



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Erkki Mela

”Hei, jätkä ei soita oikeesti!”

Loop-pedaalin käyttö livetilanteissa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikki

Musiikkipedagogi (AMK)

Opinnäytetyö

20.5.2019

Tekijä(t) Otsikko	Erkki Mela ”Hei, jätkä ei soita oikeesti!” Loop-pedaalin käyttö livetilan- teissa
Sivumäärä Aika	21 sivua + 5 liitettä 20.5.2019
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikki
Suuntautumismuutostie	Soiton ja laulun opetus
Ohjaaja(t)	Annu Tuovila, MuT Jarmo Hynninen, Mum
<p>Opinnäytetyössäni käsittelen loop-pedaalin käyttöä live-esitystilanteissa. Olen koennut opin- näytetyöhöni erilaisia itse kehittelemiäni luoppaamisen tapoja, joita esittelen ja analysoin. Kokoamani luoppauskonseptit ovat syntyneet kokeilemalla ja soveltamalla erilaisia pedaa- leja. Tärkeintä on kuitenkin ollut mielikuvitus ja luovien ratkaisujen löytäminen erilaisiin on- gelmiin. Pedaalien teknisistä ongelmista onkin voinut kehittyä uusia konsepteja, joilla luop- pausta on päässyt kehittämään edelleen. Oma pääinstrumenttini on kitara, mutta esittele- mäni konseptit soveltuvat mille soittimelle vaan. Loop-pedaalin käyttö jopa mahdollistaa sen, että voi itse käyttää montaa soitinta kappaleen aikana.</p> <p>Pidin 15.11.2018 Helsingissä Arabiasalissa soolokonsertin, jossa soitin ja lauloin John Mayerin musiikkia. Monissa kappaleissa luoppaus oli isossa osassa, ja näytän konsertin vi- deotallennetta havainnollistaakseni erilaisia luoppauksen tapoja. 21.11.2018 pidin klinikan Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin opiskelijoille loop-pedaalin käytöstä: Esittelin luop- paamisen tapoja havainnollisesti erilaisten esimerkkien ja kappaleiden avulla. Esittelen klini- kan videotallentia opinnäytetyöni tekstin lomassa, jolloin voin esitellä luoppaamisen tapoja selkeällä ja ymmärrettävällä tavalla.</p> <p>Työhöni sisältyy transkriptioita sekä konsertista että klinikasta. Luoppaamisen tapojen nuot- tintaminen on vaatinut luovaa soveltamista, ja selostankin erikseen omien merkintöjeni tar- koituksen ennen transkriptioihin syventymistä.</p> <p>Tavoitteenani opinnäytetyössä on ollut esitellä ja analysoida omaa erikoisosaamistani loop- pedaalien suhteen. Samalla oli myös mahdollista selkiyttää itselleni luoppaamisen periaat- teita. Työni tarkoitus on olla avuksi luoppausta aloittaville muusikoille ja auttaa löytämään erilaisia luovia ratkaisuja.</p>	
Avainsanat	musiikki, kitara, loop-pedaali, luopperi, loopperi, luoppaus

Author(s) Title	Erkki Mela "Wait a minute, that guy's not really playing!" The use of loop pedal in live situations
Number of Pages Date	21 pages + 5 appendices 20 May 2019
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music Pedagogy
Instructor(s)	Annu Tuovila, DMus Jarmo Hynninen, Mmus
<p>In my thesis, I will be analyzing the use of a loop pedal in live performing situations. To reach that goal, I have compiled different ways of looping which I will analyze and demonstrate to the best of my ability. These looping concepts have come to existence through experimenting with and applying different pedals. The most important ingredient, however, has been the creative mind - finding creative solutions for different issues. In fact, technical challenges which I encountered with certain pedals may in turn have developed new concepts which take my looping forward. My main instrument is the guitar, but the concepts demonstrated in this thesis can be applied to any instrument. The use of a loop-pedal can even make it possible to use several instruments during a song.</p> <p>On 15 November 2018, I gave a solo concert in Arabiasali, Helsinki where I performed John Mayer's music. A video footage is provided as live demonstration for the central role that the loop pedal played in many of the songs. The following week, I held a clinic in Metropolia, Arabianranta on the use of the loop pedal. The purpose of the clinic was to display the different techniques and concepts through various examples and songs. A video footage on the clinic provides a clear and tangible demonstration for the different looping methods.</p> <p>My thesis includes transcriptions from both the concert and the clinic. The notation of looping techniques has required some creative input, and I will be explaining the fundamentals of my own notation technique before immersing into the transcriptions in more detail.</p> <p>My goal is to demonstrate and analyze my own specialization in loop pedals. At the same time, I'll be able to clarify my own approach, which in turn can evolve my looping even further. Another goal of mine is to guide beginning loop-players and help them find different creative solutions.</p>	
Keywords	music, guitar, loop, loop pedal, looper, looping

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Loop-pedaali	2
2.1	Mihin tarkoitukseen?	2
2.2	Muita soittimia	3
2.3	Eri pedaalityyppejä	3
2.3.1	Yhden polkimen luupperi	3
2.3.2	Kahden polkimen luupperi	4
2.3.3	Useamman polkimen luupperi	4
2.4	Pedaalin kytkeminen	4
2.4.1	Liitännät	4
2.4.2	Oma mikseri	5
2.4.3	On/Off-nappi mikrofonissa	5
2.5	Mahdollisia huolenaiheita	6
2.5.1	Viive	6
2.5.2	Äänenlaatu	6
2.5.3	Tallennustila	6
3	Luupaus	7
3.1	Nuotinnus	7
3.2	Perusfunktiot luupatessa	8
3.3	Ensimmäinen luuppi	8
3.4	Kuinka lopettaa?	9
3.4.1	Ykköselle lopetus	9
3.4.2	Ykkösen jälkeen	9
3.4.3	Fade out	9
3.5	Mausteita luupperin ulkopuolelta	10
3.5.1	Efektien lisäys	10
3.5.2	Soittotekniikoita	10
3.6	Monen raidan luupaus	11
3.6.1	Overdub	11
3.6.2	Erillisiä raitoja	11
3.7	Muita luuppaustekniikoita	12
3.7.1	Agenttiluuppi	12
3.7.2	Epäluuppi	12
3.7.3	Harmonisesti avoin luuppi	13
3.7.4	Harmonisesti määrittämätön luuppi	13

3.8	Huolenaiheita	14
3.8.1	Virheitä!	14
3.8.2	Tempo	15
3.8.3	Level	16
4	Konsertti: John Mayer Acoustic Tribute	16
4.1	Dear Marie	17
4.2	I Don't Trust Myself (With Loving You)	17
4.3	In Your Atmosphere	17
4.4	Slow Dancing in a Burning Room	17
4.5	Stop This Train	18
4.6	Rosie	18
4.7	Edge of Desire	19
4.8	Neon	19
5	Pohdinta	19
	Lähteet	20
	Liitteet	
	Liite 1. George Michael - Careless Whisper	
	Liite 2. Eric Clapton - Circus	
	Liite 3. John Mayer - I Don't Trust Myself (With Loving You)	
	Liite 4. John Mayer - Slow Dancing in a Burning Room	
	Liite 5. John Mayer - Vultures	

1 Johdanto

Loop-pedaalin toiminnan ymmärtää heti, kun sitä näkee käytettävän. Monelle luoppaajalle inspiraationa on toiminut esimerkiksi Ed Sheeran, jonka kappale [You Need Me, I Don't Need You](#) välittömästi näyttää luoppipedaalin esiintymisvoiman. Luoppaamalla voi lisätä esiintymiseensä hyvin paljon elementtejä niin musiikillisesti kuin visuaalisena viihdykkeenä. Itse pidän siitä, että saan luoppaamalla lisättyä omiin soolo- tai duoesityksiini lisää mausteita ja uusia ulottuvuuksia: soittaa sooloja, lisäillä perkussiivisia elementtejä, käyttää uusia dynaamisia mahdollisuuksia ja niin edelleen. Raikaslehdon mukaan loop-pedaalit ovat suosittuja trubadureilla ja muilla pienillä kokoonpanoilla, koska ne mahdollistavat erilaisten saundimaailmojen ja tekstuurien luomisen (Raikaslehto, 2018).

