuttavat projekteja eri yhteistyökumppaneiden kanssa. He vastaavat suunnittelusta, toteutuksesta ja arvioivat prosessin toimivuutta. (Soleops, 2005-2017.) Asiakkaat voivat olla ulkopuolisia tai koulun omaa henkilökuntaa. Myös yhteistyöt eri seurojen tai koulujen kanssa tuovat lisää asiakkaita. Opiskelijat pääsevät harjoittamaan ammattitaitoansa hoitamalla koko prosessin lähetteen teosta vastausten kirjaamiseen asti, unohtamatta tietenkään näytteenottoa tai analysointia. Projektiosaaminen kuuluu Turun ammattikorkeakoulun bioanalytikkokoulutuksen opintoihin, kursseja on yhteensä kaksi kappaletta ja niiden laajuus on yhteensä 10 op. Projektiosaamisenopintoja voi suorittaa toimimalla apuohjaajina nuoremmille luokkalaisille eri laboraatiotunneilla tai suorittamalla harjoittelua TUASLab laboratoriossa.

### 2.3 Medisiina D

Medisiina D (Kuva 1.) on osa Terve Talo –hanketta, jonka kriteereinä ovat toimiva, terveellinen ja vaaditut sisäilmaolosuhteet täyttävä rakennus (NCC n.d.). Medisiina D on Kupittaaan kampusalueelle vuonna 2018 valmistunut lääketieteen opetuksen-, tutkimuksen- ja diagnostiikan synergiatalo, jossa sijaitsee työpaikat noin 600:lle henkilölle sekä opiskelupaikan noin 1500:lle henkilölle. Rakennuttaja ja omistaja on SYK, eli Suomen Yliopistokiinteistöt Oy ja sen tiloja vuokraa Turun yliopisto, Varsinais-Suomen sairaanhoitopiiri ja Turun ammattikorkeakoulu. Rakennuksen suunnittelu alkoi vuonna 2013 ja pääsuunnittelijana toimi Janne Helin Schauman Arkkitehdit Oy:stä ja rakentamisesta vastuussa oli NCC Finland Oy. (SYK, Medisiina D – kohtaamispaikka lääketieteen kehittämiseen -esite, 2018.)

Tavoitteena on saada Kupittaaan alueesta toimiva ja monikäyttöinen terveyden- ja hyvinvoinnin keskittymä. Samalla saadaan Tyks:n erikoislaboratoriot saman katon alle. (Junko 2017.) Medisiinaan siirtyi yliopiston tiloihin lääketieteellisiä tiedekunnan yksiköitä, kuten mikrobiologia, virusoppi, immunologia, lääketieteellinen genetiikka, patologia melkein kokonaan ja matemaattis-luonnontieteellinen biotekniikka (Soini 2017, 20). Näiden lisäksi uusiin tiloihin muutti Auria Biopankki, synnynnäisten aineenvaihduntasairauksien seulontakeskus ja näytelogiikkakeskus. Uusien tilojen ansiosta on hyvät mahdollisuudet toiminnan kehittämiseen. Samalla näyteprosessi nopeutuu, sillä näytteet saapuvat samaan paikkaan, josta ne jaetaan eteenpäin. Laajat putkipostiyhteydet edesauttavat myös tehokasta työskentelyä. (SYK, Medisiina D – kohtaamispaikka lääketieteen kehittämiseen -esite, 2018.)

Talossa on kahdeksan kerrosta sekä maanalainen talotekniikka- ja kellarikerros. Ensimmäisestä kerroksesta löytyy luentosaleja, ryhmätyötiloja, liiketiloja sekä Sodexon lounasravintola Flavoria. Toisessa kerroksessa sijaitsee TUASLab sekä muita opetuslaboratorioita. Ja myös hammashoidon opetusyksikkö. Kerroksissa 3-8 sijaitsee Tyks:n erikoislaboratoriot sekä toimistotiloja. Kerrokset on suunniteltu niiden sisällön mukaisesti ja värimaailma on valikoitu niissä tapahtuvien toimintojen mukaan, esimerkiksi hematologialla väri on valittu hemoglobiinin mukaan ja patologialla gram-värjäykseen perustuen. (SYK-Medisiina D – kohtaamispaikka lääketieteen kehittämiseen -esite, 2018.)

Myös Flavoria on omalla tavallaan uudenvuodenlainen lounasravintola. Sodexo ja Turun yliopiston funktionaalisten elintarvikkeiden kehittämiskeskus tutkivat yhdessä ihmisten ruokavalintoja ja millaiset tekijät niihin vaikuttaa. Ruokailijoilla on myös mahdollisuus saada palautetta omasta syömisestään älykkäiden ruokalinjastoja sekä uuden sovelluksen avulla. Kyseessä on tutkimusravintola ja moniaistitila Aistikattila, joiden tarkoitus on aloittaa toimintansa vuoden 2018-2019 vaihteessa. (Turun yliopisto 2018.)



Kuva 1. Kuva Medisiina D:stä

## 2.4 Opasvideo

Opasvideo on lyhyt ja rajattu kokonaisuus, joka voi sisältää eri elementtejä kuten toimintaa, haastatteluja, still-kuvia, spiikejä tai kuvituskuvaa. Videossa on selkeä alku, keskikohta ja loppu. Videon alun tarkoituksena on herättää kiinnostus, keskikohdalla asioiden käsittely ja lopussa ratkaisu tai huippukohta. Videon tuotannon vaiheisiin kuuluu suunnittelu, käsikirjoitus, materiaalin keruu, editointi sekä julkaisu. Videon suunnittelussa mietitään sen kohderyhmä, onko siinä ääniä, tekstiä tai kuvia ja käytössä olevat resurssit. (Ekonoja 2018).

