

Eloa Padasjoen kesään

Kuutamohullujen Yö

LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU
Matkailun ala
Hotelli- ja ravintola-alan koulutusohjelma
Ravintolatoiminnan suuntautumisopinnot
Opinnäytetyö
Marraskuu 2010
Riikka Koskela

Lahden ammattikorkeakoulu
Hotelli- ja ravintola-alan koulutusohjelma

KOSKELA, RIIKKA:

Eloa Padasjoen kesään
Kuutamohullujen Yö

Ravintolatoiminnan opinnäytetyö 28 sivua, 15 liitesivua

Syksy 2010

TIIVISTELMÄ

Tämä toiminnallinen opinnäytetyö käsittelee tapahtuman järjestämistä, ja sen teoreettista pohjaa sovellettiin käytäntöön Padasjoella elokuussa 2010 järjestetyssä Kuutamohullujen Yö -taidetapahtumassa. Toiminnallisen osion tuloksena syntyi koko päivän kestävä tapahtuma kaiken ikäisille ihmisille sekä kirjallinen ohjeistus apuvälineeksi Kuutamohullujen Yön seuraavalle järjestäjälle.

Työn teoriaosassa avataan tapahtumaa käsitteenä, kerrotaan tapahtumasta prosessina ja selvitetään tapahtuman vaikutuksia taloudellisesta, sosiaalisesta sekä ympäristöllisestä näkökulmasta. Toiminnallinen osa käsittelee Kuutamohullujen Yön järjestämisen eri vaiheita, joista on koottu ohjeistus kyseisen tapahtuman järjestämiseen.

Tehdessäni töitä tapahtuman parissa törmäsin useisiin kehittämisen arvoisiin asioihin. Tänä vuonna viidettä kertaa järjestetyn Kuutamohullujen Yön ohjelma supistuu vuosi vuodelta, ja yleisön mielenkiinto sitä kohtaan on järjestäjien havaintojen mukaan laskenut. Siksi tapahtuman kehittämiseen tulee kiinnittää erityistä huomiota tulevina vuosina.

Toimeksiantajia tälle työlle oli kaksi, Padasjoen kunta sekä Padasjoen Taideyhdistys ry. Nämä kaksi tahoja ovat tapahtuman pääjärjestäjät ja toteuttavat tapahtuman yhteistyössä paikallisten järjestöjen, yhdistysten sekä yritysten kanssa kahden vuoden välein. Padasjoen kunnan vastuulla järjestämisessä on taloudelliset asiat sekä taustatuki suunnittelussa, ja Taideyhdistys vastaa tapahtuman sisällöstä.

Avainsanat: tapahtuma, tapahtuman järjestäminen, Kuutamohullujen Yö

Lahti University of Applied Sciences
Degree Programme in Hotel and Restaurant Management

KOSKELA, RIIKKA:

Eloa Padasjoen kesään
Kuutamohullujen Yö

Bachelor's Thesis in Restaurant Management 28 pages, 15 appendices

Autumn 2010

ABSTRACT

This functional thesis deals with arranging an event and its theoretical base was put into practice in Padasjoki in August 2010 arranged art event called Kuutamohullujen Yö. The result of the functional part was all-day event for people of all ages and written guide for the next event organizer.

The theoretical part of this thesis delves into the concept of 'event', describes an event as a process and explains the economic, social and environmental impacts. The functional part deals with the various phases of organizing Kuutamohullujen Yö, which have been collected in a briefing for the organizing of the event.

When working with this event I noticed many things worth developing. This year was the fifth time that Kuutamohullujen Yö was arranged and its content has contracted year after year. The organizers have noticed a decline in audience interest in the event which is why they have to pay particular attention to the development of this event in the coming years.

The assignment for this thesis came from the municipality of Padasjoki and Padasjoki Art Association. These two are the main organizers of the event and they cooperate with the local organizations, associations and businesses to arrange this event every two years. Padasjoki municipality is responsible for the event economy and back-up planning and Padasjoki Art Association takes care of the content of the event.

Key words: event arrangement, event, Kuutamohullujen Yö

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
1.1	Taustaa	1
1.2	Toimeksianto ja toimeksiantajat	2
1.3	Opinnäytetyön tavoitteet	4
1.4	Keskeiset käsitteet ja työn rakenne	4
2	TAPAHTUMA	5
2.1	Määritelmä ja luokittelu	5
2.2	Tapahtuma prosessina	7
2.2.1	Viestintä	10
2.2.2	Rahoitus	11
2.2.3	Lupa-asiat	11
2.2.4	Riskit	12
3	TAPAHTUMAN VAIKUTUKSET	14
3.1	Taloudelliset vaikutukset	14
3.2	Sosiaaliset vaikutukset	14
3.3	Ympäristölliset vaikutukset	15
4	KUUTAMOHULLUJEN YÖ	17
4.1	Kuutamohullujen menneisyys	17
4.2	Oma roolini Kuutamohullujen Yön järjestämisessä	18
4.3	Kuutamohullujen Yön 2010 suunnittelu	19
4.4	Kuutamohullujen Yön 2010 toteutus	20
4.5	Kuunsillan kulkija	22
4.6	Kuutamohullujen Yö 2012	23
5	ARVIOINTI	25
5.1	Tapahtuman kehittäminen	25
5.2	Tavoitteiden saavuttaminen ja oma oppiminen	26
5.3	Toimeksiantajan hyöty ja arviointi	28

1 JOHDANTO

1.1 Taustaa

Opinnäytetyönäni suunnittelin sekä toteutin kotipaikkakunnallani Padasjoella koko perheelle suunnatun taidetapahtuman elokuun 2010 lopulla. Tapahtuma järjestettiin nimellä ”Kuutamohullujen Yö” nyt jo viidettä kertaa, ja sen ajankohta määräytyy nimen mukaisesti täysikuun aikaan.

Olin alun perin suunnitellut opinnäytetyöni aiheeksi ravintola-alaan liittyvää tutkimusta. Kuultuani, että tätä tapahtumaa oltiin taas järjestämässä ja että siihen tarvittaisiin joku, joka toimii koordinaattorina ja yhteyshenkilönä yhteistyökumppaneita varten sekä laatii lopullisen käsiohjelman tapahtuman kulusta, päätin tarttua tilaisuuteen ja vaihtaa aiheitani. Vaikkei tapahtumanjärjestäminen täysin vastaa opintojeni suuntautumisvaihtoehtoa, näin siinä tilaisuuden syventää omaa tietämystäni aiheesta ja koin sen olevan hyödyllinen minulle tulevaisuuttani ajatellen, sillä samat periaatteet pätevät myös ravintoloissa järjestettäviin tilaisuuksiin ja tapahtumiin. Lisäksi opinnäytetyöstäni tulee sittenkin toiminnallinen, eli sen tuloksena syntyy jokin käytännönläheinen tuotos, kuten olin joskus opintojeni alussa toivonut. Voin myös tämän työni avulla tuoda oman panokseni pienen kunnan kesätapahtumien elävöittämiseksi.

Lähes joka kerta tämän saman työn tapahtuman järjestämiseksi tekee eri henkilö. Vaikka Kuutamohullujen Yön rakentamisessa pääpiirteet pysyvät aina samana, on siinä paljon asioita muistettavana ja tehtävänä, eikä varsinkaan ensikertalainen välttämättä voi niitä kaikkia tietää. Sen vuoksi tämän opinnäytetyön tuloksena laatimani ohjeistus tapahtuman järjestämisestä (LIITE 1) auttaa niin toimeksiantajia kuin seuraavaa koordinaattoriakin hahmottamaan työmäärää. Samalla se toimii tarkistuslistana tehtävistä töistä. Lisäksi se helpottaa tapahtuman parissa oman työnsä ohella työskentelevää henkilöä toimimalla muistutuksena myös kaikista pienistä tehtävistä. Itse olin koordinaattorin ja yhteyshenkilön tehtävässä ensikertalainen enkä automaattisesti osannut tai muistanut tehdä kaikkia tarvittavia asioi-

ta tarpeeksi aikaisin, ja sen vuoksi koen tämän tuotokseni olevan hyödyllinen apuväline Kuutamohullujen Yön järjestämisessä.

1.2 Toimeksianto ja toimeksiantajat

Kuutamohullujen Yö on yksi suurimmista Padasjoella säännöllisesti järjestettävistä tapahtumista. Sen tarkoituksena on koota padasjokelaisten yritysten, yhdistysten ja muiden järjestöiden edustajista toimikunta, joka kukin tahollaan sitoutuu järjestämään jonkinlaista ohjelmaa päivän aikana haluamalleen kohderyhmälle. Tavoitteena on koota laaja joukko erilaisia toimijoita, jotta tapahtumasta voidaan käyttää nimitystä ”koko perheen tapahtuma”. Minun roolini tämän tapahtuman järjestämisessä on toimia koordinaattorina ja tapahtuman yhteyshenkilönä, joka kartoittaa tapahtuman yhteistyökumppanit, hoitaa käytännön järjestelyt ja kokoaa tapahtuman ohjelman toimivaksi kokonaisuudeksi.

Opinnäytetyölläni on kaksi toimeksiantajaa, Padasjoen kunta sekä Padasjoen Taideyhdistys ry. Nämä kaksi tahoja vastaavat yhdessä tapahtuman pääjärjestelyistä sekä syntyvistä kustannuksista.

Padasjoki on Päijät-Hämeessä Päijänteen rannalla noin 50 kilometriä Lahdesta pohjoiseen sijaitseva 3500 asukkaan kunta. Kesäaikaan Padasjoen väkiluku kasvaa noin 10 000 asukkaaseen, sillä kesäasukkaita paikkakunnalla on noin kaksi kertaa enemmän kuin paikallisia. Vuoden 2007 tilaston mukaan padasjokelaisten pääelinkeinona ovat palvelut, suuria työllistäjiä kunnassa ovat muun muassa eri kaupaliikkeet, hoivapalvelut ja rakentaminen. Toisena tärkeänä työllistäjänä on teollisuuden ala ja kolmantena maa- ja metsätalous. Vapaa-ajan viettomahdollisuuksia Padasjoella on verraten pieneksi paikkakunnaksi paljon. Vuonna 1999 valmistuneen uimahallin laajennuksen myötä padasjokelaisille ja naapurikuntalaisille on tarjolla kolme allasta sekä kuntosali. Kullasvuoren maaston valaistut pururadat ja talviaikaan hoidetut hiihtoladut sekä kolme urheilukenttää ja kaksi suurehkoa liikuntasalia mahdollistavat monipuoliset liikuntaharrastukset. Kirjastopalveluja kunnassa ovat pääkirjasto ja kirjastoauto. Erilaiset järjestöt, esimerkiksi partio, harrastajateatteri, 4H ja Padasjoen Yritys toimivat aktiivisesti vapaa-aikana, ky-

läyhdistykset pitävät maaseudun kylät virkeänä ja satamasta on helppo lähteä retkelle vaikka Päijänteen kansallispuistoon. (www.kunnat.net; www.padasjoki.fi.)

Padasjoen kunnan museo- ja kulttuurityö kuuluu sivistyslautakunnan alaiseen vapaa-aikatoimeen. Muutamia vuosia sitten se linkitettiin osittain yhteen kunnan nuorisotyön kanssa, ja sen seurauksena vastuuhenkilö molemmissa on sama. Siitä johtuen tämän toimeksiantajan yhteyshenkilöllä on hyvin laaja tietämys siitä, mitä Padasjoella pystyy ja kannattaa järjestää ja uskon, että siitä tulee olemaan korvaamaton apu työssäni. Museo- ja kulttuurityö Padasjoella tarkoittaa käytännössä lähinnä kunnan kotiseutumuseon hoitamista ja esittelyä tilausryhmille, paikallisten kulttuuri- ja kotiseutujärjestöjen toiminnan tukemista, erilaisten retkien järjestämistä esimerkiksi Lahden kaupunginteatterin sekä Tampereen työväenteatterin näytöksiin, lastentapahtumien järjestämistä paikkakunnalla sekä kunnan itsenäisyyspäivän juhlallisuuksien organisointia. Työhön kuuluu myös aktiivinen yhteistyö Padasjoen seurakunnan kanssa koskien esimerkiksi kirkkokonsertteja.

Padasjoen kunnan mukanaolo Kuutamohullujen Yön järjestämisessä antaa pienille järjestöille mahdollisuuden järjestää kuntalaisille tällaista toimintaa. Kunnan taustatuki on tärkeää, ja rahallisesti se panostaa tähän tapahtumaan järjestäjistä eniten. Kulttuurityöhön vuosittain varatut rahat määräävät sen, millaisilla summilla kunta voi olla mukana, mutta tähän asti joka vuosi kunta on jollain tavalla osallistunut. (Heinonen 2010.)

