



Teaterdagarna & S110

Från seminarium till jubileumsfest

Atte Kola

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Kulturproducentskap
Identifikationsnummer:	6697
Författare:	Atte Kola
Arbetets namn:	Teaterdagarna & S110 - Från seminarium till jubileumsfest
Handledare (Arcada):	Maria Bäck
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>Under våren 2018 påbörjade jag min arbetspraktik på Teaterhögskolan vid Helsingfors konstuniversitet för projektet Teaterdagarna & S110 som pågick 18-19 november 2018. Projektet Teaterdagarna & S110 var placerade på Cefisto rf. teaterdagar som är ett seminarium för alla finlandssvenskar inom teaterfältet och vars syfte är att skapa kontakt mellan teateranställda runt om i landet och ge möjlighet till idéutbyte. S110 var benämningen på 110-årsjubileet för det svenska utbildningsprogrammet för skådespelarkonst. Projektet används som ett praktiskt arbete i mitt examensarbete som beskriver en kvalitativ fallstudie kring arbetsprocessen. Jag använde mig även av observation och diskussion för evaluering av projektet. I texten beskriver jag de olika arbetsmoment jag hade ansvar för under projektets gång. Dessa var bland annat konceptualisering samt att skapa en långsiktig plan för innehållet i evenemanget Teaterdagarna & S110, att uppdatera alumnregistret för utskick av inbjudningar till evenemanget, uppdatera mig på de nya GDPR direktiven, dokumentation av projektet genom praktikdagbok, fotografier och videoinspelningar. Andra arbetsmoment var att bygga upp anmälningsskissen för evenemanget i programmet Lyyti, att vara i kontakt med cateringföretag om offerter samt att göra en uppskattad uträkning på ett helhetspris, att utreda utskänkingslagstiftningen och det praktiska angående alkoholförsäljning under kvällsfesten. I arbetet ingick även att koordinera S110-jubileumsutställningen med fotografier, videomaterial med olika inspelade övningar samt rekvisita från de gångna åren. Teaterdagarna & S110 – jubileet genomfördes planenligt och evenemanget höll budgeten. Deltagarantalet uppgick till hela 230 unika besökare under de två dagarna, vilket var flera än vad som hade uppskattats. Deltagarna var nöjda evenemanget som helhet. Av intervjuer framgick att evenemanget hade varit lyckat och innehöll intressant program. Jag hade själv uppnått mina målsättningar för projektet genom att delta i en långsiktig planering där jag använde mig av mina professionella beslut som producent i processen samt vid konceptualiseringen av evenemanget. Utöver det fick jag även kunskaper i användningen av Lyyti, lagstiftningen om alkoholserving samt marknadsföring.</p>	
Nyckelord:	Seminarium, Teaterdagarna, Projekt, Årsjubileum, Teater
Sidantal:	52
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Cultural Management
Identification number:	6697
Author:	Atte Kola
Title:	Teaterdagarna & S110 - Från seminarium till jubileumsfest
Supervisor (Arcada):	Maria Bäck
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>During the spring of 2018, I started my work internship at the Teaterhögskolan at Helsinki Art University for the Teaterdagarna & S110 project, which lasted 18-19 November 2018. The Teaterdagarna & S110 project was placed on Cefisto rf. theater days, which is a seminar for all fenno-swedes in the theater field and whose purpose is to create contact between theater employees around the country and provide the opportunity for exchange of ideas. S110 was the name of the 110th anniversary of the Swedish educational program for acting art. The project is used as a practical work in my degree thesis which describes a qualitative case study on the work process. I also used observation and discussion for evaluating the project. In the text, I describe the different tasks that I was responsible for during the project. These were conceptualization and to create a long-term plan for the content of the event Teaterdagarna & S110, to update the alumni register for sending out invitations to the event, update me on the new GDPR directives, documentation of the project through internship diary, photographs and video recordings. Other work was to build up the registration form for the event in the Lyyti program, to be in contact with catering companies about quotes and to make an appreciated calculation on a total price, to investigate the tender legislation and the practicality regarding alcohol sales during the evening party. The work also included coordinating the S110 anniversary exhibition with photographs, video material with various recorded exercises and props from the past years. The theater days & S110 - the anniversary was carried out according to plan and the event kept the budget. The number of participants totaled 230 unique visitors during the two days, which was more than was estimated. The participants were satisfied with the event as a whole. Interview responses showed that the event had been successful and contained interesting programs. I had achieved my goals for the project myself by participating in a long-term planning where I used my professional decisions as a producer in the process and during the conceptualization of the event. In addition, I also gained knowledge of the use of Lyyti, the legislation on alcohol service and marketing.</p>	
Keywords:	Seminar, Theater Days, Project, Anniversary, Theater
Number of pages:	52
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Kulttuurituotanto
Tunnistenumero:	6697
Tekijä:	Atte Kola
Työn nimi:	Teaterdagarna & S110 - Från seminarium till jubileumsfest
Työn ohjaaja (Arcada):	Maria Bäck
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Svenska Teaterorganisationer rf eli Cefisto juhlisti marraskuussa 2018 vuosittaisten teatteripäiviensä yhteydessä vanhimman Suomessa järjestetyn ruotsinkielinen näyttämötaiteen koulutuksen 110-vuotispäivää järjestämällä seminaarin Teaterdagarna & S110 Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa Helsingissä. Seminaarin tavoitteena oli tarjota kaikille suomenruotsalaisen teatteritaiteen piirissä toimiville tilaisuus tavata toisiaan, solmia yhteyksiä ja luoda keskustelua eri puolilla maata toimivien teatterien työntekijöiden välillä.</p> <p>Opinnäytetyössä esittelen hankkeen valmistelujen etenemistä ja arvioin toteutunutta seminaaria menetelmänä työprosessin laadullinen tapaustutkimus. Opinnäytteessä kuvaan työharjoitteluuni hankkeessa kuuluneita erilaisia työtehtäviä, kuten käsitteellistämistä, teatteripäivien sekä seminaarin sisällön suunnittelua ja alumnirekisterin päivittämistä tapahtumakutsujen lähettämistä varten Yleistä tietosuoja-asetusta (GDPR) noudattaen. Tehtäviini kuului myös keväällä 2018 alkaneen työharjoitteluni aikana hankkeen dokumentointi kirjallisesti työharjoittelupäiväkirjassa sekä valokuvin ja videotallentein. Arvioin myös hankkeen etenemistä ja seminaarin toteutumista menetelminä havainnointi ja keskustelu. Muita työtehtäviäni hankkeen valmistelussa olivat rekisteröintilomakkeen luominen Lyyti-ohjelmaan, yhteydenpito catering-yrityksiin tarjouspyynnöin, kokonaiskustannusarvion laatiminen ja anniskelusääntöjen noudattamisen varmistaminen iltajuhlan alkoholimyynnin aikana. Keskeinen osa hankkeen valmistelussa oli 110-vuotispäivien näyttelyn valokuva- ja videoaineiston sommittelu. Näyttelyssä esiteltiin muun muassa videotallenteita esitysten harjoituksista ja rekvisiittaa. Teaterdagarna & S110 -seminaari toteutuivat suunnitelmien ja kustannusarvion mukaisesti. Päiville osallistui kahden päivän aikana 230 eri kävijää, mikä ylitti järjestäjien odotukset. Haastatteluvastausten mukaan kävijät pitivät tapahtumaa onnistuneena ja ohjelmaa mielenkiintoisena. Tulevan kulttuurituotannon piirissä toimimiseni kannalta tärkeimmät kokemukset olivat hankkeen pitkäkestoiseen suunnitteluun osallistuminen ja ammatillisten päätösten tekeminen tuotannon prosessissa ja tapahtuman suunnittelussa. Myös Lyyti-ohjelman käyttöön, alkoholipalveluihin ja tapahtuman markkinointiin liittyvistä tehtävistä kertyi hyödyllistä osaamista.</p>	
Avainsanat:	Juhlaseminaari, Teaterdagarna, Teatteripäivät, Hanke, Näyttämötaite
Sivumäärä:	52
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	

INNEHÅLL

Förord	9
1. Inledning	10
2. Målsättning och metod	11
2.1 Målsättning	11
2.2 Metod	12
3. Definition av begrepp	14
3.1 Teaterdagarna & S110	14
S110	14
Cefisto	15
Teaterdagarna	15
3.2 Musikteater	16
Familjen bra	16
4. Processbeskrivning	17
4.1 Teaterdagarna & S110	18
Adressregister	19
Lyyti	21
Arkivering och digitalisering	24
Catering	24
Alkoholförsäljning	26
Övriga ansvarsområden samt arbetsuppgifter.	28
4.2 Musikteater	28
5. Festligheterna	31
5.1 Fredag 16.11	32
5.2 Lördag 17.11	33
5.3 Söndag 18.11	34

5.4 Måndag 19.11	38
6. Evaluering	40
7. Slutord	41
Källor / References	42
Bilder	43
Bilagor	44

Figurer

Figur 1. SWOT analys Teaterdagarna & S110 (Kola, A, Swot 2018)

Figur 2. Exempel bild på hur man arbetar med både teori och praktiskt examensarbete (Kola, exempelteori och praktik, 2018)

Figur 3. God frejd och god dramatisk begåvning sedan 1908! (Teak, S110s logo, 2018)

Figur 4. Cefistos (Cefisto, Logo, 2018)

Figur 5. Musikteater (Teak, , 2018)

Figur 6. Utdrag ur Repertoaren för hösten 2018 (Cefisto, Repertoar 2018)

Figur 7. Exempel bild från Lyytis webbplats (Lyyti, 2018)

Figur 8. KP – gruppen (Facebook, 2018)

Figur 9. Generalrepetition av musikteater Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 10. Instrumenten och scenen för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 11. Scenografin av huset för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 12. Byggandet av torget den 12.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 13. Byggandet av torget den 15.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 14. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 15. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola med deltagare (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 16. Förberedelse med anmälnings listor och info packet för Teaterdagarna (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 17. Inviigningscermonin för Teaterdagarna 2018 på teaterhögskolan (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 18. Anmälning och infopunkt (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 19. Mingel och skumvin före kvällsfesten (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 20. Kvällsfestens middag (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 21. S110 och Teaterdagarna 2018 (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Figur 22. Cefistos seminarium om framtidens scenkonst och utbildningen (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Tabeller / Tables

Tabell 1. Tabell över anmälda till festligheterna

22

FÖRORD

Under min studietid på Arcada har jag själv inte haft ett stort intresse av teater och när jag började hade jag aldrig kunnat se mig arbeta eller göra praktik för en teaterproduktion. Men under min studietid började jag arbeta som biljettförsäljare vid Teater Viirus i Helsingfors som gjorde att jag började öppna ögonen för teater som konstform och öppnade upp ett litet intresse inom scenkonst. Tack vare detta öppnade sig även intresset av att söka till en av de roligaste praktikplatser jag kunde tänka mig på Teaterhögskolan vid Helsingfors konsuniversitet.

Våren 2018 började som för de flesta kulturproducent studeranden på tredje årskursen söka efter sin halv års arbetspraktikplats. Efter ett stort antal nej och tyvärr har vi inte möjlighet för en praktikant fick jag tips av en kollega om en praktikplats för Teaterdagarna 2018 där Teaterhögskolan vid Helsingfors konstuniversitet skulle fungera som värd.

En praktikintervju arrangerades under mars där diskussionen gick igenom vad praktikens arbetsuppgifter innehöll och en mera detaljrik information om projektet *Teaterdagarna & S110*. Diskussionen togs även upp angående om möjligheten av att kombinera arbetspraktiken samt mitt examensarbete genom att använda mig av projektet som fallstudie. Eftersom arbetspraktiken skulle vara aktuell i början av sommaren och gå enda fram till hösten dubbelkollade jag tidtabellen med kulturproducentutbildningens examensansvariga lektor Tomas Träskman och fick ”tummen upp” för praktikplatsens tidtabell så tog jag kontakt med min handledare för praktiken vid Teaterhögskolan och planeringen på börjades.

Jag vill även tacka de som på olika sätt har underlättat arbetsprocessen med både praktiken och slutarbetet. Ett stort tack till min uppdragsgivare/praktikhandledare Maria Kaihovirta. Min handledare för mitt slutarbete Maria Bäck med motivation för arbetet och handledning av processen. Tomas Träskman för praktik förslaget. Samt S110 jubieums kommittén, Teaterhögskolans samt Opetusteateris (Opte) personal.

17.3 2019. Helsingfors Atte Kola

1. INLEDNING

Under slutet av våren 2018 började jag med min arbetspraktik på Teaterhögskolan vid Helsingfors konstuniversitet för projektet *Teaterdagarna & S110* samt hjälpa till med producent arbetet för musikteatern Familjen Bra. Jag använde projekt *Teaterdagarna & S110* som ett praktiskt arbete där jag kommer att göra en kvalitativ fallstudie om arbetprocessen för *Teaterdagarna & S110*. Jag kommer även att använda mig av observation för evalueringen av både projektets helhet samt de professionella yrkesval jag gjorde under processen.

Mitt arbete som praktikant hörde arbetsuppgifter till att hjälpa till med planeringen av *Teaterdagarna & S110* programstruktur, kolla upp GDPR frågor som blev aktuell den tiden, uppdatera epostlista samt utskick av inbjudningar till evenemanget, dokumentation av projektet, bygga upp anmälnings formulär i Lyyti, kontakta cateringföretag, be om offert, beräkna ut förslagets uppskattade helhetspris, utredning om alkohollov och det praktiska angående alkoholförsäljning till kvällsfesten. fungera som sekreterare på projektmöten, hjälpte till med att hitta material och ställa upp till S110 jubileumsutställning med fotografier, videomaterial med olika inspelade övningar samt rekvisita från de gångna åren.

