

JAMAIKAN PERINTÖ TANSSILLE

TUTKIELMA DANCEHALL-TANSSISTA SUOMESSA

TEKIJÄ: Isabel Coloma

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Tanssinopettajan koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Isabel Coloma	
Työn nimi Tutkielma dancehall-tanssista Suomessa	
Päiväys 15.01.2019	Sivumäärä/Liitteet 27 (sis.liitteet)
Ohjaaja(t) Eeri Pihlajakari	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) SAVONIA-AMK Oy	
Tiivistelmä <p>Tämä opinnäytetyö käsittelee dancehall-tanssia Suomessa. Laadullisessa tutkielmassa haetaan vastauksia missä ja milloin dancehall-kulttuuri on syntynyt, mitä dancehall tanssilajina pitää sisällään sekä miten tanssilaji on rantautunut Suomeen. Lisäksi selvitetään dancehallin nykytilannetta ja tulevaisuuden näkymiä Suomessa.</p> <p>Tutkimusaineistoa on kerätty kahdella eri kyselyllä, joista on tehty dancehallia tarjoaville yrityksille ja toinen lajin opettajille. Aihetta ei ole aikaisemmin tutkittu maassamme, joten dokumentoitua tietoa on ollut vähän käytettävissä. Dancehallin opettajilla on paljon tietoa ja kokemusta lajin alkuvaiheesta Suomessa sekä siitä mikä on tilanne tällä hetkellä. Tutkielmaan on haastateltu kolmea alalla työskentelevää opettajaa.</p> <p>Tutkimustuloksina on syntynyt tietoa opetustarjonnan laajuudesta, kohderyhmästä, opettajien taustoista ja mielipiteistä lajin opetukseen. Keskustelut dancehallia harrastavien oppilaiden kanssa ovat tuottaneet käsityksen heidän motiiveistaan lajin harrastamiselle.</p> <p>Opinnäytetyössä pyritään muodostamaan monipuolinen kokonaiskuva dancehall-tanssista maassamme sekä niistä tekijöistä jotka vaikuttavat lajin opetukseen ja sen leviämiseen.</p>	
Avainsanat Dancehall, tanssi, kulttuuri, media, liikekieli, asenteet	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Dance Teacher			
Author(s) Isabel Coloma			
Title of Thesis Thesis about dancehall dance in Finland			
Date	15.01.2019	Pages/Appendices	27
Supervisor(s) Eeri Pihlajakari			
Client Organisation /Partners SAVONIA-AMK Oy			
<p>Abstract</p> <p>This thesis deals with dancehall dance in Finland. The qualitative research tries to get answers where and where dancehall culture emerged, what kind of elements dancehall includes and how this dance has come to Finland. In addition to this the thesis concentrates on the present situation and future of dancehall dance in Finland.</p> <p>Dancehall has not been researched before in our country. That is why documented information about it has not existed much. Research for this material for this thesis has been collected with two different questionnaires, by interviewing three teachers of dancehall and by discussing with students. One questionnaire is meant for firms which offers dancehall lessons and the other for teachers who at the moment teach dancehall in different dance schools in Finland mostly in the capital area.</p> <p>Research has given information about availability of dancehall teaching, target groups, backgrounds of the teachers and their opinions about teaching dancehall. Conversations with dancehall students have clarified their motives for practising this dance form.</p> <p>This thesis aims at constituting a versatile general view about dancehall dance in Finland and about those factors which affects teaching, spreading and popularity of this dance form.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Dancehall, dance, culture, media, movement patterns, attitudes</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	TUTKIELMAN ETENEMINEN	6
2.1	Tutkielman tavoite	6
2.2	Tutkimusmenetelmät.....	6
3	DANCEHALL-TANSSIKULTTUURI.....	8
3.1	Dancehall tanssilajina	9
3.2	Lajin historia ja vaikutteet maailmalla	10
4	DANCEHALL-TANSSI SUOMESSA	11
4.1	Alkutaival ja leviäminen	11
4.2	Käsitykset ja asenteet	13
4.3	Dancehall-tanssiyhteisö	14
4.4	Dancehall-tanssikilpailut	15
5	TUTKIMUSTULOKSIA	16
5.1	Tanssikoulujen opetustarjonta	16
5.2	Opettajien näkemyksiä	17
5.3	Oppilaiden ajatuksia	19
6	POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET	20
	LÄHTEET	22
	LIITE 1: KYSELYLOMAKE YRITYKSILLE	23
	LIITE 2: KYSELYLOMAKE OPETTAJILLE	25

1 JOHDANTO

Tutkielmani on kirjallinen opinnäytetyö, joka kuuluu Savonia-ammattikorkeakoulussa suoritettavaan tanssinopettajatutkintoon. Pääaineeni on baletti ja sivuaineena jazztanssi sekä nykytanssi. Opintojen ohella olen myös pitkään tanssinut dancehallia, mutta tietoni tämän tanssilajin alkuperästä ja sen kehittymisestä eri puolilla maailmaa ovat olleet vähäiset.

