

Jarno Takkumäki

Lac Belot -yhtyeen levynjulkaisukonsertti

ABRACADABRA! -albumin levynjulkaisukonsertin suunnittelu ja toteutus

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Muusikko (AMK)

Opinnäytetyö

24.11.2018

Tekijä(t) Otsikko Sivumäärä Aika	Jarno Takkumäki Lac Belot -yhtyeen levynjulkaisukonsertti 22 sivua + 3 liitettä 24.11.2018
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Musiikin tekeminen ja tuottaminen
Ohjaaja(t)	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Julius Mauranen
<p>Opinnäytetyöni käsittelee Lac Belot yhtyeen "ABRACADABRA!" -debyyttialbumin levynjulkaisukonserttia. Konsertti pidettiin 19.10.2018 Temppliaukion kirkossa Helsingissä. Opinnäytetyöni koostuu taiteellisesta sekä kirjallisesta osuudesta.</p> <p>Konsertin taiteellisena tavoitteena oli luoda tapahtuma, joka eläisi yhdessä ABRACADABRA! -albumin kanssa. Pyrin vahvasti siihen, että konsertista muodostuisi ikään kuin fyysinen representaation albumin luomasta maailmasta. Keskityin myös huolellisesti tekijöihin, jotka vaikuttavat konsertissa kuulijan ja esiintyjän sekä tilan ja musiikin välisiin dynamiikkoihin.</p> <p>Kirjallisessa osiossa avaan tapahtumajärjestämisen eri vaiheita ja vaikeuksia. Avaan myös konsertin taiteellista sisältöä, ja motiiveja taiteellisten päätösten takana. Puhun myös yhteistyökumppaneistani, yhteistyön tärkeydestä ja kerron konsertin ääni- sekä valoteknisen puolen toteuttamisesta. Toivon että kirjallinen osuus tarjoaa ohjeita ja työkaluja tapahtumajärjestämisestä kiinnostuneille. Sivuan myös hieman Lac Belot -yhtyeen historiaa, debyyttialbumin syntyä ja sisältöä.</p> <p>Konsertin toteutus onnistui hyvin ja prosessi edisti ammatillista pätevyyttäni monilla eri osa-alueilla. Toivon myös, että työlläni rohkaisen kunnianhimoista ajattelua tapahtumien järjestämiseen yleisellä tasolla ja todistaa, että tapahtumanjärjestämiseen ei välttämättä tarvitse aiempaa kokemusta aiheesta.</p>	
Avainsanat	taide, musiikki, kulttuurituotanto, levytuotanto

Author(s) Title	Jarno Takkumäki The record release concert of Lac Belot
Number of Pages Date	22 pages + 3 appendices 24 November 2018
Degree	Bachelor of Music Performance
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music writing and technology
Instructor(s)	Jukka Väisänen, MMus Julius Mauranen, MMus
<p>The subject of my thesis is the record release concert of Lac Belot's debut album 'ABRACADABRA!'. The concert was held at Tempeliahaukio Church October 19th 2018. My thesis consists of an artistic and a written part.</p> <p>The artistic goal of the concert was to create an event, which would exist as a part of the debut album "ABRACADABRA!". I strongly aspired for the concert to be a sort of a physical representation of the world created by the album. I carefully concentrated on the factors, that would affect the dynamics between the listener and the artist, as well as the space and the music.</p> <p>In the written part of the thesis, I will talk about the different phases and difficulties of organizing an event. I will also talk about the creative content of the concert, and the motives behind them. In addition, I will talk about my co-operation partners, the importance of co-operation and I will tell about the technical aspects of the concert. I wish that the written part would provide help and tools for those interested in event organizing. I will briefly talk about the history of Lac Belot, and the content and birth of the debut album.</p> <p>The execution of the concert went as planned and the process improved my professional competence in many different areas. I hope that my thesis will encourage ambitious thinking in event organizing and prove, that you don't necessarily need previous experience in order to organize an event.</p>	
Keywords	music, art, event organizing, record production

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Lac Belot	1
2.1	Historia	1
2.2	ABRACADABRA! -albumi	2
2.2.1	Taustaa & Inspiraatiot	2
2.2.2	Sävellykset, sanoitukset & sovitukset	2
3	Valmistelu	3
3.1	Suunnittelu & visio	3
3.2	Työryhmä	4
3.3	Konsertti-tila	4
3.4	Budjetti	5
3.5	Aikataulut	6
3.6	Kokoonpano & Instrumentointi	6
3.7	Ohjelmiston sovittaminen	8
3.8	Markkinointi	8
3.8.1	Julisteet	8
3.8.2	Live-video	9
3.8.3	Mediat	9
3.9	Harjoittelu	10
3.10	Tekninen toteutus	11
3.10.1	Äänitekniikka	12
3.10.2	Valotekninen toteutus	14
4	Konsertti	14
4.1	Konsertin kulku	14
4.2	Kappaleet	15
4.2.1	D 'n' A	15
4.2.2	Abracadabra	16
4.2.3	Unspectaculator	16
4.2.4	Crybaby	16
4.2.5	Pale Moon Rabbit	17
4.2.6	Thelxiepeia	17
4.2.7	Friendly Beast	18

	5
4.2.8 Dragonslayer	18
4.2.9 Lost In Translation	18
4.3 Valot	18
4.4 Esiintyminen	19
4.5 Vastaanotto	19
4.6 Parannusmahdollisuudet	20
5 Pohdinta	20
6 Lähteet	21

Liitteet

Liite 1. Konsertin juliste

Liite 2. Jousien nuotti

Liite 3. D 'n' A kappaleen sovituksen Excel-taulukko

1 Johdanto

Opinnäytetyöni käsittelee Lac Belot -yhtyeen ABRACADABRA! -debyyttialbumin levynjulkaisukonserttia. Opinnäytetyö sisältää sekä kirjallisen että taiteellisen osuuden. Kirjallisessa osuudessa käyn läpi Lac Belot -yhtyeen historiaa, debyyttialbumia sekä levynjulkaisukonsertin järjestämisen eri vaiheita. Konsertti pidettiin 19.10.2018 Tempeliaukion kirkossa Helsingissä. Konsertin virallisena järjestäjänä toimi All Day Agency Oy, jonka kanssa toimin yhteistyössä (All Day Agency 2018).

Tänä päivänä artistin rooli ulkomusiikillisissa asioissa kuten tapahtumajärjestämisessä kasvaa jatkuvasti. Onneksemme myös näistä asioista oppiminen ja niiden toteuttaminen helpottuu vähintään samalla vauhdilla. Halusin työssäni valaista mitä kaikkea tämän kokeneen konserttituotannon toteuttaminen vaatii tekijältä, ja minkälaisia haasteita se saattaa tuoda mukanaan. Ja toivottavasti tarjoan myös käytännöllisiä ohjeita tämänkaltaiseen tapahtumajärjestämiseen. Prosessi ei missään nimessä ollut helppo, mutta oppimieni asioiden arvon myötä työ ehdottomasti kannatti.

Työn vaiheiden esittely etenee kronologisessa järjestyksessä. Toisessa luvussa kerron hieman yhtyeen historiasta ja debyyttialbumista. Kolmannessa luvussa käsittelem levynjulkaisukonsertin suunnittelun eri vaiheita ja neljännessä itse konserttia ja sen taiteellista sisältöä. Näiden jälkeen on pohdinta -osio.

2 Lac Belot

2.1 Historia

Lac Belot on allekirjoittaneen vuonna 2014 aloittama sooloprojekti. Projektin alla olen julkaissut Roisto Oy:n kautta vuonna 2014 ensimmäisen EP:ni nimeltä "Elizabeth". Vuonna 2018 julkaisin Solina Recordsin kautta debyyttialbumini "ABRACADABRA!". EP:n tiimoilta soitin kourallisen soolokeikkoja suomessa, mutta hyvin nopeasti jätin keikkailun sillä en tuntenut, että tavoittelemani viesti välitty kappaleista soolona yleisölle. Pian keskityinkin pääasiallisesti studiotyöskentelyyn ja muiden artistien levytuotantoihin ja yhtyetoimintaan.

