



NETFLIXISTÄ

NEULEEKSI

-KNITFLIXINGISTÄ  
HYVÄÄ  
MIELTÄ  
JA  
PIKÄÄ IKÄÄ

REA SALOKANNEL

Opinnäytetyö  
Turun ammattikorkeakoulu  
Muotoilun koulutus | 2019



KIRJOITTAJA: REA SALOKANNEL

OHJAAJA: MERVI VUOLAS

OPINNÄYTE TYÖ

TURUN AMMAETIKORKEAKOULU

MUOTOILUN KOULUTUS

2019

# OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutus  
Ohjaaja: Mervi Vuolas

2019 | 65

Rea Salokannel

## NETFLIXISTÄ NEULEEKSI

- KNITFLIXINGISTÄ HYVÄÄ MIELTÄ JA PITKÄÄ IKÄÄ

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella knitflix-teeman inspiroima käsin neulottu villasukkakokoelma.

Dokumenttianalyysin avulla perehdyttiin neulomisen ja television katselun vaikutuksiin hyvinvoinnin näkökulmasta. Lisäksi avattiin knitflix-käsitettä. Aineistona käytettiin neulomisen ja television katselun terveysvaikutuksista tehtyjä tutkimuksia, artikkeleita, opinnäytetöitä ja muita julkaisuja.

Dokumenttianalyysin lisäksi tutkimusmenetelminä käytettiin tekemällä tutkimista ja kuva-analyysiä. Kuva-analyysin menetelmiä käytettiin opinnäytetyöhön kuuluvien produktien suunnittelun pohjana. Televisiosarjojen audiovisuaalista ilmettä ja sisällöllisiä teemoja käytettiin inspiraation lähteinä.

## ASIASANAT:

Neulominen, käsityö, taidekäsityö, knitfixing, hyvinvointi

# BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

## TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Programme Degree in Design  
Instructor: Mervi Vuolas

2019 | 65

Rea Salokannel

### FROM NETFLIX TO A KNITTING

#### - GOOD MOOD AND LONGEVITY FROM KNITFLIXING

The aim of the thesis was to create a collection of hand knit wool socks inspired by the knitflix theme.

Mutual factors and health benefits of knitting and watching TV were researched by document analysis. The concept of knitflixing was discussed. Former studies, articles, theses and publications were used as references. Practice was used as a research method in addition to document analysis.

Audivisual representation and substance of TV series were used as a basis for the design of products that were created as a part of this thesis.

#### KEYWORDS:

Knitting, crafts, art-craft, knitflixing, well-being

<b>1 JOHDANTO</b>	<b>8</b>
<b>2 TAVOITTEET JATUTKIMUSMENETELMÄT</b>	<b>12</b>
<b>3 EHEYTTÄVÄ NEULOMINEN</b>	<b>16</b>
<b>4 TV, NETFLIX JA SUORATOISTOPALVELUT</b>	<b>18</b>
4.1. Suoratoistopalvelut	18
<b>5 KNITFLIXING</b>	<b>20</b>
<b>6 MALLIEN SUUNNITTELUPROSESSI</b>	<b>26</b>
6.1. Grace & Frankie: Jane & Lily	29
6.2. Game of Thrones: Arya	39
6.3. The Affair: Montauk	46
6.4. Empresses of the Palace: Niohuru	54
<b>7 POHDINTA</b>	<b>60</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>64</b>
<b>LIITTEET</b>	<b>66</b>
Liite 1. Moodboard Jane & Lily	
Liite 2. Moodboard Arya	
Liite 3. Moodboard Montauk	
Liite 4. Moodboard Niohuru	
Liite 5. 10 kuvaa	

## KUVAT

Kuva 1. Ote We are knitters -sivuston blogitekstistä ja markkinoitu tuote.	14
Kuva 2. Kuvakaappaus Netflixin Make it -sivustolta	15
Kuva 3. Kuvakaappaus Netflixin Make it -sivustolta.	15
Kuva 4. Claire Ellenin suunnittelemat Kili- ja Fili-sukat.	18
Kuva 5. Luonnoksia.	19
Kuva 6. Pintaneuleiden koepaloja.	19
Kuva 7. Pintaneuleiden ja rakenteen toimivuuden tutkimista.	20
Kuva 8. Yhden kerroksen helmineuletta koekappaleessa.	21
Kuva 9. Life Aquatic ja speckle-värjäys.	22
Kuva 10. Valmis Jane & Lily.	23
Kuva 11. Kahden kerroksen helmineuletta jalkaterän ulkosyrjällä.	24
Kuva 12. Tukuwoolin selja. Oikealla ensimmäisen luonnoksen testineulottua vartta.	25
Kuva 13. Ensimmäinen luonnos.	25
Kuva 14. Kelttipalmikoista vaikutteita saaneet kuviot.	26
Kuva 15. Valmis Arya.	27
Kuva 16. Kantalapun reunoille avautuvat palmikot tuovat vaihtelua.	28
Kuva 17. Salty Tales.	29
Kuva 18. Aaltoilevia muotoja.	30
Kuva 19. Elävää pintaa.	30
Kuva 20. Aaltoja ja nyppyjä.	31
Kuva 21. Valmis Montauk.	32
Kuva 22. Yksityiskohtia.	33
Kuva 23. Ylhäällä vasemmalla ensimmäiset luonnokset, loput värimalleja 10 kuvasta.	35
Kuva 24. Valitut langat	36
Kuva 25. Varpaista varteen ja kiilakoriste	37
Kuva 26. Uusi kuviointi.	38

## KUVIOT

Kuvio 1. Viitekehys.	15
----------------------	----





Olen ammatiltani lasinpuhaltaja, joten käsityöläisyys, käsillä tekeminen ja kädentaidot ovat aina kiinnostaneet minua. Kuumaa lasia ei voi muokata tai koskea suoraan käsin. Yli 1000-asteisen lasin kanssa työskennellessäni käden ja lasin välissä on aina työkalu. Neulominen tarjoaa täysin erilaisen lähtökohdan tekemälleni käsityölle. Neulomisessa itselleni olennainen ominaisuus on sen haptisuus, mahdollisuus koskea ja tunnustella erilaisia materiaaleja ja struktuureja jo ennen varsinaisen työn tekemisen aloittamista ja koko ajan työn edetessä.

Olen osannut neuloa niin kauan kuin muistan. En muista enää onko taito opittu ala-asteen käsityötunneilla vai opettiko sen äidin paljon neulova ystävä tai kenties mummi. Taito oli pitkään alkeellinen ja pinnallinen, mutta riittävä tuottamaan erilaisia neulottuja putkia ja paloja alusta loppuun asti itsenäisesti – luomaan, neulomaan ja päättämään silmukoita. Perussilmukoilla ja kavennuksilla saa aikaiseksi pipoja, säärystimiä ja lapasia ilman kunnollista ohjeenlukutaitoa. Pieni määrä luovuutta ja hahmotuskykyä riittävät tähän hyvin.

Vuonna 2013 innostuin neulomisesta aivan uudella tavalla. Päätin opetella neulomaan ja lukemaan ohjeita ja kaavioita. Aloitin Novitan sukkalehden ohjeista ja kun henkiin herätetty taito alkoi vahvistua, pelkkä neulominen kävi tylsäksi ja aloin katsella samalla tv-ohjelmia. Kahlasin läpi internetin eri suoratoistopalveluita suorastaan ahmien eri sarjoja ja neuloin samalla villasukkapareja toisensa jälkeen. Etsin neuleohjeita käsityöblogeista ja Facebookin neuleryhmistä. Englanninkielinen neuletermistö tuli nopeasti tutuksi ja on myöhemmin vakiintunut oletuskieleksi neulemaailmassani, joka avautui lopullisesti nykyiseen muotoonsa keväällä 2014. Silloin löysin Ravelry- sivuston, kansainvälisen virtuaalisen neuleyhteisön, joka toimii satelliittina eritasoisten neulojien, langanvalmistajien ja neulesuunnittelijoiden välillä. Ymmärsin, että neulominen ja neuleohjeiden suunnittelu voi olla ihan oikea ammatti, jolla on mahdollista työllistää itsensä. Lisäksi havaitsin, että neulominen on elinvoimainen, monivivahteinen ja kansainvälinen alakulttuuri eikä vain katoava mummojen kansanperinnettä.

Käytän villasukkia lähes vuoden ympäri, joten jo oma tarve niille on oikeastaan loputon. Neulon sukkia myös jonkun verran lahjaksi sukulaisille ja ystäville. Projektina sukkakudin on helposti kuljetettava ja sukkaparin tekemiseen kuluva aika tuntuu itselleni juuri sopivalta, koska kyllästyn helposti pitkävetoiseen puurtamiseen. Repussa tai laukussa on aina tilaa lankakerälle ja puikoille, ja tämä niin sanottu hätävara on pelastanut tylsistymiseltä tai ärsyyntymiseltä monissa tilanteissa. Myöhästynyt lento, ennakoimaton odotus, auto-, ja junamatkat tai muut pitkät ja lyhyetkin hetket, joiden läpi pitää saada

Olen aiemmin havainnut, että useampi tuntemani ihminen on masentuneena jaksanut kuitenkin aina neuloa. Hankalimmissa vaiheissa, jolloin voimavarat eivät ole riittäneet välttämättä kotiaskareisiin tai oikein edes suihkussa käymiseen, neulominen ja television tuijottaminen on täyttänyt monien sairauslomapäivät. Eräs ystävästäni sanoi, että ollessaan vaikeasti masentunut, hän neuloi sukia lähes maanisesti, vaikka ei saanut parin valmistumisesta minkäänlaista mielihyvää. Oli yksinkertaisesti vain pakko neuloa. Televisiota tuli katsottua, koska silloin ei tarvinnut ajatella eikä olla läsnä.

Tämä hyvinvoinnin, neulomisen ja tv:n katselemisen kombinaatio on mielestäni äärettömän mielenkiintoinen. Halusin tutkia niiden välisiä yhteyksiä ja yrittää selvittää mikä tekee neulomisesta niin erityistä, että se vetää masentuneenkin ihmisen toimimaan ja miksi se sopii television katselun kanssa niin hyvin yhteen. Koska pidän neulesuunnittelua edelleen mahdollisena ammattina, halusin hyödyntää opinnäytetyön mahdollisuutena harjoitella villasukkien suunnittelua ja toteutusta.