Opasvideon tulee siis olla hyvin suunniteltu ja käytännönläheinen. Pitää ottaa huomioon eettiset tekijät ja miten se palvelee asiakasta parhaiten. Ennen videon kuvaamista tulee selvittää kuvauspaikat ja onko mukana mahdollisesti näyttelijöitä. Myös pienimuotoinen käsikirjoitus olisi hyvä olla, jotta videosta tulisi johdonmukainen. Hyvin tehty käsikirjoitus nopeuttaa kuvausta sekä editointia.



Opasvideosta saadaan hyvin kohderyhmää palveleva, kun ensimmäiseksi määritellään, kenelle se on suunniteltu. On myös tärkeää miettiä, mitä asioita tuodaan ilmi ja miten. Oppaasta tulee löytyä kaikki tarvittava tieto, jotta katsoja ymmärtää oppaan sisällön. (Kankaanpää & Piehl 2011.) Oppaan kielen tulee olla myös selkeää ja yksiselitteistä, jotta sisällöstä ei tule vaikeasti ymmärrettävää (Torkkola, Heikkinen & Tiainen 2002).

#### 2.4.1 Käsikirjoitus

Videon teossa tärkein vaihe on käsikirjoitus, sen avulla tulee pohdittua jo ennen kuvauksen aloitusta, mitä kaikkea tulee ottaa huomioon videon teossa. Jos videolla esiintyy näyttelijöitä, tarvitsee miettiä kuinka monta ja millaista henkilökuntaa tarvitaan. Mahdolliset näyttelijät tarvitsevat vuorosanansa ja ohjeen siitä, miten ne tulee esittää. Käsikirjoitus on videoon osallistuvilla niin kutsuttu sopimuspaperi, ja sen avulla kaikki tietävät, mitä ollaan tekemässä. Käsikirjoituksen teossa pitää myös miettiä riittävätkö kuvausvälineet, tarvitseeko kuvauksiin hankkia reksiviittaa tai esimerkiksi näyttelijöille vaatetusta ja myös videon editointi on jo tässä vaiheessa hyvä huomioida. (Hedgecoe 1992.)

Video vaatii selkeän rakenteen, joka riippuu sen suunnittelusta pituudesta. Alle 3 minuutin videot eivät vielä vaadi tarinallista rakennetta. Rakenteeseen vaikuttaa videon tyyppi, esimerkiksi uutinen ja perheen lomavideo poikkeavat paljon toisistaan. Videota mietitään katsojan näkökulmasta, miten katsoja tulkitsee ja mitä hän ajattelee nähtyään videon. Itselle selkeä asia ei ole katsojalle välttämättä kovinkaan tuttu. Käsikirjoitukseen kuuluu olennaisena osana kohtausluettelo. Kohtaus on yhteen aikaan ja paikkaan sidottuja, jos kohtaus hetkeksikin muuttuu ja palaa takaisin, ovat nämä kaikki uusia yksittäisiä kohtauksia. Kohtausten suunnittelussa kannattaakin miettiä, miten kuvataan niin, ettei kuva hypi kohtauksesta toiseen, vaan on selkeä ja helposti seurattava kokonaisuus. Kun videon sisältöä suunnitellaan, tulee miettiä, minkälaisia kohtauksia siinä olisi hyvä olla. Onko videossa esimerkiksi haastatteluita, puhetta nauhoitettu videon päälle, toiminta laboratoriossa tai muussa tilassa, näyttelijöitä tai taustamusiikkia. Suunnitellut kohtaukset kannattaa numeroida ja miettiä siihen järjestykseen, miten ne videolle tulee. Kohtauksiin olisi hyvä kirjoittaa mahdolliset kuvatestit sekä muut kohtauksessa tapahtuvat toiminnot. Videoiden rakenteita voi olla kolmentyyppisiä, prosessikuvaus, uutinen tai tarina. (Aulio 2015.)

Prosessikuvaus on rakenteista yksinkertaisin, siinä toiminta näytetään aikajärjestyksessä alusta loppuun kohtaus kohtaukselta. Prosessikuvauksen käsikirjoituksessa on

listattuna kohtaukset ja niiden kuvat, sekä se sisältää myös spiikin eli puheen ja ruutu-tekstin. Uutisessa rakenne on toinen, siinä asiat kerrotaan tärkeys järjestyksessä, eli aloitetaan tärkeimmästä asiasta ja jatketaan siinä järjestyksessä, ja lopuksi ei niin tärkeitä yksityiskohtia. Uutisten pituus on 1-3 minuuttia ja uutistenlukija tiivistää asian muutama lauseeseen. Katsoja näkee heti tärkeimmän asian, ja kun on saanut tärkeimmät asiat selville. Haastattelutilanteeseen on valittu uutisen kannalta tärkeitä henkilöitä ja toimittaja osaa esittää olennaiset kysymykset. Uutisessa toiminnallisen tilanteen näyttäminen katsojille auttaa hahmottamaan kokonaiskuvaa paremmin. Tarinan rakenne poikkeaa näistä kolmesta eniten, ja videon tekijällä on suuri vastuu saada katsojan mielenkiinto kestämään. Tarinan rakenteessa on kuusikohtaa, ensin vangitaan katsojan kiinnostus alkusysäyksellä, jonka jälkeen esitellään vasta perusasioita. Näiden jälkeen ollaan toivottavasti saatu katsojan mielenkiinto tarinaa kohtaan, ja vuorossa on syventäminen, joka on videon pisin ja raskain osio. Ennen loppua tapahtuu kiihdytys eli ristiriitojen kärjistyminen, jonka jälkeen katsoja alkaa odottamaan loppuratkaisua. Viimeinen kohta on häivytyks, joka rauhoittaa tilanteen ja vie katsojan pois videosta. (Aulio 2015.)