Vuonna 2017 kokosin lähipiiristäni bändin ympärilleni. Uusien kappaleiden sovitukset olivat pääasiallisesti bändivetoisia, ja sovitusten toteuttaminen livenä samalla tavalla kuin levyllä oli kappaleille olennaista. Tämänhetkisessä vakiokokoonpanossa on minun lisäksi rumpali Mikko Maijala, basisti Helmi Tikkanen, saksofonisti Panu Räisänen ja viulisti Elias Riipinen. Olen tuntenut heidät jo pitkään ja olemme työskennellyt eri projekteissa yhdessä, joten kaikkien kanssa toimiminen on erittäin luontevaa ja helppoa. Mikko ja Elias soittavat yhdessä helsinkiläisessä The Holy -yhtyeessä, jossa olen myös itse soittanut. Panu, Mikko ja Elias ovat soittaneet Morsian -yhtyeessä yhdessä, ja olen miksanut Karina yhtyettä livenä jossa Helmi soittaa myös.

2.2 ABRACADABRA! -albumi

2.2.1 Taustaa & Inspiraatiot

Idea debyyttialbumista alkoi kehittymään vuoden 2015 paikkeilla. Olin tässä vaiheessa mielestäni kerännyt tarpeeksi kappaleita tehdäkseen täyspitkän albumin. Vuonna 2016 aloin tekemään vuosien varrella kertyneistä kappaleista demoja kotonani ja rakentamaan niistä kokonaisuuksiksi, sekä kehittämään albumin kokonaisvisiota.

Olin näihin aikoihin erittäin kiinnostunut venäläisestä ja itäeurooppalaisesta kansankulttuurista, vanhasta englantilaisesta komediasta, Liisa Ihmemaassa -sadusta ja erityisesti Wes Andersonin ohjaamasta ”The Grand Budapest Hotel” -elokuvasta. Kyseisen elokuvan estetiikka ja tapa yhdistellä kaikkia näitä aiemmin mainittujen maailmojen viehättäviä puolia kiinnosti minua kovasti. Yritin siis jollakin tasolla liimata jokseenkin toisistaan eriäviä kappaleitani yhteen näistä inspiroituneella satumaisella estetiikalla.

Arviolta puolen vuoden demoäänittelyn ja esituotannon jälkeen aloin äänittämään levyä kesällä 2016. Kahden vuoden äänitysprosessin jälkeen levy oli valmis ja aloin etsimään sille julkaisijaa. Solina Records oli heti kiinnostunut albumista, ja allekirjoitimme levytys-sopimuksen vuonna 2018. Ensimmäinen sinkku D ’n’ A julkaistiin huhtikuussa 2018, ja kolmen muun sinkun jälkeen albumi julkaistiin kokonaisuudessaan 28.09.2018.

2.2.2 Sävellykset, sanoitukset & sovitukset

Halusin kappaleiden perustan rakentuvan laulaja-lauluntekijä perinteen mukaan pääosin sanoituksille ja sävellyksille. Rakenteiden kanssa pyrin kuitenkin leikkimään paljon. Usean kappaleen kohdalla ajattelin että kaikki olennainen mitä kappaleessa on, usein esiintyy ensimmäisen säkeen, kertosäkeen ja toisen säkeen aikana. Sen sijaan että yrittäisin näiden jälkeen vielä saada kappaletta luonnollisesti loppuun, päätin useissa kappaleissa muuttaa kappaleen suuntaa radikaalisti. Näistä selkeimpinä esimerkkeinä D 'n' A ja Crybaby -kappaleet, joissa juuri toisen kertosäkeen jälkeen kappaleen suunta muuttuu täysin.

Albumin sovituksissa tärkeimpinä elementteinä olivat kitaran, pianon ja laulun lisäksi rummut, basso ja jousikvartetti. Venäläisestä kansanmusiikista saadut vaikutteet kuuluvat balalaikka osuuksista, joita tein levyllä moneen kappaleeseen. Sitra ja mandoliini olivat myös tärkeitä osia sovituksissa. Näiden elementtien avulla sain maalailtua visioni mukaisen äänimaailman albumille.

3 Valmistelu

Tässä luvussa keskityn kronologisesti kaikkeen mitä tapahtui ennen konserttipäivää. Valmisteluihin, suunnitelmiin ja ajatuksiin niiden takana. Esittelen samalla myös kansani konserttia järjestäneet ihmiset ja yhtiöt.

3.1 Suunnittelu & visio

Konsertin suunnittelu alkoi huhtikuussa 2018, kun ensimmäinen levyn ensimmäinen single oli julkaistu. Aloitimme suunnittelun All Day:n kanssa miettimällä mahdollisia päiviä ja keikkapaikkoja. Projektin alussa oli tärkeää punnita projektin kannattavuus, luoda suunnitelma ja asettaa realistiset tavoitteet projektille (Palmgren 2006).

Tiesimme alusta asti, että projekti ei tuottaisi taloudellisesti lyhyellä tähtämellä. Konsertti nähtiin kuitenkin kannattavaksi koska se olisi hyvä tilaisuus näyttää konserttiin kutsutuille tapahtumajärjestäjille yhtyeen esiintymisvalmius ensi kesän tapahtumia miettien. Tavoitteenamme oli että konserttikokemus olisi ikään kuin fyysinen versio albumin maailmasta. Pyrimme kovasti siihen, että kävijä tuntisi tullessaan konserttiin astuvansa albumin maailmaan. Ja että konsertin jälkeen, kun kuulija kuuntelee levyä, hänestä tuntuisi että olisi jälleen konsertissa.

3.2 Työryhmä

Ensimmäisessä palaverissa päätimme, että minun vastuullani olisi konsertin ääni- ja valotekninen toteutus, teknikoiden löytäminen ja palkkaaminen, kappaleiden sovittaminen ja julisteiden suunnittelu. All Day:n hoidettavaksi jäisi tilavuokraus, konsertin markkinointi, julisteiden levitys, mediat, kulunvalvonta ja lippujen myynti. Projektin edetessä Eetu Pykkänen tuli avukseni suunnittelemaan teknistä toteutusta (Eetu Henrik Iivari 2018). Viime metreillä projektiin tuli mukaan Valteri Mustalahti, joka auttoi valosuunnittelussa.

3.3 Konsertti-tila



Kuva 1 Temppeliaukion kirkon alttari

Temppeliaukion kirkko on evankelis-luterilaisen Töölön seurakunnan kirkko Helsingin ydinkeskustan tuntumassa Etu-Töölössä. Rakennus on valmistunut 1969. Kallioon louhitun kirkon ovat suunnitelleet Timo ja Tuomo Suomalainen. (Wikipedia). Päätös pitää konsertti Temppeliaukion kirkolla syntyi tilan erityislaatuudesta. Kirkko oli myös antanut lähivuosina tilaa enemmän käyttöön muillekin kuin hengellisen musiikin esittäjille. Minusta oli tärkeää että tila itsessään olisi osa musiikkia, koska tila luo ikään kuin pohjan jolle konsertti esitetään. Annette Arlander tiivistää tämän idean hienosti teoksessaan *Esitys Tilana*

Esitystilan voima on jo siinä, että se voi olla katsojille ja esiintyjille yhteinen. Esitystilan valinnalla voi virittää esitystapahtuman tunnelman. Mutta tila, paikka tai ympäristö voi toimia myös esitystapahtuman pohjaksi rakennetun

esityskomposition lähtökohtana ja materiaalina. (Arlander 1998)

Temppeli aukion tapauksessa erityisesti kirkon historia, hengellisyys ja arkkitehtuuri luovat pohjan, joka erottaa tilan normaalista konserttitilasta. Kuulijan on vaikeampi luoda ennako-odotuksia konsertista, kun hänellä ei ole aiempaa kokemusta tällaisesta tilan ja esityksen dynamiikasta (Arlander 1998). Olen havainnut itse konserttieväilijänä sen, että kun on nähnyt jossakin paikassa jo aiemmin konsertteja ja tietää minkälainen tilanne se suurin piirtein on, syntyy siitä esitykselle haitallisia ennako-odotuksia. Usein sellaisissa tilanteissa huomaa pettyvänsä koska alitajuntaisesti luotu versio tapahtumasta ei käy toteen. Tai käy toteen liian odotettavalla tavalla. Toivoimme että kirkko ja kokoonpanon ainutlaatuisuus pakottaisi kuulijan ottamaan konsertin sellaisenaan kuin se on, vailla tarvetta vertailulle.