Olen valinnut tutkielmani aiheeksi dancehall-tanssikulttuurin Suomessa. Tavoitteenani on selvittää, kuinka dancehall on tanssilajina syntynyt ja kehittynyt Jamaikalla, miten se on levinnyt eri puolille maailmaa ja rantautunut Suomeen. Jotta ymmärtää dancehallia tanssilajina, on tiedettävä, missä sen alkujuuret ovat. Tanssi ei synny eikä kehity tyhjiössä, vaan sen kehitykseen vaikuttavat tietyn ajan yhteiskunnalliset, sosiaaliset ja kulttuurilliset tekijät. ”Tanssi on kulttuurinen ilmiö, jonka ymmärtäminen vaatii aina myös kulttuurisen yhteyden ymmärtämistä. Kulttuuri ei ole abstrakti kokonaisuus, vaan myös sen lähtökohtana on ihmisen ruumiillisuus. Tanssi ei synny yksinkertaisen kausalisuhteen seurauksena kulttuurista, vaan tanssi on aktiivinen, vaikuttava osa kulttuurista ja yhteiskunnallista todellisuutta.” (Hoppu 2003, 19)

Aluksi käsittelen tutkielmani teoreettista taustaa sekä tavoitteita ja avaan, millä tavalla aineistoa on kerätty. Tanssin alalta on tehty useita tutkimuksia useasta eri näkökulmasta myös kulttuuritutkimuksen kannalta. Dancehallia tanssilajina ei kuitenkaan Suomessa ole tietääkseni tutkittu. Tarkkojen tutkimuskysymysten määrittely ei ole kovin yksinkertaista, mutta pyrin muotoilemaan muutamia kysymyksiä joihin tutkielmalla haetaan vastauksia.

Dancehall-kulttuuri liittyy vahvasti Jamaikaan, sen historiaan ja kulttuuriin. Kolmannessa kappaleessa pyrin määrittelemään mitä dancehall kulttuurikokonaisuutena on. Vaikka dancehall-kulttuuri on syntynyt 1970-luvulla, sen juuret ovat maan orja-ajassa. Avaan myös mitkä ovat dancehall-tanssin ominaispiirteitä. Dancehall-tanssi on osa kulttuurikokonaisuutta, johon kuuluu lisäksi muun muassa musiikki, pukeutuminen, puhetyyli ja käyttäytymistavat.

Monesti yksittäisten henkilöiden vaikutus jonkun ilmiön syntymiseen ja kehittymiseen etenkin pienissä maissa on suuri. Tämä tilanne on myös dancehallin alkutaipaleella Suomessa. Tanssinopettaja Aija Kauppinen on tuonut lajin Suomeen. Neljännessä ja viidennessä osassa keskityn pelkästään dancehalliin tanssilajina, joka on rantautunut Suomeen 90-luvun alussa. Dancehallia on opetettu maassamme vuodesta 1991, ensimmäisenä Helsingin Tanssiopistossa. Kuvaan Aijan ja muiden haastatteliini henkilöiden kokemuksia lajin alkutaipaleesta ja sen saamista vastaanotosta. Ihmisten mielikuvat, käsitykset ja tieto vaikuttavat olennaisesti uusien ilmiöiden leviämiseen. Selvitän myös, minkälainen ilmapiiri Suomessa vallitsee dancehallin harrastajien ja opettajien käsitysten mukaan ja miten sen ilmenee dancehall-yhteisössä.

Viides kappale käsittelee dancehall-tanssin opetusta Suomessa nimenomaan tutkimustulosten valossa. Minulla on ollut käsitys, että dancehallia harrastetaan nykyään Suomessa monilla paikkakunnilla ja laji kuuluu monien tanssikoulujen opetustarjontaan. Vastauksia asettamiini tutkimuskysymyksiin olen pyrkinyt saamaan kahdella kyselyllä, opettajia haastatteleamalla ja harrastajia kuulemalla.

Viimeisessä luvussa pyrin tekemään johtopäätöksiä dancehall-tanssin kehittymisestä ja nykytilanteesta Suomessa tämän tutkielman pohjalta. Samalla pyrin pohtimaan mikä on lajin tulevaisuus maassamme. Mikä on median vaikutus lajin leviämässä? Lisäksi tähän kappaleeseen sisältyy pohdintaa tutkielman eettisyydestä, yleistettävyydestä ja mahdollisesta tarpeesta tehdä jatkotutkimusta aiheeseeni liittyen.

Aloitin tanssin harrastamisen 3-votiaana satubaletilla ja jatkoin baletin opiskelua Kansallisoopperan Balettioppilaitoksessa 10 vuotta. Ollessani 17-vuotias motivaationi kurinalaiseen baletin harrastamiseen lopahti ja jätin kesken tanssijan ammattitutkinnon opinnot. Olen kasvanut kahden kulttuurin perheessä, sillä toinen vanhemmistani on Etelä-Amerikasta. Minua kiinnosti oman taustani takia latinalaiset tanssit ja aloin käydä reggaetontunneilla kesällä 2010 ja ohessa kokeilin myös salsaa. Dancehall-musiikki tuli myös samoihin aikoihin tutuksi ja päätin kokeilla Aija Kauppisen pitämää Dancehall Reggae- tuntia Helsingin Tanssiopistossa. Voimakas liikekieli, naisellisuus sekä musiikin rytmikkyys saivat minut innostumaan lajista ja olen jatkanut dancehallin tanssimista siitä asti. Vaikka luovuin ammattitanssijan urasta, halusin kuitenkin saada tanssista ammatin ja onneksi pääsin opiskelemaan tanssinopettajaksi ammattikorkeakouluun. Minulle tarjoutui tilaisuus aluksi opettaa dancehallia tanssinopettajakoulutuksen harjoittelujakson myötä ja sen jälkeen olen pitänyt dancehall-tiiviskursseja Kuopion Katutanssiyhdistyksessä Urban Moves Ry:llä.