#### 2.4.2 Videon editointi ja leikkaus

Editoinnin avulla kootaan kuvattu aineisto haluttuun järjestykseen. Kuvattua aineistoa tulisi olla varoiksi yli tarpeen, jotta saadaan karsittua pois huonosti sujuneita tai ylimääräisiä kohtauksia. Editoitavan videomateriaalin tulee olla laadukasta ja hyvin suunniteltua, sillä editointi vaiheessa ei huonosta materiaalista saa tehtyä hyvää. Editoinnissa noudatetaan alkuperäistä kuvaussuunnitelmaa, ja lisätään ne editointiohjelmaan sen mukaisesti. Editoinnissa on tärkeää saada rakennettua kuvamateriaalista toimiva ja sujuvasti etenevä teos. Videossa laatu on tärkeämpi, kuin määrä, ja editoinnissa tulisi tarkkaan miettiä, mitkä ovat aiheen kannalta tärkeitä ja mitkä ei. Myös videoleikkeiden pituuksista kannattaa lyhentää turhat kohdat pois. Kuvaleikkeiden liittäminen toisiinsa tulee tapahtua ilman hyppäyksiä pehmeästi siirtymien avulla. (Hedgecoe 1992.)

Jotta videoleikkeitä saadaan lisättyä editointiohjelmaan, tulee ne olla tallennettuna tietokoneelle. Videoleikkeet tallentuvat digikameralle muotoon, jotka voi suoraan tallentaa tietokoneelle. Editointiohjelmia on nykyisin tarjolla monia, ja kannattaa miettiä mikä on oma tarve. Esimerkiksi musiikkivideon tekeminen vaatii erikoisempia ominaisuuksia verrattuna tavalliseen videoon. (Välilikylä 2005.)

Leikkaamisella tarkoitetaan videoleikkeiden järjestelyä, sekä niiden poistamista ja pituuksien säätelyä. Leikkaamisen avulla saadaan videosta toimiva ja yhtenäinen kokonaisuus. Videon leikkaajan vastuulla on osata tiivistää video ja osata jättää turhia kohtauksia pois. Itse kuvatussa kuvamateriaalissa voi tuntua vaikealta jättää kohtauksia pois, kun niiden kuvaamiseen on käytetty aikaa, eikä osaa hahmottaa, mikä on turhaa ja mikä ei. Kannattaa pitää selkeä linja ja pysyä suunnitelmassa. Liikkeen tulisi olla jatkuvaa kuvasta toiseen ja siirtymien luonnollisia. Tulisi huomioida myös pieniä asioita, kuten jos edellisessä kuvassa on esimerkiksi näyttelijällä ollut tietyt vaatteet tai asuste, täytyy ne olla samat myös seuraavassa kohtauksessa. Kuvanlaadun tulisi pysyä myös samanlaisena. (Välikylä 2005.)

Kun videot on saatu leikattua, tarvitsee lopuksi vielä miettiä, tuleeko tekstityksiä, etenkin alku- ja lopputekstit sekä tarvitseeko lisätä puhetta, taustamusiikkia tai muita tehosteääniä. Äänitehosteet ovat tärkeä osa videota, ja luo tunnelmaa, myös taustakohinat kannattaa poistaa videolta. Teksti ei saisi olla kovin koristeellista, eikä käyttää kapeita linjoja, jotka katoavat helposti tai näyttävät epäselviltä. Fontin tulee olla myös riittävän suuri ja sen näyttämiseen käytetty aika tulee olla riittävä. Televisio leikkaa reunoista jonkin verran pois, joka pitää muistaa videota tehdessä. Lopuksi hienosäädetään videon kuvanlaatua, kuten kirkkauksia ja värejä sekä suoritetaan ja rajataan kuvaa. Kun video on valmis, siirretään se editointiohjelmasta videomuotoon. (Välikylä 2005.)

## 2.5 Aikaisemmat tutkimukset

Vuonna 2013 on tehty tutkimus, jossa opasvideon nähtyä potilaat kertoivat oppineensa uutta, sekä osasivat valmistautua paremmin tulevaan hoitoon, kuin ennen videon katsomista. Tämän lisäksi useissa tutkimuksissa on todettu audiovisuaalisen ohjauksen, eli opasvideon täydentävän potilaiden tiedollisia tarpeita. (Matsuyama ym. 2013.)

Ohjaus opasvideon avulla voi kehittää potilaan luottamusta hoitavaa tahoa kohtaan. Audiovisuaalisen ohjauksen hyviin puoliin liittyy myös helppo saatavuus, sillä tuotos on mahdollista julkaista useassa eri media palvelussa. Tarvittaessa potilas pystyy katsomaan videon niin monta kertaa kuin haluaa. (Morley ym. 2013.)

Video-ohjaus on hyödyllistä esimerkiksi tapauksissa, joissa potilaalla on vaikeuksia ymmärtää tai lukea kirjallista materiaalia. Opasvideon avulla voidaan myös esimerkiksi

tuoda esille tilanteita sekä paikkoja. Haittana voi kuitenkin olla se, ettei kaikilla ole tietokonetta tai käyttö tuottaa hankaluuksia. (Kyngäs ym. 2007.)

### 3 TAVOITTEET JA TEHTÄVÄT

Tämän opinnäytetyön tehtävä on tuottaa asiakkaita palveleva opasvideo Turun ammattikorkeakoulun opetuslaboratorio TUASLabiin, joka sijaitsee uudessa Medisiina D:ssä. Asiakas löytää perille laboratorioon eri kulkuvälineillä tai kävellen opasvideon avulla. Tämän opinnäytetyön tavoitteena on helpottaa ja nopeuttaa sekä asiakkaan että TUASLabin toimintaa.

Opasvideosta hyötyvät Medisiina D:n laboratorio, opiskelijat sekä asiakkaat. Asiakkaan on helpompi videon kautta katsoa, missä rakennus sijaitsee ja millä kulkuvälineillä sinne pääsee. Opasvideo lisää asiakastyytyvää ja tuo TUASLabin toimintaa paremmin esille, mikä voi lisätä asiakasmääriä.

