

# TANSSIMUUSIKON KÄSIKIRJA

Blogimuotoinen oppimateriaali

Tuomo Tiitinen & Johannes Lintunen

Pedagoginen opinnäytetyö  
Joulukuu 2009

Ammatillinen opettajakorkeakoulu





Tekijä(t) LINTUNEN, Johannes TIITINEN, Tuomo	Julkaisun laji Pedagoginen opinnäytetyö 5 op	Päivämäärä 09.12.2009
	Sivumäärä 15	Julkaisun kieli Suomi
	Luottamuksellisuus ( ) saakka	Verkojulkaisulupa myönnetty ( X )
Työn nimi TANSSIMUUSIKON KÄSIKIRJA – Blogi oppimateriaalina		
Koulutusohjelma Opettajien pedagogiset opinnot musiikin ja tanssin alalla		
Työn ohjaaja(t) HANNULA, Kaija		
Toimeksiantaja(t)		
Tiivistelmä <p>Pedagogisessa opinnäytetyössä laadittiin oppimateriaalia tanssimuusikoiden tarpeisiin. Materiaali julkaistiin verkossa blogin muodossa. Tavoitteena oli luoda helppokäyttöinen opas, jossa tieto olisi nopeasti kaikkien saatavilla.</p> <p>Tietoperustana työssä käytettiin jo saatavilla ollutta oppimateriaalia, tanssimuusikon työssä karttunutta omakohtaista kokemusta, netin keskustelufoorumeita ja muusikkokollegoiden näkemyksiä. Koottu materiaali julkaistiin normaalista verkko-oppimateriaalista poiketen blogina. Blogi mahdollistaa käyttäjien kommentoinnin ja tiedon vaivattoman päivittämisen.</p> <p>Raporttiosuus käsittelee aiheen taustaa, blogin tekemisprosessia ja verkkoa oppimisympäristönä. Materiaali löytyy verkosta osoitteesta <a href="http://humppaheikki.blogspot.com">http://humppaheikki.blogspot.com</a> ja blogia täydennetään säännöllisesti.</p>		
Avainsanat (asiasanat) tanssimusiikki, muusikot, yhtyeet, sosiaalinen media, blogit, verkko-oppiminen, verkko-oppimateriaali		
Muut tiedot		



Authors LINTUNEN, Johannes TIITINEN, Tuomo	Type of publication Diploma project (5 ECTS)	Date 09.12.2009
	Pages 15	Language Finnish
	Confidential ( ) Until	Permission for web publication ( X )
Title HANDBOOK FOR DANCE MUSICIANS – Blog as a learning material		
Degree Programme Pedagogical studies for music and dance teachers		
Tutor(s) HANNULA, Kaija		
Assigned by		
Abstract <p>This pedagogical thesis is composed of a learning material written up for the use of dance musicians. The learning material was published in the Internet in blog format. The main aim was to create a handy guide where information would be quickly available for all-comers.</p> <p>Information is based on existing learning material, personal work experience as a dance musician both of the writers have, web message boards and opinions of colleague musicians. All this material was bunched together and published in a blog. In this form the learning material can be commented by the users and easily updated.</p> <p>Written part concerns the background of dance music, the process of blog writing and the Web as a learning environment. The learning material can be found in the Internet from website: <a href="http://humppaheikki.blogspot.com">http://humppaheikki.blogspot.com</a> and the blog is developed regularly.</p>		
Keywords  dance music, musicians, bands, social media, blogs, e-learning, e-learning materials		
Miscellaneous		

## SISÄLTÖ

1	Johdanto.....	2
2	Verkko oppimislähteenä .....	3
2.1	Verkko-oppiminen.....	3
2.2	Blogi .....	3
2.3	Keskustelufoorumit.....	5
3	Verkko-oppaan sisältö .....	8
3.1	Taustaa .....	8
3.2	Tanssilajit .....	10
3.3	Yhteysoitto .....	11
4	Pohdinta.....	13
	LÄHTEET.....	15

# 1 Johdanto

Klassisen musiikin ammattiopinnot tähtäävät ja antavat valmiudet pääasiassa niin sanotun vakavan taidemusiikin eli klassisen musiikin alalla toimimiseen. Opiskelijoille alan töitä on kuitenkin suhteellisen vähän tarjolla ja monet saavatkin lisäansioita työskentelemällä muilla sektoreilla. Musiikkialalle koulutettujen tilanteessa on eroja riippuen ammatista ja musiikkilajista ja työttömyyttäkin suurempina ongelmina alalle valmistuneet pitävät työsuhteiden määrä- ja osa-aikaisuutta sekä yleensä työehtoja (EDU 2006).

Tanssimusiikki tarjoaa yhden mahdollisuuden. Päteviä tanssi- ja ravintolamusikoita tarvitaan lisää suurten ikäluokkien jäädessä eläkkeelle ja nuorille on siellä tilaa. Musiikin koulutuksen tarkoituksena on kehittää oman instrumenttinsa ammattilaisia, sekä tarjota ”musiikin alan laaja-alainen tuntemus sekä hyvä käytännön muusikon ammattitaito, jota hän osaa soveltaa erilaisissa tehtävissä ja kokoonpanoissa” (JAMK 2008, 6). Kuinka instrumenttinsa muuten hallitsevat muusikot pystyvät toimimaan tanssimusiikin kentällä, jota opinnot eivät tue (ks. JAMK opinto-opas 2009) ja oppimateriaalia on muutenkin tarjolla vähäisesti?

Pedagoginen opinnäytetyömme sisältää koottua oppimateriaalia aloittelevien tanssimusiikkien tarpeisiin. Oppimateriaalissa on ohjeita, tietoja sekä esimerkkejä eri tanssimusiikin tyyleistä sekä muuta tanssimusiikin esittämiseen liittyvää materiaalia. Tämä verkko-opas on laadittu blogin muotoon, joka on ilmaiseksi kaikkien käytettävissä osoitteessa <http://humppaheikki.blogspot.com>. Blogimuotoinen toteutus mahdollistaa tiedon jatkuvan päivittämisen ja materiaalin lisäämisen.

