



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Katja Ylhäinen

Mistä on suuret hitit tehty?

Billboard-listan kärkihittien analyysi vuosilta 2017, 2012
ja 2007

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Pop/jazz -musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

21.11.2018

Tekijä(t) Otsikko	Katja Ylhäinen Mistä on suuret hitit tehty?
Sivumäärä Aika	48 sivua + 9 liitettä 21.11.2018
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Pop/jazz -musiikin koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Musiikintekijä
Ohjaaja(t)	Lehtori, Jukka Väisänen Lehtori, Julius Mauranen MuT, Tapani Heikinheimo
<p>Opinnäytetyössäni tutkin ja analysoin yhdysvaltalaisen Billboard Hot 100 Year End -listan kolmea parhaiten sijoittunutta kappaletta vuosilta 2017, 2012 ja 2007. Billboard Hot 100 Year End -listalle on kerätty vuoden ajalta 100 Billboard Hot 100 -listalla viikottain parhaiten pisteitä kerännyttä kappaletta. Pisteitä kappale saa siitä, kuinka korkeasti kappale on listalla sijoittunut ja kauan se on listalla pysynyt. Kappaleet päätyvät listoille niiden radiosoiton, myynnin ja striimauksen mukaan.</p> <p>Työssäni tutkin Billboard-hittien taustalla vaikuttavia tekijöitä, kuten mm. kuka tai ketkä ovat kirjoittaneet kappaleen ja miten kappale on syntynyt. Lisäksi analysoin sisällöllisesti kappaleita tekemäni taulukon avulla, sekä tutkin ja listaan kappaleista löytyviä yksityiskohtia sanallisesti. Lopuksi pohdin kappaleista saamaani informaatiota ja vertailen niistä löytyviä eroja ja yhtäläisyyksiä.</p> <p>Sitä tuleeko kappaleesta hitti, ei aina voi ennustaa etukäteen. Artistien kansainvälinen tunnettavuus tai suuren yleisön suosio ei myöskään aina ole hitteiden ehtona. Billboard-hitti voi olla genreltään lähestulkoon mitä vain populaarimusiikiksi luettavissa olevaa musiikkia. Tuotannollisesti kappale voi olla pelkistetty tai hyvinkin yksityiskohtainen. Kaikkia Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleita yhdistävä tekijä on rytmikkyys, tarttuvat melodiat sekä toisto. Lähes kaikki tutkimani kappaleet käsittelevät ihmissuhteita tai parisuhdetta rakastajan roolista.</p> <p>Musiikintekijänä koen hyötyväni opinnäytetyöni aiheesta yleissivistävästi ja teknisesti. Työssäni voi paneutua laulunkirjoittamisen yksityiskohtiin ja saada uusia ideoita, tunnistaa listahittien piirteitä ja oppia niiden taustoista, esimerkiksi tekotavasta, tekijöistä ja artistista.</p> <p>Työni on suunnattu musiikin ammattilaisille, joten lukijan oletetaan tuntevan popmusiikkiin ja musiikintekemiseen liittyvää termistöä.</p>	
Avainsanat	Billboard, hitti, listahitti, massamusiikki, populaarimusiikki

Author(s) Title	Katja Ylhäinen What are big hits made of?
Number of Pages Date	48 pages + 9 appendices 21st November 2018
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Pop and Jazz Music
Specialisation option	Songwriting
Instructor(s)	Jukka Väisänen, M.Mus Julius Mauranen, M.Mus Tapani Heikinheimo, D.Mus
<p>The aim of my Bachelor's thesis is to research and analyse the top three songs in the American Billboard Hot 100 Year End chart in years 2017, 2012 and 2007. The Year End chart sums up the hundred best scored songs on the Billboard Hot 100 chart in one year. Each song is scored by how high it ranks and how long it stays in the Billboard Hot 100 chart. The Hot 100 chart is released weekly and ranks the most popular songs of each week across all genres by the number of radio airplay, sales data and streaming data.</p> <p>The focus of this thesis is to explore the background of a Billboard hit. This involves answering questions such as which group or who wrote the song and what the process and the origins of the song were. In addition, using the diagrams and verbal analysis I search for details, analyse and compare the contents of the songs.</p> <p>It is quite difficult to predict whether a song has the qualities to be a hit or not. It is not necessary for the artist to be famous or internationally known. A Billboard hit can be categorised into almost any popular music genre and the production of the song can be very simple or detailed. All the top three songs that I researched from the Billboard Hot 100 Year End chart are rhythmic, catchy and repetitive. Almost every song deals with a relationship or romantic relationship from the lover's point of view.</p> <p>As a songwriter, the topic of my thesis has been sophisticating and it has increased my technical knowledge of songwriting. In my thesis, I can indulge into details of songwriting. It also provides me with new ideas and skills in how to detect characteristics of a chart song.</p> <p>The primary target group of this thesis is professional musicians, with the assumption that the reader is well-versed with the basic terminology of popular music and songwriting.</p>	
Keywords	Billboard, a hit song, a chart-topping song, mainstream music, popular music

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Aiheen pääkäsitteet	2
2.1	Billboard	2
2.2	Billboard Hot 100- ja Billboard Hot 100 Year End -lista	2
2.3	Populaarimusiikki ja massamusiikki	2
2.4	Hitti nykyaikana (2009-2018)	3
2.5	Laulun osat suomen ja englannin kielessä	4
3	Vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden taustaa	5
3.1	Vuosi 2017	5
3.1.1	"Shape Of You"	5
3.1.2	"Despacito"	6
3.1.3	"That's What I Like"	8
3.2	Vuosi 2012	9
3.2.1	"Somebody That I Used To Know"	9
3.2.2	"Call Me Maybe"	10
3.2.3	"We Are Young"	11
3.3	Vuosi 2007	12
3.3.1	"Irreplaceable"	12
3.3.2	"Umbrella"	13
3.3.3	"The Sweet Escape"	13
4	Yhteenveto vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden taustatekijöistä	14
5	Analyysi vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden rakenteesta ja sisällöstä	15
5.1	Vuosi 2017	15
5.1.1	"Shape Of You"	17
5.1.2	"Despacito"	19
5.1.3	"That's What I Like"	21
5.2	Vuosi 2012	23
5.2.1	"Somebody That I Used To Know"	24
5.2.2	"Call Me Maybe"	26
5.2.3	"We Are Young"	28
5.3	Vuosi 2007	29

5.3.1	"Irreplaceable"	31
5.3.2	"Umbrella"	32
5.3.3	"The Sweet Escape"	33
6	Yhteenveto, havainnointi ja tulosten vertailu kappaleiden rakenteen ja sisällön analyysistä	35
7	Loppupohdinta	37
	Lähteet	42
	Liitteet	
	Liite 1. Lyriikat kappaleeseen "Shape of You"	
	Liite 2. Lyriikat kappaleeseen "Despacito"	
	Liite 3. Lyriikat kappaleeseen "That's What I Like"	
	Liite 4. Lyriikat kappaleeseen "Somebody That I Used To Know"	
	Liite 5. Lyriikat kappaleeseen "Call Me Maybe"	
	Liite 6. Lyriikat kappaleeseen "We Are Young"	
	Liite 7. Lyriikat kappaleeseen "Irreplaceable"	
	Liite 8. Lyriikat kappaleeseen "Umbrella"	
	Liite 9. Lyriikat kappaleeseen "The Sweet Escape"	

1 Johdanto

Opinnäytetyön tavoitteena on analysoida yhdysvaltalaisen Billboard Hot 100 Year End -listan teoksien sisältöjä. Tarkastelun kohteena on Billboard Hot 100 Year End -lista, johon on kerätty vuosittain Billboard Hot 100 -listan korkeimmin sijoittuneet ja eniten pisteitä saaneet teokset. Työssäni analysoin Billboard Hot 100 Year End -listan kolmea parhaiten sijoittunutta ja eniten pisteitä saanutta kappaletta vuosilta 2017, 2012 ja 2007. Opinnäytetyössäni pyrin vastaamaan mm. seuraaviin kysymyksiin: Minkä tyyllisiä artisteja ja kappaleita on ollut Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kärjessä viimeisen 10 vuoden aikana ja millaisia yksityiskohtia Billboard-kappaleissa on käytetty? Miten Billboard Hot 100 Year End -listan kärkeen päätyneet kappaleet ovat syntyneet? Miten Billboard Hot 100 Year End -listan top 3:ssa oleva kaupallinen musiikki on muuttunut tai kehittynyt 10 vuoden aikana?

Tarkastelen kappaleista mm. seuraavia ominaisuuksia: tempo, rakenne, kappaleen ja sen eri osien pituus, laulun aihe ja lyriikka, musiikkityyli/genre, harmonia, melodia, rytmi, tekijät, co-writing eli yhdessä kirjoittaminen ja tuotanto.

Opinnäytetyöni on suunnattu musiikin ammattilaisille, joten lukijan oletetaan tuntevan popmusiikkiin ja musiikintekemiseen liittyvää termistöä. Tämän vuoksi opinnäytetyössäni ei ole yksityiskohtaista sanalistaa, vaan opinnäytetyön alussa lukijalle selitetään vain osa työssäni käytettävistä pääkäsitteistä. Kappaleiden rakenteiden osista puhuttaessa käytetään englanninkielisiä nimityksiä.

Tekijänä aihe on hyvin kiinnostava ja koen, että musiikintekijänä voin hyötyä siitä sekä teknisesti että yleissivistävästi. Voin paneutua laulukirjoittamisen yksityiskohtiin ja saada uusia ideoita, tunnistaa listahittien piirteitä ja oppia niiden taustoista, esimerkiksi tekotavasta, tekijöistä ja artistista.

Aiheelle antaa pohjaa oma kokemus, Metropolia ammattikorkeakoulussa ja Middlesex Universityssä opitut asiat, radio ja muut mediat sekä luennot ja puhujat, joilta olen oppinut kaupallisen musiikin toimintatapoja ja estetiikkaa.

2 Aiheen pääkäsitteet

Tässä luvussa selitetään lyhyesti pääkäsitteet, joihin opinnäytetyössäni viitataan. Selitettäviä käsitteitä ovat mm. Billboard ja Billboard Hot 100 -lista, sekä massa- ja populaarimusiikki. Luvun lopussa myös selvitetään, millainen on nykyajan hitti ja esitellään lyhyesti laulun osien nimityksiä suomen ja englannin kielillä.

2.1 Billboard

Billboard on yhdysvaltalainen, yksi maailman vaikutusvaltaisimmista musiikkiteollisuuden keskittyneistä aikakauslehdistä. Brändi on tunnettu eksklusiivisista musiikkilistoistaan ja musiikkiteollisuuden viimeisimpien uutisten ja trendien raportoinnista. Pohjois-Amerikan lisäksi Billboard tekee yhteistyötä monien suurten yhtiöiden kanssa myös Brasiliassa, Kreikassa, Japanissa, Koreassa ja Venäjällä. Billboardin omistaa Prometheus Global Media, joka on monipuolinen sekä yksi johtavista media- ja viihdealan yhtiöistä. Prometheus Global Media on keskittynyt musiikin lisäksi myös elokuva- ja TV-viihteeseen sekä mainontaan ja markkinointiin. (Billboard 2018, [www.](#))

2.2 Billboard Hot 100- ja Billboard Hot 100 Year End -lista

Billboard Hot 100 -lista kerää viikottain yhteen kaikista musiikin genreistä (mm. R&B, rap, country, rock, dance ym.) 100 suosituinta kappaletta radiosoiton, myynnin ja striimauksen mukaan. Billboard Hot 100 Year End -lista kerää yhteen koko vuoden aikana eniten Billboard Hot 100 -listalla pisteitä keränneet kappaleet. Pisteitä kertyy siitä, mitä korkeammin kappale on sijoittunut Billboard Hot 100 -listalle ja mitä pidempään kappale on listoilla ollut. Korkeasti sijoittunut ja siellä kauiten pysynyt kappale kerää siis eniten pisteitä. (Billboard 2018, [www.](#)) Ensimmäinen Billboard Hot 100 -lista julkaistiin elokuussa vuonna 1958. Se mittasi kappaleiden suosiota DJ- ja radiosoiton, jukebox-soiton ja levy myynnin perusteella. (Lynch 2016, [www.](#))

2.3 Populaarimusiikki ja massamusiikki

Monien lähteiden mukaan populaarimusiikkia kuvataan musiikiksi, joka on kaupallista ja tarkoitettu suurelle yleisölle tai musiikkia, joka saavuttaa suuren yleisön suosion (Encyclopedia Britannica 2018, [www.](#)). Tero Koistinen, Erkki Sevänen ja Risto Turunen koros-

tavat kirjassa ”Musta Lammas” populaari- ja massakulttuurin välistä eroa. Heidän mukaansa nimenomaan massakulttuuri pyrkii mahdollisimman laajoille kansainvälisille ja ylikansallisille markkinoille. Tämän seurauksena massakulttuurissa keskitytään myös voimakkaasti kaupallistumiseen sekä tuotteiden yhdenmukaistumiseen. Massakulttuurin aluetta hallitsevat lähinnä yhdysvaltalaiset kustannus-, äänilevy-, elokuva- ja televisioyhtiöt. Tämä jaottelutapa erottaisi siis suurelta osin esimerkiksi suomen sisäisen suuren yleisön musiikkituotannon populaarimusiikiksi, eikä massamusiikiksi. (Koistinen, Sevänen ja Turunen 1995, 11.)

2.4 Hitti nykyaikana (2009-2018)

Musiikkiteollisuudessa hitiksi kutsutaan äänitettä/singleä, joka on menestynyt musiikin myyntilistoilla ja saavuttanut suuren yleisön suosion.

Englantilainen laulunkirjoittaja Steve Mac, joka on kirjoittanut hittejä ja tehnyt aktiivisesti musiikkia 1990-luvun alusta tähän päivään (2018), kertoo Music Business Worldwiden haastattelussa, että nykypäivän popmusiikissa ei ole sääntöjä. Hänen mielestään nykyään on mahdollista tehdä mitä tahansa ja se voi mennä läpi, kunhan vain jälki on laadukasta. Esimerkkinä tästä Steve Mac käyttää Justin Bieberin ”Love Yourself” -kappaletta, jossa on vain laulu ja kitara. Hän kertoo, että on ollut aikoja, jolloin tämänkaltaisella kappaleella ei olisi ollut mitään mahdollisuutta soida radiossa. (Ingham 2017, www.)

Steve Mac, joka on myös kirjoittanut vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan ykköshitin ”Shape Of You”, kertoo nykypäivänä ihmisten haluavan kappaleista saatavan informaation nopeasti. 1980-luvun puolivälin jälkeen keskimääräinen intron pituus on lyhentynyt 20:sta sekunnista viiteen. Macin mielestä on sääli, ettei kappaleiden introt enää ole niin pitkiä kuin ne ovat aikoinaan olleet. (Bbc.co.uk 2017, www.) Kappaleiden muotoon ja niiden kehittymiseen on voinut vaikuttaa myös mm. musiikin suoratoistopalvelu Spotify. Se tuli yleisön saataville vuonna 2008 (Newsroom.spotify.com 2018, www).

David T. Toughin tekemässä tutkimuksessa, jossa on analysoitu Billboard Hot 100 -listan hittejä vuosilta 2014 ja 2015, on tutkimuksen pohjalta esitetty eri tekniikoita hitin luomiseen. Tutkimuksessa kerrotaan muun muassa, että mahdollisessa hittikappaleessa keston on oltava alle neljä minuuttia, intron alle 15 sekuntia, lyriikoiden aiheena oltava rakkauden ja rakkaudesta on kirjoitettava rakastajan näkökulmasta. Kappaleen nimeä olisi

myös suotavaa käyttää hookina¹ ja toistaa vähintään 10 kertaa kappaleen aikana. Myös co-writing, eli ryhmässä kirjoittaminen on tärkeä osa hittien tekoa varsinkin pop-, R&B- ja hiphop-musiikin genreissä. (Tough 2017, www.)

Musiikkiteollisuudessakin vaikuttava amerikkalainen kirjailija Jay Frank kirjoittaa vuoden 2009 blogissaan siitä, millainen on kaupallisesti menestynyt kappale sen päivän markkinoilla. Hänen mukaansa kappale ei voi turvautua vain monotoniseen ja samplattuun² grooveen³ ollakseen hittiainesta, vaan siinä on oltava lukuisia tekstuureja ja tyylin muutoksia. Frank kertoo, että tyyppillisesti kuulija tylsistyy kappaletta kuunnellessaan noin kahden minuutin kohdalla. Kuulijan mielenkiinnon säilyttämiseksi tämä kannattaa ottaa huomioon laulukirjoituksessa. (Frank 2009, www.)

2.5 Laulun osat suomen ja englannin kielessä

Samalle laulun osalle voi olla olemassa paljon eri nimityksiä ja jokaisella saattaa olla omat suosikkinsa eri osien ilmaisemiseksi. Tietyt nimitykset ovat kuitenkin vakiintuneet enemmän käytettäviksi kuin toiset. Niitä käyttämällä esimerkiksi musiikintekijöiden on helpompi kommunikoida ja ymmärtää toisiaan.

Suomen ja englannin kielessä laulujen osilla ei ole täysin identtisiä nimityksiä. Molemmilla kielillä samoin nimetty osa ei aina käytännössä vastaa toisiaan. Esimerkiksi ennen kertosäettä oleva osa, jota usein kutsutaan englannin kielellä nimellä pre-chorus, kutsutaankin suomen kielellä usein nimellä bridge, eli ramppi. Englannin kielessä taas bridgellä tarkoitetaan usein suomessa käytettyä C-osaa.

Lauluissa voi olla muun muassa seuraavanlaisia osia (suluissa englanninkieliset nimitykset):

- Johdanto (intro)
- Säkeistö (verse)
- Bridge tai ramppi (pre-chorus)
- Kertosäkeistö (chorus)
- Kertosäkeistön toinen osa (post-chorus)

¹ Tarttuva ja melodinen fraasi erityisesti populaarimusiikissa.

² Lyhyen ääni-/musiikkipätkän tallennus ja muokkaaminen tietokoneen äänenmuokkausohjelmalla, mitä käytetään osana toista musiikkiteosta.

³ Mukaansatempaava ja miellyttävä rytmi.

- C-osa tai välike (bridge)
- Välisoitto (interlude)
- Loppuhuipennus (outro tai coda). (Salo 2006, 64.)

3 Vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden taustaa

Tässä luvussa esitellään vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden taustalla vaikuttavia tekijöitä. Luvussa kerrotaan mm. kuka tai ketkä ovat kirjoittaneet kappaleen, milloin kappale on julkaistu ja millä tavoin se on saanut alkunsa sekä tekijöiden tuntemuksia kappaleen kirjoittamiseen liittyen.

