

Effektpedaler till elbas

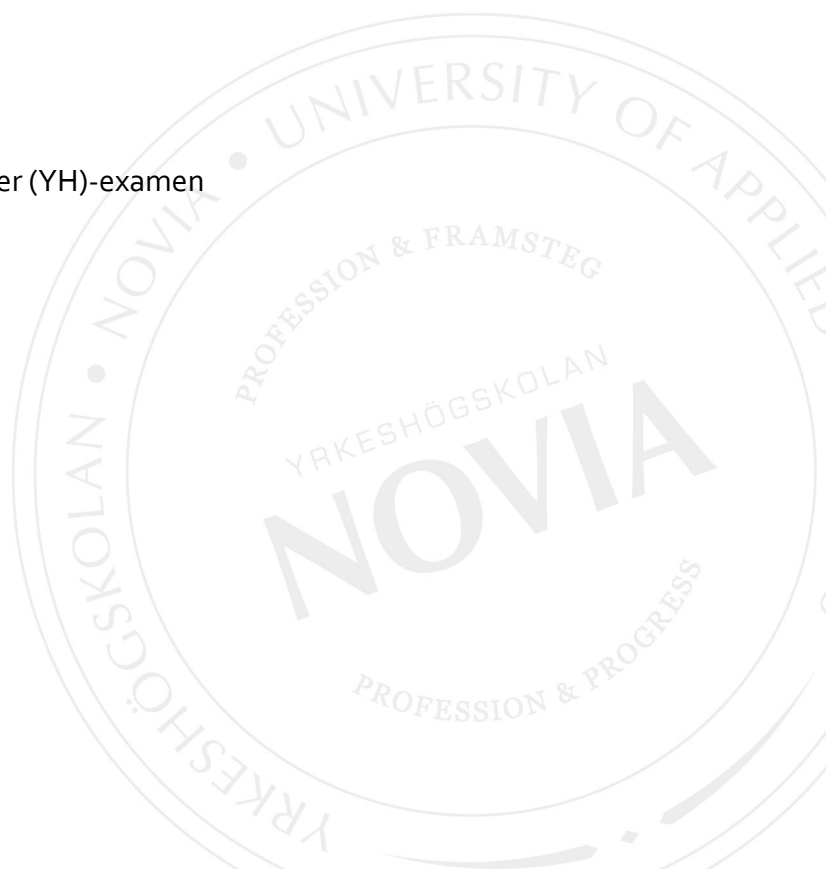
En studie i effektpedalernas möjligheter

Vu Tran

Examensarbete för Musiker (YH)-examen

Utbildningen Musiker

Jakobstad 2018



EXAMENSARBETE

Författare: Vu Tran

Utbildning och ort: Musiker, Jakobstad

Inriktningsalternativ/Fördjupning: Musiker

Handledare: Jonas Kuhlberg

Titel: Effektpedaler till elbas - En studie i effektpedalernas möjligheter

Datum 27.11.2018

Sidantal 15

Bilagor 2

Abstrakt

Detta arbete är en studie inom effektpedaler för elbas, Syftet med arbetet är att få större insikt på hur man kan uttrycka sig med hjälp av effektpedaler på ett musikaliskt sätt både i inspelning och livesammanhang.

De forskningsfrågor jag utgår ifrån är:

1. Vad är skillnaden mellan Overdrive/Distortion/Fuzz?
2. På vilket sätt kan man använda och kombinera dessa i ett musikaliskt sammanhang?
3. På vilket sätt hör effektpedaler till standarden i dagens musikbransch?

För att besvara frågorna har jag utgått från egen erfarenhet, internet, Youtube och muntlig intervju av en känd pedaltillverkare.

Språk: Svenska

Nyckelord: Effektpedal , elbas, oktav, overdrive, förvrängning

BACHELOR'S THESIS

Author: Vu Tran

Degree Programme: Music, Pietarsaari

Specialization: Musician

Supervisor(s): Jonas Kuhlberg

Title: Effect pedals for electric bass - A study of the potential of effect pedals

Date 27.11.2018

Number of pages 15

Appendices 2

Abstract

This thesis is a study of effect pedals for electric bass. The purpose of the thesis is to gain insight into how to express themselves using effect pedals in a musical way, both in recording and in live situations.