Opinnäytetyön tekijät omaavat pitkän klassisen musiikin koulutuksen musiikkileikkikoulusta ammattikorkeakouluun ja yliopistoon asti, soittiminaan kitara ja piano. Molemmille on vuosien saatossa kertynyt lukuisa määrä esiintymisiä tyylillisesti hyvinkin toisistaan poikkeavissa kokoonpanoissa (mm. klassinen, jazz, pop, heavy, folk, elektro, tanssi- ja iskelmämusiikki). Tanssiorkestereissa soittamisesta kokemusta on kertynyt toisella kymmenen ja toisellakin usean vuoden ajalta. Tekemällä oppiminen, vanhemmilta muusikoilta saadut neuvot ja itse rohkeasti asioista selvää ottaminen ovat kasvattaneet ammattitaitoamme alalla.

Haluamme auttaa kaikkia nuoria ja vanhempiakin tanssimusikoita alkutaipaleella tarjoamalla heille perustietoutta alalta, jotta kaikkea ei tarvitsisi oppia kantapäähän kautta. Tämä opinnäytetyön tekeminen on kehittänyt omaa musikkouttamme ja toivottavasti siitä on iloa ja hyötyä myös muillekin alalla toimiville.

## 2 Verkko oppimislähteenä

### 2.1 Verkko-oppiminen

Vuorovaikutteisuus korostuu verkossa tapahtuvassa oppimisessa. Vuorovaikutus tarkoittaa viestin välittämistä ja vastaanottamista sekä viestiin reagoitua. Verkossa tapahtuva keskustelu voi olla monologista tai dialogista. Dialogissa uudet puheenvuorot jalostuvat edellisistä ja asiaa voidaan tarkastella monipuolisemmin. (Kalliala 2009, 76-78).

Verkkopohjaisiin oppimisympäristöihin, ja nimenomaan tähän työhön liittyviä oppimiskäsitteitä ovat lähinnä konstruktivistinen oppimiskäsitys ja yhteistoiminnallinen oppiminen. Konstruktivismi on usein verkkopohjaisten oppimisympäristöjen pedagogisena ja didaktisena lähtökohdana. Konstruktivismissa painottuu oppijan aktiivisuus, tekeminen ja rakentaminen; oppiminen nähdään yksilön aktiivisena tiedon prosessointina ja tietorakenteiden tuottamisena. Yhteistoiminnallinen oppiminen sen sijaan perustuu oppijien väliseen vuorovaikutukseen ja oppiminen tapahtuu heidän välisessä yhteistyössä – tämä on tärkeää, sillä ”yhteistoiminnallisessa oppimisessä vuorovaikutus nousee oppimisen keskiöön”. (Matikainen 2002, 33-36).

David Jonassen listaa seitsemän mielekkään oppimisen kriteeriä. Ne ovat aktiivisuus, konstruktivisuus, intentionaalisuus, yhteistoiminnallisuus, kontekstuaalisuus, keskusteleminen ja reflektiivisyys (Jonassen 1995, 60-63). Mielestämme tällaisessa verkko-oppimisympäristössä kaikkien näiden kriteerien on mahdollista täyttyä.

Aktiivisuus ja intentionaalisuus tarkoittavat sitä, että opiskelija vastaa itse omasta oppimisestaan, asettaa itselleen oppimistavoitteet ja etenee suunnitelmallisesti saavuttaakseen ne. Tavoite voisi olla esimerkiksi uuden tanssilajin opettelu tulevalle keikalle. Konstruktivisuus ja kontekstuaalisuus tarkoittavat sitä, että opiskelija yhdistämällä aikaisempia tietojaan ja uutta opiskeltavaa asiaa muodostaa itselleen ymmärrettäviä tietorakenteita ja oppiminen tapahtuu todellisen elämän tilanteita muistuttavissa ympäristöissä. Reflektiivinen opiskelija tutkii omaa oppimistaan ja ohjaa ja säätelee sitä. Verkkoympäristö mahdollistaa yhteistoiminnallisuuden ja keskusteleminen toteutuu vuorovaikutuksessa muiden käyttäjien kanssa. (Lavonen, Meisalo & Niittykangas 2001).

### 2.2 Blogi

Sosiaalisen median eri sovellukset (mm. Facebook, MySpace, Twitter, blogit) ovat tarjolla jokaiselle verkkoa käyttävälle ihmiselle. Tämän työn tekemiseen olisi soveltunut myös muut verkkoalustat, kuten MySpace ([www.myspace.com](http://www.myspace.com)), mutta päädyimme blogiin sen helppouden, kevyen taustasovelluksen, interaktiivisuuden ja luettavuuden vuoksi.

Alasilta (Alasilta 2009, 20-42) määrittelee ja rajaa blogia seuraavasti:

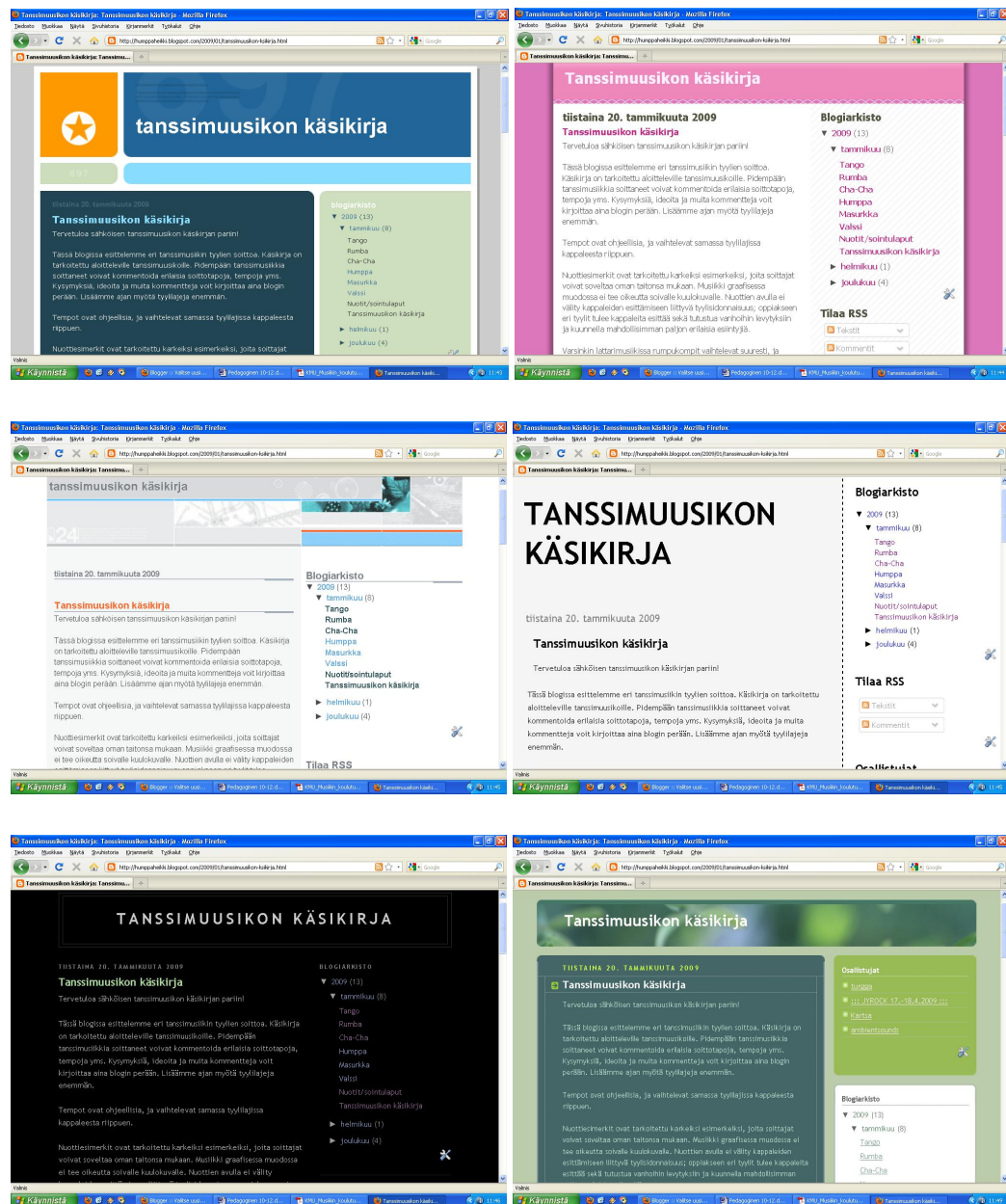
- Blogi ei ole sama kuin nettipäiväkirja (vaikka sekin blogi voi olla), nettikolumni tai wiki (esim. www.wikipedia.org). Nettipäiväkirjaa voidaan pitää blogin alalajina. Nettikolumni on useimmiten journalistisessa ympäristössä, toisin kuin blogi, joka voi olla itsenäisenä ja irrallisena verkossa.
- Blogi on sivusto, jolla voidaan julkaista tekstiä/multimediaa. Blogissa on usein paljon linkkejä (viittauksia) muille verkkosivuille.
- Blogin jutut julkaistaan aikajärjestyksessä.
- Lukijat voivat kommentoida kirjoituksia.
- Blogilla voi olla useita ylläpitäjiä/kirjoittajia.

Valitsimme työn toteuttavaksi verkkosovelluksen ja nimenomaan blogin, koska sitä on helppo päivittää ja sen ulkoasua on helppo muokata, sitä pystyy ylläpitämään useampi ihminen ja muut voivat kommentoida sitä. Blogiin on helppo liittää multimediaa. Verkko tarjoaa lisäksi rajattomasti tietoa, jota voi linkittää blogiin. Blogi on ilmainen, ja sillä on myös mahdollisuus myös ansaita rahaa blogimainoksia hyödyntämällä (valitsemallamme blogisivustolla blogin asiansanoihin perustuvat mainokset saa valittua asetuksista, kunhan ensin tekee sopimuksen sivustoa ylläpitävän Googlen kanssa).

Kuva 1. Blogin etusivu 10.12.2009.



Kuva 2. Erilaisia blogin ulkoasuja



## 2.3 Keskustelufoorumit

Keskustelufoorumit tarjoavat oivan tiedonlähteen soitonopiskeluun. Internet on täynnä musiikki-aiheisia opetussivustoja (esimerkiksi ”guitar lesson” tuottaa www.google.com hakupalvelussa noin 22 miljoonaa osumaa), mutta suomalaisen tanssimusiikin soittamiseen liittyvää oppimateriaalia ei valitettavasti löydy ainakaan helposti. Opetusmateriaalia laadittaessa käytimme apuna Muusikoiden.net keskustelufoorumia avaamalla keskusteluja aiheista, joista tarvitsimme lisää tietoa, esimerkiksi eri tyylien soittamiseen liittyen. Palvelun käyttäjät kommentoivat todella aktiivisesti tuoden omia näkemyksiään keskusteluihin. Tietoa on paljon, mutta sen etsiminen on usein työlästä. Verkkokeskustelut ovat olemassa edelleen sivustolla.



Muusikoiden.net on kymmenen vuotta vanha yhteisö, jolla on lähes 90 000 jäsentä (Muusikoiden.net 2009). Osa heistä on musiikin kuluttajia ja harrastajia, mutta joukossa on myös paljon musiikin ammattilaisia. Sivusto kokoaa käyttäjänsä yhteen keskustelemaan musiikista, markkinoimaan bändejä, etsimään soittajia tai tutustumaan vaikkapa kotikaupunkinsa jäseniin. Jäseneksi liittyminen on ilmaista ja jokainen voi muokata itselleen haluamansa profiilin. Muusikoiden.net on yhteisönä toimiva, luotettava ja käyttäjäystävällinen.

Kuva 3. Muusikoiden.net

The screenshot shows the Muusikoiden.net website in a Mozilla Firefox browser window. The browser's address bar shows the URL <http://muusikoiden.net/>. The website's header features the logo 'Muusikoiden.net' and the slogan 'VÄLTÄ HUONOA MUSIIKKIA'. Below the header, there is a navigation menu on the left with categories like 'UUTISET', 'KESKUSTELU', 'HAASTATTELUT', 'WANTED', 'TORI', 'GALLUP & TOP-LISTAT', 'KEIKAT', 'ARTIKKELIT', 'DEMOSTUDIO', 'LEVYLISTA', 'LINKKIHAKEMISTO', 'HUONEET', 'JÄSENET', 'KIRJAUDU SISÄÄN', 'OMA SIVU', 'PIKAVIESTIT', 'REKISTERÖIDY', 'OPERAATIO: LIVE TAPAAMISET', 'HAKU', 'MEDIAKORTTI', 'PALAUTE', and 'INFO'. The main content area is divided into several sections: 'UUTISET' with a sub-section 'MUUSIKOIDEN.NET' containing news about the site's anniversary and a 'TOP-LISTAT' section; 'JÄSENET' with a login form for 'Käyttäjätunnus:' and 'Salasana:'; 'KEIKAT' with a list of upcoming events; and an advertisement for 'Maihinousu.net'. The browser's status bar at the bottom indicates 'Valmis'.