A large, stylized number '2' in a light beige color, centered on a large salmon-colored circle. The circle is part of a larger graphic that includes a dark blue vertical bar at the top and bottom, and two smaller circles (one green and one orange) on the left and right sides, all set against a light beige background.

2

TAVOITTEET JA  
TUTKIMUS-  
MENETELMÄT

Opinnäytetyön päätavoitteena on suunnitella ja toteuttaa neljän neulesukan kokoelma, joka ilmaisee knitflix-teemaa. Suunnittelun pohjana käytetään tv-sarjojen audio-visuaalista ilmettä sekä sisällöllisiä teemoja. Koska tv-sarjoista haetaan inspiraatiota omaan luovaan prosessiin, videota tarkastellaan subjektiivisena elämyksenä. Olennaista on ensisijaisesti oma tulkinta kuvasta, ei niinkään se, mitä kuvassa yleisesti on tai mitä siinä yleisesti nähdään ja tulkitaan.

Opinnäytetyön tarkoitus on vastata tutkimuskysymyksiin:

*Miten knitflix-teemaa voidaan ilmentää villasukissa?*

*Millaisia vaikutuksia neulomisella ja television katselulla on hyvinvointiin?*

Tavoitteena on perehtyä neulomisen ja tv:n katselun käsitteisiin, jotta ymmärretään niitä paremmin niin toimintoina kuin hyvinvoinnin osatekijöinä. Tämä käsitteiden avaaminen on tärkeää, sillä se helpottaa knitflix-ilmiön tarkastelua. Lisäksi tutustutaan knitflyingiin käsitteenä ja selvitetään sen ilmenemistä. Neulomisesta ja televisiosarjojen katselusta aiemmin tehtyjen tutkimustulosten pohjalta pyritään osoittamaan samankaltaisten hyvinvointiin liittyvien vaikutusten todennäköisyys.

Sekä neulomista että tv:n katselua tutkitaan vain käsitteinä ja toimintoina hyvinvoinnin näkökulmasta. Niihin ei perehdytä syvällisemmin teknisistä lähtökohdista eikä myöskään tutkita historiallista taustaa, vaikka on hyvä huomioida, että nykyhetki on olennainen seikka positiossa, josta aihetta tarkastellaan.

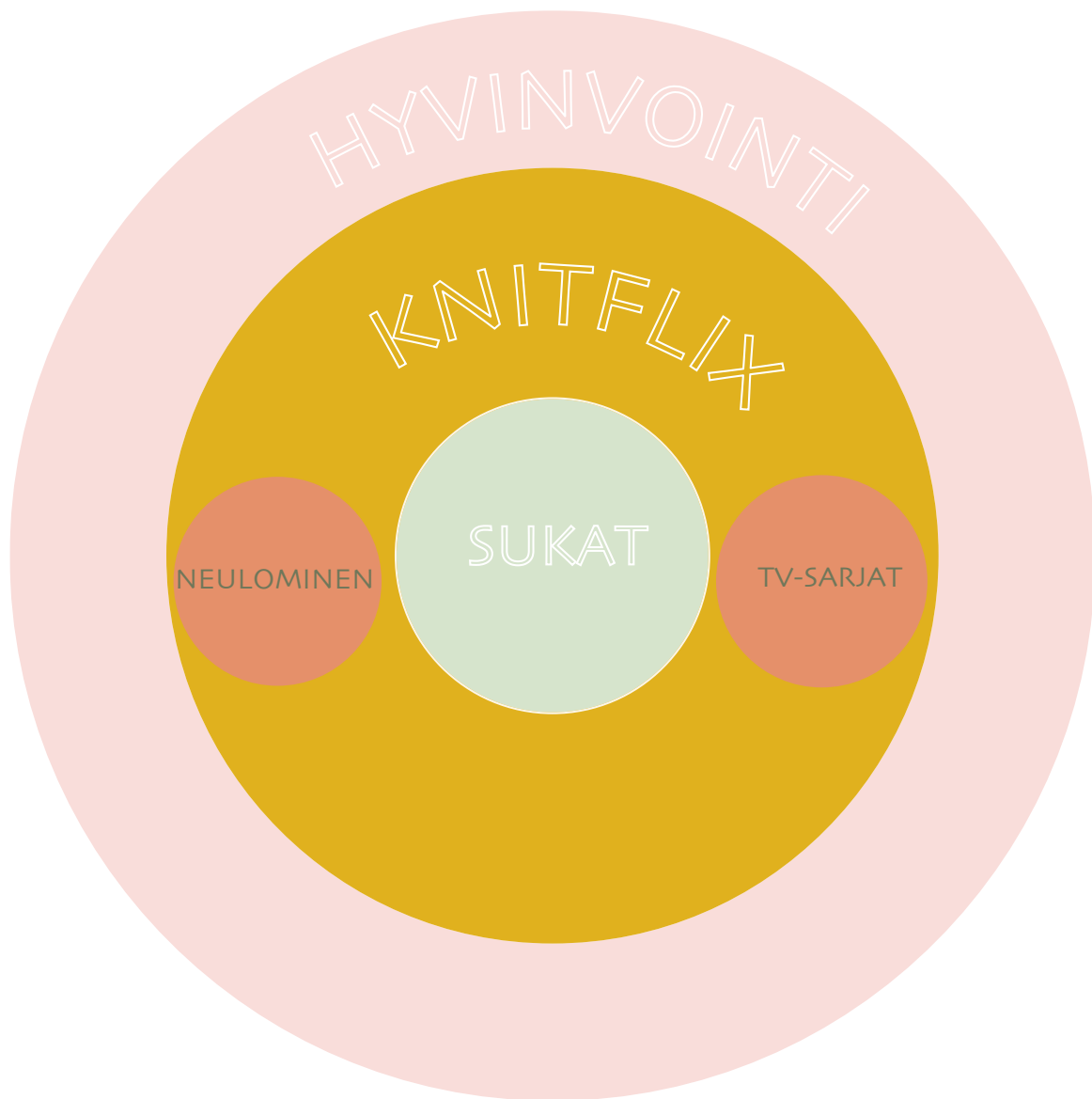
Varsinaisten neuleiden tekemisessä huomioidaan, että valmistusprosessista myös neulomisvaihe on kirjattava riittävän tarkkaan ylös, jotta tuotokset olisivat tuotteistettavissa myöhemmin.

Tutkimusmenetelmänä käytetään dokumenttianalyysia. Tällä menetelmällä selvitettiin millaisia vaikutuksia neulomisella ja television katselulla on hyvinvointiin. Taustatutkimuksen lähdemateriaalina käytetään paljon aiemmin tehtyjä tutkimuksia, artikkeleja ja internetsivustoja, jotka käsittelevät neulomisen ja television katselun vaikutuksia. Opinnäytetyön aiheen luonteesta johtuen tarjolla on melko vähän varsinaista kirjallisuutta, joten lähdeaineistoa koottaessa on huomioitava lähdekriittisyys (Anttila 2006, 184-185).

Työssä kiinnitetään huomiota konnotatiivisiin merkityksiin. Konnotatiolla tarkoitetaan tulkintaa, joka on sidonnainen tulkitsiaan henkilökohtaisesti ja kulttuurillisesti. Tulkinassa heijastuu tulkitsijan aiemmat kokemukset ja tiedot. (Anttila 2006, 370, 375.)

Ensimmäiseen tutkimuskysymykseen vastataan kuva-analyysillä. Kuva-analyysi on menetelmä, jossa kuvaa havainnoidaan tarkasti pilkkomalla kokonaisuus osiin ja pääty-mällä tulkintaan. Teemme tätä usein jo tiedostamatta. Tässä työssä analysoidaan suoratoistopalveluiden tarjoamien televisiosarjojen audiovisuaalista maailmaa.

Ideointivaiheessa kerätään inspiraatiokuvastoa moodboardeiksi helpottamaan eri sukkamallien suunnittelua. Moodboardien avulla autetaan ensisijaisesti ymmärtämään mihin suunnitelmaa ollaan viemässä visuaalisesti, niin sanotusti näkemään sen. Moodboardilla pyritään tekemään visuaalinen suunnitelma näkyväksi. Viitekehys (kuvio 1) tuo esille opinnäytetyön keskeisimmät teemat.



Kuvio 1. Viitekehys.

A large, stylized number '3' is centered on a light pink circular background. The number is white with a slight shadow. The background is part of a larger graphic that includes a dark blue vertical bar at the top and bottom, and two green circles with orange halves on the left and right sides, resembling a stylized face or a character.

3

eheyttävä  
neulominen



Käsityöllä on monia, yleensä positiivisia, merkityksiä. Käsityön tekeminen on moniulotteista toimintaa ja se liittyy yhteen tekijän erilaiset persoonallisuuden osa-alueet, sen sensoriset, emotionaaliset, kognitiiviset ja sosiaaliset tekijät. Käsityötä voidaan käyttää väylänä luovuuteen ja tyydyttämään ihmisen tarve itseilmaisuuksiin, mutta se voi olla myös puhtaasti viihtymistä ilman tulostavoitetta. Käsityön kautta voi tuottaa mielihyvää muille ja harrastuksena käsityö yhdistää ihmisiä. Tällä tavoin käsityöllä on yhteisöllisiä merkityksiä ja se tukee sosiaalista hyvinvointia. (Anttila 1992, 10-11, 32, 38-39.)

Tutkimuksia neulomisen myönteisistä vaikutuksista sekä fyysiseen että psyykkiseen hyvinvointiin on tehty maailmalla paljon. Useissa lähteissä on todettu, että neulominen muun muassa hidastaa dementian etenemistä, helpottaa kroonisista kivuista kärsiviä ja auttaa masentuneita.

Neulominen on pelkistettynä vain yksinkertainen sarja pienten liikkeiden toistoa. On helppo ymmärtää, miksi neulomista on verrattu myös joogaan. Paikallaan istuessa ja hiljaa hengitellessä on helppo olla läsnä juuri siinä hetkessä – puikko silmukasta läpi, lanka puikolle, puikko silmukasta takaisin, silmukka pois puikolta – uudelleen ja uudelleen. Neulominen voi olla juuri oikeanlaisia mindfulnessia levottomalle mielelle, jolle joogamatto on liian hiljainen ja staattinen paikka.

