



Bye-Bye Bobby

-musikaalikonsertin

järjestäminen ja toteuttaminen

Kaisla Ollila

OPINNÄYTETYÖ

Toukokuu 2019

Muusikko AMK
Musiikkiteatteri

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Muusikko AMK
Musiikkiteatteri

OLLILA, KAISLA:

Bye-Bye Bobby -musikaalikonsertin järjestäminen ja toteuttaminen

Opinnäytetyö 25 sivua, joista liitteitä 2 sivua
Toukokuu 2019

Tämä opinnäytetyö kertoo *Bye-Bye Bobby* -musikaalikonsertin suunnittelemisesta, harjoittelemisesta ja toteuttamisesta.

Syksyllä 2018 aloimme järjestää parin hyvän ystävän kanssa omaa musikaalikonserttia, joka esitettiin Tampereen ylioppilasteatterilla 29.12.2018 ja 30.12.2018.

Raportoin musikaalikonserttimme eri vaiheista, päätöksistä ja toteutuksesta. Käyn yksityiskohtaisesti läpi musikaalikonserttimme biisilistan ja kerron miksi halusimme kappaleet tähän tiettyyn järjestykseen. Esittelen myös konkreettisia järjestämiseen liittyviä pointteja, joita ei tule otettua huomioon, jos ei ole ennen järjestänyt konserttia alusta alkaen.

Pohdin mikä saa aikaan hyvän musikaalikonsertin ja mitkä asiat vaikuttavat hyvään lopputulokseen. Kerron hyvän yhteistyön ja hyvän hengen tärkeydestä ja ammattitaitoisen otteen ylläpidosta.

Asiasanat: musikaalikonsertti, musiikkiteatteri, musikaali, Alumniteatteri, Bye-Bye Bobby.

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Music
Musical Theatre

OLLILA, KAISLA
Organising and Implementing Musical Theatre Concert *Bye-Bye Bobby*

Bachelor's thesis 25 pages, appendices 2 pages
May 2019

This thesis is about the process of rehearsing and organising a musical concert called Bye-Bye Bobby.

In September 2018 a couple of good fellow students and I started to plan our own musical theatre concert. It was performed at Tampereen ylioppilasteatteri (Tampere Students' Theatre) on the 29.12.2018 and on the 30.12.2018.

This thesis reviews the different phases, decisions and realizations that occurred during the making of this concert. I explain in detail why the songs were put in a specific order and also why certain songs were chosen. In addition, some issues that come through the experience of organizing a full-scale concert will be discussed.

This thesis I reflects what makes a good musical theatre concert and what are the things that have an effect on the final result. Furthermore, the importance to a good collaboration and team spirit in addition to a professional attitude are discussed.

Key words: musical theatre concert, musical theatre, musical, Alumniteatteri, Bye-Bye Bobby.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	5
2	Musikaalikappaleiden valinta ja harjoittelu	7
3	Lopullinen biisilista	9
4	Konkreettisia asioita, jotka saivat konsertin oikeasti tapahtumaan	14
4.1	Yhteistyö Alumniteatterin kanssa	15
4.2	Tilan löytäminen musikaalikonserttia varten	17
4.3	Steppimatot	18
4.4	Bye-Bye Bobby konsertin juliste	18
5	Miten musikaalikonsertti meni?	20
	POHDINTA	21
	LÄHTEET	23
	LIITTEET	24
	24	
	25	

1 JOHDANTO

Hyvä ystäväni Inna Tähkänen totesi ääneen viime kesänä, että haluaa järjestää musikaalikonsertin ja pyysi minua mukaan projektiin. Olin heti mukana, en vain sen takia, että hän on hyvä ystävä, vaan ennen kaikkea siksi, että hän on myös taitava ja tiesin yhteistyön kannalta, että homma toimii. Tämä kyseinen ystävä on myös itselleni kova inspiraation ja motivaation lähde, joten myöntyminen tähän hänen ehdotukseensa ei tuottanut paljon miettimistä.

Laitoimme kasaan nopeasti hyvän pienen porukan ja rupesimme saman tien töihin. Laulajina tässä musikaalikonsertissa esiintyvät Inna Tähkänen, Veera Tapainen ja minä Kaisla Ollila. Pianistina oli Dora Lukács. Me olemme kaikki samasta koulusta Tampereen ammattikorkeakoulun musiikkiteatterilinjalta ja olimme tehneet aikaisemminkin paljon yhteistyötä. Tulemme hyvin toimeen keskenämme, joka on mielestäni yksi tärkeimmistä asioista hyvän konsertin toteuttamiseksi. Olen sitä mieltä, että hyvään yhteistyöhön pitäisi enemmän kiinnittää huomiota taidealalla.