3.1 Vuosi 2017

1. "Shape Of You" - Ed Sheeran
2. "Despacito" - Luis Fonsi & Daddy Yankee Featuring Justin Bieber
3. "That's What I Like" - Bruno Mars

3.1.1 "Shape Of You"

Ensimmäisellä sijalla vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listalla on Ed Sheeranin esittämä kappale "Shape Of You". Kappale on tehty co-writena, eli ryhmässä kirjoittaen, vain 90:ssä minuutissa. Sen kirjoittamisessa ovat olleet mukana artisti Ed Sheeran, laulunkirjoittaja ja musiikkituottaja Steve Mac ja laulunkirjoittaja Johnny McDaid. (Bbc.co.uk 2017, www.) "Shape Of You" on popkappale, jossa on vaikutteita dancehall- ja tropical house-musiikkityyleistä. Se julkaistiin 6. tammikuuta 2017 Atlantic Recordsin toimesta. (Billboard 2017, www.)

"Shape Of You" -kappaletta ei alun perin kirjoitettu Ed Sheeranille itselleen, vaan barbadoslaiselle R&B-/poplaulaja Rihannalle. Tekijät ajattelivat tehneensä vain "kivan pienen popkappaleen". (Ingham 2017, www.) Ed Sheeran kertoo New York Timesin haastattelussa hitin kirjoittamisesta, että hän vain pitää kappaleiden kirjoittamisesta eikä tiedä, mitä hitin valitseminen on. Johnny McDaid vastaa samassa haastattelussa, ettei hitin kirjoittaminen ole rakettitiedettä, vaan moninkertaisesti monimutkaisempaa. (New York Times 2017, www.)

”Shape Of You”:n tekeminen lähti liikkeelle Steve Macin esittelemästä MIDI-kosketinsoittimella soitetusta mellotron-kuviosta. Tämän kuultuaan Ed Sheeran ei malttanut odottaa, että he tekisivät tietokoneella mellotronin seuraksi rytmisen loopin⁴. Hän loi sellaisen itse käyttäen akustisen kitaransa dempattuja kieliä sekä rummuttamalla käsin kitaransa runkoon. (New York Times 2017, www.) Ennen kertosäettä olevassa osassa, eli pre-choruksessa, tekijät ovat käyttäneet samankaltaista melodiaa ja rytmiä kuin 90-luvun R&B/hiphop -yhtye TLC:n kappaleessa ”No Scrubs”. Tämän vuoksi Ed Sheeran antoi ”Shape Of You”:n menestyttyä osuudet sen kirjoittamisesta myös ”No Scrubs”:in kirjoittajille Kandi Burrussille, Tameka Cottlille ja Kevin Briggsille. (Smith 2017, www.) Kappaleen nimi ei alun perin ollut ”Shape Of You”, vaan nimeksi ajateltiin kappaleessa usein toistuvaa hooklinea ”I’m in love with your body”. Se tuntui kuitenkin liian objektoivalta yksinään. Tuotannoltaan ”Shape Of You” on minimaalisen kuuloinen. Siinä on siitä huolimatta käytetty kerroksittain eri elementtejä, joilla tekijät ovat halunneet luoda vaihtelua ja mielenkiintoa koko kappaleen ajan samana toistuvaan looppiin. (New York Times 2017, www.)

”Shape Of You”:n jo hitiksi muodostumisen jälkeen, Steve Mac kertoo New York Timesin haastattelussa, että kappaleen tekeminen oli hänen elämänsä parhaat puolitoista tuntia. Ed Sheeran kertoo samassa haastattelussa, että trendien seuraaminen on yleinen asia popkappaleen kirjoittamisessa mitä hän itse yrittää välttää. Tässä tapauksessa se kuitenkin kannatti, sillä siten hän kirjoitti sen hetkisen uransa suurimman hitin. (New York Times 2017, www.)

IFPI:n vuoden 2018 maailmanlaajuisen musiikkiraportin mukaan Ed Sheeranin ”Shape Of You” -singleä on digitaalisesti hankittu vuonna 2017 26,6 miljoonaa kappaletta. Kappale on myös ensimmäisellä sijalla vuoden 2017 maailmanlaajuisella digitaalisten singlejen Top 10 -listalla. (Ifpi.org 2018, www.) New York Timesin mukaan ”Shape Of You” on ollut 20. joulukuuta 2017 Spotifyn eniten striimattu kappale koskaan, eniten viikkoja Billboardin Top 10 -listalla ollut kappale ja sitä on katsottu Youtubessa 2,893,178,486 kertaa. (New York Times 2017, www.)

3.1.2 ”Despacito”

Toisella sijalla vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listalla on espanjankielinen latin pop / reggaeton -hitti ”Despacito” (suomeksi ”hitaasti”). Kappale on kirjoitettu yhdessä

⁴ Ääni-/musiikkipätkä, joka on kopioitu toistumaan identtisenä.

Puerto Ricolaisen laulaja-lauluntekijä Luis Fonsin, panamalaisen laulaja-lauluntekijä Erika Enderin sekä Ramón Ayalan (Daddy Yankee) kanssa. ”Despacito”-kappaleen remix-versio, jossa Justin Bieber on mukana, julkaistiin 17. huhtikuuta 2017 (neljä kuukautta alkuperäisen version jälkeen). Remix-version kirjoittamisessa ovat olleet mukana myös Justin Bieberin lisäksi laulaja-lauluntekijät Jason Boyd ja Marty James. (Repertoire.bmi.com. B. 2018, [www.](#)) Kappaleen ovat tuottaneet Andres Torres ja Mauricio Rengifo (Estevez 2018, [www.](#)). Justin Bieberin kanssa tehty Remix-versio laajensi kappaleen suosiota kansainvälisesti, erityisesti englanninkielisiin maihin (ifpi.org 2018, [www.](#)). Laulaja Luis Fonsi ei ollut kansainvälisesti tunnettu ennen ”Despacito”-hittiä (YouTube 2017, YouTube-video).

”Despacito” kertoo seksuaalisesta ja romanttisesta kiintymyksestä toista ihmistä kohtaan (Hanlon 2017, [www.](#)). Kappaleen lyriikat on haluttu kirjoittaa naisia kunnioittavasti, vaikka reggaeton-musiikkityyli usein mielletäänkin melko aggressiivisena ja naisia objektoivana tyylinä (Billboard 2017, [www.](#)). Luis Fonsi kertoo ”Despacito”-n tekemisestä, että hän halusi luoda sensuaalisen, hauskan ja nostattavan kappaleen liikoja miettimättä, tekijöiden omaan tuntumaan luottaen (Songfacts.com, 2018).

Fonsi kertoo ABC Newsille, että kappale sai alkunsa eräänä aamuna hänen herätessään. Sillä hetkellä kertosäkeen melodia ja kappaleen nimi ”Despacito”, sekä riimit ”Puerto Rico, Ay bendito” soivat hänen päässään. Samana iltapäivänä hänellä oli laulukirjoitussessio laulaja-lauluntekijä Erika Enderin kanssa. Luis Fonsi aloitti kappaleen luomisen kitaralla, minkä jälkeen hän ja Erika Ender jatkoivat ajatustensa kehittämistä ja yhdessä kirjoittamista. Tunteja myöhemmin heillä oli kappale nimeltä ”Despacito”. Luis Fonsi ja Erika Ender tiesivät, että kappaleen on oltava urbaania fuusiomusiikkia, sillä se oli kirjoitushetkellä pinnalla. He päättivät ottaa mukaan Ramón Ayalan, eli Daddy Yankee. Fonsille oli myös tärkeää, että ihmiset voisivat tanssia ja laulaa kappaleen mukana, vaikka he eivät ymmärtäisikään kappaleen lyriikoita. (YouTube 2017, YouTube-video.) Erika Ender kokee laulukirjoittajana, että kappaleessa on oltava helposti ymmärrettävä tarina, joka kourkuttaa kuulijan. Hän myös paljastaa, että hän ja Luis Fonsi tiesivät tehneensä hitin, mutta eivät osanneet kuvitella suosion tulevan niin nopeasti ja olevan niin suurta, kuin se lopulta oli. (Billboard 2017, [www.](#))

”Despacito”-n tuotannossa on käytetty tasapainoisesti akustisia ja oikeita ihmisten soittamia soittimia sekä tietokoneella tehtyjä soundeja. Oikeiden ihmisten soittamat instrumentit tuovat kappaleeseen lämpöä ja sielun. (YouTube 2017, YouTube-video.)

”Despacito”-kappaleen remix-version on julkaissut mm. Universal Latin, Republic Records ja Def Jam Recordings. ”Despacito” on ensimmäinen espanjankielinen kappale yli 20:een vuoteen, mikä on sijoittunut ykköseksi Billboard Hot 100 -listalla ja pitänyt vuonna 2017 ykkössijaa 16:n viikon ajan. Samana vuonna kappale sijoittui listaykköseksi 47 eri maassa. (YouTube 2017, YouTube-video.) IFPI:n vuoden 2018 maailmanlaajuisen musiikkiraportin mukaan Luis Fonsin ”Despacito”-singleä on digitaalisesti hankittu vuonna 2017 24,3 miljoonaa kappaletta ja se on toisella sijalla vuoden 2017 maailmanlaajuisella digitaalisten singlejen Top 10 -listalla. Vuoden 2018 huhtikuuhun mennessä alkuperäistä ”Despacito”-singleä sekä Justin Bieberin remix-versiota striimattiin yhteensä 7,5 miljardia kertaa, jakautuen 1,9 miljardiin kertaan Spotifyssa ja 5,6 miljardiin kertaan YouTubeissa. (ifpi.org 2018, www.)

3.1.3 ”That’s What I Like”

Kolmannella sijalla vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listalla on Havaijilla syntyneen yhdysvaltalaisen laulaja-lauluntekijä ja tuottaja Bruno Marsin kappale ”That’s What I Like”. Kappale on kirjoitettu yhdessä Bruno Marsin, Phillip Lawrencen, Christopher Brody Brownin ja James Fautleroy’n kanssa. ”That’s What I Like” -kappaleen on tuottanut nelikko Jonathan Yip, Ray Romulus, Jeremy Reeves ja Ray McCullough II. (Reperoire.bmi.com C. 2018, www.) ”That’s What I Like” on popkappale, jossa on vaikutteita modernista R&B:stä, New Jack Swingistä sekä soul- ja funk-musiikkityyleistä. ”That’s What I Like” julkaistiin 30. tammikuuta 2017. Kappaleen on julkaissut amerikkalainen levy-yhtiö Atlantic Records. (AllMusic 2018, www.)

Tuottaja Jonathan Yip kertoo Billboardin haastattelussa ”That’s What I Like”:n synnystä, että Bruno Marsilla oli kappaleesta jo olemassa valmis runko, kun hän toi sen tuottajille eteenpäin kehitettäväksi. Mars toivoi, että he tekisivät siitä vielä menevämmän. (Billboard 2018, www.) Kappaleen kirjoittamisessa mukana olleet tekijät kertovat Bruno Marsin jakaneen musiikillisia ideoitaan muille tanssimalla (ABC News Radio 2017, www). Mars kokeili ”That’s What I Like” -kappaleeseen tuottajien kanssa erilaisia rytmejä, kunnes se sai hänet liikkumaan tietyllä tavalla. Jonathan Yip uskoo, että Bruno Mars luo itselleen jo kirjoitusvaiheessa mielikuvia siitä, miten hän esittää kappaleensa yleisölle. (Billboard 2018, www.) Bruno Mars kertoo ”24k Magic” -nimisen levynsä (jonka neljäs kappale on ”That’s What I Like”) saaneen inspiraationsa hänen lapsuuden sankareistaan, kuten Jimmy Jamista, Terry Lewisista, Mariah Careysta ja New Editionista. Mars halusi tuoda

kyseisistä artisteista syntyviä tunnelmia levyilleen, mm. kuinka kouluaikoina koulutapah-tumissa tanssittiin tanssilattialla hymyssä suin, tyttöjen kanssa flirttaillen. (Blistein 2017, www.)

IFPI:n vuoden 2018 maailmanlaajuisen musiikkiraportin mukaan Bruno Marsin ”That’s What I Like” -singleä on vuonna 2017 hankittu digitaalisesti 9,7 miljoonaa kappaletta. Se on vuoden 2017 maailmanlaajuisella digitaalisten singlejen Top 10 -listalla neljännellä sijalla (ifpi.org 2018, www).

3.2 Vuosi 2012

1. ”Somebody That I Used To Know” - Gotye Featuring Kimbra
2. ”Call Me Maybe” - Carly Rae Jepsen
3. ”We Are Young” - fun. Featuring Janelle Monae

3.2.1 ”Somebody That I Used To Know”

Ensimmäisellä sijalla vuoden 2012 Billboard Hot 100 Year End -listalla on Belgiassa syn-tyneen ja Australiassa varttuneen laulaja-lauluntekijä Gotyen (Wouter ”Wally” De Backer) sekä Uusi-Seelantilaisen laulaja-lauluntekijä Kimbran (Kimbra Lee Johnson) duetto ”Somebody That I Used To Know”. Kappaleen kirjoitus on suurimmaksi osaksi Gotyen käsialaa, mutta mukana on ollut osittain myös kappaleen miksannut François Tétaz. ”Somebody That I Used To Know” on musiikkityyliltään Indie / Art Pop -balladi. ”Somebody That I Used To Know” julkaistiin alun perin Australiassa kesällä 2011. Myö- hemmin se julkaistiin Yhdysvalloissa sekä Irlannissa 1. tammikuuta 2012 Universal Mu- sicin toimesta. (Apple Music 2012, www.)

”Somebody That I Used To Know” kertoo päättyneestä ihmissuhteesta ja siinä olleiden kahden henkilön ajatuksista. Artisti Gotye kertoo peilanneensa kappaleeseen hänen omia kokemuksiaan edesmenneistä parisuhteistaan ja eroistaan, yksityiskohtia muun- nellen. (Genius 2018, www.) Sound On Sound kirjoittaa artikkelissaan, että ”Somebody That I Used To Know” sotii vastaan kaikkia kyseisen ajan (2012) hitintekosääntöjä. En- simmäinen ja toinen säkeistö ovat hyvin vähäeleisiä ja hiljaisia ja tuplakertosäe esiintyy ainoastaan kahdesti koko kappaleessa. Sovituksessa ei pommiteta kuulijaa hookeilla eikä kappaleessa ole räppiä.

Suurin osa ”Somebody That I used To Know” -kappaleesta on äänitetty Australiassa Gotyen vanhempien kotipihan latoon rakennetussa kotistudiossa. Gotye on käyttänyt kappaleen tekemisessä Ableton Live:ä ja Pro Tools:ia. Osa kappaleen vokaaleista on myös äänitetty MacBook Pro:n sisäisellä mikrofonilla lo-fi soundin luomiseksi. Gotye kertoo, että ”Somebody That I Used To Know”:n kirjoittaminen oli asteittainen ja lineaarinen prosessi ja hän rakensi kappaleen yksi elementti kerrallaan. Hän teki sampleja vanhoista äänitteistä ja piti viikkojen taukoa ennen kuin kirjoitti kappaleeseen kertosaäkeen. (Soundonsound.com 2012, www.) Gotyelle jäi tunne, että säkeistöjen ja kertosaäkeen jälkeen kappaleesta jäi vielä puuttumaan jotain, eikä erosta kertominen yksin miehen näkökulmasta tuntunut tarpeeksi kiinnostavalta (Adams and Features 2011, www). Tämän seurauksena kappaleeseen päädyttiin tekemään myös naisäänelle osio. Ennen Kimbraa kappaleeseen kokeiltiin myös muita naislaulajia. (Soundonsound.com 2012, www.)

”Somebody That I Used To Know”:n akustinen kitaralooppi on samplattu brasilialaisen jazz-kitaristi Luis Bonfán ”Sevilla” (1967) nimisen kappaleen introsta. Gotye kertoo, että ”Somebody That I Used To Know”:ssa on paljon enemmän soundeja, sisältöä ja yksityiskohtia, kuin ensikuuntelu antaa ymmärtää. Kappaleen miksannut François Tétaz kertoo, ettei kappaleen kirjoittaminen ollut vaikeaa, mutta sen sijaan oikean emotion ja tunnelman luominen vokaaleihin oli. Laulaja-lauluntekijä Kimbra kertoo, että ”Somebody That I Used To Know” -kappaleeseen tehtiin monta eri versiota hänen laulustaan, kunnes Gotye ja hän löysivät oikeanlaisen, kappaleeseen parhaiten sopivan tunnelman. Hän kertoo myös äänittäneensä lopullisen version vokaalit yksin, saadakseen lauluun tarpeeksi tunnetta. (Adams and Features 2011, www.)

3.2.2 ”Call Me Maybe”

Toisella sijalla vuoden 2012 Billboard Hot 100 Year End -listalla on kanadalaisen laulaja-lauluntekijä Carly Rae Jepsenin single ”Call Me Maybe”. ”Call Me Maybe” on musiikkityylliltään teinipoppi. Kappaleen kirjoittamisessa ovat olleet mukana Jepsenin lisäksi laulaja-lauluntekijät Tavish Crowe ja Josh Ramsay. (Irishexaminer.com 2017, www.) Kappale julkaistiin 20. syyskuuta 2011 604 Recordsin toimesta (Apple Music 2011, www). ”Call Me Maybe”:n ansiosta Carly Rae Jepsen sai kansainvälistä huomiota ja nousi laulaja-lauluntekijä tittelistä kansainväliseksi poptähdeksi (Billboard 2017, www).

Carly Rae Jepsen kertoo, että ”Call Me Maybe”:n tarttuvan kertosaäkeen lyriikat oli alun perin tarkoitettu täytesanoiksi pre-chorukseen. Josh Ramsay suositteli käyttämään pre-

chorusta kertosäkeenä ja näin ollen alun perin folk-tyylisestä laulaja-lauluntekijän kappaleesta muuntuikin purkkapoppia. Carly Rae Jepsen ei osannut ennustaa ”Call Me Maybe”:n suurta suosiota etukäteen, mutta huomasi kappaleessa olevan jotain erityistä nähdessään muiden reaktiot sitä esitellessään. Ensimmäisen julkaistun singlen jälkeen amerikkalainen poptähti Justin Bieber kuuli ”Call Me Maybe”:n radiosta. Muutamaa kuukautta myöhemmin hän ja Selena Gomez tekivät yhdessä YouTube-videon, jossa he lauloivat ”Call Me Maybe”:n playbackina, eli lip-synkaten. Videon julkaisun jälkeen kappaleen suosio levisi nopeasti, jonka myötä Justin Bieber kutsui Carly Rae Jepsenin esiintymään hänen kiertueelleen. (Billboard 2017, [www.](#))

3.2.3 ”We Are Young”

Kolmannella sijalla vuoden 2012 Billboard Hot 100 Year End -listalla on amerikkalaisen fun. nimisen yhtyeen single ”We Are Young”. ”We Are Young” -singlellä vieraillee yhtyeen lisäksi amerikkalainen laulaja-lauluntekijä Janelle Monáe. Kappaleen ovat kirjoittaneet fun. yhtyeen laulaja Nate Ruess, yhtyeen muusikot Andrew Dost ja Jack Antonoff sekä tuottaja Jeffrey Bhasker. (Songfacts.com 2018, [www.](#)) ”We Are Young” julkaistiin 20. syyskuuta 2011 Fueled By Ramen levy-yhtiön kautta (Apple Music 2011, [www.](#)). Kappale on genreltään Indie Pop / Rockia (Genius 2018, [www.](#)).