Esteettömyys on ehdottomasti neulomisen merkittävimpiä etuja. Se vaatii hyvin vähän valmistelua, tarvikkeita ja tilaa. Koska neuletyö kulkee helposti mukana, se on helppo poimia käsiin vain lyhyeksi ajaksi tai ottaa mukaan matkalle junaan, bussiin tai autoon. Sen sijaan, että neulomista väheksyttäisiin vanhanaikaisena naisten puuhasteluna, sitä pitäisi mainostaa terveysvaikutteensa vuoksi kaikille. (Knit for Peace 2018.)

Sosiaaliset mediat toimivat tällä hetkellä neuleharrastajien vilkkaina alustoina. Käsityöharrastus on kokenut uuden renessanssin. Tämä näkyy kaikkialla Instagramissa ja Facebookin ryhmissä. Pelkästään suomalaisissa villasukkaryhmissä on kymmeniä tuhansia jäseniä

A stylized alarm clock graphic. The main body is a large light orange circle. Two smaller circles, each split diagonally into dark green and mustard yellow, serve as the alarm bells. A dark blue vertical bar passes through the center of the clock, representing the stem. Two dark green lines extend from the bottom of the orange circle, representing the feet. In the center of the orange circle, the number '4' is written in a light grey, sans-serif font.

4

TV, NETFLIX JA  
SUORATOISTO-  
PALVELUT

Television katselu on tärkeä ajanviete. Suurin osa maailman ihmisistä katsoo televisiota ja nykyään monissa maissa television katseluun käytetään yhtä paljon aikaa kuin töissä käymiseen. Koska tv:n katselu on täysin vapaaehtoista toimintaa, on selvää, että ihmiset nauttivat siitä. Muuten he eivät tekisi sitä. He ovat tyytyväisempiä saadessaan katsoa tv:tä niinkin paljon kuin katsovat, kuin että katsoisivat vähemmän. (Frey ym. 2005, 2.)

Television katsominen kiinnostaa meitä myös toimintona. Yle TV2 on esittänyt jo useamman tuotantokauden reality-ohjelmaa *Sohvaperunat*, jossa kuvataan tavallisia suomalaisia ihmisiä katsomassa ja kommentoimassa tallenteita edellisen viikon tv-ohjelmista (Yle 2015). Alkukämmennyksen jälkeen sarja on osoittautunut suosituksi ja se on saanut myös palkintoja. Katsojan on helppo samastua ja kiintyä sarjan päähenkilöihin. Tavallisten ihmisten aidot reaktiot ja niiden myötäeläminen on vastustamatonta ja heidän arkenensa seuraamiseen kiintyy lähes huomaamatta (Jalonen 2017).

## 4.1 Suoratoistopalvelut

Suoratoistopalvelut ovat muuttaneet käsityksemme tv:n katselemisesta kokonaan. Sarjojen katselu, etenkin ahminta, helpottaa yksinäistä, rentouttaa ja pelastaa huonon päivän. TV-sarjojen vaikutusta ihmisiin on tutkittu jonkun verran. On väitetty, että lempisarjojen katselusta voi olla apua yksinäisyyteen ja ahdistukseen. Paljon palkitut ja suositut sarjat saavat ihmiset harjoittamaan kognitiivisia ja sosiaalisia taitoja samastumalla (Black & Barnes. 2015). Suhde TV-sarjan hahmon ja katsojan välillä on toki yksipuolinen, mutta katsoja kokee sen olevan vuorovaikutusta. Yksinäiset ihmiset saavat sarjojen kuvitteellisista hahmoista ihmiskontaktin kokemuksen. (Derrick 2009).



Knitfixingillä tarkoitetaan samanai-  
kaista neulomista ja videon katso-  
mista suoratoistopalveluista kuten  
Netflix, Hbo ja Viaplay (Urban Dic-  
tionary 2014).

Toiminta itsessään ei ole uutta. Suuri  
osa koko suvulle lahjaksi neulotuis-  
ta mummojen tekemistä villasukista  
on tehty olohuoneessa televisiota  
katsellen jo vuosikymmenten ajan.  
Aiemmin suositut pönttörahiksi tai  
ompelupalliksi kutsutut kannelliset  
jakkarat on säilytetty usein olohuo-  
neessa, valmiina sohvan ja television  
läheisyydessä. Tämä on selkeä viite  
siitä, että käsitöitä tehdään paljon  
televisiota katsellen.

Tarkasteltaessa sekä neulomisen  
että television katselun tutkitusti  
rauhottavia, rentouttavia ja eheyttä-  
viä vaikutuksia on helppo ymmärtää  
miten nämä toiminnot liittyvät toi-  
siinsa niin luontevasti muodostaen  
yhden uuden – ja todella suosituksen  
– toiminnon. Osittain tämä johtuu  
varmasti puhtaasti käytännöllisistä  
syistä; neulominen hallitaan jo niin  
hyvin, että se onnistuu kuin sivutoi-  
mena. Lisäksi kädet ovat silloin va-  
paana ja ne koetaan toimeettomiksi.  
Tämä toimeettomuus saattaa aiheut-  
taa meissä syyllisyyden tunteita, jol-  
loin neulominen voikin toimia kuin  
synninpäästönä. Lempisarjaa kat-  
sellessa tekee samalla jotain hyö-  
dyllistä. Huomio saattaa olla enem-  
mänkin käsityön puolella ja sarja jää  
taustalle, kuin seuraksi. Neulominen  
tv:n äärellä saattaa parhaimmillaan  
vaikuttaa hyvinvointiin monin eri ta-  
voin. Uppoutuessa tv:n fiktiiviseen  
maailmaan voi tuntea vähemmän  
yksinäisyyttä, lievittää stressiä, ma-  
daltaa verenpainetta ja ennaltaeh-  
käistä dementian puhkeamista.



Independent, incarcerated women is the best description of *Orange is the New Black*, a tragicomedy that proves that orange is definitely the new black. Opt for a **skein of Peruvian wool** in shades of orange to make accessories that brighten your outfit.

You'll be hooked after watching the first episode of *Stranger Things*. If you're a fan of the 80's this series will keep you company during the cold wave, and probably during a heat wave too. Take advantage and be inspired by the series' vintage style and bring them back to design your own projects.



If you're looking for inspiration to knit your elegant projects then your show is *The Crown*. The exciting life of Queen Elizabeth narrated by her young and inexperienced self. Choose the Petite Wool in your favorite color and opt for a casual British style sweater like the ones worn in the show. If you want to sport a *royal* style choose neutral colors, nothing flashy, and knit lots of cables into your sweater. You'll show off your impeccable style, and more importantly stay warm!

Kuva 1. Ote We are knitters -sivuston blogitekstistä ja markkinoitu tuote.

Käsitöiden tapaan knitfixingilläkin voi olla yhteisöllisestä toiminnasta tuttuja vaikutuksia. Käsitöitä tekevien ja samanlaisia ohjelmia katsovien ihmisten kokoontuminen tuottaa yhteenkuulumisen tunnetta ja saattaa lisätä yksilöiden teknistä osaamista. Mahdollisuus auttaa ja saada apua voi lisätä merkityksellisyyden tunnetta.

Knitfixing on ollut terminä hyvin marginaalisessa käytössä muutamia vuosia, mutta tätä käsitettä hyödynnetään nyt jo markkinoinnissa. Mm. [weareknitters.com](http://weareknitters.com) -verkkokauppa on julkaissut blogissaan tekstin knitfixingistä ja tarjoaa tässä lukijalle mieleisen televisio-ohjelmaan perustuen erilaisia tuotepakkauksia (Kuva 1). Ravelry-sivustolla hakusanalla knitflix löytyy jo muutama neuleohje. Instagramissa hashtageilla knitflix ja knitfixing löytyy tällä hetkellä yhteensä n. 10 000 kuvaa.

## Netflix ja Make it

Myös suoratoistopalveluiden pioneeri, Netflix, on huomionnut tämän trendin. Netflix järjestää vuosittain tapahtuman, jossa insinöörit ja Netflix-fanit keksivät vuorokaudessa minkä tahansa laitteen tai ohjelmiston, joka liittyy Netflixiin. Näiden tapahtumien tuloksia on julkaistu Netflixin Make it -osiossa.

Make it on sarja tee-se-itse-projekteja, joiden toteutukseen vaaditaan vähän ohjelmointitaitoa, ymmärrystä elektroniikasta ja intohimo käsitöihin lasketaan eduksi. Yksi neljästä julkaistusta projektista on Netflix-sukat, jotka tunnistavat, milloin katsoja on nukahtanut ja pysäyttävät tv-ohjelman toiston automaattisesti. Sivustolta on ladattavissa neuleohje sukille ja kuvalliset ohjeet sukkaan kiinnitettävän lähettimen tekemiseen (Kuva 2-3).





NETFLIX

PROJECTS ABOUT  

# Netflix socks.

Netflix socks pause your show automatically, so you never miss a moment.

Kuvat 2 & 3. Kuvakaappaus Netflixin Make it -sivustolta.

A large, stylized number '6' is the central focus. It is composed of a light pink circle with a white outline. The top and bottom of the circle are connected to a dark blue vertical bar. Two smaller circles, each split diagonally between dark green and mustard yellow, are positioned at the top left and top right. Two dark green diagonal lines extend from the bottom left and bottom right of the main circle.

MALLIEN  
SUUNNITTELU-  
PROSESSI

Alusta asti ideana oli toteuttaa teknisesti erilaisia sukkamalleja. En itse mielelläni neulo kirjoneuletta, mutta halusin silti sisällyttää sen yhdeksi vaihtoehdoksi. Kirjoneuleen lisäksi normaalista poikkeava tai muuten erikoinen rakenne, pintaneuleet ja palmikot sekä pitsineule kiinnostivat.

Työllä ei ollut toimeksiantajaa, mutta yritin aluksi saada yhteistyökumppaneita eurooppalaisista pienyrityksistä, jotka tuottavat käsinvärjättyjä lankoja. Mahdollista myöhempää markkinointia ja omaa henkilöbrändiäni ajatellen halusin verkostoitua ja heijastaa valinnoissani itselleni tärkeitä arvoja, käsityöläisyyttä, tee-se-itse-henkisyyttä ja naisten välistä solidaarisuutta. Kahden aloittelevan toimijan yhteistyö globaalissa neulemaailmassa saattaisi tuoda näkyvyyttä ja yllättäviä mahdollisuuksia tulevaisuudessa.