Ideoita meillä kaikilla riitti ja silti päädyttiin kaikki samaan selkeään ratkaisuun. Halusimme toteuttaa musikaalikonsertin, joka olisi mahdollisimman rento, hauska, ammattitaitoinen ja viihdyttävä kokonaisuus. Pohdimme paljon myös sitä, tulisiko musikaalikonsertin sisältää jonkinlaista tarinaa tai punaista lankaa. Päädyimme siihen lopputulokseen, että kun on kyseessä konsertti tämän punaisen langan olemassaolo ei ole ensisijainen vaatimus.

Yksi asia, josta myös puhuimme pitkään, oli välispiikkien tärkeys. Kaikki me olimme sitä mieltä, että välispiikkejä täytyy olla, mutta ne eivät saa olla kaikki kirjoitettuja repliikkejä. Valmiiksi kirjoitetut repliikit konserteissa ovat omasta mielestäni välillä turhia ja usein epäaitoja. On todella kiinnostavaa mennä yleisön mukana ja yleisöä kuunnellen sekä ohjaten sitä mukaa konserttia eteenpäin. Päämäärä täytyy olla kaikilla selkeä ja sama, minne ollaan menossa, mutta matka päämäärään saisi olla vapaa. Meillä oli joitain sovittuja merkkejä tai lauseita,

jonka jälkeen alkoi kappale suoraan, mutta muuten mentiin rauhallisella ja yleisöä kuuntelemalla reitillä eteenpäin esityksessä.

Päätimme, että kaikilla laulajilla oli vähintään kaksi omaa soolobiisiä ja loput olisivat trio- tai duokappaleita. Meitä oli siis kolme laulajaa ja yksi pianisti. Etsittiin sellaisia kappaleita, jotka inspiroivat meitä itseämme ja joita esitämme enemmän kuin mielellämme. Otimme myös haastavia kappaleita ja varsinkin kappaleita, joista olisi meille myös myöhemmin hyötyä.

2 Musikaalikappaleiden valinta ja harjoittelu

Esitykseemme halusimme hyviä ja meitä itseämme sykkäyttäviä kappaleita. Ensimmäiseksi päätettiin, että omat soolokappaleet saisi kukin miettiä itse ja yhteiskappaleita voisi ehdottaa. Niistä sitten valittaisiin yhdessä parhaat. Itse päädyin kappaleisiin, joita haluan todella paljon itse laulaa, ja joihin koen erityisesti kiintyneeni. Parin viikon miettimisen jälkeen kaikilla oli ehdottaa jo jonkinlaisia kappaleita itselleen ja triokappaleita myös. Harjoitus alkoi siis saman tien ja lopullinen biisilista rupesi valmistumaan.

Musikaalikappaleet, joita valittiin tähän konserttiin, olivat todella erilaisia keskenään. Oli eri tyyliä kappaleita - balladeja, nopeita, koomisia - ja myös lauluja eri aikakausilta. Ainoa yhdistävä tekijä näissä kappaleissa oli se, että nämä kaikki olivat englannin kielellä. Ei ollut mikään erityinen päätös laulaa pelkästään englannin kielellä; se oli täysin sattumaa, ja myös todella yllätys meille kaikille.

Harjoittelimme ensin soolokappaleitamme yksin ja sitten sovittiin harjoituksia pianistin kanssa. Itselleni valitsin soolokappaleita, jotka tunsin jotenkin jo entuudestaan, mutta halusin pureutua niihin vielä enemmän. Ajatuksenani oli kehitellä niihin oma persoonallinen tulkinta ja sävy. Mielestäni on tärkeää tietää, millaisesta musiikillisesta ja tarinallisesta ympäristöstä kappale on, missä vaiheessa musiikkialia se esiintyy, ja mitä juuri sillä kappaleella halutaan kertoa. Tämän analyysin jälkeen on helpompi lähteä tulkitsemaan kappaletta omaan kuviteltuun tilanteeseen.