Utöver mina arbetsuppgifter för *Teaterdagarna & S110* arbetade jag med mindre uppgifter som kunde komma upp på praktikplatsen med allt från rundvandring åt de första årets studeranden som började på Teaterhögskolan, hjälpa till och filma intervjuer om de tidigare rektorerna för teaterutbildningen, sälja biljetter till föreställningar.

Eftersom jag hade diskuterat med Tomas Träskman samt med Maria Kaihovirta om möjligheterna om att använda detta projekt som en fallstudie till mitt slutarbete så skrev jag om processen i mitt slutarbete under praktiken.

Cefisto beskriver teaterdagarna så här på sin hemsida.

Cefisto bär ansvaret för arrangerandet av de årligen återkommande finlandssvenska teaterdagarna. Arrangemanget av teaterdagarna alternerar mellan Vasa, Helsingfors och Åbo (samt år 2014 Unga Teatern i Esbo). Avsikten med teaterdagarna är att förstärka kontakten mellan de svenskspråkiga regionerna. Teaterdagarna bjuder på den arrangerande teaterns föreställningar samt diskussioner, föreläsningar och debatter om aktuella frågor. Uppslutningen kring teaterdagarna har på senare tid visat en växande tendens, deltagarantalet har uppgått till cirka 150 personer.

År 2019 ordnas teaterdagarna på Wasa Teater i Vasa 2-3 december.

(Cefisto r.f., 2018, Teaterdagarna)

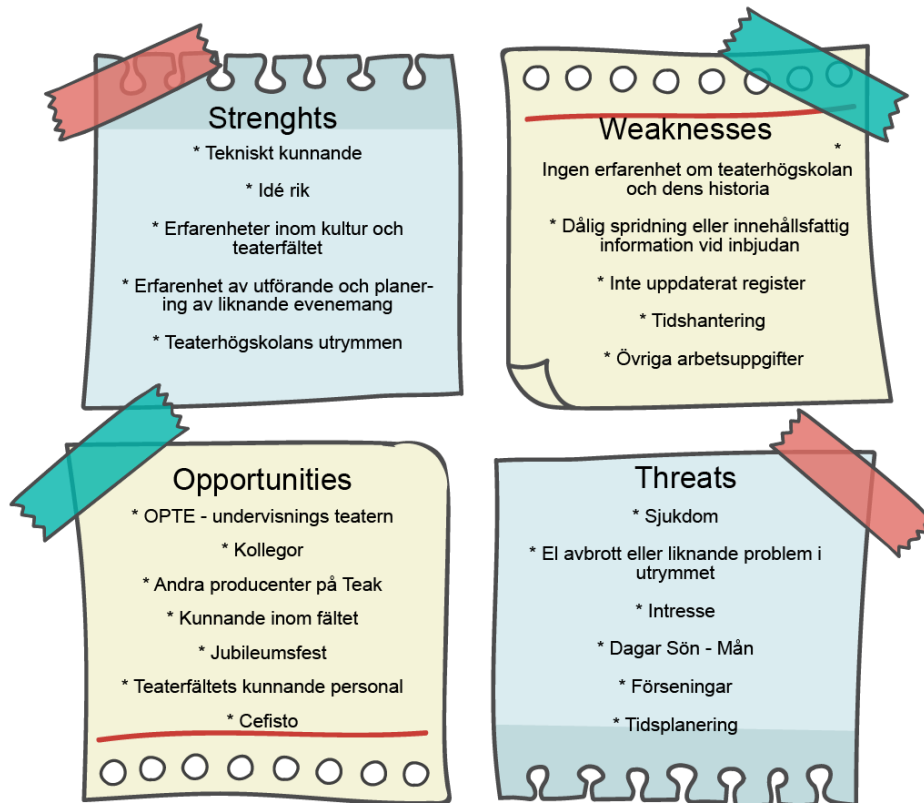
Dokumentation av projektet och arbetsprocessen gjordes med anteckningar, praktik dagbok, fotografering, videoinspelningar även en del av föreläsningarna och verkstäder spelades in och finns på konst universitets hemisdor samt arkiverats.

2. MÅLSÄTTNING OCH METOD

I det här kapitlet kommer jag att beskriva mina målsättningar både personliga och professionella, för *Teaterdagarna & S110* -jubileet och dessutom beskriva min metod för projektet och min skriftliga del.

2.1 Målsättning

Målsättningarna för projektet var med hjälp av mina professionella val som kulturproducent utföra en långsiktig planering och utvecklingen av konceptualisering av projektet *Teaterdagarna & S110* som inföll den 18 – 19 november 2018 vid Teaterhögskolan i Helsingfors konstuniversitet. Även utförande av Teaterdagarna 2018 samt koordinera synligheten för jubileet av finlandssvensk skådespelarkonst i 110 år i Finland.



Figur 1. SWOT analys Teaterdagarna & S110 (Kola, A, Swot 2018)

Jag gjorde även en SWOT analys inför projektet för att beskriva om både styrkor, svagheter, möjligheter samt hot för att analysera helheten över vad som går bra och vad som kan gå dåligt under processen och utförande av *Teaterdagarna & S110*-jubileet.

2.2 Metod

Mitt arbete är praktiskt arbete som formats i ett projekt *Teaterdagarna & S110*. Jag kommer att göra en kvalitativ fallstudie där jag kommer att använda mig av projektet *Teaterdagarna & S110*. Skriva om både mina kunnande och professionella yrkesval under arbetsprocessens gång av projektet *Teaterdagarna & S110*. Jag kommer även att använda mig av observation för evalueringen av både projektets helhet samt de professionella yrkesval jag gjorde under processen.

Som boken *Forskningsmetodik* beskriver om grunderna i metoden försöker forskaren på så sätt se det fenomen hen studerar inifrån. Med utgångspunkt från det, försöker man

skapa en djupare och mera fullständig uppfattning av den fenomen man studerar (Holme et al. 1997 s. 92).

Man beskriver man även om den kvalitativa forskningsprocessen att utgångspunkten är de fördomar och den förförståelse som man som forskare har. Förförståelsen är den uppfattning som man har om en företeelse och som man fått genom exempelvis egna erfarenheter, utbildning eller annat vetenskapligt arbete (Holme et al. 1997 s. 95).

Jag använde därför mig av denna metod i mitt examensarbete där jag reflekterade samt använda mig av mina kunskaper jag har fått genom mina studier samt övriga projektarbeten som jag har arbetat med under min studietid. (för att reflektera över mitt eget professionella kunnande av att arrangera *Teaterdagarna & S110* jubileumsmiddagen). Jag kommer även att reflektera mitt arbete med hjälp av boken *Bli professionell festfixare: jobba med events, möten och upplevelser*, av Holger Wästlund (2017) för att få en ytterligare synvinkel på mina yrkesmässiga val och arbete av projektet.



Figur 2. Exempel bild på hur man arbetar med både teori och praktiskt examensarbete (Kola, exempelteori och praktik, 2018)

Metoden i samband av evenemangets gång kommer jag att använda mig av observation samt diskussioner, korta intervjuer med deltagarna. Detta kommer inte att arkiveras alltså icke "nedskrivna eller arkiverade" för att hålla anonymitet.

Detta använder jag för att se och kartlägga trivseln och utförande av evenemangets gång för att få nya insyn om planeringen eller för framtida förbättringar eller personlig utvärdering för planering och utförande.

I mitt arbete har jag även tagit i beaktan om etiska frågor och har därför anonymisera personer som ville hållas anonyma eller som inte behövdes nämnas vid namn i arbetsprocessen eller i utvärderingen av projektet. De namn och plaster jag nämner i detta arbete har jag frågat personerna vill bli nämnda i detta skriftliga arbete och frågat min handledare om platser och allmän information om Teaterhögskolan vad som kan dokumenteras till arbete och vad som behövs anonymiseras.

3. DEFINITION AV BEGREPP

I det här kapitlet kommer jag att definiera olika begrepp och förkortningar som jag använder mig av i mitt examensarbete.

3.1 Teaterdagarna & S110

I mitt examensarbete kommer jag att använda mig av begreppet *Teaterdagarna & S110* för att på så sätt benämna detta unika seminarium med teaterdagarnas upplägg samt firandet av den svenska utbildningen av teaterkonstens 110-årsjubileum. Teaterdagarna 2018 inföll på Teaterhögskolan vid konstuniversitetet i Helsingfors den 18–19 november 2018. (Kaihovirta, M., maria.kaihovirta@uniarts.fi, 2018, *svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst 110 år och festligheter!* [epost] Meddelande till T. Träskman (tomas.traskman@arcada.fi.) skickad måndag den 5 februari 2018: 14:19. tillgänglig som bilaga.

S110

S110 är namnet på det 110-årsjubileum för utbildningen inom teaterkonst på svenska i Finland, S används under teaterhögskolan som benämning på den svenska utbildningen och 110 år har det undervisats teaterkonst på svenska i Finland som började vid Svenska Teatern i Helsingfors år 1908. Under teaterdagarna kommer vi ha som tradition för

teaterdagarna en kvällsmiddag med efterfest för mingel men detta år gjorde vi det i form av en jubileumsmiddag som inträffade söndagen den 18.11 2018 för att fira jubileet för S110. (Kaihovirta, M, 2018, E-postmeddelande om ansökan,)

God frejd och god dramatisk begåvning sedan 1908!

Figur 3. *God frejd och god dramatisk begåvning sedan 1908!* (Teak, S110s logo, 2018)

Cefisto

Cefisto beskriver sin verksamhet på detta sätt på sin webbplats (Cefisto 2018).

Cefisto r.f., eller officiellt Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f., är grundat 1948 och verkar som ett samlande organ inom den svenskspråkiga teatersektorn i Finland.

Cefisto tar ställning i frågor som berör den svenskspråkiga teaterkonstens intressen och verkar som initiativtagare för olika samarbetsprojekt i egenskap av det centralt samlande organet för alla svenskspråkiga teaterarbetare i Finland.

Målsättningen med verksamheten är att ge samtliga finlandssvenska teaterarbetare en möjlighet att träffas och arbeta tillsammans samt att skapa förutsättningar för nya impulser, debatter och frågeställningar. Cefistos verksamhet omfattar förutom de årliga teaterdagarna och utbildningar flera projekt. (Cefisto r.f., 2018)



Figur 4. *Cefistos* (Cefisto, Logo, 2018)

Teaterdagarna

Teaterdagarna är ett vanligen tvådagars seminarium som arrangeras av Cefistos medlemsorganisationer runt om i de finlandssvenska teaterorganisationerna (Lilla

Teatern 2016, Teater Virus 2017 och Teaterhögskolan 2018) en gång per år med understöd av Cefisto. Seminariet är till för teaterorganisationerna och ger deras anställda, både teknisk personal och administrativ personal samt skådespelare, en arena för att visa upp sina aktuella föreställningar, olika verkstäder och diskussionsforum samt för att stärka kontakten och nätverkande med personal inom yrkesområdet. (Cefisto r.f. 2018)

3.2 Musikteater

Jag kommer att beskriva vad Musikteatern är och kommer att skriva mina arbetsuppgifter som producentassistent för pjäsen Familjen Bra och tog emot arbetet. Teaterdagarna har som tradition visat upp en aktuell pjäs från den teater som fungerar som värd. Därför kommer musikteatern att fungera som den föreställningen och därför går den även ihop med arbetet kring S110 och Teaterdagarna.



Figur 5. Musikteater (Teak, , 2018)

Familjen bra

Musikteatern är Teaterhögskolans tredjeårsstuderandes höstföreställning som kommer att ha föreställningar före teaterdagarna, med förhandsföreställning 12.11, premiär 13.11 samt föreställningar från onsdagen 14.11 till söndagen 18.11. Musikteatern var en musikalisk tolkning av Joakim Pirinens teatermanus på texten Familjen Bra utgiven 1993. Familjen Bra är en familj på två föräldrar (mamman och pappan) samt deras två barn (dottern och sonen) och deras familjerelationer utan någon form av konflikter eller problem. Pjäsens regissör förklarade pjäsen som “en familj utan någon forma av konflikter eller problem, de lever ett värd där livet är en lovsång och lejonet sover bredvid lammet” – (Anders Carlsson professor 2018.). Pjäsen kommer att regisseras i en 80 tals scenografi med inspiration av 80 tals amerikanska illustrationer kring familjerelationer och grannskap, den kommer att gestaltas som en musikal och själva teaterstrukturen kommer att fungera som en improvisation där skådespelarna kommer att i form av en

tafattlek ta över rollerna av varandra och fortsätta med sin improvisationstolkning av pjäsen.



Figur 6. utdrag ur Repertoaren för hösten 2018 (Cefisto r.f., Repertoar 2018)

Ett utdrag ur Cefistos Repertoar beskriver texten såhär:

En berättelse som utspelar sig i toleransens skyddsrum dit kriser och konflikter inte längre når och där livet är en lovsång och lejonet sover bredvid lammet.

En berättelse om två grannfamiljer som startar var sitt hobby band. Familjerna möts i replokalen eller på den gemensamma grillplatsen för i husbolaget samarbetar man, kommunicerar och förstår varandras olikheter. Alla förvecklingar sin unika potential och uppfyller sin livsdrömmar.