ABRACADABRA! -albumi oli äänitetty osittain Pyhän Sydämen kappelissa Kalliossa, josta syntyi albumille erittäin luonnollinen kaikuisa ominaisuus. Temppeli aukion kirkon kaiku oli juuri sopiva tämän saman saundin saavuttamiseen. Vaikka tila oli huomattavasti isompi, kirkon epätasaiset pinnat diffusoivat ääntä (Mayes-Wright 2009), jolloin kaiku ei ollut liian pitkä eikä vallitseva. Kirkon suunnitelleet arkkitehdit Timo ja Tuomas Suomalainen ja tilan akustikko Mauri Parjo olivat suunnitelleet kirkon seinät juuri tämän diffusioivan laadun pohjalta (Suomalainen 2010). Tilan kokonaiskapasiteetti on 750 henkilöä, mutta päätimme rajata parven ja osan irtopenkeistä pois. Tämän jälkeen kapasiteetti oli arviolta noin 350.

3.4 Budjetti

Koska Lac Belot oli tässä vaiheessa All Day:n rosterin tuorein artisti, yhtiö näki levyjulkaisukonsertin markkinointisijoituksena tulevaisuutta varten. Siitä syystä konsertilla itsellään ei pyritty tekemään voittoa. Konsertin liput myytiin Tiketin järjestelmän kautta (Tiketti 2018). Alla ensimmäisessä palaverissa laadittu summittainen budjettitaulukko:

Taulukko 1 Konsertin budjettilaskelma

Menot		Tulot			
Vuokra	2242	Liput	netto	kpl	
Äänitekniikka	200	16,5€	15€	200	3000€
Valot	50	Mes-tuki			532€
Pakettiauto	90	YHTEENSÄ			<u>3532€</u>
Soittajat	250				
Miksaaja	150				
Valomies	50				
Julisteet ja flyerit	150				
Some	50				
Radio	300				
YHTEENSÄ	<u>3532€</u>				
Tulos	0				

3.5 Aikataulut

Alla konsertin suunniteltu aikataulu:

Juliste-design deadline ja julisteet painoon	15.8.
Julisteet jakoon	27.8.
Sovitusten deadline ja nuotit lähetetty soittajille	31.8.
Konsertti julkaistaan ja medioihin otetaan yhteyttä	31.8.
Harjoitukset	1.-18.10
Konserttipäivä	19.10.

3.6 Kokoonpano & Instrumentointi

Aiemmin mainitun viiden hengen kokoonpanon lisäksi, halusin että levynjulkaisukonsertissa olisi enemmän muusikoita. Levyllä sovitukset ovat täynnä erilaisia soittimia ja maailmoja, ja halusin että konsertissa nämä sovitukset pystyttäisiin toteuttamaan lähes samalla tavalla.

Pyrin saamaan keikalle soittamaan ihmisiä jotka tunsin entuudestaan, ja jotka tuntisivat toisensa. Olen huomannut, että kokoonpanon yhteishenki on melkein tärkeämpi kuin edes yksittäisten soittajien soittotaidot joissakin tapauksissa. Ja että soittajien motivaatio

ja sitoutuminen musiikin esittämiseen on paljon parempi, kun työskentelee sosiaalisesti helppojen ja tuttujen ihmisten kanssa. Tämä riippuu tietenkin bändistä, mutta omien projektien ja kokemusten kautta olen tullut tähän ajatuksen. Tässä tapauksessa onneksemme sekä soittajien taidot ja yhteishenki olivat kunnossa.

Lac Belotin peruskokoonpanossa sovitukset albumin tapaan rakentuvat joko akustisen kitaran tai pianon sekä laulun ympärille. Soitan puolet kappaleista pianolla ja puolet akustisella kitaralla, joka on vahvistettu ja säröitetty kitaravahvistimen avulla. Tästä syntyy hieman erilainen, sähkökitaran ja akustisen kitaran saundien välimaasto. Toinen kantava elementti on Eliaksen viuluosuudet. Elias soittaa sähköviulua erilaisten efektien ja säröjen läpi, josta myös syntyy soundi joka kulkee kitaran kanssa samassa hengessä. Basistimme Helmi soittaa puolet kappaleista sähköbassolla ja puolet basso syntetisaattorilla. Näiden kahden soundin välillä pystyy luontevasti luomaan sävyeroja kappaleiden välille. Panu soittaa pääasiassa saksofonilla Eliaksen kanssa yhteisiä sovituksia, luoden illuusion suuremmasta orkesterista. Panu soittaa myös paljon ambient-henkisiä soundeja tietokoneelta luoden tekstuuria kappaleisiin. Mikon rumpusovitukset ovat yleismaailmaltaan hieman erilaiset kuin muiden osuudet. Mikon sovituksilla on tuotu ryhtiä ja dynamiikkaa kappaleisiin.

Suurin eroavaisuus julkaisukonsertin kokoonpanossa oli jousisektion lisääminen. Pyysin konserttiin soittamaan samat soittajat kuin levyllä. Kokoonpanoon kuului Paula Pätkän sellossa, Tiina Rantanen viulussa ja Maria Vuorinen alttoviulussa. Levyllä alttoviuluja soitti Kaisa Anttila, mutta hän ei päässyt konserttiin soittamaan käsivamman vuoksi. Jousisovitukset olivat monella tapaa hyvin perinteisiä pop-jousisovituksia, mutta pyrin myös kykyjeni mukaan kokeilemaan jotain uutta.

Useiden kappaleiden rumpuosuudet levyllä rakentuvat usein rumpusetin ja perkussioelementtien yhteispeliin, josta kokonaisrytmi syntyy. Tästä syystä pyysin Eero Jääskeläistä soittamaan perkussioita keikalle. Konsertissa Eero soitti Roland SPD-X -sampleria, josta tuli paljon itsetekemiäni yksittäisiä perkussioiskuja, sähkörumpuja ja kappaleiden alla pyöriviä ambient -henkisiä looppeja. Lisäksi Eerolla oli käytössään lattiatomi, rototomit, virvelirumpu sekä erilaisia käsiperkussioita.

Lisäksi pyysin vielä Karin Mäkirantaa multi-instrumentalistiksi kokoonpanoon. Hänen tehtävänä oli täydentää levyn enemmän tekstuurillisia elementtejä. Karin soitti tietokoneelta erilaisia virtuaali-instrumenttejä, sointusitrua sekä lauloi taustalauluja. Virtuaali-instrumentteihin kuului Marxophone-instrumentti, paljon omatekemiäni sample-kirjastoja

sekä syntetisaattori saundeja. Sointusitra on vanha ruotsalainen soitin, jonka soundia kuvailisin näin kirjallisesti teräskieliseksi harpuksi. Sitra oli levyllä suuressa osassa ja oli hienoa saada instrumentti keikalle mukaan, vaikka instrumentti ei ole kovin käyttäjäystävällinen kielimäärän (melkein 100) ja ikänsä vuoksi.