Pyrkimykseni on tällä tanssiin liittyvällä tutkielmalla liittää dancehall paikallisiin sosiaalisiin konteksteihin sekä kulttuurin syntymaassa Jamaikalla että Suomessa. Koska lajin tunnettavuus on vielä vähäistä, haluan omalta osaltani tuoda lisää tietoa harrastamisesta ja oikaista vääriä käsityksiä lajin luonteesta. Koen voivani hyödyntää opettajakoulutuksessa saamaani sekä tämän tutkielman tuomaa tietoa itseni kehittämisessä tanssijana ja eri tanssilajien opettajana.

Tutkielmallani haluan saada vastauksia seuraaviin kysymyksiin:

- Missä on dancehall-kulttuurin juuret ja mitä se on?
- Mitä dancehall on tanssilajina?
- Miten tanssilaji on rantautunut Suomeen?
- Miten dancehall-tanssin opettajat ja oppilaat näkevät lajin nykytilan ja tulevaisuuden?

Dancehall tanssina on osa laajaa dancehall-kulttuuria. Tutkielmassani dancehallilla tarkoitan tanssilajia, jos en erikseen ole maininnut, että kyse on koko dancehall-kulttuurista.

2 TUTKIELMAN ETENEMINEN

Tämä opinnäytetyöni on laadullinen tutkielma, jossa erilaisten tutkimusmenetelmien avulla pyritään saamaan tietoa tutkimuskohteesta. Laadullista tutkimusta voidaan luonnehtia prosessiksi, sillä tutkimuksen etenemisen eri vaiheet eivät ole välttämättä etukäteen selkeästi jäsennettävissä vaan erilaiset tutkimusmenetelmien tuoma tieto voi muuttaa tutkimusasetelmaa eri vaiheissa. (Kiviniemi 2007,70). Laadullisen tutkimuksen aineistoa voidaan kerätä esimerkiksi haastattelemalla, havainnoidulla, kyselyillä sekä keräämällä dokumenttiaineistoa (Rantala 2010,111).

2.1 Tutkielman tavoite

Dancehall on lajina vielä melko tuntematon ja tietoperusta koko kulttuurista ja erityisesti tanssilajista on vähäistä, aihetta ei ole aiemmin meillä tutkittu. Kirjallista materiaalia aiheesta ei juuri ole Suomessa.

Koska olen itse harrastanut ja opettanut dancehallia usean vuoden ajan, on minulle syntynyt laajasta tietynlainen ja omakohtainen käsitys. Tutkielmani avulla haluan laajentaa ja selkeyttää omaa käsitystäni dancehall-tanssista sekä selvittää sen nykyistä asemaa tanssinkentällä. Minua kiinnostavat myös lajin opettajien ja harrastajien käsitykset dancehall-tanssin nykytilasta. Yksi motiiveistani tämän selvityksen tekoon on myös lajitietouden luominen ja levittäminen. Dancehall-tanssikulttuuriin perehtymättömillä ihmisillä ei välttämättä ole lainkaan oikeanlaista käsitystä lajin luonteesta.

Tutkielmassani pyrin selvittämään, mitä dancehall-tanssikulttuuri tällä hetkellä sisältää Suomessa. Ensin käyn läpi dancehallin taustaa niin maailmalla kuin Suomessakin. Selvitän, mistä se on tullut ja mitä se on. Paneudun dancehallin opetukseen ja opetustarjontaan Suomessa, ja kerään tietoa myös dancehallin opettajilta sekä harrastajilta. Suomessa järjestetään monia katutanssiin keskittyviä tapahtumia, joissa myös dancehall on mukana. Tarkastelen tutkielmassani myös näitä tapahtumia. Minulla on ollut opettajina alan johtavia pioneereja Suomessa. Tuon esille heidän näkemyksiään tutkimusaiheesta. Suomalaisessa mediassa dancehall-tanssi on esillä lähinnä musiikkivideoiden kautta, mutta sosiaalisessa mediassa dancehallia tuodaan esille yhä enemmän. Tutkielmani avulla haluan saada enemmän tietoa myös medianäkyvyydestä Suomessa.

Näiden eri osa-alueiden avulla toivon voivani muodostaa kokonaiskuvan dancehall-tanssikulttuurista Suomessa.

2.2 Tutkimusmenetelmät

Kyselylomakkeen tekemisessä korostuu ennakkosuunnittelu. Hyvin onnistunut lomake kykenee ikään kuin vuoropuheluun vastaajan kanssa eli se ohjaa vastaajan oikeaan suuntaan kysymysten mukaisesti ja tulkinnoille jää mahdollisimman vähän tilaa (Valli 2010, 198).