Loop-pedaali on yksi ensimmäisistä pedaaleista, joita ostin. Aloitin soittamaan 16-vuotiaana itsekseni, ja luoppaus kiinnosti minua heti. Olen aina jostain syystä tuntenut vetoa itseriittoisaan toimintaan, ja luoppaamalla pääsen kiinni musiikkiin entistä itseriittoisemmalla tavalla. Kun myöhemmin aloin keikkailla, luoppailun mukaan tuominen live-toimintaan tuntui luontevalta ajatukselta. Voin sooloilla livenä oman komppini päälle, ja voin itse olla hallinnassa asioista. Opinnäytetyöni aluksi kerron erilaisista loop-pedaaleista ja autan selventämään mikä niistä voisi olla paras kenenkin käyttäjän tarpeisiin. Seuraavaksi esittelen käyttämäni notatointitapaa.

Seuraavaksi käyn läpi eri luoppaustekniikoita ja -konsepteja. Monet kohdat sisältävät transkriptioita ja videolinkkejä, joilla pyrin selventämään aiheita. 15.11.2018 esitin John Mayerin musiikkia soolona Helsingissä Arabiasalissa. Tämä konsertti oli ollut minulla kehittämiskohteena viimeiset pari vuotta, ja se oli itselleni suuri kokemus. Luoppailin konsertissa paljon. Työni lopussa kuvailen tarkemmin konserttia, siihen johtanutta prosessia sekä jokaista kappaletta ja niiden haasteita. Työni liitteenä on muutamista kappaleista transkriptiot ja tässä linkki koko konsertin taltiointiin: [John Mayer Tribute](#).

Pidin 21.11.2018 klinikan, jossa selitin ja kuvailin toimintaani loop-pedaalin kanssa. Tämä oli ensimmäinen kerta, kun puhuin näin pitkään ja kattavasti luoppauksesta, ja asioiden sanallistaminen vaati paljon valmistautumista. Klinikan pitäminen auttoi minua selvittämään itselleni, mistä luoppauksessa on kyse. Sain myös samalla välitöntä palautetta siitä, kuinka selkeä olin välittämään ideoitani eteenpäin. Klinikka videotaltiointiin,

ja käytän videota opinnäytetyön tekstin lomassa demonstroidakseni esittelemiäni konsepteja.

Tavoitteenani on ymmärtää ja selkeyttää omaa tekemistäni itselleni. Tämän tuloksena toivottavasti joku muukin saa työstäni inspiraatiota ja apua luuppailun aloittamiseen. Tavoitteena on myös kehittyä lisää luoppaajana.

2 Loop-pedaali

2.1 Mihin tarkoitukseen?

Keskityn opinnäytetyössäni erityisesti loop-pedaalin livekäyttöön, mutta se ei ole ainoa loop-pedaalin käyttötapa. Loop-pedaali on laite, jota voi soveltaa monenlaisessa tilanteessa. Sitä voi käyttää opetuksessa ja harjoittelussa apuna vaikkapa soittamalla komppia luuppiin, jolloin saa harjoittelulle tai opetukselle välittömän kontekstin. Jos loop-pedaaliin soittaa esimerkiksi yhden staattisen soinnun vampin, voi sen avulla tutustua erilaisiin saundeihin ja saada ”maisteltua” miltä eri sävelet tuntuvat erilaisten sointuympäristöjen päälle. Esimerkiksi moodien saundia eri sävellajeissa voi olla vaikea hahmottaa ilman että korva saa pohjasoinnun kontekstin.

Selamon mukaan oman soiton luoppaaminen mahdollistaa sen, että voi heti kuunnella soittoaan ja saada heti ymmärrystä oman soiton tasosta ulkoisesta näkökulmasta (Selamo 2017).

Loop-pedaalia voi käyttää myös saundien säätelyyn ja apuna sound checkeissä -tilanteissa. Soittamalla luupin voi päästä etäämmälle omasta soitostaan ja voi kuunnella sitä objektiivisemmin. Tämän ansiosta voi myös sound check -tilanteen aikana mennä eri puolelle tilaa kuuntelemaan, miten tila vaikuttaa saundiin. Samalla kädet ovat vapaat vaikkapa EQ:n säätelyyn tai vahvistimen mikin siirtämiseen. Seuraava videolinkki on pätkä klinikaltani aiheesta.

[Klinikka: Mihin tarkoitukseen?](#)

2.2 Muita soittimia

Loop-pedaalia voi käyttää kaikenlaisilla soittimilla, sitä käyttävät kaikki kosketinsoittajista laulajiin. Laihon mukaan ”beatboxauksessa loopperia voi hyödyntää käyttämällä sitä rumpukoneena esimerkiksi niin että nauhoittaa tahdin mittaisen beatboxatun säestysrytmin loopperiin ja antaa loopperin toistaa kuviota halutun aikaa. Näin saadaan esiintymiseen lisää elävyyttä verrattuna valmiiksi äänitettyihin taustanauhoihin.” (Laiho, 2014).

Seuraavasta linkistä voit katsoa videon, jossa beatbox-artisti Dub FX käyttää luopperia ja erilaisia efektejä, ja saksofonisti Mr Woodnote käyttää samaa pedaalia.

[Video: Beatbox-artisti Dub FX](#)

2.3 Eri pedaalityyppejä

Aloittaakseen luoppamisen on hankittava loop-pedaali. Mikä pedaali hankkia? Seuraavaksi pyrin selventämään minkälaisia pedaaleita on olemassa, ja mikä niistä voisi sopia kenellekin. Loop-pedaaleita on periaatteessa kolmea eri mallia.

[Klinikka: Mikä luopperi hankkia?](#)

2.3.1 Yhden polkimen luopperi

Yhden polkimen luopperi on yksinkertainen ja selkeä pedaali käyttää, ja sen käyttö ja ostokynnys on matala. Se on loistava tapa päästä luoppamiseen sisään, ja se sopii loistavasti mm. opetuskäyttöön. Se on kompakti ja helppo ottaa mukaan mihin tilanteeseen vain, eikä pienemmissäkään pedaaleissa ole nykyään tallennustilan kanssa mitään huolenaihetta.

Miinuksena siinä on tosin se, että siinä on vain yksi poljin. Jotkin funktiot ovat monen painalluksen takana, mm. useimmiten kaksi nopeaa peräkkäistä painallusta toimii stop-funktiona. Tämä tarkoittaa sitä, että rytmisen tarkkuus joissain livetilanteissa voi olla vaikeaa, ja funktioihin pääseminen vie aikaa. Sen takia tämä luopperi on opetukseen ideaali, mutta livetilanteeseen se ei välttämättä kaikkien tarpeisiin sovellu.

[Video: Duo Play käytössään Boss RC-3](#)

2.3.2 Kahden polkimen luopperi

Seuraava versio luopperista on kahden polkimen luopperi, joka on myös itselläni käytössä. Kahden polkimen luopperin käyttäminen on edelleen melko selkeää ja simppe-
liä, mutta kahden polkimen olemassaolo mahdollistaa paremman kontrollin tason.

Kahden polkimen luopperilla esimerkiksi start- ja stop-funktiot ovat eri polkimien ta-
kana, jolloin toiminta on ainakin itselleni selkeämpää. Miinuksena on mm. se, että pe-
daali on jo hieman isompi, jolloin se ei välttämättä mahdu jokaisen pedaalityypin hel-
posti. Tämän malliseen pedaaliin olen itse vuosien saatossa kasvanut kiinni, joten se
tuntuu itselleni hyvin luonnolliselta.

[Video: Zac Whitaker käytössään Boss RC-30](#)

2.3.3 Useamman polkimen luopperi

Viimeisenä versiona on useamman polkimen luopperi, jossa polkimia ja säätömahdolli-
suuksia on hyvinkin paljon. Tämä on loistava pedaali eritoten keikoille, jossa itse
luuppaaminen on keskinäinen osa esitystä.

Voisin sanoa, että säätömahdollisuutta ja polkimien valinnanvaraa on omiin käyttötar-
koituksiini jopa liiankin paljon, sillä pedaalien käyttö liveinä voi olla hieman liian hämmen-
tävä. Huomasin itse tämän kantapään kautta liian monella keikalla: Astuin keikoilla
väärälle polkimelle epähuomiossa, tai olin omassa kuplassani, jossa keskityin vain oi-
kean polkimen painamiseen esiintymisen sijasta. Kuitenkin tämä on se pedaalityyppi,
jossa on eniten funktioita, joten se on joidenkin tarpeisiin välttämätön.