3.7 Ohjelmiston sovittaminen

Suuren kokoonpanon ja kappaleiden sovitusten monipuolisuuden vuoksi tajusin nopeasti, että minun pitäisi kehittää jokin järkevä systeemi, jolla voin helposti säilyttää kokonaiskuvan sovituksista. Huomasin erittäin käteväksi tavaksi tehdä sovituksista Excel-taulukot, jossa on vertikaalisesti listattu soittajat ja horisontaalisesti kappaleiden osat (ks. liite 3). Tällä tavalla säilytin koko prosessin ajan selkeän kuvan siitä, mitä sovituksissa on liikaa ja mitä asioita pitäisi tuoda paremmin esiin.

Vaikka soittajia oli yhteensä 10, ei silti kaikkia levyn juttuja pystytty toistamaan täydellisesti. Tästä syystä myös taulukko oli kätevä koska pystyi helposti valikoimaan ne asiat sovituksiin, joita pidin kaikista tärkeimpinä, ja näkemään että nämä asiat olivat tarpeeksi hyvin edustettuina.

3.8 Markkinointi

Konsertin markkinointi oli pääasiallisesti All Dayn viestintää ja markkinointia hoitavan Einari Stylmanin vastuulla. Tähän osioon konsultoin Einaria myös opinnäytetyötä varten.

3.8.1 Julisteet

Painatimme 200 kpl A3 kokoista konserttijulistetta (ks. liite 1). Suunnittelin julisteen Adobe Photoshopilla käyttäen pohjana albumin kansitaidetta. Tämä tuntui luonnolliselta ja konsertin vision mukaiselta. Halusimme pitää julisteen mahdollisimman minimalistisena, antaen vain ehdottoman tärkeät informaatiot konsertista. Etualalla olisi kaikista tärkeimmän eli päivämäärä, paikka, konsertin idea ja yhtyeen nimi. Myös pidin tärkeänä että albumin kannessa esiintyvä kuparinen pallo olisi isosti esillä, koska sitä olin käyttänyt aina vahvasti markkinoidessani albumia. Pyrin siihen että ihmisten assosiaatio tästä pallosta liittyisi ihmisten päässä Lac Belot -yhtyeeseen.

Kun olin saanut julisteen valmiiksi, Einari antoi vielä muutamia korjausehdotuksia. Näiden korjausten jälkeen julisteet lähetettiin painoon. Olimme varanneet julisteiden valmis-

tumiseen viikon, jonka jälkeen julisteet laitettiin jakoon. Julisteiden painattamiseen käytimme Print24 -firmaa (Print24 2018). Julisteita näkyi katukuvassa ihan hyvin, mutta koska julisteiden vaikutusta asiakkaan ostopäätökseen ei voi mitata, jäi niiden kannattavuus epäselväksi.

3.8.2 Live-video

Mainostaaksemme konserttia, Einari sai idean että tekisimme live-videon jossa bändin sointi livenä tulisi esille. Tämä video olisi myös käyttökelpoinen markkinointiin levynjulkaisukonsertin jälkeen. Einari ehdotti että kuvaisimme videon Kulttuuritalolla Helsingissä, missä päädyimmekin lopulta videon kuvaamaan. Kuvaajaksi videolle tuli ystäväni Eino Manner joka anteliaisuuttaan teki videon ilmaiseksi.

Pidimme Einon kanssa yhden palaverin videon kuvauksesta ja päädyimme siihen, että video kuvattaisiin yhdellä otolla. Tämä loi mielestämme asianmukaista mystiikkaa sen lisäksi, että esiinnyimme tyhjässä konserttisalissa. Se olisi myös helppo editoida, jotta video saataisiin mahdollisimman nopeasti jakoon. Einon idea oli myös ottaa kuvauksiin mukaan koira, joka hennosti tukisi kappaleen maailmaa ja tilanteen absurdiutta. Minun vastuulleni jäi videon äänittäminen, mikä hoidettiin keikoillamme mukana olevalla tekniikkavarustuksella. Kuvauspäivä sujui hienosti ja saatiin kaikki tehtyä aikataulussa. Miksaamisen jälkeen lähetin ääniraidan Einolle, joka viimeisteli videon. Video saatiin jakoon jo muutaman päivän päästä kuvauksista.

3.8.3 Mediat

Video julkaistiin digitaalisesti 09.10.2018 ja Rumba-lehti (Rumba 2018) teki pienen jutun videosta mainostaen samalla konserttia, tämä lisäsi huomattavasti lipunmyyntiä ja toi tapahtumalle paljon näkyvyyttä.

Olimme samoihin aikoihin Tampereella soittamassa Lost In Music -showcasefestivaaleilla, jossa Einari ja Solina Recordsin Tom Riski jakoivat ilmaislippuja lähinnä tapahtumapromootoreille ja agenteille julkaisukonserttiin. Yritimme saada konserttiin mahdollisimman paljon juuri tapahtumatuottajia, jotta he pääsisivät näkemään Lac Belot:in parhaassa mahdollisessa asetelmassa ja toivon mukaan halusivat ottaa soittamaan kevään ja kesän tapahtumiinsa.

Myös Helsingin Sanomat ilmoittivat tekevänsä keikka-arvion konsertista, mikä oli todella hyvä juttu konsertin ja yhtyeen näkyvyydelle. Konsertissa oli Helsingin Sanomien kuvaaja sekä toimittaja. Juttu julkaistiin sekä digitaaliseen että painettuun sanomalehteen.

3.9 Harjoittelu

Koska kokoonpano oli niin iso ja sovitukset niin laajoja, jouduimme harjoittelemaan kappaleita aina pienissä ryhmissä. Saimme onneksi käytyä konsertin ohjelmiston läpi kerran kenraaliharjoituksissa. Harjoituksia pidimme syys-lokakuussa.

Ensin harjoittelimme rumpali Mikko Maijalan ja perkussionisti Eero Jääskeläisen kanssa kolmistaan setin kuntoon. Olin lähettänyt Eerolle sovituksista tekemäni Excel-tilin, josta Eero näki selkeästi mitä soittaisi missäkin kohdassa. Lisäksi lähetin kaikki tarvittavat sample-tiedostot, jotka Eero latsasi SPD-X -sampleriinsa ennen harjoituksia. Käytimme kappaleiden harjoitteluun yhden työpäivän, jotta saimme vielä kunnolla varmistettua, että kaikki rytmisovitukset toimivat. Eero ja Mikko soittavat molemmat rumpuja The Holy -yhtyeessä, joten heille yhdessä soittaminen onnistui erittäin luontevasti.

Seuraavat harjoitukset olivat jousisoittajien kanssa. Tässä meinasi tulla kiire koska muutama päivä ennen harjoituksia alttoviulisti Kaisa oli särkenyt kätensä ja saanut määräyksen kahden viikon soittokieltoon. Onneksemme viulisti Tiina tunsu Maijan joka tuli tuuraamaan Kaisaa. Olin lähettänyt nuotit soittajille kuukautta ennen, ja olin tulostanut sekä kansioinut nuotit harjoituksia varten (ks. liite 1). Harjoittelimme kaksi päivää jousien kanssa, mutta nopean varoitustajan takia Maija ei päässyt ensimmäisenä päivänä mukaan harjoituksiin. Molempina päivinä käytimme n. 4 tuntia harjoitteluun. Jousisoittajien kanssa harjoittelu onnistui erittäin sulavasti koska kaikki informaatio sovituksista oli nuotteissa. Itselläni ei ole kauheasti kokemusta klassisen puolen muusikkojen kanssa työskentelystä, ja olin erittäin positiivisesti yllätynyt kuinka helppoa on työskennellä, kun sovitukset on selkeästi nuotteina.

Harjoittelimme seuraavan kerran Karinin ja Panun kanssa, jotka molemmat soittivat enemmän tekstuurillisia osuuksia konsertissa. Olin tehnyt Karinille kaikki sample-instrumentit valmiiksi tietokoneelle Mainstage -ohjelmaan, joten saundien hakemiseen emme treeneissä käyttäneet aikaa. Pääpaino harjoituksissa oli saada harjoiteltua Karinin kanssa kaikki hänen osuutensa ja tarkistaa, että Karinin ja Panun osuudet eivät peitä toisiaan.