Triokappaleita harjoiteltiin hieman erilaisella tavalla. Ensimmäinen vaihe oli kappaleiden valinta. Löysimme hienoja teoksia ja niistä valittiin äänestämällä meille parhaat mahdolliset kappaleet. Seuraavaksi oli stemmojen jako. Mietimme yhdessä, mikä ääni olisi kenellekin laulajalle paras. Myös kappaleen tyyllillä oli tässä pohdinnassa iso osuus. Saimme hienosti jaettua stemmat ja harjoittelu alkoi. Ensimmäinen kukin harjoitteli omat stemmansa yksin. Sitten seuraavissa harjoituksissa kokeilimme stemmoja yhteen. Triokappaleissa on tärkeää, että kaikilla on niin sanotusti samat säännöt. Siihen kuuluu samanlainen rytmitys, nyanssit, sanojen painotukset ja sanojen ääntämiset. Kaikki tämä ovat toki tärkeää

myös soolokappaleissa, mutta erityisesti triokappaleissa. On todella antoisaa kuunnella yhteislaulua, kun nämä asiat ovat kunnossa.

Harjoitukset sujuivat hienosti ja yhteistyö toimi todella hyvin. Osasimme puhua avoimesti omista ideoistamme ja myös kuunnella toistemme ehdotuksia. Aloitimme musikaalikonsertin kappaleiden harjoittelun alkusyksyllä 2018. Joulun asti harjoittelimme tasaisin väliajoin.



Kuva 1. Harjoitukset Duunarissa syksyllä 2018.

3 Lopullinen biisilista

Seuraavassa osiossa opinnäytetyötäni haluan esitellä musikaalikonserttimme biisilistan. Kappaleiden tiedot löytyvät myös käsiohjelmasta (Liite 1). Haluan myös kertoa, minkä takia päädyimme laittamaan kappaleet tähän tiettyyn järjestykseen. Koen, että on tärkeää miettiä biisijärjestystä, vaikka konsertissa ei olisi tarinaa. Haluan myös esitellä musikaalit, joista kappaleet löytyvät, kertoa laulun esittävästä hahmosta, ja myös kertoa miten kukin laulu päättyi konsertissamme eri laulajille.

Kappale: *Ragtime*. Säveltäjä György Vukán.

Olimme kaikki sitä mieltä, että mieletön pianistimme Dora Lukács tarvitsee myös oman soolonsa. Hän itse ehdotti kappaletta *Ragtime*. Innostuimme heti kuultuamme kappaleesta sekä päätimme, että tämä esitys kaipaa steppiä. Tämä teos sopi erittäin hyvin avausnumeroksi ja näin saimme esitykseen myös tanssia.

Kappale: *You Could Drive a Person Crazy*.

Musikaalista *Company*. Säveltäjä: Stephen Sondheim.

Tämä Sondheimin upea kappale oli meidän mielestämme hyvä ensimmäiseksi laulettavaksi teokseksi musikaalikonserttiimme. *You Could Drive a Person Crazy* on todella haastava ja kiinnostava kappale. Siinä pääsee harjaannuttamaan omaa korvaa ja hiomaan stemmalaulutaitojaan. Suunnittelimme siihen myös kiivaa yhtenäistä koreografiaa ja liikehdintää.

Teos on musikaalista *Company* ja siinä kolme naista esittelee Bobby -nimisen henkilön, joka seurustelee kaikkien näiden kolmen naisen kanssa. Me otimme tämän kappaleen pois tuosta musikaalin hetkestä ja esitimme kappaleen niin, että meillä kaikilla olisi oma Bobby. Tästä saimme myös idean konserttimme nimeen. Kaikilla on elämässään oma Bobby ja se voi tarkoittaa ketä vain ja myös mitä vain.

Kappale: *Burn*.

Musikaalista *Hamilton*. Säveltäjä: Lin-Manuel Miranda.

Päätimme heti leikkiä vähän yleisön tunteilla, ja ottaa heti koomisen triokappaleen jälkeen oikein pysäyttävän ja synkän kappaleen *Burn*. Sen tulkitsi meille Veera Tapanainen. Leikkaus toimi erinomaisesti, koska päätimme tehdä vaihdon täydessä hiljaisuudessa. Tämä kappale on *Hamilton*-musikaalissa Eliza-nimisen hahmon laulama ja hän kertoo miehensä uskottomuudesta.

Kappale: *No one else*.

Musikaalista *Natasha, Pierre & The Great Comet of 1812*. Säveltäjä Dave Malloy.

Kappaleeseen *No one else* siirryttiin myös vakavammalla tunnelmalla. Sitä tulkitsi Inna Tähkänen. Tämä kappale toimi erittäin hyvin edellisen jälkeen, koska se loi hyvin herkän ja kauniin tunnelman. Teoksessa käsiteltiin rakkautta ja toivoa paremmasta. Musikaalissa *Natasha, Pierre & The Great Comet of 1812* kappale on Natasha-nimisen naisen balladi rakkaudesta Andrey-nimiseen prinssiin.