Fun. yhtyeen laulaja Nate Ruess kertoo Rolling Stonen haastattelussa, että ”We Are Young” -kappale kirjoitti itse itsensä. Kappaleen kertosaäkeen melodia- ja lyriikkaidea ”We are young having fun” syntyi hänen ajaessaan autolla. (Stone 2012, [www.](#)) Ruess sanoo laulaneensa kappaleen idean puhelimensa sanelimeen. Puhelimen tallenteen kuultuaan toiset bändin jäsenet kehittivät Ruessille kappaleeseen sointukierron ja biitin. Myöhemmin Nate Ruess uskalsi laulaa kertosaäkeidensä myös tuottaja Jeffrey Bhaskerille, joka innostui siitä niin, että halusi studioon Ruessin kanssa heti seuraavana päivänä. (Bosso 2012, [www.](#))

”We Are Young” -kappaleen säkeistö oli jo kirjoitushetkellä nopeampi kuin kertosaäke, mikä tuntui toimivan hyvin. Jeffrey Bhasker kokeili myös vaihtoehtoisesti nopeuttaa kertosaäettä, mutta se ei kuulostanut hyvältä. Kun ”We Are Young” oli lopulta valmis, Nate Ruess ei kiinnittänyt huomiota pelkästään valmiiseen kappaleeseen, vaan mietti enemmänkin fun. yhtyeen uuden levyn kokonaisuutta. Hän ajatteli kyseisen kappaleen olevan ihan toimiva kokonaisuuden keskellä, mutta tuottaja Jeffrey Bhasker ja levy-yhtiö olivat sitä mieltä, että ”We Are Young”:ssa on hittiainesta. (Bosso 2012, [www.](#))

3.3 Vuosi 2007

1. "Irreplaceable" - Beyoncé
2. "Umbrella" - Rihanna Featuring Jay-Z
3. "The Sweet Escape" - Gwen Stefani Featuring Akon

3.3.1 "Irreplaceable"

Ensimmäisellä sijalla vuoden 2007 Billboard Hot 100 Year End -listalla on amerikkalaisen R&B-/poplaulajan Beyoncé'n single "Irreplaceable". "Irreplaceable" on mid-tempo balladi ja musiikkityyliltään R&B:tä/poppia. Kappale kertoo itsevarmasti erosta ja kelvottoman miehen jättämisestä. (Genius 2018, [www.](#)) "Irreplaceable":n ovat kirjoittaneet laulaja-lauluntekijä Ne-Yo (Shaffer Chimere Smith), artisti Beyoncé Knowles, norjalaiset tuottaja- ja laulukirjoittajatiimit Stargate (Mikkel Eriksen ja Tor Erik Hermansen) sekä Espionage (Amund Bjørklund ja Espen Lind). (Soundonsound.com 2007, [www.](#)) "Irreplaceable" julkaistiin 23. lokakuuta 2006 Sony Musicin toimesta (AllMusic 2018, [www.](#)).

Amerikkalainen laulaja-lauluntekijä Ne-Yo kertoo Independentin haastattelussa, että hän kirjoitti kappaleen alun perin itselleen. Hän myöntää olevansa harmissaan siitä, että antoi kappaleensa eteenpäin toiselle artistille. (The Independent 2011, [www.](#)) Ne-Yo kirjoitti "Irreplaceable":n alun perin country-tyyliseksi kappaleeksi Faith Hill ja Shania Twain mielestään. Stargate lauluntekijätiimin Tor Hermansen kertoo Music Televisionin haastattelussa, että "Irreplaceable":n suosio yllätti jokaisen, eikä siitä odotettu niin suurta ilmiötä kuin se lopulta oli. (Kaufman 2008, [www.](#))

Hermansenin mukaan kappaleesta voivat nauttia kaikenlaiset ihmiset. Hän kertoo "Irreplaceable":n soundin poikkeavan tavallisuudesta, missä hyvin perinteiseen kitaralla soitettuun sointukiertoon on yhdistetty moderni rumpubiitti ja selloja. Uniikin soundin uskotaan olleen avain "Irreplaceable":n menestykselle. Kun Beyoncé antoi oman mausteensa kappaleeseen, tekijät huomasivat siinä olevan jotain erityistä. Siitä huolimatta he pelkäsivät, ettei urbaani radio halua kappaletta akustisen kitaran ja liiallisen popmusiikista otetun vaikutteen vuoksi. Laulaja-lauluntekijä Ne-Yo pohtii, että artistin taiteen on käytävä järkeen vain artistille. On hienoa, jos muu maailma saa siitä kiinni, mutta mikäli ei, niin voi vain ajatella että: "Hei, tämä on minun taidetta, jätä minut rauhaan". (Kaufman 2008, [www.](#))

3.3.2 "Umbrella"

Toisella sijalla vuoden 2007 Billboard Hot 100 Year End -listalla on barbadoslaisen R&B/popartisti Rihannan esittämä kappale "Umbrella". Kappaleessa on mukana myös amerikkalainen rap-artisti Jay-Z. "Umbrella":n ovat kirjoittaneet amerikkalaiset musiikintekijät The-Dream (Terius Nash), Kuk Harrell, Christopher Steward ja rap-artisti Jay-Z (Shawn Carter). "Umbrella" lukeutuu musiikkityyliltään hiphop/R&B ja popmusiikin genreihin. Kappale julkaistiin 29. maaliskuuta 2007 Def Jam Recordsin toimesta. (Apple Music 2011, [www.](#))

Terius Nash arvioi, että "Umbrella":n tekemiseen meni vain noin 15 minuuttia (Christian Hoard 2018, [www.](#)). "Umbrella" rakentui askel kerrallaan. Kuk Harrell löysi rumpuloopin, johon Christopher Steward rakensi soinnut. Terius Nash kuuli tästä ensimmäiset kahdeksan tahtia ja lauloi kappaleeseen melodian ja sanat, jotka myös jäivät sellaisekseen muutamaa sanaa lukuun ottamatta. (Dazed 2017, [www.](#)) Alun perin "Umbrella" kirjoitettiin amerikkalaiselle popartistille Britney Spearsille, mutta levy-yhtiö ei hyväksynyt kappaletta (Christian Hoard 2018, [www.](#)).

3.3.3 "The Sweet Escape"

Kolmannella sijalla vuoden 2007 Billboard Hot 100 Year End -listalla on amerikkalaisen laulaja-lauluntekijä Gwen Stefanin esittämä "The Sweet Escape". Kappaleessa on mukana myös amerikkalainen R&B/hiphop -artisti Akon (Aliaune Thiam). "The Sweet Escape":n ovat kirjoittaneet Gwen Stefani, Akon (Aliaune Thiam) ja surinamelais syntyinen, hollannissa varttunut muusikko Giorgio Tuinfort. "The Sweet Escape" on musiikkityyliltään elektronista poppia, jossa on mukana doo-wopia ja "old school" -tunnelmaa. (Rosenbaum 2012, [www.](#)) "The Sweet Escape" julkaistiin vuoden 2006 joulukuussa Interscope Recordsin toimesta (Discogs 2018, [www.](#)).

Gwen Stefani kertoo "The Sweet Escape" -kappaleen olleen täysin odottamaton, eikä uskonut kappaleen päätyvän samannimiselle levyilleen. Hän kertoo muiden ihmisten kehottaneen häntä työskentelemään hiphop-artisti Akonin kanssa, vaikka ei itse uskonut heidän luovan hänelle sopivaa musiikkia. Gwen Stefanin epäroinnista huolimatta Interscope Records järjesti tekijät yhteen. Jo viiden minuutin tapaamisen jälkeen Gwen Stefani ja Akon aloittivat kappaleen kirjoittamisen ja ennakkoluuloista huolimatta Gwen innostuikin Akonin ideoista. (Web.archive.org 2018, [www.](#))

Akon kuvailee Music Televisionin haastattelussa musiikintekemistä Gwen Stefanin kanssa, että tuntui kuin he olisivat tunteneet ennestään jo vuosia. Akon koki, että kaiken oli tarkoitettu menevän juuri niin kuin menee. Hän kertoo valmistautuneensa yhteiseen sessioon tutkimalla Gwen Stefanin äänitteitä uusimmasta soolotuotannosta No Doubt -bändin ajoille, jossa Gwen Stefani ennen soolouraansa lauloi. Samalla Akon yritti miettiä, mitä sellaista Gwen Stefanin nykyisistä kappaleista puuttui, mikä joskus teki artistista ison. Tekijät yrittivät myös miettiä, mitkä sanat tukisivat Gwen Stefanin vaatebrändiä ja sen markkinointia. He päätyivät sanoihin "Sweet Escape". (Reid 2007, www.)

4 Yhteenveto vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden taustatekijöistä

Osassa vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleista artistit ovat olleet ennen läpimurtohittiään tilanteessa, jossa esittäjää ei vielä tunneta kansainvälisesti tai artisti ei ole vielä saavuttanut suuren yleisön suosiota. Hyvin yleistä on, etteivät tekijät ja/tai artisti myönnä tienneen tehneensä hittiä tai arvanneen, että kappale tulee saavuttamaan suuren yleisön suosion. Usein kappaleiden julkaisuun liittyy myös paljon pelkoa ja epävarmuutta, varsinkin silloin, kun kyseessä on jotain tavallisuudesta poikkeavaa. Toisinaan erilaisuus voidaan kokea myös vahvuutena. Epävarmuus voi olla lähtöisin levy-yhtiöstä ja näyttäytyä esimerkiksi kappaleen hylkäämisinä. Myös artisti ja/tai tekijät voivat olla epävarmoja kappaleestaan. Joskus taas levy-yhtiö voi olla sitä mieltä, että kappaleesta tulee hitti, vaikka tekijät eivät osaisikaan ajatella samoin. Kappaleiden keräämästä suosiosta voi kuitenkin huomata, että lopulta pelot ovat osoittautuneet turhiksi ja kappaleiden julkaisu on kannattanut juuri sellaisenaan.

Joskus artisti on ajatellut tehneensä kappaleen jollekin muulle artistille, kuin kenen esittäväksi se lopulta päättyy. Artisti tai muut laulun tekijät voivat tehdä kappaleen ulkopuolinen artisti mielessään, mutta päätyykin esittämään sen itse. Toisinaan taas kappaleen tekijä toivoo, ettei koskaan olisi antanut tekemäänsä kappaletta eteenpäin, huomatesaan sen nauttineen suurta suosiota.

Billboard-hitti voi olla ja usein onkin kappale, josta voi löytyä vaikutteita monistakin eri musiikkityyleistä. Kappaleeseen voi olla panostettu joko kauemmin eri vaihtoehtoja kokeilemalla ja yksityiskohtia hiomalla, tai kappale on voitu tehdä valmiiksi hyvinkin nopeasti. Varsinkin muusikoiden keskuudessa massamusiikista saattaa olla usein käsitys, että se voi olla tylsää, sisällötöntä tai yksinkertaista. Kuitenkin Billboard-hittejä syvemmin

tutkimalla huomaa, että myös kaupallisen pophitin tekeminen voi olla hyvinkin luovaa ja niistäkin voi löytyä mielenkiintoisia musiikillisia ulottuvuuksia.

Billboard Hot 100 Year End -listan kärkihitit ovat useimmiten tehty co-writena, eli ryhmässä kirjoittaen. Henkilöitä, joille on kirjattu kappaleesta osuudet, on ollut usein vähintään kolme. Jos kappaleen on kirjoittanut artisti itse, viimeistään miksausvaiheessa mukaan on tullut toinen henkilö. Billboard-hitin kirjoituksessa on usein mukana artisti itse. Hänen lisäksi mukana voi olla toisia artisteja tai enemmän laulunkirjoitukseen keskittyneitä henkilöitä, joilla voi olla taustallaan aiempiakin hittejä muiden tunnettujen artistien kanssa. Joskus hitti tehdään myös sellaisen henkilön tai artistin kanssa, kenen kanssa yhdessä kirjoittaminen ei ensi ajattelulla tunnu esimerkiksi tyylin puolesta sopivalta. Tästä hyvä esimerkki on Gwen Stefanin ”The Sweet Escape”, jonka hän kirjoitti hiphop-artisti Akonin kanssa.

5 Analyysi vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden rakenteesta ja sisällöstä

Tässä luvussa paneudutaan syvemmin vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden rakenteeseen ja sisältöön. Analyysin apuna on käytetty taulukkoa, johon on listattu mm. kappaleen rakenne ja osien kesto ajassa sekä tahdeissa, tyyliilaji, aihe, tempo, harmonia ja kappaleen nimen toistojen määrä. Taulukon lisäksi kappaleita analysoidaan myös sanallisesti, minkä tavoitteena on ymmärtää kappaleiden kokonaisuutta vielä yksityiskohtaisemmin. Suurin osa informaatiosta on kerätty kuuntelemalla kappaletta musiikin suoratoistopalvelu Spotifyta käyttäen.

5.1 Vuosi 2017

Taulukko 1. Taulukko vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden sisällöstä.

Kappale	1. ”Shape Of You”	2. ”Despacito”	3. ”That’s What I Like”
Tyyliilaji	Pop (Tropical House / Dancehall -vaikuttein)	Pop/Latin/Reggaeton	Hiphop/Soul/New Jack swing/R&B
Co-writing hlö määrä (sis. tuottajat)	3 (6)*	8	8

Laulun aihe	Seksuaalinen kiintymys toista ihmistä kohtaan, baarissa	Seksuaalinen ja romanttinen kiintymys kahden ihmisen välillä	Kertoja luettelee kalliita asioita mistä pitää ja mitä kaikkea hienoa tyttö saisi hänen kanssaan
Tahtilaji	4/4** (tai alla breve 2/2)	4/4	4/4
Tempo (bpm)	96	89	134
Sävellaji	C#-molli	B-molli	Bb-molli
Sointukierto/ soinnut	C#m - F#m - A - B (i - iv - VI - VII)	Bm - G - D - A (i - VI - III - VII)	A Ebm9 - Ebm9/Ab Gb6/Ab - Fm7 - Fm7/Bb Bb7 B Ebm9 - Fm7 - Abm7 - Gbmaj7 - Ebm9 - Fm7 - Bbm Ab - F7#5#9 C Ebm9 - Ebm9/Ab Gb6/Ab - Fm7 - Bb9sus4 - Ebm9 - Ebm9/Ab Gb6/Ab - Fm7 - Bbm7 Ab Gb Fm7 D Gbmaj9 Gbmaj7/Eb - Fm7 Fm7/Bb Bb7 - Gbmaj7 Gbmaj7/Eb - Fm7 Abm7 Db - Gbmaj7 F7 - F Bbm/G F/A Bbm9 - Ebm9 F7#5#9 - Bb Ab F7#5#9
Kappaleen rakenne + tahdit	intro (4), verse (8), pre-chorus (8), chorus (8) post-chorus (8), verse (8), pre-chorus (8), chorus (8), post-chorus (8), bridge (8), chorus (8), post-chorus (8)	intro (12), verse (8), chorus (16), verse (8), pre-chorus (8), chorus (16), bridge (4), pre-chorus (8)	intro (2), verse (16), pre-chorus (8), chorus (16), verse (16), pre-chorus (8), chorus (16), bridge (16), chorus (16)
Intron pituus (min:s)	00:10	00:40 (Bieberin lauluosuus)	00:03
Pre-chorus alkaa (min:s) ja kesto tahdeissa	00:30 (8 tahtia)	- (8 tahtia)	00:32 (8 tahtia)
Kertosäe alkaa (min:s)	00:49	01:01	00:45
Kertosäkeen kesto (s + tahdit)	40 sekuntia (16 tahtia)	43 sekuntia (16 tahtia)	30 sekuntia (16 tahtia)
Kappaleen kokonaiskesto (min:s)	03:53	03:48	03:26

Kappaleen nimen toisto (kertosäkeessä ja kappaleessa)	2 x kertosäkeessä (6 x koko kappaleessa)	4 x kertosäkeessä 4 x kertosäkeen ulkopuolella (12 x koko kappaleessa)	8 x kertosäkeessä (24 x koko kappaleessa)
Päämelodian ambitus	G#3 – B4	Gb3 - A4 (Bieber B4)	Ab3 - Db5

* "Shape Of You":n menestyttyä TLC-yhtyeen "No Scrubs" -kappaleen kolme kirjoittajaa saivat myös osuudet "Shape Of You":sta samankaltaisen kohdan (melodia ja melodian rytmi) vuoksi.

** "Shape Of You":n tahtilaji osoitetaan monissa nuoteissa alla brevena 2/2, mutta informatiivisemmän vertailtavuuden vuoksi se on tässä tarkoituksessa muunnettu tahtilajiin 4/4.

5.1.1 "Shape Of You"

Taulukko 2. Ed Sheeranin "Shape Of You" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on popkappale, jossa on vaikutteita tropical house- ja dancehall-musiikkityyleistä.
- Kappale on tyyliltään kepeä, menevä ja tarttuva.
- Kappaleessa on yleisesti paljon toistoa (esim. kappaleen pohjana toimiva rytminen ja melodinen mellotron-loop sekä neljän soinnun sointukierto pysyvät samoina koko kappaleen ajan).
- Lyriikat ovat tarinankerronnalliset ja niissä on paljon toistoa.
- Pre-choruksen viimeinen line "Come on now, follow my lead" toistuu kahdesti ennen kertosäettä.
- Kappaleen nimi "Shape Of You" mainitaan kertosäkeen alussa ja lopussa, eli yhteensä kaksi kertaa yhden kertosäkeen aikana.
- Kertosäkeen hook "I'm in love with your body" toistuu yhden kertosäkeen aikana viisi kertaa (kaksi kertaa kertosäkeessä ja kolme kertaa post-choruksessa) ja koko kappaleen aikana yhteensä 15 kertaa.
- Bridge on pelkkää toistoa (tahdin mittainen "Come on be my baby, come on" - fraasi toistuu kahdeksan kertaa peräkkäin).
- Kappale päättyy kappaleen nimeen.