(Cefisto r.f., repertoar 2018 s. 14)

4. PROCESSBESKRIVNING

Mitt arbete med projekten började i maj 2018, Projektets struktur hade målats upp för dagarna men program hållare och innehåll hade inte spikats. Samtidig var professorn på den svenska utbildningen, Anders Carlsson, som arbetade med en föreställning (Den stora elden, på teater Viirus) fick vi börja med projektets innehåll själva. Vi början med programpunkter och deadlines vi visste att behövdes spikas fast under vår /sommarperioden. Teaterhögskolan är ett universitet så har även producenterna liknande

ledighet som lärarna och därför fick jag ett litet sommarlov och fick fortsätta från sommar/höst perioden igen med mina arbetsuppgifter för Teaterdagarna.

4.1 Teaterdagarna & S110

Arbetet med *Teaterdagarna & S110* började under maj månad 2018 och pågick fram till slutet av november 2018. Arbetsgruppen var uppbyggd av Atte Kola, producentpraktikant för projektet S110, Maria Kaihovirta, producent på Teak, Lotta Karlsson, utbildningsplanerare, Tanja Ajaste, studiekoordinator, Marianne Möller, före detta professor för utbildningsprogrammet i skådespelarkonst, Stina Engström, lektor vid utbildningsprogrammet i skådespelarkonst samt Anders Carlsson, professor vid utbildningsprogrammet i skådespelarkonst. Mina arbetsuppgifter går att lägga inom olika kategorier som har beskrivits här och i processen.

Arbetsgruppen hade ingen direkt ledare under projekttiden, professor Anders Carlsson hade fullt upp med musikteatern så mycket arbetet föll på mig (skribenten), Lotta Karlsson, Maria Kaihovirta, Marianne Möller samt Tanja Ajaste. Eftersom vi inte hade en ledare blev de flesta besluten tagna av mig och Maria som producenter och Lotta som ansvarade för ekonomin och därför använder jag ofta benämningen ”vi” eftersom de flesta av besluten var ömsesidiga. Jag kunde som praktikant inte alltid ta egna personliga beslut men det som jag kunde ta beslut om gjorde jag professionellt.

Som Holger Wästlund beskriver i sin bok *Att bli professionell festfixare* om hur viktigt det är att ha en målsättning och syfte och att man inte enbart kan ha ett evenemang av just skälet ”för att vi skall ha kul”. Vi hade egentligen en väldigt enkel målgrupp som var svensk teaterpersonal i Finland (både skådespelare och teaterpersonal) och syftet för teaterdagarna är att föra samman och skapa ett kontaktnätverksevenemang för verksamma inom branschen för att mötas och diskutera vad som är aktuellt inom deras teater samt för Cefisto att diskutera om vad som är aktuellt inom teaterbranschen. Speciellt i år hade teaterdagarna verkstäder angående utvecklingen inom fältet och post metoo som tar upp diskussionen igen efter Hangö teaterträff och diskutera om hur teatern har tagit upp frågan, arbetat med jämlikhet och sexuella övergrepp som diskuterades.

Under arbetsprocessen av projektet använde jag mig mycket av boken *Managmens of eventoperations* och under början av processen gick jag igenom deras detaljrika sex stegs

evenemangsplaneringsprocess. som beskriver följande kategorier i denna ordning målsättningar, deltagare och hur man lockar dem till just sitt evenemang, egna kunskaper och tillgångar, externa kunskaper och tillgångar, en helhetsöverblick över evenemanget om vad vi vill göra samt evaluering av evenemanget. (Tum et al. 2006 s. 95 – 96)

Som jag beskrev tidigare hade vi klart för oss delarna ett och två samt fem. Mitt eget kunnande fick jag som producentpraktikant använda och medge mina styrkor och svagheter, som jag märkte i bland annat Lyyti och mina svagheter som att skriva finska texter. externa kunskaper hade vi i olika former som jag märkte inom det professionella arbetet att man anställer folk med det kunnande som faktiskt behövs i jämförelse med mindre evenemang som jag har varit med om där man tar lite vem som helt som byggare, scenograf och ljudtekniker men i det här projektet fick vi anställa många från undervisningsteatern för ljudteknik, scenografi och byggande av evenemanget. Då märkte jag hur stor skillnaden är att jobba som producent i en professionell atmosfär i jämförelse med ett ”amatörevenemang” projekt. En evaluering kommer att behövas för både mitt slutarbete men även i framtiden för teaterdagarna som kan bli ekonomiskt betungande för arrangörerna.

Adressregister

Under arbetet har jag skapat ett adressregister med studerande från 1908 till 2018 som omfattar alla som hade studerat teaterkonst (samma utbildning men i olika utrymmen). Det gjordes för att man skulle kunna skicka inbjudningar för festligheterna till så många som möjligt på en gång. Registret fick jag arbeta med en lång tid för det kom mera och mera namn och adresser fram under arbetsprocessens gång. Informationen fick jag främst från konstuniversitetets nättjänst Uniarts verktyg Gruppo för massutskick av e-postmeddelanden och de flesta alumner hade prenumererar på för att just skicka inbjudningar och information till. Genom att använda oss av Gruppens alumnregister så hade vi en del av e-postadresserna redan färdiga och hade redan tillåtelse (med tanke på GDPR) att skicka ut vår information till just de här personerna. Efter att jag hade gått igenom alla e-postadresser på Gruppo så började jag söka information i Skådespelarförbundets matrikel där skådespelare som är medlemmar registrerar sig och lägger in sina egna uppgifter för kontakt för arbete eller projekt. Under processen med registret påbörjade jag när den nya GDPR-lagen trädde kraft under våren 2018. Att utreda

hur lagligt det är för mig att skapa ett sådant här register och vad jag/skolan hade för skyldigheter vid uppgörande av ett sådant register. Genom att ta upp frågan på kulturproducenternas alumn och studerandekommunikation facebook grupp, KP-gruppen, fick jag ett tips av en kollega att vara i kontakt med Sebastian Gripenberg, Nylands verksamhetsombud på Svenska folkskolans vänner, angående frågor om de nya GDPR-lagen. Jag kontaktade honom angående saken och hur jag kommer att gå till väga om jag hittar information från övriga källor.

(Gripenberg, S., sebastian.gripenberg@sfv.fi, 2018, *Gdpr frågor* [epost] Meddelande till A. Kola (atte.kola@uniarts.fi.) skickad tisdag den 12 Juni 2018: 18:36. tillgänglig som bilaga.

Hej!

Spontant skulle jag nog säga ja. när arbetet handlar om att samla in uppgifterna på Teaterhögskolans vägnar (på uppdrag av). så faller verksamheten helt klart in under GDPR. Det behövs i så fall en laglig grund. Då konstuniversitetet är någon form av offentlighetsorganisation så därför kan uppgifter av allmänt intresse vara tillämpliga som laglig grund.

Eftersom du får informationen från en annan källa än av personerna i fråga själva är ni skyldiga att förse dem med den information som nämns i artikel 14 i GDPR (bilagan). men det kan också ske i samband med den första kommunikationen att ni i inbjudan hänvisar till en länk var man lätt hittar all info.

Det som också är viktigt att notera är att ifall ni senare vill kunna använda de här uppgifterna för något annat än det omedelbara syftet de nu samlas in för, så måste ni först ge ytterligare information till alla som är med på listan

Sammandrag ur Sebastian Gripenbergs epost se bilaga 1

Arbetet med listorna hade hållit på väldigt länge och var inte ens färdigställt när vi skickade ut anmälningen. Jag hade gått igenom Fonecta för att hitta hemadresser samt ringt till personer jag hade hittat information om för att höra om de hade någon idé om var de kan bo för tillfället. Vissa kontaktuppgifter saknades helt och var nästan omöjliga att hitta. Man märkte att i den nyare generationen 1979 – 2018 hade jag hittat cirka 90 % av e-postadresserna, 1952 – 1979 hade jag hittat cirka 70 % hemadresser och från 1944 – 1952 hade jag hittat fyra personers hemadresser. Under anmälningstiden hittade vi några fler e-postadresser som lades in i registret och senare skickades inbjudningar via Lyyti.

Lyyti

Lyyti är ett program utvecklat i Finland och har i huvudsak mål för insamling och hantering av deltagaruppgifter men även andra funktioner som de beskriver på sin webbplats: inbjudningar och anmälningar, hantering av deltagardata, eventkommunikation, biljetter och betalning, rapporter och samarbeten, eventsida och kalender, enkäter, systemintegration, Lyyti designer, Lyyti mobil samt analytiker.

På deras hemsida beskriver de också hur och vem som använder sig av deras produkt och till vilka ända mål.

”Lyytis rötter finns i resebranschen, men idag kommer våra klienter från alla fält. Lyyti kan anpassas för olika uppgifter och projekt i all oändlighet. En av våra kunder kan ordna alla sina interna möten och utbildningstillfällen med hjälp av Lyyti, medan en annan anordnar frukostseminarier som är öppna för allmänheten. En tredje arrangerar en mäsä för tusentals deltagare, där Lyyti har hand om både anmälningar, biljetter och biljettavläsning. Med Lyyti kan man faktiskt göra nästan vad som helst! Bevisligen också sälja stekpannor. Men det är en helt annan historia.” (Lyyti 2018)

Figur 7. Exempel bild från Lyytis webbplats (Lyyti, 2018)

Lyyti används teaterhögskolan speciellt för biljettförsäljning för föreställningar och anmälningar till liknande seminarium som S110 och utbildningar och hade därför använt mig av den programvaran för att arbeta fram anmälnings länk till inbjudan. Fick en kort utbildning av Aapo Juusti (producent koordinatör) på teaterhögskola i hur programmet fungerar och väldigt lätt hur jag skall använda mig av det för att göra anmälnings länken. Jag fick arbeta med anmälningen i cirka tre veckor för att först få kläm på hur programmet fungerar och kom fram till att det i princip är ett väldigt liknande program som ett gratis

alternativ för anmälningar som Google har i sitt urval Google forms men skillnaden jag märkte redan med enbart mina baskunskaper i Lyyti är att den är väldigt flexibel i jämförelse med forms. Den största skillnaden är alternativet att man kan göra vissa val till kostnadsalternativ (förstår varför man använder det till biljettförsäljning) och som vi gjorde efter Cefisto godkännande av förslaget av att ta en betalning på 10€ + 2,5€ serviceavgift för deltagande till jubileumsmiddagen under söndagen 18.11 2018. Skicka epost till specifika svar som vi gjorde till alternativet av transport Vasa - Helsingfors och Åbo - Helsingfors genom att lägga ett epost angående information om busstransporterna för automatiskt utskick efter anmälningstiden var sluta.

Arbetet med Lyyti gick väldigt långsamt framåt på grund av att programmets helhet hade väldigt många frågetecken under tiden av arbetsprocessen, samt mindre layoutförbättringsförslag.

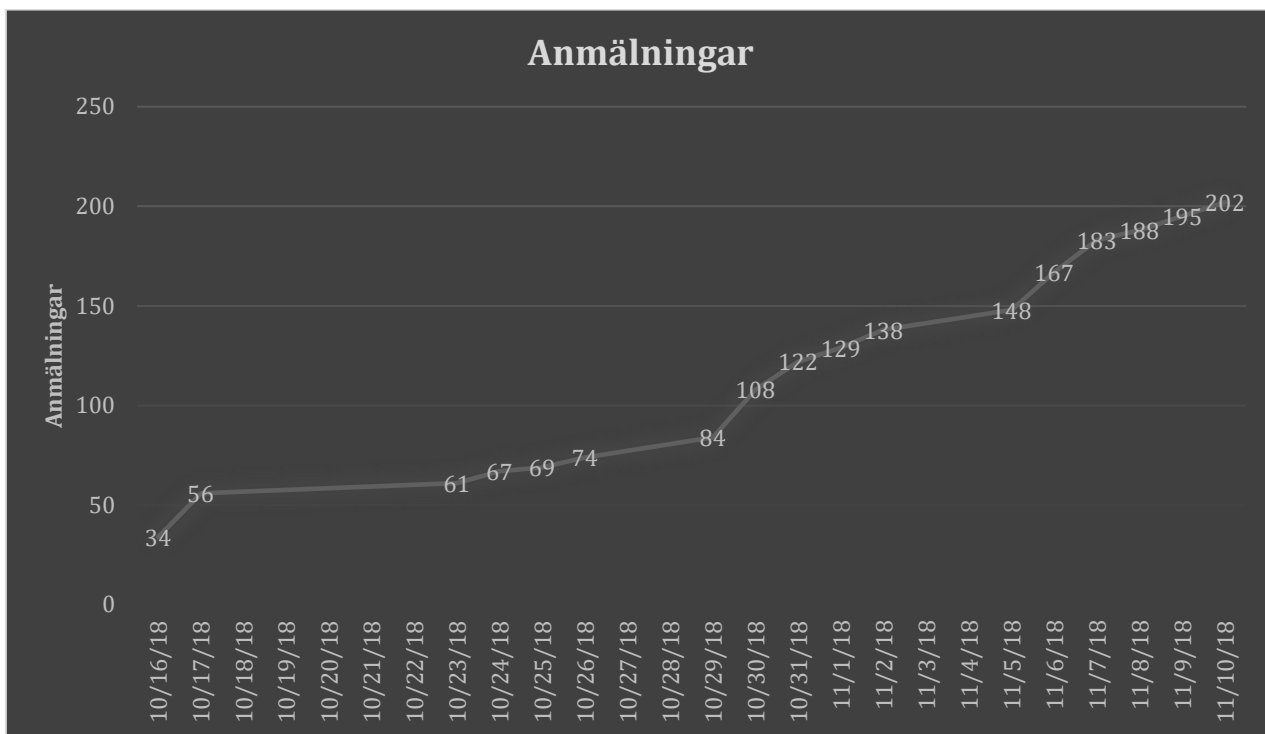
Efter att programmet blev färdigt och bekräftat av professor Anders Carlsson samt från Cefistos sida så började jag finlipa det sista med anmälningenformuläret, lägga in alla 221 namn och epost på deltagare från adresslistorna och föra in dem från Excel direkt till programmet som kan avgöra olika rutor och därifrån bestämma vilka som var förnamn, efter namn och epost adresser. Efter alla deltagare var inne i systemet började jag arbeta med en anmälning epost via Lyyti där det kom en inbjudan med information av festligheterna och deras anmälning länk som blev färdig den 15.10 (vår deadline för utskick 6.10). Efter anmälningen hade jag väldigt mycket arbete med att hålla koll på anmälningarna, uppdaterat om det har kommit mindre ändringar, uppdatera adresslistor med pedagoger och inbjudna gäster och hur antalet växte under veckornas gång.