The research questions I am assuming are:

1. What is the difference between Overdrive / Distortion / Fuzz?
2. In what way can you use and combine these in a musical context?
3. In what way do effect pedals belong to the standard of today's music industry?

To answer the questions, I have based on my own experience, internet, Youtube and oral interview by a famous pedal manufacturer.

Language: Swedish

Key words: effect pedal, electric bass, octave, overdrive,

distortion

Innehållsförteckning

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | Inledning..... | 1 |
| 1.1 | Influenser..... | 1 |
| 2 | Syfte och forskningsfrågor..... | 2 |
| 2.1 | Metod..... | 2 |
| 2.2 | Forskningsfrågor..... | 2 |
| 3 | Historia..... | 3 |
| 4 | Vad är en effektpedal? | 3 |
| 4.1 | Olika typer av effekter..... | 4 |
| 5 | Introduktion till effekterna..... | 5 |
| 5.1 | Overdrive/Distortion/Fuzz | 5 |
| 5.1.1 | Skillnaden mellan OD/Dist/Fuzz..... | 6 |
| 5.2 | Chorus | 7 |
| 5.3 | Oktav..... | 8 |
| 6 | Användning av effektpedaler i livesammanhang..... | 10 |
| 7 | Slutdiskussion | 10 |
| 8 | Källförteckning..... | 13 |
| | Bilaga: | 14 |

1 Inledning

Intresset för effektpedaler började nästan direkt efter att jag började spela bas. Hur man kan påverka basinstrumentets ljudbild med hjälp av effektpedaler. Första låten som triggade mitt intresse för effekter var låten Sledgehammer av Peter Gabriel. Idag köper och säljer jag pedaler i jämna mellanrum och testar mig fram för att försöka skapa nya och olika ljudbilder. Jag söker även information genom olika basforum och Youtube. Varav Youtubekanalerna Pedals And Effects som basisten Juan Alderete startade för ett par år sedan. Jag har lärt mig hur man att skapa olika sounds genom att kombinera effektpedaler och hur stor inverkan själva slutresultatet har beroende på hur ens pedalkedja är kopplat.

1.1 Influenser

Genom åren har basister som Justin Meldal-Johnsen (Beck, Nine Inch Nails), Chris Wolstenholme (Muse), Tim Commerford (Rage Against The Machine, Audioslave), Tony Levin (King Crimson, Peter Gabriel) Jaco Pastorius (Weather Report, Joni Mitchell) Pino Palladino (Paul Young, The Who, D'Angelo) och speciellt Juan Alderete (Racer X, The Mars Volta, Deltron 3030, Marilyn Manson) varit stora förebilder. De senaste åren har jag också hittat mer moderna basister som använder sig flitigt av effektpedaler till exempel Tim Lefevbre (Tedeschi Trucks Band, David Bowie, Donny McCaslin), Janek Gwizdala (Peter Dinklage, Mike Stern, NERVE, Jojo Mayer), Kevin Scott (FORQ), Bryan Beller (Steve Vai, Joe Satriani, Dweezil Zappa).

2 Syfte och forskningsfrågor

Syftet med arbetet är att få större insikt på hur man kan uttrycka sig med hjälp av effektpedaler på ett musikaliskt sätt både i inspelning och livesammanhang. I detta arbete kommer jag att forska inom tre olika effekttyper för el-basen som man hör väldigt ofta inom populärmusik: overdrive/distortion/fuzz, oktav och chorus. Kännetecknande exempel på var de används och hur dom kan användas separat, eller i kombination med varandra. Jag kommer att ta upp några musiker som är kända för att ha använt sig av dessa effektpedaler. Jag kommer inte att koncentrera mig på enskilda tillverkare eller modeller av effektpedalerna utan bara på själva effekternas inverkan på ljudbilden.