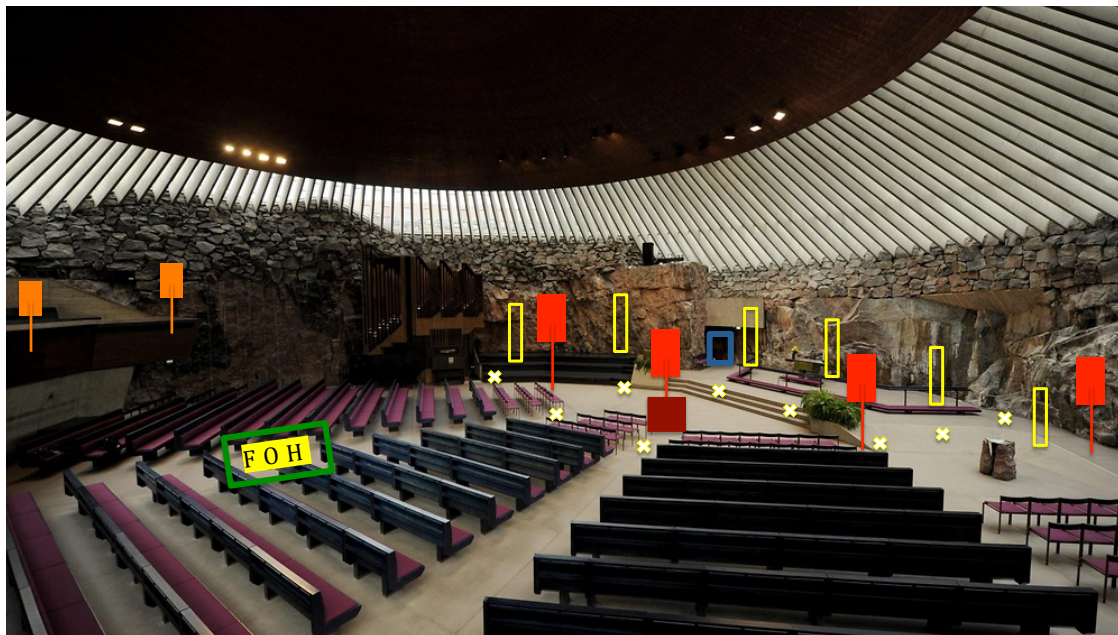
Karinin, Eeron ja jousisoittajien osuudet oli sovitettu pääosin olemassa olevien pienemmän kokoonpanon sovitusten päälle, mikä tarkoitti sitä, että jo olemassa olevia sovituksia ei tarvinnut muuttaa radikaalisti. Treenasimme kaksi kertaa ilman jousisoittajia setin kuntoon. Näissä treeneissä saimme vielä tarkistettua, että Karin ja Eeron osuudet toimivat myös kokonaisuudessa.


Saimme Metropolialta luvan käyttää Arabiasalia kenraaliharjoituksiin. Näissä harjoituksissa oli myös mukana konsertin äänitekniikasta ja miksaamisesta vastaava Eetu Pylkänen, joka valmisteli etupäämiksausta ja katsoimme monitoroinnin kuntoon kaikille. Arabiasalissa pääsimme myös käyttämään flyygeliä, kuten myös itse konsertissa. Soitimme ohjelmiston kaksi kertaa läpi ja teimme vielä viime hetken muutokset sovituksiin.

3.10 Tekninen toteutus


Kerron alla pääpiirteittäin, miten konsertin tekninen puoli toteutettiin. Alla on kuva ääni- ja valotekniikan sijoittelusta kirkolla.

Kuva 2 Konsertin tekninen suunnitelma



 = Sunstrip

 = CWW Flatpar

 = DSR12 / viive

 = Nexo PS15

 = Sub

 = Pääteräkki
MON-räkki

3.10.1 Äänitekniikka

Ystäväni Eetu Pylkkänen auttoi minua konsertin teknisessä toteutuksessa. Hän teki tekniikkatilaukset laitevuokraamoilta ja teki sekä etupää- että monitorimiksaukset. Temppe-
liaukiolla oli käytössä erittäin rajoitettu tekniikka, joten vuokrasimme kaiken Torvinen
Showtekniikalta (Showtekniikka 2018). Käytämme muillakin keikoilla Torviselta vuokrat-
tua tekniikkaa, johon tilasimme lisäksi vielä tarvittavaa laitteistoa. Eli tässä tapauksessa
Temppe-
liaukion mitään tekniikka ei käytetty. Varmistimme vain, että kirkolla on tarpeeksi
voimavirtaa antamaan sähköä sekä äänentoistolle että valoille. Alla konsertin kanava-
lista.

KANAVA	INSTRUMENTTI	MIKROFONI/DI
1	Bassorumpu	Shure Beta 52
2	Virvelirumpu	Shure SM57
3	Etutomi	Sennheiser e604
4	Lattiatom	Sennheiser e604
5	Overhead	Oktava MK012-01
6	SPD-X sampleri	Radial D2
7	Virvelirumpu Eero	Shure SM57
8	Lattiatomi Eero	Beyerdynamic TG D57
9	Rototomi	Shure SM57
10	Overhead Eero	Audio Technica AE3000
11	Taustalaulu Eero	AKG D5
12	Bassokitara	Radial J48
13	Syntetisaattori basso	DBX Di1
14	Taustalaulu Helmi	AKG D5
15	Flyygeli vasen	Audio Technica AT4047
16	Flyygeli oikea	Audio Technica AT4047
17	Sitra	Oktava MK012-01
18	Macbook Karin	Radial D2
19	Taustalaulu Karin	AKG D5
20	Viulu Elias	Radial D2
21	Taustalaulu Elias	Shure SM58
22	Saxofoni	Shure Beta 57
23	Macbook Panu	DBX Di1
24	Akustinen kitara	L.R. Baggs Para DI
25	Taustalaulu Panu	AKG D5
26	Viulu Tiina	Audio Technica PRO 35
27	Alttoviulu	Audio Technica PRO 35
28	Sello	Audio Technica PRO 35
29	Sähkökitara vahvistin	Shure SM57
30	Sähkökitara DI	Radial J48
31	Lead -laulu kitara	Shure Beta SM58
32	Lead -laulu piano	Shure Beta SM58

Taulukko 2 Konsertin kanavalista

Konsertin monitorointi oli toteutettu korvamonitoroinnilla. Tämä helpotti asioita erittäin paljon, koska soittajia on niin monta, että lattiamonitoreista tuleva ääni olisi sotkenut etupäämiksausta. Tässä tapauksessa siitä ei tarvinnut huolehtia eikä instrumenttien kiertäminen ollut ongelma kuten normaalisti lattiamonitoreilla, jos on paljon akustisia herkkiä instrumentteja käytössä. Myös korvamonitoreiden tuoma selkeys helpotti varsinkin laulamista ja yleistä tulkitsemista paljon, tämä tietenkin on henkilökohtainen asia. Koska tekniikkalaitteisto oli meillä jo entuudestaan käytössä, pystyimme myös harjoittelemaan korvamonitoreilla ja säätämään monitorointia harjoituksissa. Ja koska monitorimikseri oli erillinen etupäämikseristä, saimme säädettyä kunkin instrumentin saundin juuri itsellemme sopivaksi vaikuttamatta etupäämiksaukseen.

Tilan eriskummallisen muodon vuoksi äänentoiston toteuttaminen oli hankalaa, niin että äänenlaatu ja miksaus pysyisi tasalaatuisena kaikkialle yleisöön. Eetu päätyi tämän vuoksi tilaamaan yhteensä 6 yläpääkaiutinta ja 2 subwooferia. 4 kaiutinta ja subwooferit lavatasolle peittämään alhaalla istuvan yleisön ja 2 yläpääkaiutinta täyttämään yläparven. Lopulta emme nähneet tarpeelliseksi käyttää yläparven kaiuttimia, koska parvelle saundi kuulosti erittäin hyvältä jo suoraan lavatason kaiuttimista. Konserttipäivän tiukan aikataulun takia varauduimme pyytämällä muutamia tekniikasta ymmärtäviä ystäviämme auttamaan laitteiston kasauksessa ja purkamisessa.