[Video: Artisti Vinh käytössään Boss RC-300](#)

2.4 Pedaalin kytkeminen

2.4.1 Liitännät

Loop-pedaalissa on tavallisesti yksi plugiliitäntä, joka toimii joko monona tai stereona.
Pienemmissä luuppereissa tämä on usein ainoa liitäntätapa jo pedaalien koon takia,

koska ei ole mahdollista saada enempää liitântäpaikkoja. Isommissa luuppereissa alkaa löytyä jo muitakin liitântämahdollisuuksia. Esim. RC-30:ssa löytyy XLR-input, plugi- ja miniplugiliitännät, sekä paikka ylimääräiselle ohjainpedaalille. USB-liitântä on loop-pien ulkoista tallennusta varten.

RC-300:n Input-mahdollisuudet ovat samat kuin RC-30:ssä, mutta ulosmenoliitântöjä on entistä enemmän. Myös ekstrapedaalipaikkoja on lisätty, ja midiliitännät ovat mahdollisia. RC-300:n liitântöjen avulla on kaksi eri ulosmenoliitântää, output ja sub output. Sub outputtia voi käyttää joko menemään erinäisten efektien läpi, tai menemään esimerkiksi muiden soittajien monitoreihin. Tätä ulosmenoa voi säätää haluamakseen, ja siihen voi vaikka blendata mukaan luupperin oman metronomin.

2.4.2 Oma mikseri

Joillekin loop-pedaalin käyttäjille sisääntuloliitännät eivät yksinkertaisesti riitä omiin tarpeisiin. Jo pelkkä piano, mikrofoni ja kitara vievät vähintään kolme raitaa, stereoliitännästä puhumattakaan. Tällöin voi käyttää esimerkiksi pientä mikseriä, johon voi liittää enemmän soittimia. Nämä raidat voi miksata yhdeksi stereoulostuloksi, jonka voi liittää luupperiin. Tämä mahdollistaa myös sen että vaikka instrumenttien kirjo on laaja, niin itse luupperin ei tarvitse olla iso.

2.4.3 On/Off-nappi mikrofonissa

Mikrofonia liittäessä luupperiin on hyvä pitää muistaa seuraava asia: Luupperi toistaa *kaiken* minkä se nauhoittaa. Eli jos käytössäsi on tavallinen mikrofoni luupperissa, niin kaikki minkä se kuulee tulee myös läpi nauhoitushetkellä. Tämä voi tuottaa paljon kierto-ongelmia isompiäänisillä keikoilla. Myös kaikki hälyäänet tallentuvat, vaikka haluaisit vain nauhoittaa kitaraa. Useimmiten loop-esiintyjillä onkin käytössä kaksi mikrofonia: Toinen on ns. normaali mikrofoni, joka ei mene luupperin läpi. Toinen on on/off-nappilla varustettu tai gateen kytketty mikrofoni, jota käytetään vain kun sitä tarvitaan. Tämä pitää nauhoitetut luupit paljon ”puhtaampina”, eikä turhia hälyääniä pääse nauhoittumaan. Virheisiin tämä kikka ei ikävä kyllä auta.

2.5 Mahdollisia huolenaiheita

Viime vuosina teknologia on kehittynyt hurjaa vauhtia, ja tämä näkyy myös pedaalien prosessointikyvyssä. Vielä kymmenen vuotta sitten nämä seuraavat kolme esiin tuomaani aiheita olivat mahdollisia huolia, mutta nykyään niitä ei juurikaan tarvitse murehtia. Seuraavat asiat saattavat tulla tosin esiin, jos olet hankkimassa vanhempaa pedaalia käytettynä.

2.5.1 Viive

Ennen loop-pedaaleissa oli pieni viive nauhoituksen ja toistamisen välillä, eli nauhoituksen jälkeen toisto alkoikin useita millisekunteja myöhässä. Tämä vika löytyy vanhemmasta pedaalistani, ja se vaikuttikin tapaani tehdä luuppeja. Pysin ”maskeeraamaan” tätä vikaa käyttämällä stop-funktiota välissä. Tämä auttoi minua vahingossa keksimään erilaisia tekniikoita (kuten esim. agenttiluuppi, jonka selitän myöhemmin). Nykyään viive ei ole pedaaleissa ongelma, ja viiveen määrä on käytännössä huomaamaton. Jopa nykyajan multiefektiprosessoreissa on usein alkeellinen luopperi sisäänrakennettuna, ja niissäkään ei ole tätä ongelmaa näkyvissä. Prosessointikyky on mennyt hurjaa vauhtia eteenpäin.

2.5.2 Äänenlaatu

Aikaisemmin loop-pedaali ”söi” kitaran soundia, ja äänenlaadussa oli jokseenkin huomattava ero, kun kitara meni pedaalin läpi. Tällöin myös itse kitaran soundi muuttui, eikä pelkästään pedaalin soittama luuppi. Ei soundi kuitenkaan ollut toivottoman huono, ja itse käytän tällaista laatua huonontavaa pedaalia edelleen (koska olen niin tottunut tämän pedaalin toimintaan ja toimintoihin). Tämäkään ei ole nykyajan pedaaleissa enää ongelma.

2.5.3 Tallennustila

Tallennustila on asia huolenaihe, joka on nykyään jo ongelmana olematon. Ennen luuppereissa saattoi olla alle minuutti tilaa, joka saattoi tulla vastaan pidemmissä luuppauksissa. Nykyään luuppereissa on vaihtelevasti tilaa: Markkinoiden tällä hetkellä pienimmässä luopperissa TC Electronicin Dittossa on 5 minuuttia tilaa, kun taas Bossin RC-30-pedaalissa on 3 tuntia stereotallennusaikaa. Tarkista ostaessa tallennustilan määrä, jotta voit tehdä ostopäätöksen omien luoppaustarpeittesi mukaan.

3 Luupaus

3.1 Nuotinnus

Selittääkseni loop-pedaalin toimintaa on pitänyt keksiä erinäisiä uudenlaisia nuotinnustapoja. Erikoisemmille perkussiivisille kitaratekniikoille ei ole kehitetty standardisoitua nuotinnustapaa eikä varsinkaan luuppaustekniikoille. Siksi kehitin itse jonkinlaisen nuotinnusmetodin, joka on käytössä koko opinnäytetyön ajan. Eri soittotekniikoille on omia merkintöjä, jotka selitetään nuotin alussa tarvittaessa, ja loop-käskyille on erillinen rivi, joka kulkee nuotin mukana.

Careless Whisper

o = bassorumpusaundi (kämmen lyö talleen)
x = virvelisaundi (peukalo iskee dempattua kieltä)

George Michael

The image shows musical notation for the guitar part of 'Careless Whisper'. It consists of two systems. The first system shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes with 'o' and 'x' symbols below them. Below the staff is a 'Loop-käskyt' (Loop commands) row with 'loop-rec' and 'loop-stop' instructions. The second system shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes with 'o' and 'x' symbols below them. Below the staff is a 'Loop-käskyt' (Loop commands) row with 'loop-play' and 'overdub on' instructions. Above the guitar staff are four chord diagrams: Dm7, Gm7, Bbmaj7, and Am7. The diagrams show fingerings for the strings, with 'o' and 'x' symbols indicating specific techniques.

Kuvio 1: Esimerkki nuotinnustavasta transkriptioissani.

Kaksi ylintä riviä näyttää mitä kitara tekee livenä milläkin hetkellä. Loop-käskyt rivi näyttää mitä käskyä annetaan loop-pedaalille, tahdin ykköselle painettuna ellei toisin mainita. Alin rivi näyttää mitä loop-pedaali itse soittaa. Tilanteesta riippuen loop-rivejä on enemmän, jotta nuotti pysyy selkeänä.

[Klinikka: Careless Whisper](#)

[Transkriptio: Careless Whisper](#)

3.2 Perusfunktiot luupatessa

Luupatessa on yksinkertaisenakin vähintään kolme toimintoa. Ensimmäiset kaksi ovat start ja stop. Start-poljinta painamalla alkaa nauhoitus, ja painamalla samaa poljinta uudelleen alkaa juuri nauhoitetun äänen ikuinen toisto, eli luupaus. Stop-poljinta painamalla toisto loppuu. Yhden polkimen luuppereissa start-funktio onnistuu yhdellä polkimen painalluksella, ja stop-funktio on useimmiten tuplapainalluksen päässä. Useampien polkimien pedaaleissa nämä toiminnot ovat omilla polkimillaan.