Jag fick under mitt arbete med Lyyti väldigt mycket eget ansvar och arbete att få det att fungera och uppehålla den vart eftersom när jag hade lärt mig programmet väldigt snabbt och var den enda i arbetsgruppen som kunde programmet så bra och snabbt.

Jag lärde mig att effektivt använda programmet och lägga till och ta bort val och deltagare, kolla igenom de anmälda och kunna uppdatera hur deltagarmängden såg ut och var det saknades och meddelad allt efter vem och vad som behövdes kontaktas för att få mera anmälningar och simpelt ta ut anmälning register på vem som hade anmält sig till vad exempel transport från Vasa till Åbo och allergilistor väldigt smidigt.

Här under beskriver jag om processen om hur anmälnings läget gick till och några kommentarer om förklaringar till varför vissa höjningar av anmälningar.

Tabell 1. Tabell över anmälda till festligheterna



överblick av anmälningen

15.10 Öppnade anmälningen

Under den 30.10 kom det en redig ökning av antal anmälningar efter Cefisto med tekniska problem när vi lag ut anmälningen och kunde inte sprida den lika effektivt. den 30.10 skickade de ut via sina epost kanaler anmälnings länken som förklarar höjningen.

31.10 Kom det ytterligare ett ökat antal efter att vi skickade ut en påminnelsepost dagen innan kl. 15.36.

2.11 Bestämde vi att förlänga anmälningstiden till fredagen den 9.11 kl. 12:00.

6.11 Tinfos nyhetsbrev på svenska som delades ut och som hade bifogat anmälningslänken i brevet.

9.11 Anmälan stängdes kl. 12:00 dock fick förlängas för vissa special fall ända fram till 16:00.

18.11 Fick vi ytterligare anmälningar och 20 personer betalade sig in vid dörren till middagen. Slutligen var vi kring 220 deltagare på festen.

Arkivering och digitalisering

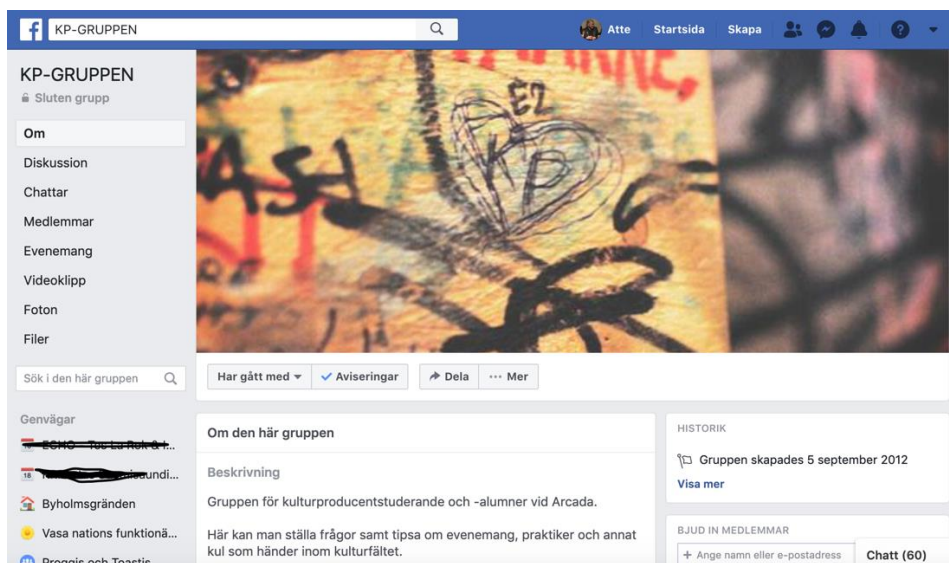
Material från de gångna åren behövdes digitaliseras och var utmärkt att passa in för jubileet S110 att få material digitalt från olika DVD skivor, CD skivor, videoband och DV band till ett nytt fräsch digitalt arkiv för att enklare kunna hitta och se material.

Under seminariet hade vi en fördjupningsverkstad med professors runda där tidigare professorer berättar om sin tid som professor. Vad de hade gjort under sitt liv och vad som har inspirerat dem. Vi fick information om Kristin Olsoni före detta Professor för svenska utbildningsprogrammet inom scenkonst kommer inte att vara i Finland under teaterdagarna. Marianne Möller f.d. Professor för svenska utbildningsprogrammet inom scenkonst bestämde en tid med henne om ett intervjutillfälle för att dokumentera intervjun och spela upp urklipp under professors rundan. Under måndagen den 15. 10 var jag, Marianne Möller samt Linnea Stara som skriver en historik till sin avhandling till hennes för intervjun. Den 6.11 gjordes en till intervju med Linnea Stara arbetar med att göra en historik om den svenska skådespelarutbildningen i Helsingfors och därför gjorde intervjun både för att få material till historiken samt till teaterdagarna och jag fick göra arbete som filmare för att arkivera intervjun och sedan klippa ihop de delar som kommer att användas till professors runda.

Catering

Cateringplaneringen började redan i maj med att jag lätt sökte efter olika alternativ och höra efter alternativ som skulle kunna fungera vid sådana festligheter för cirka 200 personer, vilket var vår övre gräns för deltagare i evenemanget. Det skulle bjudas på en tre rätters middag med kött och vegetariskt alternativ i form av ett buffé-bord för enkelhetens skull. Jag frågade efter förslag bland personalen på Teaterhögskolan och bad om tips om vilka företag som har anställts till liknande tillställningar. Med Facebook grupper som kulturproducenternas alumn och studerande kommunikation grupp KP-gruppen samt som ett personligt inlägg på Facebook för att få tips av andra personer jag känner för att få ett så brett urval som möjligt. Gjorde upp en lista med vad som kommer att behövas för tillställningen med catering när vi använde Teaterhögskolans egna

utrymmen för festligheterna har vi inte allting inom catering och matväg själv så vi viste om vi skulle behöva hyra av cateringfirmor bordsdukar, kärl för tre rätters middag, vin och öl glass, bestick, vattenkannor med mera.



Figur 8. KP – gruppen (Facebook, 2018)

Jag hittade fem potentiella cateringföretag som jag skickade vidare till Maria Kaihovirta som kollade igenom de förslagna cateringföretagen. Efter att vi gick igenom företagen tillsammans kom vi fram till att vi skickar en offert för 200 personer till de fem förslagna företagen den 22.8 2018. Efter det började jag sammanfatta och lägga upp en Excel med förslagen som hade kommit så att arbetsgruppen skulle lättare kunna se en bättre helhetsbild på menyer, kostnader samt vad de erbjuder. Arbetsgruppen gick igenom och kollade upp på möten om förslagen och gick igenom förslagen en efter en angående menyer och kostnader och vi kom fram till flera förslag på cateringföretag, så fick skicka ut flera offerter, efter många utskick av offerter och grubblande om menyer på våra projektmöten så kom arbetsgruppen fram till att vi tar kontakt med de två företagen Onda och Minkrog för att kolla lite närmare med menyer samt möjlighet att använda oss av en catering företag för alla måltider (en lunch soppa på söndagen, en tre rätters middag också på söndagen samt en lunch till måndagen). Efter ett möte med båda cateringföretagen för att mera specificera vad de skall göra och vad vi vill ännu ändra i menyer samt vissa runt området som kommer att användas och vilka utrymmen de har att använda sig av så började vi diskutera beslutet om vilket av Minkrog eller Onda vi kommer att använda oss av under jubileumsmiddagen samt söndagens lunch. Min personliga åsikt efter de cateringmöten kom jag fram till att Minkrog hade presenterat sig mycket bättre både som

företag och erfarenhetsmässigt mera lämpade för uppdraget. Båda företagen skickade ut en ny offert med våra önskemål och funderingar angående förbättringar. Efter de båda offerterna var skickade till mig började jag lägga in dem i Excel och jämföra priserna samt för att få en bättre helhetssyn på de båda förslagen. Vi drog igång ett möte den 1.11 och diskuterade de båda alternativen, efter en stund så hade vi alla den meningen att Minkrog verkar vara det bästa alternativet för lunchen och jubileumsmiddagen för söndagen.

Vi bestämde oss att använda oss av Amica restaurang vid Teaterhögskolan på måndagens lunch på grund av utrymme och enkelheten med att ta från samma hus lunchen.

Alkoholförsäljning

Alkoholförsäljningen blev också en stor fråga inom just cateringområdet och diskussioner inom arbetsgruppen hålls länge om hur vi skall göra och vad som behövs fixas inför det. Jag fick i uppdrag av att börja kolla upp olika lösningar och började med att ta kolla upp med Valvira om servering tillstånd och alkoholförsäljning eftersom jag har tidigare erfarenheter i ämnet och innehar alkohollov. Eftersom den uppdaterade alkohollagen för alkoholserving och försäljning trädde i kraft delvis den 1.1 2018 men totalreformen av alkohollagen trädde i kraft i sin helhet 1.3.2018. Var det ett passligt tillfälle att gå igenom lagen på nytt och samt för att få information om hur vi skall gå till väga om alkoholförsäljningen under jubileumsmiddagen. Efter lite research hittade jag att vi kommer att behöva införskaffa ett serveringstillstånd för området när jubileumsmiddagen kommer att ha alkoholförsäljning. Tog kontakt med Valvira för att kolla upp hur lagen tas upp angående skillnaderna med att sälja och dela ut gratis till besökarna och fick svar av Iina Väkinen som skriver så här i vår epostkonversation. Servering av alkoholdrycker menade att försäljning alkoholdrycker för förtäring i lokaler som försäljaren kontrollerar eller under övervakning som ordnas av försäljaren. En arrangör av evenemang måste ha serveringstillstånd att försälja alkohol. Om arrangören bjuder gratis alkohol åt kunder t.ex. i ett galleri som inte har serveringstillstånd måste, både alkoholen och evenemanget vara gratis eftersom arrangören av ett evenemang får inte debitera för alkoholen.

Man kan inte servera gratis alkohol på platser där förtäringförbudet i 85 § i alkohollagen förhindrar att alkoholdrycker konsumeras. Alkohol kan därmed inte arrangeras i en förplägnadsrörelse eller på andra ställen där allmänheten mot betalning får mat och förfriskningar

eller på offentliga tillställningar enligt lagen om sammankomster. En arrangör av evenemang måste försäkra, att de inte servera alkohol för minderårig.

Sammandrag ur Iina Väkinens epost Se bilaga.

Jag hittade information på Valviras hemsidor angående anvisningar om alkoholserving samt totalreform av alkohollagens ändringar som tog i kraft 1 mars 2018 speciellt inom området av tillfälligt serveringstillstånd samt servering vid tillställningar och evenemang.

Den nya alkohollagen innehåller ingen bestämmelse om tillfälligt serveringstillstånd. För evenemang som festivaler kan serveringstillstånd sökas för viss tid. Vid tillställningar kan servering även förekomma till följd av en anmälan, men detta förutsätter att godkännande av området som serveringsområde inhämtats på förhand av områdets ägare eller innehavare och att serveringsutövaren har ett giltigt serveringstillstånd.

(Valvira Servering av alkoholdrycker anvisningar 20/2018 s. kapitel 4.2)

Samt

En evenemangs-, mötes- eller festlokal och ett motsvarande område kan på ansökan av lokalens eller områdets ägare eller innehavare godkännas som serveringsområde. På ett sådant på förhand godkänt serveringsområde kan serveringsverksamhet bedrivas av en aktör som tidigare beviljats serveringstillstånd. Tillståndsmyndigheten ska underrättas om serveringen senast tre dygn innan evenemanget inleds. Om serveringen anknyter till turisttjänster får tillståndshavarens serveringstillställningar anmälas för högst ett år åt gången med angivande av de planerade rutterna

(Valvira Servering av alkoholdrycker anvisningar 20/2018 4.6 Servering vid tillställningar och evenemang)

Jag hade tidigare hört talas om just den här ändringen av alkoholförsäljning som tidigare anställd på barer men fick nu på svart och vitt vad den betyder i praktiken och hur den tas upp inom lagen.