3.10.2 Valotekninen toteutus

Eetu otti työkseen suunnitella, minkälaista valokalustoa konserttiin tilataan. Päädyimme tilaamaan 6 kappaletta sunstrip -valoja, jotka ripustettiin pystysuoraan telineille lavan taakse. Lisäksi tilasimme 9 kappaletta normaaleja RGB-par valoja antamaan lavan suuntaan valoa. Valomieheksi konserttiin tuli Valtteri Mustalahti. Valtterilla oli oma valopöytä, joten sitä meidän ei tarvinnut vuokrata erikseen.

4 Konsertti

Tässä luvussa avaan konsertin ohjelmistoa ja albumin sekä konsertin draaman kulkua.

4.1 Konsertin kulku

Konsertissa esitimme albumin alusta loppuun samassa järjestyksessä. Albumin kappaleet on sovitettu tämän järjestyksen ympärille, jotta albumilla olisi selkeä elinkaari. Varsinkin kappaleiden alut ja loput ovat sovitettu niin että dynamiikka kappaleesta toiseen olisi ainakin jossakin määrin johdonmukaista.

Konsertissa tätä pyrittiin vielä korostamaan pitämällä kappaleiden välit mahdollisimman lyhyinä ja jättämällä välispiikit pois. Tämä siksi ettei kappaleiden luomat tunnelmat kerkeäisi kuolla kappaleiden väleissä, ja että kuulija pystyisi kuulemaan ja tuntemaan kappaleiden välisen dynamiikan mahdollisimman selkeästi.

4.2 Kappaleet

Tässä osassa esittelen albumin kappaleet ja kerron hieman syistä miksi kappaleet on toteutettu juuri näin. Käyn kappaleet läpi esitysjärjestyksessä ja analysoin kunkin elementin ja osion tarkoituksia ja syitä. En tietoisesti esittele kappaleiden tekstien taustaa, koska biisijärjestys on valittu sovitusten pohjalta. Käytän sanoja albumi ja konsertti alla synonyymisesti.

4.2.1 D 'n' A

D 'n' A oli ensimmäinen kappale joka ABRACADABRA! -albumilta julkaistiin. Tästä syystä kappale on myös konserttiin mennessä määritellyt Lac Belot -yhtyeen hengen monelle ihmiselle. Kappaleessa on mielestäni albumin maailma erittäin hyvin pähkinänkuoressa. Se esittelee monia instrumentteja ja tunnelmia, joita albumilla myöhemmin esiintyy. Kappale on vajaat 6 minuuttia pitkä ja sovitukset, instrumentaatio ja tunnelma muuttuvat jatkuvasti kappaleen aikana. Kappaleessa on yhdeltä kuulemalta todella paljon pureskeltavaa, mutta mielestäni se aukeaa vähän enemmän jokaisella kuuntelukerralla.

Kappale alkaa isoilla iskuilla ja melodialla, joissa koko bändi on mukana. Albumin/konsertin ensimmäiset kappaleet määrittelevät kuulijalle paljon minkälaisesta musiikista on kyse. Olen huomannut, että pienillä alkusoitoilla tai vaihdoksilla voi radikaalisti muuttaa käsitystä kappaleen luonteesta. Ja tässä tapauksessa alku on erittäin mahtipontinen, josta siirrytään toiseen dynaamiseen ääripäähän, jossa soitan ensimmäiset säkeet soolona pianon ja laulun avulla. Jouset ja muut elementit alkavat jälleen liukua legatomaisesti sisään, jonka jälkeen rumpusektio käynnistää kertosäkeen taas vahvana käyntiin, ja kappaleen ensimmäinen komppi tulee sisään.

Toinen säe ja toinen kertosäe jatkavat saman kompin alla, mutta johtava harmonia instrumentti kerkeää muuttumaan näiden kahden osion aikana noin viisi kertaa. Tämä luo luonnollista liikettä, joka ei kuitenkaan häiritse tai vie huomiota laululta.

Tämän jälkeen kappaleessa vaihtuu tahtilaji sekä tempo. Lyhyen soolo piano osan jälkeen mennään taas toiseen ääripäähän mistä oli vihjausta heti kappaleen alussa. Rummut ja erittäin säröinen sub-basso tulevat isosti sisään, ja suuri osa harmonia instrumenteista soittaa melodiaa, joka on variaatio kertosäkeen melodiasta. Tämän mahtipontisen kohdan jälkeen tunnelma laskeutuu taas piano/laulu-sovitukseen. Kappale päättyy instrumentaaliosioon, jossa jouset ottavat johtavan aseman.

4.2.2 Abracadabra

Toisena kappaleena on albumin nimikkokappale. Abracadabra on keskitempoinen duuri valssi. Kappale esittelee enemmän albumin leikkimielisyyttä ja aiemmin mainittua satumaista maailmaa. Ensimmäisen ja toisen kappaleen sävyerot ja dynamiikka tukevat toisiaan hyvin, antaen vielä paremman käsityksen albumin äänimaailmoista.

Kappale pohjautuu jälleen pianon ja laulun ympärille, ja siinä esitellään albumin sirompaa ja hienovaraisempaa äänimaailmaa. Jouset vuorottelevat laulun kanssa etualasta kappaleen alkuosassa, ja yhdistyvät tukemaan toisiaan loppua kohden.

4.2.3 Unspectaculator

Unspectaculator on rumpujen, jousien ja laulun ympärille rakentuva kappale. Intro alkaa tasaisella ja staattisella rytmillä, jonka päälle jouset alkavat hitaasti rakentumaan. Tämän jälkeen kitara ja laulu käynnissä. Ensimmäisen kertosäkeen jälkeen koko bändi tulee sisään ja rummut vaihtavat tasaisen rytmin vahvasti synkopoivaan rytmiin, silti pitäen bassorummulla rytmin pohjan tasaisena.

Kappaleessa on pitkä instrumentaaliosio, johonka Elias Riipinen on tehnyt jousisovituksen/soolon päällekkäin äänittämällä viuluaan. Tätä jouduimme hieman sovittamaan uudesta vain koska emme saaneet kaikkia osia esitettyä 10 hengen orkesterilla.

4.2.4 Crybaby

Crybaby on rauhallinen ja hidastempoinen kappale, joka toimii vapautuksena Unspectaculatorin jännitteisyydelle. Kappaleen alku esittelee orkesterin suuruutta siten, että kaikki soittavat alusta asti mukana, mutta erittäin hiljaa. Tämä luo äänimaton, joka muuttaa jatkuvasti hieman luonnettaan eri instrumenttien noustessa ja laskiessa. Ensimmäisen kertosäkeen jälkeen rummut tulevat taas tuomaan rytmin ja ryhtiä kappaleeseen. Toisen

kertosäkeen jälkeen alkaa radikaalisti erilainen c-osa, jossa koko kappale ikään kuin jämähtää paikoilleen äkillisesti. Tässä vaiheessa myös tempo vaihtuu ja elementtejä alkaa taas pinoutumaan hiljalleen samalla kuin viimeinen säe on käynnissä. Lopussa kaikki soittavat c-osassa toistuvaa melodiaa eri oktaaveista.

4.2.5 Pale Moon Rabbit

Kyseinen kappale oli toinen single albumilta ja on ehdottomasti albumin tummin ja kovaäänisin. Tämä tunnelma jatkaa luontevasti Crybabyn loppua, joka jää vaille selkeää lopetusta. Alussa luodaan tummaa ja jännittynyttä tunnelmaa monotonisilla ja toistuvilla äänillä ja elementeillä. Ensimmäisessä säkeessä laulumelodia koostuu pitkistä ja hitaista nuoteista, ja melodia on itseään toistava. Juuri ennen kertosäettä koko orkesteri alkaa nousemaan, jonka jälkeen kappaleen pääteema esitellään ja koko orkesteri lähtee mukaan. Toinen säe jatkaa tätä samaa tunnelmaa, hiljalleen kasvaen kohti viimeistä kertosäettä, johon kappale huipentuu.