2.1 Metod

Jag har använt mig av en empirisk metod i arbetet. Forskningen är en aktionsforskning där jag har tagit till hjälp både min egen erfarenhet av effektpedaler och sökt information på internet. Jag har även varit och muntligt intervjuat en välkänt företag som tillverkar overdrive/distortion/fuzz effektpedaler som är specialiserade för bas.

Instrumentet har också stor inverkan på vad slutresultatet blir då man använder effektpedaler, såsom vilka slags mikrofoner, placering av mikrofoner på instrumentet och aktiv- och passiv elektronik, men detta kommer jag inte att behandla i detta arbete.

2.2 Forskningsfrågor

De forskningsfrågor jag kommer att behandla är följande:

1. Vad är skillnaden mellan Overdrive/Distortion/Fuzz?
2. På vilket sätt kan man använda och kombinera dessa i ett musikaliskt sammanhang?
3. På vilket sätt hör effektpedaler till standarden i dagens musikbransch?

3 Historia

En av de första inspelade effekterna var overdrive på elgitarr, vilket skapades genom att ha en rörförstärkare som var halvt sönder, ett söndrigt högtalarelement eller om ett av rören inte satt helt i sin sockel. Ett annat sätt var att överstyra rörförstärkarna, detta gjordes genom att vrida volymen på rörförstärkarna över deras egna tröskel så att den överstyrdes. *Rocket 88* av Ike Turner and the Kings of Rhythm från 1951 är en av dom tidigaste inspelningarna där det hörs att gitarrljudet är förvrängt.

Den elektroniska transistorn gjorde det möjligt att återskapa sounds från studion till en liten låda som man hade på golvet. Transistorn ersatte vakumrör, vilket gjorde att man kunde tillverka pedaler som var både mer kompakta och robusta. Den första transistorbyggda gitarrpedalen var Maestro Fuzz Tone Pedal som kom ut 1962. Den blev en succé efter att Rollin Stones använde den på (I Can't Get No) Satisfaction från 1965. (Distortion_music, Wikipedia).

Effektpedaler är ett måste för princip alla instrumentalister. Speciellt bland basisterna har den fått en helt annan uppmärksamhet gällande användningen av effekter. Detta beror på att mycket av musiken som ges ut är programmerade, för att kunna framföra sådana låtar live som basist krävs vissa typer av effekter. Idag tillverkas det fler effektpedaler än någonsin förr, allt från stora kommersiella företag till små så kallad "Boutique"-företag som tillverkar handgjorda pedaler i mindre upplagor.

4 Vad är en effektpedal?

Effektpedal är en modul som altererar ljudet på olika instrument eller andra ljudkällor. I pedalform är den endera analog, digital eller kombination av båda.

I analoga effektpedaler är signalen kontinuerlig, precis som ens röst och hörsel. När något uppfattas med hörseln så är den kontinuerlig med tiden, det finns inga tomrum där ljudet är borta och kommer tillbaka. Tillförseln av ström är inte koncist i analoga effektpedaler. Med speldynamik uppstår små skillnader i ström och spänning i pedalen gör att effekten reagerar annorlunda.

Digitala effektpedaler kan beskrivas som att de är uppbyggda på trappsteg där varje trappsteg är en liten del av hela signalen. Digitala pedaler är byggda med ett A/D-konverter som processerar den analoga signalen från instrumentet till digitalform för att sedan bearbetas före den går igenom en D/A-konverter innan signalen slutligen går ut. Tillförseln av ström är alltid konstant. Det finns flera olika former av effekter, pedalform och rackform. Men även som plug-ins till alla inspelningsprogram. (Analog verse digital for Guitar Pedals, screaminfo).

Effekter används både i livesammanhang och i inspelning- och musikproduktion, av både musiker och producenter. Olika typer av effekter färgar ljudet subtilt, medans andra färgar ljudet mer drastiskt.

4.1 Olika typer av effekter

Det finns inte en bestämd form i hur man kategoriserar alla effekttyper, men klassificeras vanligtvis inom sju effekttyper. (Effects units, Wikipedia).