Under ett av producentveckomötena fick vi information av Johanna Autio producent på teaterhögskola av hur de gjorde under jubileumsfest N75 som inträffade i början på

oktober 2018. Där de också hade alkoholförsäljning under kvällens festligheter. De hade varit i kontakt med ett företag som tog hand om alkoholförsäljningen under festligheterna och hjälpte till med anmälningen om alkoholserveringstillstånd, säkerhetsplan samt andra dokument som behövdes. Eftersom det företaget och Johanna kommit överens om att N75 projektet införskaffade alkoholen så fick de själva reglera priset alkoholförsäljningen och betala alla serveringslov samt löner till företaget som tog hand om själva serveringen. Vi tog direkt kontakt med företaget och fick hjälp med det praktiska som tillstånd etc.

Övriga ansvarsområden samt arbetsuppgifter.

Som praktikant får man väldigt mycket uppgifter som den man assisterar inte hinner med så jag fick uppgift att göra research om flyg och boende för den Franska Trion som uppträdde under *Teaterdagarna & S110* -jubileet. Bokande av deras biljetter och boende. Vara i kontakt med deras manager om frågor och rider. Fick även som ansvar under *Teaterdagarna & S110* -jubileet att ta hand om deras backstage och fungera som artist värd under den tiden de var på plats för soundcheck och se till att de hade allting de behövde.

Jag fick även ta hand om kontakten med de nordiska experterna som vistades för *Teaterdagarna & S110* -jubileet och höll ett seminarium för studeranden på måndagen efter det officiella programmet för *Teaterdagarna & S110* -jubileet avslutades. Boka deras flyg och boende samt att vara kontaktperson för dem om eventuella frågor.

4.2 Musikteater

En arbetsgrupp togs fram för teaterpjäsen Familjen Bra av tredjeårsstuderande på Teaterhögskolan och utformades av undervisningsteaterns personal av uppbyggnads, ljus och ljuds, AV tekniker för det digitala visuella arbetet, kostyms samt rekvisitas avdelningarnas personal. åo från dessa var det även en person som arbetade med koreografi, scenografi, kostym. samt en anställd som musikplanerare och pedagogisk inläring med bakgrund inom rockband och tidigare elev på Teaterhögskolan. Dessa personer samt Maria Kaihovirta, producent, Jag producentpraktikant och Anders Carlsson, regissör bildade arbetsgruppen för Familjen Bra.

Själva producentarbetet med Musikteatern gick väldigt smidigt. Vi arrangerade två möten med arbetsgrupperna för att kontrollera att alla hade sina arbetsuppgifter på vad det handlade om och vad och när allting skulle vara klart inför premiären den 13 november. Utgående från det hade vi som producenter inte mycket extra arbete eftersom regissören hade en väldigt färdig helhetsbild över upplägget av pjäsen och de problem som uppkom löste han väldigt snabbt på egen hand och höll sig till den bestämda budgeten.

Jag fick för pjäsen söka fram vem som ägde upphovsrätt för att producera pjäsen Familjen Bra av Joakim Pirinen för att ta kontakt (med hjälp av Maria Kaihovirta) för att skaffa rättigheterna för manuset och uppsättningen av pjäsen Familjen Bra.

Efter det arbetade arbetsgruppen väldigt självständigt och hade inte destumera arbetsuppgifter före premiären. Före premiären fick jag göra en anmälning i Lyyti för publikanmälan för förhandsföreställningen av Familjen Bra den 12 november. Förhandsföreställningen blev fullsatt med 35 deltagare. Till de övriga föreställningarna kunde vi öka deltagarantal till 40 sittplatser (Studion var föreställningen tog plats hade maxkapacitet på 50 deltagare som användes under *Teaterdagarna & S110*). Jag arbetade även med att fixa programblad till föreställningarna samt sälja biljetter till föreställningen under lördagen den 17 november.

Regissören gjorde en väldigt intressant tolkning av Joakim Pirinens pjäs Familjen Bra som från början av arbetsprocessen har märkts vad som har ändrats och vad som regissören har haft för egna visioner av materialet. Från idén från en tafatt lek mellan skådespelare som skulle gestalta familjemedlemmarna med stora karikatyrliknande masker där skådespelarna byta karaktärer med varandra till en form av alla skådespelarna tillsammans agerar på scenen tillsammans i en form av kaotiskt kontrollerat konstkaos av all på scenen där de byter om från rollerna sinsemellan till att spela på instrument under föreställningen.



Figur 9. Generalrepetition av musikteater Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Hbl hade även publicerat en teaterrecension av pjäsen Familjen Bra och beskriver det så här i en artikel publicerat den 16 november 2018. Här är ett utdrag från en artikeln.

Tredje årskursens svenskspråkiga skådespelarstuderande har fått kasta sig in i en läckert kaosartad och uppskruvad utopisk/dystopisk värld, i vilken de minst sagt får chansen att bjuda på sig själva och utmana sig till max.

Musikföreställningen Familjen Bra, i stark och vågad regi av professorn i skådespelarkonst Anders Carlsson, urartar gång på gång, men imponerande nog klarar skådespelarna av att bära upp det absurda och ångestfyllda på ett nära nog professionellt sätt.

Föreställningen grundar sig på serietecknaren Joakim Pirinens 80-talsklassiker med samma namn, i vilken en perfekt och lycklig kärnfamilj lever i sin positiva framgångsrika snällhetsbubbla. I Teaterhögskolans laboratorium undersöks vad som händer utanför bubblan, hur det ser ut när fasaden krackelerar. Ja, vackert är det inte, det kan jag säga. Det är djuriskt och ohämmat sexuellt, det är fult och krälande och påträngande och högljutt.

Delvis känns föreställningen som ett typiskt studiearbete, i och med att uttrycket är så extremt stort, draget till sin spets – alla ska få visa vad de går för, vad de lärt sig. Och det är bra, det är ju hela poängen med en utbildning. Det intensiva arbete som ligger bakom det vi ser kan bara beundras.

Det känns lämpligt att Familjen Bra har premiär samma vecka som den internationella teaterfestivalen Baltic Circle pågår i Helsingfors; föreställningen kunde mycket väl vara en del av festivalprogrammet. Den tar sig an ett evigt sextigt tema – kärnfamiljsideologin som vi så älskar att hata – och är både visuellt och auditivt läcker.

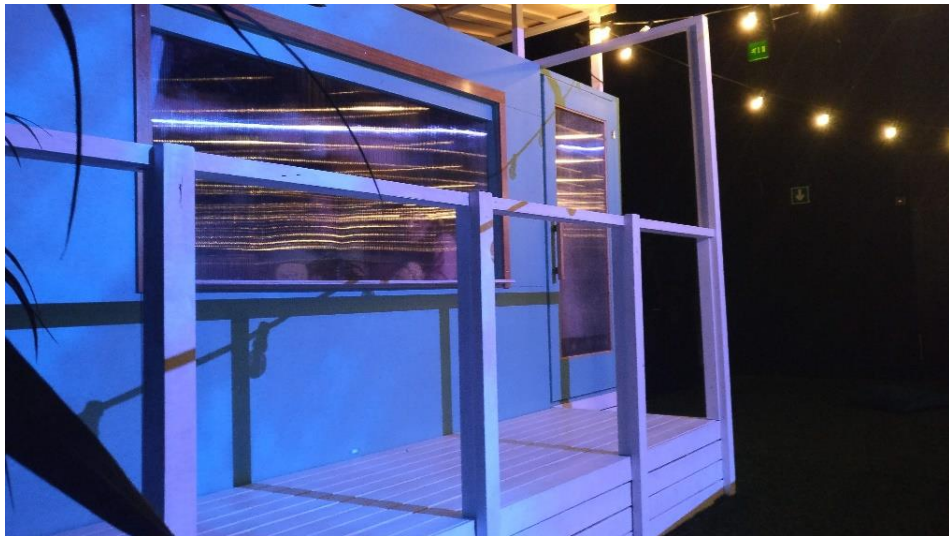
Som musikföreställning är den kilometer ifrån tradiga klichémusikalerna, medan den ändå innehåller några verkligt sönderspelade klassiker, men i helt ny kontext. De flesta av skådespelarna spelar i något skede något av instrumenten och sjunger också – en del bättre än andra – och musiken och ljudlanskapet är en integrerad del av maskineriet.

Ett element som känns omotiverat och som dessutom blir nästan bortglömt, är den skakiga videobilden inifrån huset. Den ger inget mervärde och verkar inträngd lite av ett tvång att nutida teater per obligation måste vara mångmedial.

Mäkelä, S 2018. HBL.



Figur 10. Instrumenten och scenen för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)



Figur 11. Scenografin av huset för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)

5. FESTLIGHETERNA

I det här kapitlet beskriver jag om *Teaterdagarna & S110* -jubileet process och helhet om hur det gick till under de två dagarna av evenemanget för att få en helhetsbild av arbetet.

I början av veckan arbetade undervisningsteatern med byggandet av utrymmet med hjälp av scenografen och rekvisitaavdelningen, uppbyggnaden med utställningen samt ljusplaneraren.



Figur 12. Byggandet av torget den 12.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)



Figur 13. Byggandet av torget den 15.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)

5.1 Fredag 16.11

Arbetet med festligheterna och teaterdagarna började redan på fredagen den 16.11 med invigning av jubileet med skumpa och tårta på torget för att fira tillsammans med folk i huset samtidigt inviga utställningen av olika bilder, rekvisita, inspelat material från digitaliseringen samt kostymer.



Figur 14. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola (Fotograf: Atte Kola, 2018)



Figur 15. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola med deltagare (Fotograf: Atte Kola, 2018)

5.2 Lördag 17.11

Arbetade vi med praktiska saker som att lägga upp dukningen för söndagens sopplunch, garderobs lappar och inför föreställningen av Familjen Bra som gick kl. 14:00 samt för söndagens föreställning.



Figur 16. Förberedelse med anmälnings listor och info packet för Teaterdagarna (Fotograf: Atte Kola, 2018)

5.3 Söndag 18.11

Började teaterdagarna kl. 13:00 med lunch och anmälningar/utdelning av infopaket till deltagarna för teaterdagarna som var lite ofärdiga då vissa deltagare kom i förtid. Kl. 13.30 började invigningen av teaterdagarna där professor Anders Carlsson höll öppningstalet och med moderatorerna för verkstäderna presenterade kort om utbudet av verkstäderna med sikte på framtiden och vad de kommer att fördjupa sig inom under 1 och en halv timme. Efter en kort paus började deltagarna röra sig till sina valda verkstäder som började 14:30 i utrymmen 526, Hur nå publiken? rum 527, Hur nå publiken? rum 531, Acting as Expertise samt auditorium ett Professorsrundan. Under tiden verkstäderna var i fullgång började vi arbeta med dekoreringsen av festsalen (torget på teaterhögskolan) och bandet Franska Trion anlände till teaterhögskolan för soundcheck. Kl. 16:00 blev vi färdiga med det mesta på torget som skulle vara i vägen för deltagarna och soundchecken var slutförd och Franska Trion började röra sig till sitt hotell samtidigt slutade verkstäderna och folk började röra sig igen till nästa programpunkt.



Figur 17. Invigningscermonin för Teaterdagarna 2018 på teaterhögskolan (Fotograf: Atte Kola, 2018)

De 70 anmälda till konst och verklighets öppna lektion av skådespelarutbildningens förstaårets studerande på Teaterhögskolan som började kl. 16:15 i rum 525. Under den här tiden hade vi gjort en lucka för de som kommit lägre vägar att föra sina saker och bytta om till kvällsfesten. Med en kort paus av programmet började den andra öppna lektionen av konst och verklighet kl. 18:00 sin ”föreställning”. Parallellt med detta började tredje årskursens studerandes sista föreställning av Familjen Bra för spelperioden som en avslutning på teaterdagens föreläsning och öppna lektioner. Eftersom det var ett så stort intresse för just den här föreställningen. Vi hade enbart sittplatser för 50 deltagare i studio ett. Vi hade försökt vårt bästa med att prioritera vår deltagare som kom resande längre ifrån (Åbo och Vasa) och försökte få de som bor i närområdet att delta på föreställningarna ett av de tidigare datumerna i spelplanen för föreställningen. Detta var lite svårare att göra i praktiken med både deltagare i närområdet som arbetade under föreställningarna samt äldre deltagare som vi behövde prioritera. Vi hade utvecklat en lösning tidigare för detta och strömmade även föreställningen Familjen Bra i realtid i Auditorium ett. Vi hade cirka 35 deltagare som kollade streamen. När föreställningen var klar började deltagarna röra sig till torget för att delta i jubileumsmiddagen.



Figur 18. Anmälning och infopunkt (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Under tiden förställningen av Familjen Bra och Konst och verklighet spelades så arbetade jag med att upprätthålla de sista av de anmälda som inte hade ännu kommit på plats och skrev av dem på listorna och välkomnade dem till teaterdagarna. Gjorde i ordning bandets backstage med alla deras önskemål av mat och dryck och gjorde det snyggt upp i mötesrummet 701 med en snygg vy över torget.