Padasjoen Taideyhdistys ry. on perustettu vuonna 1983. Yhdistyksen toiminta oli vaatimatonta ensimmäiset vuosikymmenet, kunnes 2000-luvun alussa padasjokelainen Ritva Reinilä järjesti ensimmäisen Kuutamohullujen Yön Taideyhdistyksen nimissä. Siitä alkoi aktiivisempi toiminta, ja tällä hetkellä yhdistyksellä on 80 jäsentä, joista koostuu seitsemän henkilön suuruinen hallitus. Yhdistyksen päätarkoituksena on tukea ja edistää taiteen eri alojen harrastamista etenkin Padasjoella ja siten laajentaa harrastuspiiriä taiteen parissa. Taideyhdistys ylläpitää Padasjoen keskustaa- ja sijaitsevaa Galleria Pikanttia, jossa on esillä lähinnä paikallisten ja naapurikuntien taiteilijoiden maalauksia ja muita taideteoksia kuukausittain vaihtuvina näyttelyinä.

1.3 Opinnäytetyön tavoitteet

Tämä opinnäytetyö on toiminnallinen, ja sen tuloksena syntyi käsiohjelma päivän ohjelmista, joka on yleisessä jaossa mm. kaupoissa ja kirjastossa ennen tapahtumaa. Se toimii opastuksena yleisölle päivän aikana tarjottavista ohjelmista sekä niiden järjestämispaikasta ja -ajasta. Käsiohjelman lisäksi laadin Kuutamohullujen Yöstä tietopaketin, joka sisältää tarpeellisia tietoja ja vinkkejä tapahtuman järjestämisestä. Tämän ohjeistuksen tarkoituksena on toimia apuvälineenä ja muistilistana henkilölle, joka tekee vastaavan työn tämän tapahtuman osalta jälleen kahden vuoden kuluttua. Lisäksi opinnäytetyössäni käsitellään tapahtumanjärjestämistä suppeammassa muodossa kuin esimerkiksi lähdeteoksissa, jotta sitä voitaisiin helpommin soveltaa pienellä paikkakunnalla toteutettavaan tapahtumaan.

1.4 Keskeiset käsitteet ja työn rakenne

Opinnäytetyöni keskeisiä käsitteitä ovat tapahtuma ja tapahtuman järjestäminen. Teoriaosassa kerron, mitä tarkoitetaan tapahtumalla, millaisia erilaisia tapoja on luetteloida tapahtumia ja millaisia asioita tulee ottaa huomioon tapahtumaa järjestettäessä. Tapahtuman erilaiset vaikutukset ympäristöön, yhteisöllisyyteen sekä talouteen ovat myös olennaisia asioita, joita käsitelen työssäni.

Opinnäytetyöni pääluvut kaksi ja kolme avaavat työn keskeisiä käsitteitä lähteiden avulla. Luku kaksi avaa tapahtumaa käsitteenä: mitä se tarkoittaa ja millaisiin erilaisiin ryhmiin niitä voidaan jakaa. Lisäksi siinä kuvataan tapahtumaa prosessina ja sen eri vaiheita aina suunnittelusta jälkimarkkinointiin. Luku kolme käsittelee tapahtumien vaikutuksia eri näkökulmista katsottuna. Siinä keskitytään kolmeen pääkohtaan, joissa pohditaan taloudellisia vaikutuksia tapahtuman järjestämisympäristöön ja siellä toimiviin yrityksiin, sosiaalisia vaikutuksia alueen asukkaisiin sekä vaikutuksia alueen ympäristöön. Luku viisi kertoo Padasjoen tapahtumasta ja miten asiat siellä toteutettiin, ja luvussa kuusi arvioin tapahtuman tavoitteiden toteutumista ja sen kehittämistä, toimeksiantajan hyötyä sekä omaa työskentelyäni ja oppimistäni. Tämän työn liitteenä on ohjeistus Kuutamohullujen Yön järjestämisestä (LIITE 1).

2 TAPAHTUMA

2.1 Määritelmä ja luokittelu

Tapahtuma on lyhytaikainen ilmiö, jolla on alku ja loppu. Se on esiintymä tietyssä paikassa tiettyyn aikaan, erityinen kokoelma tapauksia ja maininnanarvoinen toimi. Tapahtuma tapahtuu vain kerran, sillä sitä on mahdotonta kopioida täysin samanlaiseksi. (Getz 2007, 18.)

Tapahtuma on prosessi, jossa on kolme eri vaihetta: suunnitteluvaihe, toteutusvaihe ja jälkimarkkinointivaihe (Vallo & Häyrynen 2008, 95). Tämän rakenteen vuoksi tapahtuma ja palvelu ovat hyvin paljon verrattavissa toisiinsa, eroavaisuutena on vain se, että tapahtuma on enemmän tai vähemmän aineeton (Iiskola-Kesonen 2004, 16). Palvelun kautta saadaan yleensä itselle jotain konkreettista, esimerkiksi ostettaessa paitaa siihen voi koskea ja sen voi nähdä. Tapahtumassa voi harvoin tällaista kokea, siellä nautitaan tunnelmasta ja myöhemmin muistellaan tapahtuneita asioita. Järjestäjien on kuitenkin hyvä muistaa, että ihmiset yleensä tarvitsevat jonkin aineellisen asian mukaansa, jota he voivat esitellä perheelleen ja ystävilleen ikään kuin todisteena tapahtumasta. Jopa pieni aineellinen asia muistona auttaa ihmistä muistamaan, kuinka mukava tapahtuma on ollut. Tämän vuoksi esimerkiksi hotelleista viedään usein mukana saippuat. (Shone & Parry 2004, 15.)

Tarkoitukselliset tapahtumat ovat ikään kuin leimattuja tapahtumia, koska puhuttaessa konsertista, konferenssista, messuista tai festivaaleista useimmilla ihmisillä on käsitys siitä, millaisia tapahtumia näillä tarkoitetaan. Vaikka siis kaikkia niitä kutsutaan tapahtumiksi, ne kuitenkin tuntuvat ja näyttävät erilaisilta, sillä niillä on eri tavoite, tarkoitus sekä ohjelma. Suunnitelluilla tapahtumilla on myös rajallinen kesto-aika, ja kävijät osaavat odottaa sitä, sillä tämä aika on julkaistu etukäteen. Rajallinen kesto luo myös osan tapahtuman viehätysvoimasta, sillä on tiedossa, että se järjestetään vain kerran eikä sitä voi sen jälkeen enää kokea uudelleen. (Getz 2005, 15–16; Getz 2007, 21.)

Tapahtumien luokittelu ei ole helppoa, sillä ne tarjoavat kävijöilleen paljon erilaisia kokemuksia. Sen vuoksi voi olla hankalaa sanoa, mitkä tapahtumat ovat verrattavissa toisiinsa. Esimerkiksi urheilutapahtumat ja festivaalit synnyttävät molemmat kävijöissään samanlaisia tunteita, kuten iloa ja jännitystä, mutta ne ovat toimintoiltaan ja muodoltaan täysin erilaiset tapahtumat. (Tum, Norton & Wright 2006, 11.) Shone ja Parry ovat teoksessaan käyttäneet helppoa luokittelua ja jakaneet tapahtumat neljään eri kategoriaan niiden sisällön perusteella: yksityistapahtumat, kulttuuritapahtumat, järjestölliset tapahtumat sekä vapaa-ajan tapahtumat. Tämä luokittelu on yksinkertainen, ja sitä on käytetty lähtökohtana auttamaan ymmärtämään erilaisten tapahtumien laajaa kirjoa. Shonen ja Parryn lähestymistapa ei ole paras mahdollinen, mutta se osoittaa lähtökohdat tapahtumien monimuotoisesta maailmasta. Getzin tapa luokitella tapahtumia on yksityiskohtaisempi kuin Shonen ja Parryn, sillä se sisältää esimerkiksi ammatillisia, opetuksellisia ja tieteellisiä tapahtumia. Suunnitelluille tapahtumille on Getzin luokittelun mukaan olemassa kahdeksan ryhmää: kulttuuriset juhlallisuudet, poliittiset ja valtiolliset, taide ja viihde, liike-elämä ja kauppa, opetuksellinen ja tieteellinen, urheilukilpailut, virkistystapahtumat sekä yksityiset tapahtumat. (Getz 2005, 19; Getz 2007, 23; Shone & Parry 2004, 4).

Raj, Walters ja Rashid luokittelevat tapahtumat yksityiskohtaisemmin kulttuuri-, musiikki-, urheilu-, yritys- ja erikoistapahtumiin sekä uskonnollisiin, kaupallisiin, poliittisiin, yksityisiin ja vapaa-ajan tapahtumiin. Erikoistapahtumilla he tarkoittavat niitä tapahtumia, joiden julkisuuskuva on myönteinen ja laajalle alueelle levittäytyvä. Ne myös rikastuttavat paikallista elämänlaatua ja houkuttelevat matkailijoita myös alueen ulkopuolelta saapumaan paikalle. Esimerkiksi Britannian kuningattaren juhlallisuudet voivat olla erikoistapahtuma. (Raj, Walters & Rashid 2009, 13–17.)

Vallo ja Häyrinen ovat jakaneet tapahtumat niiden toteuttamistavan mukaan. Itse rakennettu tapahtuma vaatii järjestävältä taholta suurinta panosta, sillä silloin kaikki suunnittelu, etsiminen, varmistaminen ja käytännön tekeminen on järjestäjän omalla vastuulla. Ostettu tapahtuma on valmiiksi suunniteltu ja budjetoitu, ja

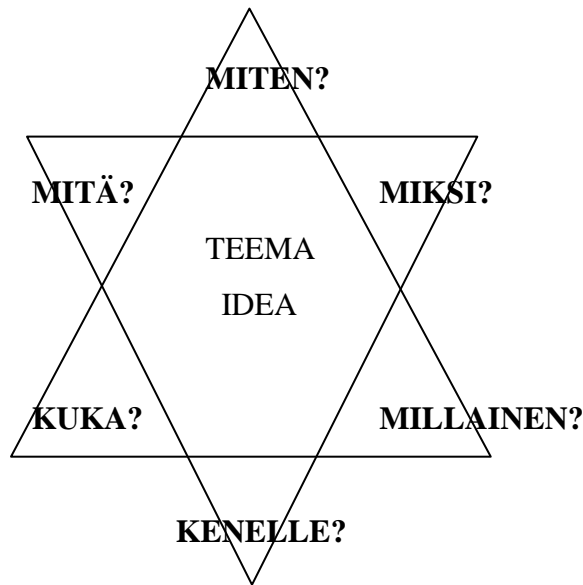
sen vuoksi järjestävän organisaation on helppo keskittyä vain omaan tekemiseen. Ketjutetussa tapahtumassa sen valmiit osa-alueet ostetaan, ja organisaation sisällät linkitetään yhteen ja kootaan niistä toimiva tapahtuma. Kattotapahtumassa ostetaan valmis teema, jonka sisälle räätälöidään oma tapahtumapaketti. (Vallo & Häyrynen 2008, 59–62.)

2.2 Tapahtuma prosessina

Tapahtuman järjestäminen vaatii paljon huomioon otettavia asioita, jotka yhdessä aikaansaavat onnistuneen tapahtuman. Se, mitä yleisö tulee näkemään, ei olisi mahdollista ilman huolellista ja perusteellista taustatyötä. (Iiskola-Kesonen, 2004, 11; Kauhanen, Juurakko & Kauhanen 2002, 23).

Jokaisella tapahtumalla on jokin tavoite, ja järjestäjän tulisi aina selkeästi pystyä vastaamaan, miksi tapahtuma järjestetään. Pelkkä tapa tai muiden matkiminen johtaa usein vain epämääräisiin tilaisuuksiin, joiden arviointi jälkikäteen on hankalaa. Ennen kuin tapahtumaa aletaan suunnitella, pitää siis tarkasti määritellä tapahtuman idea ja teema. Sillä tulee olemaan jokin tarkoitus ja syy, miksi juuri tämä tapahtuma halutaan järjestää, ja nämä tavoitteet tulee pitää mielessä koko prosessin ajan. (Vallo & Häyrynen 2008, 101–104.)

Vallon ja Häyrysen mukaan onnistunut tapahtuma rakentuu kahdesta kolmiosta, strategisesta ja operatiivisesta, jotka molemmat sisältävät kolme tapahtumanjärjestämisen peruskysymystä. Kun kolmioiden muodostaman tähden kaikki kuusi sarkaa ovat tasapainossa keskenään, syntyy onnistunut tapahtuma. (Vallo & Häyrynen 2008, 93–97; Allen, 2000, 4.)



Tapahtuman järjestäminen alkaa aina suunnitteluvaiheella. Se on pisin osio koko järjestelyissä ja voi viedä aikaa jopa kuukausia riippuen tapahtuman laajuudesta. Suunnitteluvaiheeseen olisi hyvä saada mukaan kaikki ne ihmiset, joiden panosta tapahtumassa tarvitaan, sillä näin voidaan saada erilaisia näkökulmia järjestelyihin heti niiden alkuvaiheessa. Tapahtumalla on oltava aina jokin kohderyhmä, ja sen koostumus on tunnettava hyvin, jotta osataan järjestää juuri sille ryhmälle sopiva, oikeankokoinen ja -näköinen tapahtuma. (Vallo & Häyrynen 2003, 61–62.) On aina muistettava, että tapahtumaa ei olla järjestämässä itselle vaan määritellylle kohderyhmälle, ja sen vuoksi ei pidä sokeasti tehdä vain sitä, mistä itse pitää. On myös huomioitava, että se mikä sopii yhdelle, ei välttämättä sovi kaikille ja siksi kohderyhmän koko sekä asetetut tavoitteet määrittävät hyvin pitkälle sen minkälaista tapahtumaa voidaan alkaa järjestämään. (Vallo & Häyrynen 2008, 114.)