Opinnäytetyössä opittiin myös itse tuottamaan videomateriaalia sekä sen käsittelyä. Videon kuvaamisessa tulee ottaa huomioon eettiset näkökulmat, kuten julkinen kuvaaminen, muut ihmiset ja mainostaminen. Video kuvattiin niin, että ulkopuolisten henkilöiden yksityisyys säilyy emmekä tarkoituksellisesti mainosta mitään.

## 4 OPINNÄYTETYÖN TOTEUTUS JA LÄHTÖKOHDAT

### 4.1 Opinnäytetyön toteutus

Opinnäytetyöhön ei kuulu koulun ulkopuolisia toimijoita ja se on osa Bioanalytikkokoulutuksen hanketta nimeltä työelämäyhteistyön ja opetuksen kehittäminen bioanalytikkokoulutuksessa. Tähän opinnäytetyöhön tarvittiin toimeksiantosopimus, jonka allekirjoitti Turun Ammattikorkeakoulun lehtori. Opinnäytetyön tekeminen ei aiheuttanut kustannuksia opinnäytetyötä tarjoavalle organisaatiolle. Tämä opinnäytetyö on toiminnallinen opinnäytetyö, jonka tuotoksena toimeksiantajalle eli Turun ammattikorkeakoululle sekä TUASLabin asiakkaille syntyi opasvideo. Tämän opinnäytetyön aihe saatiin Turun ammattikorkeakoululta, sen laboratoriolle on suunnitteilla uudet kotisivut, johon videon on tarkoitus tulla nähtäväksi. Toiminnallinen opinnäytetyö perustuu teoreettiseen viitekehykseen.

Tämän opinnäytetyön tekeminen aloitettiin aiheen suunnittelusta syksyllä 2017. Silloin pohdittiin alustavaa suunnitelmaa videolle, ja mitä kaikkea tarvittaisiin sen tekemiseen. Opinnäytetyönsuunnitelmaa tehtiin keväällä 2018, jotta saataisiin syksyksi toimeksiantosopimus. Opasvideon tekeminen aloitettiin syksyllä 2018 suunnitteleamalla hyvä käsikirjoitus, joka on mukana liitteenä (Liite 1). Kun käsikirjoitus saatiin valmiiksi, hankittiin tarvittavat kuvausvälineet. Turun ammattikorkeakoulusta lainattiin videokamera sekä jalus-tin. Otokset kuvattiin kahtena eri päivänä, ensimmäisellä Medisiina D:n sisältä olevat kuvat ja toisella ulkona otetut videokuvat. Näytteenottokohtauksiin saatiin näyttelijät koululta, asiakasta näytteli bioanalytiikan opettaja ja näytteenottajaa kolmannen vuoden bioanalytikko-opiskelija. Heidän suostumuksensa saatiin videon julkaisuun. Opasvideon kuvaamisen ohella teimme kirjallista osuutta syksyllä 2018.

Kun tarvittavat kohtaukset saatiin kuvattua, siirrettiin ne tietokoneelle ja sieltä editointiohjelmaan. Editointiin käytettiin ilmaista Lightworks-editointiohjelmaa. Editointiin kuului useampi päivä, sillä editointi oli molemmille vierasta, eikä ohjelma ollut entuudestaan tuttu. Varmuuden vuoksi oltiin kuvattu ylimääräisiä kohtauksia, joista valikoitiin parhaimmin onnistuneet. Videoleikkeet järjestettiin editointiohjelmalle järjestykseen, jonka jälkeen muotoiltiin leikkeiden pituuksia. Taustalla kuuluvat äänet jätettiin pois, ja lisättiin taustamusiikkia. Taustamusiikki oli ilmaista mp3-musiikkia ja se ladattiin laillisesti You-

tube-palvelun kautta. Videoleikkeiden väliin lisättiin siirtymiä, jotta videon kulku olisi sujuvaa, eikä kuva hypi kohtauksesta toiseen. Kuvatekstejä lisättiin kohtausten päälle, sekä alku- ja lopputekstit. Videon kuvanlaatua muokattiin ja säädettiin kuvan värejä. Kun video saatiin haluttuun lopputulokseen, ladattiin se tietokoneelle näytettävään videomuotoon.

#### 4.2 Videon kulku

Video alkaa Medisiina D:n edustalta ja siirtyy tästä Fölin internetsivuilta muokattuun reittioppaaseen, josta näkee muutaman eri linja-auton kulkureitin pysäkkeineen. Tämän jälkeen kuvataan näiden linjojen lähtö- ja saapumispysäkit, jotta asiakas osaisi hahmottaa matkan kulun paremmin. Seuraavaksi kuvassa näkyy Medisiina C ja tie, joka johtaa määränpäähän.

Tämän jälkeen videokuva siirtyy Medisiina D:n pääovien eteen, josta näkyy myös vierasparkit sekä pyöräkatos. Sitten siirrytään sisätiloihin, jossa infon henkilöstö toivottaa tervetulleiksi ja kuva siirtyy kohta toista kerrosta, jossa TUASLab sijaitsee. Viimeisenä videossa kuvataan asiakaspalvelutilanne alusta loppuun. Ensin asiakas kävelee portaita pitkin toiseen kerrokseen ja sieltä ilmoittautumistiskille. Ilmoittauduttuaan näytteenottoja kutsuu asiakkaan laboratorioon, jossa kuvataan pieni pätkä näytteenottotilanteesta. Lopuksi asiakas istuu aulatilaa tapahtuman jälkeen ja lopputekstissä toivotetaan vielä tervetulleiksi Medisiina D:hen.