Viimeinen perusfunktio, joka löytyy kaikissa luuppereissa, on clear-funktio. Ellet poista aikaisempaa luuppia, niin start-funktio aina aloittaa sen toistamisen alusta. Clear-funktio poistaa nauhoitetun luupin, jotta voit nauhoittaa uuden. Yhden polkimen pedaaleissa tämä funktio löytyy painamalla poljinta pohjassa, ja kahden polkimen pedaalissa se löytyy useimmiten painamalla stop-funktiota pohjassa. Useampien polkimien pedaaleissa tämäkin toiminto on omalla polkimellaan.

Jo näillä eväillä voi päästä hyvin luuppauksen makuun, ja tämä tieto riittää esim. opetustoiminnassa hyvin.

[Klinikka: Perusfunktiot luupatessa](#)

3.3 Ensimmäinen luuppi

Ensimmäistä luuppia tehdessä kannattaa pitää homma ensin yksinkertaisena, jotta toimintatavat tulevat selväksi. Paina start-poljinta ykköselle, ja soita esim. kahdeksan tahdin pätkä komppia. Tämän jälkeen paina taas start-poljinta ykköselle. Ideana on että nyt luupperissa on kahdeksan tahdin komppi, jonka päälle voi esim. sooloilla. Kun olet valmis sooloilusi kanssa, paina stop-poljinta ykköselle ja jatka komppaamista, tai soita vaikka vain lopetusointu ykköselle. Usein haastavuus on ensikertalaisilla ykköselle polkimen painaminen niin, ettei soitto katkeile.

3.4 Kuinka lopettaa?

3.4.1 Ykköselle lopetus

Yksinkertaisin ja selkein ratkaisu lopettaa luuppi on painaa stop-poljinta ykköselle. Tällöin luuppi loppuu selkeästi ja esim. toiseen kappaleen osioon mentäessä ei tule harmonisia riitasointeja.

3.4.2 Ykkösen jälkeen

Jos on tehnyt itselleen ison kuuloisen luupin, ja haluaa siitä suoraan lopettaa kappaleen, niin ykköselle lopettaessa lopputulos saattaa olla lattea. Ykköselle painaessa yhtäkkiä koko luuppi päättyy välittömästi, eikä itse ykkönen pääse soimaan luupista. Verrattava esimerkki voisi olla rumpali, joka ei iske itse viimeistä iskua kappaleen lopussa. Jos luuppiin nauhoitettu harmonia sallii sen, niin luuppia voi käyttää viimeisessä iskussa mukana. Esim. painamalla stop-polijnta ykkösen jälkeiselle kahdeksasosalle voidaan saada mukaan ykköselle tuleva massa, kuitenkin ilman luupin muita komppia jatkavia elementtejä. Näin luupin lopetus säilyy yhtä isona kuin luuppi itse. Ero on pieni, mutta lopetus kuulostaa näin paljon luontevammalta.

3.4.3 Fade out

Joissain pedaaleissa on mahdollista vaihtaa stop-funktion toimintaa. Välittömän lopetuksen sijasta voi tehdä niin että luuppi feidaa pois, eli luuppi hiljenee muutaman tahdin ajan kunnes volyyymi on nollassa. Tämä voi olla hyvinkin tehokas kappaleen lopetus: Voi esimerkiksi jäädä soittamaan melodiaa kompin feidatessa pois, jolloin melodia jää yksin soimaan hiljaisuudessa. Tämä esimerkki löytyy versiostani Eric Claptonin kappaleesta Circus.

[Klinikka: Circus](#)

[Transkriptio: Circus](#)

Toinen vaihtoehto on feidata luuppi pois ja jäädä itse komppaamaan. Tämä esimerkki löytyy konsertistani kappaleesta Slow Dancing in a Burning Room

[Konsertti: Slow Dancing in a Burning Room](#)

[Tranksriptio: Slow Dancing](#)

3.5 Mausteita luupperin ulkopuolelta

3.5.1 Efektien lisäys

Luupperin kanssa voi nauhoittaa yhdellä saundilla, ja soittaa päälle toisella. Voi esimerkiksi kompata kuivahkolla saundilla luupin, jonka jälkeen soittaa märemmällä saundilla melodiaa päälle. Käytän itse pedaalia nimeltään Digitech RP1000, samat periaatteet kuitenkin pätevät kaikenlaisiin pedaaleihin.

[Klinikka: Efektien lisäys](#)

Käytän pedaalistani pelkästään muutamaa erilaista kaikuefektiä: Kahta eri reverbiä ja kolmea eri delayta. Itselläni on käytössä kahta eri reverbimallia: lyhyt, niin sanottu perusreverbi ja pitkä, eteerinen reverbi. Delaysta on kolme eri versiota: lyhyt, pitkä ja reverse. Reverse delay on pitkän reverbin kanssa yhdistettynä eteriisyyden taivas, joka sopii hyvin mm. sointujen pitkiin pitelyihin.

[Klinikka: Efekteistä](#)

3.5.2 Soittotekniikoita

Kitarasta voi saada perkussiivisia ääniä irti erilaisilla tekniikoilla. Lyömällä talleen saa uskottavan bassorumpusaundin, ja lyömällä dempattuja kieliä eri tavoin voi saada eri ääniä, jotka voivat toimia mm. backbeatin roolissa. Tällä tavalla voidaan saada paljon massaa ja dynamiikkaa kappaleisiin, ja se on hyvin käyttökelpoinen tekniikka monissakin tilanteissa.

[Klinikka: Soittotekniikoita](#)

On mahdollista tehdä rytmiluuppeja ilman minkäänlaisia äänenkorkeuksia, vain rytmeillä. Voi esim. soittaa jonkunlaisen perkussiivisen luupin kitaralla, tai jopa beatboxata oma biitti kappaleen taakse. Luuppi ei sisällä harmonisesti mitään, joten sitä voi käyttää vapaamuotoisesti koko kappaleen ajan. Tästä esimerkkinä konsertistani kappale Edge of Desire.

[Konsertti: Edge of Desire](#)

Stop- ja start-polkimien avulla on mahdollista tehdä breikkejä luuppiin, kun kappaleen osiot vaihtuvat. Tällöin osion vaihdokset tuntuvat vahvemmilta, eikä luuppi kuulosta koko ajan täysin samalta.

[Klinikka: Taitteiden teko](#)

3.6 Monen raidan luuppaus

3.6.1 Overdub

Luupin soidessa on mahdollista nauhoittaa luupin päälle lisää soittoa. Tämä onnistuu niin että luupin soidessa painaa start-poljinta, jolloin overdub-funktio käynnistyy. Nyt mikä tahansa soittamasi asia jää myös luuppiin soimaan. Overdubin nauhoitus päättyy painamalla start-poljinta uudelleen. Tämän avulla voi rakennella jo kaikenlaisia kerrostelmia. Tästä esimerkkinä kappale I Don't Trust Myself, jonka intro ja outro löytyy nota-toituna.

[Klinikka: I Don't Trust Myself](#)

[Transkriptio - I Don't Trust Myself](#)

[Klinikka: Overdub](#)

3.6.2 Erillisiä raitoja

Toinen tapa lisätä asioita luupin päälle on luoda erillinen raita. Luupin soidessa siirrytäänkin poljinta painamalla (tai pohjassa pitämällä riippuen pedaalista ja sen poljinmäärästä) toisen raidan nauhoitukseen. Kumpaakin raitaa hallitaan erikseen, ja stop-poljin toimiikin yhtäkkiä vain jommankumman hallitsijana. Useamman polkimen luuppeissa on poljin erikseen nimeltään "all stop" joka varta vasten pysäyttää kaikki luupit samaan aikaan. Usein käyttö voi näissä olla esim. normaali komppiluuppi toisessa raidassa, ja toisessa koristeluja kertosakeen päälle. Tämä saattaa olla jo hieman hämmentävää ilman kokemusta.