Kolmion strategiset kysymykset (Miksi? Kenelle? Mitä?) auttavat määrittelemään tapahtuman idean. On erittäin tärkeää miettiä, miksi ja kenelle tapahtumaa tehdään, mitä tapahtumalla tai tapahtumassa halutaan viestiä ja ketkä ovat haluttu kohderyhmä. Sen perusteella voidaan rakentaa juuri oikeanlainen tapahtuma vastaamaan niin järjestävän organisaation tavoitteita kuin halutun kohderyhmän kiinnostuksen kohteita. (Iiskola-Kesonen, 2004, 9; Vallo & Häyrynen 2008, 93–98.)

Tapahtumalla tai tapahtumassa on yleensä tarkoitus viestiä jotain, ja kaikkien yhteistyökumppaneiden ja isäntien tulee sitoutua toimimaan yhteisen tavoitteen mukaan, jotta voidaan parhaiten varmistaa sen toteutuminen (Vallo & Häyrinen 2008, 105–107.) Kolmion toiminnallista osiota kuvaavat kysymykset (Miten? Millainen? Kuka?) määrittävät tapahtuman teeman ja näillä kysymyksillä kuvataan tapahtuman toteuttamista, josta on vastuu järjestävän organisaation projektin johtajalla ja hänen apujoukoillaan. Nämä kysymykset auttavat löytämään oikeat keinot asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi tapahtumanjärjestämisen eri vaiheissa ja kartoittamaan mahdollisten ulkoisten palveluiden tarpeen. Teemaan liittyy olennaisesti myös tapahtuman sisältö, jonka suunnittelussa tulee ennen kaikkea ottaa huomioon tavoiteltu kohderyhmä. Tapahtuman tavoite ja halutut viestit määrittävät myös millainen ohjelma mihinkin tapahtumaan parhaiten sopii, ja sen vuoksi järjestäjällä onkin aina suuri vastuu onnistumisen suhteen. (Vallo & Häyrinen 2008, 95–96; Vallo & Häyrinen 2003, 124.) Tapahtuman onnistumista ei voi kuitenkaan varmistaa etukäteen, sillä siihen vaikuttavat aina osallistujan omat kokemukset. Osallistuessaan tapahtumaan hän vaikuttaa itse sen onnistumiseen (Iiskola-Kesonen 2004, 16).

Itse toteutusvaiheessa vaaditaan eri tahojen välillä saumatonta yhteistyötä, jotta tapahtuma onnistuisi. Silloin on se hetki, kun kaikki aiemmin tehdyt suunnitelmat muuttuvat todeksi. (Vallo & Häyrinen 2003, 184.)

Tapahtuma on käynnistyttyään kuin juna, joka hyrrää eteenpäin kentties pienistä vastoinkäymisistä huolimatta (Vallo & Häyrinen 2003, 184).

Jälkimarkkinointivaihe on ennen kaikkea palautteen keräämistä sekä osallistujilta että omasta organisaatiosta, ja se on korvaamatonta tietoa ajatellen seuraavan tapahtuman järjestämistä. Tällä tavoin jokainen tapahtumaprosessi on samalla sen järjestäjälle tilaisuus oppia tekemisen kautta. Jälkimarkkinoinnissa tärkeää on myös muistaa kiittää järjestelyissä mukana olleita tahoja, vapaaehtoisia ja palkattuja työntekijöitä sekä muita osallistuneita henkilöitä. (Vallo & Häyrinen 2003, 200–201.)

Yllä olevaa Vallon ja Häyrisen tähtikuviota apuna käyttäen kuvaan pääluvussa 4 opinnäytetyöni toiminnallista osiota ja Kuutamohullujen Yö -tapahtuman järjestämistä Padasjoella. Kuvion kysymykset kattavat kaikki vaiheet tapahtuman järjestämisessä tavoitteiden asetannasta käytännön toteutukseen ja niitä pystyy hyvin soveltamaan Kuutamohullujen Yön kaltaiseen pienen kunnan tapahtumaan. Lisäksi kokoaan Kuutamohullujen Yön järjestämiseen tarkoitettua ohjeistuksen myös tähtikuvion kysymyspatteriston avulla, koska se on kattava ja yksinkertainen malli tapahtuman järjestämisestä. Kysymysten avulla pystyn mielestäni selvittämään ohjeistuksessa oleellimmat asiat tapahtuman järjestämisessä sekä hahmottamaan seuraavalle koordinaattorina toimivalle henkilölle työn määrää ja vastuualueita.

2.2.1 Viestintä

Jokainen tapahtuma tarvitsee hieman markkinointia ja mainontaa, sillä se pitää saada kuulostamaan hyvältä ja käymisen arvoiselta (Shone & Parry 2004, 92). Tapahtuman mainostaminen ei siis ole vain sitä, mistä maksetaan, vaan sitä on kaikki ne viestit, joita lähetetään esimerkiksi medialle visuaalisesti, kirjallisesti tai suullisesti. Näiden viestien tarkoitus on kasvattaa yleisön tietoisuutta tapahtumasta, edistää positiivista mielikuvaa ja muistuttaa kohderyhmää tulevasta tapahtumasta. (Getz 2005, 357.) Myös suusanallinen viesti kulkee asiakkaalta toiselle, ja se tavoittaa myös sellaiset ihmiset, jotka eivät ole tapahtumassa itse vierailleet (Iiskola-Kesonen 2004, 22).

Yleisö ei ole ainoa ryhmä, johon kohdistuvia suhteita järjestävän organisaation tulee hoitaa. Tällaisia ovat myös oma työyhteisö, vapaaehtoistyöntekijät sekä yhteistyökumppanit, jotka ovat valmiita kannattamaan jotain organisaatiolle arvokasta, vapaaehtoista ja yhteisesti hyödyllistä asiaa. (Getz 2007, 278–279.)

2.2.2 Rahoitus

Tapahtumanjärjestämisessä käytettävissä oleva raha on aina hyvä määritellä edes suurin piirtein, jotta suunnitteluvaiheessa voidaan saada jonkinlainen kuva siitä, mitä ryhdytään järjestämään. Realistisen pohjan rahankäyttösuunnitelmalle saa varmimmin siten, kun tarkastelee aiemmin järjestettyjen vastaavien tapahtumien toteutuneita budjetteja. Budjetin laatiminen auttaa hahmottamaan millaisia asioita voidaan tapahtumassa järjestää. Toisinaan se pakottaa miettimään toiminnalle edullisempia vaihtoehtoja tai jättää varaa jollekin kalliimmalle toiminnalle. (Vallo & Häyrinen 2008, 139; Allen 2000, 14.)

Tapahtuman rahoituksen keinot on jaettu kolmeen osa-alueeseen. Organisaation omarahoitus on yksi rahoituksen lähde, mutta joissain tapauksissa se ei riitä kattamaan kaikkia tapahtumaan liittyviä kuluja. Sen lisäksi osaa kustannuksista voidaan kattaa joko tapahtuman tuotoilla, kuten esimerkiksi pääsylipputulolla, tai ulkopuolisten lähteiden, kuten erilaisten tukien ja avustusten sekä sponsorien avulla. (Kauhanen, Juurakko & Kauhanen 2002, 59.)

2.2.3 Lupa-asiat

Yleisötilaisuuden järjestäminen ei aina välttämättä vaadi viranomaisen lupaa. Koontumislaisissa on säädetty, että yleisötilaisuuksien, jotka ei osanottajien vähäisen määrän, tilaisuuden luonteen tai järjestämispaikan vuoksi edellytä toimia järjestyksen tai turvallisuuden ylläpitämiseksi, sivullisille tai ympäristölle aiheutuvan haitan estämiseksi tai erityisiä liikennejärjestelyjä, ei tarvitse tehdä kyseistä ilmoitusta. (Lampinen & Välikylä 2009, 12.) Järjestäjän vastuulla on olla selvillä tapahtuman vaatimista luvista, niin järjestämispaikan omistajan suostumuksesta kuin esimerkiksi elintarvikkeiden myyntiin vaadittavista luvista tai musiikin esittämisen tekijänoikeuskorvauksista. (Lampinen & Välikylä 2009, 7□9.)

Meluilmoitus tulee tehdä paikkakunnan ympäristösuojeluviranomaiselle kaikesta tilapäisesti aiheutuvasta melusta, jos sen oletetaan aiheuttavan haittaa ympäristölle voimakkuutensa, kestonsa, ajankohtansa tai toistuvuutensa vuoksi (Iiskola-Kesonen, 2004, 93). Meluilmoitus on jätettävä 30 vuorokautta ennen tapahtuman ajankohtaa, sillä sen on oltava julkisesti nähtävissä, ja viranhaltijan päätöksestä on aina valitusoikeus.

2.2.4 Riskit

Riski on mahdollisuus siihen, että jotain hyvää tai jotain pahaa tapahtuu, mutta lähes poikkeuksetta riskistä puhuttaessa sillä tarkoitetaan negatiivista asiaa (Silvers 2008, 4). Tutkimusten mukaan on myös todennäköisempää, että riskillä on huonot seuraukset hyvien sijasta. Tällöin siis riskistä puhuttaessa yleensä tarkoitetaan sattumaa, joka altistuttaa tappiolle, vauriolle tai vammalle. Mikä tahansa riski onkaan, se vaikuttaa aina tapahtuman osallistujiin, järjestäjiin, muihin asianosaisiin sekä ympäristöön ja se aiheuttaa ongelmia useilla osa-alueilla, kuten henkilökohtaisessa terveydessä, rahoituksessa, markkinoinnissa, laillisuudessa sekä yhteisön suhteissa. Joidenkin sattumien varalle voidaan ottaa vakuutus, mutta se harvoin kattaa kaikkia aiheutuvia kustannuksia, ja varsinkin ihmishengen ollessa osallisena ei onnettomuutta edes voida mitata rahallisesti. (Tum, Norton & Wright 2006, 150–161; Getz 2007, 292.)

Riskinhallintaa on tunnistaa asiat, jotka voivat epäonnistua ja ehkäistä niiden toteutuminen, tai laatia toimintasuunnitelma tilanteen korjaamiseksi tai helpottamiseksi riskin toteutuessa. Riskinhallinnan tapahtumissa pitää olla tarkkaan määritetty ja harkittu prosessi. Sen pitää olla jatkuvaa ja tehokasta toimintaa, sillä tapahtumien riskit elävät jatkuvasti ja niitä syntyy myös koko ajan lisää. Riskinhallinnan pitää olla myös ennakoivaa, jaksottaista sekä pitkäjänteistä suunnittelua, jotta tapahtuneeseen voidaan reagoida mahdollisimman pian. Tiivis yhteistyö ja ohjeistus ammattilaisten, kuten palokunnan, poliisin ja terveystoimikunnan kanssa on tärkeä apu riskinhallinnan onnistumisessa. (Silvers 2008, 25; Tum, Norton & Wright 2006, 161; Getz 2007, 291–292.)

Riskien tunnistaminen tapahtuu tapahtuman eri osa-alueita tarkastelemalla ja erilaisten uhkien ja vaarojen etsimisellä eri riskialueilta, kuten esimerkiksi talouden, terveyden ja ympäristön alueilta. Aluksi tarvitaan kuitenkin selkeä suunnitelma kyseisestä tapahtumasta, josta selviää tapahtuman tavoitteet sekä kohteet, ohjelman tyyppi ja laajuus, kohdeyleisö sekä käytettävät menetelmät. Erilaisia työkaluja ja tekniikoita riskien tunnistamiseen on kehitetty monia, joista yksi on O`Toolen ja Mikolaitisin vuonna 2002 suosittama, tapahtuman suunnittelun ohessa laadittava tehtäväanalyysi. Sen pohjalta voidaan hahmottaa erilaisten riskien mahdollisuudet ja niiden seurausten vakavuudet, ja saada selville toimintaa vaativat tärkeimmät kohdat. Lisäksi yksi keino riskinhallintaan on luoda SWOT-analyysi, jossa on tarkoituksena listata tapahtuman vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet sekä uhat. Muita tapoja, joilla tapahtuman erilaisia riskejä voi kartuttaa, on esimerkiksi muiden tapahtuman järjestämisessä mukana olevia henkilöiden haastattelu. (Silvers 2008, 35–38; Getz 2007, 292.)

3 TAPAHTUMAN VAIKUTUKSET

3.1 Taloudelliset vaikutukset

Tapahtuman järjestäjän varsinainen huoli on se, pysyvätkö kustannukset sovitun budjetin sisällä sekä ovatko tulokset voittoisia tai hyödyllisiä. (Allen, O’Toole, Harris & McDonnel 2008, 71.)

