



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Tina Nikku ja Milena Törmi

NANA: Omaa musiikkia luomassa

Työskentely kotistudiossa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Musiikkipedagogi AMK

Musiikki

Opinnäytetyö

2.5.2019

Tekijä(t) Otsikko	Tina Nikku ja Milena Törmi NANA: Omaa musiikkia luomassa - Työskentely kotistudiossa
Sivumäärä Aika	33 sivua + 2 liitettä + ääninäytteitä 2.5.2019
Tutkinto	Musiikkipedagogi AMK
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Pääaine	Soiton opetus, viulu
Ohjaaja(t)	Annu Tuovila, MuT Julius Mauranen, MuM
<p>Käsitlemme opinnäytetyössämme NANA-yhtyeemme ensimmäisen EP-levyn esituotantovaiheita kotistudiossa. Ajatus työhön lähti halustamme luoda omaa musiikkia ja samalla laajentaa muusikkouttamme. Mielestämme nykypäivän muusikon sekä musiikkipedagogin olisi hyvä olla monipuolinen. On tärkeää muun muassa osata soiton sekä pedagogisten taitojen lisäksi yleissivistävästi tietää jotakin musiikin säveltämisestä, tuottamisesta, äänittämisestä ja jälkikäsitteystä.</p> <p>Avaamme työssämme monipuolisesti projektin eri aihealueita aina biisinkirjoittamisesta tuotannon jälkikäsitteilyyn asti. Työn tarkoitus on olla aiheeseen johdatteleva ja antaa esimerkiksi aloittelevalle äänittäjälle sekä muille aiheesta kiinnostuneille käytännön vinkkejä ja työkaluja oman kotistudion luomiseen sekä sen käyttämiseen. Jaamme myös mietteitä luomistyömme lomasta, jolloin lukija pääsee kurkistamaan koko prosessiin biisi-ideasta valmiiksi äänitteeksi.</p> <p>Opinnäytetyömme ansioista olemme monipuolistuneet muusikkoina. Olemme oivaltaneet paljon uutta biisinkirjoittamisesta eli säveltämisestä sekä sanoittamisesta ja erityisesti kotistudiossa työskentely on tullut tutummaksi. Tämän työn myötä olemme omatoimisesti saattaneet loppuun yhteensä kuusi omaa kappaletta.</p> <p>Opinnäytetyömme on auttanut meitä laajentamaan musiikkipedagogin ja muusikon osaamistaamme. Työmme rohkaisee toivottavasti muitakin musiikin ammattilaisia kehittämään itseään ja astumaan oman musiikillisen mukavuusalueensa ulkopuolelle.</p>	
Avainsanat	NANA, kotistudio, säveltäminen, tuottaminen, äänittäminen

Author(s) Title	Tina Nikku and Milena Törmi NANA: Creating music - Working in a home studio context
Number of Pages Date	33 pages + 2 appendices + music samples 2 May 2019
Degree	Bachelor of Music Pedagogy
Degree Programme	Music
Specialisation option	Violin Pedagogy
Instructor(s)	Annu Tuovila, DMus Julius Mauranen, MMus
<p>Our thesis presents the pre-production- and recording process of our band NANA's album in a home studio context. The choice of topic for our final thesis came naturally out of our desire to create our own music and to expand our knowledge about music. In our opinion, musicians and music pedagogues should be as versatile as possible these days. In addition to pedagogical and playing skills, it is equally important to know something about composing, production, recording and post-processing.</p> <p>In our thesis, we elaborate on the various steps of the project, from songwriting to post-production. The purpose of the thesis is to serve as an introduction to the subject and to give practical examples to those who are interested in building and using their own home studio. We also share our thoughts on the creative process, which helps the reader get a glimpse of the entire process from a mere idea all the way to a finished recording.</p> <p>As a result of working on this thesis, we have diversified as a musicians. It has provided us with an abundance of new ideas for writing our own songs and lyrics. Specifically, working in a home studio setting has become more familiar to us. As part of this thesis, we have composed, recorded and produced six original songs on our own. Our thesis will hopefully encourage other music professionals to develop themselves and step outside their own musical comfort zone.</p>	
Keywords	NANA, home studio, composing, producing, recording

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Miksi tämä aihe?	2
2.1	Työtapamme	4
2.2	Tietoperustamme	4
3	Esituotanto	5
4	Biisinkirjoitusprosessi	7
4.1	Myrsky	7
4.2	Miksi	9
4.3	Varjot	11
4.4	Ihastusbiisi	12
4.5	Muisto	14
4.6	Tänään	15
5	Kotistudiotyöskentely	16
5.1	Välineet	17
5.2	Tilat	19
6	Äänittäminen	21
6.1	Studiolive-äänittäminen	21
6.2	Akustisten instrumenttien äänittäminen	23
6.2.1	Viulun äänittäminen	23
6.2.2	Laulun äänittäminen	24
6.2.3	Kitaran äänittäminen	25
6.3	Musiikin luominen elektronisesti	26
7	Ajatuksia tuottamisesta	26
8	Jälkikäsittely	27
9	Pohdinta	29
	Lähteet	32
	Liitteet	
	Liite 1. SoundCloud-linkki opinnäytetyön soittolistaan	
	Liite 2. Kappaleiden sanoitukset	

1 Johdanto

Me tämän opinnäytetyömme tekijät tapasimme Metropolian opintojen parissa vuonna 2016. Sattumalta yhdessä tehtyjen esiintymisten lomassa tutustuimme toisiimme paremmin ja syksyllä 2017 totesimme omaavamme samanlaisia tulevaisuuden haaveita musiikin parissa – oma musiikki, oma yhtye ja rajojen rikkominen. Samalla kun aloimme tavoitteellisesti soittaa ja laulaa enemmän yhdessä muun muassa improvisoiden, opimme tuntemaan toisiamme paremmin. Keskustelimme myös paljon siitä, millaista musiikkia aiomme yhdessä saada aikaiseksi. Vuoden 2018 alkupuolella meistä muotoutui yhtye ja aikamme pohdittuamme mahdollisia yhtyeen nimiä, jäi nimi NANA mieleemme ja otimme sen käyttöön vielä saman vuoden kesällä.



Kuva 1. NANA-yhtye, Tina Nikku ja Milena Törmi.

Tämä opinnäytetyömme käsittelee yhtyeemme ensimmäisen EP-levyn omatoimista teko-prosessia. Keskitymme erityisesti esituotantovaiheeseen eli oman musiikkityylimme luomiseen, kappaleiden säveltämiseen ja sanoittamiseen sekä niiden hiomiseen, yhdessä harjoitteluun ja lopulta tuotoksien äänittämiseen. Kerromme myös, miten ja millä välineillä rakensimme kotistudion sekä miten itse äänitystyö ja äänitteiden jälkikäsitteily onnistui.

Ilman aikaisempaa kokemusta kotistudiossa työskentelystä olemme äänittäneet parasta mahdollista äänimateriaalia mihin tämän hetkiset taitomme riittävät. Tavoitteenamme oli saada kappaleet sen tasoisiksi, että mahdollisesti tulevaisuudessa ammattituottajan on helppo jatkaa niiden työstämistä eteenpäin. Toivomme työmme antavan käytännön vinkkejä kotistudion luomiseen sekä sen käyttämiseen. Kerromme ja samalla opastamme, kuinka kokosimme kotistudion ja äänitimme EP-levyn kappaleet. Lisäksi pyrimme opinnäytetyöllämme kannustamaan muitakin muusikkoja itsensä kehittämiseen ja omalta mukavuusalueelta poistumiseen.

Olemme tässä työssä toimineet itse säveltäjinä, sanoittajina, sovittajina ja tuottajina sekä lisäksi laulajina ja viulunsoittajina. Valitsimme opinnäytetyöhön liitteeksi kuusi kappaletta, joita olemme viimeisen vuoden aikana valmistelleet.

2 Miksi tämä aihe?

Ajatus tähän yhteiseen opinnäytetyöhön lähti NANA-yhtyeemme kautta. Kappaleemme olivat siinä vaiheessa, että niiden demoiksi äänittäminen tuli ajankohtaiseksi. Laadukkaiden demojen myötä myös yhtyeen eteenpäin vieminen mahdollistuu. Halusimme hypätä uusiin saappaisiin ja kokeilla, miten pystymme hoitamaan koko esituotantovaiheen itsenäisesti. Olemme molemmat "tee se itse"-tyyppisiä henkilöitä ja pidimme esituotantovaiheen itsenäisesti toteuttamista lähes ainoana mahdollisena vaihtoehtona. NANA on meidän kahden välinen projekti ja jaamme vastuut yleisesti musiikistamme ja yhtyeestämme tällä hetkellä tasan. Näin ollen koimme tärkeänä toteuttaa esituotannonkin omatoimisesti.

Olemme sitä mieltä, että uusien ja erilaisten taitojen oppiminen on tärkeää niin musikkolle kuin musiikkipedagogillekin. Niiden myötä omat työmahdollisuudetkin laajenevat. Tulevaisuuden pedagogit ovat alansa moniosaajia ja vähän sen ylikin. Uskomme, että genererajoja rikkomalla, itseään haastamalla ja uutta oppimalla ammatillinen menestys on taattu. Myös Toivehankkeen tutkimuksessa (Tolvanen ja Pesonen 2010) on puitu rytmimusiikkikentän muutoksia ja osaamistarpeita. Toivehankkeessa osoittautui, että tulevaisuuden musiikin ammattilaisten avainsanoiksi nousivat "moniosaaminen", "monipuolisuus", "monitaitoisuus" sekä "laaja-alaisuus". Lisäksi eräs Toivehankkeen kyselyyn vastaajista kertoo, että tulevaisuudessa tarvitaan *"huippuosaamista, koska taso nousee koko ajan, sekä moniosaamista, sillä musiikon täytyy mieluuiten tulevaisuudessa osata*

sekä säveltää, sanoittaa, soittaa, tuottaa ja äänittää omat kappaleensa ja ennen kaikkea kustantaa kaikki kulut sekä vielä luoda lopullinen tuote itse markkinoiden kuluttajalle”. (Tolvanen ja Pesonen 2010, 26.)

Me molemmat omaamme vankan klassisen musiikin koulutuksen. Tämä lisäsi entisestään halua ryhtyä aivan uuden aihepiirin opinnäytetyöhön. Omakohtaisen kokemuksemme mukaan jotkut ovat ihmetelleet miksi klassiset muusikot kirjoittavat omia pop-genreen sijoittuvia kappaleita ja oman instrumenttinsa harjoittamisen lisäksi muun muassa laulavat ja soittavat muitakin soittimia. Vaikka musiikkimme sisältää paljon laulua, pysyvät viulut silti tiiviisti mukana niin säestys- kuin melodiasoittimina. Toivomme, ettei nykypäivänä genererajojen ylittämistä tai muuta poikkeavuutta musiikissa tarvitsisi ihmetellä vaan olisi aivan selkeää, että eri ihmiset toteuttavat musiikkia eri tavoin.

Ei ole väärin pitäytyä yhdessä genressä. Musiikin ammattilaisia löytyy moneen lähtöön ja kaikilla on yksilölliset toimenkuvansa ja paikkansa työelämässä. Elämme kuitenkin muuttuvassa maailmassa ja muun muassa uuden taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman myötä musiikkipedagogin itsensä kehittäminen uusiin työtehtäviin on välttämätöntä. Esimerkiksi musiikin yksilöopetuksessa painotetaan huomattavasti entistä enemmän improvisoinnin ja sävellyttämisen taitoja. Lisäksi yksilöopetus on muovautumassa enenevässä määrin osaksi ryhmäopetusta. (Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma 2017, 41-45.) Avarakatseisuutta siis tarvitaan!