Tuotanto ja sovitus

- Tuotanto on vähäeleinen ja riisuttu, elektroniset soundit ovat melko keveitä.
- Kappaleessa on ilmavuutta, akustisuutta (mm. akustinen kitara) ja paljon rytmisiä elementtejä (mm. rummutuksia kitaran runkoon ja käsien taputuksia).
- Post-choruksessa (esim. kohta 01:10) biitistä muuttuu tummempi ja täyteläisempi kuin kertosäkeessä (mukaan tulee mm. snare, voimakkaampi bassorumpu ja hieman säröllä oleva bassolinja), mikä luo kappaleeseen vaihtelua.
- Bridgen ensimmäisten neljän tahdin aikana laulun taustalla on ainoastaan rytmien käsien taputus ja seuraavilla neljällä tahdilla mukana on myös akustinen kitara.
- Ennen kertosäettä bridgen viimeisellä tahdilla tehokeinona on käytetty taukoa, jolloin vain laulu ja laulustemat jäävät soimaan.
- Viimeisessä kertosäkeessä on ”kaikki paukut”; voimakkaampi bassorumpu tulee heti (ei vasta post-choruksessa) ja taustalla on myös enemmän elementtejä kuin aiemmin (mm. pan-rumpua muistuttava elektroninen soundi sekä akustinen kitara).
- Viimeisessä post-choruksessa, edeltävissä post-choruksissa oleva ”Oh-I-Oh-I-Oh-I-Oh-I” -fraasi on korvattu ”Come on be my baby, come on” -fraasilla, joka looppaa koko post-choruksen ajan.

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleessa on 4 sointua.
- Kappaleen taustalla on svengaava mellotron-kuvio, joka on loopattu toistumaan samana koko kappaleen ajan (kuvio 1).



Kuvio 1. Mellotron-kuviossa toistuva rytmi.

- Melodian sävelet kulkevat pentatonista C#-molliasteikkoja.
- Laulun sovituksessa on käytetty stemmalaulantaa ja eri oktaaveja, esim. kertosäe on laulettu samanaikaisesti kahdessa eri oktaavissa.
- Säkeistön melodian rytmi on perkussiivista sekä juoksevaa ja melodia pysyy usein pitkään samassa sävelessä.

- Melodian fraasit ja niiden rytmit ovat selkeämpiä ja toistavampia pre-choruksessa kuin säkeistössä.
- Kertosäkeen melodiassa on n. tahdin mittaisia selkeitä fraaseja, jotka toistuvat hyvin samankaltaisina ja päättyvät vuorotellen F#- ja C#-säveleen.

5.1.2 ”Despacito”

Taulukko 3. Luis Fonsin & Daddy Yankeeen (feat. Justin Bieber) ”Despacito” -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on tyyliltään elektroakustinen latin pop -kappale, joka on tanssittava, tarttuva ja intohimoinen.
- Kappaleessa on paljon toistoa, mutta tuotanto on vaihtelevaa.
- Kappale on laulettu espanjaksi ja englanniksi (alkuperäinen versio on kokonaan espanjaksi).
- Tunnelma välittyy pelkän musiikin välityksellä ja luo erilaisia mielikuvia, vaikka lyriikoita ei ymmärtäisikään.
- Kappaleen nimi ”Despacito” (suom. ”Hitaasti”) on helppo muistaa.
- Kappale jää helposti soimaan päähän.
- Laulu on intohimoista ja siinä on paljon dynamiikkaa (välillä lauletaan pehmeämmin ja välillä kovemmalla voimalla).
- Toisessa säkeistössä on karumpi rap-tyylinen lauluosuus.
- Lyriikat on kirjoitettu ensimmäisessä persoonassa.
- Lyriikat ovat jännitteiset ja eroottiset ja kertovat seksuaalisesta sekä romanttisesta kiintymyksestä kahden ihmisen välillä.
- Kertosäkeessä kappaleen nimi ”Despacito” lausutaan yhteensä neljä kertaa (kahdesti toistuvan, neljän tahdin mittaisen osan alussa ja saman osan toisen fraasin lopussa).
- Kappale päättyy kappaleen nimeen.

Tuotanto ja sovitus

- Tuotannossa on käytetty sekä elektronisia että akustisia soundeja ja instrumentteja.
- Kappaleessa on paljon dynamiikkaa, rytmisyyttä ja elementtejä latin-/salsamuusiikista (mm. akustinen kitara, kitaralিকেjä, perkussioita ja erilaisia rytmejä sekä cuatro, joka soittaa introssa ja myöhemmin taustalla).
- Taustassa on paljon laulaen toteutettuja huutoja, pärinöitä sekä laulustemoja.
- Instrumentaatio on monipuolista ja rytmisten, harmonisten sekä melodisten elementtien samanaikainen määrä on vaihtelevaa (esim. kohdat 02:18 ja 03:12 - täyteläisestä ja paljon asioita sisältävästä osiosta siirrytään takaisin kevyeen instrumentaatioon).
- Tehokeinona on käytetty paljon lyhyitä taukoja erityisesti niin, että tausta katkeaa ja laulu jää yksin (esim. kohta 01:00, kun ensimmäisen säkeistön ja kertosäkeen taitteessa Justin Bieber laulaa kappaleen nimen intohimoisesti ja hitaasti).

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappale kuulostaa puhtaan harmoniselta ja siinä on vahvoja, selkeitä ja toistavia melodialinjoja.
- Kappaleessa hallitseva rytmi on ns. ”kebab-komppi” (kuvio 2), joka alkaa ensimmäisestä kertosäkeestä.



Kuvio 2. ”Kebab-kompin” rytmi uloskirjoitettuna.

- Introssa ja ensimmäisessä säkeistössä on korostettu takapotkuja, eli neljänsosien painottomia osia.
- Kertosäe on reggaeton tyylinen, jossa on voimakas ja tarttuva bassorytmi.
- Kertosäkeessä on tarttuva melodia, joka on helppo muistaa ja jota on helppo hyrällä mukana.
- Kertosäkeen melodia mukailee sointukiertoa (Bm - G - D - A) ja sen päälinja kulkee ylöspäin säveliä f#, g, a, c#.

- Kertosäkeessä on kaksi neljän tahdin mittaista osaa, jotka toistuvat melodisesti samana (yksi sointukierto = neljä tahtia).
- Myös post-choruksessa on kaksi neljän tahdin mittaista osaa, joiden melodiat ovat identtiset.
- Post-choruksen melodia pyörii sävelissä d, e, f#, g, a ja sen päälinja kulkee ensin ylöspäin säveliä f#, g ja sitten alaspäin f#, e.

5.1.3 "That's What I Like"

Taulukko 4. Bruno Marsin "That's What I Like" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on popkappale, jossa on vaikutteita modernista R&B:stä, New Jack Swingistä, soulista ja funkista.
- Kappale on svengaava, rytmikäs ja tyylikäs.
- Kappaleessa on vaikuttavaa laulua ja paljon stemmoja.
- Ensimmäisellä kuuntelukerralla saattaa tulla tunne, että kappale vaatii muutamaa kuuntelukerran ennen kuin se aukeaa paremmin (saattaa johtua harmonian monimutkaisuudesta).
- Lyriikoissa luetellaan paljon konkreettisia asioita.
- Lyriikat on kirjoitettu ensimmäisessä persoonassa ja niissä puhutellaan nais henkilöä, jota kertoja yrittää houkuttaa itselleen kertomalla kalliista ja hyvästä maustaan.
- Kappale päättyy kappaleen nimeen "That's What I Like", jota toistetaan.

Tuotanto ja sovitus

- Kappaleen soundit ja tyyli muistuttaa 90-luvun R&B:tä/Hipoppia.
- Taustalla on mm. rumpukone, syntetisaattoreita ja piano.
- Ennen kertosäkeeseen siirtymistä tehokeinona on käytetty lyhyttä taukoa, jonka aikana kertosäkeen melodia alkaa (kohotahti).
- Kertosäkeen (yht. 16 tahtia) ja bridgen ensimmäiset kahdeksan tahtia ovat tyyliältään kevyempiä ja leijuvampia kuin kappaleen muut osat.

- Kertosäkeen ensimmäisillä kahdeksalla tahdilla biitti on riisutumpi ja kevyempi verrattuna edeltäviin osioihin (bassorumpu ensimmäisellä iskulla ja sormien napsutus kolmannella iskulla).
- Kertosäkeen viimeisillä kahdeksalla tahdilla (kohta 01:00) biitti ja tunnelma on menevämpi ja säkeistöä muistuttavampi (mm. enemmän bassorumpua ja snarea, hi-hat kahdeksasosilla, enemmän kilkettä).
- Kappaleeseen on luotu vaihtelua ja mielenkiintoa korostamalla toisen säkeistön viidettä linea (kohta 01:22) ”I will never make a promise that I can’t keep” (laulustemmin korostetun laulun taustalla on tahdin mittainen tauko ja laulumelodia poikkeaa ensimmäisen säkeistön melodiasta).

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleessa on rytmikkyyttä ja tarttuva biitti, joka laittaa tanssimaan.
- Taustan rytmissä korostuu ja toistuu kahden tahdin mittainen kuvio (kuvio 3).



Kuvio 3. Kappaleen taustassa korostuva rytmi.

- Kappaleen harmonia kuulostaa rikkaalta ja siinä on paljon nelisointuja.
- Kappaleen melodiassa on selkeitä ja toistuvia linjoja.
- Ensimmäinen säkeistö muodostuu neljästä identtisestä, tahdin mittaisesta fraasista ja kahdesta lähes identtisestä kahden tahdin mittaisesta fraasista, mitkä toistuvat yhdessä kahdesti.
- Toisen säkeistön melodia ja sen rytmi on varioidumpi ensimmäiseen säkeistöön verrattuna.
- Bridge (kohta 02:27) on makean melodinen ja Mariah Carey -tyyppinen.
- Bridgen ensimmäiset kahdeksan tahtia ovat melodialtaan selkeät ja seuraavat neljä tahtia luovat kliimaksin liikkuvammalla rytmillä, asteittain korkeammalle nousevalla melodiolla sekä harmonialla.
- Bridgen viimeisten neljän tahdin kohdalla melodia jää korkealle ja melko paikalleen samaan säveleen, mikä luo jännitteisen ja odottavan tunnelman ennen viimeistä kertosäettä.
- Laulun korkein ääni F5 tulee bridgen jälkeisessä kertosäkeessä, jossa laulaja fiilistelee adlib-tyyliin (päälaulumelodian korkein ääni on Db5).

5.2 Vuosi 2012

Taulukko 5. Taulukko vuoden 2012 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden sisällöstä.

Kappale	1. "Somebody That I Used To Know"	2. "Call Me Maybe"	3. "We Are Young"
Tyylilaji	Indie / Art Pop	Teinipop/pop	Indie Rock / Pop
Co-writing hlö määrä (sis. tuottajat)	1 (2)*	3	4
Laulun aihe	Ero parisuhteesta	Rohkea ja spontaani lähestyminen kiinnostavaa ihmistä kohtaan	Illanvietto baarissa kaveriporukan kanssa
Tahtilaji	4/4	4/4	4/4
Tempo (bpm)	129	120	116/92
Sävellaji	D-molli	G-duuri	F-duuri
Sointukierto/ soinnut	A Dm C - Dm C - Dm C - Dm C B Dm C - Bb C - Dm C - Bb C C C - C - C - C	Intro G5 A G5/C - G5/D - G5/C - G5/D B C - G D - Em C - G D	A F - Dm - Gm - Bbm C B Gm Am - Dm C Bb - Bb C C F - F C/E - Dm(7) - Dm(7) - Bb - Bb - F/A - C D F - Bb - F/A - C
Kappaleen rakenne + tahdit	intro (10), verse (16), interlude (8), verse (16), chorus (16), post-chorus (8), interlude (8), verse (8), pre-chorus (8), chorus (16), post-chorus (8), outro (8)	intro (2), verse (8), pre-chorus (4), chorus (16), interlude (2), verse (8), pre-chorus (4), chorus (16), bridge (8), interlude (4), chorus (12), bridge (8)	intro (4), verse (16), pre-chorus (3), chorus (16), verse (8), chorus (16), bridge (16), chorus (16), pre-chorus (4)
Intron pituus (min:s)	00:18	00:04	00:08
Pre-chorus alkaa (min:s) ja kesto tahdeissa	-	00:20 (4 tahtia)	00:41 (3 tahtia)
Kertosäe alkaa (min:s)	01:32	00:27	00:49
Kertosäkeen kesto (s + tahdit)	45 sekuntia (24 tahtia)	33 sekuntia (16 tahtia)	40 sekuntia (16 tahtia)

Kappaleen kokonaiskesto (min:s)	04:04	03:13	04:10
Kappaleen nimen toisto (kertosäkeessä ja kappaleessa)	3 x 1. kertosäkeessä 6 x 2. kertosäkeessä 1 x säkeistössä (10 x koko kappaleessa)	4 x kertosäkeessä (12 x koko kappaleessa)	2 x kertosäkeessä (6 x koko kappaleessa)
Päämelodian ambitus	D3 - C5	G3 - C5	C3 - D5

* Gotye antoi osuudet ”Somebody That I Used To Know” -kappaleestaan myös 2001 kuolleelle Luiz Bonfalle, jonka kappaleesta ”Seville” (1967) hän samplasi kitara loopin kappaleeseensa (Repertoire.bmi.com. H. 2018, www).

5.2.1 ”Somebody That I Used To Know”

Taulukko 6. Gotyen (feat. Kimbra) ”Somebody That I Used To Know” -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on musiikkityyliltään Indie/Art -poppia.
- Kokonaisuutena kappale on persoonallinen ja monipuolinen, mutta selkeä.
- Kappaleessa on akustisuutta, heleyttä ja pehmeyttä sekä vaihtelevaa dynamiikkaa.
- Säkeistöjen laulu on pehmeää, kevyttä ja vuotavaa sekä hieman ”laiskaa”, mutta silti rytmikästä. Konsonantit kuten s ja t tulevat hyvin esiin.
- Kertosäkeessä laulu muuttuu vahvemmaksi, tarmokkaammaksi ja korkeammaksi.
- Kimbran lauluosuudessa (kolmas säkeistö) ensimmäiset kahdeksan tahtia ovat laulettu pehmeästi, keveästi ja vuotavasti. Seuraavat kahdeksan tahtia ovat hanakammat ja kovempaa laulettu.
- Kappaleen nimeä toistetaan eniten kappaleen lopussa, mutta ei kokonaisuutena vaan osina, kuten ”somebody”, ”that I used to know” ja ”used to know”.
- Kappale päättyy sanaan ”somebody”.

Tuotanto ja sovitus

- Kappaleen soundeissa on nostalgisuutta.
- Kappaleessa kuultavia instrumentteja sekä soundeja ovat mm. akustinen kitara, basso, xylofoni, efektoitu kitara, efektoitu käsien taputus, syntetisaattorimatto, klarinettityyppinen soundi, sahaa muistuttava soundi, vihellys, perkusiot ym. erilaiset rumpusoundit ja rytmiset elementit.
- Tuotannossa on paljon pieniä yksityiskohtia ja erilaisia elementtejä, mitä voi paikoitellen olla paljonkin päällekkäin (välillä tunnelma on jopa äänimaiseman tyyppinen).
- Kappaleen panorointi on vaihtelevaa, välillä yksityiskohtia ja vaihtuvia elementtejä kuuluu enimmäkseen tai kokonaan oikealla ja välillä vasemmalla puolella. Pääelementit ja laulu ovat pääosin melko keskitettyjä.
- Koko kappaleen taustalla looppaa lyhyt tahdin mittainen, akustinen ja rytmisen kitara-sample, jossa tahdin toinen ja neljäs isku korostuvat luoden kappaleeseen dynamiikkaa sekä pumpppaavan ja mekaanisen toistuvuuden tunteen.
- Viimeisen kertosäkeen päämelodian taustalla kulkee paksuja ja soivia stemmalaululinjoja.

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleessa on paljon staccatoja ja vastaavasti esimerkiksi laulussa on pitempiä linjoja, mitkä tasapainottavat toisiaan.
- Kappaleessa on yhteensä vain kolme sointua.
- Xylofoni soittaa leikkisää ”tunnusmelodiaa”, joka toistuu introssa, post-choruksessa sekä kappaleen lopussa.
- Säkeistön melodia on melodinen ja liikkuva ja siinä on jonkin verran hyppyjä.
- Fraasien melodia ja niiden rytmi toistuvat säkeistössä hyvin samankaltaisina.
- Pre-choruksen ainoa sointu (C-duuri) ja pääosin F-sävelessä pysyvä laulumelodia luovat jännitteen ennen kertosäettä.
- Kertosäkeen melodia erottuu hyvin säkeistöstä, siinä on paljon hyppyjä (kuten seksti d-Bb, kvintti d-a ja kvartti g-c) sekä liikettä, mutta myös toistuvuutta eri fraasien kesken.
- Kertosäkeessä on kaksi samankaltaista kahdeksan tahdin mittaista osaa.

- Kertosäkeen yksi kahdeksan tahdin mittainen osa muodostuu neljästä erilaisesta kahden tahdin mittaisesta fraasista, joista ensimmäinen ja kolmas muistuttavat eniten toisiaan.
- Kertosäkeen kahdeksan tahdin osioiden neljännellä tahdilla on koukuttava, rytmien ja hieman epäselvä tapa lausua fraasit "like it never happened and that we were nothing" ja "friends collect your records and then change your number".

5.2.2 "Call Me Maybe"

Taulukko 7. Carly Rae Jepsenin "Call Me Maybe" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on musiikkityyliltään tanssittavaa poppia/teinipopia.
- Laulajan nuorenomainen ääni sopii kappaleen tyyliin.
- Kappaleessa on erittäin paljon toistoa ja sen eri osat toistuvat hyvin samankaltaisina koko kappaleen ajan, eikä esim. tuotannossa käytetä paljoa variointia.
- Kappale on kertosäevoittainen ja kertosäkeeseen mennään nopeasti.
- Pre-choruksen laulumelodiassa on country pop -tunnelmaa.
- Kertosäe erottuu muista osista hyvin ja se on erittäin tarttuva, iskevä ja itseään toistava.
- Kappaleen nimeä toistetaan kappaleen aikana useita kertoja.
- Kappale päättyy kappaleen nimeen "Call me maybe".