Kappale: *I'm not wearing underwear today*.

Musikaalista *Avenue Q*. Säveltäjä: Robert Lopez ja Jeff Marx

Mietimme yhdessä, että nyt tähän väliin tarvitaan hiukan jo kevennystä ja huumoria. Halusin itse esittää tämän kappaleen, koska pidän siitä erittäin paljon ja koen, että sillä voi kivasti leikkiä yleisön kanssa. Teos on *Avenue Q* -nimisestä musikaalista ja sen esittää Brian-niminen hahmo.

Sain idean, että ennen seuraavaa kappaletta puhuisimme yleisölle hyvin aidosti ja lempeästi. Kysellään yleisöltä ja toisiltamme, että miksiköhän olemme valinneet näin surullisia rakkaus kappaleita. Hetken puhuttuamme yleisölle esitän, että olen unohtanut jotakin. Pidän ankean ja epämurheellisen tauon ja yritän saada yleisöä uskomaan, että tosiaan nyt meni jotain pieleen. Vihdoin aloitan kappaleen *I'm not wearing underwear today* ja pian yleisö ymmärtää, että kaikki äskeinen

olikin vain näyteltyä. Kappaleen aikana yleisö ymmärtää, että esittämältäni hahmolta on alushousut unohtunut kotiin. Itse henkilökohtaisesti nautin hyvin paljon siitä, että saan leikkiä yleisön kanssa. Uskon, etteivät he myöskään kovin paljon pahastuneet pienestä huijauksesta.

Kappale: *Flight*.

Säveltäjä: Craig Carnelia.

Seuraavana päädyimme taas huumorista kauniiseen rauhalliseen kappaleeseen nimeltä *Flight*. Tämä kappale ei ole musikaalista, mutta sitä on esittänyt hyvin moni musikaaliartisti. Veera Tapanainen ja Inna Tähkänen onnistuivat todella hienosti tuomaan esille kappaleen erikoiset ja kauniit harmoniat.

Kappale: *Don't rain on my parade*.

Musikaalista *Funny Girl*. Säveltäjä Bob Merrill ja Jule Styne.

Oli vuorossa toinen trio-kappaleemme. *Don't rain on my parade* ei alun perin ole triokappale. Halusimme kaikki kolme esittää tämän kappaleen, joten päädyimme siihen, että esitetään se yhdessä. Siitä tuli hyvä ja toimiva sovitus. Kaikille jaettiin soolopätkiä ja jopa pianisti pääsi karjaisemaan pienen soolon pätkän. Kappale on musikaalista *Funny Girl* ja sitä laulaa hahmo nimeltä Fanny, joka kappaleen aikana päättää, ettei mikään tule hänen onnensa edelle.

Kappale: *Not a Day Goes Bye*.

Musikaalista *Merrily we roll along*. Säveltäjä: Stephen Sondheim.

Päätimme sijoittaa seuraavan kappaleen tähän siitä syystä, että sillä saimme tunnelman jälleen muuttumaan äkillisesti. *Not a Day Goes Bye* on äärimmäisen kaunis balladi *Merrily We Roll along* -nimisestä musikaalista. Musikaalissa Beth laulaa miehelleen, jolle on juuri lähettänyt avioeropaperit. Meidän musikaalikonserttimme versiossa Inna Tähkänen tulkitsi tämän hyvin päättäväisesti, vahvasti ja vangitsevalla otteella.

Kappale: *Screw loose*.

Musikaalista *Cry Baby*. Säveltäjä: Adam Schlesinger ja David Javerbaum

Oli jälleen aika komiikalle. *Screw loose* oli todella hyvä valinta tähän kohtaan konserttiamme. Kappale on erittäin hauska ja viihdyttävä ja sen tulkitsi Veera Tapanainen. Kappaleen jälkeen Veera lähti lavalta juosten etsimään puhelintaan ja minä lähdin perässä. Tähän asti esitystä olimme kaikki olleet koko ajan lavalla. Olimme päättäneet, että pysymme lavalla mahdollisimman kauan. Se toi esitykseen rentoutta ja oli visuaalisesti kiinnostavan näköistä. Musikaalissa *Cry Baby* kappaleen *Screw Loose* esittää Lenora-niminen hahmo, joka rakastaa niin paljon, että on tullut siitä jo hulluksi.

Kappale: *So much better*.

Musikaalista *Legally Blond*. Säveltäjä: Nell Benjamin ja Laurence O'Keefe.