Suomessa dancehall-tanssikulttuuria ei ole tietääkseni vielä tutkittu lajin harrastamisesta huolimatta. Kirjallisten lähteiden puutteen vuoksi teetin kaksi erilaista sähköistä kyselyä saadakseni tietoa ja mielipiteitä alan ammattilaisilta ja harrastajilta. Yritin eri tavoin saada luotettavaa tietoa kuinka monessa yrityksessä Suomessa järjestetään dancehallin opetusta ja kuinka paljon alan opettajia meillä on. Kysyin asiasta Tanssintiedotuskeskuksesta sekä Finnish Dance Organizationista, mutta heillä ei tarkkaa tietoa ollut.

Laadin kyselyt Webropol- kyselyohjelmalla. Ensimmäinen kysely (liite 1) oli tarkoitettu eri yrityksille, jotka tarjoavat dancehallin opetusta eli tanssikouluille ja yhdelle kuntosaliryttäjälle. Lähetin kyselyn sähköisen linkin avulla 11 eri yritykselle, joiden tiedot löysin internetin kautta. Näistä kyselyyn vastasi yhteensä 6 tanssikoulua pääasiassa pääkaupunkiseudulta. Toinen kysely (liite 2) oli tarkoitettu dancehallin opettajille sekä ohjaajille. Kyselyn täytti 11 henkilöä, joskin kaikki eivät vastanneet jokaiseen kysymykseen. Lisäksi sain muutamia vapaita kommentteja aiheesta. Kaikki vastaukset olen käsitellyt luottamuksellisesti, ja vastaajat vastasivat kyselyyn anonyymisti. Vaikka oppilaitosten vastauksia oli vähän, olen käsitellyt vastaukset niin, että tekstistä ei pysty tunnistamaan oppilaitosten nimiä. En ole esimerkiksi maininnut mistä pääkaupunkiseudun ulkopuolelta tulleet vastaukset olivat.

Kyselyiden lisäksi hankin tutkimusaineistoa haastattelemalla kahta asiantuntijaa. Kyseessä oli puoli strukturoitu teemahaastattelu. Teemahaastattelu on eräänlainen keskustelu, joka tosin tapahtuu tutkijan aloitteesta ja usein tutkijan ehdoilla, mutta jossa tutkija pyrkii vuorovaikutuksessa saamaan selville haastateltavilta häntä kiinnostavat asiat, jotka kuuluvat tutkimuksen aihepiiriin (Eskola ja Vastamäki 2001, 24-25). Valitsin haastateltavat henkilöt sillä perusteella, että tiesin heidän olevan alan johtavia opettajia ja vaikuttajia Suomessa. Valintaani vaikutti myös se, että he ovat eri-ikäisiä ja heidän, dancehall-tanssitausta on erilainen. Aija Kauppinen on yksi lajin pioneeri Suomessa. Hän kävi 1990-luvun alussa Jamaikalla tutustumassa maan kulttuuriin ja toi sieltä Dancehall Reggae uutena lajina Suomeen. Meri-Tuuli Hirvonen on perustanut Suomen ainoan vain dancehall-tanssin opettamiseen keskittyvän tanssikoulun. Molemmat haastateltavat suostuivat siihen, että heidän nimensä mainitaan haastattelussa esiin nousseiden asioiden yhteydessä. Kyselylomakkeet löytyvät liitteinä sekä itse haastattelu ja kyselymateriaali on hallussani ja tarvittaessa saatavilla kauttani.

Koska varsinaisesti dancehall-tanssia käsittelevää kirjallisuutta ei Suomessa ole, olen hyödyntänyt internetistä löytämiäni muutamia artikkeleita tutkimuksessani. Englanninkielistä teosta DanceHall-From Slave Ship To Ghetto olen käyttänyt perus materiaalina, kun olen selvittänyt dancehall-kulttuurin syntyä Jamaikalla ja dancehalltanssikulttuurin kehittymistä. Kirjan on kirjoittanut Sonjah Stanley Niaah, joka on jamaikalaisen populaarikulttuurin johtavia tutkijoita.

Stanley Niaahin (2010, 1) mukaan dancehall on yhtä kuin Jamaika. Sen identiteetti on verrattavissa Jamaikan mottoon "Out of many, one people". Kulttuurisesta näkökulmasta tanssilajeja voi tarkastella esimerkiksi yhteisöllisyyden, sukupuolen ja etnisyyden kautta. Nämä antavat leimansa myös tanssin liikekieleen. Näitä näkökohtia pyrin esittelemään dancehall-tanssikulttuurin yhteydessä. Dancehall-tanssissa käytettyjen termien kirjoitusasussa on eroavaisuuksia. Esimerkiksi moovit, muuvit ja moovsit tarkoittavat kaikki dancehall-liikkeitä. Itse käytän tutkielmassani nimeä muuvit.