Tuotanto ja sovitus

- Instrumentaatiosta/soundeista löytyy mm. erilaisia elektronisia efektejä, sähkökitaroita, jousia, bassorumpu, hi-hat, käsien taputuksia, perkussioita (mm. rytmimuna ja nakutuksia).
- Ennen kertosäettä laulun taustalla on käytetty tehokeinona neljäsosan mitaista taukoa.
- Paikoitellen tehokeinona on myös käytetty kovenevia ja liukuvia efektejä eri osien välillä (mm. "woosh"-efekti ennen kertosäettä ja pianomainen efekti ennen toista säkeistöä).

- Kertosäkeessä neljäsosilla on tiukka bassorumpu, tahdin toisella ja neljännellä iskulla käsien taputus ja lisäksi puolen välin (kahdeksan tahtia) jälkeen mukana on myös näpäkkä ja nopea sähkökitara-arpeggio.
- Kertosäkeen jousisoitin-loopista on luotu rytmisempi leikkaamalla fraasien loppu tylpäksi neljäsosa aika-arvoon sopivaksi.
- Ensimmäinen kertosäe loppuu jyrkästi ja ennen seuraavaa säkeistöä on kahden tahdin mittainen väliosa, jossa rytmiä ylläpitää ainoastaan pizzicato-viulu, hi-hat ja rytmimuna.
- Toinen säkeistö on ensimmäisen säkeistön kanssa identtinen, paitsi tahdin toiselle iskulle on lisätty snare.

Rytmi, melodia ja harmonia

- Säkeistön melodia ja harmonia rakentavat kertosäettä varten alusta asti jännitettä, joka on luotu tekemällä säkeistöstä vähäeleinen ja junnaava.
- Säkeistön melodia pysyy enimmäkseen samassa sävelessä (b-sävel).
- Säkeistön taustalla oleva pizzicato-viulu pysyy koko säkeistön ajan samassa sävelessä (g-sävel), korostaen takapotkuja, eli neljäsosien painottomia osia.
- Kertosäkeessä on yhteensä 16 tahtia, jotka koostuvat neljästä samanlaisena toistuvasta neljän tahdin mittaisesta osasta.
- Kertosäkeen melodia on luotu neljällä, alle tahdin mittaisella fraasilla, joita toistetaan.
- Kertosäkeessä jousisoittimet/soinnut luovat neljän tahdin mittaisen toistuvan rytmin, joka lisää kertosäkeen svengaavuutta ja rytmisyyttä (kuvio 4).



Kuvio 4. Kertosäkeessä korostuva ja toistuva rytmi.

5.2.3 "We Are Young"

Taulukko 8. fun.:in (feat. Janelle Monae) "We Are Young" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale lukeutuu indie rock ja indie pop -genreihin ja yhden artistin sijaan esittäjänä on koko bändi.
- Kappaleessa on erityistä tempon muuttuminen kesken kappaleen; kappale alkaa tempolla 116 ja hidastuu ensimmäisessä pre-choruksessa tempoon 92, jona jatkuu loppuun saakka.
- Kappaleessa on paljon toistoa ja se on kertosäevoittoinen.
- Lyriikat ovat tarinankerronnalliset.
- Kappaleen komppi kuulostaa elävältä ja laulu persoonalliselta.
- Kappaleen aikana "carry me home tonight" tai "carry me home" -hookia toistetaan seitsemän kertaa ja "carry you home" kaksi kertaa.
- Kappale päättyy pre-choruksen kaltaiseen osaan, jossa on lievä hidastus sekä hooklineen "carry you home tonight".

Tuotanto ja sovitus

- Instrumentaatiossa ja soundeina on käytetty perinteisiä bändisoittimia, mm. rumpuja, pianoa, sähkökitaraa, bassoa, syntetisaattoreita ja torvia.
- Pre-choruksessa on käytetty tehokeinona minimalistista instrumentaatiota (vain piano ja laulu), mikä saa kertosäkeen kuulostamaan isommalta.
- Kertosäkeestä löytyy enemmän elementtejä kuin aiemmista osista, mm. piano, joka soittaa kahdeksasosia korkealta, säröinen syntetisaattori bassolinja, tuplattu laulu ja laulustemmoja sekä tahdin toisella ja neljännellä iskulla efekti.
- Kertosäkeen jälkeen ei tule post-chorusta tai välisoittoa, vaan ennen säkeistöä on puolen tahdin mittainen tyhjä tauko (kohta 01:29).
- Bridgessä on käytetty paljon päällekkäisiä laulustemmoja ja taustalla on leikkisiä lallatus.
- Bridgen jälkeisen kertosäkeen alku on instrumentaatioltaan ja tunnelmaltaan pelkistetympi ja keveämpi kuin aiemmat kertosäkeet, mutta kahdeksan tahdin jälkeen palataan samankaltaiseen sovitukseen kuin edellisissä kertosäkeissä.

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleessa on paljon kahdeksasosia.
- Kappaleessa korostuu tahdin ykkönen.
- Lähes koko kappaleessa painottuu sama rytmi (kuvio 5).



Kuvio 5. Kappaleen taustalla korostuva rytmi.

- Säkeistön soinnut vaihtuvat kahden tahdin välein tahdin ykkösellä (paitsi sointukierron lopussa, jossa kaksi sointua vaihtuvat tahdin välein).
- Ensimmäisen säkeistön melodian päälinja vuorottelee neljän tahdin välein sävelillä C ja Bb.
- Toinen säkeistö on melodisesti ja rytmisesti erilainen kuin ensimmäinen säkeistö.
- Toinen säkeistö on kahdeksan tahtia lyhyempi kuin ensimmäinen säkeistö ja kertosäkeeseen siirrytään ilman pre-chorusta.

5.3 Vuosi 2007

Taulukko 9. Taulukko vuoden 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden sisällöstä.

Kappale	1. "Irreplaceable"	2. "Umbrella"	3. "The Sweet Escape"
Tyylilaji	Modern R&B / Pop	R&B/Pop/Hiphop	Pop/Ska/Doo-Wop
Co-writing hlö määrä (sis. tuottajat)	6	4	3
Laulun aihe	Ero huonosta parisuh- teesta	Parisuhte ja toisen tu- keminen	Parisuhteen käsittely riidan jälkeen
Tahtilaji	4/4	4/4	4/4
Tempo (bpm)	88	87	120
Sävellaji	Bb-duuri	Bb-molli	Bb-molli

Sointukierto/ soinnut	A Bb5 - F5 - Cm7add4 - Eb6/9 B Ebmaj9 - Gm7 - Ebmaj9 Dm7 - Cm7 F C Bb - F - Cm7add4 - 1. Eb6 (2. Ebm6) D Ebmaj7 - F - Bb F/A - Gm F - C - Eb6 - F	A Gbmaj7 - Ab - Fm7 - Bbm B Gb - Db - Ab - Bbm C B - Gb - Db - Db - B - Gb - F7 - F7	A Bbm Db - Eb9 Gbmaj7 - Bbm Db - Eb9 Gbmaj7 B Db - Ab/C - Bbm - Fm - Ebm7 - Ebm7 - Db/Ab - 1. Ab7 (2. F7)
Kappaleen rakenne + tahdit	intro (4), verse (8), pre-chorus (4), chorus (9), verse (8), pre-chorus (4), chorus (9), bridge (9), intro (9), chorus/adlib (12), outro (6)	intro (4), rap-verse (8), verse (8), chorus (8), post-chorus (8), verse (8), chorus (8), post-chorus (8), bridge (8), chorus (8), post-chorus (8), outro (14)	intro (8), interlude (8), verse (4), pre-chorus (4), chorus (16), interlude (8), verse (8), pre-chorus (8), chorus (16), interlude (8), pre-chorus (4), chorus (16), interlude (8), fade out (4)
Intron pituus (min:s)	00:11	00:11	00:16
Pre-chorus alkaa (min:s) ja kesto tahdeissa	00:33 (4 tahtia)	-	00:39 (4 tahtia)
Kertosäe alkaa (min:s)	00:43	00:55	00:46
Kertosäkeen kesto (s + tahdit)	25 sekuntia (9 tahtia)	44 sekuntia (16 tahtia)	34 sekuntia (16 tahtia)
Kappaleen kokonaiskesto (min:s)	03:47	04:35	04:06
Kappaleen nimen toisto (kertosäkeessä ja kappaleessa)	1 x kertosäkeessä (4 x koko kappaleessa)	5 x kertosäkeessä (15 x koko kappaleessa + delayt)	4 x kertosäkeessä 2 x interlude (16 x koko kappaleessa)
Päämelodian ambitus	Bb3 - Eb5	Bb3 - Bb4	Bb3 - F5

5.3.1 "Irreplaceable"

Taulukko 10. Beyoncé'n "Irreplaceable" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on tyylilajiltaan modernia R&B:tä/Poppia.
- Kappale on tunnelmaltaan suhteellisen rauhallinen ja kokonaisuus on menevä, rytmisen, kaunis ja melodinen.
- Kappaleen kertosäkeessä on paljon toistoa ja se on melodinen, selkeä ja tarttuva.
- "You must not know 'bout me" -fraasia toistetaan koko kappaleen aikana 16 kertaa ja yhden kertosäkeen aikana neljä kertaa.
- Kappale päättyy kappaleen nimeen "You're irreplaceable", jota laulaja venyttää kuvioiden.

Tuotanto ja sovitus

- Instrumentaatioissa ja soundeina on käytetty mm. rumpukonetta, käsien tapu- tuksia, akustista kitaraa ja jousia.
- Bridgessä on käytetty paljon laulustemmoja ja se muistuttaa hieman 90-luvun R&B:tä/hiphopia.
- Nykypäivään (2018) verrattuna tuotanto/miksaus kuulostaa hieman tunkkai- selta, erityisesti laulun osalta (varsinkin verrattaessa edeltäviin kappaleisiin).

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleessa on melko rikasta harmoniaa ja nelisointuja.
- Kappaleen rytmissä korostuu tahdin toinen ja neljäs isku.
- Säkeistöjen laulu on paikoitellen kuin rapin ja laulun sekoitusta.
- Kappaleen laulutyyli on genrenmukaisesti vaikuttavaa, teknistä, koristeltua ja voimakasta.
- Laulu on rytmitetty toisinaan tarkemmin ja toisinaan rytmi on enemmän laid back -tyyppistä ja leijuvampaa.
- Kertosäkeen toistuvat fraasit "You must not know 'bout me" kulkevat Bb6-soin- nun säveliä.

- Kertosäkeessä on kahden fraasin mittainen tarttuva ja melodinen hookline, joka erottuu nousemalla sekstin (F4 - D5) (esim. kohta 00:48) "I could have another you in a minute", "matter fact he'll be here in a minute".

5.3.2 "Umbrella"

Taulukko 11. Rihannan (feat. Jay-Z) "Umbrella" -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale lukeutuu genreihin R&B/Hiphop ja pop.
- Kappaleen ulosannissa on asennetta ja se vaikuttaa trendikkäältä.
- Kappale on tyyliltään hitaahko, mutta silti rytmikäs ja tanssittava.
- Kokonaisuutena kappale vaikuttaa selkeältä ja tiukalta paketilta, jossa on paljon toistoa.
- Lyriikat on kirjoitettu ensimmäisessä persoonassa ja kertoja kohdistaa sanomansa toiselle henkilölle.
- Lyriikoiden aihe on selkeä ja metafora (kertojan sateenvarjon suojassa oleminen = toisen henkilön tukeminen) on helppo ymmärtää.
- Kappaleessa on intro, jossa miesääni (Jay-Z) genretyypillisesti räppää sekä esittelee kappaleen esittäjän.
- Kappaleen "juttu" ja ehkä tunnistettavin piirre on post-choruksen hookina olevat "Umbrella"-sanasta kaikuvat tavut "ella, ella, ee, ee, ee", joita toistetaan neljästi yhden kahdeksan tahdin post-choruksen aikana.
- Kappaleen lopussa laulaja jää fiilistelemään laulun aiheeseen liittyviä sanoja ("It's rainin' ", "come here to me", "It's pourin' rain", "come into me"), samalla kun kappale lopulta feidaantuu ulos.

Tuotanto ja sovitus

- Instrumentaatiossa ja soundeina on käytetty mm. tiukkaa ja akustisen kuuloista rumpukomppia, säröllä olevaa syntetisaattoribassolinjaa, käsien taputuksia, pianoa ja syntetisaattoreita.
- Rumpukomppi ja tausta jatkuu samankaltaisena koko kappaleen läpi, mikä luo selkeän sekä pötkömäisen tunnelman.

- Kappaleessa ei ole käytetty tehokeinona osien välillä selkeitä taukoja (kuten osassa edellisistä kappaleissa), mutta sen sijaan kappaleeseen on sisällytetty pieniä taukoja esim. komppiin sekä introon.
- Kappaleessa on vähän laulustemmoja, mutta sen sijaan etenkin kertosäkeessä käytetään paljon delayta ja isoa kaikua.
- Bridge eroaa tyyliltään muusta kappaleesta; se on tuotannoltaan riisutumpi ja kevyempi (taustalla piano, bassorumpu, käsien taputus ja syntetisaattori).
- Loppua kohden kappaleen rakenne ja tuotanto vapautuu hieman tyyliltään.

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kompissa korostuu vahvasti tahdin ykkönen.
- Kappaleen laulu on täyteläistä ja suorahkoa, jossa on paljon kaikua.
- Laulufraasien loppuissa on välillä voimakasta vibratoa.
- Kertosäkeistö sisältää kaksi neljän tahdin mittaista osaa, jotka toistuvat melodisesti ja rytmisesti samana.
- Kertosäkeen neljän tahdin mittaisen melodian päälinja kulkee alaspäin säveliä Gb, F, Eb, Db ja Bb, joiden kohdalla säveliä toistetaan.
- Kertosäkeen melodia ei tee päälinjasta isoja hyppyjä, vaan pyörii korkeintaan edellä mainittujen sävelten viereisillä sävelillä.
- Viimeisen post-choruksen taustalla kulkeva syntetisaattorilinja luo kappaleeseen lisää mielenkiintoa.
- Syntetisaattorilinja kulkee kerran (kohta 03:48) Bb-mollin kohdalla d-säveleen muuntaen soinnun Bb-duuriksi.

5.3.3 ”The Sweet Escape”

Taulukko 12. Gwen Stefanin (feat. Akon) ”The Sweet Escape” -kappaleen sanallinen analyysi.

Kokonaisuus ja lyriikat

- Kappale on omaperäinen ja tunnelmaltaan hyväntuulinen popkappale, jossa on big band -tunnelmaa sekä vaikutteita doo-wop- ja ska -musiikkityyleistä.
- Kappaleessa on paljon moniäänisyyttä ja laulustemmoja.

- Välisoitoissa ja kappaleen lopussa on Akonin laulama mieleenpainuva hookline "woohoo-yeehoo", jossa on Bb-mollikolmisoinnun sävelet.
- Kappaleen lyriikat on kirjoitettu ensimmäisessä persoonassa ja kohdistettu parisuhteen toiselle henkilölle.
- Kappaleen koko nimen toiston sijaan lyriikoissa käytetään myös osia nimestä, kuten "sweet" ja "escape".
- Sanaa "escape" toistetaan kappaleessa enemmän kuin kappaleen nimeä.
- Kappale päättyy Akonin "woohoo-yeehoo" -huutoihin ja "I want to get away, to our sweet escape" -lainien toistoihin.
- Kappale feidaantuu ulos.

Tuotanto ja sovitus

- Kappaleessa on shuffle-rumpukomppi; hi-hat/tamburiini soittaa kolmimuunteisia kahdeksasosia, snare on tahdin toisella ja neljännellä iskulla ja bassorumpu ensimmäisellä ja komannella iskulla.
- Instrumentaatiossa ja soundeina on mm. rummut, tamburiini, torvia, syntetisaattorisoundeja ja -basso sekä käsien taputuksia.
- Laulussa on käytetty paikoitellen paljon delayta, varsinkin kappaleen nimessä.
- Kertosäkeessä on kaksi kahdeksan tahdin mittaista osaa, jotka ovat samankaltaisia keskenään (ainoastaan lyriikat muuttuvat vähän).

Rytmi, melodia ja harmonia

- Kappaleen välisoittojen, säkeistöjen ja pre-choruksien sointukierto muodostaa kahden tahdin mittaisen laskevan melodialinjan (Bb-, Ab-, G-, Gb-sävelet).
- Kappaleessa on myös nelisointuja.
- Ensimmäisen pre-choruksen laulumelodiassa on kolmimuunteisia kuudestoistaosia kolme tahtia peräkkäin ja se pysyy paikallaan sävelessä F.
- Ensimmäisessä pre-choruksessa lyriikoista on paikoitellen vaikea saada selvää ja sitä tärkeämmässä roolissa on sanojen rytmikkyys, mikä herättää kuulijan mielenkiinnon ja luo jännitteen ennen kertosaettä.
- Laulu lähtee kohotahdilta kertosaakeeseen.
- Kertosäkeistö on harmoninen ja omaperäinen, jossa on paljon moniäänisyyttä sekä taustalla kulkevia laulumelodioita (doo-wop -tyyli).

- Kertosäkeistön laulumelodian fraasit ovat samankaltaisia keskenään ja niissä on käytetty vain säveliä Db, Eb ja F.
- Toisessa pre-choruksessa on erilainen melodia ja melodiarytmi, kuin ensimmäisessä, joka luo vaihtelua ja kiinnostavuutta.

6 Yhteenveto, havainnointi ja tulosten vertailu kappaleiden rakenteen ja sisällön analyysistä

Jokainen vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappale on genreltään erilainen, mutta niiden selkeä yhtäläisyys on rytmikkyys, tanssittavuus sekä tarttuvuus. Lyriikoiden osalta kaikissa kappaleissa puhutellaan toista osapuolta ihailevaan sävyyn rakastajan näkökulmasta ja aiheet ovat pääosin positiivisia, tyypillisten erolaulujen sijaan. (Taulukot 1-4). Kaikki kolme kappaletta päättyvät kappaleen nimeen eivätkä ”feidaa” ulos (taulukot 2-4). Kappaleiden intro-ot ovat lyhyet (maksimissaan esitellään sointukierto) ja kappaleen ytimeen yritetään päästä mahdollisimman pian. Jokaisessa vuoden 2017 top 3 -kappaleessa on pre-chorus, joskin ”Despacito”-ssa sitä ei vielä esitellä ensimmäisen säkeistön jälkeen Justin Bieberin pitkän intron vuoksi. Vuoden 2017 top 3 -kappaleiden keskimääräinen kesto on 03:42 minuuttia, eikä yksikään kappale ylitä pituudeltaan neljää minuuttia. (Taulukko 1.)

Vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleita toisiinsa verrattaessa ”Shape Of You” on ilmavampi ja vähäeleisempi kuin ”Despacito”. ”Despacito”-n tuotannossa on paljon liikkuvia osia ja vaihtelevuutta. Hallitseva rytmi on molemmissa kappaleissa hyvin samankaltainen (kuvio 1 ja 2). ”That’s What I Like” on kaikista kolmesta kappaleesta harmonisesti rikkain ja sen aihe poikkeaa myös kahdesta muusta kappaleesta. (Taulukot 2-4.) ”Shape Of You” ja ”Despacito” kertovat seksuaalisesta kiintymyksestä toista henkilöä kohtaan, kuvailevat vartaloa sekä vihjailevat seksistä (liite 1 ja 2). ”That’s What I Like” kertoo sekin kiintymyksestä toista ihmistä kohtaan, mutta ei kuvaile tilannetta niin intiimisti ja hetkessä. Kertoja luettelee sen sijaan konkreettisia asioita ja paikkoja, mitä hän omistaa ja mitä kaikkea kallista sekä hienoa nainen voisi saada hänen kanssaan (liite 3).

Vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleissa kahdessa kappaleessa kolmesta on kertosäkeen lisäksi myös post-chorus. Kappaleiden kokonaiskesto on perinteisen popkappaleen verran, eli noin 03:30-03:50 minuuttia. Kertosäkeeseen

päästään perinteisesti viimeistään minuutin kohdalla, mielellään jo aiemminkin (00:45-01:00 kohdilla). Tahdeissa laskettuna kertosäe kestää 16 tahtia, post-choruksen kanssa tai ilman. Kahdessa kolmesta kappaleesta kappaleiden rakenne on hyvin perinteisen popkappaleen mukainen. "Despacito":ssa on samoja osia kuin muissakin kappaleissa, mutta niitä käytetään hieman tavanomaisuutta rikkoen, esimerkiksi jättämällä jokin tavanomainen osa kokonaan pois tai käyttämällä bridgen, eli C-osan jälkeen muuta osaa kuin kertosäettä. (Taulukko 1.)

Vuoden 2017 top 3 -kappaleiden nimeä lausutaan lyriikoissa vaihtelevasti; yhdessä kertosäkeessä minimissään vain kaksi kertaa ("Shape Of You") ja maksimissaan kahdeksan kertaa ("That's What I Like"). Korvaavasti "Shape Of You" -kappaleessa käytetään kuitenkin hookia "I'm in love with your body", jota lausutaan koko kappaleen aikana useammin kuin itse kappaleen nimeä. (Taulukko 1 ja 2.)

Vuoden 2012 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden laulunaiheet poikkeavat toisistaan enemmän kuin vuosien 2017 ja 2007 kappaleet, vaikka ne liittyvätkin ihmissuhteisiin. Kaikki aiheet eivät käsittele parisuhdetta. Vuoden 2012 top 3 -kappaleiden keskimääräinen pituus on 03:49 minuuttia. Kappaleet päättyvät hookiin tai kappaleen nimeen, ilman "fade out":ia. (Taulukko 5.)

Vuoden 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden kaikki aiheet liittyvät parisuhteeseen. Kappaleiden keston keskiarvo on 04:08 minuuttia. Vuoden 2007 top 3 -kappaleista kaksi kolmesta päättyy kappaleen nimeen ja "feidaantuu" ulos. Ensimmäisellä sijalla oleva kappale "Irreplaceable" päättyy samankaltaisesti kuin kaikki vuoden 2017 top 3 -kappaleet, eli kappaleen nimeen ja ilman "fade out":ia. (Taulukko 9.)

Kaikki vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden aiheet liittyvät ihmissuhteisiin. Rytmii ja rytmikkyys ovat ehdottoman tärkeitä kappaleen tyylistä huolimatta ja myös tarttuvat melodialinjat kuuluvat kappaleiden luonteeseen. Tuotannon yksityiskohtien määrällä tai vaihtelevuudella ei ole merkitystä kappaleen hitteyteen, vaan kappaleet saavat olla vähäeleisempiä tai hyvinkin yksityiskohtaisia. (Taulukot 1-12.) Eri vuosien top 3 -kappaleista huomaa myös kulloisenkin vuoden pinnalla olevan musiikkigenren. Vuonna 2007 selkeä trendi on R&B/Hiphop/Pop -tyyppinen musiikki, vuonna 2012 indie/pop ja vuonna 2017 genre voi olla nimellisesti mitä vaan, mutta kaikki kappaleet ovat tanssittavia ja lyriikat positiivisesti romanttiset tai seksikkäät. Kaikkien tutkimieni kappaleiden kesto on keskiarvoltaan 03:53 minuuttia. Billboard Hot 100

Year End -listan top 3 -kappaleiden keskimääräinen pituus on kymmenen vuoden aikana (2007-2017) lyhentynyt 26:lla sekunnilla. (Taulukot 1, 5 ja 9.)

Vuoden 2017 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleet vaikuttavat napakammilta ja kaavamaisemmilta kuin vuosien 2012 ja 2007 top 3 -kappaleet. Vuoden 2007 top 3 -kappaleissa kappaleen rakenne on monimutkaisempi kuin vuoden 2017 kappaleissa (taulukot 1 ja 9). 2007 vuoden kappaleet ovat kestoaltaan myös keskimääräisesti pidempiä kuin vuosien 2012 ja 2017 top 3 -kappaleet. Vuonna 2007 peräti kaksi kolmesta kappaleesta on kestoaltaan yli neljä minuuttia ("Umbrella" ja "The Sweet Escape"). (Taulukko 9.) Tekniikan kehittyessä kappaleiden tuotanto ja miksaus kuulostavat puhtaammilta ja monipuolisemmilta vuonna 2017 kuin vuonna 2007.

Jokaisen tutkimani vuoden Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleista löytyy perinteisempiä popkappaleita, kuin myös vähintään yksi jollain tapaa tavallisuudesta poikkeavakin kappale (esim. harmonialtaan, musiikkityyliltään ja/tai rakenteeltaan). (Taulukot 1-12.)

7 Loppupohdinta

Tutkimalla vuosien 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleita ja niiden taustaa, olen tullut siihen tulokseen, ettei kappaleen hitiksi muodostumista voi aina ennustaa etukäteen. Usein kappaleen suosio on tullut tekijöille ja artistille yllätyksenä. Artisti on voinut ennen läpimurtohittia olla tilanteessa, jossa artistia ei vielä tunneta suuren yleisön keskuudessa tai kansainvälisesti. Artistin suosio ja tunnettavuuskaan ei siis suoraan aina vaikuta julkaistavien kappaleiden hitteyteen. Kappaleiden julkaisuun liittyy joskus myös pelkoa ja epävarmuutta niin levy-yhtiön, kuin tekijöidenkin puolelta, mutta onneksi tutkimani top 3 -kappaleet ovat lopulta saaneet mahdollisuuden tulla julkaistuiksi.

Usein hittikappale on tehty co-writena, eli ryhmässä kirjoittaen. Ryhmässä on voinut olla kahdesta kahdeksaan henkilöä, mukaan lukien tuottajat ja/tai miksaajat, mikäli heidät on laskettu mukaan royaltien saajiksi. Co-writing sessiossa lauluntekijät voivat kirjoittaa kappaleen mukana olevalle artistille tai ulkopuoliselle artistille. Joskus toiselle tehty kappale päätyykin artistille itselleen ja toisinaan artisti saattaa katua, että antoi tekemänsä kappaleen jollekin toiselle artistille esitettäväksi.

Ideat kappaleisiin saattavat syntyä vasta laulukirjoitussessiossa tai jo aiemmin keskellä arjen askareita, kuten autoa ajaessa. Artistilla voi myös olla jo valmis pohja omasta kappaleestaan, kun se viedään tuottajien kehitettäväksi. Joskus hitti voi syntyä kahden täysin erityyppisen artistin tai tekijän kohtaamisesta keskenään.

Viimeisen 10 vuoden aikana, vuosina 2017, 2012 ja 2007, Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kärjessä olevat artistit ovat edustaneet vaihtelevasti eri musiikkityylejä. Tiettyinä aikakausina ovat vallinneet tietyt trendit, minkä huomaa tarkastelemalla kärjessä olevia kappaleita. Esimerkiksi vuonna 2007 selkeä trendi on ollut R&B/Hiphop/Pop -tyyppinen musiikki. Vuonna 2012 listan top 3 -kappaleista kaksi kolmesta on indie -tyylisiä kappaleita ja vuonna 2017 skaala on tyyllisesti laajempi, mutta jokainen kappaleista on tanssittava, menevä ja lyriikoissa on positiivinen ja seksuaalinen sävy. Melkein kaikki tutkimieni top 3 -kappaleiden aiheet liittyvät ihmissuhteisiin tai parisuhteeseen. Lyriikat ovat pääsääntöisesti kirjoitettu ensimmäisessä persoonassa ja lyriikoissa puhutellaan toista henkilöä. Kun katsoo kaikkien tutkimieni kappaleiden laulunaiheita, voi päätellä, että 10 vuoden aikana kappaleiden aiheisiin on yritetty ehkä löytää uudenlaista kulmaa. Perinteiset laulun aiheet raastavasta rakkaudesta ja erosta ovat muuttuneet positiivisempaan, mutta myös rohkeampaan ja eroottisempaan suuntaan.

Yleisesti ottaen kaikissa vuoden 2017, 2012 ja 2007 Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleissa on paljon toistoa, tarttuvia melodialinjoja ja rytmikkyyttä. Kappaleissa toistetaan vaihtelevasti kappaleen nimeä, vähintään kuitenkin kerran yhden kertosakeen aikana ja kappaleissa on tarttuvia hooklineja, joita saatetaan toistaa jopa enemmän kuin itse kappaleen nimeä. Tuotannoltaan kappale voi olla vähäeleinen, pelkistetty tai hyvin yksityiskohtainen. Tutkimieni top 3 -kappaleiden kesto on keskiarvoltaan 03:53 minuuttia ja kymmenen vuoden aikana, vuodesta 2007 vuoteen 2017, niiden keskimääräinen pituus on lyhentynyt 26:lla sekunnilla. Pituuteen vaikuttava asia on mahdollisesti se, että nykyään kappaleiden intro-ot ovat lyhyitä ja kappaleista saatava informaatio halutaan saada nopeasti. Kappaleiden muotoon on voinut vaikuttaa myös musiikin suoratoistopalvelu Spotify. Se tuli yleisön saataville vuonna 2008, eikä ollut vielä käytettävissä vuonna 2007. Tekniikan kehittyessä lähempänä tätä päivää (2018) olevien kappaleiden miksaus ja tuotanto kuulostavat laadukkaammilta, puhtaammilta ja monipuolisemmilta kuin vuonna 2007. Billboard Hot 100 Year End -listan top 3 -kappaleiden esittäjät/artistit ovat olleet vuonna 2017 kaikki miehiä, vuonna 2012 kaksi kolmesta ovat olleet miehiä ja vuonna 2007 kaikki top 3 -artistit ovat olleet naisia.

Lauluntekijänä opinnäytetyöni tutkimustuloksiin viitaten koen, että tavallaan ei ole oikeaa eikä väärää tapaa tehdä listahittiä, mutta tiettyinä aikakausina vallitsee tietyt lainalaisuudet, joita seuraamalla voi syntyä hitti. Musiikin trendit kehittyvät koko ajan, emmekä voi tietää etukäteen, mikä tulee olemaan seuraavan 10 vuoden päästä sen hetkinen trendi. Tällä hetkellä tuoreilta ja toimivilta vaikuttavat asiat tuntuvat todennäköisesti vuonna 2028 vanhoilta ja käytetyiltä.

Listahittimusikissa jotkin asiat kuitenkin tuntuvat säilyvän, vaikka trendit muuttuvatkin. Vaikka esimerkiksi tietyt genret ovat tiettyinä aikoina enemmän pinnalla kuin toiset, tietyt rakenteelliset asiat listahiteissä eivät muutu tai jos muuttuvat, muutos harvoin tapahtuu hetkessä. Hittikappaleissa on silti paljon toistoa, tarttuvaa ja helposti muistettavia melodioita sekä rytmisyyttä. Niissä pysyy tiettyjä rakenteellisia osia kuten säkeistö ja kertosäe, joidenka pituus tahdeissa on useimmiten jaettavissa neljällä. Intro on edelleen osa perinteistä rakennetta, joskin se on 10 vuoden kuluessa alkanut menettämään merkitystään. Massamusiikin hittikappaleiden lyriikat ovat usein helposti ymmärrettävät, helposti samaistuttavat tai selkeät, eivätkä ne ole liian kaukaiset tai taiteelliset.

Kaupalliset levy-yhtiöt useimmiten haluavat kappaleita, jotka ovat samankaltaisia menestyneiden kappaleiden kanssa, mutta muokattuna tuoreella twistillä. Tämä aiheuttaa sen, että vaikka kaikissa tutkimissani kappaleissa tuntuisikin olevan jotain uutta ja tuoretta, siitä huolimatta niissä kaikissa on samalla jotain hyvin tuttua ja samankaltaista. Samankaltaisuuden voi tietenkin huomata kappaleita tarkemmin analysoimalla ja vertaamalla toisiinsa, mutta myös kuulemalla. Tämä samankaltaisuus joskus myös ärsyttää ja silloin herää kysymys, miksei kaupallinen valtavirtamusiikki voisi olla vaihtoehtoisempaa. Voiko hittikappaleiden muutos olla liian radikaali, että voisimme puhua enää massamusiikista? Kuuntelisiko yleisö mitä vain musiikkia, jos se olisi laitettu listahitin paikalle? Pysyykö kaupallisten listahittien yhtäläisyydet samoina vielä viidenkymmenenkin vuoden päästä, hiljalleen muovautuen? Mikäli tapahtuu jokin radikaali vallankumous, häviääkö tällainen toinen toistaan kopioiva tyyli kokonaan, vai syntyisikö uudesta ja vapaammasta, erilaisesta tavasta tehdä hittejä uusi massamusiikin aalto ja toistaisiko se lopulta taas itseään? Voiko koko musiikintekeminen hajaantua niin, että kaikenlaiset musiikkityylit sekä tavat tehdä ja tuottaa olisivat haluttua ja suosittua massamusiikkia?

Osa edellä mainittujen asioiden toteutumisesta olisi varmasti monen musiikintekijän mielestä ideaalitalanne, mutta samaan aikaan myös hyvin epätodennäköistä. Suurilla levy-

yhtiöillä, joilla on myös helpompi pääsy eri jakelukanaviin, on suuri valta siinä, minkälaista kulloisenkin hetken valtavirtamusiikista muovautuu. Levy-yhtiöt ovat mukana päätämässä artistiensa julkaisuista ja usein sitä julkaistaan, mistä odotetaan olevan taloudellisesti eniten hyötyä. Täten suurella yleisöllä ei ole täyttä vapautta valita, mitä he kuuntelevat. Kaikki eivät välttämättä edes tiedosta, millaista musiikkia he haluavat kuunnella, sillä jokin tietyn tyyppinen, esimerkiksi juuri kaupallinen musiikki saattaa olla helpoimmin saatavilla erilaisten lähteiden kautta (mm. radiokanavat, Spotify-listat ja suositukset, kauppakeskukset ja liiketilat, televisio, elokuvat, mainosmusiikki). Voidaan ajatella, että jos kuulija saa joka puolelta ärsykeitä jostakin samasta, siitä muuttuu hänelle pikkuhiljaa jotakin tuttua ja hän alkaa pitämään musiikkia miellyttävänä, helppona, tuttuna ja turvalisena, jota haluaa lisää. Uudet julkaistut kaupalliset kappaleet voivat tällöin olla myös yleisön helpommin sisäistettävissä. Ja usein on myös niin, että mitä muut haluavat, sitä haluavat myös muutkin. Ja mitä kaikki haluavat, sitä halutaan tehdä ja siitä pystytään hyötymään taloudellisesti. En silti poissulje sitä, etteikö hitin muodostumiseen vaikuttaisi myös kuulijan omat makumieltymykset.

Opinnäytetyön tekeminen oli avartava ja aiheen puolesta erittäin mielenkiintoinen prosessi. Työni oli suhteellisen laaja, vaikka se ajatuksen tasolla ei aluksi siltä tuntunutkaan. Siitä huolimatta halusin kuitenkin ottaa monta kappaletta tarkasteluun, sillä koin saavani kokonaisuudesta paljon selkeämmän käsityksen, kuin tutkimalla esimerkiksi vain kolme kappaletta. Jos nyt saisin päättää, en muuttaisi analysoitavien kappaleiden määrää pienemmäksi. Koin saavani tällä tavalla aiheesta itselleni suurimman hyödyn. Uskon, että lukijalle työni ei ole luettavissa yhdeltä istumalta suuren informaatiomäärän vuoksi, mutta lukijan on mahdollista löytää ja valikoida itselleen hyödyllistä tietoa suhteellisen helposti.

Jos opinnäytetyöni olisi voinut olla vielä laajempi, olisin lisännyt työhöni vielä kyselyn, jolla olisi kartoitettu ympärilläni olevien ihmisten mielipiteitä massamusiikista ja tutkimistani hiteistä. Olisin myös tutkinut kappaleita vielä yksityiskohtaisemmin ja luonut prosentuaalisia kaavioita hahmottaakseni paremmin vallalla olevat trendit tai tavat toimia.

Ennen opinnäytetyöni tekemistä itselläni oli ennakkoluuloja nykypäivän massamusiikista ja joistakin kaupallisen musiikin teoksista. Koin esimerkiksi Luis Fonsin ”Despacito”:n tylsänä ja ärsyttävänä kappaleena, jonka kertosakeen olin kuullut monta kertaa radiosta ja lukuisista muista itsestä riippumattomista lähteistä. Alkuun olin jopa järkyttynyt siitä, että joudun analysoimaan kyseisen kappaleen, mutta samaan aikaan koin sen myös hy-

vänä asiana. Jouduin aiheeni puolesta analysoimaan kappaleita, joista kaikkia en vapaaehtoisesti olisi valinnut. Joskus mukavuusalueen ulkopuolelta kuitenkin oppii parhaiten.

Olen aina kuunnellut musiikkia hyvin monipuolisesti ja kuunnellut lapsesta asti myös massamusiikkia. Jossain vaiheessa viime aikoina, aloin kuitenkin kokemaan osan nykyisillä kaupallisilla radiokanavilla soitettavista kappaleista jokseenkin ärsyttävänä ja tylsinä, vaikka ärsyttävien kappaleiden joukossa on aina silti ollutkin helmiä. Samaan aikaan ärsyttävästä puolesta huolimatta, kaupallisen musiikin maailma on pysynyt silti kiehtovana ja houkuttelevana. Oikeastaan varmaan senkin vuoksi valitsin aiheeni kuten valitsin, sillä halusin nähdä kulissien taakse ja ymmärtää aihetta paremmin. Onko minulla turhaan ollut niin negatiivisia ajatuksia?

