

*This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

**Please cite the original version:** Kaj Ahlsved : Ratatosk skivdebuterar med medeltida folkprogg. Österbottens tidning 2.10.2018 s. 17.

# Ratatosk skivdebuterar med medeltida folkprogg

**RECENSION.** Kaj Ahlsved har lyssnat på Ratatosks första fullängdsskiva. Det är live-känsla, spännande vändningar och outnyttjad potential.

Folkmusikbandet Ratatosk släppte en lovande en ep med sex spår 2015. Nu har bandet producerat sin första fullängdare med tretton låtar. Tids- och klangmässigt flirtar Ratatosk med medeltiden och har tagit inspiration från nordisk folktro, sagor och klostermystik.

De folkliga instrumenten är fundamentet i Ratatosks "medeltida" musik, men musikaliska influenser kommer från allt mellan lied, jazz och pop till irländsk- och nordisk folkmusik. Utvecklingen från den första ep:n är påfallande. Kvalitén på materialet är jämnare trots influenser härifrån och därifrån.

En av höjdpunkterna på skivan är "Lirarmannen", där Schuberts lied möter folklig visa i svensk översätt-

## SKIVA

### Norrhimlasken

Ratatosk

Medverkande:

Cecilia Åminne,

sång, mungiga

och tramporgel, Frank Berger, sång,

vevlira, mungiga och tramporgel, Matilda

Nordström, bas och sång, Simon Karlsson,

gitar, mandola, tramporgel, Jennie Hög-

berg, blockflöjt, krumhorn och sång, Jonat-

han Fagerström, trummor och slagverk



ning av Frank Berger. Bearbetningen funkar bra, steget är inte så långt som man skulle kunna tro. I gränslandet mellan folksång och lied finns det mycket spännande material att bygga vidare på.

Lite i samma anda men andra vägen går Bergers nya musik till "Flo-

ret Silva"-texten (ur "Carmina Burana"). Den knyts å andra sidan samman med en polska från Pedersöre. Kul!

Det är mycket live-känsla i skivan och arrangemangen, men också en doft av folkprogg som gärna kunde bli ännu starkare i produktionen. Till de mest välproducerade helheterna på skivan hör gitarristen Simon Karlssons snygga instrumentala "Norrhimlapolskan" men också Kíla-låten "Cardinal Knowledge" där han och blockflöjtvirtuosen Jennie Högberg får briljera i en fartfylld välslipad folkpoputflykt till Irland.

Det finns fascinerande och spännande vändningar (till exempel reggaegunget i "Midnattssolen") och andra lagom utflippade partier, men

instrumentalisterna kunde ges mera plats att ta ut svängarna riktigt ordentligt också i de vokala låtarna.

Vokalisterna kompletterar varandra bra: Berger artikulerar berättelserna tydligt och intensivt medan Cecilia Åminne har mera mystik i rösten, ibland tyvärr också en viss osäkerhet.

Det finns mycket potential i Rata-tosk, inte minst i Karlssons och Bergers låtar. Jag gillar den hög-energiska "Drakens kväde" men kvädet hade nått ännu intensivare höjder om man hade lyft fram de tunga beats som nu ligger gömda under ytan som outnyttjad potential. En producent kunde krama ännu mer ur ensemblen.

**Kaj Ahlsved**

---