Esimerkkinä erillisten raitojen käytöstä on videolinkkinä Zac Whitaker, joka soittaa

Beatlesin kappaleen Come Together. Toisella raidalla on riffi sekä sointuja, ja toisella raidalla on rytmiluuppi. Tämä tarkoittaa sitä että rytmiluuppi voi soida lähes koko ajan, mutta riffi/sointuraidan käyttö rajautuu kappaleen sointujen mukaan. Pedaalissa on siis riffi/sointuraita valittuna koko ajan, jota hän jalallaan komentaa joko soimaan tai olemaan hiljaa. Kappaleen loppupuolella hän lisää overdubilla laulustemmoja (ei ole väliä kumpaan raitaan, sillä kaikki raidat soivat loppuun asti yhdessä koko kappaleen loppuun ajan). Lopuksi hän lopettaa kaikki all-stop-funktiolla (stopin tuplapainallus).

[Video: Zac Whitaker - Come Together](#)

3.7 Muita luoppaustekniikoita

3.7.1 Agenttiluuppi

Agenttiluuppi on outo nimi luuppitavalle, jossa kenenkään ei tarvitse tietää sen olemassaolosta. Kappaleen aikana voi nauhoittaa haluamansa kohdan missä haluaa, mutta stop-poljinta painamalla pedaali ei alakaan heti toistamaan luuppia. Tämä tarkoittaa sitä, että voi salaa saada haluamansa luupin varastoon odottamaan paljastumistaan. Esim. ensimmäinen kertosäe voidaan nauhoittaa, ja se otetaan käyttöön vasta toisessa kertosäkeessä, jolloin sen päälle voi omalla soitollaan rakentaa enemmän massaa.

[Klinikka: Agenttiluuppi](#)

3.7.2 Epäluuppi

Epäluuppi on kömpelö nimitys luuppipedaalin käyttötavalle, jossa luuppipedaalin nauhoitusta käytetään vain vajavaisesti. Jos tiedät tulevasi sooloilemaan esim. yhden kertosäkeen päälle, niin voit nauhoittaa osion missä kertosäkeessä vain. Jos kuitenkin kappaleen rakenne jatkuu soolosta samalla tavalla kuin ennenkin, niin luupin lopetuspisteellä ei ole oikeastaan väliä. Voit vaikka seuraavan säkeistön kohdalla vasta laittaa luupin nauhoituksen loppumaan stop-polkimella. Tässä tapauksessa luuppi toimii enemmänkin nauhoitteena, jota käytetään vain kerran eikä silloinkaan edes kokonaan. Tällöin ei tarvitse olla huolissaan stop-polkimen tarkasta painamisesta, vaan se voi osua rytmisesti mihin vain. Myös luupin käytön jälkeen voit lopettaa sen missä kohtaa haluat. Tämä antaa aivoille hieman hengähtämisaikaa, joka on joskus luuppeja käsitellessä kovassakin kuormituksessa.

3.7.3 Harmonisesti avoin luuppi

Muun muassa vain rytmejä sisältävän luupin päälle voi nauhoittaa harmonisesti avoimen luupin. Tämä tarkoittaa esim. riffiä tai obligatolinjaa joka ei sinänsä ota vahvaa kantaa harmoniaan. Tällöin koko luuppi voi toimia monien sointukulkujen päälle, kuten esimerkiksi säkeistön ja kertosäkeen päälle. Tästä esimerkkinä John Mayerin kappale Vultures, jossa kitaralla on koko ajan sama riffi samalla kun basisti vaihtaa sointuja eri kappaleen osissa. Kitarariffi on tällöin sointujen ylärakenteiden roolissa: säkeistöissä riffi laajentaa basson soittaman F#m:n F#m11:ksi, ja kertosäkeessä basson A laajenee Amaj9:ksi.

[Klinikka: Harmonisesti avoin luuppi](#)

[Transkriptio: Vultures](#)

3.7.4 Harmonisesti määrittämätön luuppi

On mahdollista tehdä harmonisesti määrittelemättömiä luppeja. Tämä tarkoittaa sitä, että jättämällä esim. Terssin soittamatta soinnusta sen voi määrittää myöhemmin. Tästä esimerkkinä kappale nimeltään mies jolle ei koskaan tapahdu mitään. Tekemällä neljänneestä asteesta sus2-soinnun sitä voi myöhemmin muokata haluamukseen. Korva odottaa sen olevan duuri, mutta esim. soolon aikana voi soinnun päälle laittaakin mollisävelen (A:n sijasta Ab), joka tuo uutta sävyä.

[Klinikka: Harmonisesti määrittelemätön luuppi](#)

Mies jolle ei koskaan tapahdu mitään

J. Karjalainen

The image shows a musical score for guitar and bass. The guitar part is written in standard notation with fret numbers and string indicators (T, A, B). The bass part is written in standard notation with fret numbers and string indicators (T, A, B). The chord progression is C, Am7, F(sus2), and C. The guitar part is written in standard notation with fret numbers and string indicators (T, A, B). The bass part is written in standard notation with fret numbers and string indicators (T, A, B).

Kuvio2: Mies jolle ei koskaan tapahdu mitään, jossa neljäs aste jätetään terssittömäksi.

3.8 Huolenaiheita

Luuppailu on kehittänyt omaa soittoani ja muusikkouttani paljon. Tässä muutama ongelmakohta joita on ilmennyt keikoilla, ja ratkaisuja joita olen löytänyt niihin.

3.8.1 Virheitä!

Kyllä, me kaikki teemme virheitä. Joskus kakkonen kiilaa tokassa tahdissa, joskus tulee soitettua luuppiin väärä ääni, toisinaan painaa väärää poljinta väärään aikaan yms.

Itselläni kysymysketju virheen huomattessani on seuraava:

1. Voiko virheen kanssa elää? Kestääkö yleisö/oma psyyke sen olemassaolon?
2. Voiko virheen korjata/maskeerata helposti?
3. Pitääkö koko luuppi pyyhkiä ja aloittaa alusta virheen korjaamisen vuoksi?
4. Onko virheen korjaaminen sen arvoista, että aloitan koko luupin alusta?
5. Keksinkö lennossa jonkun ratkaisun, jotta yleisö ei huomaa korjailuani?
6. Kannattiko tehdä virhe?
7. Miksi teit sen?

Virheen maskeeraamisella tarkoitan seuraavaa: Jos olen soittanut luuppiin kuolleen nuotin tai soinnun, niin voin yksinkertaisesti overdubata sen kohdan kuntoon. Jos olen esim. kiilannut jonkun iskun, niin voin overdubata siihen päälle kohdilleen menevän iskun. Tällöin lopputuloksena on molempien iskujen flämi joka saattaa kuulostaa hieman sotkuiselta, mutta yleisölle tämä juurikin maskeeraa virhettä ja voi tehdä siitä siedettävän kuuloisen.

Jos virhe on sattunut vasta overdubbia tehdessä, niin voit käyttää undo-funktiota. Tämä poistaa viimeisimmän overdubin, jolloin voit nauhoittaa virhekohtasi uudelleen. Tosin jos

olet nauhoittanut viisi kertaa raidan päälle yhden overdub-session aikana, niin kaikki nämä poistuvat samalla. Undo-funktiolle voi löytyä monta tapaa päästä käsiksi: isommissa luuppereissa sille löytyy oma painike, kun taas pienemmissä luuppereissa jotain painiketta täytyy pitää pohjassa.

Luuperilla soitto on kehittänyt soittoani virheiden tekemisen suhteen: Osaan skarpata ja soittaa päättäväisemmin kriittisissä hetkissä, koska olen itseluottavaisempi virheiden korjaamiskykyäni suhteen. Tämä on myös yksi syy, miksi edelleen käytän vanhempaa Bossin RC-20XL-luupperia: Tunnen sen toiminnot ja polkimien painallukset niin hyvin, että olen luottavainen taitoihini virheidenkin korjaamisen suhteen. Toisella pedaalilla soittaessani tunnen oloni hieman epävarmemmaksi ja pelokkaammaksi virheiden suhteen.

3.8.2 Tempo

Useimmilla tempo lähtee kappaletta soittaessa luonnostaan kiilaamaan. Tämä voi joskus jopa tuoda energiaakin lisää kappaleeseen hyvällä tavalla. Ikävä kyllä luupatessa tämä ei ole hyvä piirre soittajassa. Harva asia syö pahemmin energiaa kuin seuraava esimerkitilanne: Nauhoitat kappaleen alussa luupin, joka sopii introon ja kertosäkeeseen. Pitkän tuplasäkeistön aikana olet ilman luuppia ja huomaamatta hilaat tempoa ylöspäin. Kertosäkeeseen mentäessä otat luupin takaisin käyttöön ja tempo vaihtuu yhtäkkiä reilusti hitaammaksi. Luupin avulla soitettu kertosäe onkin yhtäkkiä lattein kertosäe minkä olet ikinä soittanut, et mahda sille mitään, ja tiedät syyn olevan täysin sinun. Toki tilanteen voi korjata esimerkiksi tekemällä uuden luupin lennossa uudella tempolla, tilanne ei ole toivoton.