#### 4.3 Opasvideon tekoon käytetyt ohjelmat ja välineet

Videon kuvaamista varten saatiin videokamera sekä siihen sopiva jalka koululta. Videokamera oli merkiltään Sony Handycam ja malliltaan HDR-PJ200. Kameran ominaisuuksiin kuuluu Full HD-videotallennus, sekä 5.3 megapikselin still-kuvaus, siinä on myös sisäänrakennettu USB-kaapeli, jonka avulla tiedostot saa siirrettyä helposti tietokoneelle. (Lähde: Gigantin verkkosivut 2018).

Editoimiseen käytettiin ilmaista Lightworks-editointiohjelmaa, joka ladattiin internetistä. Lightworks on ammattimainen epälineaarinen editointijärjestelmä (NLE) videon muokkaamiseen. Ei-lineaarinen editointijärjestelmässä kohtaukset voidaan käsitellä etukäteen ja niiden aikaa ja paikkaa voidaan muuttaa, kun editointiprosessi etenee. (Ranta

1999). Epälineaarinen editointijärjestelmä käyttää siis lähdemateriaalia rikkomatta sitä ja se on yleisimmin käytössä oleva editointitapa.

#### 4.4 Opinnäytetyön eettiset lähtökohdat

Opiskelijan vastuulla on opinnäytetyön tekeminen ja sen valmistuminen. Opiskelijan käyttöön toimeksiantaja sitoutuu antamaan opinnäytetyöhön tarvittavat tiedot ja aineistot, sekä ohjaamaan opinnäytetyötä toimeksiantajan näkökulmasta. Tekijänoikeus opinnäytetyöstä kuuluu opinnäytetyön tekijälle, eli opiskelijalle. Opiskelija laatii toimeksiantajalle julkistettavan aineiston, mikä ei saa sisältää mitään salassa pidettäviä tietoja. Sallassapitovelvollisuus ei koske mitään yleisesti saatavilla olevaa tai julkisesti esillä olevaa materiaalia. (Turun ammattikorkeakoulu 2017.) Tälle opinnäytetyölle hankittiin toimeksiantosopimus, jotta sen tekeminen voitiin aloittaa.

Ammattietiikka on ammattialan järjestelmällinen ja yhteinen näkemys ammatillisen toiminnan oikeasta ja väärästä tavasta toimia (Juujärvi 2007). Opinnäytetyön tekemisessä tulee huomioida ammattieettiset asiat, joita noudatetaan sekä kirjallisessa osuudessa, että videon kuvaamisessa. Kun toisen henkilön tekemää kirjoitusta kopioidaan suoraan ja pidetään tätä omanaan, puhutaan plagioinnista. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2007.) Tässä opinnäytetyössä ei kopioida toisten tekemää tekstiä, ja otamme huomioon lähdekritiikin, sekä eettiset tiedonhankinta ja -arviointimenetelmät. Kaikki käyttämämme lähteet merkitään lähdeviitteisiin ohjeiden mukaisesti.

Suomen lain mukaisesti kuvaaminen liittyy sananvapauteen, mikä sisältää oikeuden ilmaista, julkaista ja vastaanottaa mielipiteitä tai muita viestejä kenenkään siihen vaikuttamatta. Julkisella paikalla kuvaaminen on sallittu ja myös yksittäisiä ihmisiä saa kuvata, mutta kuvaaminen ei saa loukata ketään eikä paljastaa liikaa henkilöiden yksityisyyttä. Vaikka kaikkea saa kuvata, sitä ei aina saa julkaista. Yksityiselämää loukkaavan kuvan esittäminen joukkotiedotusvälinettä käyttämällä tai muulla keinoin on rangaistava teko. Julkisella paikalla kuvaamiseen ei tarvita asianomaisten suostumusta. (Vartijavahti n.d.) Tila, jonne jokaisella ihmisellä on vapaa pääsy, lasketaan julkiseksi tilaksi. Jos materiaalin käyttötarkoitus on kaupallinen, tulee videossa esiintyviltä henkilöiltä kysyä lupa. Vaikka materiaalissa esiintyviä henkilöitä ei selkeästi tunnistettaisi, voi kuvassa oleva henkilö kieltää julkaisun. Alaikäisen henkilön esiintyminen kuvissa vaatii aina holhoojan suostumuksen. (Leponiemi 2010.)



Tässä opinnäytetyössä kuvattiin julkisella paikalla, mutta kuvamateriaali kunnioittaa henkilöiden yksityisyyttä eikä loukkaa ketään. Julkaistussa materiaalissa ei esiinny alaikäisiä ja videon näyttelijöiltä on kysytty lupa.

#### 4.5 Toiminnallinen opinnäytetyö

Toiminnallinen opinnäytetyö on kaksiosainen, johon sisältyy raportti ja tuotos. Tuotoksena toiminnallisessa opinnäytetyössä syntyy aina jokin tuote, kuten jokin ohjeistus, tapahtuman järjestäminen, video tai portfolio. Aihetta ja tuotosta miettiessä selvitetään, onko aiheesta tehty aiempia töitä tai tutkimuksia ja miten tuote erottuisi parhaalla mahdollisella tavalla muista. Tuotoksessa huomioidaan sen kohderyhmä ja mitä sille halutaan viestittää. Toiminnallisen opinnäytetyön mahdolliset kustannukset maksetaan toimeksiantajan toimesta, jos toimeksiantajaa ei ole, maksaa opiskelija kulut itse, ellei opilaitoksen kanssa ole muuta sovittu. Raportissa keskitytään tutkimukselliseen puoleen tietoperustan avulla, sekä kerrotaan projektin suunnittelusta ja toteutuksesta. Tuotoksen luotettavuutta arvioidaan ja huomioidaan eettiset lähtökohdat. Raportista selviää mitä tehdään, miksi ja mitkä ovat johtopäätökset. Raportissa arvioidaan myös omaa tuotosta ja sen onnistumista. Opinnäytetyö kertoo ammatillisesta osaamisesta ja sen kasvusta. (Vilka & Airaksinen 2003.)