Sopivia värjääjiä etsittiin mm. Etsy-sivuston ja Instagramin kautta. Sähköpostitse lähetettiin yhteistyötarjous yhdeksälle eri toimijalle, joista kolme olivat heti kiinnostuneita ja pari kaipasi lisätietoa projektista. Melko pian suunnitteluvaiheessa ongelmaksi muodostui kuitenkin usein harrastuksenaan tai sivutyönään toimivien värjääjien systemaattisuuden ja pysyvän tuotevalikoiman puute.

Vaikka tuotteet olivat laadukkaita ja taitavasti tehtyjä, värjäyserät olivat todella pieniä, niitä ei ollut tarkoitettu toistettavaksi ja ne myytiin usein päivässä tai parissa loppuun. Tämä hankaloitti suunnitteluani niin paljon, että päätin luopua pienistä toimijoista ja valita sen sijaan lankamerkkejä, jotka olivat jo valmiiksi tunnettuja ja trendikkäitä sosiaalisessa mediassa. Sosiaalista mediaa ja kiinnostavia brändejä hyödyntäen saisin valmiille töilleni helpommin näkyvyyttä ja kiinnostusta myöhempää markkinointia ajatellen.

Inspiraation lähteinä käytetyt lopulliset tv-sarjat valikoituivat suhteellisen helposti. Listasin ensin kaikkien aikojen suosikkini ja lisäksi sarjoja, joita olin viime aikoina katsellut. Koska knitfixing on suosikkiharrastukseni, vaihtoehtojen lista oli runsas. Yhteinen tekijä kaikille valikoituneille sarjoille oli lopulta se, että jokainen oli omalla tavallaan inspiroiva ja herätti heti vahvan mielikuvan elementistä, jonka halusin sisällyttää valmiiseen neuleeseen. Monet suosikkisarjani rajautuivat pois, koska huolimatta sarjan toimivuudesta ja miellyttävyydestä televisio-ohjelmana, ne eivät inspiroineet neuleaiheena.

Seuraavassa luvussa käyn erikseen läpi jokaisen mallin suunnitteluprosessin. Vaikka mallien suunnittelussa käytiin läpi samoja vaiheita, lopputuloksen muodostuminen ja mallin suunnitelman eteneminen poikkesivat toisistaan.

Jo alkuvaiheessa mallit saivat työnimet. Tekijänoikeuskiistojen välttämiseksi malleja ei nimetty tv-sarjojen mukaan, vaan niille keksittiin jokin toinen aiheeseen liittyvä nimi. Nimien ja alkusuunnitelmien tueksi koottiin moodboardeja (Liitteet 1-4). Suunnittelun eri vaiheissa malleista syntyi luonnostelun vuoksi kaavioita ja lukuunottamatta Jane & Lily -sukkaa, malleista on lähinnä omiin muistiinpanotarkoituksiin soveltuvat, mutta oikeat kaaviot.



Kuva 4. Claire Ellenin suunnittelemat Kili- ja Fili-sukat.

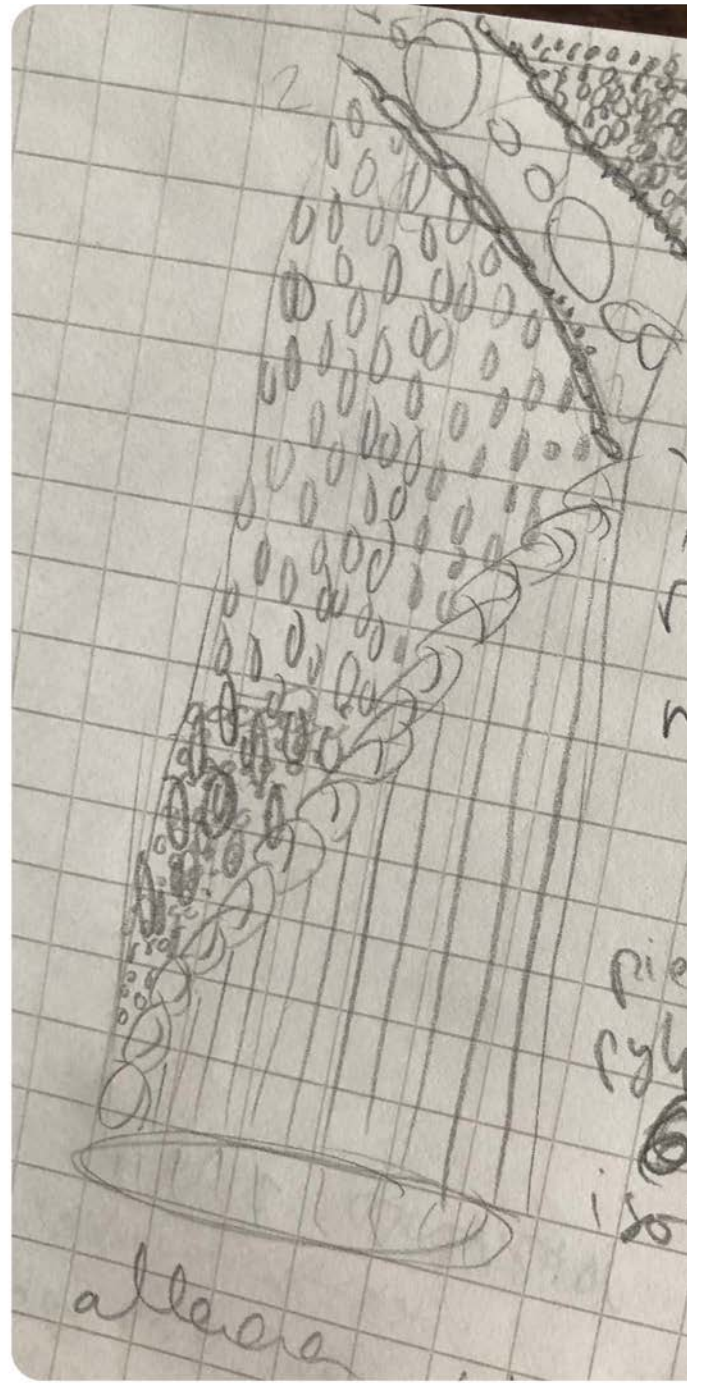
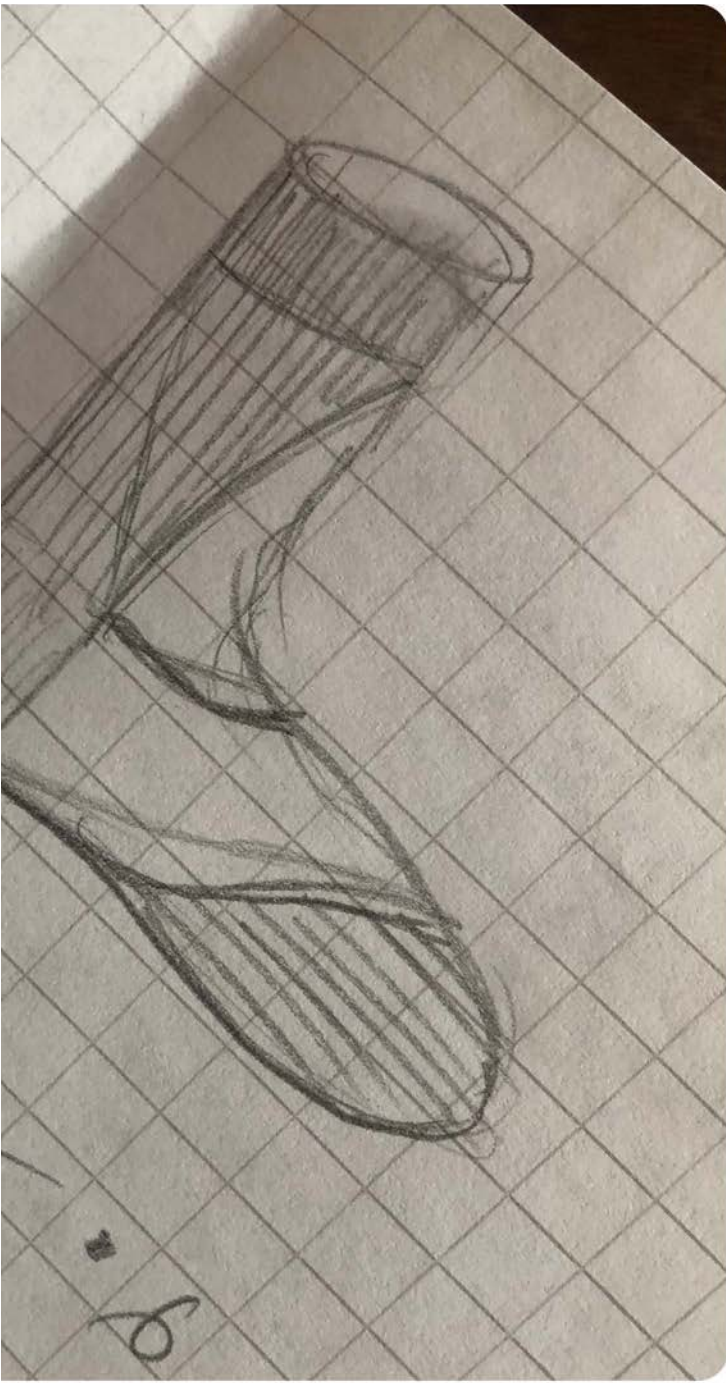


## 6.1 Grace & Frankie: Jane & Lily

Netflixin alkuperäissarjassa Grace & Frankie keskeisenä teemana on kahden hyvin erilaisen naisen välisen suhteen kuvaaminen. Sarja alkaa tilanteesta, jossa naisten aviomiehet ovat työskennelleet yhdessä vuosikymmeniä ja ilmoittavat olevansa rakastuneita toisiinsa ja haluavansa elää yhdessä. Naiset ajautuvat asumaan kahdestaan pariskuntien yhteiseen rantahuvilaan. Grace on tyylikäs kosmetiikka-alan yrittäjä eikä voi sietää Frankietä, joka on boheemi taiteilijatyyppejä. Sarjan edetessä naisten välinen suhde muuttuu ja heistä tulee ystäviä.