Virhe tuli tässä tilanteessa ilmi, sillä luupin alkaessa tempo muuttui ja jyrkästi. Kuitenkin tällaista tilannetta voi kompensoida: Jos huomaa kiilanneensa tempo, niin sitä voi koittaa alentaa itse säkeistön aikana ennen kuin luuppi itse alkaa soimaan. Tällöin yleisö ei välttämättä huomaa virhettä lainkaan. Tämän ennen toistuvan virheen takia luuppipedaalien käyttö on kehittänyt omaa tempon tajuani huomattavasti.

3.8.3 Level

Level, eli luupin äänenvoimakkuus, on lähes kaikissa luuppereissa säädettävissä. Mikä on optimaalinen voimakkuus luupille, jotta se toimii parhaiten oman soiton kanssa? Itse olen huomannut, että se riippuu hieman tilanteesta.

Pidän useimmiten leveliä n. 90% kohdalla normaalista kitarasignaalista. Tällöin luuppi kuuluu selkeästi ja kompin energia säilyy, mutta itse kitarasignaali (esim. soolon aikana) on hieman lujempi ja huomiota herättävämpi. Tällaisella asetuksella melodiat pysyvät pinnassa eivätkä jää kompin alle varjoon.

Monia raitoja tehdessä levelin säätö on hieman erilaista, ja sen asettaminen riippuu raitojen määrästä ja sisällöstä. Jos raitoja on paljon ja/tai luupin sisältö on hyvin voimakasta, niin level voi mennä jopa n. 70%:n kohdalle.

Joissain pedaaleissa on jopa Decay-funktio, joka pikkuhiljaa hiljentää aikaisimpia loop-raitoja. Tarkoittaen sitä, että tehdessä monia raitoja ensimmäiset raidat alkavat hiljentyä, jotta koko luuppi pysyy ns. "paketissa", eivätkä kaikki raidat soi samalla äänenvoimakkuudella koko aikaa. Tämä löytyy mm. TC Electronicin Ditto X4-pedaalista.

Video: [Devin Townsend vs Ditto X4 Looper](#)

4 Konsertti: John Mayer Acoustic Tribute

15.11.2018 pidin soolokonsertin, jossa soitin John Mayerin musiikkia. Tässä linkki koko konserttiin: [John Mayer Acoustic Tribute](#)

Itse konsertti meni mielestäni hyvin. Olin pari vuotta valinnut ja sovittanut materiaalia, harjoitellut laulua sekä soiton ja laulun yhdistämistä, ja aloin pikkuhiljaa olla valmis soolokeikalle. Olin ennen tätä keikkaa soittanut osaa kappaleista duokeikoilla välissä antaakseni laulajalle taukoa, ja saadakseni kokemusta. Tässä hieman analyysia jokaisesta kappaleesta.

4.1 Dear Marie

Päätin aloittaa konsertin kappaleella, jota olin jo soittanut muutamalla keikalla ennenkin. Tämän suhteen minulla oli eniten itseluottamusta; laulu on mukavan matalaa ja soitto rullaa samankaltaisella näppäilyllä koko ajan eteenpäin. Kappale on energialtaan sopivan keskienerginen, eikä se sisällä luoppausta tai minkäänlaista pedaalien painantaa. Tämä aloitus antoi itselleni aikaa totuttautua tämän keikan tilanteeseen.

4.2 I Don't Trust Myself (With Loving You)

Toinen kappale alkoi suoraan astetta isommalla luoppailulla. Kappale alkaa luupin kanssa overdub-kerrostelulla. Kerrosten määrän kasvaessa alkaa pikuhiljaa hahmottumaan kappaleen harmonia. Kun luuppi on tehty, niin itse intromelodiaa voi alkaa soittamaan. Tämän jälkeen suurimman osan aikaa voi ns. ”ratsastaa” luupilla, sillä se kantaa lähes kaikkien osioiden läpi. Vaikein kohta kappaleessa on c-osaan siirtyminen, jossa luuppi poistuu ja koko energia pitääkin kantaa itse, samalla kun korkein osa laulussa alkaa. Tämän vaihdoksen harjoittelu vei kauan aikaa, ja sen kohdan suoritus vaatii aktiivista ajattelua. Lopussa overdubbaan vielä lisää kerroksia, jonka jälkeen feidaan koko luupin pois. Luupin feidatessa jään itse isoilla kaiuilla komppaamaan.

4.3 In Your Atmosphere

Seuraava kappale oli ilman luoppia, sillä ajattelin että se olisi hyvää vaihtelua äskeisen kappaleen kerrostelun jälkeen. Tässä kappaleessa on niin erikoinen vire kitarassa, että päätin ottaa toisen kitaran mukaan, jotta vaihdos ei veisi liikaa aikaa. Kappaleen lopussa on laulullisesti haastava ja erillinen loppuosa, eri tempossa ja eri sävellajissa. Päätin viime hetkeen asti antaa itselleni mahdollisuuden olla vetämättä sitä, sillä en ollut varma minkä tasoisesti saisin sen suoritettua, mutta loppuen lopuksi keräsin itseluottamukseni ja vedin sen. Sävellajin ja sointuotteen vaihdoksen takia b-kielen virettä pitää hieman madaltaa ennen loppuosaa, sillä sitä on muuten vaikea saada soimaan tasavireisesti.

4.4 Slow Dancing in a Burning Room

Tämä kappale on loop-sovitukseltaan aika selkeä. Ensin komppi, ja kappaleen lopussa voi overdubata melodian, jotta siihen voi lisätä harmonian. Ongelma on kuitenkin se,

että komppi ja melodia alkavat molemmat kohotahdilta. Tämä ei sinänsä ole ongelma alussa, sillä loopin nauhoittamisen voi silti aloittaa ykköseltä, vaikka soittaisikin kohotahdin. Tämä on kuitenkin joskus ongelma eri osiin siirryessä: Sen sijaan että luupin viimeinen tahti olisi sointu ja kohotahti luupin alkuun, sen pitäisikin olla pelkästään levollinen sointu. Tämä hoituu yksinkertaisimmillaan sillä, että laittaa luupin viimeisen tahdin puolella välissä pois ja itse soittaa soinnun. Mutta varsinkin soolon jälkeen tämä on ongelma, sillä kädet ovat kiinni soolon lopussa kaulan yläosassa. Onneksi kuitenkin sointuna on E-duuri, joka tarkoittaa sitä, että kitaralla voi käyttää avoimia kieliä ja vasen käsi voi silti pysyä kaulan yläosassa. Aivan lopussa soitin viimeiseksi soinnuksi E-lyydisen soinnun huikeilla kaiuilla, ja kitara sattui lähtemään kiertämään. Onneksi sain kuitenkin tilanteen pelastettua demppauksella ja volume-pedaalilla.

4.5 Stop This Train

Seuraava kappale oli taas ilman luuppia. Tässä kappaleessa on hyvin tunnettu näppäilykuvio, joka vaatii oikean käden etusormen kynsipuolen käyttöä, sillä se on ainoa tapa saada näppäilykuvioon backbeatin tuntua. Ilman sitä kappale tuntuu ponnettomalta, ja tätä versiota kuulee silloin tällöin tämän kappaleen covereissa. Tässä kappaleessa haasteena on myös erityisesti säkeistön aloittava kuvio, joka vaatii introriffin soittamista samalla kun vasemman käden peukalo pitää E-kielellä G-säveltä. Ote on todella vaikea, ja ilman John Mayerin isoja käsiä ja pienikaulaisia kitaroita se on lähes mahdoton. Itse keksin tähän nokkelan ratkaisun; viritin A-kielen G:hen, vapauttaen vasemman käden peukalon. Sitä voi kutsua huijaukseksi, mutta lopputulos kuulostaa paremmalta ja on helpompi soittaa. Ja vireestä on myös hyötyä seuraavaan kappaleeseen siirtymiseen, sillä sekin on erikoisvireessä.