Toiminnallisessa opinnäytetyössä valinnat perustellaan tietoperustan avulla ja sen ote on tutkimuksellista, vaikka tehdäänkin toiminnallista opinnäytetyötä. Toiminnallisessa työssä arvioidaan sen ideaa, asetettuja tavoitteita, teoreettista viitekehystä ja sitä kenelle työ on suunnattu. Opinnäytetyössä arvioidaan ovatko työn tavoitteet täyttyneet ja saatu haluttu lopputulos. Kaikkia tavoitteita ei aina saada toteutettua, ja työssä tullaan pohtimaan tällöin miksi tavoite jäi saavuttamatta. Opinnäytetyön tekijänoikeuksista vastaa opiskelija. Opinnäytetyö on julkinen sen jälkeen, kun opiskelija jättää sen arvioitavaksi. (Vilka & Airaksinen 2003.)

Tässä opinnäytetyössä tehtiin tuotos, joka palvelee kohderyhmää ja viestittää tarvittavat tiedot ja toimii tällöin hyvänä oppaana. Kirjallisessa osuudessa kerrotaan aiheesta teoreettisen tietoperustan avulla. Arvioimme myös tuotoksen luotettavuutta ja sen onnistumista.

## 5 POHDINNAT

Opinnäytetyöprosessi aloitettiin syksyllä 2017 valitsemalla aiheet. Kummallakaan tekijästä ei ollut ennakkoon ajatusta opinnäytetyön aiheesta. Sairaalajakson harjoittelu oli vielä edessäpäin, joten sieltäkään ei saatu vinkkejä tulevaan opinnäytetyöhön. Ajateltiin, että opinnäytetyön tulee olla toiminnallinen. Turun ammattikorkeakoululla oli joitakin vaihtoehtoja, joista valita. Näistä päädyttiin valitsemaan kiinnostava aihe, joka antoi myös hieman haastetta.

Aluksi aihe hieman mietitytti, koska videon kuvaaminen ja editointi olivat tekijöille hyvin vieraita asioita. Opinnäytetyö aloitettiin aiheseminaarilla, johon oltiin mietitty alustavaa ideaa, mitä videossa tulisi huomioida, mitä koulu siltä odottaa ja millä aikataululla työ toteutettaisiin. Aiheseminaarissa ohjaava opettaja ja opponoiija kertoivat oman mielipiteensä ja auttoivat näin työn alkuun. Tällöin keskusteltiin ohjaavan opettajan kanssa myös tarvittavista välineistä videon kuvaamiseen. Vielä aiheseminaarin jälkeen oltiin odottavaisella mielellä, kunnes aloitettiin opinnäytetyön suunnitelman tekeminen. Ei oltu ajateltu sitä, miten vaikeaa oli löytää vasta valmistuvasta Medisiina D:stä. Mietittiin ovatko uutisartikkelit kaikkein luotettavimpia lähteitä, mutta ne olivat informatiivisimpiä ja sisälsivät myös eniten faktatietoja rakennuksesta. Myös muu teoreettinen viitekehys oli hieman epäselvä. Opinnäytetyön suunnitelma eteni verkkaisesti ja olo oli siinä vaiheessa hieman epätoivoinen. Opinnäytetyön suunnitelma saatiinkin valmiiksi vasta koulun jatkuessa kesätöiden jälkeen syyskuussa. Samassa kuussa saatiin myös allekirjoitettu toimeksiantosopimus, jonka jälkeen päästiin itse videon tekoon.

Ensin suunniteltiin karkeasti videon kulku, ja hankittiin tarvittavat välineet Turun ammattikorkeakoululta. Päätettiin päivät, jolloin kuvattaisiin videon sisä- ja ulkokohtaukset sääolosuhteiden mukaan. Aloitettiin kuvaukset rakennuksen sisältä, otettiin varoiksi useampia kohtauksia, joista editoinnin yhteydessä voitiin valita parhaimmat. Alkuperäisen suunnitelman mukaan videossa olisi ollut näyttelijä jo alkukohtauksista lähtien, mutta halukkuutta rooliin ei löytynyt. Päätettiin sitten kuvata videon alku ilman näyttelijöitä ja toivottiin, että koululla kuvauspäivänä olisi paikan päällä vapaaehtoisia näyttelämään asiakaspalvelutilanteessa. Kävi tuuri ja saatiin kaksi hyvin luontevaa näyttelijää meidän avuksi. Kuvaukset sujuivat odotettua paremmin, ja saatiin kaikki tarvittavat kohtaukset. Tässä kohtaa odotukset videon suhteen olivat taas korkealla, kunnes aloitettiin videon editointi.

Oltiin varattu kokonainen päivä editointia varten, mutta oikeanlaisen editointiohjelman löytäminen ei ollutkaan niin yksinkertaista. Yritettiin ladata useita eri ohjelmia useille eri laitteille, eikä missään näistä tiedostot pyörineet halutulla tavalla. Kyseltiin apua kave-reilta, joista eräs suositteli Lightworks-nimistä editointiohjelmaa. Ladattiin kyseinen oh-jelma koneelle, ja ensivaikutelma oli lupaava, joten sovittiin uusi editointipäivä. Vaikka editointiohjelma oli toimiva, sen käyttö oli hankalaa. Jouduttiin Googlen ja YouTuben avulla selvittämään, miten kaikki halutut tehosteet saadaan käyttöön. Tällöin kuitenkin saatiin video jo hyvään alkuun ja ajatukset olivat jälleen toiveikkaammat. Jatkettiin videon tekemistä vielä kolmantena päivänä, jolloin oli tavoite saada se valmiiksi. Tavoitteessa onnistuttiin, ja saatiin ladattua valmis tuotos koneelle. Näytettiin tuotosta tutuille, jotka kertoivat oman mielipiteensä videosta. Video oli odotettua onnistuneempi, mutta sen pi-tuudesta tuli sanomista. Lyhennettiin videota useaankin otteeseen, ja lopullinen tuotos olikin puolta lyhyempi.