Figur 19. Mingel och skumvin före kvällsfesten (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Jubileumsmiddagen började kl. 19:45 med en välkomsthälsning av Anders Carlsson med kort information om det väsentliga och tacktal till eleverna på Teaterhögskolan samt till arbetsgruppen för teaterdagarna & S110 med avslutning på skumpa och skålande. Direkt efter skålandet tog slut avlägsnade sig Anders Carlsson från scenen och efter ett par minuter mörknade det sig i hela salen och i mörkret kunde man höra deltagarna ännu

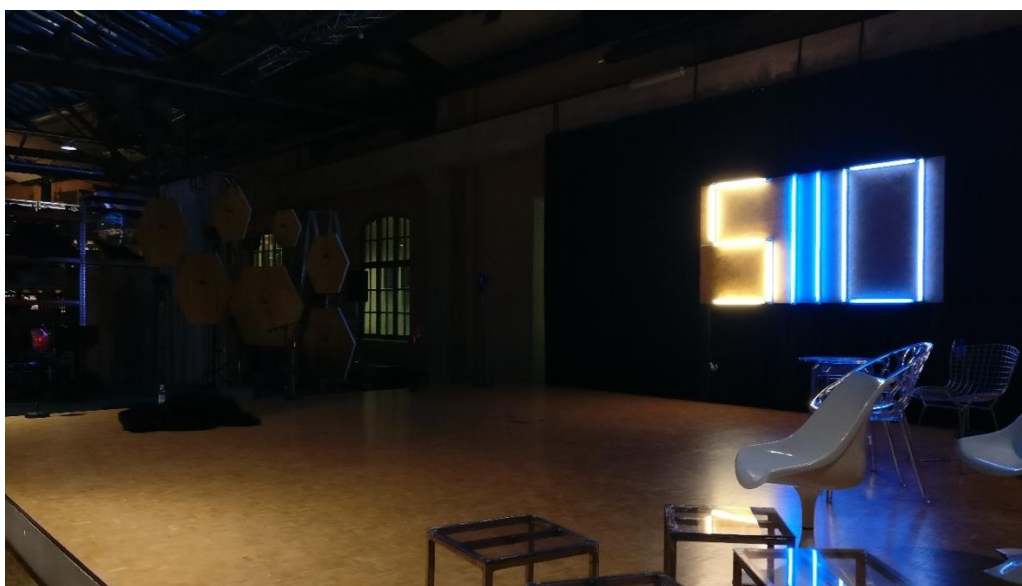
skålla sinns emellan och diskutera förvånat vad som kommer att hända. Det inspelade talet av vår toastmaster för festligheten började harkla sig och berätta om kvällens program och vad som kommer till näst samt presenterade menyn för kvällen. efter det kom lamporna på med direktiven från toastmaster hade deltagarna hittat sina bekanta och gått till valfri sittplats och började äta på den färdigt serverade förrätten som hade dukats upp tidigare.



Figur 20. Kvällsfestens middag (Fotograf: Atte Kola, 2018)

kl. 20:20 delades heders och förtjänsttecken ut av Cefistos ordförande, efter alla heders och förtjänsttecken var utdelade sig och alla hade satt sig till bords igen började torget mörkna igen och toastmasters berättarröst berättade ett par anekdoter och meddelade om att huvudrättens buffé var framdukad och i vilken ordning den börjades serveras. Under tiden deltagarna åt varmrätten uppenbarade sig av toastmastern direktiv, ordförande för Finlands Svenska skådespelarförbundet och även vice dekan för teaterhögskolan upp sig för ett kort festtal. Efter festtalet slut mörknade det igen och toastmastern meddelade om att efterrätten med kaffe var serverad. Kort därefter blev det hyllningstal av docenten Kent som berättade om kontakten mellan den rikssvenska och finlandssvenska teater kulturen vi har delat och öppnade kort upp diskussionen som kommer att hållas på måndagens seminarium. Direkt efter intog dekanen för teaterhögskolans vid konstuniversitet scenen för hälsningar och ett kort tal. Det blev mörkt igen och toastmaster uppenbarade sig på scenen och berättade att jubileumsmiddagen lider mot sitt slut, tackade alla deltagare och meddelade att baren är öppna och redo för minglande med de fyra inbjudna nordiska experterna som kommer att hålla ett kort seminarium imorgon. Samt att om en stund kommer ett musik uppträdande börja. Kl. 22:45 uppenbarade sig den Franska Trion och

började spela för deltagarna som roade sig med att mingla med gamla klasskompisar från teaterhögskolan samt med bekanta kollegor och vänner. En del av deltagarna lämnade runt borden för att lyssna på Franska Trion, en del håll sig närmare baren och minglade. En del gick in i utställningen och beundrade den och kollade om de var i något av det material från digitaliseringen av inspelat material från övningar eller i fotografierna. När Franska Trion slutade spela blev det inte en tyst minut då den skräddarsydda spellistan började spela i bakgrunden med musik som framförs på teaterscener från alla årtionden. Även musik kunde man höra komma från studio ett var Familjen Bra hade spelat på och med eleverna från Teaterhögskolan samt övriga deltagare började jamma på instrumenten från föreställningen. De improviserade fram rytmer, musik och sång som formades till ett väldigt snyggt improviserat musikframträdande. Klockan närmade sig 01:00 och en stor del av deltagarna hade börjat röra sig hemåt och baren stängdes. Vi började dirigera med hjälp av ordningsvakten och vaktmästaren deltagarna att så småningom avlägsna sig då huset bör vara tomt kl. 02:00. Då alla hade avlägsnat sig från platsen började vi smått städa lite upp efter festligheten och förbereda inför morgondagens höstmöte.

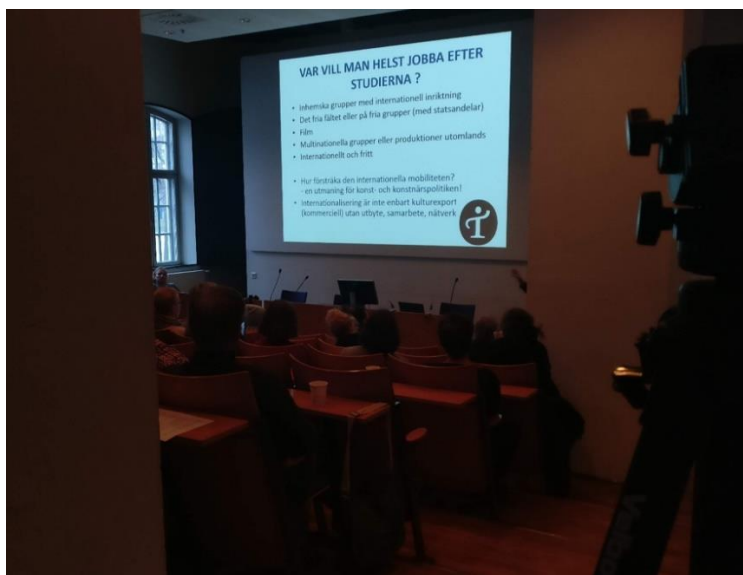


Figur 21. S110 och Teaterdagarna 2018 (Fotograf: Atte Kola, 2018)

5.4 Måndag 19.11

På måndagen anlände deltagarna för Cefistos höstmöte i auditorium ett. Efter mötet serverades det kaffe och vi kollade hur många deltagare det var för att lättare kunna göra ett beslut om att seminariet kommer hållas på torget eller i auditorium ett. Efter en kort

räkning och uppskattning på 70 personer dirigerade vi alla in till auditorium ett för att påbörja seminariet ”framtidens Scenkonst och utbildningen”. Seminariet presenterade Tinfo sin kartläggning om teaterfältet och utbildningens framtid och diskuterade hur arbete och utbildningen ser ut i dagsläget och vart vill man åstadkomma i framtiden. Med den diskussionen öppnade också mötet av de nordiska experterna som blivit inbjudna för att diskutera ämnet även från ett nordiskt synpunkter med deras forskning. Seminariet avslutades och lunchen serverades av Amica för deltagarna. Under lunchen presenterades också utdelningen av teaterpriset Skillnaden som utdelades till en person som inte kunde delta under måndagen men tackade för priset i en videohälsning. Till sist anlände Cefisto för att avsluta Teaterdagarna 2018 och presenterade nästa årets värd för Teaterdagarna 2019 som kommer att arrangeras av Wasa teater. Vandrings statyn överänktes från Teaterhögskolan till Wasa Teater och ett par avslutningsord höjdes och Teaterdagarna avslutades och deltagarna började röra sig hemåt. Studeranden på Teaterhögskolan och de nordiska experterna rörde sig till femte våningen vid Teaterhögskolan för att fortsätta med ett utbildningsseminarium. Vi i arbetsgruppen började med städningen och förbereda allting för leveransen av de hyrda möblerna och kärlen och glassen. Undervisningsteatern började med ner byggande av utrymmet.



Figur 22. Cefistos seminarium om framtidens scenkonst och utbildningen (Fotograf: Atte Kola, 2018)

Maria Kaihovirta och jag började se till att allt lånat från huset kom till sina egna platser och började städa ett par utrymmen och söka efter alla räkningar och allt som behövdes till efterarbetet av *Teaterdagarna & S110* -jubileet.

6. EVALUERING

Teaterdagarna & S110 -jubileet fick ett lyckligt slut med inga mindre eller större problem under projektdagarna. Evenemanget blev lyckat med att budgeten höll som planerat, deltagarmängden blev flera än vad vi hade uppskattat under planeringsfasen med hela 230 unika deltagare under de två dagarna. Jag hade uppnått mina målsättningar med att delta i en konstant långsiktig planering var jag fick användning av minna kunskaper som producent genom att ge förslag och förbättringar av innehåll och utförande. Samt med kunskaper från tidigare erfarenheter inom serveringsbranschen, teaterbranschen samt tekniska erfarenheter. Samt även konceptualisering av projektet *Teaterdagarna & S110*. Utöver det lärde jag mig även att göra undersökning av företag och offertförfrågning, lärde mig effektiv användning av programmet Lyyti, tolkande av lagstiftningen om alkoholförsäljning mera effektivt samt marknadsföring.

För min fallstudie av *Teaterdagarna & S110* -jubileet använde jag mig av en kvalitativ forskningsmetod och använde mig av den genom att i första hand diskutera med äldre ”rutinerade deltagare” av *Teaterdagarna* och frågade därför de deltagare som passade in inom ramarna om vad de hade tyckt om *Teaterdagarna & S110* -jubileet.

De flesta kommenterade om att programmet av verkstäderna var bra, nutidsaktuella och intressanta. Samt möjligheten av att själv välja efter presentationerna vilket av verkstäderna man ville delta i. Men att det borde ha nämnts utterliggare att det man valde i anmälningen enbart var en intresseanmälan och inte bindande.

Familjen Bra samt den öppna lektionen av Konst och verklighet hade också de flesta menat att de var väldigt fina uppställningar och att eleverna verkligen hade övat och överträffat sig själva i de båda uppställningarna. Ett par kommenterade även om att det var bra lösning angående utrymmets begränsning på Familjen Bra med en möjlighet av att delta genom streaming. Men även det var inte så populära av ett fåtal av den äldre generationen som uttryckte sig med att det tar bort lite av magin och upplevelsen av att se en teaterpjäs via en streaming i ett annat utrymme.

Om middagen observerade jag att de flesta gillade den och hörde att deltagarna sa ”att tidtabellen var väldigt bra utlagd och man kan både äta och diskutera”. Vissa kommenterade även kort att ”maten var väldigt god” som man kan antyda på att allting fungerade och de var nöjda med jubileumsmiddagen.

Övriga kommentarer jag hörde under festligheten av deltagarna var till exempel just om att middagen var väldigt god. Hörde ett par diskuterade om att ”hur de kunde planera så dåligt och inte ha en DJ efter bandet slutade spela”. Ett par kommentarer kom om även i studio ett att ”varför kunde inte treorna spela på scenen istället”. Även utställningen hörde man vissa kommentarer om att ”nämen där är ju jag” på både fotografier och på det snurrande digitaliserade material av olika övnings lektioner och föreställningar.

Mina egna åsikter om evaluering var att vi hade planerat minutschemat för skarpt. Då under festligheten märkte jag att vi nämligen gick i förtid av alla programpunkter och speciellt i slutet när den Franska Trion behövde börja sitt uppträdande redan en halvtimme tidigare. Bandet i sig var nog väldigt duktiga men ingen hit till *Teaterdagarna & S110* - jubileet då det var enbart 3 personer som dansade och de flesta var inte speciellt intresserade av bandet. En under tanke vi hade haft angående den Franska Trion under arbetsprocessen om det kommer att uppskattas av publiken eller ej.

Jag var själv med under slutproduktions arbetet med att söka fram kvitton och räkningar. Men eftersom min arbetspraktik tog slut sista november han jag inte delta i den slutliga evalueringen med arbetsgruppen för projektet kunde jag tyvärr inte dokumentera det.

Jag tyckte själv om evenemangets helhet samt programet som hade planerats och hade gärna besökt evenemanget som deltagare om det skulle ha varit möjligt.

7. SLUTORD

Som slutet av det här projektet hade jag kommit fram till att det finns ett par saker som är viktiga och nummer ett att planera fram för ett lyckat evenemang och det är: mat, budget, deltagare, ett aktivt arbetsteam, utrymme och någon form av aktivitet. Som jag har nämnt tidigare har jag arbetat med liknande festligheter som exempelvis akademiska årsfester men efter den här praktiken och projektet hos Teaterhögskolan har jag lärt mig mycket mera kunskap om hur man arrangerar seminarium på ett professionellt plan. Dessa kunskaper fick jag även användning av under arbetsprocessen och kunde även anpassa mina tidigare erfarenheter inom evenemangsproduktion i detta projekt för att effektivt arbeta med mina arbetsuppgifter. Även de erfarenheter och kontakter jag har fått under den här processen är jag säker på att komma vara till nytta under arbetslivet som kulturproducent.