Koen, että opinnäytetyön tekemisen jälkeen oloni on kevyempi ja avoimempi massamusiikkia kohtaan. En koe enää niin kovaa ärsytystä siitä, miksi tietynlaisia kappaleita syötetään kuulijoille. Kaikesta toki ei silti tarvitse pitää ja edelleen säilytän oman makuni massamusiikin suhteen. Säännöllisen pohtimisen ja analysoinnin vuoksi korvani ovat myös herkistyneet kuuntelemaan kaikkea radiosta soitettavaa musiikkia paljon tarkemmin, löytäen niistä asioita, joita en ennen ole sisäistänyt. Olen myös ymmärtänyt massamusiikin ja jonkin toisenlaisen genren välisiä eroja. Mikä sopii tavanomaiseen kaupalliseen massamusiikki kappaleeseen (esimerkiksi laulajan ääni tai sointukierto), ei välttämättä sovi niin hyvin muuhun tarkoitukseen ja päinvastoin.

Opinnäytetyön tekemisen jälkeen koenkin Luis Fonsin ”Despacito”-hitin olevan ihan hyvä. Olen jopa laittanut sen muutaman kerran soimaan ilman analysointi tarkoitusta vain sen tunnelmasta nauttien. Laulunkirjoittajana opinnäytetyön tekemisestä käteeni jäi yleissivistystä, inspiraatioita ja teknistä osaamista sekä tutustuminen tutkittavien kappaleiden tekijöihin ja artisteihin musiikintekijöinä.

Lähteet

ABC News Radio. (2017). Bruno Mars' musical collaborators on why he's a "living legend" and his Grammy-nominated #1 hit is "bulletproof" - Music News - ABC News Radio [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://abcnewsradioonline.com/music-news/2017/12/21/bruno-mars-musical-collaborators-on-why-hes-a-living-legend.html> [Viitattu 3.7.2018].

Adams, C. and Features, N. (2011). Anatomy of Gotye and Kimbra's No.1 hit [verkkoaineisto]. Heraldsonline.com.au. Saatavissa: <https://www.heraldsun.com.au/entertainment/anatomy-of-no1-single-somebody-that-i-used-to-know-by-gotye-ft-kimbra/news-story/4d53a9bacb0c4f1860ca5d6c91485b4a> [Viitattu 27.8.2018].

AllMusic. (2018). Irreplaceable - Beyoncé | Songs, Reviews, Credits | AllMusic [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.allmusic.com/album/irreplaceable-mw0000460033> [Viitattu 17.7.2018].

AllMusic. (2018). That's What I Like - Bruno Mars | Credits | AllMusic [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.allmusic.com/album/thats-what-i-like-mw0003024352/credits> [Viitattu 3.7.2018].

Apple Music. (2011). Call Me Maybe - Single by Carly Rae Jepsen [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://itunes.apple.com/ca/album/call-me-maybe-single/id465744617> [Viitattu 16.7.2018].

Apple Music. (2011). We Are Young (feat. Janelle Monáe) - Single by Fun [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://itunes.apple.com/au/album/we-are-young-feat-janelle-mon%C3%A1e-single/463207143> [Viitattu 16.7.2018].

Apple Music. (2012). Somebody That I Used to Know by Gotye [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://itunes.apple.com/us/music-video/somebody-that-i-used-to-know/515540890> [Viitattu 16.7.2018].

Apple Music. (2011). Umbrella (feat. Jay-Z) - EP by Rihanna [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://itunes.apple.com/nz/album/umbrella-feat-jay-z-ep/255497938> [Viitattu 19.7.2018].

Bbc.co.uk. (2017). Ed Sheeran's Shape of You was written in just 90 mins [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.bbc.co.uk/newsbeat/article/41650916/ed-sheerans-shape-of-you-was-written-in-just-90-mins> [Viitattu 2.7.2018].

Billboard. (2017). Carly Rae Jepsen's 'Call Me Maybe': Inside the Chorus of the Century (And How She Feels About It Now) [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/columns/pop/7768166/carly-rae-jepsen-call-me-maybe-interview-greatest-choruses> [Viitattu 16.7.2018].

Billboard. (2017). 'Despacito' Co-Writer Erika Ender Looks Back on 25 Years of Ups and Downs [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/news/magazine-feature/7981961/despacito-latina-songwriter-erika-ender-interview> [Viitattu 2.7.2018].

Billboard. (2017). Ed Sheeran's 'Shape of You' Tops Hot 100 for 10th Week [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/columns/chart-beat/7744654/hot-100-ed-sheeran-shape-of-you-tenth-weekweek> [Viitattu 2.7.2018].

Billboard. (2018). Here Are the Lyrics to 'That's What I Like' by Bruno Mars [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/news/lyrics/8096968/bruno-mars-thats-what-i-like-lyrics> [Viitattu 3.7.2018].

Billboard. (2018). Producers The Stereotypes Talk Helping Bruno Mars Find the Right 'Bounce' For '24K Magic' & Earning Three Grammy Nods [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/news/grammys/8096383/the-stereotypes-interview-bruno-mars-24k-magic-grammy-nominations-thats-what-i-like-producers> [Viitattu 3.7.2018].

Blistein, J. (2017). Watch Bruno Mars Strip Down 'That's What I Like' on 'Charlie Rose' – Rolling Stone [verkkoaineisto]. Rollingstone.com. Saatavissa: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/watch-bruno-mars-strip-down-thats-what-i-like-on-charlie-rose-118669/> [Viitattu 26.8.2018].

Bosso, J. (2012). Interview: Fun.'s Nate Ruess on writing and recording We Are Young [verkkoaineisto]. MusicRadar. Saatavissa: <https://www.musicradar.com/news/guitars/interview-fun-s-nate-ruess-on-writing-and-recording-we-are-young-536774> [Viitattu 16.7.2018].

Braca, N. (2018). Here Are the Lyrics to 'That's What I Like' by Bruno Mars [verkkoaineisto]. Billboard. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/news/lyrics/8096968/bruno-mars-thats-what-i-like-lyrics> [Viitattu 13.11. 2018].

Christian Hoard, W. (2018). "Umbrella," Rihanna feat. Jay-Z – Rolling Stone [verkkoaineisto]. Rollingstone.com. Saatavissa: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/the-100-greatest-songs-of-the-century-so-far-666874/umbrella-rihanna-feat-jay-z-667050/> [Viitattu 19.7.2018].

Dazed. (2017). How The-Dream wrote Umbrella, Single Ladies, and other hits [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.dazeddigital.com/music/article/35965/1/how-the-dream-wrote-umbrella-single-ladies-and-other-hits> [Viitattu 19.7.2018].

Discogs. (2018). Gwen Stefani Featuring Akon - The Sweet Escape [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.discogs.com/Gwen-Stefani-The-Sweet-Escape/master/29558> [Viitattu 5.8.2018].

Encyclopedia Britannica. (2018). Popular music [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.britannica.com/art/popular-music> [Viitattu 10.9.2018].

Estevez, M. (2018). 'Despacito' Producer-Songwriters Andres Torres & Mauricio Rengifo Sign to Milk & Honey Management [verkkoaineisto]. Billboard. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/columns/latin/8095433/despacito-andres-torres-mauricio-rengifo-sign-to-milk-and-honey> [Viitattu 27.8.2018].

Frank, J. (2009). What Google Music Search means for YOUR music discovery [verkkoaineisto]. FutureHit.DNA. Saatavissa: <https://www.futurehitdna.com/what-google-music-search-means-for-your-music-discovery/> [Viitattu 11.9.2018].

Genius. (2018). Beyoncé – Irreplaceable [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://genius.com/Beyonce-irreplaceable-lyrics> [Viitattu 17.7.2018].

Genius. (2018). Bruno Mars – That's What I Like [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://genius.com/Bruno-mars-thats-what-i-like-lyrics> [Viitattu 16.8.2018].

Genius. (2018). Ed Sheeran – Shape of You [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://genius.com/Ed-sheeran-shape-of-you-lyrics> [Viitattu 13.11.2018].

Genius. (2018). Fun. (Ft. Janelle Monáe) – We Are Young [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://genius.com/Fun-we-are-young-lyrics> [Viitattu 16.7.2018].

Genius. (2018). Gotye (Ft. Kimbra) – Somebody That I Used To Know [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://genius.com/Gotye-somebody-that-i-used-to-know-lyrics> [Viitattu 15.7.2018].

Genius. (2018). Luis Fonsi & Daddy Yankee (Ft. Justin Bieber) – Despacito (Remix). [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://genius.com/Luis-fonsi-and-daddy-yankee-despacito-remix-lyrics> [Viitattu 13.11.2018].

Hanlon, A. (2017). 'Despacito' English Translation Reveals Luis Fonsi's Less-Than-Innocent Lyrics [verkkoaineisto]. Billboard. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/columns/latin/7873132/despacito-lyrics-translation-english-meaning> [Viitattu 16.8.2018].

Haverinen, R. (2017). Hurjaksi hitiksi nousseen Despacito-kappaleen sanoitus todella pervo - lue suomennus [verkkoaineisto] Radio Nova. Saatavissa: <https://www.radionova.fi/uutiset/musiikki/a-147782> [Viitattu 13.11.2018].

Ifpi.org. (2018). Global Music Report 2018 [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.ifpi.org/downloads/GMR2018.pdf> [Viitattu 5.7.2018].

Ingham, T. (2017). Steve Mac: 'There are no rules to pop music now. It just has to be of great quality.' - Music Business Worldwide [verkkoaineisto]. Music Business Worldwide. Saatavissa: <https://www.musicbusinessworldwide.com/steve-mac-there-are-no-rules-to-pop-music-now-it-just-has-to-be-of-great-quality/> [Viitattu 2.7.2018].

Irishexaminer.com. (2017). Call Me Maybe co-writer admits he changes station if song comes on radio [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.irishexaminer.com/breaking-news/entertainment/call-me-maybe-co-writer-admits-he-changes-station-if-song-comes-on-radio-788057.html> [Viitattu 16.7.2018].

Kaufman, G. (2008). Beyonce's 'Irreplaceable' Could Have Gone Country: Behind The Grammys [verkkoaineisto]. MTV News. Saatavissa: <http://www.mtv.com/news/1580808/beyonces-irreplaceable-could-have-gone-country-behind-the-grammys/> [Viitattu 17.7.2018].

Koistinen, T., Sevänen, E. and Turunen, R. (1995). Musta lammas. Joensuu: Joensuun yliopisto, Humanistinen tiedekunta, s. 11.

Lynch, J. (2016). These were the top hit songs 58 years ago, when rock 'n' roll was born [verkkoaineisto]. Nordic.businessinsider.com. Saatavissa: <https://nordic.businessinsider.com/billboard-hot-100-began-58-years-ago-here-are-the-top-hits-from-1958-2016-8?r=US&IR=T> [Viitattu 19.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Beyoncé Lyrics - Irreplaceable [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/9016601-beyonce?track=irreplaceable> [Viitattu 14.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Carly Rae Jepsen Lyrics - Call Me Maybe [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/35250750-carly-rae-jepsen?track=call-me-maybe> [Viitattu 14.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Gotye Lyrics - Somebody That I Used to Know [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/24698489-gotye?track=somebody-that-i-used-to-know> [Viitattu 13.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Gwen Stefani and Akon Lyrics - The Sweet Escape [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/9907325-gwen-stefani-and-akon?track=the-sweet-escape> [Viitattu 14.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Janelle Monáe and Fun. Lyrics - We Are Young [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/26006279-janelle-monae-and-fun?track=we-are-young> [Viitattu 14.11.2018].

Lyricfinder.org. (2018). Jay-Z and Rihanna Lyrics - Umbrella [verkkoaineisto] Saatavissa: <https://www.lyricfinder.org/lyrics/25981711-jay-z-and-rihanna?track=umbrella> [Viitattu 14.11.2018].

New York Times, T. (2017). 'Shape of You': Making 2017's Biggest Track [verkkoaineisto]. NYTimes.com - Video. Saatavissa: <https://www.nytimes.com/video/arts/music/100000005469604/ed-sheeran-shape-of-you.html?playlistId=100000005861683> [Viitattu 22.8.2018].

Newsroom.spotify.com. (2018). Spotify - Company Info [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://newsroom.spotify.com/companyinfo/> [Viitattu 19.11.2018].

Reid, S. (2007). Akon Gets Sexy On The Beach For New Video, Raves About Working With Gwen [verkkoaineisto]. MTV News. Saatavissa: <http://www.mtv.com/news/1551081/akon-gets-sexy-on-the-beach-for-new-video-raves-about-working-with-gwen/> [Viitattu 6.8.2018].

Repertoire.bmi.com A. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=23527441&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True&blnAltTitles=True> [Viitattu 22.8.2018].

Repertoire.bmi.com B. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=24468337&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True&blnAltTitles=True> [Viitattu 22.8.2018].

Repertoire.bmi.com C. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=23334737&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True> [Viitattu 26.8.2018].

Repertoire.bmi.com D. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=14025424&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True> [Viitattu 1.9.2018].

Repertoire.bmi.com E. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=7968400&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True> [Viitattu 1.9.2018].

Repertoire.bmi.com F. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=13703742&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True> [Viitattu 1.9.2018].

Repertoire.bmi.com G. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=8851478&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True> [Viitattu 1.9.2018].

Repertoire.bmi.com H. (2018). BMI | Repertoire Search [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://repertoire.bmi.com/DetailView.aspx?detail=tit-leid&keyid=13466152&ShowNbr=0&ShowSeqNbr=0&blnWriter=True&blnPublisher=True&blnArtist=True&blnAltTitles=True> [Viitattu 27.8.2018].

Rosenbaum, J. (2012). "The Sweet Escape" Showcased Akon's Cooperative Mentality [verkkoaineisto]. Riverfront Times. Saatavissa: <https://www.riverfronttimes.com/mu-sicblog/2012/03/27/the-sweet-escape-showcased-akons-cooperative-mentality> [Viitattu 6.8.2018].

Salo, H. (2006). Kahlekuningaslaji. Helsinki: Like, s. 64.

Smith, D. (2017). Ed Sheeran Adds TLC's 'No Scrubs' Songwriters to 'Shape of You' Credits [verkkoaineisto]. Billboard. Saatavissa: <https://www.billboard.com/articles/columns/pop/7735550/ed-sheeran-tlc-no-scrubs-writers-shape-of-you-credits> [Viitattu 22.8.2018].

Songfacts.com. (2018). Despacito by Luis Fonsi Songfacts [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.songfacts.com/detail.php?id=42114> [Viitattu 2.7.2018].

Songfacts.com. (2018). Somebody That I Used To Know by Gotye Songfacts [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.songfacts.com/detail.php?id=25093> [Viitattu 27.8.2018].

Songfacts.com. (2018). That's What I Like by Bruno Mars Songfacts [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.songfacts.com/detail.php?id=42045> [Viitattu 3.7.2018].

Songfacts.com. (2018). We Are Young by Fun [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.songfacts.com/detail.php?id=24878> [Viitattu 16.7.2018].

Songwriter Universe | Songwriting News, Articles & Song Contest. (2017). Hit Songwriter & Artist Erika Ender Tells How She Co-Wrote the #1 Worldwide Hit, "Despacito" by Luis Fonsi, Daddy Yankee & Justin Bieber [verkkoaineisto]. Saatavissa: <http://www.songwriteruniverse.com/erika-ender-despacito-2017.htm> [Viitattu 3.7.2018].

Soundonsound.com. (2007). Secrets Of The Mix Engineers: Jason Goldstein | [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.soundonsound.com/techniques/secrets-mix-engineers-jason-goldstein> [Viitattu 17.7.2018].

Soundonsound.com. (2012). Mixing Gotye's 'Somebody That I Used To Know' - François Tétaz | [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.soundonsound.com/people/mixing-gotyes-somebody-i-used-know-francois-tetaz> [Viitattu 15.7.2018].

Stone, R. (2012). Fun. On 'We Are Young' – Rolling Stone [verkkoaineisto]. Rollingstone.com. Saatavissa: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/fun-on-we-are-young-241586/> [Viitattu 16.7.2018].

The Independent. (2011). Ne-Yo regrets giving track to Beyonce [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.independent.co.uk/news/people/news/ne-yo-regrets-giving-track-to-beyonce-2237995.html> [Viitattu 17.7.2018].

Tough, D. (2017). MEIEA - An Analysis of Common Songwriting and Production Practices in 2014-2015 Billboard Hot 100 Songs [verkkoaineisto]. Meiea.org. Saatavissa: <http://www.meiea.org/Journal/Vol17/Tough> [Viitattu 11.9.2018].

Web.archive.org. (2018). umusic.ca :: Gwen Stefani [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://web.archive.org/web/20071008130022/http://umusic.ca/gwenstefani/index.php> [Viitattu 6.8.2018].

YouTube, Genius. (2017). Making Of Luis Fonsi & Daddy Yankee's "Despacito" Feat. Bieber With Andrés Torres & Mauricio Rengifo [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=VMiLUt3tfuQ> [Viitattu 24.8.2018].

YouTube, ABC News. (2017). The making of 'Despacito' and its rise to be summer's top song [verkkoaineisto]. Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=fCn1GhR15ek> [Viitattu 24.8.2018].

Lyriikat kappaleeseen "Shape of You"**[Verse 1]**

The club isn't the best place to find a lover
So the bar is where I go
Me and my friends at the table doing shots
Drinking fast and then we talk slow
And you come over and start up a conversation with just me
And trust me I'll give it a chance now
Take my hand, stop, put Van the Man on the jukebox
And then we start to dance, and now I'm singing like

[Pre-Chorus]

Girl, you know I want your love
Your love was handmade for somebody like me
Come on now, follow my lead
I may be crazy, don't mind me
Say, boy, let's not talk too much
Grab on my waist and put that body on me
Come on now, follow my lead
Come, come on now, follow my lead

[Chorus]

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
And last night you were in my room
And now my bed sheets smell like you
Every day discovering something brand new
I'm in love with your body

[Post-Chorus]

Oh—I—oh—I—oh—I—oh—I
I'm in love with your body
Oh—I—oh—I—oh—I—oh—I
I'm in love with your body

Oh—I—oh—I—oh—I—oh—I
I'm in love with your body
Every day discovering something brand new
I'm in love with the shape of you

[Verse 2]

One week in we let the story begin
We're going out on our first date
You and me are thrifty, so go all you can eat
Fill up your bag and I fill up a plate
We talk for hours and hours about the sweet and the sour
And how your family is doing okay
Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat
Tell the driver make the radio play, and I'm singing like

[Pre-Chorus]**[Chorus]****[Bridge]**

Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on
Come on, be my baby, come on

[Chorus]

I'm in love with the shape of you
We push and pull like a magnet do
Although my heart is falling too
I'm in love with your body
Last night you were in my room
And now my bed sheets smell like you

Every day discovering something brand new

I'm in love with your body

[Post-Chorus]

Come on, be my baby, come on

Come on, be my baby, come on

I'm in love with your body

Come on, be my baby, come on

Come on, be my baby, come on

I'm in love with your body

Come on, be my baby, come on

Come on, be my baby, come on

I'm in love with your body

Every day discovering something brand new

I'm in love with the shape of you

(Genius 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen ”Despacito”

Lyriikoiden mukana on Radio Novan vapaa suomennos espanjankielisestä lyriikasta (mukautettuna remix-versioon).