Tapahtumat ovat hyödyllisiä paikallisille asukkaille, sillä vaikkei tapahtuma itse tarjoa merkittävää työllistymismahdollisuutta, voi sillä olla suoria vaikutuksia paikallisiin yrityksiin ja palveluihin. Tämä toteutuu parhaiten niissä tapahtumissa, jotka houkuttelevat paikkakunnalle runsaasti paikallisiin palveluihin rahaa käyttäviä matkailijoita, sillä he taas siten ”kierrättävät” tulot paikallisille ihmisille. Kun matkailijat ostavat tapahtuman paikkakunnalta kaikkea lehdistä vaatteisiin, syövät ja juovat paikallisissa ravintoloissa ja pubeissa, majoittuvat paikallisissa hotelleissa ja leirintäalueilla tai kulkevat paikallisilla julkisilla kulkuneuvoilla, he vaikuttavat paikalliseen talouteen merkittävästi. Tapahtumat voivat tarjota järjestämisalueelleen myös useita mahdollisuuksia liike-elämän elävöittämisen suhteen, kuten esimerkiksi tilaisuuden esitellä paikkakunnalta löytyvää ammattitaitoa, isännöidä mahdollisia sijoittajia ja mainostaa uusia liiketoimintamahdollisuuksia. (Allen, O’Toole, Harris & McDonnel 2008, 71; Shone & Parry 2004, 54–55.)

Taloudellisten vaikutusten mittaamiseen Allen suosittelee käytettäväksi perinteisiä mittareita, kuten nettotuloja suhteessa tapahtumanjärjestämisessä tarvittaviin menoihin, kävijöiden jättämiä rahallisia tuottoja sekä tapahtumasta koostuvia nettohyötyjä henkilöä kohden. (Allen, O’Toole, Harris & McDonnel 2008, 531.)

3.2 Sosiaaliset vaikutukset

Kaikilla tapahtumilla on suora sosiaalinen vaikutus niiden osallistujiin sekä järjestäjiin. Tämä vaikutus voi olla niinkin yksinkertainen kuin yhdessä jaettu viihteellinen konserttikokemus, mutta ne voivat myös vaikuttaa esimerkiksi ihmisen kan-

sallisympyyden tai lujittaa yhteisöön kuuluvuuden tunnetta. Tapahtumien on huomattu olevan myös hyödyllisiä yhteisön sisäisten sosiaalisten siteiden vahvistajia, ja ne ovat auttaneet organisaatioita ymmärtämään, mitä kaikkea yhdessä tekemällä voidaan saada aikaan. Sosiaaliset vaikutukset voidaan nähdä myös laajempina kokonaisuutena, ehkä jopa potentiaalisena keinona vahvistaa järjestämispaikan heikkoa yhteisörakennetta. (Allen, O'Toole, Harris & McDonnell 2008, 65; Shone & Parry 2004, 51.)

Tapahtumilla voi olla myös negatiivisia vaikutuksia. Etenkin suurilla tapahtumilla voi olla harkitsematomia ja yllättäviä sosiaalisia seurauksia, kuten esimerkiksi aineellisia vahinkoja, ryhmien aiheuttamaa huonoa käytöstä sekä kasvavaa rikollista toimintaa. Jos järjestäjien taholta ei ole varauduttu riittävän huolellisesti, voivat nämä ikään kuin kaapata tapahtuman varsinaisen ohjelman ja sillä tavoin vaikuttaa ihmisten mielikuvaan koko tapahtumasta. Mitä suurempi tapahtuma, sitä suurempi on yleensä negatiivisten vaikutusten mahdollisuus. (Allen, O'Toole, Harris & McDonnell 2008, 65–66.)

Sosiaalisten vaikutusten seuraamiseen hyviä keinoja ovat erilaiset prosenttimittarit esimerkiksi seuraavista asioista: kuinka moni paikallisista osallistui tapahtumaan, vapaaehtoisten määrä tapahtuman järjestämisessä, paikallisten yritysten sitoutuneisuus palvelujen tuottamiseen tapahtuman aikana sekä tapahtumaan liittyvä rikollisuus (Allen, O'Toole, Harris & McDonnell 2008, 532).

3.3 Ympäristölliset vaikutukset

Tapahtuman järjestäminen on hyvä keino osoittaa sen toteuttamispaikan ympäristön ainutlaatuiset ominaisuudet. Se voi toimia joko kohteen myyntivalttina ihmisille, tai sitten ympäristö on muuten erittäin herkkä, jolloin siitä tulee pitää huolta. Suuremmilta tapahtumilta voidaan vaatia suunnitelmaa ja arviota ympäristöllisistä vaikutuksista ennen järjestämisluvan myöntämistä, ja tällöin tulee kiinnittää huomiota erityisesti ihmisryhmien liikuttelemiseen ja hallitsemiseen, meluun ja ääntänsä ja sisäänpääsyyn ja pysäköintiin. (Allen, O'Toole, Harris & McDonnell 2008, 69.)

Suurissa tapahtumissa voidaan kannustaa ihmisiä yhteiskyyteihin tapahtumapaikan läheisyydessä olevan parkkitilan puutteen vuoksi tai voidaan järjestää kuljetus tapahtumapaikalle pysäköintipaikkojen ollessa jossain kauempana. Tämä on ekologisempaa ja sillä on myös sosiaalisia vaikutuksia, kun laitetaan samanhenkisiä ihmisiä toimimaan yhdessä. Järjestäjä on aina vastuussa tapahtuma-alueen siisteydestä ja tapahtuman aikana syntyvien jätteen lajittelusta sekä kuljettamisesta, ja siksi erityisesti ruoka- ja juomatarjoilujen yhteydessä tulee kiinnittää huomiota pakkausten ja tarjoiluastioiden ympäristöystävällisyyteen (Iiskola-Kesonen 2004, 94–95). Ehkä juuri tämän vuoksi tapahtumat on huomattu oivallisiksi kohteiksi testata käytännössä jätteen kierrätyksen uudet mallit, ja sitä kautta tuoda ne ihmisten tietoisuuteen ja vaikuttaa heidän tapoihinsa ja asenteisiinsa. (Allen, O’Toole, Harris & McDonnel 2008, 70.)

Ympäristöllisiä vaikutuksia voi mitata esimerkiksi seuraamalla energian ja veden kulutusta tapahtuman aikana, tapahtumassa syntyviä jätteitä sekä niiden ja jäteveden kierrätystä (Allen, O’Toole, Harris & McDonnel 2008, 532).

4 KUUTAMOHULLUJEN YÖ

4.1 Kuutamohullujen menneisyys

Kuutamohullujen Yön tarkoituksena on koota padasjokelaisten yritysten, yhdistysten ja muiden järjestöiden edustajista toimikunta, joka kukin tahollaan sitoutuu järjestämään jonkinlaista ohjelmaa päivän aikana haluamalleen kohderyhmälle. Tavoitteena on koota laaja joukko erilaisia toimijoita, jotta tapahtumasta voidaan käyttää nimitystä ”koko perheen tapahtuma”. Kuutamohullujen Yö on yksi suurimmista Padasjoen kunnassa säännöllisesti järjestettävistä tapahtumista.

Kuutamohullujen Yö järjestettiin ensimmäisen kerran vuonna 2002 Jämsänkoskelta saadun mallin innoittamana. Siellä alkusyksystä 1995 järjestetty taidetapahtuma sisälsi ohjelmaa laulutilaisuuksista järjestöesittelyihin eri kohderyhmät huomioiden, mutta loppui muutaman järjestämiskerran jälkeen uusien ideoiden puutteen. Padasjoella ensimmäiseen tapahtuman järjestämiseksi haettiin apurahaa Päijänne-Leader -toimintaryhmältä, jonka tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maaseudun asuinoloja yhdessä maaseudun asukkaiden kanssa. Avustus myönnettiin, ja tapahtuma voitiin järjestää. Tarkoituksena oli saada erilaiset järjestöt ja yhdistykset toteuttamaan ohjelmaa niin paikkakuntalaisille kuin kesäasukkaillekin siten, että kaikenikäisille ihmisille olisi jotain tarjolla. Tavoite toteutui, sillä pilottitapahtuma oli laaja ja se sisälsi erilaista ohjelmaa aamuyhdeksästä aina yöhön kello kahteen asti.

Tähän mennessä järjestetyissä tapahtumissa on ollut tarjolla hyvin monenlaista ohjelmaa. Seurakunta on järjestänyt yhteislaulutilaisuuksia, yöhartauksia sekä mahdollisuuksia vieraillla Padasjoen kirkon tornissa, torilla on esiintynyt erilaisia paikallisia tanssi- ja lauluryhmiä, kirjastossa on ollut kirjailijavieraita lukemassa tuotantoaan ja puistossa on ollut mahdollisuus paistaa makkaraa sekä tikkupullaa partiolaisten kanssa. Kuutamoristeily Päijänteellä sekä kuutamouinti uimahalli Jokihelmessä ovat kuuluneet myös ohjelmistoon useana vuonna. Lisäksi tarjolla on ollut suunnistusta, näytelmiä, rosvopaistia, kasvomaalausta, ennustaja, riksalla

ajoa, koirakoulun esityksiä, laituritanssit satamassa sekä erilaisia kilpailuja, kuten esimerkiksi sarjakuva- ja irstelykilpailu. Tapahtuma on yleisölle pääasiassa maksuton, ainoastaan mahdollisista ruokaa tarjoiltavista ohjelmista ovat järjestäjät yleensä perineet maksun.

4.2 Oma roolini Kuutamohullujen Yön järjestämisessä

Minun roolini Kuutamohullujen Yön järjestämisessä on toimia koordinaattorina ja tapahtuman yhteyshenkilönä. Tehtäviini kuuluu muun muassa yhteistyökumppaneiden kartoittaminen, käytännön asioiden hoitaminen ja tapahtuman ohjelman aikatauluttaminen toimivaksi kokonaisuudeksi.

Koordinaattorina ja yhteyshenkilönä toimiminen on vaativa ja paljon aikaa vievä tehtävä, sillä eri tahojen etsiminen, saavuttaminen ja suostuttelu toimintaan mukaan vaativat yhteyshenkilöltä paljon sinnikkyyttä, innostuneisuutta ja omaa ideointia tapahtumaa ajatellen. Tämän tehtävän tarkoituksena on selkiyttää järjestämisprosessia varmistamalla, että koko prosessin ajan on vain yksi henkilö, joka on ajan tasalla asioiden etenemisestä. Useamman henkilön hoitaessa tätä tehtävää saattaa helposti tulla sekaannuksia, unohduksia tai päällekkäisyyksiä järjestämisen eri vaiheissa. Koordinaattorin valinta varmistaa, että kaikki tapahtuman järjestämisen osa-alueet tulevat hoidetuiksi eikä asioiden hoitamisessa synny epäselvyyksiä. Vastuualueena on suunnittelun alusta lähtien olla ainoana henkilönä yhteydessä yhteistyökumppaneihin, hoitaa käytännön asioita itse tai delegoida niitä muiden hoidettavaksi ja varmistaa, että tapahtuman aikana kaikki sujuu niin kuin pitääkin. Tehtävät vievät paljon aikaa, prosessin alussa eniten työllistää yhteistyökumppaneiden kartoittaminen ja loppuvaiheessa kaikki käytännön asiat.

Tässä tehtävässä on jokaisen järjestetyn tapahtuman aikana toiminut eri henkilö. Tämän vuoksi omien havaintoihini ja kokemuksiini pohjautuva ohjeistus tulee olemaan tarpeellinen apuväline Kuutamohullujen Yön järjestämisessä, sillä sen toimiessa oppaana pystyy koordinaattori työskentelemään itsenäisemmin tapahtuman parissa. Tapahtuman luonne ja tarkoitus tulevat selviksi tästä ohjeistuksesta, jolloin kohderyhmille järjestettävää ohjelmaa on helpompi suunnitella. Lisäksi

pääjärjestäjien ei tarvitse huolehtia siitä, että ymmärtääkö tai muistaako koordinaattorina toimiva henkilö tehdä kaiken tarvittavan tapahtuman eteen, sillä ohjeistus toimii myös muistilistana tehtävistä töistä ja sen sisältämä aikataulu auttaa hahmottamaan prosessin etenemistä ja työmäärää.

4.3 Kuutamohullujen Yön 2010 suunnittelu

Padasjoen Taideyhdistys tiedotti kesän 2010 tapahtumasta ensimmäisen kerran paikallisessa lehdessä huhtikuun puolessa välissä. Juttu oli samalla kutsu avoimeen suunnittelutilaisuuteen, joka järjestettiin tiistaina 20.4.2010 Galleria Pikantissa. Tilaisuudessa ei ollut Taideyhdistyksen lisäksi edustettuna kuin Padasjoen kunta ja seurakunnat, joten minun tehtäväni oli alkaa kartoittamaan eri järjestöjen ja muiden mahdollisten yhteistyökumppaneiden halukkuutta tapahtumaa järjestämään. Seuraavan viikon Padasjoen Sanomissa oli jälleen maininta tapahtumasta ja siihen haettavista yhteistyökumppaneista sekä minun yhteystietoni ilmoittautumista varten.