Tarina synnytti mielikuvan vastakohtista, muodonmuutoksesta ja yhteensulautumisesta. Vastakohtina sukat voisivat olla eriparit, joissa käytettäisiin kuitenkin samoja elementtejä (Kuva 4). Jos sukat ja niiden kuviot poikkeaisivat täysin toisistaan, suunnittelutyöstä tulisi tällä tavalla kaksinkertainen. Eriparisukkien idea oli mielenkiintoinen, mutta päätin luopua siitä.

Muodonmuutoksen ja yhteensulautumisen tematiikka kiinnosti. Peilikuvina neulottu sukkapari ilmentäisi vastakohtia, mutta toisaalta myös yhteensulautumista. Hahmottelin paperille, miten sukan voi jakaa eri osiin (Kuvat 5). Luonnoksissa sekä varsi että jalkaterä jaettiin kahteen eri osaan erilaisilla pintaneuleilla. Erilaisten pintaneuleiden erottuvuutta tutkittiin neulomalla pieniä näytepalloja (Kuva 6).



Kuva 5. Luonnoksia.





Kuva 6. Pintaneuleiden koepaloja.

Suunnitelmaa hahmoteltiin myös neulekaavion avulla, mutta se osoittautui etukäteen tehtynä hankalaksi. Oli helpointa aloittaa neulomaan koesukkaa. Koeneulonnan tavoitteena oli kokeilla toimivaa tapaa jakaa eri neulepinnat ja tutkia vaihtoehtoista kiilakavennusten sijoitusta normaalista poiketen jalkaterän päältä kulkevan kuvioraidan sivuun (Kuvat 7, 8)

Koekappaleen perusteella pintaneuleiden ja jalkaterän jakavan kuvion osilta tehtiin pieniä muutoksia ennen lopullisen kappaleen neulomista. Varren kuviot jakavan poikittaisen osan silmukoiden kuljettamisen sijaan kavennukset ja lisäykset tuottaisivat siistimmän lopputuloksen. Koska käytetty lanka on erittäin ohutta, helmineule suurennettiin kahden kerrok-





Kuva 7. Pintaneuleiden ja rakenteen toimivuuden tutkimista.





Lopulliseen malliin valittiin La Bien Aiméen merinolanka värissä Life Aquatic. Ranskalainen LBA on saavuttanut nopeasti sijaa sosiaalisessa mediassa ja lankakauppojen valikoimissa. Myöhempää markkinointia ja some-näkyvyyttä ajatellen trendikäs lanka oli järkevä valinta. Suunnitelmassa mikään ei rajoittanut lopputuloksen väriä. Life Aquaticin raikas pohjaväri ja hillitty speckle-kuviointi sopivat pohjaksi pintakuviointeille tuoden ne esiin (Kuva 9). Indie-värijääjien speckle-langat ovat olleet jo jonkin aikaa suosittuja. Teollisetkin langanvalmistajat ovat alkaneet tuoda markkinoille erilaisia pätkä- ja roiskevärjättyjä lankoja.

Grace & Frankie -sarjasta inspiraationsa saanut malli sai nimensä sarjan pääroolien näyttelijöiden, Lily Tomlinin ja Jane Fondan mukaan. Kotimaista nimeä "Ritva ja Pirjo" harkittiin, mutta kansainvälisempi "Jane & Lily" vakiintui käyttöön.

Mallista neulottiin oikea sukka (Kuva 10). Mallista ei ole lopullista kaaviota. Ensimmäisen testikappaleen jälkeen silmukoissa ja kuvioiden liukumissa tehtiin muutoksia (Kuva 11). Muutosten toimivuus tarkastettiin neuloessa, jolloin vasta seuraavaa kappaletta tehdessä kaaviosta tulisi varmasti virheetön. Vasemman jalan sukan kuvio kaartuu peilikuvana säären sisäpuolelta nilkan ulkosyrjälle.

Kuva 8.Yhden kerroksen helmineuletta koekappaleessa.





Kuva 9. Life Aquatic ja speckle-värjäys.

Kuva 10. Valmis Jane & Lily.









Kuva 11. Kahden kerroksen helmineuletta jalkaterän ulkosyrjällä.

## 6.2 Game of Thrones: Arya

HBO:n palkittu Game of Thrones fiktiivinen sarja, jossa aatelissuvut käyvät valtataistelua Westerosin Seitsemästä kuningaskunnasta. Sarja sisältää valtavan määrän erilaisia visuaalisia elementtejä. Se kuvitteellinen maailma on riittävän monimuotoinen tuottamaan inspiraatiota kokonaiseen omaan neulekokoelmaan.

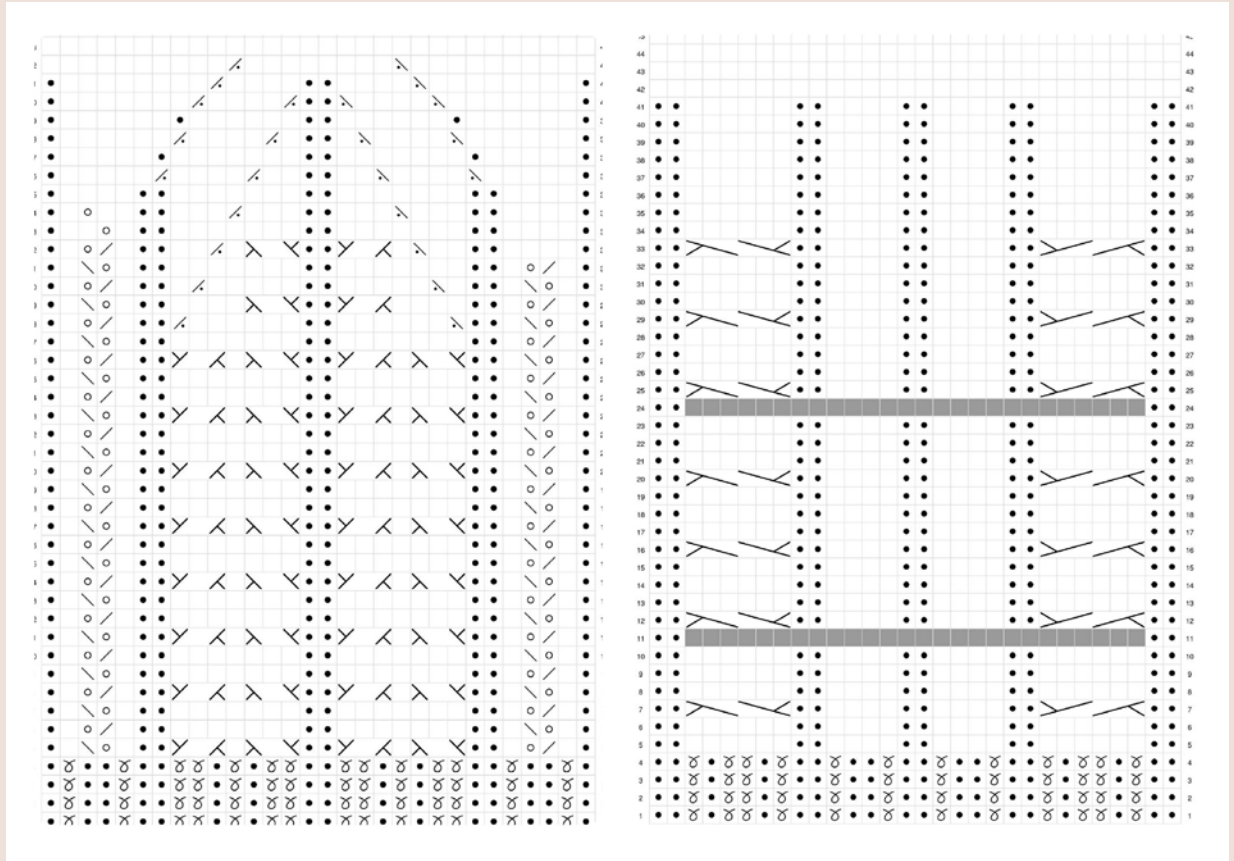
Arya, Starkin suvun poikamainen tyttö, on yksi sarjan keskeisimpiä hahmoja. Tästä poikatyttömyisyydestä muodostui idea unisex-mallista. Sarjan rouhean puvustuksen hengessä vahvempi ja karheampi villalanka sopisi teemaan. Myös tässä lankavalinnassa seurattiin sosiaalisen median trendejä. Langaksi valittiin kotimaisen Tukuwoolin sukkalanka värissä selja (Kuva 12). Unisex-mallista huolimatta halusin tehdä juuri tästä mallista palmikkosukan. Langan laatu sopisi palmikoihin hyvin.




Kuva 12. Tukuwoolin selja. Oikealla ensimmäisen luonnoksen testineulottua vartta



Kuva 13. Ensimmäinen luonnos.







Koska palmikkoneuleiden kaaviointi on melko suoraviivaista ja loogista, luonnostelu aloitettiin suoraan kaavion suunnittelulla. Aiempaan kokemukseen perustuen arvioin silmukkamäärän ja luonnostelin kuvion silmukoiden määrän mukaan (Kuva 13).

Varren takaosan leveä palmikko ei miellyttänyt. Jo luonnostellessa oli selvää, että sen paksuus koettelisi käyttömukavuutta. Ikävän muhkuraisuuden lisäksi koko sukka oli tylsä.



Kuva 14. Kelttipalmikoista vaikutteita saaneet kuviot.

Suunnittelu aloitettiin uudelleen tyhjältä pohjalta. Aiempi resori osoitautui vähän löysäksi ja silmukkalukua vähennettiin. Uuden mallin hahmottelu alkoi hyvin luonnosmaisesti, mutta kaavio valmistui lopulliseen muotoonsa nopeasti. Tutkin kelttikuvioita neulemalleissa ja innostuin kiemurtelevista kapeista palmikoista. Varresta alkavat neljän silmukan palmikot risteilevät ja ohenevat jalkapöydän päälle yhden silmukan risteileviksi viivoiksi (Kuva 14).