3.1 Dancehall tanssilajina

Dancehall-kulttuurille oli ominaista erilaiset kiertueet maan sisällä sekä eri puolilla maailmaa. Buju Bantonilla oli 2000-luvun alussa keskeinen rooli dancehallin tunnetuksi tekemisessä. Buju Banton (Alk. Mark Anthony Myrie) on Jamaikalainen dancehall-, ragga- ja reggae-artisti. Hän teki kiertueita USA:han, Afrikan ja Euroopan maihin käyden muun muassa Suomessa vuonna 2006. Kiertueet saattoivat kestää parikin kuukautta ja esiintymisiä eri paikoissa oli lähes päivittäin. Esiintymiset olivat yleensä osa jotain festivaalitapahtumaa. Bantonin kiertuetiimiin kuului 14 henkilöä; kiertuejohtaja, taustalaulajat, tanssijat, bändi, tekninen henkilöstö ja oma kokki. (Stanley Niaah 2010, 154-155). "Tanssi on samaa aikaa hyvin fyysistä ja aggressiivista, rentoa, mutta näyttävää." Kuvailee Meri-Tuuli Hirvonen Ylioppilaslehden haastattelussa (Huhtanen, 2010).

Dancehall-tanssi kuuluu katutanssien alalajeihin. Nimitys katutanssi pitää sisällään useita eri alalajeja, joita yhdistää niiden kehittyminen kaduilla tai klubeilla. Näissä lajeissa otetaan kontaktia toisiin tanssijoihin. Dancehallia ei virallisesti jaeta eri tyyliuuntiin, mutta toisistaan voidaan erottaa Queen Style ja Unisex style. Queen Style on ns. naisten tyyli se on naisellista, mutta samalla fyysistä ja akrobaattista. Naiset tekevät temppuja, esimerkiksi päällä seisomisia, käsillä seisomisia ja spagaatteja. Unisex stylessä tehdään enemmän jalkatyöskentelyä eli stepsejä ja tätä tanssivat niin naiset kuin miehet.

"Alkuaikoina Jamaikalla puhuttiin dancehall reggaesta, ettei sotkettaisi Ballroom tansseihin, joita myös kutsuttiin nimellä dancehall. Ragga oli ennen dancehallia, joka oli enemmän DJ:iden juttu. Dancehalltanssi oli enemmän miesten uhoilua ja naiset ns. venaili, sellaista gangsta seisoskelua se oli. Reggae oli enemmän ns. rauhaa ja rakkautta. Nykyisin Dancehall on löytänyt nimenä paikkansa, paitsi ne jotka eivät tunne asiaa kysyvät "onko se jotain Ballroom tanssia", viimeksi viime syksynä joku kysyi. Tuntuu, että Suomessa nimen historiaa ei moni tiedä." Aija selittää dancehall ja dancehall reggaen ero. Nämä mielletään edelleen Suomessa varsinkin tanssikouluissa samaa tarkoittavina.

Dancehall Queen kilpailut ovat saavuttaneet suuren suosion Jamaikalla vuodesta 1992 lähtien, jolloin järjestettiin ensimmäinen vuotuinen International Dancehall Queen Contest. Dancehall Queen on naistanssija, joka on tunnettu dancehall-yhteisössä karismastaan, viimeisistä moovseistaan ja seksikäästä tyylijustaan. Dancehall Queen-perinne on lähtöisin paikallisista jamaikalaisista dancehall-juhlista ghetossa, joissa valittiin paras naistanssija.

Tanssi on liikekieleltään samalla rentoa, mutta tarkan aksentoitua. Usein dancehall-kappaleiden sanoitukset ohjaavat liikkeiden tekemistä. Muuveilla tarkoitetaan dancehall tanssiliikkeitä, joilla on kaikilla omat nimet. Muuvit voivat syntyvät usein arjessa (tanssijat näkevät tavallisia ihmisiä ja heidän liikkeitään, luovat tanssiliikkeen). Osa jamaikalaisista dancehall-tanssijoista haluaisi patentoida omat moovsinsa, etteivät toiset voi väittää niitä omikseen, mutta osa on kuitenkin sitä mieltä, että moovseja on mahdoton patentoida, sillä niitä syntyy jatkuvasti uusia, eikä koskaan tiedä kuka keksi liikkeen ensin. (Stanley Niaah 2010, 132-138).

3.2 Lajin historia ja vaikutteet maailmalla

Dancehallin juuret ovat Jamaikalla ja erityisesti sen orjakulttuurissa. Jamaika on Isoihin Antilleihin kuuluva saarivaltio Karibianmerellä Länsi-Intiassa. Maan historian ovat vaikuttaneet espanjalaiset ja englantilaiset maahan tunkeutujat Columbuksesta lähtien. Afrikasta tuotiin 1700- luvulla suuri määrä orjatyövoimaa hoitamaan saaren isoja plantaaseja (Karlin ja Kaminski 2011, 252-254). Karibianmeren helmeksi kutsuttu Jamaika tunnetaan muun muassa reggae-musiikin ja rastafari-uskonnon kehona. Jamaikan 2,9 miljoonasta asukkaasta valtaosa on tummaihoisia, ja afrikkalaisuus näkyy enemmän kuin muilla Karibian saarilla. Musiikki on saanut vaikutteita erityisesti afroamerikkalaisesta kulttuurista. Maailmalla tunnetuin jamaikalainen muusikko on 1981 kuollut Bob Marley (Karlin ja Kaminski 2011, 270-271).

Dancehall oli aluksi musiikkilaji, joka kehittyi Jamaikalla 1970- ja 1980- lukujen taitteessa. Tanssi kehittyi Kingstonissa noin vuosikymmenen myöhemmin. Dancehall on kaupunkikulttuuria, jolle on ominaista fyysisyys, esittäminen ja juhliminen. Maan ylempi luokka ei arvostanut tätä.