Toisen kertosäkeen jälkeen tulee osio, jossa kaikki soittavat niin kovaa kuin pystyvät ja improvisoivat kromaattisesti päällekkäin, rumpujen kasvattaessa tempoa tasaisesti. Albumilla tässä osiossa kappale nopeutuu ja nopeutuu, ensin muusikoiden toimesta, jonka jälkeen kappaletta nopeutetaan tietokoneen avulla. Lopulta kappale on niin nopea, että koko kappaleesta ei enää erota yksittäisiä elementtejä, vaan kaikki yhdistyy yhdeksi nuotiksi (Tepfer, Dan 2012). Tämän nuotin päälle piano alkaa soittamaan, ja nuotti ryhtyy seuraamaan pianoa. Osion toteuttaminen ei luonnollisesti onnistu live-tilanteessa. Toteutimme kohdan niin että kun olemme aikamme hakanneet, pysäytämme soiton kuin seinään ja Elias soittaa viululla nuotin johonka nopeutuminen levyllä päättyy.

4.2.6 Thelxiepeia

Tämä kappale on keskitempoinen ja tasajakoinen. Kappaleessa on vain kaksi sointua, Bbadd4 ja G#. Alkuperäinen äänite on eri sävellajissa, mutta päätin transponoida tätä laulamisen helpottamiseksi. Levyllä Thelxiepeian kantava elementti on harmonizer-syntetisaattori (Antares 2018), jonka lähteenä on oktaavein soitettu kitara. Tämän toteuttaminen livenä oli kuitenkin niin hankalaa, että paikkasimme tämän pianolla.

Kappaleen alkupuolella instrumentaation kuuluu rummut, basso, piano ja laulu. Näiden päälle aletaan kasaamaan tekstuurillisempia elementtejä. Ensimmäisessä kertosäkeessä koko orkesteri tulee mukaan ja kappaleen pääteema esitellään. Kuten edel-

lisessä kappaleessakaan, tässä ei ole kertosaäkeessä laulua vaan mahtipontinen melodia. Toisessa säkeessä tunnelma laskee, ja jäljelle jää vain pienieleinen perkussiorytmi sekä piano. Tämän jälkeen koko orkesteri lähtee taas isoeleisesti mukaan kolmanteen säkeeseen, ja jatkaa samassa hengessä kappaleen loppuun saakka.

4.2.7 Friendly Beast

Friendly Beast muuttaa maailman takaisin akustisempaan ja hienoeleisempään maailmaan keskikohdan bändivetoisten kappaleiden jälkeen. Kappale rakentuu vahvasti ainoastaan kitaran ja laulun ympärille. Muu orkesteri soittaa sektiomaisia sovituksia päälle. Lopussa rummut tulevat taas juhlavilla filleillä mukaan, jonka jälkeen kappale päättyy vielä yhteen säkeeseen, joka esitetään pelkällä kitaralla ja laululla.

4.2.8 Dragonslayer

Dragonslayer jatkaa samaa kitaralle ja laululle pohjautuvaa linjaa. Ensimmäisen säkeistön jälkeen kappale siirtyy rubato-osaan, jonka jälkeen kappale palaa viimeiseen säkeeseen johonka orkesteri liittyy myös mukaan.

4.2.9 Lost In Translation

Albumi päättyy Lost In Translationiin, joka sulkee albumin maailman hienosti. Kappale on ABAB -rakenteinen kappale, joka rakentuu akustisen kitaran ja taustalaulujen varaan. Keikoilla Lost In Translation on aina hieno hetki, kun koko orkesteri yhtyy laulamaan yhdessä ja lopettaa koko konsertin hyvään vireeseen.

4.3 Valot

Koska Tempeliaukion kirkko itsessään oli jo niin esteettisesti kaunis paikka, emme tunteet tarvetta tehdä valoilla mitään suurielisiä. Valojen rooli oli tuoda esille tilan kokoa ja alleviivata joitakin elementtejä tilassa, kuten tilaa ympäröivää repaleista kiviseinää. Emme käyttäneet yhtään liikkuvia valoja, vaan loimme valoilla kappalekohtaisia tilanteita ja asetelmia. Emme halunneet myöskään käyttää monivärisiä valoja sekavuuden välttämiseksi. Suurin tavoite valojen kanssa oli luoda alusta kullekin kappaleelle, ja antaa musiikille kaikki tila.

4.4 Esiintyminen

Minusta on äärimmäisen tärkeätä millä mielellä ja varauksella menee esiintymistilanteeseen. Parhaassa tapauksessa olen harjoitellut osani niin hyvin, että konsertin aikana osuuteni tulevat takaraivosta ilman erityistä keskittymistä. Kun kappaleet ovat niin hyvin hallussa, voi esiintymisessä keskittyä puhtaasti sävellyksen ja sanojen tulkintaan. Mielestäni muusikin esittämisessä pääte samat mekanismit ja lainalaisuudet kuin missä tahansa muussakin ihmisten välisessä interaktiossa. Jos esiintyjä ei esimerkiksi itse usko siihen mitä sanoo, esittää jotakin mitä ei aidosti ole, tai hänen sanomassaan ei ole mitään sisältöä, huomaa toinen osapuoli tämän eikä yhteistä säveltä ja kontaktia synny.

Vaikeutta tuottaa tässä kuitenkin se paradoksi, että näitä asioita ei kuitenkaan saisi tietoisella tasolla miettiä tai pelätä epäonnistuvansa, muuten kontakti tuntuu hajoavan. Parhaassa tilanteessa välitettävä asia on niin hyvin hallussa, että se tulee ulos luontaisesti ja se elää hetken ja narratiivin mukana. Kevyt urheilu ja mielikuvaharjoittelut ennen keikkaa auttavat pitämään ajatukset muualla kuin itse suorittamisessa (Koskimies 2002). Jännittäminen ennen esiintymistä on tietenkin täysin luonnollista ja välillä välttämätöntä, muttei omalla kohdallani ikinä tee mitään positiivista esiintymisen kannalta.

Esiintymisen aikana olen huomannut toimivaksi sen, että kuvittelee yleisön yhdeksi ihmiseksi, jolle lausuu kappaleen tekstiä. Jokaisen kuulijan kontakti on pääasiassa henkilökohtainen esiintyjän kanssa, joten jos saa yhden kanssa kontaktin, saa sen myös muiden kanssa. Parhaassa tapauksessa koko tila tuntee tämän yhteisen yhteyden ja ykseyden tästä kontaktista. Pyrin esiintyessäni pitämään ajatukseni siinä mitä sanoilla tarkoitetaan, ja luotan siihen että kaikki musiikillinen ilmaisu tulee kuin itsestään, jos ohjelmisto on hyvin harjoiteltua. Tällöin omat luontaiset reaktiot musiikkiin pohjautuu tekstiin, kuitenkin niitä reaktioita suunnittelematta, miettimättä tai itse huomaamatta.

4.5 Vastaanotto

Palaute konsertista on ollut todella positiivista. Kuten aiemmin mainittu, Helsingin Sanomat teki arvion konsertista. Monet ovat maininneet tunteneensa juuri tilan ja tilanteen tuoman yhteisöllisen hengen, johon monella tavalla tähtäsimme.

4.6 Parannusmahdollisuudet

Konsertti oli kaikin puolin kaikkien mielestä menestys. Jos nyt tekisin konsertin uudelleen, tekisin kuitenkin jotakin asioita eri tavalla. Yleisesti minun olisi pitänyt osata delegoida asioita paremmin. Huomasin että asioiden hoitaminen itse, joista ei ymmärrä kauheasti mitään, on loppujen lopuksi vain työläämpää kaikille kuin se että olisi delegoinut homman jollekulle muulle. Tämä tapahtui esimerkiksi valokaluston tilauksen kanssa. Minun olisi pitänyt antaa Eetun ja Valtterin hoitaa tämä kahdestaan, mutta olin usein välikätenä tilanteissa, ja se vain teki asioista monimutkaisempia.