Mallisukka oli kokoa 38. Unisex-malliksi lopputulos muodostui hieman feminiiniseksi, mutta olisi yksinkertaistettavissa helposti. Paksumpien puikkojen ja vahvemman langan avulla suuremman sukkakoon suurentaminen vaatisi vielä jatkokehittelyä. Kokonaisuutena malli onnistui kuitenkin hyvin (Kuva 15). Kantalapun reunoilla kiemurtelevat palmikot vaativat neulojalta aluksi mielikuvitusta ja hahmotuskykyä. Silmukoita kierretään jokaisella kerroksella ja kantalapun nurjalla puolella se pitää tehdä käänteisesti (Kuva 16).







Kuva 16. Kantalapun reunoille avautuvat palmikot tuovat vaihtelua.

### 6.3 The Affair: Montauk

The Affair on synkkätunnelmainen sarja, jossa käsitellään parisuhteita, pettämistä, henkilökohtaisia tragedioita. Kahden naimisissa olevan ihmisen kiihkeästi alkavaa suhdetta kuvataan mielenkiintoisella tavalla. Aluksi kerrontatapa vaikuttaa katsojasta hämmentävältä. Oli kourkuttavaa huomata, että samoja tapahtumia käydään läpi kahteen kertaan hieman eri tapahtumin, koska ne kuvataan näiden kahden ihmisen kokemusten kautta. Myöhemmillä kausilla kokemuksia tarkastellaan myös päähenkilöiden entisten puolisoiden silmin.

Sarjan tapahtumat sijoittuvat Montaukin kylään New Yorkin Long Islandille. Meri on olennainen osa tätä skenaariota. Fiona Applen esittämä kappale Container yhdistettynä alkutunnuksen tummanpuhuvaan tunnelmaan luo kohtalokkaan vaikutelman. The Affairin alkutunnus on loistava esimerkki siitä, miten televisiosarjan alkutunnus voi joko tehdä tai tuhota sen. Tässä tapauksessa se ehdottomasti vangitsee heti ensimmäisistä sekunneista asti.

Tumma, pahaenteinen ja hieman kaoottinen alkutunnuksen tunnelma oli todella inspiroiva. Muistin välittömästi irlantilaisen Hedgehog Fibresin langan, jota haluaisin käyttää tähän (Kuva 17). Värisävyn nimi on Salty Tales, joka tuo mieleen meriveden suolaisuuden ja meren rannan.





Kuva 17. Salty Tales.

Mallin suunnittelun aluksi tutkittiin pitsineulekuvioita sekä internetistä että painetuista lähteistä. Vesiaihetta haluttiin ilmentää aaltomaisena muotona (Kuva 18). Myös elävän pinnan aikaansaamiseksi kokeiltiin erilaisia menetelmiä mallitilkkujen avulla (Kuva 19).

Pitsisempien neuleiden suunnittelu osoittautui vielä oletettua haastavammaksi. Langankiertojen ja kavennusten laskeminen on tarkkaa, mutta lisäysten ja kavennusten vuoksi neulottu pinta saattaa poiketa hyvinkin paljon kaavion suorakulmaisesta muodosta.



Kuva 18. Aaltoilevia muotoja.





Kuva 19. Elävää pintaa.







Aaltoilevia muotoja onnistuttiin saamaan aikaan oikein sijoitetuilla kavennuksilla ja lisäyksillä. Lopullisen kaavion testivaiheessa tutkittiin vielä lisää neulepinnan elävöittämistä ja kokeiltiin neuloa erilaisia nyppyjä (Kuva 20).

Valittu lanka soveltuu tähän malliin erityisen hyvin. Langan specklet elävöittävät pintaa ja tekivät neuleesta mielenkiintoisen. Hallitsevat aaltomaiset viivat kiinnittävät huomion ensimmäisenä, mutta nypyt ja hienovaraisemmat muodot niiden ympärillä paljastuvat lyhyen katselun jälkeen (Kuvat 21, 22).

Kuva 20. Aaltoja ja nyppyjä.







Kuva 21. Valmis Montauk.

Edellisellä sivulla Kuva 22. Yksityiskohtia.

## 6.4 Empresses in the Palace: Niohuru

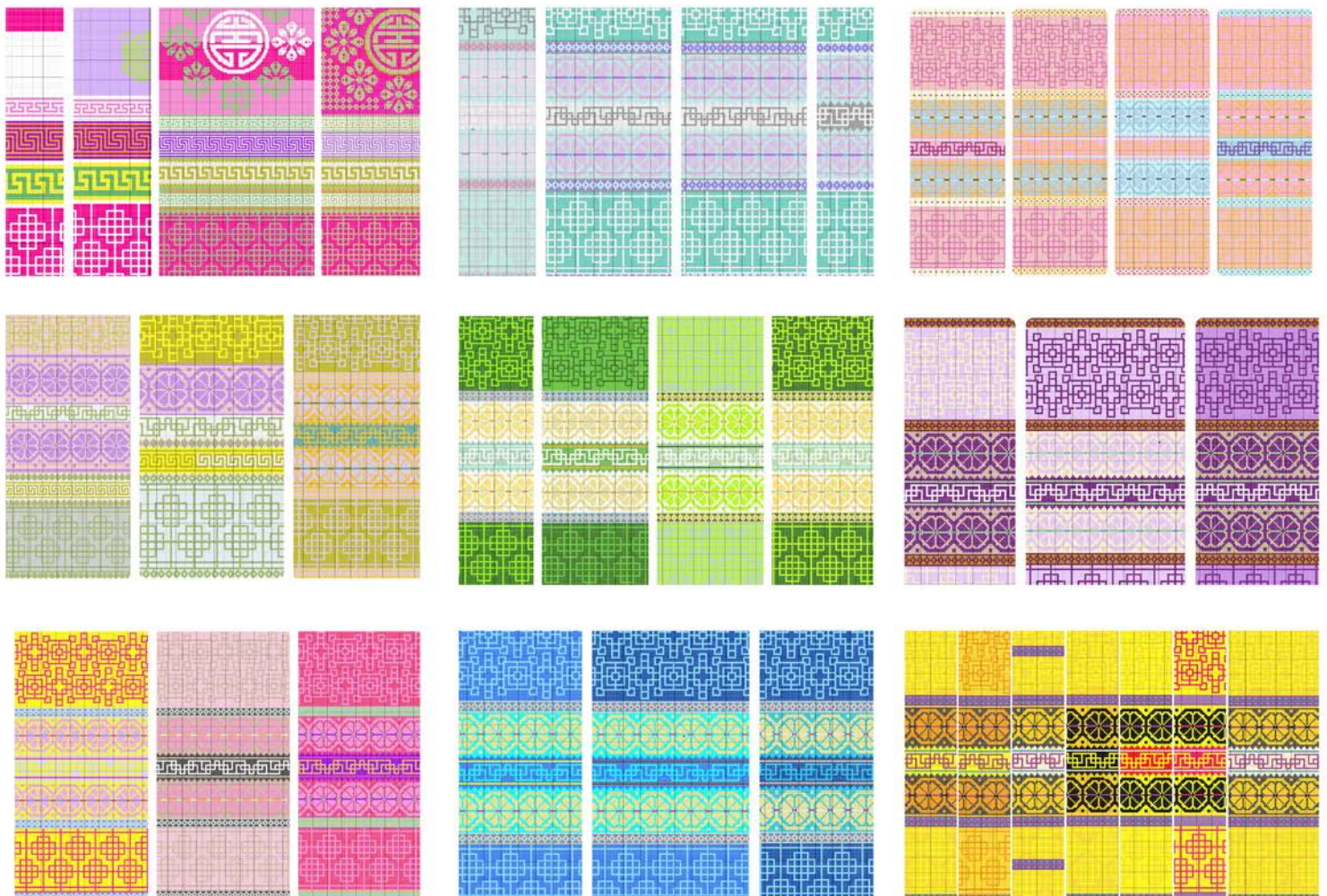
Kiinalainen *Empresses in the Palace* on maailmanlaajuisesti erittäin suosittu, löyhästi historiallinen draamasarja. Sarjan tapahtumat sijoittuvat KIELLETTYYN kaupunkiin Qing-dynastian alkuajalle ja kertovat pääasiassa keisarin haaremin sisäisistä suhteista. Sarja tarjoaa kirjavan pohjan niin lavastuksen kuin puvustuksen sekä juonenkäänteidenkin osalta. Yksityiskohtaista puvustusta on kehuttu onnistuneeksi, erityisesti huomioitaessa sarjan produktion laajuuden.

Niohuru on Qing-dynastian perustaneen mantšu-kansan eräs klaani ja sarjan päähenkilön Zhen Huanin voidaan ajatella esittävän tämän klaanin tunnettua keisarillista jalkavaimoa. Tuohon aikaan aatelistenkaan naisten nimiä ei pidetty niinkään merkityksellisinä, vaan heidät kirjattiin usein isiensä ja puolisoitensa nimillä. Lady Niohuru kirjattiin keisarilliseen hoviin aivan 1700-luvun alussa. Hän eteni keisarillisessa haaremissa prinssin puolisoista aina keisarinnaksi 1700-luvun aikana ja sai lopulta arvonimen Pyhä äiti leskikeisarinna.

Sarjassa tuodaan esiin kiinalaisia perinteitä ja symboleja. Internetistä etsittiin tietoa kuvioista ja niiden merkityksistä. Selvisi, että näkymätöntä viestintä ja symboliikka kuuluu kiinteästi kiinalaisiin perinteisiin. Tärkeitä merkityksiä oli niin väreillä, kasveilla, eläimillä kuin taivaankappaleilla.