4.6 Rosie

Tämän kappaleen sovituksen inspiraationa oli Gabe Bondocin versio samasta kappaleesta. ([Gabe Bondoc - Rosie](#)) Kappaleen pääriffi oli vaikea motoriikkahaaste, ja siihen päälle laulaminen kesti kauan saada kuntoon. Kieltämättä tällaisessa kappaleessa luuppaamisesta on paljon apua livetilanteissa; kun soittaa pääriffin luuppiin, niin yhtäkkiä laulaminen onkin paljon helpompaa. Se myös mahdollistaa intron ja soolon soittamisen.

Yksi haaste tässä kappaleessa oli soolosta hiljaiseen kertosäkeeseen pääseminen. Luupin loppuun asti käyttö ei kuulostanut luontevalta, joten päätin lopettaa sen kaksi tahtia ennen, jotta saisin kompin rauhoittumaan jo hieman aikaisemmin. Tämä toki vaati sen, että itse piti soittaa sointu silloin luupin sijaan. Kappaleen erikoisvire onneksi auttoi: Kaksi alinta kieltä on viritetty kokosävelaskel alemmas, joka mahdollistaa G-duurin soittamisen avoimilla kielillä samalla kun jatkaa sooloa.

4.7 Edge of Desire

Tällä kertaa on käytössä pelkkä rytmiluuppi, ja haastetta tuo kappaleen hidas tempo. Rytmiluuppi pysyy tasaisena, joten oman soiton rytmiset epätarkkuudet tulevat helposti esiin. Säkeistön näppäily on aika monimutkaista varsinkin laulun tullessa mukaan, jolloin tempon pitämisen vaikeus nousee. Kertosäe on onneksi helpompi hetki niin soitollisesti kuin laulullisesti.

4.8 Neon

Viimeinen kappale on John Mayerin yksi kuuluisimpia akustisen kitaran taiturointikapaleita. Oikea käsi tekee vaikeaa slap/näppäilykuviota, jonka kasaan saaminen on vienyt itseltäni vuosia (se kuulostaa vieläkin hieman hätäiseltä tässä konsertissa). Kitarrassa on erikoisvire; E-kieli on tiputettu C:hen asti, joka tuo uusia ja erikoisia sointuotteita, joita on vaikea soittaa hyvällä vireellä. Väliosaa on avoin osio, jossa voi tapahtua mitä vain, kunhan avoin C soi silloin tällöin. Kaikki tämä laulun kanssa on haastava suoritus, mutta lopputulos on energinen kappale, joka sopii konsertin viimeiseksi vedoksi.

5 Pohdinta

Opinnäytetyöni tavoitteena oli saada kasattua ymmärrettävää aineistoa luuppauksesta kiinnostuneille ihmisille ja esitellä erilaisia mahdollisuuksia. Tarkoitukseni oli myös tuoda luuppauksen eri puolia ja hienoja mahdollisuuksia esiin. Valitsin aiheekseni luuppauksen, koska olen ajan myötä erikoistunut tähän aiheeseen. Suurin osa keikoistani on duo-keikkoja laulajan kanssa, ja vastaan itse kaikesta soitosta. Pääsin tuomaan omaa livekokemustani esiin tähän työhön, ja uskon että se näkyy työni käytännölläisyydessä.

Huomasin heti työni alussa että aihe on vieläkin uusi, eikä lähes minkäänlaista analyysia erilaisista tekniikoista ole olemassa. On olemassa muutamia hienoja opinnäytetöitä, jotka käsittelevät luoppausta ja käytinkin niitä työssäni. Mutta nämäkään eivät käsittele loop-tekniikoita tai kokonaisia loop-pedaalille tehtyjä yksityiskohtaisia sovituksia missä pedaalin käyttö on erittäin suuressa osassa.

Konserttiani varten olin pari vuotta harjoitellut ohjelmistoa ja pari vuotta sitten olin vasta aloittanut laulamisen. Tiesin että laulutasoni nostaminen tulisi viemään paljon aikaa. Huomasin myös alussa kitaransoiton laskevan laulutasoani paljon, monimutkaisesta kitaransoitosta puhumattakaan. Pari kuukautta ennen konserttia tunsin, että saattaisin onnistua keikassa, ja siinä vaiheessa se oli jo buukattu. Kiinnostavien sovitusten tekeminen tällaista soolokonserttia varten oli hyvin mielenkiintoista. Kuinka tehdä esityksestä mielenkiintoista viemättä huomiota itse musiikista liialla luuppailulla? Tätä balanssia pohdin usein, ja uskon että lopulliset sovitukset menivät hyvin.

Kaiken kaikkiaan työni on ollut inspiroiva ja avaava prosessi. Luoppaaminen on parhaimmillaan mahtava tapa luoda hetkessä uutta ja tapa päästä käsiksi aivan uudenlaisiin soitomaailmoihin.

Lähteet

Laiho, Samu – Beatboxaus ja sen soveltaminen live-esiintymisessä

<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2018080614435> (Katsottu 14.3.2019)

Raikaslehto, Joni - Looping ”Bassics”: Loopperipedaalin hyödyntäminen harjoittelussa

sekä sävellystyössä basistin näkökulmasta <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2018080614435> (Katsottu 10.3.2019)

Selamo, Heikki – Efektit harjoittelun tukena: Itsereflektiota, kokeilua ja kehittymistä

efektien avulla <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2017121120544> (Katsottu 14.3.2019)

Videot:

Ed Sheeran: You Need Me, I Don't Need You SBTV Live

<<https://www.youtube.com/watch?v=temYymFGSEc>> (katsottu 20.1.2019)

Devin Townsend vs Ditto X4 Looper https://youtu.be/H58V8r1_xFQ?t=42 (Katsottu 15.4.2019)

Dub FX 'Flow' feat. Mr Woodnote https://www.youtube.com/watch?v=WhBoR_tqXCI (katsottu 21.4.2019)

Duo Play – Diamonds RC-3 Cover <<https://youtu.be/oMVvcxakmpw?t=156>> (katsottu 28.3.2018)

OTS: "Rosie" - A John Mayer Cover <https://www.youtube.com/watch?v=0IJ2WFII1K4> (Katsottu 1.4.2019)

Vinh (Germany) — BOSS Loop Station World Championship 3 International Finals 2013 <https://youtu.be/aoRM_yJINc?t=136> (katsottu 4.3.2018)

Zac Whitaker: Beatles - Come Together using the Boss RC-30 Loop Station <<https://www.youtube.com/watch?v=dUd8bUK2HVw>> (katsottu 4.3.2019)

Careless Whisper

o = bassorumpusaundi (käden lyö talleen)
 x = virvelisaundi (peukalo iskee dempattua kieltä)

George Michael

Kitara

Loop-käskyt loop-rec loop-stop

Kitara

Dm7 Gm7 B♭maj7 Am7

Loop-käskyt loop-play overdub on

Loop

Kitara

Dm7

Overdub

Gm7 B♭maj7 Am7

Loop-käskyt overdub off

Loop

2

Kitara

Overdub

Loop-käskyt

Loop

12 10 12 10 8 6 8 6 6 5 7 8 10 8 10
 10 10 10 10 6 7 6 6 7 8 7 8 10

Dm7 Gm7 Bbmaj7 Am7

2.

Kitara

Overdub

Loop-käskyt

Loop

7 8 10 7 9 10 8 10 10 10 12 12 10

Am7 Am7 Dm

loop-stop

Circus

Loop-pedaalisovitus (intro/outro)

Eric Clapton

Amaj7 A6/9(#11)

Kitara

Loop-käskyt loop-rec

5 A^{o7} C#m7 B

Kitara

Loop-käskyt

9 Amaj7 A6/9(#11)

Kitara

Loop-käskyt loop-stop

13 A^{o7} C#m7 B

Kitara

Loop-käskyt

2

17

T 9 9 9 | 9 7 9 | 7

A

B

Kitara loop-play

Loop-käskyt loop-play

Loop A^{maj7} A^{6/9}(#11)

21

T 8 8 9 | 7 9 8 | 6

A

B

Kitara

Loop-käskyt A^{o7} C^{#m7} B

Loop

25

T 8 8 9 | 9 7 9 | 7

A

B

Kitara

Loop-käskyt fade out

Loop A^{maj7} A^{6/9}(#11)

29

Kitara

T
A
B

8 8 9 | 7 9 8 | 6 |

8 8 9 | 7 9 8 | 6 |

- - - -

I Don't Trust Myself (With Loving You)

Sovitus loop-pedaalille (Intro & Outro)

⊙ = bassorumpusaundi (kämmen lyö tallaan)

x = virvelisaundi (peukalo iskee dempattua kieltä)

John Mayer

Intro

Kitara

Loop-käskyt loop-rec loop-stop

Kitara

Loop-käskyt loop-play overdub on

Loop

Kitara

Loop-käskyt overdub off

Loop

Liite 3. John Mayer - I Don't Trust Myself (With Loving You)

2 (6)

2

Am7add11 C Fmaj7 Am7add11 C Fmaj7

Kitara

Loop-käskyt

Loop

P.M.-----

overdub on

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The guitar TAB shows fret numbers (5, 3, 1) and picking patterns (circles for downstrokes, crosses for upstrokes). The standard notation shows a rhythmic pattern of eighth notes. The chord diagrams are Am7add11, C, Fmaj7, Am7add11, C, Fmaj7. A dashed line labeled 'P.M.' is present. The 'Loop-käskyt' staff has 'overdub on' written above it.