Olisi myös ollut hyvä saada harjoiteltua konsertti useammin läpi koko orkesterin kanssa. Aikataulujen takia emme saaneet sovittua kuin yhden treenin koko orkesterilla mikä on ymmärrettävää, mutta jos olisi sopinut treenit aiemmin, olisi toinen kerta varmasti ollut mahdollista.

Asia mikä jäi tekemättä ajan puutteen takia, oli konsertin äänittäminen. Konsertti olisi hyvä ollut saada ainakin osittain videoitua, mutta tämä ei onnistunut koska idea tuli liian myöhään prosessissa. Toisaalta videoinnin pois jättämisessä on se hyvä puoli, että konsertin kokemus jää kuulijalle ainoastaan oman pään sisälle. Esiintymistilanteiden taltiointi on mielestäni siitä hankalaa, että videolle ei tallennu monta olennaista asiaa kunnolla, kuten esimerkiksi tilan tunnelma.

5 Pohdinta

Konsertin tavoitteena oli järjestää tapahtuma, joka seuraisi ABRACADABRA! -albumin henkeä ja olisi ainutlaatuinen keikkakokemus kävijälle. Tavoitteena oli myös oppia tapahtumajärjestämisestä. Näihin tavoitteisiin mielestäni päästiin. Opin paljon projektihallinnasta, musiikin sovittamisesta erityisesti yksittäistä tilaisuutta varten, hyvän suunnitelman tärkeydestä, työskentelystä muiden ihmisten kanssa ja ennen kaikkea musiikin esittämisestä. Uskon että tulevissa projekteissa osaan jo paljon paremmin suunnitella ja toteuttaa tämän kaltaisen tapahtuman. Vaikka projekti ei tuottanut taloudellisesti, teki konsertin tuoma huomio yhtyeelle, ja prosessista kokemuksen saaminen ehdottomasti konsertista vaatimansa työn arvoista.

Opinnäytetyötä kirjoittaessa oli virkistävää etsiä ja löytää lähdemateriaaleista selityksiä ja oppeja asioihin, joita on tähän asti vain aistunut ja havainnut käytännössä. Myös kirjoittamalla koko prosessin alusta loppuun kirjallisesti, ymmärsi paljon omia heikkouksiään ja vahvuuksiaan. Toivon että tämän opinnäytetyön lukija voisi saada jonkinlaisen otteen siitä minkälaista tänä päivänä on järjestää tapahtuma käytännön tasolla. Itse ainakin sain.

6 Lähteet

All Day Agency Oy 2018. Tapahtumajärjestäjä <https://allday.fi/about/>. Luettu 23.11.2018

Arlander, Annette 1998. Esitys Tilana. Helsinki. Julkaisija: Teatterikorkeakoulu.

Eetu Henrik Iivari 2018. Tekniikkavastaava. <<http://www.eetuhenrikiivari.com/>>. Luettu 23.11.2018

Fräntilä, Jaakko. Suomalaisbändi esiintyi koiralle – erikoinen video nyt nähtävissä. Rumba. <<https://www.rumba.fi/uutiset/suomalaisbandi-esiintyi-koiralle-erikoinen-video-nyt-nahtavissa/>> Luettu 22.11.2018

Harmony Engine Evo. Antares. Harmonizer-efekti. <https://www.antarestech.com/product/harmony-engine-evo/>. Luettu 24.11.2018

Koskimies, Riitta (2002) Asiantuntijan esiintymistaito. Finn Lectura.

Mayes-Wright, Chris 2009. A Beginners' Guide To Acoustic Treatment. Sound On Sound. Verkkodokumentti. <https://www.soundonsound.com/sound-advice/beginners-guide-acoustic-treatment>. Luettu 22.11.2018.

Palmgren, Fredi 2016. Projektinhallinnan 5 tärkeintä vaihetta. <<https://taimer.com/fi/blogi/projektinhallinnan-5-tarkeinta-vaihetta/>>. Luettu 23.11.2018

Peterson, Jordan B 2006. The Meaning Of Music. Youtube. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=LssAdBWhuJ0>

Print24 2018. Julisteiden painatus. <https://print24.com/fi-fi/>

Römpötti, Harri 2018. Verkkodokumentti. Helsingin Sanomat. <<https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000005870956.html>> Luettu 22.11.2018

Showtekniikka Torvinen. Äänentoistofirma 2018. <http://www.showtekniikka.fi> Luettu 23.11.2018

Suomalainen, Timo 2010. Tempeliaukio – kirkkosalin kallioseinä ja kuparipintainen kupoli. Verkkodokumentti. http://www.temppeliaukio.fi/kirkkosalin_kallioseina.htm. Luettu 22.11.2018

Tempeliaukion Kirkko. Töölön Seurakunta. Tapahtumapaikka. < <https://www.temppeliaukionkirkko.fi/>>. Luettu 23.11.2018

Tepfer, Dan 2012. Rhythm / Pitch Duality: hear rhythm become pitch before your ears. Verkkodokumentti. < <http://dantepfer.com/blog/?p=277>>. Luettu 23.11.2018

Tiketti Oy 2018. Lipunvälittäjä. <<https://www.tiketti.fi/>>

Liite 1. Konsertin juliste

LAC BELOT

FRI 19.10.2018



ALBUM RELEASE CONCERT
TEMPPELIAUKIO CHURCH

Doors 20:30

Show 21:00



16,5/20€

Tiketti.fi

Liite 2. Jousien nuotti

D 'n' A

Jarno Takkumäki

$\text{♩} = 118$ Intro

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

8 Verse 1 **15** Verse 2

30

Copyright © Jarno Takkumäki

2
40

Chorus 1

mf

mf

mf

mf

48

f

f

f

f

55

Verse 3

7

7

7

7

f

mf

f

mf

f

mf

68 Chorus 2

24
24
24
24

98 BOOM

ff
ff
ff
ff

107

4

116 Verse 4

125 Outro

34

167

177

ff > *f*

ff > *f*

ff > *f*

ff > *f*

186

mf

mf

mf

mf

Liite 3. D 'n' A kappaleen sovituksen Excel-taulukko

2	SOITTAJA	Intro	Verse 1 1/2	Verse 1 2/2	Chorus 1	Verse 2	Chorus 2	Väli	BOOM	Verse 3	Outro
3	Mikko	Rummut	-	-	Rummut	Rummut	Rummut	-	Rummut	-	-
4	Perc	Roskapelti ja tamburiini padilta	-	-	Rotot + Tamb Sample, Rotosärö	Reverse sample+Kelloja	Agogo	-	Roska, Tomi + Megatamb	-	-
5	Helmi	Synabasso+laulu	-	-	Synabasso+laulu	Synabasso	Synabasso+laulu	-	Megabasso+laulu	-	Laulu
6	Panu	Saxofoni	-	-	Laulu	Saxofoni	Saxofoni	Saxofoni	Saxofoni	-	Saxofoni
7	Karin	Harps/Marxo+laulu	-	Sitra	Sitra+laulu	Mellotron	Vibra	Vibra	Megasyntsa	-	Laulu
8	Elias	Melodia	-	Trillejä	Melodia	Jouset	Perkka		Melodia	-	Jouset
9	Tiina	Jouset	-	Trillejä	Melodia	Jouset	-	-	Melodia	-	Jouset
10	Kaisa	Jouset	-	Trillejä	Jousille sovitus	Jouset	-	-	Trill nousu	-	Jouset
11	Paula	Jouset	-	-	Jousille sovitus	Jouset	-	-	Trill nousu	-	Jouset
12	Jarno	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano	Siirto pianolle	Piano	Piano	Piano