Myös esittävän muusikon, niin orkesteri- kuin freelancermuusikon on tärkeää omaksua uusia tekniikoita ja näin pysyä ajan tasalla, sillä tulevat keikat voivat olla mitä tahansa. On tutkittu, että klassisen musiikin esittäjiltä vaaditaan liidaus- ja sektiotaitoja sekä lisäksi kamarimusiikin soittotaitoa enemmän kuin sotilas- tai rytmimuusikoilta. Kamariorkesteireissa tarvitaan puolestaan eniten solistisia otteita ja näin ollen myös viihdemusiikin sekä improvisoinnin taitoja. Lisäksi musiikillinen yleissivistys on tärkeää. (Pohjannoro ja Pesonen 2009, 37.) On siis tärkeää avartaa omaa musiikillista maailmaa ja kiinnostua uusista asioista. Tietojen ja taitojen jakaminen kollegoiden kesken avartaa ja ihan sivusta seuraamallakin oppii paljon.

2.1 Työtapamme

Kotistudiotyöskentely aiheena on ollut meille melko tuntematon ennen tätä työtä, joten avainsanoitamme projektin aikana ovat olleet heittäytyminen, rohkaistuminen ja uskaltaminen. Projekti on kaikin tavoin vaatinut meiltä valtavasti kyseisiä ominaisuuksia sekä lisäksi sinnikkyyttä. Niitä olemmekin matkan varrella joutuneet opettelemaan toden teolla. Nykypäivänä ei ole itsestään selvää hypätä pois mukavuusalueeltaan, sillä epäonnistumista pelätään. Tuikkanen kirjoittaa heittäytymisestä seuraavasti (Tuikkanen 2015, 19):

“Heittäytymällä ihminen tekee aina itsensä haavoittuvaiseksi. Usein ihmiset alkavat jossain vaiheessa elämäänsä välttelemään riskien ottoa. Täytyy olla jokin pohja, josta ponnistaa. Häpeä estää meitä tekemästä asioita, jotka ovat meille merkityksellisiä, koska emme pidä itseämme riittävän merkityksellisinä. Rakkauden vallitessa sisimmässämme uskallamme ottaa askelia pois epämukavuusalueeltamme, koska sisäinen turva on tarpeeksi kestävä kyetäkseen elämään ristiaallokossa, joka tapahtuu itsemme ulkopuolella.”

Prosessissa apuna on käytetty monenlaisia työtapoja. Olemme kirjoittaneet omia havaintojamme työpäiväkirjoihin, joita olemme jälkepäin yhdessä käyneet läpi. Tämän lisäksi olemme taltioineet aina kappaleidemme välivaiheita kännykkään muistiin ja lisäksi nauhoittaneet harjoituksiamme sekä pohdintojamme kappaleistamme, kuten sanoituksista ja rakenteista yleisesti. Niistä on ollut aivan valtava apu, sillä niihin on voinut palata milloin tahansa projektin aikana. Lisäksi olemme äänittäneet keskusteluja, joita olemme käyneet läpi eri ohjaajiemme ja opettajiemme kanssa.

2.2 Tietoperustamme

Työmme on erittäin käytännönläheinen ja tietoperustamme rakentuu pitkälti prosessin aikana tapahtuneista omista oivalluksistamme ja pohdinnoistamme. Lisäksi tietoperustamme koostuu myös jo aiemmin opituista asioista. Olemmehan opiskelleet musiikkia jo lapsesta asti, joten tietoa on vuosien varrella kertynyt itsestäänkin. Myös niitä tietoja ja taitoja käytämme työssämme.

Olemme projektin aikana kasvattaneet tietoperustamme myös opiskelemalla alan kirjallisuutta sekä tutkimalla muiden opinnäytetöitä ja näitä olemme käyttäneet työssämme myös lähteinä. Erityisesti Joni Leinon opinnäytetyö *Muusikon tuotanto kotistudiossa*

toimi innoittajana. Lisäksi lähdetietoja olemme saaneet asiantuntijakeskusteluiden avulla. Keskusteluja käytiin Laura Airolan, Jone Takamäen sekä Julius Maurasen kanssa. Työmme aikana olemme myös kuunnelleet yleisesti musiikkia folkista rappiin ja EDM:stä iskelmään asti, joista olemme saaneet innostusta myös omaan musiikkiimme. Varsinaisia referenssiartisteja meillä ei ole ollut, mutta inspiraatiota olemme saaneet muun muassa Anna Puun, Ida Paulin & Kalle Lindorhin sekä Lady Gagan musiikista.

3 Esituotanto

Esituotanto on käsitteenä ja sanana varsin laaja. Esituotantoon kuuluu kaikki se tekeminen, joka tapahtuu ennen virallisia äänityksiä. Se sisältää esimerkiksi säveltämistä, sanoittamista, äänitettävän materiaalin valintaa, harjoittelua sekä sovittamista ja näiden toistamista yhä uudelleen ja uudelleen. Esituotannossa on oleellista myös suunnitella, miten äänitysprojekti parhain mahdollisin tavoin toteutetaan olemassa olevalla budjetilla, kalustolla ja henkilöstöllä. (Larmola ja Mäkelä 2009, 18.)

On hyvä ymmärtää, miten tärkeä esituotantovaihe oikeasti on. Lopputuotannon kannalta on äärimmäisen suositeltavaa, että esituotantovaiheeseen käytetään aikaa. Kaikki esituotannossa käytetty aika säästää aikaa myös virallisissa äänityksissä. Esimerkiksi sanoitukset ovat syytä hioa ja viimeistellä kuntoon esituotannossa, jotta niiden käsittelyyn ei menisi studiossa ylimääräistä aikaa. Lisäksi referenssit on syytä käydä läpi eli keskustelu siitä, mistä kukakin tykkää ja mitä kukakin äänitteiltä toivoo. (Kaski 2017, 15-16.)

Syksyllä 2017 alkoi yhteisen musiikkimme tekemisen prosessi eli meidän esituotantovaiheemme. Alkutaipaleellamme soitimme ja lauloimme paljon yhdessä, jotta yhteinen musiikillinen ymmärrys löytyi. Teimme improvisointiharjoituksia ja omia melodia-aihoita, joiden avulla aloimme löytää omanlaista musiikkityyliämme ja yksinkertaisesti opimme tuntemaan toisiamme niin musiikillisesti kuin henkilökohtaisestikin paremmin.

Esituotantovaiheen aikana olemme saaneet apua eri tahoilta, niin opintojemme parista Metropolista kuin muualtakin eri kontaktien myötä. Metropolian popjazz-viuluopettajamme Laura Airola on muun muassa johdattanut ja innostanut meitä oppimaan erilaisia musiikkityylejä, kuten countrya ja jazzia, sekä kannustanut kokeilemaan mitä kaikkea viululla voi tehdä. Lauran rohkaisemisen ansiosta olemmekin todenneet, että viulu sopii

erinomaisesti myös komppaussoittimeksi, eikä sillä aina tarvitse soittaa pelkästään melodiaa.

Intoa improvisointiin olemme saaneet Helsingin kaupungin järjestämän Kokemusjakamon kautta, joka järjestettiin vuoden 2018 kevään ja kesän aikana. Meitä ohjasi erityisesti saksofonistina tunnettu Jone Takamäki. Hänen vinkkiensä avulla improvisointi avautui meille uudella tavalla ja on sitä kautta edesauttanut oman musiikkimme luomista. Kokemusjakamo ajankohtana osui täydellisesti esituotantovaiheemme alkupuolelle. Näin Kokemusjakamo on toiminut kannustava ja inspiroivana apuna musiikin luomiselle. Kokemusjakamon aikana keväällä 2018 syntyivät muun muassa ensimmäiset kappaleemme *Myrsky* ja *Miksi*, joiden tekoprosessia myös tässä opinnäytetyössä avataan. Alla olevasta linkistä voit kuulla Kokemusjakamon aikaisen improvisaatiohetkemme.

https://soundcloud.com/user-474484416/myrskyn_tunnelmaa/s-2Rhi6?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Improvisointiharjoituksessamme haimme *Myrsky* -kappaleen tunnelmaa ja äänimaisuutta, joka enteilee itse kappaleen aihepiiriä ja johdattelee kuulijaa. Esitystilanteessa olemmekin saattaneet toteuttaa *Myrskyä* ennen yllä olevan kaltaisen improvisaation.

Kun olimme rohkeasti yhdessä improvisoineet, luoneet melodioita ja näyttäneet toisillemme omia sanoituksiamme, aloimme pohtia miten niitä voisi yhdistää. Kokeilimme, miten improvisoituja ajatuksia ja sanoituksia voisi liittää luomiimme valmiisiin melodioihin. Kokeilu oli avainsana kaikkeen. Sen avulla sai erehtyä ja huomata mitkä asiat eivät toimi keskenään, mutta lisäksi se mahdollisti onnistumiset ja oivallukset. Kokeilun avulla saatoimme keksiä myös täysin uusia juttuja, jonka jälkeen melodiat tai sanat muovautuivat uudenslaisiksi. Eri päivät vaikuttivat siihen, miten kappaleiden luominen lähti kulkemaan. Välillä melodiat tulivat päähän aivan itsestään esim. sointukierto on nojaten ja välillä sanoitukset olivat valmiina ennen musiikkia. Tällä esituotannon aikana tapahtuneella erehtymisen työllä oli valtava apu itse biisinkirjoitusprosessia ja äänitystyötä ajatellen.

4 Biisinkirjoitusprosessi

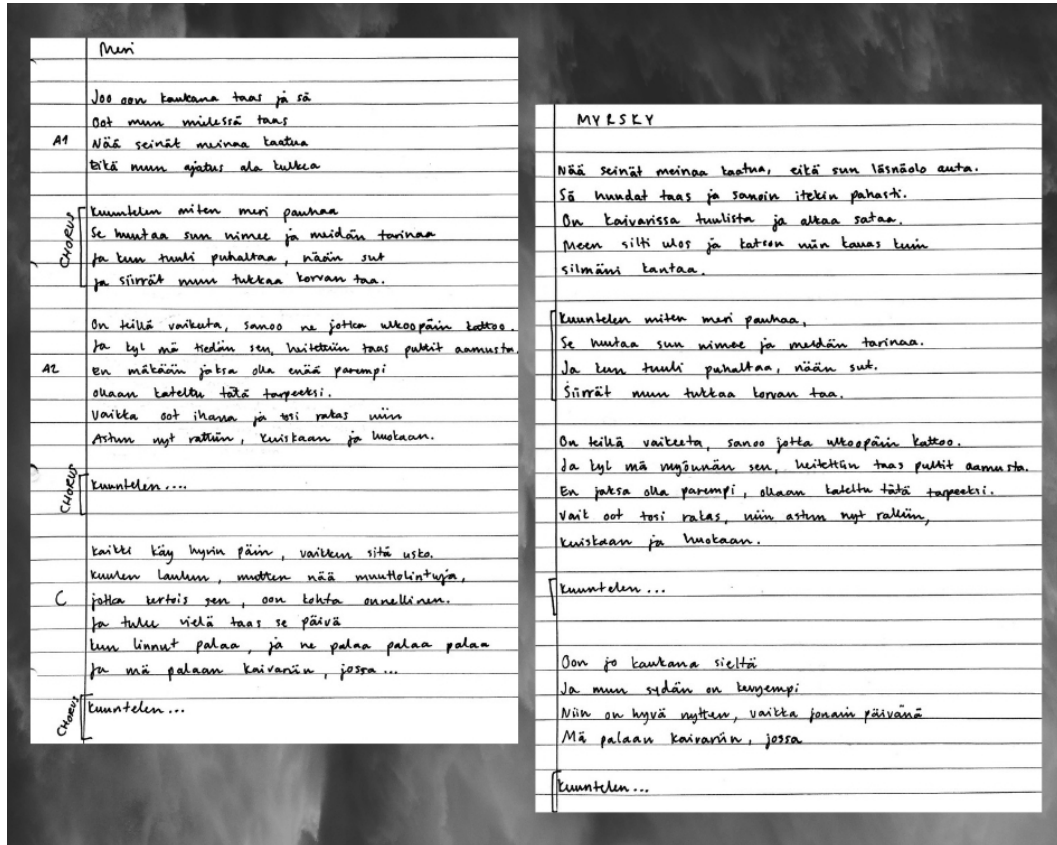
Käsitlemme tässä luvussa jokaisen kappaleemme tekoprosessia erikseen: sitä miten kappaleet ovat syntyneet, mitkä seikat ovat vaikuttaneet sanoituksiin ja mitkä musiikilliset elementit ovat ilmaantuneet kappaleisiin ensimmäisinä.