-Dancehall was born from the ghetto. A lot of people couldn't really go uptown and express themselves in a real way so they just stayed downtown and did their things. (www.youtube.com/watch?v=gXfNe3twiF8)

Maassa on ollut yhteiskunnallista kuohuntaa 1970- luvulta lähtien, koska maan talous kääntyi laskuun. Erityisesti 1980- luvulta lähtien maassa on ollut paljon väkivaltaisuuksia ja jengien välisiä yhteenottoja. Useimmat dancehall kappaleet kertovat yhteiskunnallisista ongelmista ja tämä näkyy laululyriikassa ja vastaavasti tanssiliikkeissä. Stanley Niaahin mukaan tanssista nauttiminen voi vähentää tarvetta käyttää väkivaltaa itseä tai yhteiskuntaa kohtaan, koska se kanavoi energiaa soveliaamalla tavalla. (Stanley Niaah 2010, 190)

-We have to do it for us. Because the higher society in Jamaica don't respect dancehall. They say that too many ghetto people and too much badness, but they should know this; every garrison in Jamaica, every bad area in Jamaica, dancehall is the one that keeps peace between two bad communities. (www.youtube.com/watch?v=gXfNe3twiF8)

Aluksi Jamaikalla noin 95 prosenttia dancehall-tanssijoista oli miehiä. Vähitellen naisten määrä tanssijoina on noussut ja tämä heijastelee naisten vahvaa ja itsenäistä asemaa yhteiskunnassa. 46%

maan työvoimasta on naisia (Karlin ja Kaminski 2011, 265). Jamaikan ulkopuolella prosenttiosuus on jotakuinkin päinvastoin ja naiset ovat enemmistönä. Tanssijat olivat pääasiassa itseoppineita, jotka olivat oppineet tanssin havainnoimalla ja katsomalla muita.

Jamaikalainen kulttuuri ja sen myötä dancehall kulkeutui Amerikkaan siirtolaisten mukana ja median avulla. Media on muuttunut rajusti viime vuosikymmeninä. Se on myös muuttanut maailmaa ja ihmisten elämää. Huippunopeiden satelliittiyhteyksien haltijana media on ennen kaikkea pienentänyt maapalloa, lisännyt kansainvälistymistä ja yhdistänyt ihmisiä eri maista. Tiedämme miltei reaaliaikaisesti, mitä maailman eri kolkissa tapahtuu. (Mustonen 2001, 16)

Kun jamaikalaiset dancehall-tanssijat puhuvat dancehallin leviämisestä Eurooppaan, heidän mielestään on hienoa, että ihmiset ovat kiinnostuneita heidän kulttuuristaan ja levittävät sitä muualle maailmaan. Osa on kuitenkin sitä mieltä, että Euroopassa dancehall otetaan liian vakavasti, eikä saada siitä tunnetta mikä dancehallille on ominaista. Jamaikalaisten dancehall-tanssijoiden mielestä on tärkeää, että eurooppalaiset tulevat Jamaikalle opettelemaan ja kokemaan dancehallin, jotta ymmärtävät mistä se on lähtöisin ja mitä kaikkea se sisältää. (www.youtube.com/watch?v=gXfNe3twiF8)

Jamaika ja sen kulttuuri on tullut tutuksi myös yleisurheilun kautta. Erityisesti voidaan mainita tämän hetken maailman parhaat pikajuoksijat, joista kirkkainpana tähtenä Usain Bolt. Sonjah Stanley Niaah pitää Boltin esiintymistä Pekingin olympialaisissa vuonna 2008 jamaikalaisen identiteetin ja maan kulttuurin ilmentymänä. Juoksijan tanssillisten liikkeiden hän tulkitsee vertauskuvallisesti jatkavan aikaisempien alemmista yhteiskuntaluokista tulevien tanssin pioneerien työtä. (Stanley Niaah 2010, 166-167).

4 DANCEHALL-TANSSI SUOMESSA

”Suomessa dancehall-tanssia opetettiin ensimmäistä kertaa jo 1990-luvulla, mutta se ei saanut hyväksyvää vastaanottoa ja jäi siksi pitkäksi aikaa vähälle huomiolle.

Musiikkitelevisio ja sosiaalinen media on ollut isoimmassa osassa tuomassa dancehallia esille. Myös muutamat lehtiartikkelit ja haastattelut ovat valottaneet lajin luonnetta Suomessa. Medialla onkin tärkeä rooli lajin tietoisuuden ja leviämisen kannalta. Lisäksi Suomessa on järjestetty monia dancehall-iltoja yökerhoissa ja tämä on varmasti saanut myös ihmiset kiinnostumaan lajista ja koko kulttuurista.” (Kauppinen 04-03-2016)

Tämän luvun yhteydessä käsittelen erilaisia asenteita dancehallia kohtaan ja selvitan sitä, millä tavalla itse lajin harrastajat ja opettajat kokevat muiden ihmisten suhtautuvan lajiin.

Pyrin myös tuomaan esille, millainen on Suomen dancehall-tanssiyhteisö tai onko sitä ylipäänsä.