Foorumin keskustelut rönsyilivät helposti ja mukana oli paljon aiheeseen liittymätöntäkin kommenttia, mutta pääosin vastauksista saatiin selville se, mitä haluttiin. Esimerkiksi humpan komppausta käsittelevä viestiketju sai 262 vastausta, buggin soittaminen 213 vastausta, valsin soittaminen 151 vastausta ja tangon tyylipiirteet puolestaan 105. Näitä tietoja ja mielipiteitä olemme hyödyntäneet blogia tehdessämme mm. nuottiesimerkkien laatimisessa. Työtä tehdessämme selasimme satoja vanhoja keskusteluja osittain läpi sekä osallistuimme muiden aloittamiin keskusteluihin, lähetettyjä viestejä näihin keskusteluihin on yhteensä arviolta 150.

Kuva 4. Esimerkki esitystempoihin liittyvästä keskusteluketjusta

Jos joku bändi on hiukan nopeampi, niin ei se haittaa. Sehän on vaan tarjonnan monipuolisuutta. Kyllä sitä tarvittaessa voi vaikka fuskatakin enemmän kuin jonain muuna iltana.

Ei hyvältä vaikuta sekään jos bändit soivat äänekkäimpien valittajien mukaan, eli kaikki samalla tavalla. Onneksi ainakin osa bändeistä pitää kiinni omasta tyylistään, ja näin takaa tarjonnan monipuolisuutta.

**Juupe**  
14.06.2007 13:11:59

*Eipä tule mieleen kuin pari tanssilajia, joiden tempot ovat aika vakiot - tango noin 132 iskuja minuutissa ja hidas valssi noin 90 iskuja minuutissa.*

On niitä vielä muitakin, joissa askelkuviot on sellaiset, että ei sovi jalkaan, tai ei kertakaikkiaan ehdi, jos on väärä tempo. Äkkiä tulee mieleen ainakin jenkka 160, polkka 120, masurkka 160, cha cha 120 (jos tanssii oikeilla cha cha-askelilla), ja sambakaan ei onnistu oikein jos tempo on paljon yli 100. Jivekään ei saa olla liian nopea. Vaihtoaskeljutuissa tempoissa on enemmän vaihteluväliä, mutta niissäkin tietyt tempot istuu jalkaan parhaiten. Tämä on kyllä jonkin verran makuasia, yksi tykkää nopeammasta, toinen rauhallisemmasta.

**v m kangas**  
14.06.2007 13:22:52

*Eipä tule mieleen kuin pari tanssilajia, joiden tempot ovat aika vakiot - tango noin 132 iskuja minuutissa ja hidas valssi noin 90 iskuja minuutissa. Ja hitaan valssiin tapaisissakin on huomattavastikin nopeampia lajeja kuten countryvalssit joiden tempo saattaa olla jopa yli 130 iskuja minuutissa.*

Monessa nuotissa on merkattu tangon nopeudeksi 118 iskuja minuutissa. 132 on minun mielestä jo liian räväkää. Noilla "Parkettien parhaat" sarjan jollakin levyillä oli muistaakseni Kesäinen muisto tango todella räväkänä. Yhdessä ravintolassa yksi pariskunta tuli informoimaan kyseisen tangon aikaan, että teidän levysoitin meni rikki, se pyöri tuplanopeudella :)

Humppaa tai soita humppaa

**Juupe**  
14.06.2007 13:30:57

Kuva 5. Huumori piristää keskustelua.

Muusikoiden.net - Keskustelu - Tangon taikaa - Mozilla Firefox

Iidosto Muokkaa Näytä Sivuhistoria Kirjanmerkit Työkälu Ohje

http://muusikoiden.net/keskustelu/posts.php?c=6&t=172543&o=60&o=0

Muusikoiden.net - Keskustelu - Tang...

*Jape tietää ne kaikki, se on katsonut ne ihan kaikki.*

Jä moneen kertaan!

Tää on niin tätä.

**EP**  
13.12.2008 04:33:22

*Milloinkohan toi beat on tullut mukaan tangoon..*

Toisaalta tuota beattia soitetaan muutenkin nykyään aika paljon, jotkut vetää cha cha :nkin beattina :/ Kun on kerran mahdollisuus tanssimusiikissa soittaa ja käyttää eri rytmejä niin luulis sen olevan mielenkiintoisempaa?

Oikeissa tansseissa myös soitetaan!

**rintapek**  
13.12.2008 05:20:19

*Kyllähän kitaralla paljon käyttöä on, musiikissa se ainoastaan on tarpeeton.*

No voi vee. Nyt vasta kerrot. Stressiklubini käytössä on toi akustinen kitara, sähköinen kitara ja sit toi sähköinen bassokitara. Ja ne ny sit on tarpeettomia. Jäljelle jää sähkörummut ja haitari, mut mä en osaa niitä yhtäkaaa soittaa (en kyllä erikseenkään, ei senpualeen) joten jommast kummast tarttis valita. Haittarikaan ei näköjään kelpaa ko vedenkantoon ja mitä runpalpalstaa lukee, ni sähkörummutmitetkaan ei kelpaa ko vesilinnunheittoon.

Hmmmm... ens keikka tarttee vissiin vetää kokoonpanolla neljä laulua, rytmimuna, tamburiini, claves ja flyygeli jonka päällä esiintymishaluiset sit saavat hässiä. Ei tohon millään davinova kelpais, ois helpompi roudata?