Musiikkimme on suomenkielistä ja jokaisen kappaleemme takana on jokin teema tai ajatus, jota seuraavaksi avaamme hieman kunkin kappaleen kohdalla. Sanoitukset ovat kaiken muun musiikkiimme liittyvän ohella yksi tärkeimmistä asioista: haluamme musiikkimme puhuttelevan ja antavan itsestään kuulijoillemme. Suosittelemmekin lukemaan kappaleidemme valmiit sanoitukset tämän työn liitteistä. Mitään erityistä ja selkeää musiikillista esikuvaa meillä ei ole ollut mielessämme lähtiessämme luomistyöhön, mutta tietynlainen musiikin orgaanisuus ja tarttuvuus on ollut tavoitteenamme alusta alkaen. Kauniit melodiat ja sointukulkujen selkeys, mutta samalla niiden mielenkiintoisuus on myös kiehtonut.

4.1 Myrsky

Kuten aikaisemmin mainitsimmekin, kappaleemme *Myrsky* hahmottui valmiiksi ensimmäisten joukossa. Erityisesti kyseisen teoksen ansiosta huomasimme yhteistyömme sujuvan mutkattomasti, sillä loimme sen kokonaan valmiiksi yhdessä. Omasta mielestämme siitä tulikin varsin hieno kappale ja se loi meihin rohkeutta ja halua luoda lisää musiikkia. *Myrskyn* kertosäe on pysynyt alkuvaiheista alkaen samanlaisena, mutta säkeistöjen ja C-osan laulumelodiat sekä sanoitukset ovat nähneet monta muotoa.

Myrskyn sanoitus syntyi yllättävällä tavalla. Kertosäkeen melodia syntyi ensin, laululla improvisoiden helposti sointujen päälle. Olimme jo aikaisemmin kirjoittaneet ylös tarina-*raakileen*, jonka sanat sopivatkin ihmeen hyvin *Myrskyn* kertosäeluonnokseen. Täältä pohjalta oli helppo luoda koko kappaleen rakenne. Alkuun kappaleen nimi oli Meri, mutta nimi muuttui *Myrskyksi* sanoitusten muokkaantuessa, ks. kuva alla.



Kuva 2. Myrskyn sanoituksia.

Kappaleessa kertoja puntaroi parisuhteeseen jäämisen ja lähtemisen välillä. Halusimme tuoda teokseen samaistuttavuutta sanoitusten osalta ja tämän takia mainitsimme esimerkiksi paikan "Kaivari". Myös auton rattiin istuminen on arkirealismia, johon kuulija voi samaistua. Kertoja ei ole uhri, vaan myöntää itsekin sanoneensa pahasti kumppanilleen.

Myrsky alkaa utuisella, mutta päättävällä introlla, jonka pääroolissa ovat viulut. Heti kappaleen alussa alkaa koko kappaleen ajan kestävä viuluraita, joka koostuu tasaisesta kahden sävelaskeleen välisestä kahdeksasosarytmistä. Aloimme kutsua tätä kyseistä viuluraitaa "hulitukseksi" ja sen äänitimmekin demoomme ensimmäisenä. Kyseinen hulitus oli myös ensimmäinen viuluteema, joka tähän kappaleeseen keksittiin. Voit huomata sen jo ensimmäisessä äänitteessämme, jossa kuullaan muun muassa alkuperäinen ker-tosäe (ks. linkki alla).

https://soundcloud.com/user-474484416/myrskyn_kertosaedemo/s-cmeAT?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Myrskyn tempo on nopeutunut matkan varrella ja viimeisimpänä päädyimme tempoon 130bpm, johon olemme tyytyväisiä. MIDI-koskettimistolla loimme bassoraidan, piano-kompin, rumpuraidat sekä muutamia efektiäänä. Perinteistä kitarakomppia ei äänitetty ollenkaan, sillä viulukomppiraidat ajavat sen virkaa. Äänitimme lukuisia viuluraitoja, kappaleen introon alkusoittoa, säkeistöihin pizzicatokomppia ja kertosäkeeseen sekä c-osaan jousikomppia.

Myrskyn valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

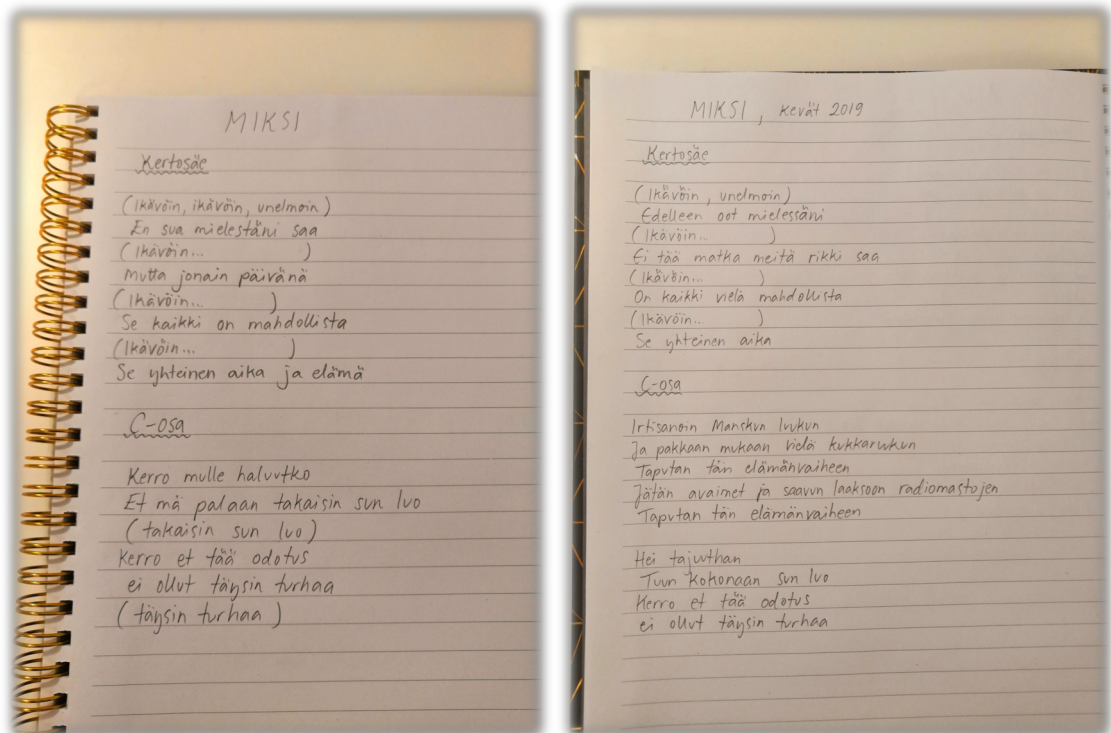
<https://soundcloud.com/user-474484416/myrsky/s-N9aKP?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

4.2 Miksi

Miksi syntyi *Myrskyn* ohella samoihin aikoihin keväällä 2018. Tina oli hahmotellut kappaleen alusta loppuun valmiiksi demon tekemistä varten, sillä melodia ja sanoitukset olivat tulleet lähes itsestään paperille. *Miksi* on hyvin henkilökohtainen ja sitä fiilistä toivomme kappaleessa myös kuultavan. Se kertoo kaukosuhteen aiheuttamasta ikävästä sekä siitä, että jonain päivänä kaikki on varmasti paremmin. Alla olevasta linkistä voit kuulla, miltä *Miksi* kuulosti kokonaisuutena aivan aluksi.

https://soundcloud.com/user-474484416/miksi_ensimmainen_demo/s-8uS6m?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Miksi oli keväällä 2018 niin valmiin oloinen kappale sellaisenaan, ettemme alkaneet muokata sitä kuin vasta syksyllä 2018. Tällöin kappaleen rakennetta ja sanoituksia hiottiin reippaalla kädellä, sillä *Myrskyn* lisäksi myös tähän teokseen haluttiin entistä enemmän samaistuttavuutta. Sanoituksiin tuotiin konkreettisia paikkoja lisää esille, kuten “Mansku” ja “radiomastojen laakso” sekä muita tarttumispintoja, kuten “kahvi tuoksu, varmaan sullakin”. Itse sanoma ja melodiat pysyivät kuitenkin lähes alkuperäisinä, emmekä halunneet muokata jo valmiiksi hyvää kappaletta liikaa.



Kuva 3. Miksi -kappaleen kertosäe ja c-osa, ennen ja jälkeen.

Kyseinen kappale haluttiin pitää mahdollisimman yksinkertaisena, jotta itse sanoma ja melodia pääsisivät paremmin esille. Kappaleen teema itsessään on niin haikea, ettei se mielestämme kaivannut ympärilleen liikaa elementtejä. Yksinkertaisuutta on tuotu esille muun muassa sillä, että sointukierto pysyy samana koko ajan eikä taustalla soivilla elementeillä liiemmin pröystäillä. Kappaleessa on sointukierron yksinkertaisuudesta huolimatta selkeät rakenteet ja muun muassa säkeistöt erottuvat raikkaasta kertosäkeestä. Näin kuulijan aika ei käy pitkäksi.

Tausta on rakennettu pelkästään viululla soitetuista kompeista sekä bassoraidasta, joka johti siihen, että kyseisestä teoksesta saatiin akustisen ja orgaanisen kuuloinen raikas teos. Kappaletta lähdimme äänittämään jo olemassa olevan demon ja vision perusteella. Teos pohjautuu viuluilla toteutetulle kompille, suurimmaksi osaksi pizzicatona eli näppäillen soitettuna.

Miksin valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

<https://soundcloud.com/user-474484416/miksi/s-1HWTa?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

4.3 Varjot

Varjot alkoi hahmottua kesällä 2018 Milenan lyhyen elektronisen instrumenttimelodian pohjalta. Melodia oli ollut jo muutaman kuukauden ajan tallessa tietokoneella Logic Pro X-ohjelmassa ja ajatus uudesta kappaleesta kyseisen melodian ympärille alkoi hahmottua. Kesäkuussa 2018 pidimme pienen biisileirin ja otimme *Varjot* -kappaleen ensimmäisenä käsittelyyn. Teimme jo valmiina olleen hassun melodia-aihion ympärille sointukulut ja hahmottelimme kappaleen rakenteen jo kuntoon. Milenalla oli valmiina sanoitusluonnoksia, joiden avulla *Varjot* -kappale saikin lopullisen asunsa vain yhden päivän aikana.