1. Overdrive/Distortion/Fuzz
2. Dynamiska (Kompressor, EQ)
3. Filter (Wah-Wah, Auto-filter)
4. Modulation (Chorus, Flanger, Phaser)
5. Pitch/Frequency (Oktav, Whammy, Pitch-Shifter)
6. Tids-baserade (Delay, Reverb, Echo, Loop)
7. Feedback/Sustain (Ebow)

5 Introduktion till effekterna

I detta kapitel kommer jag att behandla Overdrive/Distortion/Fuzz, Chorus och Oktav. Dessa tre effekttyper är de lättaste att urskilja där av valen.

5.1 Overdrive/Distortion/Fuzz

OD/Dist/Fuzz är olika former av förvrängning. Detta fås vanligtvis genom att förstärka signalen flera gånger, vilket resulterar till ett ”raspigt”, ”smutsigt” och ”grynigt” sound. Effekten altererar ljudet genom att pressa signalen över den maximala gränsen, vilket skär av dom höga topparna på signalvågen och därav förvrängningen. Ju mer man förstärker desto mer förvrängning blir det. Med den överstyrda förvrängningen tillkommer också harmoniska och icke-harmoniska övertoner som i sig får ett komprimerat sound som brukar beskrivas som ”varm” och ”smutsigt”.

Effekten är mest förknippad med elgitarren, men förekommer också på bas, el-piano och hammondorgeln. Tidiga bluesgittarrister fick till förvrängning genom att vrida volymen högt på sina vakumrörförstärkare vilket fick signalen att förvrängas. Rörförstärkare används fortfarande idag, speciellt bland blues- och rockabilly-gittarrister är den starkt framträdande. Sedan 60-talet har man kunnat återskapa effekten genom pedaler. Inom rock- och metalmusik används också rörförstärkare för att få till denna förvrängning.

Ett av dom tidigaste inspelade basspår med effekten var country/westernlåten Don't Worry av Marty Robbins som utkom 1961. Från mitten till slutet av 60-talet började olika band lista ”fuzz bass” förutom ”elbas” på sina albumomslag. Två kända exempel är The Beatles – Think for Yourself (Rubber Soul) från 1965 och The Rolling Stones – Under My Thumb från 1966. (Distortion_music, Wikipedia).

OD/Dist/Fuzz har en stor nyckelroll inom många musikgenrer till exempel punk, rock, hårdrock och heavymetal. På slutet av 80-talet började tillverkare producera OD/Dist/Fuzz pedaler som var specifikt tillverkade för bas för att bibehålla bottenfundamentet på bassignalen med en raspig förvrängning på resten av frekvensspektrumet.

En tidig modell var Ibanez 'Bass Stack' bass overdrive pedal, som såldes i slutet av 80-talet.

5.1.1 Skillnaden mellan OD/Dist/Fuzz

För att få svar på denna fråga och kunna förstå mera om ämnet intervjuade jag muntligt grundaren av ett företag som specialiserat sig inom ämnet och som är en av världens främsta inom OD/Dist/Fuzz pedaltillverkare för elbas.

Frågan som jag personligen alltid undrat över var: *Vad är skillnaden mellan OD/Dist/Fuzz?*

Det finns ingen klar definition på vad som är vad, utan det beror på förvrängningsspektrumet, så svaret han ger är mer ur en teknisk synpunkt. Det finns allt från låg förvrängning till fuzz med stora skillnader emellan hela spektrumet. Man kan få ett "fuzzigare" sound om man överstyr en overdrive/distortion tillräckligt, ibland så mycket att det inte går att urskilja om det är en distortion eller fuzz. Allt som förändrar signalens normala våglängd är nån typ av förvrängning.