Edellisen kappaleen jälkeen Inna jäi lavalle yksin aloittamaan seuraavaa soolobiisiään. *So much better* -kappaleen laitoimme tähän kohtaan, koska se on nopeampoinen ja hyväntuulinen kappale. Speaktaakkelimaisuus sai yleisölle sen olon, että nyt mennään jo loppua kohti tässä esityksessä. Veera ja minä liityimme mukaan tanssien kappaleen loppuvaiheessa. Huomattiin, että on hyvä olla pientä koreografiaa ja liikettä konsertissa.

Kappale: *She used to be mine*.

Musikaalista *Waitress*. Säveltäjä: Sara Bareilles

Halusimme tähän vaiheeseen konserttia saada vielä pienen rauhoittumisen hetken ennen viimeisiä kappaleitamme. Ennen kappaleen aloittamista halusin puhua yleisölle, esitellä tulevan kappaleen ja kertoa rehellisesti, miksi haluan laulaa sen juuri sillä hetkellä. Kappale *She used to be mine* on musikaalista *Waitress*, jossa Jenna-niminen hahmo laulaa siitä, kuinka hän haluaa lopun huonoille kokemuksilleen ja ottaa vastuun omasta elämästään.

Kappale: *Finally to know*.

Musikaalista *Death takes a holiday*. Säveltäjä Maury Yeston

Oli jo toiseksi viimeisen kappaleen aika. Päädyimme todella lempeään triokappaleeseen nimeltä *Finally to know*. Halusimme, että konsertin lopussa olisi kaksi kappaletta, jotka olisivat yhteiskappaleitamme. Kappaleessa *Finally to know* on todella kauniit stemmat ja rauhoittava tunnelma. Kappale on *musikaalista Death takes a holiday* ja sitä laulaa hahmot nimeltä Alice, Daisy ja Grazia.

Kappale: *Up the ladder to the roof*.

Musikaalista *Every day Rapture*. Säveltäjä Frank Wilson.

Viimeiseksi kappaleeksi valitsimme kappaleen nimeltä *Up the ladder to the roof*. Hyvin mukaansatempaavaan ja iloiseen kappaleeseen on konsertti aina hyvä lopettaa. Kappale sisältää todella kivoja melodiakuvioita, kauniisti soivia harmonioita ja myös kaikille soolopätkiä. Päätimme, että viimeinen kappale on ikään kuin kiitos yleisölle ja sanomaltaan sellainen, jonka kanssa voi hyvällä mielellä lähteä kotiin. *Up the ladder to the roof* on musikaalista *Every day Rapture*.

4 Konkreettisia asioita, jotka saivat konsertin oikeasti tapahtumaan

Tässä opinnäytetyössä haluan myös kertoa kaikista niistä asioista, joita itse opin musikaalikonserttia järjestäessä. Siihen kuului monta asiaa, joita ei olisi tullut opittua ennen kuin itse järjesti esitystä. Seuraavissa kappaleissa kerron meidän yhteistyöstämme Alumniteatterin kanssa, tilan etsimisestä, steppimattojen metsästämisestä ja julisteen tekemisestä.



Kuva 2. Ensimmäinen Skype palaveri Alumniteatterilaisten kanssa.

4.1 Yhteistyö Alumniteatterin kanssa.

Yksi tärkeimmistä asioista, joiden avulla saatiin tämä konsertti onnistumaan, oli meidän yhteistyömme Alumniteatterin kanssa. Heiltä saimme paljon apua ja tukea konsertin valmisteluissa. He toimivat tuottajina ja markkinoivat konserttiämme sekä heiltä saimme erinomaiset ääni/valomiehet. He tekivät meille myös käsiohjelmat meidän musikaalikonserttiimme (Liite 1). Ilman heidän panostansa esitykseen en tiedä, kuinka olisimme käytännön asioista selvinneet. He järjestivät todella ammattitaidolla meille hienot valot ja äänet pelasivat niin hyvin, että oli varsinainen ilo laulaa ja esiintyä. Alumniteatterilaiset olivat myös paikalla molemmissa esityksissä ja he myivät lippuja konserttiin. Voin todella lämpimästi suositella Alumniteatterin toimintaa kenelle vain, joka haluaa järjestää esityksen ja tarvitsee hyvää ja luotettavaa tuottajaa avuksi.



Kuva 3. Alumniteatterin logo.