Edellisvuosien käsiohjelmien sekä kunnan internet-sivuilla olevan järjestölistan avulla kokosin kattavan soittolistan, jota aloin käymään läpi toukokuun alussa. Ensin otin yhteyttä niihin tahoihin, jotka olivat olleet edellisinäkin vuosina järjestämisessä mukana ja tiesivät millaisesta tapahtumasta oli kyse. Tällä yhteydenotolla tarkoitukseni oli herättää mielenkiintoa ja ajatuksia tulevaa kesää varten sekä saada ihmiset puhumaan keskenään tapahtumasta. Uusien yhteistyökumppaneiden löytäminen oli haastavaa, sillä useimmille piti alusta alkaen selittää Kuutamohullujen Yön tarkoitus ja aikaisempi rakenne, ja toisille antaa esimerkki, mitä he voisivat tuolloin järjestää. Järjestöissä toimitaan usein harrastusmielessä ilman palkkaa, ja siksi ihmisten mukaan saaminen oli toisinaan melkoisen hankalaa. Koska harvalle järjestöissä toimiminen on päivätö, piti yhteydenotto puhelimitse ajoittaa alkuiltaan, sillä silloin järjestöjen edustajat pystyivät varmimmin vastaamaan ja kuuntelemaan asiani. Yhteistyökumppaneiden etsiminen ja suostuttelu veivät eniten aikaa koko tapahtuman järjestämisessä, ja siksi se piti aloittaa mahdollisimman aikaisin. Sain käydä soittolistan läpi ainakin kolme kertaa ennen kuin lopulliset yhteistyökumppanit olivat selvillä.

Tapahtumaa suunniteltaessa pyrittiin keskittämään kaikki tapahtumat joko Padasjoen keskustassa sijaitsevalle torille tai noin kilometrin matkan päässä sijaitsevaan Kirkkopuistoon tai näiden välittömään läheisyyteen, sillä silloin ei yleisölle tule paljoa siirtymisiä eri paikkoihin ja on kuitenkin mahdollista ajoittaa useampi eri tapahtuma samaan aikaan. Kun mahdolliset tapahtumapaikat olivat tiedossa, oli helpompi alkaa suunnitella järjestettävää ohjelmaa. Torilla sijaitseva katettu näyttämö ja asfalttialue sekä puiston nurmialue ja virtaava Kirkkojoki tarjosivat kaksi erilaista tapahtumapaikkaa ohjelman järjestäjille ja antoivat siten tilaa mielikuvitukselle tapahtuman suunnittelussa.

Kun kaikki yhteistyökumppanit olivat tiedossa, järjestimme tapaamisen, johon kutsuttiin ainakin yksi edustaja jokaisesta järjestöstä ja yhdistyksestä. Tässä tapaamisessa kävimme läpi päivän aikana tarjottavaa ohjelmaa ja sovimme lopulliset aikataulut, joiden avulla rakensin käsiohjelman päivästä.

4.4 Kuutamohullujen Yön 2010 toteutus

Tapahtuman toteutunut järjestämisympäristö laajentui hieman suunnitellusta (LIITE 2). Kirkkopuiston vieressä sijaitsevat kirkko ja seurakuntatalo sekä lyhyen kävelymatkan päässä Pappilanmäen koulu toimivat myös muutamien tapahtumien näyttämönä, ja lisäksi torin läheisyydessä sijaitsevissa Taidekahvilassa ja nuorisokahvila Nuokulla oli tarjolla ohjelmaa. Vaikka kaikki ohjelmat saatiin järjestettyä lyhyen välimatkan päähän toisistaan, järjestettiin siirtymisten helpottamiseksi paikalle hevoskärryt, jotka kulkivat ympäri keskustaa koko päivän ajan ja veivät yleisöä paikasta toiseen. Tällä tavalla jopa siirtyminen saatiin osaksi tapahtumaa, eikä se ollut irrallinen osa keskellä kokemusta.

Tapahtuman ohjelma eli kesän aikana, ja varsinainen ohjelma saatiin koottua vasta vajaata viikkoa ennen itse tapahtumaa. Lauantain tapahtuman käsiohjelmat (LIITE 3) saatiin monistettua sekä jaettua muun muassa kaappoihin ja kirjastoon torstaina, jolloin ohjelma kokonaisuudessaan oli myös paikallislehden kannessa. Lopullisen ohjelman julkistaminen vain kahta päivää ennen itse tapahtumaa oli riski,

sillä ennakkoon mainostaminen hankaloitui eikä kaikkia potentiaalisia kävijöitä välttämättä siksi tavoitettu.

Tapahtumaa mainostettiin pääasiassa vain Padasjoella. Jaoimme tapahtumapäivän aamuna kylttejä ympäri keskustaa, joissa oli koko päivän ohjelma ikään kuin muistutuksena yleisölle, sekä tapahtuman logolla varustettuja kylttejä Padasjoen läpi kulkevan Lahti-Jyväskylä –tien (tien numero 24) varteen. Lisäksi tapahtuma näkyi Padasjoen kunnan internet-sivujen tapahtumakalenterissa koko kesän ajan. Nämä menetelmät ja Padasjoen Sanomien jutut kesän ajalta olivat näkyvimmit keinot, joilla tapahtumaa mainostettiin yleisölle. Näkyminen paikallislehdessä on Padasjoella varmin tapa saada tapahtuma ihmisten tietoisuuteen, sillä Padasjoen Sanomien levikki on noin 3620 lehteä ja toimituksen mukaan se tavoittaa viikoittain 99 % kuntalaisista. Ulkopaikkakunnille tilattuna lehteä toimitetaan noin puolet levikistä. (Padasjoen Sanomien toimitus 2010.)

Koska tapahtuma perustuu hyvin pitkälle vapaaehtoisuuteen, ei yhteistyökumppaneiden mukaan saaminen ollut mikään helppo juttu. Vaikka yhteystietoni julkaisiin useaan otteeseen paikallislehdessä, ainoastaan yksi taho otti minuun yhteyttä. Lisäksi ihmisten haluttomuuteen vaikutti suurelta osin myös se, että edellisenä kertana oli ollut huono sää ja vesisade verottivat kävijöitä runsaasti. Kuutamohulujen Yön toteuttamisessa yksi suurimmista riskeistä luonnollisesti on sää, sillä tapahtuma oli pääasiassa ulkona toteutettava. Vaikka torin esiintymislava on katettu, ja sillä pystyttäisiin turvaamaan esimerkiksi soittimet ja muut musiikkilaitteet kastumiselta, ei yleisö välttämättä saapuisi tapahtumapaikalle vesisateessa. Puitossa taas ei ole minkäänlaista kiinteää suojaa, mutta tänä vuonna sinne oli pystytetty varmuuden vuoksi telttakatos vesisateen sattuessa.

Paikalliset esiintyvät taiteilijat niin musiikin kuin kuvataiteenkin alueelta saivat myös tilaisuuden esiintyä tapahtumassa. Esiintymiskokemuksen lisäksi hyödyksi heille voidaan lukea ihmisten tietoisuuteen tuleminen, ja sitä kautta mahdollisten muiden esiintymistilaisuuksien saaminen. Mielestäni padasjokelaisten osaaminen esimerkiksi musiikin alalla on erinomaista ja siksi sitä mielellään käyttää hyödyksi oman kylän osaamista tällaisissa tilaisuuksissa. Lisäksi järjestäjien kannalta posi-

tiivinen asia on myös rahallinen puoli, sillä paikalliset tulevat yleensä esiintymään ilmaiseksi tai ruoka- ja juomapalkalla.

Erilaiset järjestyshäiriöt ovat tietenkin aina yleisötilaisuuksissa mahdollisia, mutta tämän tapahtuman ohjelman perusteella emme niitä juurikaan pelänneet. Tilaisuuden luonne ja järjestämisajankohta eivät ole mitenkään riskialttiita, mutta kaiken varalta paikalla oli koko tapahtuman ajan kolme järjestyksenvalvojaa. He kiersivät tapahtuma-alueella päivän varmistaen samalla, että kaikki käytännön järjestelyistä lähtien sujui suunnitelmien mukaan. Järjestyksenvalvojina toimineet henkilöt olivat olleet tapahtuman järjestämisprosessissa mukana alusta alkaen, joten he tiedostivat tapahtuman luonteen ja siten pystyivät toteuttamaan tehokasta riskinhallintaa päivän aikana.

Tapahtuman järjestämisen eri vaiheet olivat pääasiassa minun vastuullani. Työskentelin pääasiassa kunnan tiloissa nuorisokahvila Nuokulla, jossa oli myös toimeksiantajan edustajan työpiste. Näin ongelman sattuessa oli lähistöllä lähes aina joku, jolta kysyä neuvoa eikä työ päässyt keskeytymään sen takia pitkäksi aikaa. Tapasimme toimeksiantajien kanssa yhteensä viisi kertaa kesän aikana tarkastelemaan aikaansaannoksiani yhteistyökumppaneiden ja ohjelman suhteen sekä suunnittelemaan lisää tapahtumaa, mutta muuten työskentelin suunnitteluvaiheessa lähinnä yksin. Itse tapahtumapäivänä jokaisella järjestäjätaholla oli selvillä omat suunnitelmansa. Olin sopinut heidän kanssaan etukäteen kaikista käytännön asioista ja hoitanut tarvittavia valmisteluja ohjelmia varten. Siten he pystyivät itse hoitamaan ohjelmansa toteutuksen ilman, että minun olisi pitänyt olla paikan päällä esimerkiksi näyttämässä, mistä he saavat ohjelmaansa sähköt. Taideyhdistys piti Pikantissa tapahtumainfoa ja omaa ohjelmaansa, kun taas minun kanssani tapahtuma-alueella oli Padasjoen kunnan edustajia järjestyksenvalvojan tehtävissä.

4.5 Kuunsillan kulkija

Tapahtuman aikana valitaan Kuunsillan kulkija, joka on jollain tavalla näkyvä persoona Padasjoella ja toiminut aktiivisesti omalla urallaan. Valinta tapahtuu siten, että tittelin haltija nimeää enintään neljä mielestään sopivaa ehdokasta julki-

seen äänestykseen, jossa yleisö voi valita ehdokkaista suosikkinsa.

Ensimmäinen Kuunsillan kulkija vuonna 2002 oli koko tapahtuman alun perin paikkakunnalle suunnitellut luontokuvaaja Ritva Reinilä. Sen jälkeen kulkijoiksi on valittu v. 2004 ”ärrän-Sirkka” Sirkka Saarinen, v. 2006 yrittäjä, kukkakauppias Henni Nuutinen sekä viimeisimpänä v. 2008 eläinlääkäri Ari-Matti Pyyhtiä.

Tänä vuonna ehdokkaita asetettiin kolme, joista yleisö pystyi viikon ajan valitsemaan suosikkinsa ja antamaan äänensä hänelle. Äänestämään pystyi kahdeksassa eri paikassa ympäri kirkonkylää, kuten esimerkiksi kaupoissa, kirjastossa ja uimahallilla. Äänten lasku suoritettiin perjantaina kolmen henkilön läsnä ollessa. Voiton pökkasi ”ukkojen ja akkojen liikuttaja” Anne Lahtinen äänimäärällä 134. Muut ehdokkaat olivat paikallisen harrastajateatterin johtohahmo, joka sai 79 ääntä sekä sataman ravintoloitsija 34 äänestäneen suosikkina.

Tämä mainita velvoittaa haltijansa tällä hetkellä vain nimeämään seuraajansa kahden vuoden kuluttua järjestettävään uuteen äänestykseen. Tämä asia on mielestäni yksi tärkeä kehityskohde tapahtumaa ajatellen, sillä Kuunsillan kulkija-titteli tuo oman leimansa Kuutamohullujen Yöhön ja äänestys hyvää mainosta koko tapahtumalle. Vuoden 2010 tapahtumassa järjestäjien havaintojen mukaan Kuunsillan kulkijan julkistaminen torilla houkutteli kaikista ohjelmista eniten yleisöä paikalle.

4.6 Kuutamohullujen Yö 2012

Vuonna 2012 järjestettävää Kuutamohullujen Yötä ajatellen kokoan ohjeistuksen tapahtuman järjestämiseen. Ohjeistuksen runkona käytän aikaisemmin luvussa 2.2 esittelemäni Vallon ja Häyrisen tähtikuvion kysymyspatteristoa, sillä se on mielestäni kattava, mutta riittävän yksinkertainen malli tapahtuman järjestämisestä. Sen pohjalta on helppo koota oleelliset asiat Kuutamohullujen Yön suunnittelua ja toteutusta ajatellen.