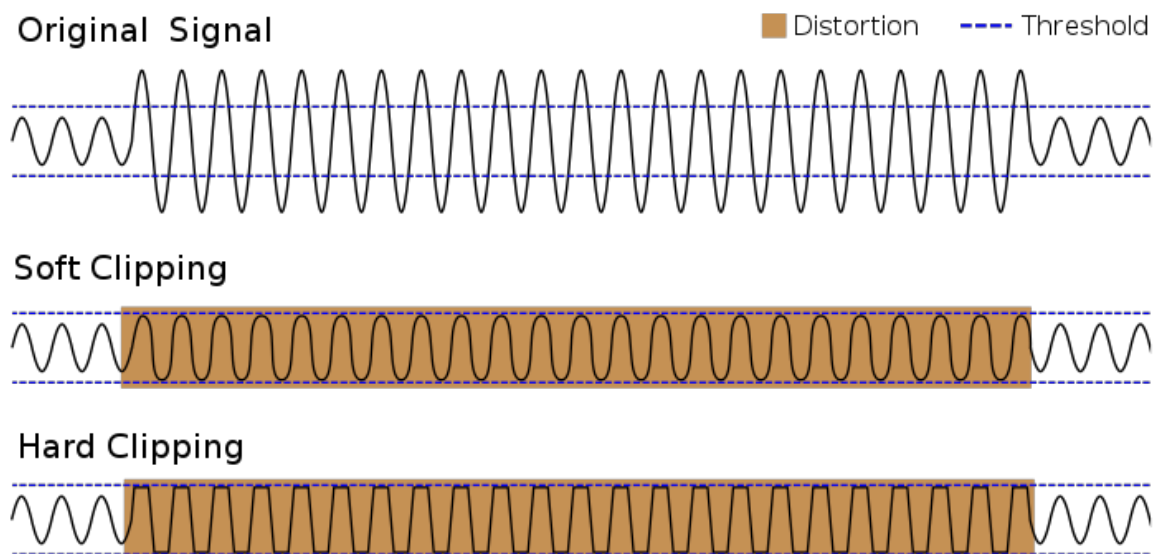
Overdrive tenderar att vara en typ av låg förvrängning, i mening att förvrängningen förstärks mindre och förvrängningen är inte lika "smutsig" eller "raspig". Den färgar inte ljudet mycket och bibehåller instrumentets egna karaktär med bara en gnutta förvrängning.

Distortion är något liknande men där förvrängningen är mera förstärkt. Den förvränger mera i det låga registret av frekvensområdet och ju mer man förstärker förvrängningen i det låga registret desto mera "fuzzigt" blir det. Om man till exempel tar en overdrive som har en klar och snäv karaktär och ökar det låga registret och förstärker förvrängningen kan man få en overdrive att låta som en fuzz.

Fuzz är en den mest extrema formen av förvrängning i och med förstärkningen i höga och låga registret är förvrängt till det yttersta. När den är så förvrängd låter den mera komprimerad och tjockare i ljudbilden. Ett vanligt användningsområde för fuzz bland basister är för att emulera synthesizers.

För att lättare urskilja har jag bifogat en lista på låtexempel där det hörs tydligt karaktärerna på de tre förvrängningsområdena.

Bild 1



Man kan dra slutsatsen att skillnaden mellan OD/Dist/Fuzz är karaktären av förvrängningen, förvrängningsspektrumet och var i frekvensområdet man förvränger och mängden.

5.2 Chorus

Chorus är en modulerings-effekt. Den enklaste förklaringen är att den är en form av duplicering av signalen som ändrar subtilt tonhöjden och klangfärgen för att sedan duplicera denna dubbling med original signalen för att få till en bred, rik, flytande skimrande effekt i ljudbilden.

Om chorus används smakfullt tillför det en känsla av närhet åt lyssnaren eftersom baslinjen känns närmare och mer melodisk.

Denna effekt kan återskapas på flera naturliga vis, till exempel i körsång eller stråkorkester. Medan i elektroniska effektenheter (pedalform, effekter i rackformat, inspelningsprogram) återskapas effekten genom att den torra signalen kombineras med en eller flera fördröjningar och tonhöjdsmodulationer av sig själv. På den påverkade tonhöjden kan det också moduleras med ett LFO-filter.

Den första handbyggda choruseffekten fanns i hammondorgeln som introducerade konceptet med att medvetet stämma ner ena tonhöjden mot den andra. Detta gjordes maskinellt genom att ha två olika tongeneratorer varav ena var stämd nästan i samma tonhöjd, vilket gav ifrån sig en chorus liknande effekt.