Seuraavassa kappaleessa Alumniteatterin puheenjohtaja Jussi Isotalo kuvailee heidän toimintaansa (Isotalo, 2019):

"Alumniteatteri ry. on yleishyödyllinen yhdistys, jonka tarkoituksena on toimia mahdollistajana eri taiteenalojen produktioissa, sekä kehittää yhteisöllistä teatteritoimintaa. Yhdistyksen on perustanut vuonna 2015 viisi entistä Tampereen yhteiskoulun lukion opiskelijaa tarkoituksenaan tuottaa rockmusikaali Rent, joka sai ensi-iltansa huhtikuussa 2016.

Esikoistuotannon jälkeen yhdistys on järjestänyt mm. musiikkiteatteriaiheisia kursseja, sekä Bye-Bye Bobby -musikaalikonsertin. Kesälle 2019 yhdistys suunnittelee monitaiteellista nuorten esiintyjien tapahtumaa järjestettäväksi Tampereen Hiedanrannassa.

Yhdistyksen toiminnassa on mukana aktiivisesti n. 10 henkilöä, joista valtaosa on eri esittävien taiteiden opiskelijoita. Lisäksi yhdistyksille on muutamia kannatusjäseniä. Toiminta perustuu pääasiassa toimijoiden vapaaehtoisuuteen, sekä haluun kehittää omia taitojaan ja saada kokemusta."



Kuva 4. Yhteiskuva Bye-Bye Bobby konsertin jälkeen.

4.2 Tilan löytäminen musikaalikonserttia varten

Etsimme pitkään tilaa ja esiintymislavaa musikaalikonserttillemme. Olimme hienosti delegoineet keskenämme tehtäviä konsertin järjestämisen eri osa-alueilla, mutta tämä tehtävä tarvitsi meidän kaikkien panoksen. On tärkeää löytää sellainen esiintymislava, joka nimenomaan tukee esitystä. Me etsimme tilaa, jossa on hyvä laulaa, jossa mahtuu tanssimaan ja joka tarjoaa noin 50 istumapaikkaa yleisölle.

Etsimme ensin omien kontaktiemme kautta tiloja ja niitä löytyikin jonkin verran, mutta päivämäärät eivät oikein onnistuneet. Ryhdyimme sitten soittelemaan ja käymään läpi myös vuokrattavia tiloja ja esiintymislavoja. Lopulta saimme todella hyvän tilan, nimittäin Tampereen Ylioppilasteatterin. Esiintymislava on todella tilava ja yleisöpaikkoja oli juuri sopivan verran. Yhteistyö Tampereen Ylioppilasteatterin kanssa oli erittäin positiivinen kokemus ja suosittelun sitä lämpimästi.



Kuva 5. Ylioppilasteatterin tila.

4.3 Steppimatot

Musikaalikonsertin ensimmäinen kappale sisälsi steppiä. Olemme kaikki kolme stepanneet enemmän tai vähemmän ja halusimme ehdottomasti tähän konserttiin hieman steppaamista. Osuimme pieneen mutkaan matkassa, kun huomasimme, että tarvitsemme myös steppimatot. Steppimattoja ei tahtonut löytyä mistään ja niiden vuokraaminen olisi ollut todella kallista. Olimme jo melkein luovuttamassa koko steppausideasta, kun ratkaisu löytyi. Päädyimme ostamaan kolme isoa steppimattoa. Kävi ilmi, että niiden ostaminen on halvempaa kuin itse vuokraus ja nyt olemme ylpeitä steppimattojen omistajia ja aiomme tulevaisuudessa vuokrata niitä eteenpäin.

4.4 Bye-Bye Bobby konsertin juliste

Päätin itse ottaa vastuun julisteen tekemisestä, vaikka yhdessä mietittiin mikä voisi toimia. Aluksi mietittiin, että meistä otettaisiin valokuva hienoissa iltapuvuissa glamour tunnelmassa. Itse ehdotin myös kuvaa, jossa olisi erilaisia kenkiä, jotka kuvastaisivat näitä eri hahmoja/kappaleita, joita esitetään konsertissa. Kuvassa esiintyvä nimi oli vain konsertin työnimi.



Kuva 6. Julisteidea.

Lopulta päädyimme sellaiseen ideaan, jossa itse julisteessa ei olisi meistä mitään kuvaa vaan hyvin minimalistisesti ilmoitettu konsertin nimi ja muut pakolliset tiedot. Halusimme mahdollisimman selkeän ja sillä tavalla silmiinpistävän ilmeen julisteeseen. Vaiheita oli hyvin monta, mutta lopputulokseen olimme kaikki hyvin tyytyväisiä. Löysin hyvän ilmaisen sivuston, jossa julisteita voi itse suunnitella ja toteuttaa. Yllätyin itsekin kuinka kivaa ja helppoa oli tehdä juliste ja täysin ilmaiseksi.