Vissa utförande av program kunde man ha gjort. Som att byta ut bandet till något mera aktuellt inom teaterkretsarna eller eventuellt mera höjt upp hela S utbildningen med de olika band som har skapat under skoltiderna.

Jag vill även rekommendera alla studeranden att faktiskt testa på något helt nytt eller något som ni inte kunde tänka er arbeta med. Jag själv hade aldrig tänkt att jag skulle göra min praktik eller skriva om teater i mitt slutarbete men efter det här projektet kan jag inte rekommendera starkare att testa sig på olika arbetsfältet som producent.

KÄLLOR / REFERENCES

Cefisto, 2018, Cefisto r.f. webbplats. Tillgänglig:
<http://cefisto.fi/hem/> hämtad 22.10 2018

Cefisto, 2018, Repertoar hösten 2018. Tillgänglig: https://issuu.com/cefisto/docs/repertoar_2018
Hämtad 1.11 2018

Holme, I. M. & Solvang, B. K. 1997. *Forskningsmetodik: Om kvalitativa och kvantitativa metoder*. 2. uppl. Lund: Studentlitteratur.

Karlsson, B. 2000. *"God frejd och god dramatik: Svensk skådespelarutbildning i Finland 1908-1979*. Helsingfors: [Svenska Litteratursällskapet i Finland].

Lyyti, 2018, Lyytis webbplats. Tillgänglig:
<https://www.lyyti.com/sv/> hämtad 22.10 2018

Mäkelä, S 2018. "Kärnfamiljen hatas igen, intensivt och snyggt" – Hbl artikel 16.11 2018
<https://www.hbl.fi/artikel/karnfamiljen-hatas-igen-intensivt-och-snyggt/> hämtad 20.11 2018

Tum, J., Norton, P. & Wright, N. J. 2006. Management of event operations. Boston: Butterworth-Heinemann.

Valvira, 2018, Valvira Servering av alkoholdrycker anvisningar 20/2018. Tillgänglig:
https://www.valvira.fi/documents/14444/221693/Ohje_alkoholijuomien_anniskelu_sv.pdf/2595d4bd-f06c-695f-f41d-afa0bfb3cd16 Hämtad 23.10 2018

Wästlund, H. 2017. Bli professionell festfixare jobba med events, möten och upplevelser av Holger Wästlund Tillgänglig sedan: juli 2017

BILDER

- Figur 1. SWOT analys Teaterdagarna & S110 (Kola, A, Swot 2018) vector tillgänglig: https://www.freepik.com/free-vector/blank-writing-paper-collection_3760096.htm#page=1&index=37&query=post%20it%20notes
- Figur 2. Exempel bild på hur man arbetar med både teori och praktiskt examensarbete (Kola, exempelteori och praktik, 2018)
- Figur 3. God frejd och god dramatisk begåvning sedan 1908! (Teak, S110s logo, 2018)
- Figur 4. Cefistos (Cefisto, Logo, 2018) tillgänglig: https://issuu.com/cefisto/docs/repertoar_2018
- Figur 5. Musikteater (Teak, 2018)
- Figur 6. utdrag ur Repertoaren för hösten 2018 (Cefisto, Repertoar 2018)
- Figur 7. Exempel bild från Lyytis webbplats (Lyyti, 2018) Tillgänglig: . https://help.lyyti.com/hc/article_attachments/115004427633/mceclip0.png
- Figur 8. KP – gruppen (Facebook, 2018) Tillgänglig: <https://www.facebook.com/groups/278503032256059/about/>
- Figur 9. Generalrepetition av musikteater Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 10. Instrumenten och scenen för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 11. Scenografin av huset för Musikteatern Familjen bra (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 12. Byggandet av torget den 12.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 13. Byggandet av torget den 15.11 (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 14. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 15. Firande av S110 jubilet för Teaterhögskola med deltagare (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 16. Förberedelse med anmälningsskyltar och info paket för Teaterdagarna (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 17. Inviigningscermonin för Teaterdagarna 2018 på teaterhögskolan (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 18. Anmälning och infopunkt (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 19. Mingel och skumvin före kvällsfesten (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 20. Kvällsfestens middag (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 21. S110 och Teaterdagarna 2018 (Fotograf: Atte Kola, 2018)
- Figur 22. Cefistos seminarium om framtidens scenkonst och utbildningen (Fotograf: Atte Kola, 2018)

BILAGOR

Bilaga 1. Epost konversation av Sebastian Gripenberg om GDPR frågor

Bilaga 2. Epost konversation med Iina Vätkinen från Valvira

Bilaga 3. Teaterrecension Familjen Bra HBL artikel

Bilaga 4. Epost konversation om praktikplats

Bilaga 5. Körschema för programmet under Teaterdagarna & S110

Bilaga 1.

The screenshot shows the Outlook interface with the following elements:

- Top Bar:** "Inkorg - atte.kola@uniarts.fi - Outlook", "Search Tools", "Attachment Tools", and a search bar.
- Menu:** File, Home, Send / Receive, Folder, View, Add-ins, Help, Adobe PDF, Search, Attachments, and a "Tell me what you want to do" search bar.
- Left Navigation Pane:** Favorites, Inkorg, Söckat, Utkast [1], Borttagna objekt, atte.kola@uniarts.fi, Inkorg, Utkast [1], Söckat, Borttagna objekt, Arkiv, Junk E-mail, Konversationshistorik, Phishing E-mail, RSS Feeds, Skräppost, Utörg, Search Folders, Röstmeddelande, Groups, Musikteater/Carlsson, Estystudento.
- Search Results:** "from:'sebastian.gripenb...' X | Current Mailbox", "By Date", "Older", "Sebastian Gripenberg", "Re: Gdpr frågor", "12.6.2018", "Hej! Spontant skulle jag nog".
- Message Header:** "Sebastian Gripenberg <sebastian.gripenberg@sv.fi> | Kola Atte", "12.6.2018", "Re: Gdpr frågor", "You replied to this message on 13.6.2018 16:19".
- Attachments:** "GDPR_artikel_14.docx", "15 KB".
- Message Body:**

Hej!

Spontant skulle jag nog säga ja.

Om jag förstår rätt så samlar du in de här uppgifterna å Teaterhögskolans vägnar (på uppdrag av). I så fall faller verksamheten helt klart in under GDPR. Det behövs i så fall en laglig grund. Av de sex lagliga grunder som nämns i GDPR är det endast två som kan vara relevanta här: uppgifter av allmänt intresse eller berättigat intresse. Offentliga myndigheter kan inte använda sig av berättigat intresse som laglig grund. Konstuniversitetet är någon form av offentligrättslig organisation så därför kan uppgifter av allmänt intresse vara tillämplar som laglig grund.

Eftersom du får informationen från en annan källa än av personerna i fråga själva är ni skyldiga att förse dem med den information som nämns i artikel 14 i GDPR (bilagan). Som du ser är det en hel del (jag har markerat den relevanta infon med gult). Den här informationen ska ges inom en månad, men det kan också ske i samband med den första kommunikationen med den registrerade (då inbjudan sänds ut). Då kan ni eventuellt göra så, för att inte behöva skicka hela långa listan, att ni i inbjudan hänvisar till en länk var man lätt hittar all info.

Det som också är viktigt att notera är att ifall ni senare vill kunna använda de här uppgifterna för något annat än det omedelbara syfte de nu samlas in för, så måste ni först ge ytterligare information till alla som är med på listan (jag markerade den punkten med grönt).

Hoppas detta är till hjälp och att det inte försvårar ditt jobb för mycket!

Trevlig sommar och med vänliga hälsningar,
Sebastian

Den 1.6.2018 kl. 11:11, skrev Kola Atte:

Hej blev tipsad av Marie- Therese Olenius att du har koll angående GDPR ändringarna som kom i kraft forra veckan och jag skulle ha ett par frågor av intresse skall för min praktik om just detta.

Jag håller förtillfället att göra en namn lista på gamla alumnier från Teak för en inbjudan till 110 svenska delens jubileum. Dom e-post adresser jag har hittat för tillfället på alumnier har jag fått via [skådespelar förbundets öppna matrikel](#) och övriga från teater hemsidor och CV jag har hittat online. Nu är väl min fråga att genom lagändringen får jag ha ett register med namn och epost adresser jag hittar öppet på internet med orsak att skicka inbjudningar eller strider det mot de nya GDPR direktiv ?

Kommer att eventuellt göra en fördjupnings del i mitt slutarbete som blir Teaterhögskolan svenska 110 angående just GDPR som skulle vara intressant och lärorikt när man kommer in i såna här gråzoner
- Bottom Bar:** "Items: 1", "All folders are up to date.", "Connected to: Microsoft Exchange", and a zoom level of "100 %".

Bilaga 2.

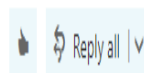
VS: Akoholservering frågor



Väkinen Iina (Valvira) <iina.vakinen@valvira.fi>

Fri 10/26, 4:48 PM

Atte Kola



Inbox

Hej,

tack för e-mail. Kristina skickade den till mig.

Servering av alkohol drycker menar försäljning alkoholdrycker för förtäring i lokaler som försäljaren kontrollerar eller under övervakning som ordnas av försäljaren. En arrangör av evenemang måste ha serveringstillstånd att försälja alkohol. Om arrangören bjuder gratis alkohol för kunder t.ex. i ett galleri som har inte serveringstillstånd, både alkohol och ett evenemang måste vara gratis. Arrangören av evenemang kan ta inte pengar om alkohol. Om kunder kostar om mat eller evenemang, arrangör kan inte servera alkohol utan servering tillstånd eftersom alkohol är part av priset.

Man kan inte servera gratis alkohol på platser där förtäringförbudet i 85 § i alkohollagen förhindrar att alkoholdrycker konsumeras. Alkohol kan därmed inte arrangeras i en förplägnadsrörelse eller på andra ställen där allmänheten mot betalning får mat och förfriskningar eller på offentliga tillställningar enligt lagen om sammankomster. En arrangör av evenemang måste försäkra, att de inte servera alkohol för minderårig.

Vanligen har teatrar ett serveringstillstånd. De kan ordna privata tillställningen (t. ex. premiär), där de bjuder gratis alkohol. Medan den privata tillställningen pågår ska servering platsen vara stängd för andra gäster.

Jag hoppas att mitt svar hjälpar dig. Det är okej att använda mitt svar inom ditt avhandling.

Med vänliga hälsningar,

Iina Väkinen

Sosiaalija terveystalon lupa- ja valvontavirasto Valvira

Iina Väkinen

Tarkastaja, VTM

PL 210 00281 Helsinki

iina.vakinen@valvira.fi

TEATERHÖGSKOLAN

Kärnfamiljen hatas igen, intensivt och snyggt



Tredje årets skådespelarstuderande i den fysiska musikaliska föreställningen Familjen Bra. BILD: JONATAN SUNDSTRÖM



TEATERRECESSION Sonja Mäkelä
16.11.2018 14:05

14 reaktioner



Tredje årskursens svenskspråkiga skådespelarstuderande har fått kasta sig in i en läckert kaosartad och uppskruvad utopisk/dystopisk värld, i vilken de minst sagt får chansen att bjuda på sig själva och utmana sig till max.

Familjen Bra. Baserad på Joakim Pirinens serie. Regi: Anders Carlsson. Koreografi, scenografi, kostym: Andriana Seecker. Musik: Henrik Heselius. Ljus: Hanna Käyhkö, Seecker. Foto, video: Jonatan Sundström. På scen: Joel Forsbacka, Josefine Fri, Antonia Henn, Emilia Jansson, Mathilda Kruse, Herman Nyby, Martin Paul, Antti Saarikallio, Tom Salminen, Astrid Stenberg, Emelie Zilliacus.

Teaterhögskolan 15.11.

Musikföreställningen *Familjen Bra* i stark och vågad regi av professorn i skådespelarkonst **Anders Carlsson**, urartar gång på gång, men imponerar nog klarar skådespelarna av att bära upp det absurda och ångestfyllda på ett nära nog professionellt sätt.

Föreställningen grundar sig på serietecknaren **Joakim Pirinens** 80-talsklassiker med samma namn, i vilken en perfekt och lycklig kärnfamilj lever i sin positiva framgångsrika snällhetsbubbla. I Teaterhögskolans laboratorium undersöks vad som händer utanför bubblan, hur det ser ut när fasaden krackelerar. Ja, vackert är det inte, det kan jag säga. Det är djuriskt och ohämmat sexuellt, det är fult och kralande och påträngande och högljutt.

Inledningsvis ser jag framst Carlssons regi, men snart också tydligt de studerandes starka och personliga arbete. Delvis känns föreställningen som ett typiskt studiearbete, i och med att uttrycket är så extremt stort, draget till sin spets – alla ska få visa vad de går för, vad de lärt sig. Och det är bra, det är ju hela poängen med en utbildning. Det intensiva arbete som ligger bakom det vi ser kan bara beundras. Som ofta är fallet i studerandeföreställningar får en del lite mindre plats än andra, men det är bara att leva med det för de involverade, antar jag.

Fräsch musikteater

Det känns lämpligt att *Familjen Bra* har premiär samma vecka som den internationella teaterfestivalen Baltic Circle pågår i Helsingfors, föreställningen kunde mycket väl vara en del av festivalprogrammet. Den tar sig an ett evigt sexigt tema – kärnfamiljsideologin som vi så älskar att hata – och är både visuellt och auditivt läcker.