Den första choruseffekten i pedalform kom ut 1976 av företaget BOSS och vid namnet CE-1 Chorus Ensemble. Denna effekt hade redan funnits sedan tidigare inbyggd in Roland Jazz Chorus gitarrförstärkaren som en effektmodul.

Chorus är mest förknippad med popmusiken från 80-talet, men redan på 70-talet var den i stor användning, speciellt bland gitarrister som till exempel Andy Summers och John Scofield. Basisterna var inte långt efter. På Continuum (1976) fyller Jaco Pastorius ut ljudet på sin bandlösa Jazzbas med chorus. Under New-Wave eran användes effekten av basister som Peter Hook (Joy Division, New Order) och Adam Clayton (U2).

I efterhand sägs det att under 1980-talet överanvände producenter choruseffekten på sina inspelningar. Allt från gitarr, bas, keyboards och även trummor kunde ha choruseffekt.

5.3 Oktav

Oktaveffekten är en effekt som genererar en till två oktaver upp eller en till två oktaver ner från originalsignalen den får in. Den syntentiserade signalen genereras från den inkommande signalen som halverar (oktav ner) eller dubblar (oktav upp) frekvensen. Detta är möjligt genom två-till-en relationen mellan frekvenserna inom en oktav.

Det finns både monofoniska och polyfoniska pedaler. Monofoniska kan enbart generera en ton åt gången medan polyfoniska kan generera flera toner samtidigt, det vill säga att man kan spela till exempel ett ackord och alla toner påverkas.

En av pionjärerna av oktaveffekten var gitarristen Jimi Hendrix. Han använde sig av octave-fuzz effekten, också kallad oktavia. Denna effekt kombinerar den torra signalen och oktav (upp/ner) med en fuzz samtidigt.

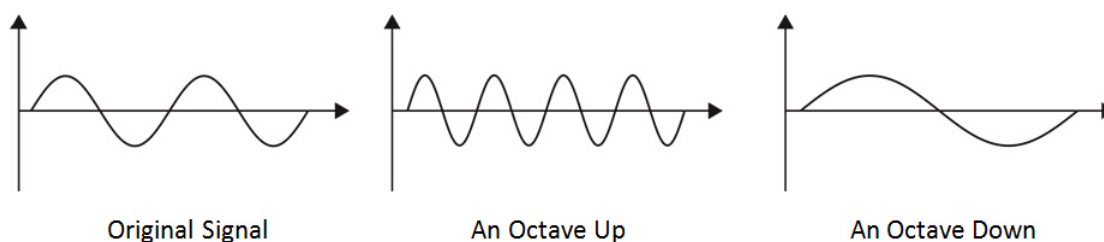
Effekten användes flitigt under 1980-talet inom popscenen av bland annat basister som Pino Palladino och Tony Levin. Låtar som I'm Gonna Tear Your Playhouse Down (1984)

av Paul Young och Sledgehammer (1986) av Peter Gabriel är två exempel där oktaveffekten hörs tydligt och har en stor inverkan på helheten av låten.

Effekten används i dagens läge inom den moderna pop-, elektroniska-, jazz- och hiphop musiken. Keyboards och synthesizers används ofta för att skapa basgångar som basister sen försöker emulera med hjälp av oktaveffekten, speciellt i live sammanhang.

Tim Lefebvre, en bassist som verkar i dagens musikvärld är känd för att uttrycka sig musikaliskt med oktavpedalen. I bandet Beat Music (improviserad drum n' bass) som leds av trummaren Mark Guiliana, hör man hur Lefebvre använder sig av oktaveffekten i ett musikaliskt sammanhang. Lefebvre är så ökad för sin användning av effekten, att företaget 3leaf Audio har tillverkat en oktavpedal som är dedikerad i hans ära som heter **Octabvre**.

Bild 2



Bilden beskriver signalvågen på en oktaveffekt. I mellersta bilden dubbleras signalvågen från orginalsignalen. I sista bilden förminskas signalvågen med hälften av orginalsignalen.

6 Användning av effektpedaler i livesammanhang

Det viktigaste med användningen av effektpedaler i livesammanhang är att kunna avgöra när det är lämpligt att använda det och på vilket sätt. Tillför den något till musiken?