Kuva 7. Lopullinen juliste.

5 Miten musikaalikonsertti meni?

Lopulta konserttimme sai ensi-iltansa. Yleisöä saapui todella paljon molempina iltoina. Olimme itsekin yllättyneitä väen paljoudesta ja siitä, että paikalle saapui myös aivan tuntemattomia ihmisiä. Molemmat konsertit menivät hienosti.

Ensimmäisessä esityksessä oli kuitenkin enemmän jännitystä ja pientä hermostuneisuutta, joka ei kuitenkaan omasta mielestäni vaikeuttanut mitenkään esityksen kulkua. Itseäni jännitti, miten oma rauhallisuus ja päämäärätietoisuus riittävät läpi esityksen. Jännitin itse eniten ensimmäisiä yhteisnumeroita ja niiden sulavaa kulkua.

Toinen esitys menikin jo oikein hienosti ja varmasti eikä ensimmäisen esityksen ylimääräistä jännitystä enää tuntunut. Siinä oli vahvaa sitoutumista ja intensiivistä tunnelmaa. Huomasimme myös, kuinka pystyimme aivan eri lailla rentoutumaan, kun oli jo yksi esitys takana. Olimme välispiikkien kanssa rauhallisempia ja pystyimme ottamaan paremmin kiinni toistemme impulsseista. Toisen esityksen lopussa tapahtui myös todella hauskoja ja yllättäviä asioita. Esimerkiksi huomattiin lattialla iso hämähäkki ja päätettiin sanoa se ääneen yleisölle. Siitä oppi taas sen, että ole rehellinen yleisölle, jos näet lattialla hämähäkin sano siitä ääneen.

Oli upeaa huomata, kuinka pystyimme kaikki - laulajat ja pianisti - tukeutumaan toisiimme. Molemmissa esityksissä oli ammattimaista otetta ja todella hyvää yhteistyötä. Kukaan ei jyrännyt toista tai jättänyt minkään asian kanssa yksin. Olimme yhtä porukkaa. Lavalla oli todella helppo olla ja pystyimme nauttimaan konsertista. Olimme erittäin tyytyväisiä kaikista, jotka olivat mukana tämän konsertin järjestämisessä ja toteuttamisessa.

POHDINTA

Loppujen lopuksi olimme erittäin tyytyväisiä meidän Bye-Bye Bobby -musikaalikonserttiimme. Tätä opinnäytettä kirjottaessani ymmärsin, kuinka tärkeää on itse tehdä konsertti eikä vain odottaa, että joku kertoo sinulle mitä pitää seuraavaksi tehdä. Suosittelen kaikille kokeilemaan konsertin järjestämistä itse, jotta pääsee tutustumaan tämän alan kaikkiin osapuoliin ja haasteisiin.

Haluan myös painottaa, että hyvän konsertin tekeminen ei onnistu, ellei projektissa ole mukana ammattitaitoisia ja ymmärtäviä ihmisiä. Se, että sain tehdä tätä myös hyvin ystävien kanssa, on mieletön bonus. Ei ole helppoa löytää näin upeita ystäviä, mutta että saa vielä tehdä töitä heidän kanssaan on harvinainen rikkaus. Joten kiitos siitä kuuluu ystävilleni: Dora Lukács, Veera Tapanainen ja Inna Tähkänen.

Tätä konserttia olisi suhteellisen helppo viedä eteenpäin. Meillä ei ollut vaikeasti kuljetettavia lavasteita eikä isoa bändiä tai ensembleä. Se, mitä tehtäisiin toisin tai mitä haluaisimme hioa vielä, olisi saada tarkemmaksi kappaleiden vaihdot eli välispiikit ja myös kaikki koreografiat. Tuntuu, että jokaisessa produktiossa toteutaan sama vaikeus: aika loppuu kesken. Sinänsä se ei ole niin paha asia, koska omasta mielestäni aina kovan deadline edessä syntyvät parhaimmat ideat ja koetaan parhaimmat harjoitukset. Ihminen on silloin todella keskittynyt ja päämäärätietoinen. Päädyimme myös siihen lopputulokseen, että on aina todella tärkeää päästä harjoittelemaan siihen tilaan, missä esitys pidetään. Saimmekin tehtyä pari läpimenoa Ylioppilasteatterilla, mutta olisi voinut olla enemmänkin harjoituksia paikan päällä. Ensi kerralla otamme senkin huomioon.