4.1 Alkutaival ja leviäminen

Dancehall-tanssin opetusta alettiin tarjota Suomessa ensimmäisen kerran vuonna 1991 Helsingin Tanssiopistossa, aluksi nimellä afro. Aija Kauppinen oli ensimmäisiä Dancehall opettajia Suomessa. Seuraa-vina vuosina lajin ei saavuttanut suurta suosiota ja jäi uuden lajin, Latinalaisesta Amerikasta tulleen Reggaetonin varjoon.

”Sain paljon vastustusta lajista. Musiikki oli outoa ja tanssi härskiä. Tanssikouluissa sitä pidettiin sekstisenä ja naisen arvoa laskevana. Se ei ollut nuorille sopivaa he olisivat saaneet huonoja vaikutteita. Sain tunnin läpi siten, että opetin aluksi lajia nimellä afro. Vähitellen tunnille alkoi tulla porukkaa ja sovin tanssikoulun rehtorin kanssa nimestä eli Dancehall Reggae. Sain vastustusta monilta ulkomaalaisilta tanssinopettajilta ja DJ:ltä monta vuotta. Tunsin itseni pitkään oudoksi ja monet ajattelivat, että huijaan.” Aija Kauppinen kertoo. (Kauppinen 04-03-2016.)

”Menin Jamaikalle 1991 toukokuun lopussa ja tulin takaisin Helsinkiin syyskuun alussa ja silloin aloin opettaa Suomessa. Täällä oli reggae tapahtumia, joissa soitettiin Ragga, jota pidettiin uutena. Kun olin Kingstonissa, siellä Dancehall oli alkamassa ja sai paljon vastustusta esim. muusikoiden piireissä. Tanssijat olivat innostuneita. Ensimmäistä kertaa yhdistettiin musiikki ja tanssi, jossa tanssi on vahvassa roolissa clubeilla. Silloin dancehall partyt tiedettiin aina kuulopuheiden perusteella missä tapahtuu ja sattuu.” Aija muistelee dancehallin syntymistä. (Kauppinen 04-03-2016.)

”Kun tulin Jamaikalta Helsinkiin, silloiset DJ:t sanoivat, ettei semmoista musiikkia ja tanssia ole olemassa kuin dancehall. Onneksi oli kasetteja ja levyjä todisteena. Meni noin 2 vuotta ennen kuin amerikkalainen musiikki TV kertoi, että on tällainen uusi musiikki- ja tanssityyli. Opetin syksyn Helsingissä ja lähdin jouluksi takaisin Jamaikalle Kingstoniin. Olin siellä kuusi viikkoa ja, kun tulin takaisin, aloin järjestämään ensimmäistä Dancehall-tapahtumaa Vanhalla. Esityksen nimi oli Dancehall Front Line. Olimme tanssiryhmäni kanssa mukana tanssimassa Reggae clubeille, jotta tieto tanssista leviäisi, mutta hidasta oli.” Aija tanssi Jamaikalla Anthonne Stinesin ryhmässä ja National Dance Company of Jamaica-ryhmässä Kingstonissa. (Kauppinen 04-03-2016)

Tanssinopettaja Meri-Tuuli Hirvonen on perustanut ainoan dancehallin opetukseen keksittyvän tanssikoulun Bubblin Movesin. Hän käy jatkuvasti Jamaikalla itseään kouluttaakseen ja tuodakseen Suomeen lajin uusia tuulia.

”Kun aloitin opettamaan suomessa dancehallia, tuntitarjonnat olivat kaikkialla joko nimellä Dancehall tai Dancehall Reggae. Queen Stylea ei oltu eroteltu. Aloitin itse käyttämään nimeä 2011, koska koin hankalaksi saman tunnin aikana opettaa kahta tyyliä, jotka eroavat liikekieleltään niin paljon. Eritoten, koska ns. Queen Styleen kuuluu myös akrobatia ja venyttelyt, joten aikaa ei riittänyt yhdestä tunnista kaikkeen. Biisit ovat myös yleensä selkeästi jompaa kumpaa tyyliä, toki tulkintavaraa on. Aloitin Queen Style-tuntinimityksen käyttämisen kouluissa, joissa opetin (Etnofitness, Helsingin Tanssiopisto ja Footlight). Samaan aikaan olin alkanut kutsua ns. unisex/miesten tanssimaa tyyliä Dancehall Movesiksi. Queen Style-tuntinimikkeeseen idea tuli luonnollisesti Dancehall Queen-kilpailuista ja Movesiin siitä, että kutsuin dancehall-liikkeitä moveiksi. Moves-nimitystä en ole nähnyt muualla käytettävän, mutta Queen Style jäi elämään ja levisi yleisesti käytetyksi nimeksi. Myös DanceJa:lla esim käytetään nykyisin sitä tuntinimikettä, tosin kirjoitettuna DHQ Style. Nykyään monet

käyttävät Female dancehall ja Male steps-jakoa. Mä en erottelisi enää muita alalajeja, kun noi edellä mainitut kaksi.” Meri- Tuuli kertoo. (Hirvonen 04-03-2016)

4.2 Käsitteet ja asenteet

Media luo paljolti mielikuvia dancehallista ja muokkaa ihmisten käsityksiä lajista. Usein dancehall mielletään pelkästään ”pyllyn pyöritykseksi”. Ja toki musiikkivideoiden tanssikohtaukset ruokkivat tätä mielikuvaa, vaikka kyseessä on oikeastaan hyvin fyysinen, tarkka ja akrobaattinen tanssilaji. (Tervo 2013).