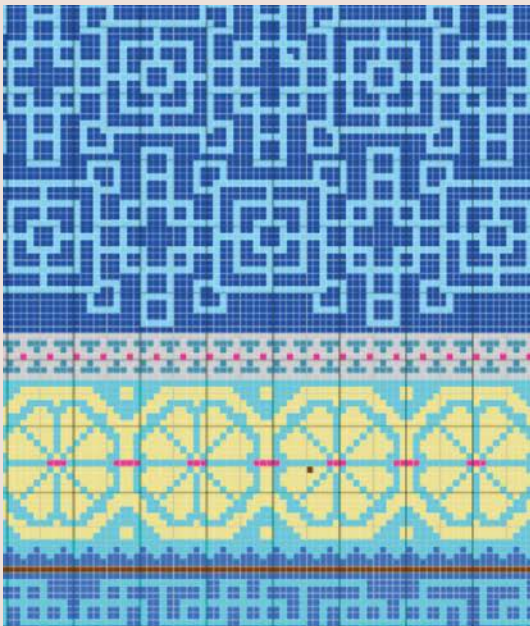
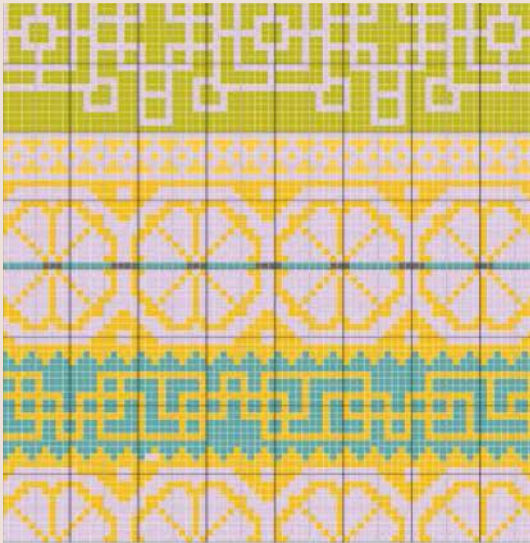
Geometriset kuviot sopivat hyvin kirjoneuleeseen ja niitä sisällytettiin ensimmäisiin luonnoksiin. Jatkokehittelyn jälkeen kuviointi oli löytänyt uuden muodon ja ideakuvastosta poimittiin kymmenen kuvaa (Liite 5), joista poimittiin värit uusiin luonnoksiin. (Kuva 23.)





Kuva 23. Ylhäällä vasemmalla ensimmäiset luonnokset, loput värimalleja 10 kuvasta.





Kuva 24. Valitut värit.



Alkuperäisestä suunnitelmasta poiketen materiaaliksi ei valittu käsin värjättyä silkki-villasekoitetta, vaan kustannussyistä edullisempi merino. Koska värimalleja oli paljon, valikoitiin Filcolana Arwetta, jonka värivalikoimaan kuuluu yli 70 sävyä. Värimalleja vertailtiin lankojen sävyihin ja päädyttiin kolmeen eri värimalliin, jotka olivat parhaiten toteutettavissa olemassaolevista langan sävyistä (Kuva 24).

Jotta pohkeen muotoilu olisi helppompaa ja tulevaisuudessa mahdollistaisi julkaistussa ohjeessa yksilöllisemmän mitoituksen, sukka aloitettiin neulomaan varpaista. Kiilakavennusten kohdalle tehtiin pieni koristekuviointi joustinneuleella (Kuva 25).

Kuva 25. Varpaista varteen ja kiilakoriste.



Suunnitteluvaiheessa otettiin tietoisia riskejä kuvioinnin suunnittelussa ja neuloessa nilkan kuviossa pitkät langanjuoksut osoittautuivat ongelmallisiksi. On mahdollista neuloa pitkiä langanjuoksuja, mutta langan kuljettaminen työn nurjalla puolella näiden pitkien osien yli sai neulomisen tuntumaan niin hankalalta, että kuviota päätettiin muokata.

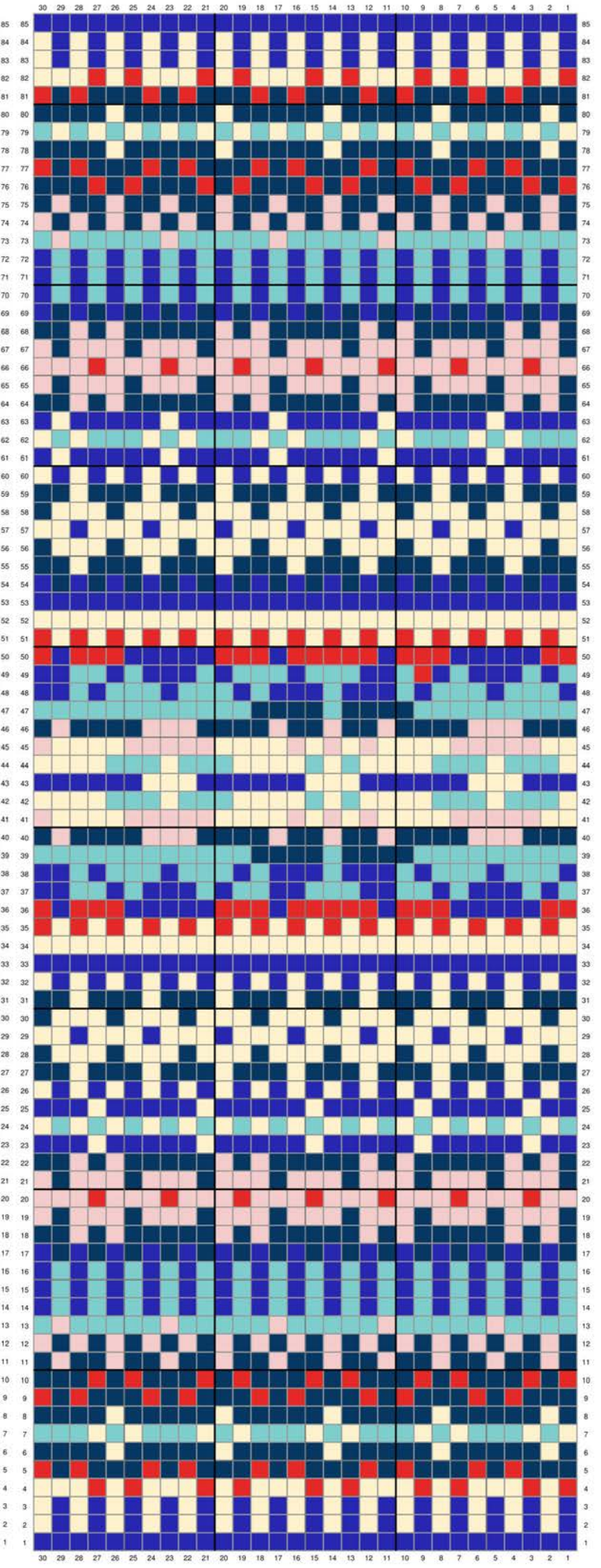
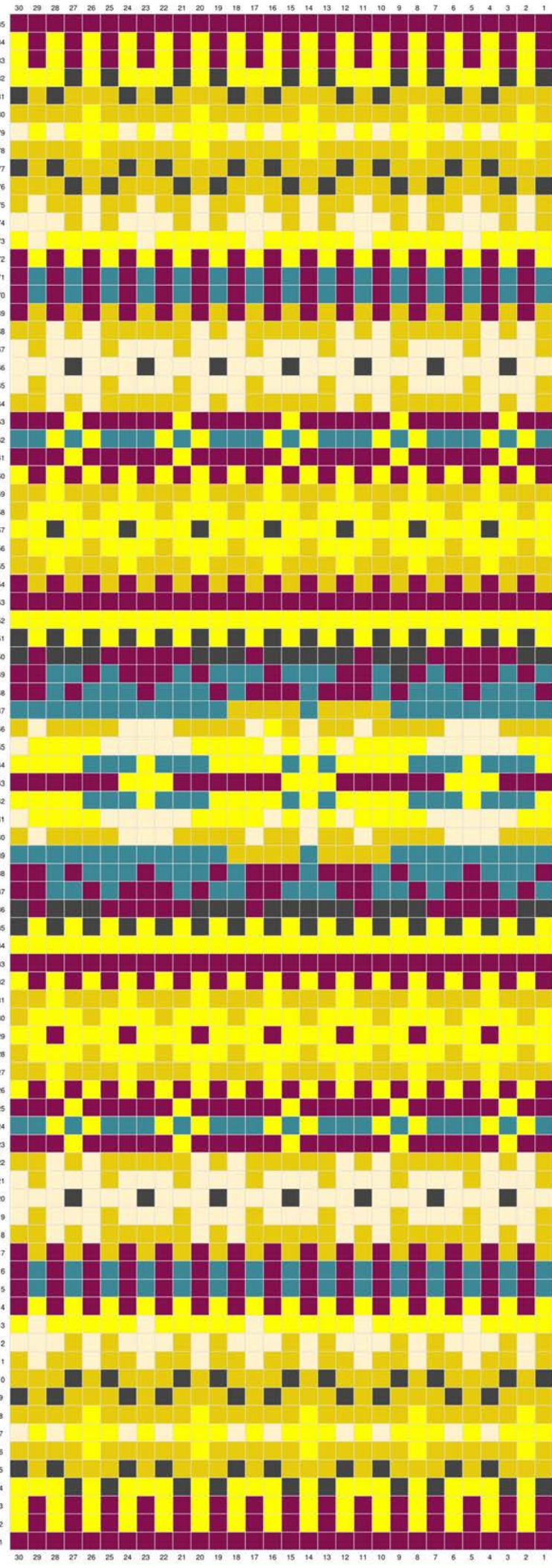
Lähtökohdaksi otettiin nyt lyhyemmät langanjuoksut ja pääsääntöisesti läpi koko kuvioinnin suunniteltiin toistot neljän silmukan pituisiksi. Lisäksi kirjoneule 2,5mm puikoilla ja fingering-vahvuisella langalla oli vielä aiemmin luultua työläämpää ja hitaampaa, joten sukan varren pituutta vähennettiin. Kuvio suunniteltiin enemmän perinteisemmäksi Fair isle -tyyppiseksi kirjoneuleeksi. Värimalleja suunniteltiin kaksi (Kuva 26).

Koska uusi malli olisi varreltaan huomattavasti lyhyempi, pohkeen muotoilua ei tarvinnut ottaa huomioon. Neulominen aloitettiin tällä kertaa varresta. Kuvion alussa toistot olivat aiemmin määritellyn neljän silmukan pituisia, ja siten helppoja muistaa ja seurata. Kuitenkin kaavion keskivaiheilla sijaitseva poikkeava kuviointi aiheutti jälleen ongelmia.

Oli työlästä pysyä kerroksissa ja silmukoissa mukana. Työtä piti purkaa ja uudelleen neuloa useaan kertaan. Malli jäi lopulta kantapäähän kohdalta kesken ja olisi vaatinut vielä keran yksinkertaistamista ja kuvioinnin suunnittelua, jotta siitä olisi saanut riittävän yksinkertaisen neulottavaksi. Tälle uusintakierrokselle ei enää ollut aikaa opinnäytetyön puitteissa. Kokenut kirjoneuloja tai edes neuloja, jolle kirjoneuleen tekeminen on mielekästä, olisi suoriutunut todennäköisesti ensimmäisestä ja takuulla ainakin tästä toisesta versiosta.