Kuutamohullujen Yön toteuttamisessa on havaittavissa paljon kehityskohteita, jotka on otettava huomioon kahden vuoden kuluttua järjestettävässä tapahtumassa. Kuutamohullujen Yön kehittäminen on tärkeää, sillä pienellä paikkakunnalla kävijöissä ei tapahdu suurta vaihtelua, ja vaarana on tapahtuman kokoon kuivuminen. Mikäli tapahtuma tullaan järjestämään jälleen kahden vuoden kuluttua, tulee koordinaattorin työmäärä olemaan vieläkin suurempi mitä se oli minun kohdallani vuonna 2010. Mielestäni oleellisia ja tapahtuman tulevaisuuden kannalta tärkeitä kehityskohteita ja toimenpide-ehdotuksia vuoden 2012 tapahtumaa ajatellen käsitelen tarkemmin luvussa 5.1.

5 ARVIOINTI

5.1 Tapahtuman kehittäminen

Yksi kehityskohde oli tapahtuman sijainti. Edellisinä vuosina se on sijoittunut ympäri keskustaaajamaa, ja se on jakanut yleisön keskuudessa mielipiteitä. Osa kävijöistä on kokenut sen hankalaksi järjestelyksi, sillä jos haluaa osallistua useampaan tapahtumaan, saattaa siirtymisiä tulla paljon. Ongelmana on kuitenkin se, että ainoat suuret sisätilat niitä vaativille ohjelmille ovat koulujen, sekä ylä- että ala-asteen liikuntasalit, ja ne sijaitsevat hieman syrjässä keskustasta. Käsiohjelman suunnittelussa oli otettava siis tarkasti huomioon eri ohjelmien kohderyhmät ja sen perusteella organisoitava esimerkiksi vanhuksille suunnatut ohjelmat niin pienelle alueelle kuin mahdollista.

Kuunsillan kulkija -titteli on tällä hetkellä vain nimellinen, se ei velvoita haltijan tekemään mitään kahden vuoden aikana, se myönnetään vain jollekin padasjokelaiselle näkyvälle henkilölle. Vaikka titteli onkin eräänlainen kunnianosoitus, sillä yleisö saa äänestää heidän mielestään sopivaa henkilöä tehtävään, olisi mukava saada nimityksen yhteyteen joku asia tai tehtävä, joka tekisi tämän nimityksen edes jollain tavalla merkitykselliseksi. Se ei kuitenkaan saisi olla liian hankala tai haastava itse Kuunsillan kulkijalle, sillä sitten ihmiset saattaisivat helposti kieltäytyä tehtävästä. Lisäksi rahan puute rajoittaa aina ideointia tällaisissa asioissa. Kuitenkin tämän kehittämiseksi ehdotan, että jos saadaan kokoon jokin tietty summa rahaa, vaikka useammalta eri taholta kerättyinä, voidaan se käyttää Kuunsillan kulkija valitseman kohteen hyväksi. Kohde voi olla melkein mikä vain, kunhan se on jokin yhteistä hyvää ajava asia, esimerkiksi kesäkukkaistutukset Kirkkopuistoon tai joulukoristeet terveystaseman vuodeosastolle. Näin saadaan tälle tittelille jokin tehtävä, joka ei edelleenkään vaadi tekemään fyysisesti mitään suurta, mutta antaa sille kuitenkin jonkinlaisen merkityksen.

Pienellä paikkakunnalla ei tapahtuman kävijöissä tapahdu kovin suurta muutosta, ja sen vuoksi on tärkeää saada mukaan jotain uutta ohjelmaa edellisiin vuosiin

verrattuna. Samat ohjelmat eivät houkuttele kävijöitä vuodesta toiseen ja sen vuoksi sekä yleisön että yhteistyökumppaneiden tyytyväisyys ja mielipide on hyvä selvittää tapahtuman kehittämistä ajatellen. Tähän mielestäni kannattaa kiinnittää erityisen paljon huomiota ajatellen kahden vuoden päästä järjestettävää tapahtumaa, sillä Kuutamohullujen Yö alkaa selvästi menettää kiinnostustaan niin yleisön kuin yhteistyökumppaneidenkin osalta. Edellisvuosien käsiohjelmia selattuani huomasi, että ohjelmatarjonta on kaventunut vuosi vuodelta ja tapahtuma-aika keskittynyt enemmän päivään kuin iltaan ja alkuyöhön. Kahden vuoden kuluttua järjestettävän tapahtuman aikana kannattaa yleisöltä kerätä joko kirjallista tai suullista palautetta ja kehittämisideoita tapahtumalle, sillä heitä varten sitä tehdään ja ohjelmaa järjestetään. Näitä ajatuksia voi toki kerätä suullisesti jo ennen seuraavaa tapahtumaa, sillä se auttaa ohjelman suunnittelussa ja siten pystytään mahdollisimman pian ottamaan yleisön toiveet huomioon. Tapahtuman jälkeen on hyvä kerätä myös yhteistyökumppaneiden mietteitä ja ajatuksia järjestämiseen liittyen sekä kuunnella heidän kehittämisehdotuksiaan, sillä tällä tavalla heidät saadaan pidettyä mukana tapahtumassa. Nyt viidettä kertaa järjestetty Padasjoen kesätapahtuman on mielestäni kehityttävä tässä asiassa tai sillä tulee muutaman vuoden sisään olemaan sama kohtalo kuin Jämsänkosken tapahtumalla, eli se kuivuu kaasaan ideoiden puutteessa.

Tapahtuman ajankohta elokuussa ei ole paras mahdollinen yhteistyökumppaneita ajatellen. Kesällä ihmiset ovat lomalla, eivätkä halua tai ehdi tehdä mitään tapahtuman eteen, ja lomalta paluun jälkeen on varmasti paljon muitakin töitä tehtävänä. Tämän vuoksi alkusyksy voisi olla parempi aika järjestämiseen, sillä normaali arki on taas varmemmin saatu käyntiin. Lisäksi elokuun lopussa on Padasjoella paljon muitakin tapahtumia, esimerkiksi tänä vuonna samalle päivälle sattuneet ravustuskilpailut ja kuutamomelonta.

5.2 Tavoitteiden saavuttaminen ja oma oppiminen

Kuutamohullujen Yö-tapahtuman yhtenä päätavoitteena oli saada erilaiset paikalliset järjestöt ihmisten näkyville. Järjestämällä ohjelmaa haluamalleen kohderyhmälle on järjestöllä oiva tilaisuus kertoa toiminnastaan siitä kiinnostuneille ja saa-

da sitä kautta uusia jäseniä mukaan toimintaansa. Padasjoki on pieni kunta, jossa ei ole kaikkia kaupungin palveluita tarjolla, joten siksi tämä tapahtuma on hyvä tilaisuus kartoittaa paikallisia harrastusmahdollisuuksia sekä lapsille että aikuisille. Lisäksi tavoitteena oli saada ihmiset kiinnostumaan ohjelmasta ja osallistumaan tapahtumaan saapumalla paikan päälle ja sitä kautta tutustumaan oman kunnan tarjontaan vapaa-ajan aktiviteettien suhteen.

Kuutamohullujen Yö onnistui houkuttelemaan yleisöä paikalle mukavasti. Jokainen ohjelma keräsi järjestöjen edustajien omien havaintojen mukaan yleisöä useamman kymmenen, joka on tällaiselle pienelle paikkakunnalle hieno luku. Varsinkin lapsiperheet olivat tavoitettu hyvin, ja heille suunnatut ohjelmat keräsivät yleisöä järjestäjien mukaan enemmän kuin oli odotettu.

Opinnäytetyön tavoitteet toteutuivat mielestäni hyvin, sillä tapahtuman ohjelma oli rakenteeltaan selkeä ja toimiva, eikä samalle kohderyhmälle suunnattuja ohjelmia tarjottu samaan aikaan. Se oli myös yhteistyökumppaneiden mieleen, koska pyrin ohjelman rakentamisessa ottamaan mahdollisimman pitkälle huomioon heidän toiveensa esimerkiksi kellonaikojen suhteen. Ohjeistus seuraavalle Kuutamohullujen Yön järjestäjälle on laadittu omien kokemusteni ja havaintojeni pohjalta ja olen siinä painottanut asioita, joita itse koin tärkeiksi tai jotka olin itse jättänyt liian vähälle huomiolle. Mielestäni sain siihen koottua kaikki tärkeimmät yleiset asiat liittyen Padasjoen tapahtumaan, mutta käytännössä sen onnistuminen voidaan todeta vasta kahden vuoden kuluttua, kun seuraavaa tapahtumaa aletaan järjestää.

Tämä työ oli minulle itsellenikin suurempi oppimisprosessi kuin opinnäytetyöt ovat yleensä tekijöilleen, sillä aihe ei vastaa suuntautumisopintojani. Sen vuoksi yhtenä tavoitteenani olikin syventää omaa tietämystäni tapahtumanjärjestämisestä. Onnistuin mielestäni saavuttamaan tämän tavoitteen hyvin, koska sain järjestetyksi kohderyhmän tavoittaneen tapahtuman, joka sujui suunnitelmien mukaisesti alusta loppuun asti. Sain paljon uutta tietoa ja opin asioita tekemisen kautta. Ymmärsin, kuinka paljon työtä pienenkin tapahtuman järjestäminen vaatii, sillä aikataulut ja ohjelmat elävät koko ajan ja sen puitteissa pitäisi yrittää kasata toimivaa

kokonaisuutta yleisön koettavaksi. Lisäksi opin, että pitää osata luottaa muihin järjestämisessä mukana oleviin henkilöihin ja heidän kykyihinsä, sillä kaikkea ei voi eikä aina pidäkään tehdä yksin.

5.3 Toimeksiantajan hyöty ja arviointi

Eniten toimeksiantajat hyötyivät työstäni ajallisesti. Kenenkään ei tarvinnut ottaa tapahtuman ohjelmaa hoitaakseen oman työnsä ohessa, vaan koko projekti voitiin ulkoistaa minun hoidettavakseni. Lisäksi ohjeistus Kuutamohullujen Yön järjestämisestä auttaa toimeksiantajia kahden vuoden kuluttua muistamaan kaikki olennaiset asiat järjestämisvaiheessa, tekee sen työn silloin sitten ensikertalainen tai vanha konkari.

Minun panokseni Kuutamohullujen Yön järjestelyihin toi hieman erilaista näkökulmaa vanhaan tapahtumaan, sillä samojen henkilöiden järjestämänä tapahtumassa on vaarana kangistuminen vanhoihin ”hyviksi havaittuihin” tapoihin. Etsin uusia mahdollisia yhteistyökumppaneita, jotka olivat lähinnä paikallisia tahoja, joita ei ole aikaisempina vuosina ollut mukana, ja kahden vuoden aikana perustettuja uusia yrityksiä.

Padasjoen kunta ja Padasjoen Taideyhdistys ry. ovat toimeksiantajina tyytyväisiä tekemääni työhön Kuutamohullujen Yö –tapahtuman parissa. Kirjallisen arvioinnin opinnäytetyöni toiminnallisesta osiosta on kirjoittanut henkilö, joka on itse tehnyt tapahtuman eteen vastaavan työn muutamia vuosia sitten, ja sen vuoksi osaa arvioida minun panostani ja tuloksiani realistisesti. Toimeksiantajien kirjallinen arviointi on tämän työn liitteenä (LIITE 4).

LÄHTEET

Airaksinen, T. & Vilkka, H. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi.

Allen, J. 2000. Event planning. Ontario: John Wiley & Sons Canada Ltd.

Allen, J., O'Toole, W., Harris, R. & McDonnell, I. 2008. Festival & special event management. Fourth edition. Milton: John Wiley & Sons Australia.

Getz, D. Event management & event tourism. Second edition. New York: Cognizant Communication Office.

Getz, D. Event studies. Theory, research and policy for planned events. 2007. Oxford: Elsevier Ltd.

Heinonen, P. 2010. Erityisnuorisotyöntekijä, kulttuurivastaava. Padasjoen kunta. Haastattelu 7.10.2010.

Iiskola-Kesonen, H. 2004. Mitä, miksi, kuinka? Käsikirja tapahtumanjärjestäjille. Suomen Liikunta ja Urheilu ry. SLU-julkaisusarja 10/04. Suomen Graafiset Palvelut Ltd.

Kauhanen, J., Juurakko, A. & Kauhanen, V. 2002. Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus. Vantaa: Dark Oy.

Lampinen, J. & Välikylä, T. (toim.). 2009. Yleisötilaisuuden järjestämisopas. Sastamala: Suomen Ympäristö- ja Terveystieteiden Kustannus Oy.

Padasjoen Sanomien toimitus. 2010. Haastattelu 11.10.2010.

Raj, R., Walters, P. & Rashid, T. 2009. Events management. An integrated and practical approach. London: SAGE Publications Ltd.

Shone, A. & Parry, B. 2004. Successful event management. A practical handbook. Second edition. Lontoo: Thomson

Silvers, J. 2008. Risk Management for Meetings and Events. Oxford: Elsevier Ltd.

Tum, J., Norton, P. & Wright, J. 2006. Management of Event Operations. Oxford: Elsevier Ltd.