One kind of music only - the good kind

Valmis

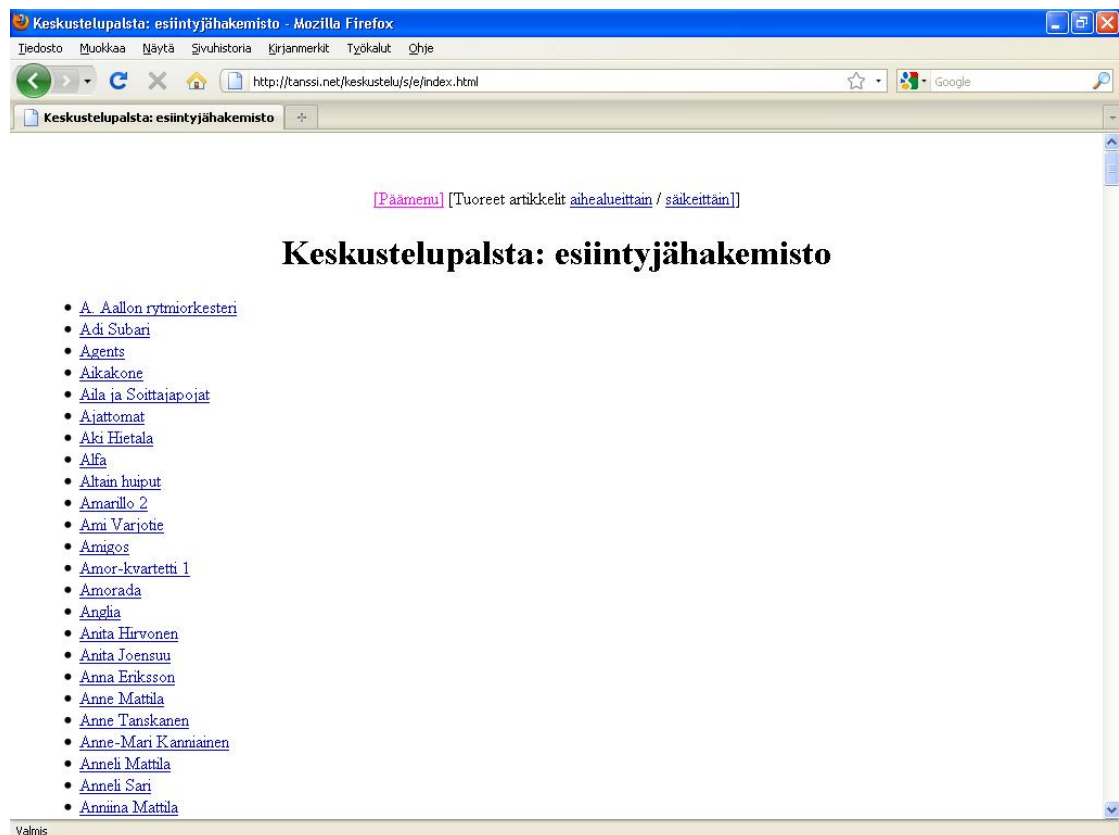
### 3 Verkko-oppaan sisältö

#### 3.1 Taustaa

Tanssimusiikki voi olla monelle kirosana, joka tuo mieleen televisioviihteen ”trio forresterit” ja ”kellarihumpat”, mikä antaa suhteellisen vääristetyn kuvan alasta. Muissa musiikkiympyröissä, niin klassisen kuin rock- ja jazzmusiikin puolella, tanssimuusikoiden ammattitaito taas helposti kyseenalaistetaan ”kyllähän kaikki huttua soittaa osaa” –asenteella.

Tosielämässä tanssi- ja ravintolamusikoiden ammattikunta koostuu suurimmaksi osaksi päteivistä ammattilaisista. Sukupolven vaihdos on tälläkin alalla todellisuutta. Ikähaitari orkestreissa voi helposti olla 20 - 60 vuotta ja nuoremmilla soittajilla on yhä useammin takanaan musiikon koulutus. Monipuolinen osaaminen korostuu nykypäivän tanssiorkestereissa. Oma-kohtaisella kokemuksella voidaan todeta, että joukkoon mahtuu myös sellaisia harrastelijoita, joiden soittotaito ja orkesterin yhteissoittotaito ei välttämättä tanssikansaa tyydytä. Keskustelua monista orkestereista löytyy Suomen Tanssipalvelimelta eli Tanssi.netistä (vaatii rekisteröitymisen).

*Kuva 6. Tanssi.netin esiintyjäkohtaiset keskustelut <http://tanssi.net/keskustelu/s/e/index.html>*



Oman instrumentin suvereenikaan hallinta ei silti takaa menestymistä tanssimusiikin saralla. Tanssilajien tuntemus, tyylinmukaisuus, yhteissoitto ja äänentoistotekniikan asettamat rajat

ovat seikkoja, jotka ovat usein ensikertalaisella hukassa. Unohtamatta yleisiä keikkailuun liittyviä käytännön asioita, mitkä konkarit hoitavat rutiinilla.

Tanssimusiikista tehtyä oppimateriaalia löytyy usein hajalleen ripoteltuna. Soitto-oppaat käsittelevät aihetta kovin instrumenttikohtaisesti, välittämättä kokonaiskuvaavasta siitä, mitä soitetaan ja miten soitetaan yhteen kokonaisuutta ajatellen. Hyvin valikoitujen levyjen kuuntelu ja kappaleiden opetteleminen levyä on mainio oppimiskeino, mutta silti kattavin ja päivitetyn tieto välittyvä esiintymislavoilta, keikkailu opettaa.

Tanssimuusikon käsikirja kokoaa yhteen monipuolista tietoa tanssimusiikista. Kaikki tanssilajit esitellään nuottiesimerkein, annamme vinkkejä sovitukseen ja eri soundien käyttöön. Esi-merkkikappaleet ja ohjelmistolistat tutustuttavat tyylien kirjoon. Sivusto sisältää yleisiä ohjeita keikkailevalle muusikolle ja linkkeihin on koottu syventävää alaan liittyvää materiaalia. Käyttäjien keskenäinen vuorovaikutus kehittää blogia yhä paremmaksi.

Tämän työn puitteissa emme ole julkaisseet kuin osan materiaalista, joka on tällä hetkellä sivullisilta suljetussa blogissa, josta ne on helppo siirtää varsinaiseen blogiin ajan kanssa.