Kitara

Loop-käskyt

Loop

overdub off

Am7add11 C Fmaj7 Am7add11 C Fmaj7

Detailed description: This system contains measures 5-8. The guitar TAB is mostly empty, with a final measure showing frets 7, 5, 7. The standard notation shows a melodic line starting in measure 8. The 'Loop-käskyt' staff has 'overdub off' written above it. The chord diagrams are Am7add11, C, Fmaj7, Am7add11, C, Fmaj7.

1.

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Am7add11 C Fmaj7 Am7add11 C Fmaj7

Detailed description: This system contains measures 9-12, marked with a first ending bracket '1.'. The guitar TAB shows fret numbers (5, 7, 8, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 7) and picking patterns. The standard notation shows a melodic line. The 'Loop-käskyt' staff has 'overdub off' written above it. The chord diagrams are Am7add11, C, Fmaj7, Am7add11, C, Fmaj7.

Liite 3. John Mayer - I Don't Trust Myself (With Loving You)

3 (6)

3

Kitara

Loop-käskyt

Loop

The image shows a musical score for guitar, loop commands, and loop accompaniment. The guitar part is written on a six-line staff with tablature. The first staff shows the fret numbers: 5, 4, 5, 4, 7, 5, 5, 3, 3, 5, 5, 5. The second staff shows the corresponding notes in a treble clef, with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff shows the chord progression: Am7add11, C, and Fmaj7. The loop accompaniment is written in a treble clef and consists of a series of chords.

Outro

Kitara

TAB

1 3 5 3 3 5 5 3 1
2 4 5 4 4 5 5 4 2

Loop-käskyt

Am7add11 C Fmaj7 overdub on Am7add11 C Fmaj7

Loop

Loop

Kitara

TAB

12 14 14 14 14 12 12 14 14 14 14 12 12 14 14 14 14 12 12 14 5
14 14 14

Loop-käskyt

Am7add11 C Fmaj7 Am7add11 C Fmaj7

Loop

Loop

Kitara

TAB

7 7 7 7 5 7 5 7 7 7 7 5 7 5 7 7 5

Loop-käskyt

Am7add11 C Fmaj7

Loop

Loop

Loop

jotain improlinjaa

Kitara

TAB

Loop-käskyt

Am7add11 C Fmaj7

Loop

Loop

Loop

overdub off

Am7add11 C Fmaj7 Am7add11 C

Kitara

Loop-käskyt

fade out

Loop

Fmaj7

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Slow Dancing in a Burning Room

Sovitus loop-pedaalille (Intro & Outro)

John Mayer

Intro

Kitara

Loop-käskyt

Loop-rec

Kitara

Loop-käskyt

Kitara

Loop-käskyt

Loop-stop

Kitara

Loop-käskyt

2

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Loop-play

C#m7

A

E

Kitara

Loop-käskyt

Loop

C#m7

Amaj9

E

Kitara

Loop-käskyt

Loop

C#m7

A

E

Kitara

Loop-käskyt

Loop

A

Kitara

Loop-käskyt

Kitara

Loop-käskyt

Outro

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Loop-play

Overdub-on

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Loop

Overdub-on

Kitara

16 16 14 12 11 12 10 9 9 12 14 16

Loop-käskyt

Loop C#m7

Loop Amaj9 E

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The guitar part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a whole note chord at the 16th fret. The second measure has a whole note chord at the 14th fret. The third measure has a whole note chord at the 12th fret. The fourth measure has a whole note chord at the 11th fret. The fifth measure has a whole note chord at the 12th fret. The sixth measure has a whole note chord at the 10th fret. The seventh measure has a whole note chord at the 9th fret. The eighth measure has a whole note chord at the 9th fret. The ninth measure has a whole note chord at the 12th fret. The tenth measure has a whole note chord at the 14th fret. The eleventh measure has a whole note chord at the 16th fret. The twelfth measure has a whole note chord at the 16th fret. The two loop tracks are in bass clef. The first loop track has a whole note chord at the 16th fret. The second loop track has a whole note chord at the 16th fret. The third loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fourth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fifth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The sixth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The seventh loop track has a whole note chord at the 16th fret. The eighth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The ninth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The tenth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The eleventh loop track has a whole note chord at the 16th fret. The twelfth loop track has a whole note chord at the 16th fret.

Kitara

TAB

sooloilua

Loop-käskyt

Loop C#m7

Loop A E

Detailed description: This system contains measures 5-8. The guitar part is written in treble clef with a key signature of three sharps. The first measure has a whole note chord at the 16th fret. The second measure has a whole note chord at the 16th fret. The third measure has a whole note chord at the 16th fret. The fourth measure has a whole note chord at the 16th fret. The fifth measure has a whole note chord at the 16th fret. The sixth measure has a whole note chord at the 16th fret. The seventh measure has a whole note chord at the 16th fret. The eighth measure has a whole note chord at the 16th fret. The two loop tracks are in bass clef. The first loop track has a whole note chord at the 16th fret. The second loop track has a whole note chord at the 16th fret. The third loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fourth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fifth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The sixth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The seventh loop track has a whole note chord at the 16th fret. The eighth loop track has a whole note chord at the 16th fret.

Kitara

TAB

Loop-käskyt

Loop C#m7

Loop Amaj9 E

Detailed description: This system contains measures 9-12. The guitar part is written in treble clef with a key signature of three sharps. The first measure has a whole note chord at the 16th fret. The second measure has a whole note chord at the 16th fret. The third measure has a whole note chord at the 16th fret. The fourth measure has a whole note chord at the 16th fret. The fifth measure has a whole note chord at the 16th fret. The sixth measure has a whole note chord at the 16th fret. The seventh measure has a whole note chord at the 16th fret. The eighth measure has a whole note chord at the 16th fret. The two loop tracks are in bass clef. The first loop track has a whole note chord at the 16th fret. The second loop track has a whole note chord at the 16th fret. The third loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fourth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The fifth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The sixth loop track has a whole note chord at the 16th fret. The seventh loop track has a whole note chord at the 16th fret. The eighth loop track has a whole note chord at the 16th fret.

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is guitar tablature with strings T, A, B labeled. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The third staff is another treble clef with the same key signature and time signature. Chords C#m7, A, and E are indicated above the second staff. The guitar part shows a melodic line with a 5-fret bend and a 4-to-6 slide in the final measure.

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is guitar tablature with strings T, A, B labeled. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The third staff is another treble clef with the same key signature and time signature. Chords C#m7, Amaj9, and E are indicated above the second staff. The guitar part shows a melodic line with a 5-fret bend and a 4-to-6 slide in the final measure. The word "Fade out" is written above the second staff.

Kitara

Detailed description: This system contains one staff of guitar tablature with strings T, A, B labeled. The key signature is three sharps and the time signature is common. Chords C#m7, Amaj9, and E#11 are indicated above the staff. The word "rit." is written above the staff. The guitar part shows a melodic line with a 5-fret bend and a 4-to-6 slide in the final measure.

Vultures

⊙ = bassorumpusaundi (käden lyö talleen)
 x = virvelisaundi (peukalo iskee dempattua kieltä)

John Mayer

A F#m¹¹

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Loop

B Amaj⁹ B¹¹

Kitara

Loop-käskyt

Loop

Loop