Som musikföreställning är den kilometer ifrån trädiga kilohemuskaler, medan den ändå innehåller några verkligt sönderspelade klassiker, men i helt ny kontext. De flesta av skådespelarna spelar i något skede något av instrumenten och sjunger också – en del bättre än andra – och musiken och ljudlandskapet är en integrerad del av maskineriet. Musikplaneraren och den pedagogiska inläraren, skådespelaren **Henrik Heselius**, har gjort ett lyckat jobb.

Koreografin, scenografin och kostymerna av **Andriana Seecker** frossar i pastell och konstgjord gräsmatta och skapar den serieteckningsaktiga 'perfekta' världen som står i bjärt kontrast till aktörernas ansträngda glattighet som varvas med bråddjup ångest.

Aningen ansträngande blir det att replikerna regelmässigt ropas eller skriks fram. Det är så klart ett medvetet konstnärligt val. Så här ansträngande är det att vara glad och positiv hela tiden. Därtill måste musiken överrastas. Det hela blir lite väl skrämt i längden, samtidigt som effekten som uppnås är stark. Orden låter helt tokiga när de betonas vart för sig, nästan robotaktigt.

Ett element som känns omotiverat och som dessutom blir nästan bortglömt, är den skakiga videobilden inifrån huset. Den ger inget mervärde och verkar inträngd lite av ett tvång att njuta teater per obligation måste vara mångmedial.

Sonja Mäkelä Teaterkritiker

Visa mina nyheter

Läs mer om

- Teaterhögskolan
- Scen
- Teaterrecensioner

Aktuella ämnen

- Notiser
- Jämställdhet
- Pensioner
- NHL
- SDP
- Filmrecensioner
- Sannfröjändarna
- Samlingspartiet
- Klimatförändringen
- Riksdagsvalet 2019

ANDRA LÄSER

SENASTE NYTT

Impuls: De unga kvinnorna misstänkte att jag var boven

"Ha en köpfridag på fredag"

Bruce Crecq: Jag lider med Redi

Just nu: Annie Lööf ger upp och kastar tillbaka bollen till talmanen

I dag: Mansdebatten handlade än en gång om kränkthet

Isolerad stam dödade amerikansk inkräktare

Här är man allra nöjast med sina hemkvarter

HäFK förhandlar med före Elfsborgstränaren Janne Mån

Två nykomlingar i truppen – här är spelarna som inleder VM-jakten nästa vecka

Vasas flora och fauna testar nya (tyiska) vägar

Den optimala inkomsten för studerande är strax under tusen euro i månaden – 'Min gräns för att ta em

Bordell med sexdockor öppnade i Helsingfors

Nytt nej till svenskt snus i EU

Pojkarna av Jessica Schiefauer - Litteraturm

Performancegruppen Oblivia visss stort i Mannheim

Sannfröjändisk kampanjchefen av de gripna i Malaysia

Bilaga 4.

Tomas Träskman <tomas.traskman@arcada.fi> Mon 2/19/2018 3:43 PM

To: Atte Kola <atte.kola@arcada.fi>;

FW: svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst 110 år och festligheter!

From: Kaihovirta Maria [mailto:maria.kaihovirta@uniarts.fi] Sent: maanantai 5. helmikuuta 2018 14.19 To: Tomas Träskman <tomas.traskman@arcada.fi> Subject: svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst 110 år och festligheter!

Hej Tomas, Tack för a du tog dig d a tala med mig idag.

Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst (S) fyller i höst 110 år! Tidpunkten är 19-20.11.2018. Vad händer då J? Det blir fest 110-år (kvällsfest med lite program, delar av tex musikteater föreställningen, tal etc), vi slår ihop festligheten ll samma dpunkt när det även är finlandssvenska teaterdagar. Vi kommer även a ge ut en historik och önskar gärna ha en utställning (med öppning under dessa dagar). Plats: Teaterhögskolan, Aspnäsgatan 6.

Tanken är, a vi nu under snar framd skall säa ihop en arbetsgrupp var vi planerar hur vi ska uppmärksamma skådespelarutbildningens födelsedag. Utbildningsprogrammet har en arbetsgrupp (med utomstående redaktörer), som samlar och gör en översikt över skådespelarutbildningen dvs en skrilig historik. Den ska sedan ges ut under dagarna när vi ska fira. I samband med det, skulle det finnas möjlighet a planera en utställning (tex med foton, kostymer och annat material) och öppningen av den är som sagt i samband med festligheterna. Det finns planer på, a våra tredje årskursens studerande (i skådespelarkonst) skulle även visa sin produkon (eller delar av den) som de har ha digare under hösten premiär på (musikteater i regi av Anders Carlsson). Producent studerande skulle gärna få delta även i denna produkon, som producenter (i samarbete med TeaKs producent) i mån av möjlighet förstås - på det sätet skulle de få följa med en hel teaterproduktions process (musikteater).

S 110 år kommer a ordnas, samdigt när vi har finlandssvenska teaterdagar i Helsingfors (samarbete med CEFISTO/ centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisaoner). Det är Teaterhögskolans tur a stå som värd. Allt dea säer vi ihop och gör det ll en rolig och festlig llställning på Teaterhögskolan under två dagar, i studion och på torget här på Aspnäsgatan 6. Tidpunkten är 19-20.11.2018 (utställningen kan pågå tex en/ e par veckor, ifall den är på vårt torg).

Vi skulle se framemot a få jobba llammans med en eller eventuellt två (arbetspar) producentstuderande, som gärna får delta i planeringen redan nu på våren. Vi önskar a de gärna få komma med förslag, vara med från början-hur vi kunde tex bygga upp en utställning kring 110-år (med bild, foton, gamla affischer, kostymer) våra nya eor kan delta med textläsning ur historiken eller dyl program. Och förstås kommer de a få jobba med de praktiska arrangemangen, exempelvis catering, informaon, dtabeller, planering av torget och utrymmen samt a fungera som stöd och hjälp i samarbete med svenska utbildningsprogrammet (jag och Loa som handledare). Språket är i huvudsak svenska. Engelska el. finska används med undervisningsteaterns personal (tekniska avdelningar). Ifall vi behöver marknadsföras på finska och/eller engelska kan vi använda översäare eller en språkgranskare.

Tidsplaneringen. Våren 2018: a ta del av planeringsmöten, med på möten är Anders Carlsson (professor i skådespelarutbildningen), Sna Engström (lektor på S), Tanja Ajaste (sekreterare på S), Loa Karlsson (planerare på S),

hoppeligen en skådisstuderande och jag/ producent på TeaK. Arbete kommer således a påbörjas redan våren 2018 (distans kan gå bra + möten) och här på TeaK from hösten; påbörjas i mien av augus (eller när börjar studierna?). Vi får nästan återkomma med en tydligare dsplan ll er, snarast.

-> Inkommande onsdag har vi veckomöte på S, var vi försöker planera in arbetsgruppens sye och dsplan. Tack Tomas, ifall du kunde tala med eventuella intresserade studerande och vi kan återkommer snarast. Många hälsningar från Maria.

Maria Kaihovirta Tuojaja, esitystuotantoryhmän esimies/ Producent, förman för föreställningsproduktionsgruppen/ Producer, Head of the Performance Producon team Taideyliopiston Teaterikorkeakoulu / Konstuniversitetets Teaterhögskola/ University of the Arts Helsinki, Theatre Academy

+358 (0) 400 792 006, maria.kaihovirta@uniarts.fi Haapaniemenkatu 6 PL 20, 00097 TAIDEYLIPISTO Finland
www.uniarts.fi

Bilaga 5.

Programblad detalj

CEFISTO



Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f.

DE FINLANDSSVENSKA TEATERDAGARNA PÅ TEATERHÖGSKOLAN 18-19.11.2018

SÖNDAG 18.11

kl. 13 Sopplunch

Torget

kl. 13.30 Öppning och välkomsthälsning

Torget

Teaterdagarna öppnas av CEFISTOs ordförande Arn-Henrik Blomqvist. 5 min

Professor Anders Carlsson hälsar alla gäster välkomna! 10 min

Kort information om:

Svenska utbildningsprogrammet firar 110 år – digitalisering Marianne Möller 8 min

Skådespelarens expertis och måndagens seminarium Anders Carlsson

Presentation av eftermiddagens workshops:

Hur nå publiken? 5

Post #metoo 5

Professorsrundan 5

A Workshop on non-human acting Esa Kirkkopelto 5

kl. 14.30-16 Workshops med sikte på framtiden

A. Hur nå publiken? 526/527

Best practice och nya grepp, kommentarer och utbyte av erfarenheter. Utgående från en publikundersökning finansierad av Svenska Kulturfonden diskuterar bl.a. Elisabeth Lindfors och Nina Dahl-Tallgren . Moderator: Dan Henriksson

stina ansvarig

B. Post #metoo 526/527

Hur går vi vidare, hur använda lagstiftningen, hur hantera makt i situationer där man är beroende av maktutövare? Uppföljning av diskussionen på Hangö teaterträff med arbetsgruppen CAMST (Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier)

Anders med!

moderator: Elias Edström

vem ansvarig

C. Professorsrundan

Auditorium 1

Från Svenska teaterns elevskola till Svenska teaterskolan, från Teaterhögskolan till en akademi vid Konstuniversitetet. Vilka värderingar och visioner styrde dina pedagogiska insatser? Är det möjligt att utbilda konstnärer?

De tidigare professorerna vid den svenskspråkiga utbildningen för ett samtal om mål och medel. Dick Idman, Asko Sarkola, Marianne Möller, inspelade Erik, Kristin

Moderator: Linnea Stara

D. Acting as Expertise 531

Sondering av performerfrågor och forskning - Jubileumsworkshop / masterclass

Esa Kirkkopelto

I samband med S-110 jubileet och som en del av serien "acting as expertise" öppnar vi denna master-class för intresserade. En måste inte vara skådespelare/aktör för att kunna delta. Arbetspråket är engelska. Esa Kirkkopelto har som professor i konstnärlig forskning 2007-17 bidragit till att Teaterhögskolan i Helsingfors etablerats som ledande i Norden inom detta nya scenkonstnärliga fält. Hans forskning har en konkretion i pedagogik och konstnärlig praxis som inspirerar det svenskspråkiga utbildningsprogrammets visioner.

Så här presenterar Esa sin workshop:

A Workshop on non-human acting

In this 90 min lecture-workshop, my aim is to indicate how the question of the "new dramaturgy" (Trencsenyi and Cochrane 2014), which in contemporary posthumanist discussions is often linked to the ideas of expanded or shared agency (Lavery 2018), can be transposed into the level of performer's physical performance. In order this to happen,

a performer has to resolve how to deal with her human figure, the embodied anthropomorphism, which dominates our imagination both in theory and in practice: how can a performer dismantle, deconstruct or dissolve her human form without losing control, and thereby responsibility, of her creative process? How to change one's body into something radically "other" or non-human without re-humanizing and representing it? And how to compose, i.e. practice dramaturgy, with such a de-composed body?

15-minute presentation (without any technical device) is followed by a 60-minute workshop on physical performance, where all the attendants are welcomed to participate. The workshops end with a 15-minute discussion. Comfortable clothes are recommendable.

kl. 16.15-17.15 Konst och Verklighet med årskurs 1 525
Kurs i dokumentärteater. Studerande har intervjuat 10 scenkonstnärer och tillsammans undersöker de frågan om konstens betydelse.
Pedagog Jussi Lehtonen, dramaturg Per Ehrström

kl. 17.30 - 19 Familjen Bra, musikteaterföreställning med årskurs 3
Studio 1
Regi: Anders Carlsson och streamning till aud. 1

kl. 18-19 Konst och Verklighet med årskurs 1 525

kl. 19.45 Jubileumsmiddag och fest **Torget**
kl. 19.45 Välkomstskål, professor Anders Carlsson
kl. 20.00 Till bords/ Förrätt (färdigt dukat) mörkläggning först
kl. 20.20 Heders- och förtjänsttecken, ordförande för Cefisto Arn-Henrik Blomqvist
kl. 20.30 Buffé + glas 2
kl. 21.15 Festtal, *ordförande för Finlands Svenska Skådespelarförbund*
Ville Sandqvist (8 min)
kl. 22.00 Efterrätts buffé, kaffe
kl. 22.15 Hyllningstal/ Docent Kent Sjöström (8 min)
kl. 22.30 Hälsningar
dekan Maarit Ruikka

/ efterrätten fortsätter ->

Röst och Mingel (ca 15 min)

kl. 23.15-00.15 Franska Trion

kl. 01.00 Baren stänger -> Maria kollar om det går att ändra!

kl. 02.00 Huset tömt

Toastmasters: Riko Eklund

*Herman/ spellistan enbart scenmusik, "musik som framförts på scen" från alla årtionden
-> spelas före skål och efter Franska Trion-> på Torget*

MÅNDAG 19.11

kl. 9 CEFISTOs höstmöte

Auditorium 1

kl. 10 Framtidens scenkonst och utbildningen

Auditorium 1 / Torget

Vilka faktorer kommer att förändra arbetsmarknaden och utbildningen?

Vilka tendenser kan vi redan idag konstatera?

*Nya kartläggningar av Tinfo presenteras och nordiska utbildare/forskare
introducerar en öppen spekulering om teaterfältets och utbildningens
framtid.*

Moderator: Anders Carlsson

kl. 12.30 Utdelning av teaterpriset Skillnaden

Torget /

Auditorium 1

Lunch och avslutning

God frejd och god dramatisk begåvning sedan 1908!

**TEATER- x
HÖGSKOLAN**
KONSTUNIVERSITETET