Många nya poplåtar som ges ut nuförtiden är programmerade eller inspelade med synthbas. Om man skall framföra en sådan låt i ett livesammanhang utan keyboardist måste basisten försöka efterlikna ljudet på en synthesizer så gott det går. Detta kan fås till genom bara oktavpedal eller genom att kombinera oktavpedalen med andra effekter som till exempel fuzz, envelope filter eller chorus. Chorus kan användas i ett livesammanhang för att skapa mera rörelse i ljudbilden och göra det större. Till exempel under ett bas-solo eller understöda baslinjen med chorus är också vanligt. Effekten är mest förknippad i kombination med bandlösa basar.

Overdrive/Dist/Fuzz är vanligt inom rock och metalgenren för att få till ett mer fylligt och aggressivt sound än den normala torra bassoundet och speciellt i kombination med plektrumspel är overdrive och distortion framträdande. I en power trio¹ uppsättning är effekten ännu mer framträdande när det enbart finns en gitarrist.

När jag spelar live tar jag alltid med ett av mina pedalbord med effektpedaler. Jag har ett litet där det ryms cirka fem stycken och ett större där det ryms cirka tolv stycken. Beroende på vad det är för typ av spelning kan jag byta ut vilka typer av effekter jag har på bordet. En effektpedal jag alltid har med är oktavpedalen som jag använder mig mest av. Envelope filter och någon typ av OD/Dist/Fuzz använder jag också mycket.

7 Slutdiskussion

Syftet med arbetet har varit att få större insikt på hur man kan uttrycka sig med hjälp av effektpedaler på ett musikaliskt sätt både i inspelning och livesammanhang. Det har varit mycket intressant och roligt att få gå in i minsta detalj inom vissa effekter. Jag har fått mer förståelse för vissa effekttyper, lärt mig hur effekterna påverkar hela bandets ljudbild och även fått en större förståelse för vad jag personligen anser är musikaliskt och icke-musikaliskt med de effektpedaler jag har i mitt förfogande. Det har varit lite krävande

¹ Ett rockband med gitarr, bas och trummor.

eftersom det inte finns någon konkret forskning inom effektpedaler. Jag har utgått mest från mina egna intressen och erfarenheter samt internet och Youtube.

De forskningsfrågor jag utgått ifrån har varit följande:

1. Vad är skillnaden mellan Overdrive/Distortion/Fuzz?
2. På vilket sätt kan man använda och kombinera dessa i ett musikaliskt sammanhang?
3. På vilket sätt hör effektpedaler till standarden i dagens musikbransch?

Frågorna kan besvaras på följande sätt:

1. Skillnaden mellan OD/Dist/Fuzz är karaktären av förvrängningen, förvrängningsspektrumet och var i frekvensområdet man förvränger och mängden.
2. OD/Dist/Fuzz används inom rock och metalgenren för att få till ett mer fylligt och aggressivt sound än den normala torra bassoundet och speciellt i kombination med plektrumspel är overdrive och distortion framträdande. Genom att kombinera oktavpedal med andra effekter till exempel envelope filter, fuzz eller chorus kan man efterlikna ljudet på en synthesizers om man spelar i band utan keyboardist.
3. Inom vissa musikstilar är effekter nödvändigt till exempel drum n' bass, medans i andra stilar går det bra utan. Det är var och en musikers egna frihet att avgöra om de vill använda effektpedaler eller inte.

Förståelsen för att uttrycka sig med effektpedaler i ett musikaliskt sammanhang är viktigt i dagens musikbransch. Vid en coverspelning kan effekten få låten att lyfta eller falla beroende på hur och när den används. För att kunna ge en värdig representation inom vissa musikstilar behövs effekter och kunskap om hur de används inom just den stilen. Genom mina ljudexempel hörs tydligt hur effekterna skiljer sig åt och hur det kan låta när flera effektpedaler kombineras. Jag har spelat in olika stilar i baktanke för att visa hur effekten framkommer i både ett musikaliskt och icke-musikaliskt sammanhang.