*Kuva 7. Kuvakaappaus kirjoittajien toisesta blogista, jossa on työhön liittyvää materiaalia.*

▼ 2008 (19)

- ▼ joulukuu (19)
  - Valsi
  - Humppa
  - Tango
  - Hidas valssi
  - Jenkka
  - Masurikka
  - Polkka
  - Cha cha
  - Rumba
  - Samba
  - Hidas fox, triolifox
  - Shuffle (Jivefox)
  - Humppafox (kolmimuunteinen)
  - Twist
  - Vanha rock'n'roll
  - Sointulaput
  - Muut lajit
  - Bossa nova
  - Tanssimuusikon käsikirja
- ▼ 2009 (8)
  - tammikuu (2)
  - ▼ helmikuu (6)
    - Tempotaulukko
    - Paso Doble
    - Quickstep
    - Foxtrot
    - Lindy hop
    - Boogie Woogie

Rock'n'rollin ja tanssin suhteesta tanssimusiikkiin ja Boogie Woogien historiaan  
1980-luvulla lähinnä Saksassa haaveilla vanhasta rock'n'roll-tanssista, jossa ei ollut koreografoita ja jossa musiikin tulkinta oli tärkeintä. Nimeksi tälle uudelle/vanhalle lajille annettiin Boogie Woogie.

Boogie Woogie on paritanssi, jota tanssitaan alkuperäiseen rhythm'n blues- ja swing-pohjaiseen rock'n'roll- musiikkiin kaikilla musiikinnopeuksilla ja avoimessa tanssiohteessa. Tanssiminen perustuu ns. vapaaseen vintiin. Oleellista on musiikkiin eläytyminen, improvisointi ja tulkinta.

Nykyään Boogie Woogie on hyvin suosittua niin kilpatanssina kuin sosiaalitanssinakin Keski-Euroopassa ja Pohjoismaissa. EM- ja MM- kilpailuja järjestetään säännöllisesti vuosittain.

Vuonna 1995 Suomen Tanssiurheiluliitto hyväksyi Boogie Woogien mukaan kilpatanssiperheeseen omaksi erillislajikseen. Kilpailuissa tanssitaan synkopoitua rhythm'n blues- ja swing-pohjaista musiikkia, kahdella eri musiikin nopeudella: 30 tahtia ja 50 tahtia minuutissa. Koska tanssittava musiikki tulee pääosin 50-luvulta, on koko esiintymisen pukeutumista myöten tuon ajan tyylistä.  
Lähde Swing team

**Boogie-woogie semifinal, fast round**  
★ ★ ★

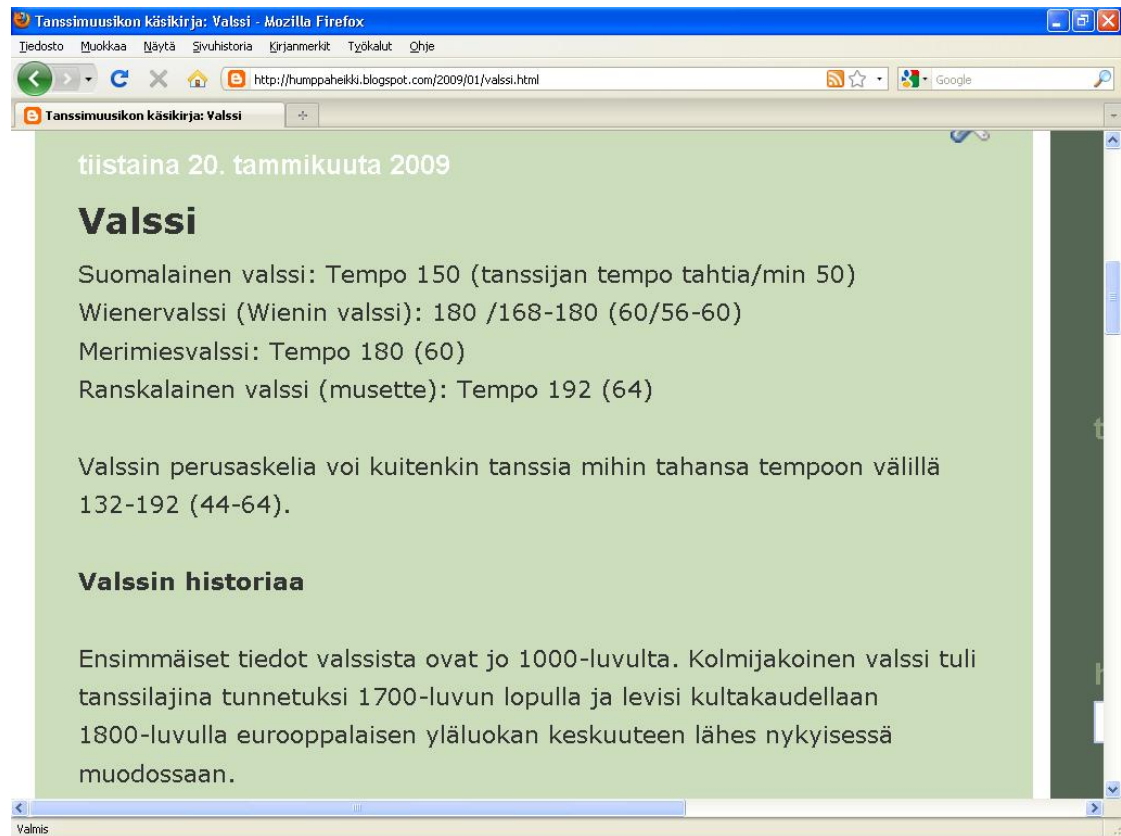
0:00 / 6:51

## 3.2 Tanssilajit

Tavallisimpia tanssilajeja on Suomessa käytössä parisenkymmentä (Suomen tanssipalvelin 2009). Hyvän tanssimuusikon tunnusmerkkejä onkin tanssijoiden huomioiminen ja näin ollen laaja tyylien tuntemus. Täytyy muistaa muusikon palveluammattin luonne: tanssijat ovat maksavia asiakkaita, joita orkesterin tehtävä on palvella mahdollisimman hyvin.

Tanssimuusikon käsikirja sisältää n. 30 tanssilajin pääpiirteet, joista tavallisimpia tarkastellaan tarkemmin. Lyhyt historia, tyylliseikat ja bändisoittimille kirjoitetut nuottiesimerkit opastavat lukijaa. Jokaisen tanssilajin yhteyteen on kerätty lista tunnetuimmista esimerkkikappaleista, ja niistä tehdyistä levytyksistä. Blogitekstit eivät ole rakennettu samalla kaavalla, vaan lähdemateriaalista riippuen niissä painottuvat erilaiset asiat. Jokaisessa tekstissä on kuitenkin esitelty jotain perusasioita, kuten tanssijoiden kannalta tärkeät tempot.