Oli todella hyvä kokemus päästä tekemään yhdessä musikaalikonserttia. Siinä ymmärsi, kuinka ison työn takana on yhden konsertin tekeminen. Siinä täytyy ottaa todella paljon asioita huomioon. Nyt ymmärtää vielä enemmän, kuinka tärkeässä roolissa toimii tuottaja, markkinointi, ääni/valo-asiantuntijat, ohjaaja, koreografi ja kapellimestari. Itse lähtisin ilomielin työstämään ensi vuonna uudelleen konserttia ja mielelläni saman porukan kanssa.

Kaiken kaikkiaan olen älyttömän ylpeä meidän *Bye-Bye Bobby* -konsertistamme ja siitä, että sain tehdä, en vain upeiden ammattilaisten, vaan myös hyvin ystävien kanssa töitä. Tätä lisää kiitos.



Kuva 8. Hyvin tärkeä, mutta asiallinen työryhmän palaveri.

LÄHTEET

Sondheim.com Putting it together since 1994. Luettu 1.4.2019

<http://www.sondheim.com/works/company/>

Hamilton OST Fanpage. Luettu 25.5.2019

<https://hamiltonost.com/musical/hamilton-musical-act-1-summary-synopsis/>

STAGEAGENT The leading resource for theatre artists. Avenue Q musical.

Luettu 1.4.2019

<https://stageagent.com/audition-songs/700/im-not-wearing-underwear-today/avenue-q>

Barbra Streisand archives. Matt Howe. Luettu 2.4.2019

http://barbra-archives.com/live/60s/funny_girl_broadway_2b.html

The guide to musical theatre. Luettu 3.4.2019

http://www.guidetomusicaltheatre.com/shows_m/merry_we_roll_along.htm

Alumniteatteri. Luettu 6.5.2019

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=alumniteatteri>

STAGEAGENT The leading resource for theatre artists. Waitress the musical.

Luettu 3.4.2019

<https://stageagent.com/shows/musical/7875/waitress>

[Jussi Isotalo suullinen tiedonanto, 2019.](#)

www.canva.com

LIITTEET

Liite 1,

1/2

Kappale: Ragtime.
Säveltäjä György Vukán.

Kappale: You Could Drive a Person Crazy.
Musikaalista Company.
Säveltäjä: Stephen Sondheim.

Kappale: Burn.
Musikaalista Hamilton.
Säveltäjä : Lin-Manuel Miranda.

Kappale: No one else.
Musikaalista Natasha, Fierre & The Great Comet of
1812.
Säveltäjä Dave Malloy.

Kappale: I'm not wearing underwear today.
Musikaalista Avenue Q. Säveltäjä:
Robert Lopez ja Jeff Marx

Kappale: Flight.
Säveltäjä: Craig Carmelia.

Kappale: Don't rain on my parade.
Musikaalista Funny Girl.
Säveltäjä Bob Merrill ja Jule Styne

Kappale: Not a Day Goes Bye.
Musikaalista Merrily we roll along.
Säveltäjä: Stephen Sondheim.

Kappale: Screw loose.
Musikaalista Cry Baby.
Säveltäjä: Adam Schlesinger ja David Javerbaum

Kappale: So much better.
Musikaalista Legally Blond.
Säveltäjä: Nell Benjamin ja Laurence O'Keefe.

Kappale: She used to be mine.
Musikaalista Waitress.
Säveltäjä: Sara Bareilles

Kappale: Finally to know.
Musikaalista Death takes a holiday.
Säveltäjä Maury Yeston

Kappale: Up the ladder to the roof.
Musikaalista Every day Rapture.
Säveltäjä Frank Wilson.

Liite 1,

2/2

Alumniteatteri

Alumniteatteri ry. on vuonna 2015 perustettu yhdistys, jonka tarkoituksena on toteuttaa yhteisöllistä teatteritoimintaa, sekä tukea eri kulttuurialojen tekijöitä. Yhdistys järjestää kursseja, koulutusilaisuuksia sekä teatteriproduktioita.

Alumniteatterin toimintaa ohjaa eri kulttuurialan opiskelijoista koostuva seitsenhenkinen hallitus.

Lisätietoja:

www.alumniteatteri.org

 @Alumniteatteri

 @alumniteatteriry

 @Alumniteatteri_

BYE-BYE BOBBY!

Inna Tähkänen,
Veera Tapanainen,
Kaisla Ollila
& Dóra Lukács


LIPPUTOIMISTO
0600 10300 (1,98 €/min + pvm/mgsm)
lipputoimisto.fi



