

TIIVISTELMÄSIVU

Koulutusohjelma Konservointi		Suuntautumisvaihtoehto Huonekalukonservointi	
Tekijä Katja Cadogan			
Työn nimi Urushi-lakaton Bodhisattva-patsaan konservointi			
Työn ohjaaja/ohjaajat Paula Niskanen			
Työn laji Opinnäytetyö	Aika 2010	Numeroidut sivut + liitteiden sivut 48 + 2	
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Opinnäytetyöni kohde oli Joensuun taidemuseolta peräisin oleva bodhisattva-patsas. Se kuvaa Buddhan opetuslasta. Patsas on ajoitettu 1800-luvulle Qing-dynastian aikakaudelle.</p> <p>Patsas on rakenteeltaan puinen urushi-lakattu polykromiveistos. Puun päälle on liimattu kangasta tukemaan lakkakerroksia, patsas on osittain kullattu. Bodhisattva-patsas oli konservoitavaksi tullessaan hyvin herkässä kunnossa, pintakerros oli rapissut pois useasta paikasta ja pinnan alla oli puun elämisen aiheuttamia onttoja alueita. Puu oli kutistunut ilmankosteuden vaihtelujen takia. Patsaassa oli pari isompaa halkeamaa kaulan ja käsien seudulla. Bodhisattva-patsasta oli korjattu aikaisemmin varsin huolimattomasti.</p> <p>Opinnäytetyössäni lähestyin aihetta kertomalla Kiinan uskonnoista, patsaan itselleen hankkineesta keräilijästä Onni Okkosesta. Kerron myös urushista, sen historiasta ja lakkausmenetelmästä sekä lyhyesti kultauksesta.</p> <p>Tutkimuksissa testasin pinnan liukoisuutta, tarkastelin vaurioita UV-valossa ja FTIR-menetelmän avulla selvitin materiaalien koostumusta. Lakka kerroksista otin poikkileikkausnäytteitä.</p> <p>Patsas konservoitiin kiinnittämällä irrallaan ollutta lakkapintaa ja kuivaa pohjustusta. Bodhisattva-patsas puhdistettiin ja pahimmat korjailut poistettiin. Täyteaineena käytettiin PVA-pohjaista Modostuckia, jonka jälkeen alueet retusoitiin, kullattiin ja patinoitiin yhtenäisen näköiseksi.</p>			
Teos/Esitys/Produktio			
Säilytyspaikka Lummetie 2, 01300 Vantaa			
Avainsanat Kiinalainen lakkatyö; Urushi: historia, keräysmenetelmä, lakkaustekniikka, konservointi; bodhisattva patsas; buddhalaisuus.			