Med detta arbete hoppas jag inspirera nybörjare men också mer erfarna basister att dyka in i effektpedalernas värld, utvidga sin musikaliska vokabulär genom pedaler för att ha möjligheten att skapa nya sounds med sitt instrument. Att skaffa en ny effektpedal kan bidra till att få inspiration att skapa musik på ett sätt som musikern kanske inte hade tänkt sig förut och möjligtvis kommer hen på något helt nyskapande.

8 Källförteckning

Wikipedia, *fuzz bass*, senast uppdaterad 23.10.2018
https://en.wikipedia.org/wiki/Fuzz_bass

[hämtad 10.02.2018]

Wikipedia, *effects unit*, senast uppdaterad 29.10.2018
https://en.wikipedia.org/wiki/Effects_unit

[hämtad 12.02.2018]

Wikipedia, *Distortion music*, senast uppdaterad 08.10.2018
[https://en.wikipedia.org/wiki/Distortion_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Distortion_(music))

[hämtad 12.02.2018]

<https://www.studybass.com/gear/bass-effects/bass-chorus/>

[hämtad 10.03.2018]

HOTONE Skyline Octa White Paper, 2015
<https://www.hotoneaudio.com/support/WhitePaper/2015/0428/96.html>

[hämtad 14.03.2018]

Analog verse digital for Guitar Pedals, 2014

<https://screaminfo.com/tech/analog-verse-digital-guitar-pedals.htm>

[hämtad 20.04.2018]

3leaf Audio Octavbre

<https://www.3leafaudio.com/octavbre-mkii>

Wikipedia, *Power Trio*, senast uppdaterad 01.11.2018
https://en.wikipedia.org/wiki/Power_trio,

[hämtad 20.10.2018]

Bilaga:**Ljudexempel:**

<https://soundcloud.com/vu-tran-984811649/sets/effektpedaler-till-elbas/s-gihR6>

Overdrive:

The Who – My Generation (My Generation, 1965, Brunswick Records/Decca Records)

<https://open.spotify.com/track/4u9f8hqstB7iITDJNzKhQx?si=JUF6oFSLTGKpl6n35No4TA>

Rush – YYZ (Moving Pictures, 1981, Mercury Records)

<https://open.spotify.com/track/3lpDrxUkr0tIe1kmJvdK7d?si=rYXhtkA1R9icluBrDgyUGQ>

The Mars Volta – Day of Baphomets (Amputecture, 2006, Gold Standard Laboratories/Universal Records)

<https://open.spotify.com/track/371NkVVbpRGhyhoN3a8LN6?si=k7CrGuQyTBOqIENCVGPIcA>

Distortion:

Karnivool – Simple Boy (Sound Awake, 2009, Cymatic Records/Sony Music)

<https://open.spotify.com/track/5GbkQHUX5IUJBiLMK75zDW?si=XnT8g7rDRF254ReddPW17Q>

Circa Survive – Glass Arrows (Blue Sky Noise, 2010, Atlantic Records)

<https://open.spotify.com/track/0CXsIv3oZZxGAZNMXuyiEr?si=rQ41Qrw7RtqoytvdMGThqg>

Foo Fighters – Bridge Burning (Wasting Light, 2011, RCA Records)

<https://open.spotify.com/track/0bHD1nLe7Nhw55ZGJ92332?si=K43aNpk9QzO-5fYW-8y-fw>

Fuzz:

Muse – Hysteria (Absolution, 2003, Warner Bros.)

https://open.spotify.com/track/7xyYsOvq5Ec3P4fr6mM9fD?si=XLyjqvveRrimyr2_wIk3Iw

Eagles of Death Metal – Wannabe in L.A (Heart On, 2008, Downtown Recordings)

<https://open.spotify.com/track/3ZClafX6fRAkQjo8Pldq37?si=mJa9kUnJShWFfRVJiIRwoQ>

Metallica – (Anesthesia) Pulling Teeth (Kill 'Em All, 1983, Megaforce Records)

<https://open.spotify.com/track/4hsJQXAXPbni5QyChVzVsD?si=hLyfZl2ZQpmuKTVdCy0R>
YA