Kun video oli valmis, ryhdyttiin työstämään kirjallista osioita. Koska teoreettisen viiteke-hyksen tuottaminen tuntui hankalalta, aloitettiin kirjallinen osuus etsimällä lisää potenti-aalisia lähteitä. Medisiina D:stä ei löytynyt mitään uusia lähteitä, kuin itse rakennuksesta saatava mainoslehtinen. Nykyisin Medisiina D:stä löytyy useampi internetsivu, mutta asiasisällöltään ne ovat hyvin samankaltaisia. Videon tekemiseen löydettiin kirjastosta useampi kirja, joita käytettiin kirjallisessa työssä hyödyksi. Käytettiin myös avuksi toimin-nalliseen opinnäytetyöhön suunnattua kirjaa. Opinnäytetyön suunnitelma toimi hyvänä pohjana kirjallisen työn toteutuksessa. Työ kokonaisuudessaan esiteltiin opinnäytetyön raportointiseminaarissa, josta saadun palautteen mukaan korjattiin tarvittavat asiat ja vii-meisteltiin työ opinnäytetyön konferenssia varten. Vaikka valittu aihe tuotti aluksi hanka-luuksia, oltiin loppujen lopuksi tyytyväisiä valintaan.

### 5.1 Mitä hyötyä työstä oli?

Tehtävänä oli tuottaa Turun ammattikorkeakoulun TUASLabille opasvideo Medisiina D:hen. Onnistuttiin tuottamaan odotettua parempi lopputulos, josta laboratorion asiak-kaat hyötyvät saamalla hyvät ohjeet löytävät perille vielä melko tuntemattomaan tervey-den ja hyvinvoinnin laitokseen.

Opinnäytetyön tekeminen opetti paljon. Päästiin ensinnäkin näkemään koko opinnäyte-työ prosessi alusta loppuun. Tarkasteltiin oman työn lisäksi myös muiden töitä opponoi-

jan näkökulmasta. Kirjallisen työn tekeminen osoittautui haastavammaksi, kuin aikaisemmat vastaavanlaiset tehtävät. Oman opinnäytetyön tuntemusta arvioidaan myös kypsyysnäytteen avulla.

Videon tekemisestä saatiin haluttua haastetta, joka osoittautuikin melko vaativaksi. Ilman minkäänlaista kokemusta videon kuvaamisesta ja editoinnista, se vaati perehtymistä aiheeseen ihan yksinkertaisista asioista lähtien. Opittiin käyttämään videokameraa, ja kuvaamaan sillä julkaisukelpoista materiaalia. Vaikka editointi tuotti haasteita, siitä selvitettiin, ja opittiin käsittelemään kuvattua aineistoa.

## 5.2 Kehityskohteet

Vaikka videon kuvamateriaali on hyvä, ei se silti vastaa ammattilaisen kädenjälkeä. Editointi voisi sujua paremmin joltain toiselta, mutta lähtökohdat huomioon ottaen oltiin siihen tyytyväisiä. Jos videon tekoon olisi haluttu panostaa enemmän, olisi maksullinen editointiohjelma ollut ehkä parempi vaihtoehto. Videossa olisi voinut olla näyttelijöitä alusta asti, näin oltaisiin saatu ehkä enemmän tarinanomaista kerrontaa. Opasvideoon olisi voitu lisätä myös äänikerronta, mutta tyydyttiin pelkkään tekstitykseen. Videon kuvausajankohdan olisi voinut sijoittaa kesälle, jolloin sään puolesta kuvamateriaali voisi olla parempaa. Kesällä kuitenkin Medisiina D:n julkisivua ehostettiin, ja sen edessä oli paljon esteitä kuvaukselle. Oikeanlaisen kieliasun muodostaminen kirjallisessa työssä oli haastavaa ja sitä korjailtiinkin muutamaan otteeseen. Lähdeviitteiden merkitseminen tuotti myös vaikeuksia ja kaikista lähteistä ei välttämättä löytynyt tarvittavia tietoja merkinnän tekoon.