[Intro: Justin Bieber]

Comin' over in my direction
So thankful for that, it's such a blessin', yeah
Turn every situation into heaven, yeah
Oh-oh, you are
My sunrise on the darkest day
Got me feelin' some kind of way
Make me wanna savor every moment slowly, slowly
You fit me tailor-made, love how you put it on
Got the only key, know how to turn it on
The way you nibble on my ear, the only words I wanna hear
Baby, take it slow so we can last long

[Verse 1: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

¡Oh! Tú, tú eres el imán y yo soy el metal
Me voy acercando y voy armando el plan
Sólo con pensarlo se acelera el pulso (Oh, yeah)
Ya, ya me está gustando más de lo normal
Todos mis sentidos van pidiendo más
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Sinä olet magneetti, minä metallia
Lähestyn sinua ja teen suunnitelmaa
Pelkästään sinun ajattelemisesikin saa sydämeni hakkaamaan
Nyt, pidän tästä heti enemmän kuin yleensä
Kaikki aistini huutavat lisää
Mutta emme voi tehdä tätä kiireessä

[Chorus: Justin Bieber & Luis Fonsi / Daddy Yankee]

Despacito
Quiero respirar tu cuello despacito

Deja que te diga cosas al oído
Para que te acuerdes si no estás conmigo
Despacito
Quiero desnudarte a besos despacito
Firmo en las paredes de tu laberinto
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito
(Sube, sube, sube
Sube, sube)

Pikkuhiljaa
Haluan hengittää niskaasi pikkuhiljaa
Anna minun kuiskia asioita korvaasi
Jotta muistat ne silloin, kun et ole kanssasi
Pikkuhiljaa
Haluan riisua sinut hitaasti samalla kun suutelen sinua
Tiiviisti kiinni labyrinttisi seinissä
Haluan kirjoittaa kehosi käyttöohjeet
(ylös, ylös
ylös, ylös, ylös)

[Post-Chorus: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

Quiero ver bailar tu pelo, quiero ser tu ritmo (Woah, woah)
Que le enseñes a mi boca (Woah, woah)
Tus lugares favoritos (Favorito, favorito, baby)
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro (Woah, woah)
Hasta provocar tus gritos (Woah, woah)
Y que olvides tu apellido

Haluan nähdä, kuinka hiuksesi tanssivat
Haluan olla sinun rytmisi
Haluan näyttää suulleni
sinun lempipaikkasi (lempipaikkasi, lempipaikkasi, baby)
Anna minun kulkea luvatta vaaranpaikoissasi
Kunnes saan sinut huutamaan
Ja unohtamaan sukunimesi

[Verse 2: Daddy Yankee]

Si te pido un beso, ven, dámelo, yo sé que estás pensándolo
Llevo tiempo intentándolo, mami, esto es dando y dándolo
Sabes que tu corazón conmigo te hace bom, bom
Sabes que esa beba está buscando de mi bom, bom
Ven, prueba de mi boca para ver cómo te sabe
Quiero, quiero, quiero ver cuánto amor a ti te cabe
Yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje
Empecemos lento, después salvaje

Jos pyydän suudelmaa, tule, ja anna se minulle
Tiedän, että ajattelet sitä
Olen halunnut tehdä tämän jo pitkään
Mami, tässä minä annan sinulle ja sinä minulle
Tiedät, että kanssani sydämesi pomputtaa
Tiedät, että minulta saa pomputusta
Tule ja maista, miltä suuni maistuu, ja pidätkö siitä
Haluan nähdä, kuinka paljon rakkautta sinuun mahtuu
Minulla ei ole kiire tällä matkalla
Aloitetaan pikkuhiljaa ja sitten muututaan tappavaksi

[Pre-Chorus: Daddy Yankee & Justin Bieber / Daddy Yankee]

Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito
Cuando tú me besas con esa destreza
Veo que eres malicia con delicadeza
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito
Y es que esa belleza es un rompecabezas
Pero pa' montarlo aquí tengo la pieza
¡Oye!

Askel askeleelta, pehmeästi ja hitaasti
Painaudumme toisiimme pikkuhiljaa
Kun suutelet minua tolaltasi ollessasi,
näen että olet paha ja herkullinen

Askel askeleelta, pehmeästi ja hitaasti
Painaudumme toisiimme pikkuhiljaa
Kauneutesi on palapeli
Ja minulla on sen viimeinen pala
Haluan hengittää niskaasi pikkuhiljaa
Anna minun kuiskia asioita korvaasi
Jotta muistat ne silloin, kun et ole kanssasi

[Chorus]

[Post-Chorus]

[Bridge: Luis Fonsi]

Despacito
This is how we do it down in Puerto Rico
I just wanna hear you screaming, "¡Ay, Bendito!"
I can move forever cuando esté contigo
¡Báilalo!

Hitaasti
Me teemme sen hiekkarannalla Puerto Ricossa
Kunnes aallot huutavat luojaa
Sinettini pysyy sinussa

[Post-Chorus: Daddy Yankee, Luis Fonsi & Justin Bieber]

Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito
Que le enseñes a mi boca
Tus lugares favoritos
(Favorito, favorito, baby)
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito
Hasta provocar tus gritos (Fonsi)
Y que olvides tu apellido (D.Y.)
Despacito

(Genius 2018, www.)

Askel askeleelta, pehmeästi ja hitaasti
Painaudumme toisiimme pikkuhiljaa
Haluan näyttää suulleni
Sinun lempipaikkasi (lempipaikkasi, lempipaikkasi, baby)
Askel askeleelta, pikkuhiljaa
Painaudumme toisiamme vasten, pikkuhiljaa
Kunnes saan sinut huutamaan
Ja unohtamaan sukunimesi
Pikkuhiljaa.

(Haverinen 2017, www.)

Lyriikat kappaleeseen "That's What I Like"**[Intro]**

Hey, hey, hey

[Verse 1]

I got a condo in Manhattan

Baby girl, what's hatnin'?

You and your ass invited

So gon' and get to clappin'

Go pop it for a player, pop-pop it for me

Turn around and drop it for a player, drop-drop it for me

I'll rent a beach house in Miami

Wake up with no jammies (nope)

Lobster tail for dinner

Julio, serve that scampi

You got it if you want it, got, got it if you want it

Said you got it if you want it, take my wallet if you want it, now

[Pre-Chorus]

Jump in the Cadillac

(Girl, let's put some miles on it)

Anything you want

(Just to put a smile on you)

You deserve it baby, you deserve it all

And I'm gonna give it to you

[Chorus]

Cool jewelry shining so bright

Strawberry champagne on ice

Lucky for you, that's what I like, that's what I like

Lucky for you, that's what I like, that's what I like

Sex by the fire at night

Silk sheets and diamonds all white

Lucky for you, that's what I like, that's what I like

Lucky for you, that's what I like, that's what I like

[Verse 2]

I'm talkin' trips to Puerto Rico
Say the word and we go
You can be my fleeka
Girl, I'll be a fleeko, mamacita
I will never make a promise that I can't keep
I promise that your smile ain't gon' never leave
Shopping sprees in Paris
Everything twenty-four karats
Take a look in that mirror (take a look)
Now tell me who's the fairest
Is it you? (is it you?) is it me? (is it me?)
Say it's us (say it's us) and I'll agree, baby

[Pre-Chorus]**[Chorus]****[Bridge]**

You say you want a good time
Well here I am, baby, here I am, baby
Talk to me, talk to me, talk to me
Talk to me, tell me what's on your mind
What's on your mind
If you want it, girl, come and get it
All this is here for you
Tell me baby, tell me, tell me baby
What you tryna do

[Chorus]

Cool jewelry shining so bright
Strawberry champagne on ice
Lucky for you, that's what I like, that's what I like (that's what I like)
Lucky for you, that's what I like, that's what I like

Sex by the fire at night

Silk sheets and diamonds all white

Lucky for you, that's what I like, that's what I like (that's what I like)

Lucky for you, that's what I like, that's what I like

(Braca 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen ”Somebody That I Used To Know”**[Verse 1]**

Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember

You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end, always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad it was over

[Chorus]

But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened and that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger and that feels so rough
No, you didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records and then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know

[Post-Chorus]

Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

[Verse 2]

Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done

[Pre-Chorus]

But I don't wanna live that way
Reading into every word you say
You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

[Chorus]

But you didn't have to cut me off

Make out like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

No, you didn't have to stoop so low

Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

Now you're just somebody that I used to know

[Post-Chorus]

Somebody (I used to know)

(Somebody) Now you're just somebody that I used to know

Somebody (I used to know)

(Somebody) Now you're just somebody that I used to know

[Outro]

I used to know, that I used to know, I used to know somebody

(Lyricfinder.org 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen "Call Me Maybe"**[Verse 1]**

I threw a wish in the well
Don't ask me I'll never tell
I looked at you as it fell
And now you're in my way
I'd trade my soul for a wish
Pennies and dimes for a kiss
I wasn't looking for this
But now you're in my way

[Pre-Chorus]

Your stare was holding
Ripped jeans, skin was showin'
Hot night, wind was blowin'
Where you think you're going baby?

[Chorus]

Hey, I just met you and this is crazy
But here's my number, so call me maybe
It's hard to look right at you baby
But here's my number, so call me maybe
Hey I just met you and this is crazy
But here's my number, so call me maybe
And all the other boys try to chase me
But here's my number, so call me maybe

[Verse 2]

You took your time with the call
I took no time with the fall
You gave me nothing at all
But still you're in my way
I beg and borrow and steal
At first sight and it's real
I didn't know I would feel it

But it's in my way

[Pre-Chorus]

[Chorus]

[Bridge]

Before you came into my life

I missed you so bad

I missed you so bad

I missed you so so bad

Before you came into my life

I missed you so bad

And you should know that

I missed you so so bad

[Chorus]

It's hard to look right at you baby

But here's my number, so call me maybe

Hey, I just met you and this is crazy

But here's my number, so call me maybe

And all the other boys try to chase me

But here's my number, so call me maybe

[Bridge]

Before you came into my life

I missed you so bad

I missed you so bad

I missed you so so bad

Before you came into my life

I missed you so bad

And you should know that

So call me maybe

(Lyricfinder.org 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen "We Are Young"

[Verse 1]

Give me a second I
I need to get my story straight
My friends are in the bathroom getting higher than the Empire State
My lover she's waiting for me just across the bar
My seat's been taken by some sunglasses asking 'bout a scar, and
I know I gave it to you months ago
I know you're trying to forget
But between the drinks and subtle things
The holes in my apologies, you know
I'm trying hard to take it back

[Pre-Chorus]

So if by the time the bar closes
And you feel like falling down
I'll carry you home

[Chorus]

Tonight
We are young
So let's set the world on fire
We can burn brighter than the sun

Tonight
We are young
So let's set the world on fire
We can burn brighter than the sun

[Verse 2]

Now I know that I'm not
All that you got
I guess that I, I just thought
Maybe we could find new ways to fall apart
But our friends are back

So let's raise a toast
'Cause I found someone to carry me home

[Chorus]

[Bridge]

Carry me home tonight (Nananananana)
Just carry me home tonight (Nananananana)
Carry me home tonight (Nananananana)
Just carry me home tonight (Nananananana)
The moon is on my side (Nananananana)
I have no reason to run (Nananananana)
So will someone come and carry me home tonight (Nananananana)
The angels never arrived (Nananananana)
But I can hear the choir (Nananananana)
So will someone come and carry me home (Nananananana)

[Chorus]

[Pre-Chorus]

So if by the time the bar closes
And you feel like falling down
I'll carry you home tonight

(Lyricfinder.org 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen "Irreplaceable"**[Intro]**

To the left, to the left

To the left, to the left

[Verse 1]

To the left, to the left

Everything you own in the box to the left

In the closet that's my stuff, yes

If I bought it please don't touch

And keep talking that mess, that's fine

But could you walk and talk at the same time?

And it's my mine name that is on that tag

So remove your bags let me call you a cab

[Pre-Chorus]

Standing in the front yard telling me

How I'm such a fool, talking about

How I'll never ever find a man like you

You got me twisted

[Chorus]

You must not know 'bout me

You must not know 'bout me

I could have another you in a minute

Matter fact he'll be here in a minute, baby

You must not know 'bout me

You must not know 'bout me

I can have another you by tomorrow

So don't you ever for a second get

To thinking you're irreplaceable

[Verse 2]

So go ahead and get gone

And call up that chick and see if she's home
Oops, I bet ya thought that I didn't know
What did you think I was putting you out for?

Because you was untrue
Rolling her around in the car that I bought you
Baby you dropped them keys
Hurry up before your taxi leaves

[Pre-Chorus]

[Chorus]

[Bridge]

So since I'm not your everything
How about I'll be nothing, nothing at all to you
Baby I won't shed a tear for you
I won't lose a wink of sleep
'Cause the truth of the matter
Is replacing you is so easy

[Intro]

To the left, to the left
To the left, to the left
To the left, to the left
Everything you own in the box to the left
To the left, to the left
Don't you ever for a second get
To thinking you're irreplaceable

[Chorus]

You must not know 'bout me
You must not know 'bout me
I can have another you in a minute
Matter fact he'll be here in a minute, baby

You must not know 'bout me
You must not know 'bout me
I can have another you by tomorrow
So don't you ever for a second
Get to thinking, baby

You must not know 'bout me
You must not know 'bout me
I can have another you in a minute
Matter fact he'll be here in a minute

[Outro]

You could pack all your things, we're finished
(You must not know 'bout me)
'Cause you made your bed, now lay in it
(You must not know 'bout me)
I can have another you by tomorrow
Don't you ever for a second
Get to thinking you're irreplaceable

(Lyricfinder.org 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen "Umbrella"**[Intro]**

Uh huh, uh huh, Yeah, Rihanna
Uh huh, uh huh, Good girl gone bad
Uh huh, uh huh, Take three, action
Uh huh, uh huh, ho

[Rap Verse]

No clouds in my stones
Let it rain, I hydroplane into fame
Comin' down at the Dow Jones
When the clouds come, we gone
We Roc-a-fella
We fly higher than weather
In G5's or better
You know me
In anticipation for precipitation stack chips for the rainy day
Rain man is back with little Ms. Sunshine
Rihanna, where you at?

[Verse 1]

You have my heart, and we'll never be worlds apart
Maybe in magazines, but you'll still be my star
Baby, 'cause in the dark
You can't see shiny cars
And that's when you need me there
With you I'll always share
Because

[Chorus]

When the sun shines, we shine together
Told you I'll be here forever
Said I'll always be your friend
Took an oath, I'ma stick it out 'til the end
Now that it's raining more than ever
Know that we'll still have each other

You can stand under my umbrella

You can stand under my umbrella

[Post-Chorus]

ella, ella, eh, eh, eh

Under my umbrella, ella, ella, eh, eh, eh

Under my umbrella, ella, ella, eh, eh, eh

Under my umbrella, ella, ella, eh, eh, eh, eh, eh, eh

[Verse 2]

These fancy things will never come in between

You're part of my entity, here for infinity

When the world has took its part

When the world has dealt its cards

If the hand is hard, together we'll mend your heart

Because

[Chorus]

[Post-Chorus]

[Bridge]

You can run into my arms

It's okay, don't be alarmed

(Come into me)

(There's no distance in between our love)

So I'm gonna let the rain pour

I'll be all you need and more

Because

[Chorus]

[Post-Chorus]

[Outro]

It's raining, raining

Ooh, baby, it's raining, raining

Baby, come into me
Come into me
It's raining, raining
Ooh, baby, it's raining, raining
You can always come into me
Come into me

[Fade out]

It's pouring rain
It's pouring rain
Come into me
Come into me
It's pouring rain
It's pouring rain

(Lyricfinder.org 2018, www.)

Lyriikat kappaleeseen ”The Sweet Escape”**[Interlude]**

Woo hoo, yee hoo, Woo hoo, yee hoo

Woo hoo, yee hoo, Woo hoo, yee hoo

[Verse 1]

If I could escape

I would, but first of all let me say

I must apologize for acting, stinking, treating you this way

[Pre-Chorus]

Cause I've been acting like sour milk that fell on the floor

It's your fault you didn't shut the refrigerator

Maybe that's the reason I've been acting so cold

[Chorus]

If I could escape

And recreate a place as my own world

And I could be your favorite girl

Forever, perfectly together

Tell me, boy, now wouldn't that be sweet?

If I could be sweet

I know I've been a real bad girl

I didn't mean for you to get hurt

(Forever) We can make it better

Tell me, boy, now wouldn't that be sweet?

(Sweet escape)

[Interlude]

Woo hoo, (I wanna get away) yee hoo

Woo hoo, (to our sweet escape) yee hoo

Woo hoo, (I wanna get away) yee hoo

Woo hoo, (yeah) yee hoo

[Verse 2]

You let me down
I'm at my lowest boiling point
Come help me out
I need to get me out of this joint
Come on, let's bounce
Counting on you to turn me around
Instead of clowning around, let's look for some common ground

[Pre-Chorus]

So, baby, times getting a little crazy
I've been getting a little lazy
Waiting for you to come save me
I can see that you're angry
By the way the you treat me
Hopefully you don't leave me
Want to take you with me

[Chorus]**[Interlude]**

Woo hoo, yee hoo
Woo hoo, (if I could escape) yee hoo
Woo hoo, (if I could escape) yee hoo
Woo hoo, yee hoo

[Pre-Chorus]

Cause I've been acting like sour milk that fell on the floor
It's your fault you didn't shut the refrigerator
Maybe that's the reason I've been acting so cold

[Chorus]**[Interlude]**

Woo hoo, (I wanna get away) yee hoo
Woo hoo, (to our sweet escape) yee hoo

Woo hoo, (I wanna get away) yee hoo

Woo hoo, (yeah) yee hoo

[Fade Out]

Woo hoo, yee hoo

Woo hoo, yee hoo

(Lyricfinder.org 2018, www.)