*Kuva 8. Valssin tempot.*



Kuva 9. Tangon määrittelyä.

### 3.3 Yhtyesoitto

Sovitusratkaisuiden täytyy palvella orkesterin kokonaisuuttia. Rumpalin ja basistin rooli on muita soittajia selkeämpi. Heidän tehtävänä on rakentaa tempoltaan vakaa komppipohja, jonka päälle kerrostetaan muita soittimia.

Kuva 10. Videosimerkki latinorytmeistä.

Kitaristilla ja pianistilla vaihtoehtoja on paljon enemmän, rikkaan sointiväriin ja laajan soundivalikoiman, sekä komppauksen ohella melodioiden ja soolojen soiton tuomien mahdollisuuksien vuoksi. Kitarat ja koskettimet soivat myös samoilla taajuuksilla, jolloin vaarana on yleisoinnin puuroutuminen. Liian itsenäinen ja runsas soittotyö ei välttämättä palvele kokonaisuutta, vaan tärkeää on kuunnella muita ja sovittaa soittoa yhteen.

Pianistin siirtyminen sähköisten koskettimien soittajaksi on ehkä vaativin harppaus. Pelkkä piano voi toimia osassa kappaleista, mutta yleensä käytössä on laaja valikoima syntesisaattoreiden soundeja, kuten jouset, puhaltimet ja urut. Näppärät sormet eivät pelkästään riitä ja voivat pahimmillaan olla jopa haitaksi, jos tyyli-taju ja sounditietoisuus ovat hukassa. Kosketinsoittajalla on tarvittaessa koko sinfoniaorkesterin soitinkirjo käytössään ja sen hallitseminen vaatii opettelua.

Koska tämän työn tekijöiden pääinstrumentteina ovat kitara ja koskettimet, on sivuille tulossa aiheeseen liittyvää materiaalia erityisesti näille instrumenteille. Kosketinsoitinosuudessa käsitellään yleisimmin käytettyjä soundeja ja annetaan vinkkejä käsien käyttöön kahdella koskettimistolla. Kitaransoitossa käsitellään eri säestysvaihtoehtoja ja sopivan soundin käyttämistä tyyli-lajin mukaan.

Olemme käsitelleet blogissa myös muusikoiden palkkausta, nuottien kirjoitusta sekä lead sheetin tekoa.

*Kuva 11, 12. Nuottiesimerkki cha-cha. Nuotteja klikkaamalla ne aukeavat myös uudelle sivulla suurempana.*

Tanssimusiikin käsitteitä: Cha-Cha - Mozilla Firefox

Tiedosto Osoite Kirjuri Sivuhistoria Kirjamerkit Työkalut Cha

http://humpohelki.blogspot.com/2009/01/cha-cha.html

Tanssimusiikin käsitteitä: Cha-Cha

Perusrhythmi: 2, 3, 4&1, 2, 3, 4&1 (aksentti ykköseellä, vrt. Keinu kanssani alku). Rytmien voi laskea myös muodossa *kaks - kol - nel - jä - yks* tai *kaks - kol - cha - cha - cha*, jolloin se korostaa tanssille ominaista askelrhythmiä.

Cha-cha soittamista ei kannata pelätä, sitä tanssitaan myös perusfoksin askelilla. Cha-cha on luonteeltaan flirttaileva ja leikkisä

Cha-cha basso:

Cha-cha rumput:

Yhteis

Cha-cha Rumput2.jpg (Image) - Mozilla Firefox

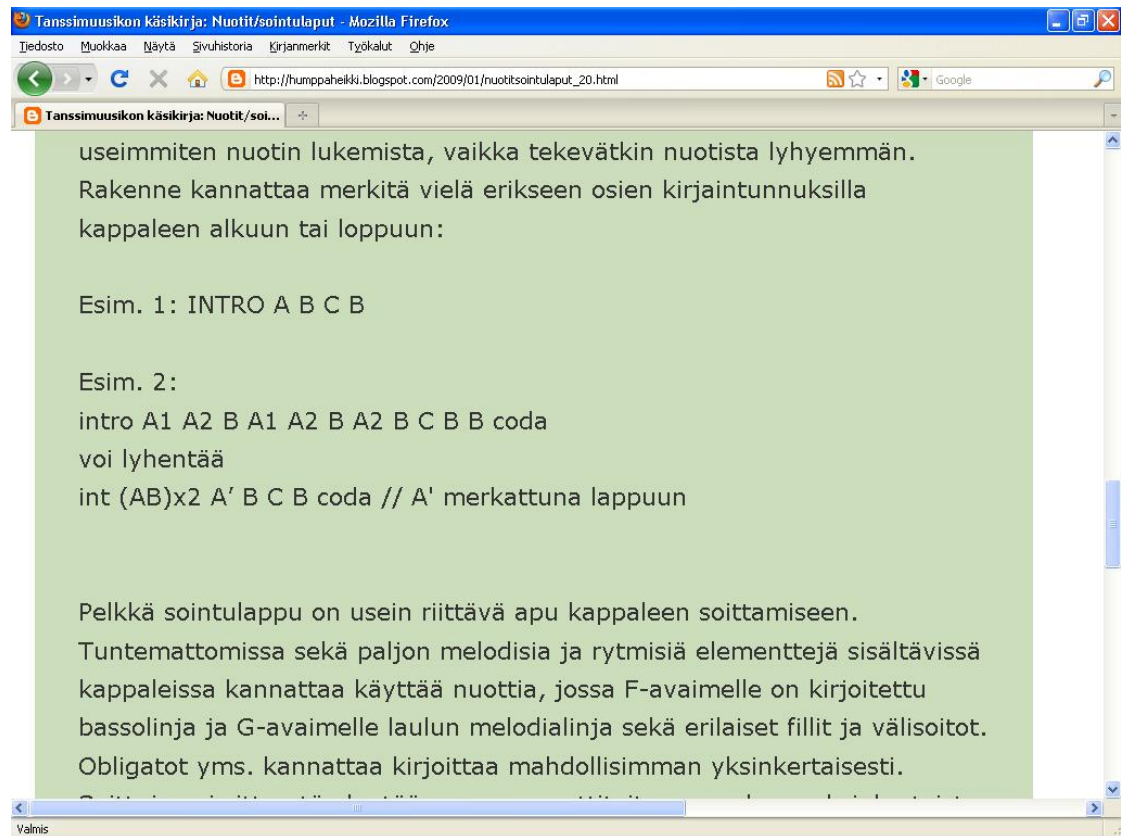
Tiedosto Osoite Kirjuri Sivuhistoria Kirjamerkit Työkalut Cha

http://73.bp.blogspot.com/\_Fvq83XkHw/S1Y42A1jS1/AAAAAAAAAOC/Pz2bwh4A5161600H/Cha+cha+Rumm

Cha-cha Rumput2.jpg (Image)

Yhteis

Kuva 13. Sointulappujen kirjoittamisesta.