SoundCloud-linkki intron luonnosmelodiaan:

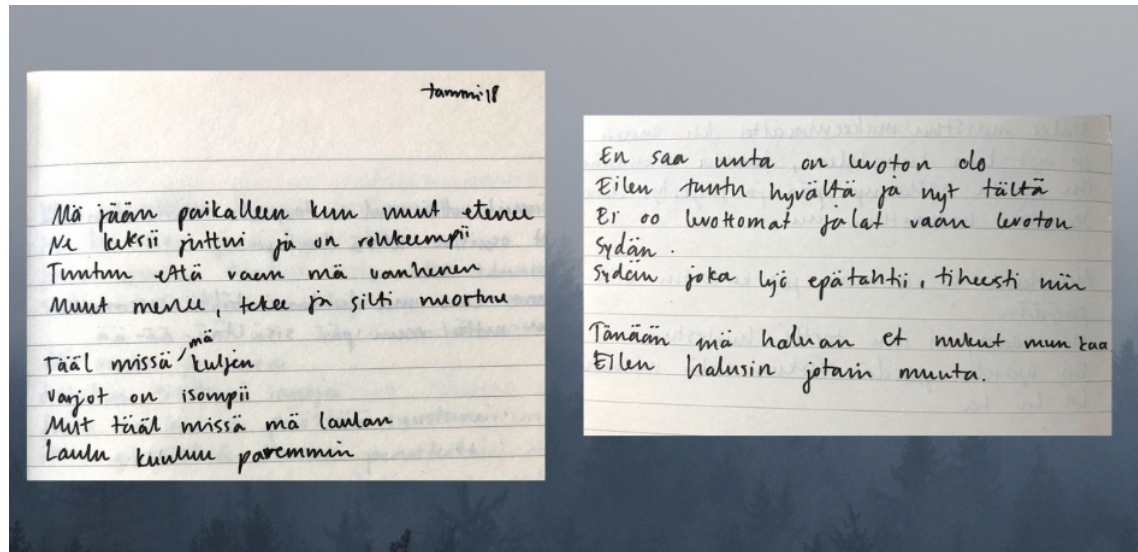
https://soundcloud.com/user-474484416/varjot_intro_luonnostelu/s-Fb1Dc?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Varjot on nykyisellään muista NANAn kappaleista poiketen lähes täysin elektronisesti eli tietokoneella toteutettu, viulusoolo ja lauluja lukuun ottamatta. Kappaleen elektronisuuden ansiosta olemme uskaltaneet kokeilemaan mitä erikoisimpia ääniefektejä muun muassa Logicin äänikirjastoja hyödyntäen. Huomasimme, että myös hieman oudolta vaikuttavat äänet voivat sopia ja täydentää kappaletta yllättävän hyvin ja näin ollen maustaa jo olemassa olevaa musiikkia juuri oikealla tavalla. *Varjot* on tällä erää rohkein kappaleemme musiikillisesti, ehkä juuri siksi, että se on kovin kaukana omasta aikaisemmasta muusikkoudestamme.

Kappale kertoo siitä, miten mielenterveysongelmista huolimatta elämässä voi olla hyviäkin asioita. Sanoituksissa lauletaan: *“Täällä missä kuljen, varjot on isompia. Mut täällä missä laulan, mun laulu kuuluu paremmin. Vaikka vaihtuu maisema, varjot kulkee mukana.”* *Varjot* on sanoituksellinen kielikuva, jolla kuvataan mielen vaikeuksia: muun muassa alakuloisuutta, masennusta ja ahdistusta. Näistä varjoista huolimatta kertojan laulu kuuluu hyvin ja laulu kuvastaa onnen ja ilon hetkiä, myös musiikkia. Vaikka kappaleen sanoituksellinen aihe on raskas, haluamme sanoitusten avulla antaa lohtua kuulijalle.

SoundCloud-linkki *Varjot* -kappaleen säkeistön sekä kertosäkeen hahmotelmaan:

https://soundcloud.com/user-474484416/melodian_luonnostelua/s-bpUfw?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU



Kuva 4. Varjot -kappaleen sanoitusluonnoksia. Oikeamman puoleisen sanoitusluonnoksen kaksi viimeistä riviä päätyi muokattuna Tänään -kappaleeseemme.

Varjot -kappaleessa itse äänittämistä ei tapahtunut muihin kappaleisiin verrattuna yhtä paljon. Kappaleen äänite on toteutettu elektronisesti ja suurin osa biisipohjan raidoista on luotu MIDI-koskettimiston avulla. Lauluraidat ja viulusoolo äänitettiin kuten muissakin kappaleissa. Elektronisesti toteutettua kappaletta oli helppo työstää tietokoneella paikasta riippumatta, sillä tällöin ei välttämättä vaadita äänitystarpeisiin sopivaa tilaa.

Varjot -kappaleen valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

<https://soundcloud.com/user-474484416/varjot/s-gF3Jf?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

4.4 Ihastusbiisi

Ihastusbiisi on kappaleistamme tällä erää tuorein. Se syntyi vaivihkaa yhtyeemme ensimmäinen keikka lähitulevaisuudessa jo hieman painostaen. Olimme kunnianhimoisesti päättäneet esittää kyseisellä keikalla vuoden 2018 lokakuussa mahdollisimman paljon omaa musiikkiamme ja eräästä yhteisestä kappaleideasta *Ihastusbiisi* lähti muovautumaan kohti valmista kappaletta.

Kappale oli alun perin nimeltään Rakkaudentunnustus, mutta koska sanoitukset ovat kepeät, halusimme pitää teemasta kiinni ja muokata sanoja pelkästään ihastumisen tunteesta kertomiseen. Ihastusteemaan johti myös se, että todellisia rakkauslauluja on valtava määrä jo ennestään.

Musiikillisesti *Ihastusbiisi* sai hahmonsä sointujen ansiosta. Lokakuuiselle keikalle harjoitellessamme kitaristimme Teuvo Taimioja keksi yhdistää rennon Bossa Nova -kompin kappaleen säkeistöihin. Kappale oli tuntunut tahmealta soittaa ja laulaa tätä ennen, mutta rennon säkeistön ja menevän kertosaäkeen kontrasti alkoi toimia hienosti. *Ihastusbiisi* saikin pian lopullisen muotonsa Milenan laulumelodioiden ja sanoitusluonnosten hiouduttua luontevaksi kokonaisuudeksi.

SoundCloud-linkki treeniäänitteeseen Teuvon kanssa, jossa kuullaan ensimmäinen säkeistö ja kertosaä:

<https://soundcloud.com/user-474484416/ihastusbiisi-harjoittelu/s-QA9VB?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

Kertoja viettää iltaa tanssin soudessa ja ryhtyy tanssimaan ihastuksen kohde näköpiirissään. Kappaleen lopussa tanssi vie mukanaan ja päättäväinen kertoja on hurmannut vastapuolen tanssillaan. *Ihastusbiisi* on valmistunut vasta alkuvuodesta 2019.

Rakensimme jonkin aikaa kyseiseen kappaleeseen melko elektronista pohjaa, mutta sen toteutus oli ontuva. Päädyimme kokeilemaan tämänkin teoksen äänittämistä studioliivenä, sillä emme olleet tyytyväisiä elektronisen pohjaan. Jätimme kuitenkin toteutustavan auki siihen saakka, kunnes olimme äänittäneet studioliiven ja verranneet sitä aikaisemmin luotuun pohjaan. Studiolive kuulosti miellyttävältä ja erityisesti kappaleen säkeistöjen ja kertosaäkeen tyyllinen kontrasti onnistui hyvin.

Ihastusbiisin valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

<https://soundcloud.com/user-474484416/ihastusbiisi/s-HDkXx?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

4.5 Muisto

Muisto sai alkunsa kesällä 2018 Tinan kitaransoittohetken myötä. Ihan ensimmäisenä syntyi kitaralla soitettu yksinkertainen melodia, joka jäi hautumaan muutamaksi päiväksi Tinan takaraivoon. Tuo surullisen kuuloinen melodia jäi kuin jäikin useammaksi päiväksi soimaan päähän, joten siitä luotiin *Muistoon* eräänlainen musiikillinen teema ja pohja, jolle koko kappale rakentuu. Kappale alkaa kyseisellä teemalla ja toistuu useampaan kertaan.

Keksitty melodioteema pohjanaan Tina piti muutamia improvisaatiohetkiä. Hetkien tarkoituksena oli soittaa keksittyä melodiaa koko ajan ja vain rohkeasti kokeilla sen päälle eri melodioita sekä sanoja. Mitä vain sai päästää suustaan. Nuo hetket johtivat siihen, että melodia sekä sanat alkoivat muodostua yhdessä lähes itsestään ja kappaleelle muotoutui teema myös sanojensa puolesta. Ensimmäisen demon Tina äänitti jo samaisena päivänä, voit kuulla sen alla olevasta linkistä.

https://soundcloud.com/user-474484416/muisto_ensimmainen_demo/s-1ivOQ?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Muisto kertoo läheisen menettämisestä: kuolemasta, kaipuusta, siitä, miten toisen poismenoa on vaikeaa hyväksyä. “*Mä luulin ettet sä lähtis koskaan. Mä luulin, että tulit jäädäksesi. En voinut arvata, että tää päivä koittaa. Jätit mut, jätit mut.*” Kappale kertoo myös siitä, miten lopulta hyvät muistot lämmittävät ja helpottavat huonoa oloa. “*Muistan ikuisesti sun kehonlämpösi. Kun tulit viereeni ja sut syliini sulkea sain. Ja se rakkaus mitä susta hehkui! Kannan muiston mielessäni vaikken sua nää.*”

Halusimme toteuttaa *Muiston* studiolivenä ja muutenkin tyyliltään erittäin riisuttuna. Emme halunneet siihen mitään ylimääräistä. Vain laulu, kitara ja viulu, joka sekin tulee kuuluviin vasta kappaleen loppupuolella nostaen näin tunnelmaa viimeisiin kertosäkeisiin. Uskomme, että kappaleen tunne välittyy livetilanteessa kuulijalle parhaiten.

Muiston tavoitteena on olla pelkistetyn kaunis tarina läheisen menettämisestä. Tämän takia halusimme, että äänitykset toteutetaan livenä vain kitaralla, laululla ja viululla.

Kyseistä kappaletta aloimme alun perin äänittää perinteisesti raita kerrallaan. Kitaristimme Teuvon kanssa pidettiin helmikuussa 2019 oma äänityssessio, jossa äänitettiin

pelkästään kitararaidat ylös. Kyseisissä äänityksissä tuli kuitenkin muutamia ongelmia vastaan. Ensin kokeilimme, että kitaristi äänittää ilman kuulokkeista kuuluvaa klikkiä, sillä säkeistöissä ja kertosäkeessä on hieman eri tempot keskenään. Tämä johti kuitenkin siihen, ettei tempo pysynyt tarpeeksi vakaana ja olisi näin ollen myös vaikeuttanut myöhemmin viulu- sekä lauluraitojen äänittämistä. Seuraavaksi äänitimme klikin kanssa, mutta tämä puolestaan johti siihen, ettei tempovaihteluita säkeistön ja kertosäkeen välillä saatu toteutumaan. Kappaleesta tuli liian paikallaan pysyvä, kun tavoitteena oli, että kertosaäkeet olisivat aina eteenpäin vieviä. Kyseisten äänitysten jälkeen päädyimme ajatukseen, että kappaleen äänitys toteutettaisiin studiolivenä ja kaikki instrumentit äänitetään samanaikaisesti. Studiolive toteutettiin maaliskuussa 2019 ja lopputuloksesta päätellen tämä oli meidän mielestämme täysin oikea tapa äänittää kappale.