Vallo, H. & Häyrinen, E. 2003. Tapahtuma on tilaisuus. Opas onnistuneen tapahtuman järjestämiseen. Helsinki: Tietosanoma Oy.

Vallo, H. & Häyrinen, E. 2008. Tapahtuma on tilaisuus. Tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen. Helsinki: Tietosanoma Oy.

www.kunnat.net [Viitattu 21.10.2010]

www.padasjoki.fi [Viitattu 21.10.2010]

www.paijanne-leader.net [Viitattu 6.5.2010]

LIITE1

Ohjeistus Kuutamohullujen Yön järjestämisestä

Mitä?

Tarkoituksena on järjestää monipuolista, poikkitaiteellista ohjelmaa ja tekemistä kaikenikäisille kuntalaisille ja kesäasukkaille.

Tapahtumat voivat olla lähes mitä vain. Vuoden 2010 tapahtumassa järjestettiin mm. seuraavaa:

- varaslähtö Kuutamohulluihin, yhteislaulua edellisiltana kesäteatterilla
- hevosajelua ympäri keskustaa
- kädentaitoja ja kasvomaalausta lapsille
- letunpaistoa kirkkopuistossa
- puistojumppaa
- noutajakoira-ohjelman esittelyä puistossa Kirkkojoen rannalla
- keskustelua luonnosta ja ympäristöstä, asiantuntijana Padasjoen kunnan ympäristösihteeri
- luontotehtäviä puistossa
- bingo
- lasten tanssiryhmän esiintyminen
- rock-musiikkia torilla ja satamassa, The Barrels ja Ebirds
- katutanssit torilla tanssiorkesteri Pekkasten tahtiin
- taideteoksen tekoa Taidekahvila Pikantissa vuodeosaston seinälle
- musiikkikertomus lapsille
- etiopialainen kahvimaja
- kirkko ja kirkon kellotorni avoinna
- runoilua Taidekahvilassa
- laituritanssit satamassa
- karaokea paikallisessa ravintolassa

Miten?

Tärkeimpänä asiana on hankkia mukaan järjestämiseen yhteistyökumppaneita, sillä ilman niitä ei tapahtumaa voida toteuttaa. Yhteyshenkilön tehtävänä on ottaa yhteyttä padasjokelaisiin järjestöihin ja yhdistyksiin ja herättää näiden kiinnostus Kuutamohullujen Yön järjestämiseen. Usein yksi soittokerta ei riitä, vaan tarvitaan useampi yhteydenotto sekä mahdollisesti hieman apua ideoinnissa. Tämä henkilö toimii myös koko prosessin ajan ainoana linkkinä Padasjoen kunnan ja Taideyhdistyksen sekä yhteistyökumppaneiden välillä ja näin pyritään välttämään sekaannuksia ja päällekkäisyyksiä ohjelman suunnittelussa.

Kun yhteistyökumppanit ja heidän tarjoamansa tapahtumat ovat selvillä, yhteyshenkilö liittää ne yhdeksi toimivaksi kokonaisuudeksi. Ennen käsiohjelman koostamista on hyvä pitää palaveri kaikkien tapahtumassa mukana olevien tahojen kesken ja yhdessä suunnitella aikataulua. Lopullisen ohjelman koonnissa tulee ottaa tarkasti huomioon, ettei samalle kohderyhmälle suunnattuja tapahtumia järjestetä samaan aikaan.

Pääasiassa jokainen tuo mukanaan tarvitsemansa tavarat (katokset, tuolit, pöydät...), mutta esimerkiksi sähkön tarve ohjelmassa on koordinaattorin hyvä varmistaa ennen tapahtumaa, jotta se saadaan vedettyä paikalle etukäteen. Esiintyjien kohdalla on hyvä sopia, että kaikki voivat käyttää mahdollisimman paljon samoja äänentoistolaitteita ja soittimia, kuten rumpuja, jottei aikaa tuhlaannu niiden purkamiseen ja uudelleen pystyttämiseen.

Padasjoen Sanomissa ilmoittamien ja näkyminen on hyvä keino saada tapahtuma ihmisten tietoisuuteen. Heti alussa on hyvä ilmoittaa lehdessä yhteyshenkilön nimi ja puhelinnumero, jotta halukkaat tahot voivat ottaa yhteyttä. Myös ilmoitus kunnan nettisivuilla olevaan tapahtumakalenteriin ja Padasjoen Sanomien kesälehteen tuovat tapahtumaa ihmisten tietoisuuteen. Lisäksi vuoden 2010 tapahtumaa mainostivat ainakin seurakunta Kirkonseutu-lehdessä ja Taideyhdistys internet-blogissaan.

Tapahtumapäivänä jaetaan tapahtumapaikoille ja 24-tien varteen Taulun risteykseen kyltit, joissa on monistettuna Kuutamohullujen Yön logo ja päivän ohjelma. Nämä toimivat yleisölle muistutuksena tarjonnasta, jos ei käsiohjelma ole mukana.

Mikäli tapahtumassa on kovaäänistä ohjelmaa, esimerkiksi elävää musiikkia, pitää kunnan ympäristöviranomaiselle jättää melu-ilmoituslomake vähintään 30 päivää ennen tapahtumaa. Lisäksi yleisötilaisuudesta pitää tehdä ilmoitus poliisille vähintään 5 vuorokautta ennen sen järjestämispäivää. Tämän poliisille jätettävän ilmoituksen liitteenä tulee olla tapahtuman ohjelma sekä ympäristöviranomaisen päätöskoskien melu-ilmoitusta. Jokainen järjestäjä huolehtii omalta osaltaan tarvittavista ilmoituksista tai lupien hankkimisesta, ainoastaan nämä kaksi koskevat koko tapahtumaa.

Kuunsillan kulkijan valinta on yksi iso osa tapahtumaa. Yhteyshenkilön tehtävänä on hankkia hallitsevalta kulkijalta (vuonna 2010 valittu Anne Lahtinen) 3-4 henkilöä, jotka hän tahtooi perustellusti seuraajakseen. Näiltä henkilöiltä pitää saada suostumus asiaan, ja sen jälkeen voidaan järjestää julkinen äänestys. Ehdokkaiden esittelyt julkaistaan Padasjoen Sanomissa, joten yhteyshenkilön pitää muistaa ilmoittaa ajoissa nimet toimitukseen. Äänestysaika on noin viikko ja äänestyspaikat löytyvät kaupoista, uimahallilta, nuorisokahvilasta, kirjastosta ja Pikantista. Äänestykseen tarvittavat laatikot ja äänestyslipukkeet löytyvät Nuokulta. Äänestystulos on salaisuus loppuun asti ja siksi kaikkien ehdolla olleiden on hyvä saapua julkistamistilaisuuteen. Tuloksen julkistajaksi pyydetään ensisijaisesti hallitsevaa Kuunsillan kulkijaa, äänestyksen voittajalle kukat ja palkinnon ojentaa esimerkiksi yhteyshenkilönä toiminut. Lisäksi tapahtumassa arvotaan äänestäjien kesken muutama palkinto, jotka pääjärjestäjien pitää muistaa hankkia etukäteen esimerkiksi paikallisilta yrityksiltä.

Miksi?

Kuutamohullujen Yö järjestetään, koska Padasjoen kunta ja Padasjoen Taideyhdistys ry. haluavat tarjota kuntalaisille ja kesäasukkaille monipuolisen taide-elämyksen ja tilaisuuden tutustua paikallisiin järjestöihin ja yhdistyksiin. Tapahdus on yksi keino elävöittää maaseutua ja tuoda esille monipuolisesti toimintaa järjestävät tahot paikkakunnalla. Tällä tavalla toimijoita tukemalla pyritään säilyttämään monipuoliset vapaa-ajan aktiviteetit paikkakunnalla, sillä varmasti Padasjoen hiljalleen laskeva väkiluku ja ikääntyvä väestö vaikuttavat myös järjestöjen toimintaan. Lisäksi uudet paikkakunnalle muuttaneet asukkaat eivät välttämättä osaa heti etsiä kaikkia tarjolla olevia harrastusmahdollisuuksia, joten tämän tapahtuman avulla ne tarjotaan esille yleisöä varten.

Padasjoen kunnan vapaa-aikatoimen alaisuudessa olevan museo- ja kulttuuriryön yksi tärkeimmistä tehtävistä on luoda edellytyksiä järjestöille, yhdistyksille ja vapaaehtoistoimijoille tapahtumanjärjestämiseen ja muuhun toimintaan. Tukea annetaan sekä taloudellisesti että muilla keinoilla, kuten ohjaamalla, neuvontaa antamalla ja yhteistyötä suunnittelemalla. Tässä tapahtumassa taloudellinen päävastuu on kunnalla ja sen myötä Kuutamohullujen Yö on tällä hetkellä yksi sen näytävimmistä tuen kohteista paikkakunnalla.

Taideyhdistys on Kuutamohullujen Yön alkuperäinen järjestäjä ja ollut siis mukana alusta asti. Sen rooli tapahtumassa on taiteellisen teeman luominen ja sisältöön keskittyminen, kun kunnan vastuulla on taloudellinen puoli ja taustatuki. Taideyhdistyksen pitäisi olla ensisijaisesti se taho, joka ohjaa ja neuvoo yhteyshenkilöä tapahtumanjärjestämisen eri vaiheissa ja antaa hänelle ideoita tapahtuman sisältöön liittyen.

Kuka?

Tapahtuman järjestäjinä toimivat Padasjoen kunta ja Padasjoen Taideyhdistys ry. yhdessä yhteistyökumppaneidensa kanssa.

Vuonna 2010 mukana ovat olleet

- Padasjoen Harrastajateatteri ry.
- Padasjoen 4H-yhdistys ry.
- Padaspartio ry.
- Padasjoen Luonnonystävät ry.
- Padasjoen Nuorisoseura ry.
- Padasjoen ev.lut. seurakunta
- Padasjoen helluntaiseurakunta
- Kennel Niinivuori
- Ravintola Laakeri
- Ravintola Laituri
- Ravintola Tofu Moon
- Työhevospalvelu Hartman
- Padasjoen Pelimannit
- Tanssiorkesteri Pekkaset
- The Barrels
- Nyystölän kyläyhdistys ry.

Kenelle?

Tapahtumia pyritään järjestämään kaiken ikäisille kuntalaisille sekä Padasjoen kesäasukkaille. Laajan kohderyhmän vuoksi järjestettävä ohjelma voi olla melkein mitä vain ja siksi antaa tilaa mielikuvitukselle ja taiteellisuudelle.

Kuutamohullujen Yö on yhdistyksille, järjestöille, yrityksille tai yrittäjille hyvä tilaisuus tuoda toimintaansa esille ja sitä kautta hankkia uusia jäseniä tai asiakkaita. Vaikka tapahtumassa järjestettävä ohjelma ei varsinaisesti ole tahon normaalia toimintaa, on sen yhteydessä oiva tilaisuus esimerkiksi jakaa esitteitä ja vastata henkilökohtaisesti ihmisille heidän esittämiinsä kysymyksiin.

Tapahtuma on myös esiintyjille tilaisuus näyttää osaamistaan ja esitellä taitojaan. Musiikin harrastamiseen on Padasjoella tarjolla hyvät puitteet muun muassa nuorisokahvilan kattavasti varustellun bändikämpän ansiosta ja intoa siihen löytyy paikkakunnalta niin nuorempien kuin vanhempienkin soittajien ja laulajien osalta. Tällaisissa tilaisuuksissa esiintyminen tarjoaa kokemusta esiintyjille ja omalta osaltaan tukee harrastamisen jatkumista Padasjoella. Myös kuvataiteen ja muun muotoilun osaajia löytyy paikkakunnalta ja heidän osaamisensa näkymisen mahdollistaa Taideyhdistyksen ylläpitämä Taidekahvila Pikantti. Siellä voi tutustua näyttelyihin niin koululaisten kuin varttuneempienkin taiteilijoiden teoksista.

Millainen?

Kuutamohullujen Yö on koko päivän kestävä tapahtuma, jonka aikana tarjotaan useita eri ohjelmanumeroita. Pienet tapahtumat, joista kokonaisuus rakentuu voi olla joko kuunneltavia ja katseltavia esityksiä tai yleisön mukaan ottavaa tekemistä.

Tapahtuma on yleisölle pääasiassa ilmainen, sillä sen järjestämiseen ei yhteistyökumppaneilta vaadita mitään suurta ja kallista ohjelmaa ja heidän ei sen vuoksi ole tarve peittää syntyviä kustannuksia yleisöltä saaduilla rahoilla. Maksun ottaminen ei kuitenkaan ole pääjärjestäjien taholta kiellettyä, vaan jokaisen järjestäjän oman harkinnan alla. Vuonna 2010 maksu otettiin letuista ja makkaroista, mutta siinä olivat kustannukset järjestäjälle suuremmat kuin muiden järjestämissä ohjelmissa.