## 4 Pohdinta

Tämän työn tarkoitus oli jakaa keräämäämme tietoa tanssimusiikista alalla vaikuttavien kesken ja koota informaatio yhteen paikkaan. Olemme itse törmänneet urallamme moniin ongelmiin, joiden ratkaisemiseen ei aina apua ole läheltä löytynyt. Lisäksi musiikissa on yhtä monia mielipiteitä kuin on sanojiakin, jolloin moni tieto on henkilöstä riippuen ristiriitaista. Tämän huomasimme mm. Muusikoiden.netin keskustelupalstalla. Emme tarjoa valmista totuutta tanssimusiikkiin ja sen esittämiseen, vaan aihion, josta on hyvä lähteä. Nuottiesimerkit ovat yksinkertaisia, mutta toimivia. Kappaleesta ja soittimesta riippuen niitä muunnellaan sekä maustetaan filleillä kukin taitojensa mukaan. Uskomme myös että julkaistu tempotaulukko on asia, jolle on kysyntää.

Tanssilajeihin perehtyminen oli haastavaa ja tämä projekti kasvatti omaa tanssimusiikin tuntemusta valtavasti. Hyötynäkökulma on siis sekä tekijöillä että blogin tulevilla käyttäjillä. Keskustelupalstoilla osallistuimme keskusteluun erityisesti perusteita vaativien liittyen soittamisen valintoihin. Oli ilo huomata, että kollegatkin joutuivat pohtimaan vastauksiaan ja keskusteluista monet saivat uutta tietoa asioista.

Verkkomateriaalin tuottamiseen liittyy seikkoja, joita jouduimme pohtimaan. Toisaalta materiaalin pitäisi olla selkeästi ymmärrettävää ja tiiviissä muodossa, toisaalta riittävän monipuol-



lista ja kattavaa. Blogin ulkoasuun ja toteutukseen on kiinnitettävä myös huomiota, jotta se olisi mahdollisimman käyttäjäystävällinen. Materiaalin tuottamistaidot kehittyivät blogin laatinemisprosessin aikana. Verkossa julkaistavat tekstit, kuvat, videot ja nuotit ovat haastavia myös lähteiden merkitsemisen kannalta. Huomasimme, ettei monillakaan sivuilla ole asiaan kiinnitetty huomiota; johtuen linkittämisen sekä lainaamisen helppoudesta.

Koska vastaavaa yhteen paikkaan koottua materiaalia ei ole ollut olemassa, pidämme tekemäämme innovatiivisena, nykypäivän tietotekniikkaa hyödyntävänä, yhteisöä palvelevana tekona. Olemme työhömmä erittäin tyytyväisiä, sillä opimme paljon ja olemme saaneet paljon hyvää palautetta muusikkokollegoilta.

Blogin teko aloitettiin joulukuussa 2008 ja julkaistiin nyt vuotta myöhemmin. Tässä vaiheessa on vaikea arvioida, millaista suosiota se saa tulevaisuudessa, mutta ainakin ennakkoon tämä on herättänyt muusikkopiireissä paljon kiinnostusta. Uskomme tulevaisuuden oppimisen tapahtuvan yhä enemmän verkossa ja haluamme opinnäytetyöllämme tukea tätä näkemystä.

## LÄHTEET

Alasilta, A. 2009. Blogi tulee töihin. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.

Jonassen, D. 1990. Supporting communities of learners with technology: a vision for integrating technology with learning in schools. *Educational Technology* 35 (4)

Kalliala, E. 2009. Verkko-opettamisen käsikirja. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Lavonen, J. Meisalo, V. Niittykangas, J. 2001. Lukemalla ja kirjoittamalla oppiminen. <http://www.edu.helsinki.fi/malu/kirjasto/tieto/lukem/>. Viitattu 10.12.2009.

Matikainen, J. 2002. Vuorovaikutus verkossa. Helsinki: Yliopistopaino.

Suomen tanssivalvelin. 2009. <http://tanssi.net/fi/tausta/lajit.html>

Muusikoiden.net. 2009. <http://muusikoiden.net/keskustelu/threads.php?c=6>  
jossa työn aikana avattuja keskusteluja  
<http://muusikoiden.net/keskustelu/posts.php?c=6&t=171958&oo=0>  
<http://muusikoiden.net/keskustelu/posts.php?c=6&t=172543&oo=0>  
<http://muusikoiden.net/keskustelu/posts.php?c=6&t=175314&oo=0>  
<http://muusikoiden.net/keskustelu/posts.php?c=6&t=171138&oo=0>

JAMK 2008. Jyväskylän ammattikorkeakoulun opetussuunnitelma. Musiikin koulutusohjelma. [http://www.jamk.fi/download/KMU\\_Musiikin\\_koulutusohjelma\\_ops2009\\_20081117.pdf](http://www.jamk.fi/download/KMU_Musiikin_koulutusohjelma_ops2009_20081117.pdf). (10.12.2009).

EDU. 9.11.2006. Musiikkialalle koulutetut työllistyvät – rytmimuusikoiden tilanne vaikein <http://www.edu.fi/pageLast.asp?path=498,529,891,1201,49930>

JAMK 2009. Opinto-opas instrumenttiopettaja. [https://webas.intra.jypoly.fi/pls/asio/asio\\_rakenne\\_julkaisu.rakenne\\_osaamisalue?ckohj=KMU&csuunt=999OP&cvuosi=9S&caste=N&cark=2009-2010](https://webas.intra.jypoly.fi/pls/asio/asio_rakenne_julkaisu.rakenne_osaamisalue?ckohj=KMU&csuunt=999OP&cvuosi=9S&caste=N&cark=2009-2010)