Muiston valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

<https://soundcloud.com/user-474484416/muisto/s-fAsLT?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

4.6 Tänään

Tänään sai alkunsa samaisen kitaransoittohetken myötä kuin *Muisto*. Ihan ensimmäisenä syntyi kitaralla soitettu alkusoitto, jonka jälkeen muovautuivat soinnut sekä kappaleen rakenne. Artisti Anna Puun Antaudun -albumi (Puu 2012) on toiminut innoittajana kyseiselle kappaleelle. *Tänään* -kappaleeseen haluttiin ehdottomasti hakea singer-songwriter -tyyliä siten, että kitara ja laulu olisivat erittäin suuressa roolissa. Edellisenä iltana ennen kitaransoittohetkeä Tina oli myös pohtinut, minkälaista arki on sitten, kun on ollut toisen kanssa parikymmentä vuotta yhdessä. Tuo ajattelutuokio innoitti luomaan sanoitukset tähän luotuun kitarakomppiin. Melodia tuli melko itsestään sen jälkeen, kun kappaleen tema sekä sointukierto olivat vahvistuneet. Alla olevasta linkistä voit kuunnella *Tänään* -kappaleen ensimmäisen version, joka kulki silloin nimellä "Tänään heräsin".

https://soundcloud.com/user-474484416/tanaan_ensimmainen_demo/s-94D9f?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU

Varjot -kappaleen ohella samaisella kahdenkeskisellä biisileirillämme hahmottelimme sanomaa kappaleen taustalla. Kuten kaikissa ihmissuhteissa yleensä, aina ei tanssita

pelkässä hattarapilvessä, vaan mielialat ja tunteet toista kohtaan saattavat vaihdella nopeastikin – yhdenkin yön aikana, ja tästä laulu yksinkertaisuudessaan kertoo.

Kappaleessa kerrotaan pitkän parisuhteen tunnelmista: siitä, vaikka toisen vieressä ei tänään huvita nukkua, on yhteisestä sopimuksesta silti pidettävä kiinni olettaen, että ikäviä tunteita ilmaantuu aika ajoin. *“Mut me luvattiin ettei mikään tuu meidän tielle. Ettei milloinkaan saa luovuttaa.”* Yhteinen elämä, rakkaus ja tahto kuitenkin kantaa näiden huonompien päivien ja hetkien yli.

Tänään -kappaleen halusimme toteuttaa studiolivenä, sillä kappale toimii hienosti esitystilanteissa. Tuotannollisesti se ei ole vielä niin selkeänä, että olisimme osanneet lähteä sitä pala palalta äänittämään ja luomaan.

Tänään -kappaleen valmiin version voit kuulla alla olevasta linkistä.

<https://soundcloud.com/user-474484416/tanaan/s-NCQF9?in=user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

5 Kotistudiotyöskentely

Rytmi- ja äänitysohjelma-verkkosivuston *Kotistudio kuuntelu- ja äänitysympäristönä* -artikkelissa (Kallio 2013a) avataan, että tyypillinen kotistudio sijoittuu sellaiseen tilaan, jota ei ole alun perin studioksi tarkoitettu. Kyseessä on yleensä myös ns. kaupallisesta studiosta poiketen vain yksi huone, joka ei välttämättä sovellu kriittiseen musiikin kuunteluun. Tilassa on kuitenkin sellaiset työskentelyedellytykset, joilla usein rajallisesta budjetista huolimatta ammattimainenkin äänittäminen, musiikin luominen ja tuottaminen onnistuu. Pääsääntöisesti kotistudiota käytetään harrastustoimintaan, erityisesti demojen äänittämiseen. Kotistudiossa työskentely onkin lähes jokaiselle aloittelevalle muusikolle tuttua ja lähes välttämätöntä, jotta mahdollinen ura musiikin parissa joko musiikkiaan esittävänä muusikkona tai tuottajana aukenee. Kuitenkin enenevässä määrin kotistudioita käytetään kaupallisenkin musiikin parissa.

Myös äänityslaitteiden hintojen lasku on johtanut siihen, että niiden hankkiminen on mahdollistunut lukuisille artisteille sekä muusikoille. Näin on demojen lisäksi mahdollista äänittää jopa albumitason materiaalia täysin itsenäisesti. Nykypäivänä onkin yleistä, että

äänitetuotannon produktiot sisältävät osia, joiden tekninen toteutus on luotu kotistudioissa ja treenikämpissä. (Mauranen 2014, 2.)

5.1 Välineet

Useimmiten kotistudiota rakennetaan pitkällä aikavälillä. Kaikkea välineistöä ei osteta kerralla, sillä harvalla edes on varaa siihen. On kuitenkin tietyt välineet, jotka on syytä hankkia heti: äänikortti, äänitys- ja miksausohjelmisto, mikrofoni, MIDI-koskettimisto sekä tarvittavat piuhat. Usein jokaiselta löytyy ennestään tietokone sekä jonkinlaiset kuulokkeet ja kaiuttimet. (Kallio 2013b.)

Meiltä molemmilta löytyi entuudestaan Apple MacBook Pro- sekä Apple MacBook Air -tietokoneet, Sennheiser HD201 -hifikuulokkeet, AKG Perception 420 -kondensaattorimikrofoni sekä DPA d:vote Core 4099 -instrumenttimikrofoni. Kalliilta hankinnoilta siis säästyttiin tämän työn tiimoilta. Huomasimme tarvitsevamme vain äänikortin, MIDI-koskettimiston, digitaalisen audiotyöaseman (äänitysohjelma Logic Pro X) ja kaiuttimet.

Ensimmäinen kotistudio-ostoksemme oli äänikortti. Olimme etsineet äänikorteista tietoa etukäteen, jonka jälkeen vierailimme Soundtoolsin liikkeessä ja sieltä saamamme asiantuntija-avun ansiosta päädyimme Focusrite Scarlett 2i4 2nd Gen -äänikorttiin. Siinä oli hyvät ominaisuudet meidän tarpeisiimme ja kyseinen äänikortti oli myös hinta-laatusuhteeltaan erinomainen. Focusrite -äänikorttiin on mahdollista liittää kaksi laulua/instrumenttia samanaikaisesti eli se sisältää 2 x XLR-1/4"-TRS -combo sisääntuloa. Lisäksi siinä on MIDI-liitäntä, jolloin se on mahdollista kytkeä esimerkiksi sähköpianoon kiinni. Kyseistä toimintoa hyödynsimmekin muutamia pianoraitoja äänittäessämme.



Kuva 5. Focusrite Scarlett 2i4 2nd Gen -äänikortti.

Äänikortin lisäksi ostimme Akai MPK Mini 2 -MIDI-koskettimet, josta löytyy koskettimiston lisäksi kahdeksan rumpupädiä. Koskettimiston avulla olemme saaneet luotua kappaleisiimme paljon elektronisia elementtejä, mutta lisäksi esimerkiksi basso- sekä pianoraitoja.



Kuva 6. Akai MPK Mini 2 -MIDI-koskettimisto.

Äänitys- ja miksausohjelmaksi käytimme ensin Applen omaa GarageBand -ohjelmaa. Se toimi aluksi hyvin tarpeisiimme, jolloin kaikki oli vielä uutta. Sen avulla pääsimme tutustumaan äänittämisen maailmaan. Lopulta päädyimme kuitenkin hankkimaan Logic Pro X -ohjelman ja tämä ostettiin Milenan tietokoneelle. Vaikka digitaalisia audiotyöasemia, yksinkertaisimmin tietokone-ohjelmia musiikin tekemiseen löytyy monenlaisia, tuntui luonnolliselta Mac-tietokoneen käyttäjänä hankkia Applen kehittämä ohjelma Logic Pro X.

Logic on hinnaltaan myös kilpailukykyinen, eikä maksa muutamaa satasta enempää. Olimme kuulleet Logicista vain hyvää ja sen enempää selvittämättä muita vaihtoehtoja, hankimme ohjelman. Aikaisemmin käyttämästämme Garage Bandista siirtyminen Logicin tapahtui myös erittäin helposti ja olemme olleet valintaamme tyytyväisiä.

Varsinaisia studio monitoreja meillä ei ollut kummallakaan omasta takaa. Saimme kuitenkin äänitysten ajaksi Metropolialta lainaan Genelec 8050B Studio Monitor -kaiuttimet.



Kuva 7. Välineistöä.

5.2 Tilat

Aluksi suunnittelimme, että toteutamme äänitykset ja musiikin luomisen työhuoneella. Lopulta käytännön järjestelyiden takia kokosimme studion niin kotioliihin, luokahuoneeseen kuin isompaankin kamarimusiikkiluokkaan. Laulut äänitimme työhuoneella parhaan akustiikan takia, sillä huone oli vähiten kaikuisa kaikista kokeilemistamme tiloista. Vain 11 neliömetrin huoneessa oli lähes koko lattian peittävä villamatto, kalusteita ja verhot ikkunoissa tuomassa pehmeyttä ja poistamassa kaikuisuutta.



Kuva 8. Työhuone Lapinlahdessa.

Koska äänitimme myös osan kappaleista studioliivenä, halusimme tällöin ihan tarkoituksella valita hieman isomman ja kaikuisamman tilan – kamarimusiikkiluokan kouluttamme Ruoholahdesta. Kokeilimme tätä uutta isompaa tilaa paikan päällä ja totesimme sen kokeiluäänitteiden perusteella oikein hyväksi livekappaleitamme varten. Itse äänittämisten ajaksi valitsimme viikonloppuajankohdan, sillä tällöin viereisistä tiloista ei kuulunut häiriöääniä. Pystyimme myös huoletta kuuntelemaan äänitettyä materiaalia häiritsemättä muita.



Kuva 9. Kamarimusiikkiluokka Helsingin Konservatoriolla.

6 Äänittäminen

Musiikin äänittämisestä meillä on ollut entuudestaan jo hieman kokemusta ja osaamista. Olemme toimineet tahoillamme muusikkoina studioympäristössä ja tätä kautta etenkin viulujen äänittäminen on tullut tutuksi. Studioissa soittaessa ja äänittäessä tulee ottaa soitannollisestikin tiettyjä asioita huomioon ja niitä avaamme myös tulevissa alaluvuissa. Erityisesti kerromme niistä äänitystavoista, jotka meidän työssämme ovat olleet avainasemassa.

6.1 Studiolive-äänittäminen

Studiolive käsitteenä tarkoittaa äänitystapaa, jossa muusikot esittävät halutun kappaleen studioissa samanaikaisesti ja tämä suoritus taltioidaan. Näin ollen taltiointi on täysin live-tilanteessa luotu. Studiolive ei ole ilmiönä mikään uusi, vaan sillä on pitkä historia. Musiikin äänittämisen alkutaipaleella se oli ainut tapa taltioida musiikkia, sillä teknologia ei ollut tarpeeksi kehittynyttä, jotta yksittäisiä instrumentteja olisi saatu luotua omille raidoilleen. Nyt 2010-luvulla liveäänitys on nostanut taas suosiotaan, sillä artistit haluavat tietynlaista luonnollisuutta ja aitoutta omaan soundiinsa. (Neves 2016, 8.)