## LÄHTEET

- Ailio J. 2015. Vähän parempi video, opas laadukkaan videon suunnitteluun ja toteutukseen. Tampere: Suomen yliopistopaino -Juvenes Print Oy.
- Bioanalytiikka(AMK). 2017. Turku: Turun ammattikorkeakoulu. Viitattu 03.04.2018. <https://www.turkuamk.fi/fi/tutkinnot-ja-opiskelu/tutkinnot/bioanalytikko/>
- Ekonoja A. 2018. Opetusvideon suunnittelu ja sisällöntuotanto sekä ruutukaappausvideot. Viitattu 05.04.2018. <http://appro.mit.jyu.fi/ope/luennot/luento3>
- Gigantin verkkosivut. <https://www.gigantti.fi/product/kamerat/videokamerat/HDRPJ200BK/sony-hdr-pj200-videokamera-musta>
- Hedgecoe J. 1992. Videokuvauksen taito. Karkkila: Kustannus-Mäkelä Oy.
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2007. Tutki ja kirjoita. 13. osin uudistettu painos. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.
- Junko, T. 2017. Medisiina D -rakennushanke etenee aikataulussa. Viitattu 03.04.2018. <http://www.utu.fi/fi/Ajankohtaista/Uutiset/Sivut/medisiina-D--etenee-aikataulussa-.aspx>
- Julkisella paikalla saa aina kuvata. N.d. Artikkelit Vartijavahtin sivustolla. Viitattu 05.04.2018. <https://vartijavahti.wordpress.com/valokuvaaminen/>
- Juujärvi, S., Myyry, L. & Pessa, K. 2007. Eettinen herkkyys ammatillisessa toiminnassa. Helsinki: Tammi.
- Kankaanpää, S. ja Piehl, A. 2011. Tekstintekijän käsikirja: Opas työssä kirjoittaville. Helsinki: Yrityskirjat 2011.
- Kupittaaan kampusalueelle Medisiina D –uudisrakennus. 2015. Uutinen Turun sanomien www-sivuilla 30.01.2015. Viitattu 03.04.2018. <http://www.ts.fi/uutiset/paikalliset/729121/Kupittaaan+kampusalueelle+Medisiina+D+uudisrakennus>
- Kyngäs, Kääriäinen, Poskiparta, Johansson, Hirvonen & Renfors. 2007. Ohjaaminen hoitotyössä. Helsinki: WSOY Oppimateriaalit Oy.
- Leponiemi K. 2010. Videokuvaus: taitoa ja tekniikkaa. Jyväskylä: Docendo Finland Oy.
- Matsuyama, R.; Lyckholm, L.; Molisani, A. & Moghanaki, D. 2013. The Value of an Educational Video Before Consultation with a Radiation Oncologist. Journal of Cancer Education 28.
- Medisiina D:n avajaisissa korostui yhteistyön voima. 2018. Uutinen Turun yliopiston www-sivuilla 03.10.2018. Viitattu 12.11.2018. <http://www.utu.fi/fi/Ajankohtaista/Uutiset/Sivut/medisiina-D-monikayttajarakennuksen-avajaiset.aspx>
- Medisiina D -uudisrakennus nousee Turun Kupittaaan kampusalueelle. 2015. Uutinen VSSH:n www-sivuilla 30.01.2015. Viitattu 03.04.2018. <http://www.vssh.fi/fi/sairaanhoitopiiri/media-tiedotteet-viestinta/tiedotteet/Sivut/medisiina-d.aspx>
- Morley, L.; McAndrew, A.; Tse, K.; Rakaric, P.; Cummings, B. & Cashell, A. 2013. Patient and Staff Assessment of an Audiovisual Education Tool for Head and Neck Radiation Therapy. Journal of Cancer Education 28.
- Opinnäytetyön toimeksiantosopimus. 2017. Turku: Turun ammattikorkeakoulu. Viitattu 05.04.2018. <https://messi.turkuamk.fi/haku/sivut/results.aspx?k=toimeksiantosopimus>

Ranta P. 1999. Viitattu 12.11.2018. <http://pranta.mbnet.fi/videlineaari.htm>

Soini V. 2017. Booster 06/17. Turku: Turun lääketieteen kandidaattiseura ry.

Soleops kurssiesittely. 2005-2017. Turku: Turun ammattikorkeakoulu. Viitattu 03.04.2018. [https://ops.turkuamk.fi/opsnet/disp/en/ops\\_ojYllapito/edi/tab/ops?ryhman\\_id=22931790&opin\\_kohd=23502469&id2=23524697&valkiel=en&stack=push](https://ops.turkuamk.fi/opsnet/disp/en/ops_ojYllapito/edi/tab/ops?ryhman_id=22931790&opin_kohd=23502469&id2=23524697&valkiel=en&stack=push)

SYK, Medisiina D – kohtaamispaikka lääketieteen kehittämiseen -esite. 2018.

Torkkola, Heikkinen ja Tiainen, 2002.

Uudenlainen joustava ja kehittyvä oppimis- ja työskentelytila. N.d. Uutinen NCC: sivuilla. Viitattu 03.04.2018. <https://www.ncc.fi/projektit/medisiina-d-turku/>

Vilka, H. & Airaksinen, T. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi.

Välikylä J. 2005. Digivideokoulu. Jyväskylä: Docendo Finland Oy.

Kuvalähteet:

Kuva 1. Uudenlainen joustava ja kehittyvä oppimis- ja työskentelytila. N.d. Uutinen NCC: sivuilla. Viitattu 14.11.2018. <https://www.ncc.fi/projektit/medisiina-d-turku/>

## Liite 1: Videon käsikirjoitus

Asiakkaan polku Medisiina D:n TUASLabiin

1. Kuva Medisiina D:n rakennuksesta, jossa kuvateksti: Medisiina D TUASLab
2. Fölin sivuilta otettu karttakuva, johon merkattu linjojen 60, 32 ja 42 lähtöpysäkit Aurakadulta sekä pysäkit, joissa asiakas jää pois.
3. Ensimmäisenä Linjat 32 ja 42 lähtöpysäkki Kop Kolmion edestä.
4. Linjojen 32 ja 42 saapumispysäkit Sirkkalankadulle.
5. Linjan 60 lähtöpysäkki Aurakadulta.
6. Linjan 60 saapumispysäkki Kiinanmyllykadulle.
7. Kuva Kiinanmyllynkadun risteyksestä, josta asiakas jatkaa matkaa kohti Medisiina D:tä.
8. Kuva Medisiina C:n kohdalta, josta neuvotaan jatkamaan matkaa suoraan kohti Medisiina D:tä.
9. Esiteltynä pyöräparkit sekä omalla autolla saapuvien vieraspaikat.
10. Kuvataan Medisiina D:n pääovista ja mennään sisälle rakennukseen.
11. TUASLabin sijainti toisessa kerroksessa.
12. Asiakas saapuu portaita pitkin infotiskille.
13. Näytteenottaja kutsuu asiakkaan.
14. Kuva TUASLab kyltistä.
15. Näytteenottotilanne.
16. Näytteenottaja saattaa asiakkaan ulos huoneesta.
17. Asiakas poistuu aulaan.
18. Lopputekstit: Tervetuloa Medisiina D:n TUASLabiin