Kaikessa suunnittelussa otettiin huomioon tulevaisuuden näkymä, jossa opinnäytetyössä suunnitelluista sukkamalleista tehtäisiin myytävät neuleohjeet. Tämän kirjoneulesukan osalta en ollut tyytyväinen versioon, joka jäi viimeiseksi. Jotta siitä syntyisi lopulta myytävä tuote, kuviota pitäisi muokata sellaiseksi, että jaksaisin myös itse neuloa sen valmiiksi.







POHDINTA



Tämän opinnäytetyön päätavoitteena oli suunnitella kokoelma knitflox-teeman inspiroimia villasukkia. Taustatutkimuksessa avattiin neulomisen ja television katselun käsitteitä ja selvitettiin näiden toimintojen tutkittuja myönteisiä vaikutuksia hyvinvointiin. Tutustuttiin knitflox-ilmiöön ja tarkasteltiin sitä hyvinvoinnin näkökulmasta. Pyrittiin osoittamaan sen vaikutusten samankaltaisuus aiempien tutkimustulosten pohjalta. Tutkimusmenetelmänä käytettiin dokumenttianalyysiä. Inspiraation lähteenä käytettyjen tv-sarjojen tutkimisessa hyödynnettiin kuva-analyysin keinoja, vaikka varsinaista kuva-analyysiä ei videoista tässä työssä tehty. Luovan prosessin kannalta ohjelmista välittyneet konnotaatiiviset merkitykset muodostuivat olennaisimmaksi osaksi visuaalista materiaalia ja substanssia analysoitaessa.

Tutkimuskysymyksenä oli, miten knitflox-teemaa voidaan ilmentää villasukissa? Tavoite saatiin toteutettua ja mallit ilmensivät inspiraation lähteenä ollutta tv-sarjaa. Näkökulma, josta knitfloxingia tarkastellaan ilmiönä, ottaa huomioon sen osatekijöiden – neulomisen ja television katselun – positiiviset vaikutukset hyvinvointiin. Aiheista tehtiin aiempiin tutkimuksiin perehdyttiin ja pyrittiin osoittamaan yhtenäisyyttä.

Valitsin opinnäytetyölleni aiheen, joka aidosti kiinnosti minua. Uskon hyötyväni siitä tulevaisuudessa, sillä neulesuunnittelu kiinnostaa edelleen ja halu kokeilla taitojani ja kiinnostavuuttani henkilöbrändinä neulemaailmassa on kova, vaikka en vielä ole lähtenyt sitä toteuttamaan.

Minulla on vilkas mielikuvitus ja rikas sisäinen maailma. Muistan paljon asioita ulkoa omien miellelyhtymien ja muistisääntöjen avulla. Havaitsin kuitenkin, että kvalitatiivisessa tutkimuksessa olennainen aineiston analysointi ja analyysin tulosten sanallistaminen osoittautuivat yllättävän vaikeiksi. Kamppailin tutkimusasetelman, -kysymysten ja viitekehysten kanssa kauan, ennen kuin sain jäsenneltyä koko aiheen. Osittain tämän takia opinnäytteen tekeminen kesti niin kauan.

En myöskään osannut pyytää riittävästi apua ohjaavalta opettajalta päästäkseni työssä eteenpäin. Toimeksiantajan puuttuminen vaikeutti myös osaltaan koko prosessin etenemistä. Ulkoiselta taholta asetettu paine olisi saanut minut toimimaan tehokkaammin. Olisin todennäköisesti siirtynyt työn eri vaiheista toisiin rohkeammin ja nopeammin, kun suunnitelmista olisi keskustellut toisen ihmisen kanssa.

Havaitsin, että monessa kohdassa kaavion kirjoittaminen ja neuleen tietoinen muistiinkirjoittaminen oli yllättävän hankalaa. Vaikka luen muiden tekemiä ohjeita ja erilaisia kaavioita, on huomattavasti vaikeampaa suunnitella sellaista itse kuin lukea toisen suunnittelemaa ohjeita. Pitsineuleiden suunnitteluun haluan paneutua myöhemmin lisää, sillä uskon, että hahmotuskyky kyllä paranee harjoitellessa ja sitä voi oppia.

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella neljän neulesukan kokoelma. Kaikista neljästä sukasta on tehty suunnitelma ja yhtä lukuun ottamatta myös valmis malli. Henkilökohtainen inho kirjoneuleen tekemistä kohtaan osoittautui suurimmaksi kompastuskiveksi valmiin mallin tuottamiselle. Kuvio vaatisi vielä yhden kehityskierroksen, jotta päästäisiin riittävän yksinkertaiseen kuvioon, jonka pystyisin neulomaan itsekin loppuun, vaikka konseptitasolla varsinkin viimeisin versio toimi jo hyvin. On äärimmäisen kiehtovaa, että malli, johon olen selkeästi käyttänyt eniten työtunteja läpi koko prosessin, oli kuitenkin juuri se, mikä jäi jossain määrin keskeneräiseksi.

Koen, että opinnäytetyön puitteissa tehty suunnittelutyö kantaa vielä eteenpäin. Kolme mallia ovat jo todella lähellä oikeita neuleohjeita. Sekä Montauk että Arya ovat pelkästään kirjallista ohjetta vaille valmiita. Tulevaisuudessa tulen varmasti julkaisemaan omia neuleohjeita.

# LÄHTEET

Anttila, P. 1992. Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet. WSOY: Porvoo

Anttila, P. 2006. Tutkiva toiminta ja ilmaisu, teos, tekeminen. Akatiimi Oy: Hamina

Black, J. & Barnes, J. L. 2015. Fiction and social cognition: The effect of viewing award-winning television dramas on theory of mind. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 9:4, 423-429.

Derrick, J. L. 2009. Social Surrogacy: How Favored Television Programs provide the experience of belonging. *Journal of Experimental Social Psychology*.

Frey, B. S., Benesch, C., Stutzer, A. 2005. Does Watching TV Make Us Happy? Institute of Empirical Research in Economics. University of Zurich. Working Paper.

Jalonen, M. 2017. Sohvaperunat jatkuu jo kevättalvella – onko tässä suosikiohjelman salaisuus? Yle.fi. Viitattu 13.3.2019 <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2017/12/14/sohvaperunat-jatkuu-jo-kevattalvella-onko-tassa-suosikiohjelman-salaisuus>

Knit for Peace. 2018. Health Benefits of Knitting. A Literature Review and Survey to Examine the Health Benefits of Knitting, especially for the Elderly, and the Opportunities it Offers for Volunteering. Viitattu 11.3.2019 <https://www.knitforpeace.org.uk/wp-content/uploads/2017/05/The-Health-Benefits-of-Knitting-Preview.pdf>

Urban Dictionary. 2017. Viitattu 11.3.2019 <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Knitflix>

Yle. 2015. Viitattu 13.3.2019 <https://yle.fi/aihe/tapahtuma/2015/02/13/sohvaperunat>



# KUVALÄHTEET

We are knitters. Viitattu 26.3.2019. <https://blog.weareknitters.com/knitters-life/knitflix-knitters-tv-series-yarn-perfect-combination/>

Netflix, Make it. Viitattu 26.3.2019 <http://makeit.netflix.com/projects/socks>

Ravelry. Viitattu 26.3.2019 <https://www.ravelry.com/projects/Ceefah/ki-li-socks>

## **Kollaasi 10 kuvaa:**

<https://fi.pinterest.com/pin/540009811545762811/> Viitattu 29.11.2016

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/68479>  
Viitattu 29.11.2016

<https://www.flickr.com/photos/contumacy-singh/2802312711/in/photostream/> Viitattu 29.11.2016

<https://fi.pinterest.com/pin/344666177707122909/> Viitattu 30.11.2016

<http://www.china-cart.com/d.asp?a=Ancient+Chinese+Qing+Dynasty+Beauty+Clothing&d=21651> Viitattu 5.6.2019

<https://fi.pinterest.com/pin/312507661613790234/> Viitattu 30.11.2019

# MOODBOARD JANE & LILY

## "JANE AND LILY"

eriparit  
vastakkainasettelu  
yhteensulautuminen



Grace  
&  
Frankie

# MOODBOARD ARYA



# MOODBOARD MONTAUK

## MONTAUK

" I have only one thing to do and that's to be the wave that I am and then sink back into the ocean"

aallot, meri, synkkä, epätoivo

sininen, vihreä, harmaa



The  
Affair



# MOODBOARD NIOHURU

## NIOHURU

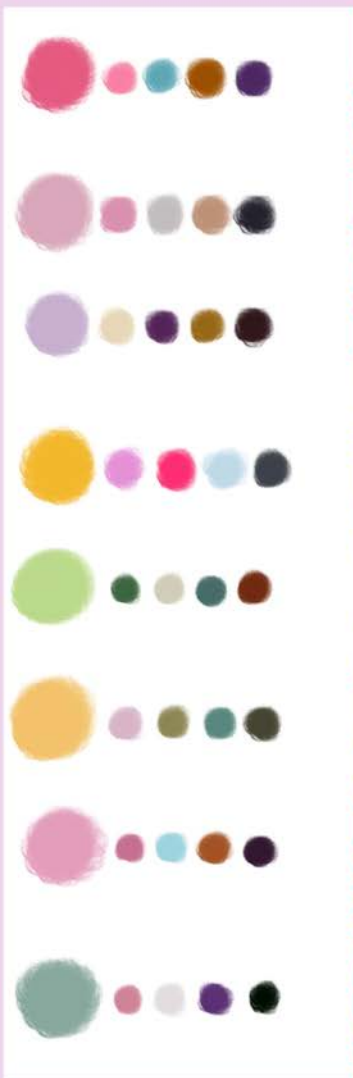
kirjoneule

ylipolvensukka, jotta kuviolle olisi mahdollisimman paljon tilaa

inspiraatiota puvustuksesta ja lavastuksesta, perinteisistä kiinalaisista ornamenteista

silkki-villa-sekoitetta varten, jalkaosaan tekokuidulla vahvistettua sukkalankaa (Louhittaren Luola ?)

Empresses  
in the  
Palace



# 10 KUVAA