Studiolivessä on puolensa. Sen myötä äänitteestä tulee raikas ja oikeasti yhtyeen kuuloinen. Yhtye pystyy liveäänitystilanteessa näyttämään taitonsa ja tunteensa paremmin. Lisäksi kuulija pääsee lähemmäksi esittäjää ja saa itselleen olon, kuin olisi paikan päällä kuulemassa esitystä. Studiolive aiheuttaa kuitenkin myös haasteita, sillä koko kappaleen onnistuminen on yhtyeen jokaisen jäsenen vastuulla. Jos jotakin pientä odottamatonta tapahtuu, on koko kappale aloitettava alusta.

Studiolive äänitystilanteena oli meille mukava. Sen avulla saimme pidettyä koko ajan kontaktin toisiimme ja tämän avulla kappaleet heräsivät eloon aivan uudella tavalla verrattuna siihen, että jokainen olisi äänittänyt oman osuutensa erikseen. Kaikesta hyvästä huolimatta tilanne oli myös haastava. Ennen lopullista äänitettä täytyi tehdä lukuisia harjoitusäänitteitä, jotta virheet minimoitaisiin lopulliseen versioon.

Kyseiset äänitykset suoritimme kahden mikrofonin voimin. Laulut äänitettiin AKG Perception 420 -mikrofonilla ja kitara DPA d:vote Core 4099 -instrumenttimikrofonilla. Laulut äänitettiin samaan mikrofoniiin samanaikaisesti, sillä kahta lauluun tarkoitettua mikrofonia meillä ei ollut. Se ei kuitenkaan haitannut, sillä studiolivessä äänitetyissä kappaleissa oli selkeästi toisella aina enemmän laulettavaa. Toisen rooli oli lähinnä täydentää kertosäkeitä hiljaisemmalla laulustemmalla. Kahden laulun äänittäminen samanaikaisesti oli mahdollista, sillä AKG:n mikrofoni äänittää kolmella eri suuntakuviolla. Näin ollen se äänitti eri suunnista tulevat lauluäänet ongelmitta, ks. kuva alla.



Kuva 10. Studiolivetilanne Helsingin Konservatoriolla.

6.2 Akustisten instrumenttien äänittäminen

Musiikkityylimme rakentuu erittäin vahvasti akustisista soittimista ja niiden luomasta soinnista. Haluamme, että musiikissamme käytetään elektronisten vivahteiden lisäksi oikeita aitoja soittimia. Suurimmassa roolissa musiikissamme laulun lisäksi ovat viulut.

6.2.1 Viulun äänittäminen

Viulun äänittäminen oli ehdottomasti meille kaikkein helpointa, sillä kokemusta sen äänittämisestä studiossa on kertynyt jonkin verran meille molemmille. Omien kokemusten lisäksi opettajamme Laura Airola on antanut valtavan määrän vinkkejä siihen, mitä viulun äänityksessä kannattaa ottaa huomioon. Viulua äänittäessä olisi syytä muun muassa pohtia kuinka paljon käyttää vibratoa, kuinka kovaa tai hiljaa kannattaa soittaa ja niin edelleen. Sävelpuhtaus sekä rytmiset elementit vaativat myös erityistä tarkkaavaisuutta, sillä kaikkien raitojen tulee soida hienosti ja tarkasti yhteen.



Kuva 11. AKG:n Perception 420 -mikrofoni ja äänitysasetus viulun kanssa.

Viuluraidat äänitimme AKG Perception 420:lla. Se on suurikalvoinen kondensaattorimikrofoni ja soveltuu erityisesti puu- ja brassipuhallinten, flyygelin sekä rumpujen äänittämiseen. Koska budjettimme oli rajallinen ja halusimme toteuttaa kotistudiomme myös mahdollisimman yksinkertaisesti, kokeilimme jo meillä olemassa olevaa AKG:ta. Mikrofoni taipuikin hienosti viulujen äänittämiseen.

6.2.2 Laulun äänittäminen

Jotta laulujen äänittäminen olisi mahdollisimman helppoa ja jälkituotannon työ mieluista, tulisi kappaleiden ”pohjat”, (kärjistäen sisältää kaiken muun paitsi lauluraidat) äänittää ja tehdä erityisen huolellisesti. Rytmimanuaalin artikkelissa Hiilesmaa (2018) kirjoittaakin osuvasti: *”Kehnoa miksausta ei taas pelastaisi yksikään masteroija – tarvittaisiin taikuria. Aivan kuten huonoja äänityksiä ja tukkoisia sovituksia ei pelasta yksikään miksaaja”*. Kaikki lauluraidat äänitettiin vasta kun pohjat olivat valmiit, studioliveäänityksiä lukuun ottamatta.

Laulujen äänittäminen oli meille molemmille melko uutta, mutta erittäin kivaa ja kiehtovaa puuhaa. Meillä ei ollut paljoa tietoa esimerkiksi siitä, millä tekniikalla mikrofonin kannattaisi laulaa. Näin ollen haimme äänitteisiin vain mahdollisimman luonnollista ja pelkistettyä laulutyyliä. Äänittäessämme aivan ensimmäistä kertaa lauluja, huomasimme mikrofonin ikään kuin korostavan erilaisia suun ääniä, muun muassa kirjaimien (s, p, u) kohdalla mikrofonin osuu helposti suusta ulos kulkeutuvaa ilmaa ja se aiheuttaa ylimääräistä kohinaa ja epäselkeyttä. Mikrofonin asennettava ”pop-filtteri” auttoi kuitenkin tähän ongelmaan. Studioliveä äänittäessämme ongelma ei ollut kuitenkaan suuri, sillä asensimme mikrofonin hieman kauemmas laulajan suusta ja säädimme mikrofonitasot äänikortin Gain-säätimellä kohdilleen.

Lauluraidat äänitimme samaisella AKG Perception 420:lla kuin viuluraidatkin. Mikrofonivalinta oli hyvä, sillä myös Suntolan (2000, 58) mukaan lauluraidat kannattaa äänittää suurikalvoisella kondensaattorimikrofonilla ylätaajuuksien toiston ja herkkyyden takia. Lisäksi saimme hyväksynnän mikrofonivalinnallemme opinnäytetyömme sisällönohjajalta, Julius Mauraselta, kun kuuntelutimme hänellä *Miksin ja Myrskyn* jo äänitetyt lauluraidat.

6.2.3 Kitaran äänittäminen

Lopullisiin demoihimme otimme vain studiolive-tilanteessa soitetut kitararaidat. Studioliiveä ennen olimme kuitenkin kokeilleet kitaran äänittämistä kotistudiossamme AKG:n kondensaattorimikrofonilla. Meillä ei ollut entuudestaan kokemusta akustisen kitaran äänittämisestä tai sen soittamisesta muutenkaan, joten annoimme kitaristimme Teuvo Taimiojan soittaa alkuun hieman kokeeksi ja säädimme muun muassa mikrofonitason kohdilleen. Koska olemme soittaneet jo entuudestaan paljon yhdessä Teuvon kanssa, annoimme hänen tehdä itse taiteelliset päätökset kitaransoiton suhteen. Ohjeistimme kuitenkin hieman soittodynamiikan suhteen, jotta äänitteestä saatiin mahdollisimman tasapainoinen kokonaisuus.

Suntola (2000, 54-55) kertoo, että akustinen kitara mikitetään useimmiten kondensaattorimikrofoneilla, sillä näin sen kirkas ja hienovarainen ääni saadaan parhaiten talteen. Koska budjettimme ei ollut suuri, käytimme kitaran äänittämiseen kuitenkin DPA d:vote Core 4099 -instrumenttimikrofonia, joka meillä oli jo olemassa. Sekin on kondensaattorimikrofoni, mutta toimii ja ottaa ääntä eri tavalla kuin AKG:n kondensaattorimikrofoniimme. Koska lauluja äänitettiin kitaran kanssa samanaikaisesti, päädyimme ratkaisuun, että laulut äänitetään mieluummin AKG:n mikrofonilla ja kitara instrumenttimikrofonilla. DPA-mikrofonissa oli kuitenkin se hyvä puoli, ettei se imenyt samassa äänitystilassa olevaa laulua liikaa itseensä, sillä se oli suunnattu niin lähelle itse kitaraa.



Kuva 12. DPA d:vote Core 4099 -instrumenttimikrofoni ja äänitysasetus kitaran kanssa.

Mikrofonin asettaminen oli meille ensin haasteellista. Jos se olisi ollut suoraan ääniaukon päällä, olisi se imaissut liikaa matalia taajuuksia. Näin ollen soundi olisi saattanut kuulostaa liian tummalta ja sekavalta. Mikäli mikrofoni olisi taasen ollut liikaa otelaudan päällä, olisi se todennäköisesti poiminut liikaa kielten metallista kolinaa. Päädyimme ratkaisuun, että mikrofoni asetetaan sopivassa määrin sekä ääniaukon että otelaudan päälle. Näin saimme kitaran soundista sopivan tarkan, mutta kuitenkin lämpöisen sekä tummanpuhuvan.

6.3 Musiikin luominen elektronisesti

Elektronisiin äänielementteihin saimme ensikosketuksen ostettuamme yhdessä Akain MIDI-koskettimet. Kokeilimme erilaisia elektronisia instrumentteja tietokoneemme Garage Band-ilmaisohjelmalla ja tästä innostuneena aloimme luoda musiikkia meille aivan uudella tavalla. MIDI-koskettimien ansiosta kappaleiden äänipohjien luominen nykyään Logic Pro:ta käyttämällä on sujunut helposti ja hienosti. MIDI-raidat taipuvat moneen, sillä niitä voi muokata mielin määrin monella tapaa. Esimerkiksi MIDI-koskettimistolla luodusta raidasta voi poistaa jälkikäteen ääniä/iskuja ja soitetun materiaalin rytmistä tarkkuutta voi myös hienosäätää. Lisäksi MIDI-koskettimisto reagoi dynamiikan vaihteluun. Hienoin elementti MIDI-raidoissa on elektronisten äänikirjastojen hyödyntäminen. Vaikka Logic Pro:sta löytyy laajalti instrumentteja ja erilaisia efektejä, saattaa jokin tietty "soundi" jäädä uupumaan. Tällöin voidaan omalle tietokoneelle ostaa ja ladata monia erilaisia äänikirjastoja, joita internet onkin pullollaan. Julius Maurasen avustuksella pääsimmekin tutustumaan näihin Metropolian omistamiin äänikirjastoihin.

7 Ajatuksia tuottamisesta

Tuottaminen on valtava käsite ja nykypäivänä sen tarkempi määrittely on erittäin haastavaa. Monesti työn lopputuloksesta ei pystytä edes huomaamaan, minkälainen tuottajan rooli on ollut. Mitä tuottaja sitten tekee? Tuottajan rooli on olla niin sanotusti "yleismiehenä" ja pitää koko projekti hallinnassa. Usein hänen vastuullansa ovat muun muassa kappaleiden sovituksat, onnistuneet äänityssessiot sekä albumin yleiskuvan ja sointivärien päättäminen. (Leino 2017, 3.)