Aikataulu

MAALIS-HUHTIKUU

- tulevan kesän tapahtuman järjestämisprosessi alkaa: tahojen koollekutsuminen pääjärjestäjien toimesta (ilmoitus Padasjoen Sanomissa)
- ensimmäisen suunnittelupalaverin jälkeen ilmoitus kesän tapahtumasta ja koordinaattorin yhteystiedot paikallislehteen
- soittolistan kokoaminen, kuun loppupuolella ensimmäiset yhteydenotot mahdollisiin yhteistyökumppaneihin

TOUKOKUU

- soittolistan läpikäymistä ja yhteistyökumppaneiden etsimistä (toinen yhteydenotto)
- näkyminen mm. Padasjoen kunnan tapahtumakalenterissa

KESÄKUU

- yhteistyökumppaneiden etsimistä (kolmas yhteydenotto)
- ohjelman suunnittelua
- tapahtumaympäristön kartoittaminen
- näkyminen Padasjoen Sanomien kesälehdessä

HEINÄKUU

- meluilmoitus mahdollisesta kovaäänisestä ohjelmasta kunnan ympäristösihteerille vähintään 30 vuorokautta ennen tapahtumaa
- yhteistyökumppaneiden lopullinen varmistaminen
- Kuunsillan kulkija –ehdokkaat: hallitseva kulkija nimeää haluamansa henkilöt, koordinaattori kysyy heiltä suostumuksen äänestykseen asettamisesta. Suostumuksen saatuaan koordinaattori ilmoittaa ehdokkaat Padasjoen Sanomille ja toimitus haastattelee heidät lehteen tulevaan esittelyyn
- yhteistyökumppaneiden ja pääjärjestäjien yhteinen palaveri kuun loppupuolella: lopullisen ohjelman ja aikataulun suunnittelua

ELOKUU

- tapahtuman käsiohjelman laatiminen ja monistaminen, jakoon mm. koupoille, kirjastoon ja uimahallille tapahtumaa edeltävällä viikolla. Ohjelma myös Padasjoen Sanomissa tapahtumaviikon torstaina
- Kuunsillan kulkija –äänestys tapahtumaa edeltävällä viikolla (torstaista torstaihin, ääntenlasku perjantaina), uuden Kuunsillan kulkijan kukat ja palkinto sekä äänestäjien kesken arvottavien palkintojen hankkiminen
- ilmoitus yleisötilaisuudesta poliisille vähintään 5 vuorokautta ennen tapahtumaa

Hyödyllisiä linkkejä

- Järjestöjen päivitettyt yhteystiedot ja muita toimijoita www.padasjoki.fi →
Palvelut → Järjestöt ja yhdistykset
- lupa-asiat ja lomakkeet www.poliisi.fi

LIITE 3

Kuutamohullujen Yön 2010 käsiohjelma

Tapahtuman järjestävät Padasjoen kunta / vapaa-aikatoimi ja Padasjoen Taideyhdistys ry. sekä yhteistyötahot

Padasjoen Harrastajateatteri ry.
Padasjoen 4H-yhdistys ry.
Padaspartio ry.
Padasjoen Luonnonystävät ry.
Padasjoen Nuorisoseura ry.
Padasjoen ev.lut. Seurakunta
Padasjoen Helluntaiseurakunta
Kennel Niinivuori
Ravintola Laakeri
Ravintola Laituri
Ravintola Tofu Moon
Työhevospalvelu Hartman
Padasjoen Pelimannit
Tanssiorkesteri Pekkaset
The Barrels
Nyystölän kyläyhdistys ry.

Tapahtumainfo klo 10.00-21.00 taidekahvila Pikantissa,
Keskustie 16, 17500 Padasjoki
p. 040 9611 689

Tapahtuman yhteyshenkilö Riikka Koskela
p. 040 560 8289



PAIKKA	TAPAHTUMA	KLO	JÄRJESTÄJÄ
Kesäteatteri, Nyystölä	"Musiiikkia laidasta laitaan"- yhteislaulua Hannu Tuovisen säestämänä <u>PERJANTAINA 20.8.</u>	19.00-	Harrastajateatteri
Keskustan alue	Hevosajelua säävarauksella	koko päivä	Asko Hartman
Taidekahvila Pikantti	Tapahtumainfo avoimna	10.00-21.00	Taideyhdistys ja vapaa-aikatoimi
Taidekahvila Pikantti	Taideteoksen tekoa Pihlajakotiin	10.00-21.00	Taideyhdistys
Nuokku	Kädentaitoja ja kasvomaalauksia	10.00-12.00	vapaa-aikatoimi ja 4H
Lounasravintola Tofu Moon (teollisuusalue)	Lounasruokaa arkihintaan	11.30-15.30	Tofu Moon
Timon Tori	The Barrels esiintyy	12.30-13.30	vapaa-aikatoimi
Kirkkokuisto	Puistojumppaa	13.00-13.45	Nuorisoseura
Kirkkokuisto	Letunpaistoa	13.30-16.00	Padaspartio
Kirkkokuisto	Keskustelua luonnosta ja ympäristöstä sekä luonto tehtäviä lapsille ja lapsenmielisille	14.00-16.00	Luonnonystävät
Timon tori	Laulu- ja musiikki-ilaisuus	14.00-15.30	Ev.lut.srk ja Hell.srk
Kirkkokuisto	Noutajakoira toiminnan esittelyä	15.00-16.00	Kennel Niinivuori

Timon tori	Lasten tanssiryhmä esiintyy	15.30-16.00	Nuorisoseura
Timon tori	Kuunsillan Kulkija 2010-äänestystuloksen julkistaminen	16.00-16.15	
Timon tori	Katutanssit, tanssiorkesteri Pekkaset	16.15-17.15	vapaa-aikatoimi
Papp.koulu	Jukka Salmisen GIBU GIBU-musiikkikertomus Etiopiasta lapsille ja perheille	17.00-17.45	Ev.lut.srk
Ravintola Laakeri	Bingo	18.00-19.00	Ravintola Laakeri
Padasjoen kirkko	Kirkko ja kirkon kellotorni avoimna, alle 12 v. vain vanhemman seurassa	18.00-20.00	Ev.lut.srk
Srk.n nuorisotila	Etiopialainen kahvimaja Bonna	18.00-22.00	Ev.lut.srk
Taidekahvila Pikantti	Eeva Salmensuon laulua ja runoja	18.30-19.00	Taideyhdistys
Ravintola Laituri, Laivaranta	Laituritanssit Padasjoen Pelimannien säestyksellä	19.00-21.00	Ravintola Laituri
Ravintola Laakeri	Karaoke	21.00-02.00	Ravintola Laakeri
Ravintola Laituri, Laivaranta	Ebirds esiintyy	22.00-02.00	Ravintola Laituri

LIITE 4

TOIMEKSIANTAJAN ARVIO

Riikka Koskela toimi Padasjoella järjestettävän ”Kuutamohullujen Yö”- tapahtuman koordinaattorina ja yhteyshenkilönä. Työtehtäviin kuului kokonaisvastuu tapahtuman suunnittelusta, sisällöstä ja toteuttamisesta.

Olen itse toiminut vuonna 2004 saman tapahtuman koordinaattorina, siksi pystyn arvioimaan Riikan suoriutumista tehtävästä sekä tekijän että toimeksiantajan näkökulmasta.

Kuutamohullujen Yössä on suuruusluokaltaan erikokoisia tapahtumia. Tapahtuman rakenne koostuu yhdestä tai kahdesta isommasta ohjelmanumerosta ja lukuisista pienemmistä. Sekä isoilla että pienillä ohjelmilla on tärkeä merkitys tapahtuman menestyksellisessä onnistumisessa.

Toimeksiantajan näkökulmasta tapahtuman onnistumiseen vaikuttaa olennaisesti

1. Taustatieto tapahtumasta
2. Yhteistyökumppaneiden hankinta
3. Vuorovaikutus koordinaattorin, toimeksiantajien sekä toimijoiden välillä
4. Mainonta
5. Ohjelman sisällöllinen koonti
6. Käytännön järjestelyt

Riikka oli kiinnostunut aikaisempien vastaavien tapahtumien kulusta. Hän kysyi aiemmin koordinaattoreina toimivilta, mitä olivat kokeneet haasteellisimmaksi, mikä tapahtumissa oli onnistunutta ja mikä vaati kehittämistä. Hän selvitti heti aluksi tapahtuman taustatietoja johdonmukaisella tavalla, mm. käytettävissä olevat raha- ja henkilöresurssit, jotka luovat pohjan tapahtumalle ja joiden puitteissa tapahtumaa lähdetään rakentamaan.

Vuoden 2004 tapahtumassa haastavinta oli saada mukaan tapahtuman sisällöstä vastaavat toimijat, eri järjestävät tahot. 2006 ja 2008 järjestetyt tapahtumat toimivat jo ”vajaalla miehityksellä” ja toimijoita oli silloinkin vaikeaa saada mukaan, vielä haastavampaa se oli tänä vuonna. Siksi pidänkin suuressa arvossa Riikan kykyä saada järjestöt ja yhdistykset toimijoineen innostumaan yhteisen tapahtuman järjestämiseen. 16 eri järjestäjätahoa ja 23 eri ohjelmanumeroa tämän vuoden tapahtumassa on erinomainen tulos Riikan aktiivisesta vuorovaikutuksesta järjestöjen edustajien kanssa, sinnikkäästä ja joustavasta asenteesta työtehtävää hoitaessa sekä hyvästä itseluottamuksesta.

Tiivis yhteydenpito ja säännölliset kokoontumiset suunnitteluvaiheessa ovat erityisen tärkeitä sekä toimeksiantajalle että toimijoille. Ajan tasalla pitäminen antaa mukaan järjestelyihin lähteneille toimijoille tunteen, että heidän mielipiteillään on merkitystä ja he ovat vastuussa siitä, millainen tapahtuma saadaan aikaiseksi. Riikan vuorovaikutus eri tahojen välillä oli kiitettävää. Toimeksiantajat tiesivät koko prosessin ajan, missä mennään ja mitä seuraavaksi.

Tapahtuman markkinointi ja mainonta pienellä budjetilla on haastavaa. Riikka onnistui heti aluksi löytämään oikeat kanavat pienellä paikkakunnalla järjestettävän tapahtuman mainontaan. Hän neuvotteli oma-aloitteisesti paikallislehden kanssa tapahtuman mainonnasta ja onnistui luomaan hyvän sopimuksen tapahtuman tiedottamiseen Padasjoen Sanomissa. Riikka selvitti itsenäisesti myös muut, maksuttomat markkinointikanavat, joita osasi myös työssään kiitettävästi hyödyntää.

Kuutamohullujen Yö- tapahtuman ohjelmiston ja kohderyhmän laajuus sekä tapahtumapaikkojen määrä luo ohjelman rakentamiseen entistä enemmän huomioitavia asioita. Riikka suunnitteli tapahtuman ohjelmien ajankohdat huomioiden siirtymät tapahtumapaikalta toiselle, vältti päällekkäisyyksiä samalle ikäryhmälle kohdistetuissa ohjelmissa, otti vastaan toimijoiden toiveita esitystensä ajankohdasta ja toimi kattavasti sen mukaan. Aikaisempien vuosien tapahtumaan verrattuna ohjelman aikataulut onnistui paremmin.

Riikka oli aktiivisesti mukana myös lähempänä tapahtumaa hoidettavissa käytännön järjestelyissä. Hän hoiti lupa-asiat itsenäisesti, teki käsiohjelman ja oli myös itse tapahtuman ajan toimijoiden käytettävissä.

Toimeksiantajan edustajana olen tyytyväinen Riikan suureen työpanokseen, sitoutumiseen, motivaatioon ja haluun onnistua. Nämä asiat vaikuttavat olennaisesti tapahtuman lopputulokseen. Kokonaisuudessaan Riikka toimi järjestelmällisesti, johdonmukaisesti ja asiantuntevasti.

Riikka tiedosti omat kykynsä sekä omat ammatilliset taitonsa ja osasi hyödyntää ammattiosaamistaan kyseisen työtehtävän hoidossa. Hän työskenteli itsenäisesti, mutta osasi myös toimia tapahtuman luonteelle ominaisesti tiimissäkin.

Tämän tehtävän suorittaminen lisää merkittävästi valmiuksia erilaisten tapahtumien, teemailtojen ja muiden huvitilaisuuksien vastuulliseen järjestämiseen.

Kuutamohullujen Yö- tapahtuman koordinointi on haastavaa kokeneemmallekin, joten Riikan opinnäytetyön vaativuus saa entistä suuremman merkityksen.

Tässä opinnäytetyössä harjoitellut vuorovaikutustaidot, järjestelmällinen asioiden hoito, paineensietokyky sekä käytännön järjestelytehtävät kehittivät Riikkaa ammatillisesti ja antoivat hyvän pohjatiedon ja -taidon tuleviin työtehtäviin.

Padasjoella 17.11.2010

Pauliina Heinonen

Padasjoen kunta

kulttuuriasiat

PL 35, 17501 Padasjoki

03 5529 249 / 0400 419364

pauliina.heinonen@padasjoki.fi