Koska meillä ei työssämme ollut ulkopuolista tuottajaa, on tämä työ väistämättä ollut vastuullamme. Kun kuitenkin musiikkimme taiteellinen visio on ollut meille selkeänä, on

myös musiikin kevyt tuottamistyö luonnistunut varsin helposti. Suurilta yhteenotoilta välillämme on myös vältytty, siitä huolimatta, että keskustelua taiteellisista kysymyksistä ja visioista on ollut runsaasti. Omaamme samankaltaisen musiikillisen taustan ja varmaan-kin muun muassa tämän seikan ansiosta työskentelymme toimii mutkattomasti. Välillämme on myös keskinäinen kunnioitus toistemme ideoita ja taitoja kohtaan, joten kumpikaan ei jää toisen jalkoihin vaan saa aina sanottavansa sanottua.

Omatoimisuutemme ansiosta olemme tehneet tuottajan työtä huomaamattamme. Kolemme myös, ettei tässä vaiheessa uraamme kannata alkaa liikaa lokeroimaan eri työvaiheita ja nimikkeitä. Toimimme prioriteetti kerrallaan kohti haluttua lopputulosta ja nyt vielä yhtyeemme kehityksen alkuvaiheilla otamme itse vastuun muun muassa logon, kuvien, visuaalisen ilmeen, keikkojen hankkimisen, tuottamisen ja itse musiikillisen sisällön suhteen. Omatoimisuudesta huolimatta tiedostamme kaipaavamme ulkopuolista osaamista ja esimerkiksi masterointia emme pysty omatoimisesti toteuttamaan. Pidämme omatoimisuutta välttämättömyytenä musiikkialalla ja erityisesti oman musiikin tavoitteellisen tekemisen parissa.

Omat rajat on kuitenkin hyvä hahmottaa ja tavoitteenamme onkin hyödyntää tulevaisuudessa ulkopuolisen ammattituottajan osaamista, jotta saamme musiikkiimme uusia puolia ja laatua jatkoa ajatellen. Näihin opinnäytetyön demoihin oli vedettävä joku raja, että työmme pysyi hallittavissa eikä uutta asiaa tullut aivan liikaa. Pohjatyön olemme tehneet kuitenkin huolella.

8 Jälkikäsitely

Jälkikäsitelyllä tarkoitetaan yleisesti luomis- ja äänitystyön jälkeisiä vaiheita. Jälkikäsitelyssä perehdytään jo äänitettyyn sekä muuten luotuun materiaaliin ja lähdetään muokkaamaan sitä niin, että saavutetaan taiteellisesti tyydyttävä lopputulos. Jälkikäsitelyn voi jakaa kolmeen isompaan aihealueeseen: materiaalin rajaamiseen, miksaamiseen ja masterointiin. Käsitteinä ne eivät kuitenkaan ole yksiselitteisiä, vaan niiden työvaiheet usein sekoittuvat keskenään. (Granqvist 2013.) Eritoten miksaus on tärkeä työvaihe. Sen aikana kappaleesta saadaan miellyttävän kuuloinen, etenkin äänitettyjen raitojen dynamiikan sekä äänen värin ja sävyn osalta.

Jälkikäsitteilyn maailma on lähes rajaton. Perustyökaluihin kuuluu muun muassa luotujen raitojen leikkaamista, dynamiikan säätöä raidan sisällä, kaiun ja muiden efektien hyödyntämistä ja toki sopivan balanssin hahmottamista. Huomasimme, että esimerkiksi lauluraitojen tulee olla suhteessa kovimmalla, jotta sanoituksista saa selvää. Kaiun kanssa saimme olla myös tarkkana, ettei ääni puuroudu. Huomasimme, että erityisesti useamman viuluraidan samaan aikaan soidessa tähän seikkaan tuli kiinnittää huomiota. Kaiku on hieno tehoste ja ilman sitä musiikki on aika orvon kuuloista, mutta sen liiallinen käyttö puurouttaa harmonioita ja aiheuttaa myös tunkkaisuutta. Myös Jami Lauttalammi (2010, 18) toteaa opinnäytetyössään, että efekteillä on helppo lisätä persoonallisuutta sekä tietynlaisia jännitystä jälkikäsitteilyyn, mutta niiden liiallista käyttöä tulisi kuitenkin välttää.

Jälkikäsitteily on ollut meille kaikkein vierain aihealue. Halusimme perehtyä siihen ja tehdä kappaleisiimme tietynlaisia korjauksia. Totesimme kuitenkin, että raja on myös vedettävä johonkin, ja tähän myös sisällönohjaajamme Julius Mauranen meitä kehotti. Kaikkea ei tarvitse osata tehdä itse loppuun asti. Tavoitteenamme oli kuitenkin tehdä yksinkertaista jälkikäsitteilyä, jotta olemme itse kappaleidemme lopputuloksiin mahdollisimman tyytyväisiä. Kappaleet ovat jääneet kuitenkin niin sanotulle demotasolle. Tämän tason jälkeen ne saavat vielä uuden elämän ammattitaitoisen tuottajan käsissä.

Vaikka koemmekin, että yhteinen visio musiikkimme suhteen on selkeä, emme teknisten taitojen puutteiden vuoksi osanneet toteuttaa jälkikäsitteilyä parhaalla mahdollisella tavalla. Tästä syystä arvostammekin ulkopuolisen ammattilaisen apua ja uskomme, että kappaleemme tulevat tulevaisuudessa saamaan uusia puolia etenkin jälkikäsitteilyn, mutta myös biisinkirjoituksen osalta. Omalle tekeleelleen ikään kuin sokeutuu myös, ja olemme äänitysvaiheissa kuunnelleet ja toki myös laulaneet ja soittaneet kappaleitamme niin monta kertaa, että tietynlainen kritiikki ja perspektiivi saattaa hämärtyä. Tämä on myös hyvä syy sille, että koemme tarvitsevamme aika ajoin ulkopuolisen näkemystä.

Meidän jälkikäsitteilyimme koostui melko yksinkertaisista elementeistä. Lisäsimme muun muassa instrumenttiraitoihin kaikua ja tässä hyödynsimme valmiita Logic Pro X:n äänikirjastosta löytyneitä instrumentteja. Logicin omaa instrumentin soundia pystyi jälkikäsitteilyä säätämään mieleisemmäksi ja huomasimme, että nämä valmiit instrumentit toimivatkin hyvänä pohjana jälkikäsitteilylle.

9 Pohdinta

Tavoitteenamme oli jo ennen opinnäytetyön aiheen valitsemista tehdä yhdessä musiikkia yhtyeellemme ja äänittää kappaleistamme mahdollisimman hyvälaatuisia kotistudiossa luotuja demoja. Aiheen valikoituessa opinnäytetyöksemme pääsimme sukeltaamaan kotistudiotyöskentelyyn ja kaikkeen sen ympärille rakentuvaan luultuamme syvemmin. Motivaatiomme työtä kohtaan kasvoikin sitä mukaan mitä enemmän uutta informaatiota löysimme ja opimme kuinka sitä hyödyntää. Koska aihe oli mieluinen ja henkilökohtainenkin, sai se meidät keskustelemaan erityisesti haaveistamme musiikkiuralla ja yleisesti visioistamme musiikkimme suhteen.



Kuva 13. NANA-yhtye, Milena Törmi ja Tina Nikku.

Työn tekeminen oli kaikin puolin erittäin mielenkiintoista ja inspiroivaa. Oli hienoa uppoutua täysin uuteen maailmaan ja olla avoimena aiheelle. Näin ollen täytyi olla myös valmiina kohtaamaan haasteita. Jokainen työhömmme liittyvä aihealue, kuten itse äänittäminen, äänitteiden jälkikäsitteily ja niin edelleen oli meille tietyllä tapaa haaste, sillä meillä ei juurikaan ollut aiempaa tietoperustaa. Kohtasimmekin pieniä ongelmia matkan varrella. Välillä oikean tempon valitseminen ja löytäminen oli hankalaa ja joskus välineistämme puuttui tietynlaisia piuhoja. Näihin tilanteisiin herättiin yleensä juuri silloin, kun

esimerkiksi kyseisiä piuhoja olisi tarvinnut. Kun aloimme äänittää sähköpianoa, huomasimme, että äänikortin ja pianon yhdistävä MIDI-piuha puuttuu. Myös Logicin äänikirjas-toja ladatessamme totesimme, etteivät äänikirjastot mahdukaan tietokoneen omaan muistiin. Yleinen turhautuminen kasvoikin aika ajoin, kun aiemman tietoperustan puutteesta johtuen emme vain osanneet tehdä asioita järkevimmin tavoin. Kaikkea uutta opeteltiin hetkessä ja maalaisjärki pelasti useassa prosessin kohdassa.

Mainituista pienistä ongelmista huolimatta työmme sujui melko mutkattomasti, sillä kapaleita ja äänityksiä tehtiin pitkällä aikavälillä yhden studiosession sijaan. Näin ollen meillä oli aikaa etsiä tietoja sekä rauhaa rakentaa kotistudiota ja luoda äänitteitämme. Tästä syystä kohdatut kommellukset eivät tuntuneet isoilta vastoinkäymisiltä, sillä niiden ratkomiseen oli aikaa. Aihe kuitenkin laajeni melko paljon ja työmäärä kasvoi. Aikaa olisi voinut varata vähemmän, jos meillä olisi ollut etukäteen enemmän tietoja ja taitoja.

Tämä opinnäytetyö antoi meille molemmille entistä enemmän intoa musiikin luomiseen ja sen äänittämiseen. Tulemme varmasti jatkamaan kotistudiotyöskentelyn parissa jatkossakin, sillä uskomme, että tulevaisuudessa demojen äänittämiset tulevat olemaan vielä suuremmassa roolissa urallamme. Vaikka tiedämme jo nyt äänittämisestä aikaisempaa enemmän, aiomme jatkossa opiskella aiheesta lisää ja turvautua myös ammattilaisten apuun. On jännittävää nähdä, saammeko NANAn musiikilla niin sanotusti jalan oven väliin ja luotua siitä elinkeinon musiikkipedagogina ja viulistina työskentelymme oheen.

Luonnollisesti studiotyöskentely on tullut meille tutuksi viulistinkin näkökulmasta. Viulua äänittäessämme olemme huomanneet, oli kyse sitten klassisesta tai kevyestä musiikista, että samat pelisäännöt pätevät studiossa. Soittajalta vaaditaan muun muassa tarkkuutta, puhtauden hallintaa ja kaikin puolin tasalaatuisuutta. Toivomme kokemuksemme studiotyöskentelystä mahdollistavan tulevaisuudessa töitä tällä saralla.

Yleisesti ottaen työmme ansiosta olemme monipuolistuneet viulisteina ja keränneet rohkeutta. Esimerkiksi tämän työn toisen kirjoittajan, Tina Nikun Metropolian loppukonsertissa keväällä 2019 kuultiin perinteisen klassisen ohjelmiston lisäksi sähköviulua, uudelleen sovitettua ohjelmistoa ja omaa musiikkia. Vaati tietynlaista rohkeutta järjestää omanlainen ohjelma tutkintoon, joka erosi tavallisesti kuultavista klassisen musiikin tutkinnoista. Metropoliaassa tällainen tutkinto oli mahdollista toteuttaa.

Uskomme, että opinnäytetyömme ansiosta saamme uusia näkemyksiä ja työvälineitä myös opetustyöhön. Saatuamme kokemusta niin säveltämis- kuin äänitystyöstäkin, on meillä jo nyt valmiudet työstää viuluoppilaidemme kanssa esimerkiksi omia sävellyksiä ja taltioida niitä laadukkaiksi äänitteiksi oppilaille. Esimerkiksi oppilaiden esitystilanteita osaamme jatkossa taltioida aikaisempaa laadukkaammin. Lisäksi olemme ottaneet esiin idean työpajasta, jossa oppilaiden kanssa luodaan musiikkia raita raidalta. Vaikkei työmme aihe käsittele musiikkipedagogina toimimista, koemme, että sen myötä oma opettajuutemme on vahvistunut musiikillisen itsevarmuuden vahvistuessa.

Kun pidämme huolen omasta jatkuvasta kehittämisestä muusikkoina ja opettajina, varmistamme oppilaillemme parhaan avun soittamisen suhteen. Eri tyyli-suuntien hallitseminen ja avoimin mielin oleminen ovat avaintekijöitä. On tärkeää olla ajassa kiinni ja oppia koko ajan uutta. Näin ollen on helpompi opettaa monipuolista ohjelmistoa oppilaille. Oman vahvuuden löytäminen on kuitenkin tärkeää ja hyödyllistä, jollekin se voi olla barokkimusiikkia ja jollekin toiselle jazzia.

Aiomme jatkossa haastaa itseämme vielä enemmän ja luoda rohkeasti uutta. Meille varsin erilainen opinnäytetyön aihe tuntui rohkealta ja kivalta vedolta. Pieniä rohkeita tekoja tekemällä, itseään seuraamalla ja ympäröimällä itsensä hyvillä tyypeillä saavutetaan hienoja asioita.

Lähteet

Granqvist, Klas 2013. *Studiotyö: äänitysvaihe ja äänittämisen jälkityöt*. Verkkojulkaisu.

Saatavilla:

<https://www.rytmimanuaali.fi/studiotyo-aanitysvaihe-ja-aanittamisen-jalkityot/>

(luettu 11.4.2019)

Hiilesmaa, Hiili 2018. *Kaikki valmiina masterointiin*. Verkkojulkaisu. Saatavilla:

<https://www.rytmimanuaali.fi/kaikki-valmiina-masterointiin/>

(luettu 19.3.2019)

Kallio, Karri 2013a. *Kotistudio kuuntelu- ja äänitysympäristönä*. Verkkojulkaisu. Saatavilla:

<https://www.rytmimanuaali.fi/kotistudio-kuuntelu-ja-aanitysymparistona/>

(luettu 11.3.2019)

Kallio, Karri 2013b. *Kotistudion laitteisto - pienellä alkuun*. Verkkojulkaisu. Saatavilla:

<https://www.rytmimanuaali.fi/kotistudion-laitteisto-pienella-alkuun/>

(luettu 11.3.2019)

Kaski, Lauri 2017. *Ideasta äänitteeksi – musiikkituotannon eri vaiheet ja roolit*. Opinnäytetyö. Saatavilla:

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/127456/Kaski_Lauri.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Larmola, Kivi ja Mäkelä, J.Pekka 2009. *Oma studio ja äänittämisen taito*. Helsinki: LIKE.

Lauttalammi, Jami 2010. *Musiikin digitaalinen jälkikäsitteily – Electronica-teoksen tuotanto*. Opinnäytetyö. Saatavilla:

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/19289/JL-Musiikin_digitaalinen_jalkika-sittely.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leino, Joni 2017. *Music Production at Home – Muusikon tuotanto kotistudiossa*.

Opinnäytetyö. Saatavilla:

<https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/130716/Opinnaytetyo-mallipohja-jonileino-2017-FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mauranen, Julius 2014. *Kadonneen raidan metsästäjät*. Opinnäytetyö. Saatavilla:
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/77855/Mauranen_Julius.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Neves, Mikael 2016. *Studiolive-äänittäminen luovuutta edistävänä työtapana*. Opinnäytetyö. Saatavilla:
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/108668/Neves_Mikael.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pohjannoro, Ulla ja Pesonen, Mirka 2009. *Orkesterimuusikot ja orkestereiden toimintaympäristöt 2008*. Verkkojulkaisu. Helsinki. Saatavilla:
https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/161416/Toive_Osaraportti_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y

(luettu 5.3.2019)

Puu, Anna 2012. *Antaudun*. CD-levy. Helsinki: Sony Music.

Suntola, Silja 2000. *Luova studiotyö*. Helsinki: Idemco.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma, yleinen oppimäärä 2017.
[https://www.oph.fi/download/186919 Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017.pdf](https://www.oph.fi/download/186919_Taiteen_perusopetuksen_yleisen_oppimäärän_opetussuunnitelman_perusteet_2017.pdf)

(luettu 4.3.2019)

Tolvanen, Hannu ja Pesonen, Mirka 2010. *Monipuolisuus on valttia*. Verkkojulkaisu. Helsinki. Saatavilla:
https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/186083/Monipuolisuus_on_valttia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

(luettu 5.3.2019)

Tuikkanen, Heidi 2015. *Omaa soundia etsimässä*. Opinnäytetyö. Saatavilla:
<https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/103099/OmaaSoundiaEtsimassa2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Liite 1. SoundCloud-linkki opinnäytetyön soittolistaan

<https://soundcloud.com/user-474484416/sets/nana-omaa-musiikkia-luomassa/s-LW4QU>

Liite 2. Kappaleiden sanoitukset***Myrsky*****A-osa**

Nää seinät meinaa kaatua, eikä sun läsnäolos auta
Sä huudat taas ja sanoin itekin pahasti
On Kaivarissa tuulista ja alkaa sataa
Meen silti ulos ja katson niin kauas kuin silmäni kantaa

B-osa

Kuuntelen miten meri pauhaa
Se huutaa sun nimee ja meidän tarinaa
Ja kun tuuli puhaltaa, nään sut
Ja siirrätkö mun tukkaa korvan taa

A1-osa

On teillä vaikeeta, sanoo jotka ulkoopäin kattoo
Ja kyl mä myönnän sen, heitettiin taas pultit aamusta
En jaksa olla parempi, ollaan kateltu tätä tarpeeksi
Vaik oot tosi rakas niin astun nyt rattiin, kuiskaan ja huokaan

B-osa**C-osa**

Oon jo kaukana sieltä
Ja mun sydän on kevyempi
Niin on hyvä nytten
Vaikka jonain päivänä
Mä palaan kaivariin, jossa

B-osa

Miksi**A-osa**

Miksi on niin vaikeaa
Vaikka junat kulkevat kerran tunnissa
Miksi on niin helvetin mahdotonta
Nähdä toista edes hetken vaan

A2-osa

Voisko aikaa nopeuttaa
Ja voisko sitä hidastaa sillon kun tavataan
Sun kanssa pidempään toivoisin
Nauttii ja rakastaa

B-osa

(Ikävöin, unelmoin)
Edelleen oot mielessäni
(Ikävöin, unelmoin)
Ei tää matka meitä rikki saa
(Ikävöin, unelmoin)
On kaikki vielä mahdollista
(Ikävöin, unelmoin)
Se yhteinen aika

A3-osa

Taas aamu Manskulla
Ja mun lempipaita sun asunnolla
Kahvi tuoksuu, varmaan sullakin
Ootkohan ehtinyt jo lähtee

B-osa**C-osa**

Irtisanoin manskun luukun
Ja pakkaan mukaan vielä kukkaruukun

Taputan tän elämänvaiheen
(Taputan tän elämänvaiheen)

Jätän avaimet ja saavun laaksoon radiomastojen
Taputan tän elämänvaiheen
(Taputan tän elämänvaiheen)

Hei tajuuthan
Tuun kokonaan sun luo
Kerro et tää odotus
ei ollut turhaa

Hei tajuuthan

B-osa

Varjot**A1-osa**

Mä jään paikalleen kun muut etenee
Ne keksii juttui ja on rohkeempii
Tuntuu että mä vaan vanhenen
Muut menee tekee ja nuorenee

A2-osa

Kellon tikitys hiljaisuudes ahdistaa
Samalla kuitenkin rauhoittaa
Saan ainakin jostain kiinni
Edes tuon kellon rytmistä

B-osa

Täällä missä kuljen, varjot on isompii
Mut täällä missä laulan, mun laulu kuuluu paremmin
Vaikka vaihtuu maisema, varjot seuraa mukana
Mut täällä missä laulan, laulu kuuluu paremmin, paremmin

A3-osa

En saa unta, on levoton olo,
Eilen tuntu hyvältä ja nyt tältä
Ei oo levottomat jalat vaan on levoton sydän

B-osa**Soolo****B-osa**

Ihastusbiisi**A1-osa**

Ei oo mikään uutinen, et oot noin viehättävä
En aio rakkautta tunnustaa, mut vähän ihastua vaan
Näytä mulle oikee sinä, ei sun tartte hurmata, oot niin karismaattinen
Näytä mulle oikee sinä, ei sun tartte hurmata, oot niin kiehtova ja kaunis

B-osa

Mä alan tanssii ja toivon et tuut mukaan
Seuraat mun liikkeitä, seuraat mun liikkeitä jee
Mä jatkan tanssii ja toivon et tuut mukaan
Seuraat mun liikkeitä, seuraat mun liikkeitä jee-ee

A2-osa

Livut huoneen poikki ja katsot mua samalla
Ehkä säkin mietit miltä meidän tanssi vois tuntua
Näytä mulle oikee sinä, ei sun tartte hurmata, oot niin karismaattinen
Näytä mulle oikee sinä, ei sun tartte hurmata, oot niin kiehtova ja kaunis

B-osa

Mä alan tanssii ja toivon et tuut mukaan
Seuraat mun liikkeitä, seuraat mun liikkeitä jee
Mä jatkan tanssii ja toivon et tuut mukaan
Seuraat mun liikkeitä, seuraat mun liikkeitä jee-ee

Mä jatkan tanssii ja sä tanssit mun kaa
Seuraat mun liikkeitä, seuraat mun liikkeitä jee
Mä jatkan tanssii ja sä tanssit mun kaa
Seuraat mun liikkeitä seuraat mun liikkeitä, aah haa

Muisto

A1-osa

Mä luulin ettet sä lähtis koskaan
Mä luulin, että tulit jäädäksesi
En voinut arvata, että tää päivä koittaa
Jätit mut, jätit mut

B-osa

Muistan ikuisesti sun kehonlämpösi
Kun tulit viereeni ja sut syliini sulkea sain
Haa, ja se rakkaus mitä susta hehkui
Kannan muiston mielessäni, vaikken sua nää

A2-osa

Me molemmat katsotaan tähtitaivasta
Mutten tiedä missä oot
Voit olla mikä vaan, noista miljoonista tähdistä
Mikä oot, missä oot

B-osa

Soolo

B-osa

Tänään**A1-osa**

Tänään heräsin kuus kolkyt
En halunnut eilen nukkuu vierelläs
Hetken jopa toivoin ettet olis ollut siinä
Ja mietin jos oisin yksin ollut

B-osa

Mut me luvattiin, ettei mikään tuu meidän tielle ie-ie-ee-ee
Ettei milloinkaan saa luovuttaa ia-ia-aa, ia-ia-aa
Kerro rakastatko mua vieläkin ie-ie-ee-ee
Vai annetaanko elämän lipua

A2-osa

Tätäkö on kun vuodet vierii
Että yhtenä päivänä tunteet roihuaa
Seuraavana ollaan vaan pelkkää ilmaa
Kuin ei toisiimme oltais tunnettukaan

B-osa**C-osa**

Tänään mä taas haluan et nukut mun kaa
Eilen halusin jotain aivan muuta

B-osa