Monet sekoittavat näinä vuosina suuren suosion saavuttaneen twerk-tanssin dancehalltanssin alalajiksi. Liikekieli on osittain samaa, mitä dancehallissa on tehty aina, mutta musiikki on erilaista. ”Dancehallin alle en sitä laittaisi, kun se on oma musansa ja kulttuurinsa” Meri-Tuuli kommentoi. (Hirvonen 04-03-2016)

Tanssinopettaja Anniina Raittinen tuntee hyvin twerk-tanssin, koska hän on yksi lajin huipuista Suomessa. ”Twerk liikkeet eroavat hyvinkin dancehall liikkeistä. Tottakai yhtäläisyyksiä löytyy, mutta periaatteessa samanlaisia liikkeitä voi löytää esimerkiksi hiphopin ja reggaetonin välillä, vaikka ovat täysin eri tanssilajeja. Erona on myös se, että twerkkiin ei ole vielä juurtunut niin paljon liikkeitä ja ”stepsejä” samantapaisesti kuin dancehallissa joka käytännössä koostuu täysin ”stepseistä” ja ”moovsseista”. ” Twerk- ja dancehall-opettaja Anniina Raittinen kertoo. (Raittinen 04-03-2016).

Vaikka media luo tietoa lajista, parhaimman käsityksen lajista saa mielestäni kuitenkin kokeilemalla sitä itse. Tällöin useimmat yllättyvät positiivisesti lajin fyysisyydestä ja tanssillisuudesta, jos he ovat olleet ensin epäileviä lajia kohtaan. Mitä enemmän siis tietää mistä dancehallissa on todella kyse, sitä paremmin se myös hyväksytään.

Kyselylomakkeessa kysyin opettajilta, kuinka hyvin heidän mielestään dancehall on saavuttanut hyväksynnän Suomessa. Suurin osa vastasi, että ollaan menossa parempaan suuntaan, mutta ennakoluuloja on vielä monella lajiin perehtymättömällä. Osan mielestä laji on kuitenkin vielä todella pieni verrattuna muihin lajeihin. Keräsin muutamia kommentteja aiheesta:

-Tilanne on paranemaan päin, mutta paljon kuulee vieläkin "peffatanssi"-tyyppisiä kommentteja. Edelleen on työnsarkaa siinä, miten laji otettaisiin vastaan katutanssi- ja yleisessä tanssikäytössä yhtenä lajina muiden joukossa ilman eksotisointia. Tähän voi tanssijat itsekkin vaikuttaa, suhtautumalla siihen itse niin.

-Dancehallista on tullut jokseenkin mainstreamia, vaikka se varmasti tulee olemaan liian rohkeaa liikekieltä suomalaiseen kulttuuriin aina. Mutta yleisesti ottaen hyväksyttävää toki. Yleensä ihmiset eivät vaan tiedä dancehallista mitään.

- Aika hyvin mielestäni. En oo kyllä oikeastaan yhtään kohdannut mitään pahempaa halveksuntaa tai protestointia. Päinvastoin, tuntuu siltä, että tunneilla käy koko ajan enemmän ja enemmän porukkaa.

4.3 Dancehall-tanssiyhteisö

Vaikka eri alueiden kulttuurit eroavat toisistaan, maailman voi jakaa karkeasti yksilöllisyyttä korostavaan ja yhteisöllisyyttä korostavaan kulttuuripiiriin. Jaon perusteena voidaan pitää perhekäsitystä, joka vaikuttaa yksilön minäkuvaan, elämätkuvaan, perheen sisäisiin ihmissuhteisiin sekä suhteisiin lähiympäristön kanssa. Yhteisöjen merkitys on keskeistä kollektiivisissa kulttuureissa, joissa yksilö määrittyy pitkälti sen mukaan sen mukaan, mihin yhteisöihin hän kuuluu. Tällaisia yksilön kannalta keskeisiä yhteisöjä ovat esimerkiksi perhe, suku, lähiyhteisö ja yhteiskuntaluokka.

(www.vaestoliitto.fi/monikulttuurisuus).

Jamaika kuuluu pitkälti yhteisöllisen kulttuurin maihin. Tätä kautta voidaan ymmärtää, miksi dancehall-kulttuurissa yhteisöjen merkitys on suuri.

Suomi on osa länsimaista kulttuuria, jossa painottuu enemmän yksilökeskeisyys. Korostetaan yksilön oikeuksia, velvollisuuksia, osaamista, asemaa huolimatta siitä, mistä hän on lähtöisin. Yksilö on itse vastuussa omista valinnoistaan. (www.vaestoliitto.fi/monikulttuurisuus).

Kulttuurierojen vuoksi on mielenkiintoista pohtia, miten dancehallin tanssiyhteisö on saanut Suomessa jalansijaa ja onko sitä ylipäättään olemassa. Dancehall-yhteisöllä tarkoitan lähinnä lajin harrastajia sekä opettajia, jotka usein myös esiintyvät ja kilpailevat. Laajan ja kiinteän yhteisön muodostumista vaikeuttaa se, että dancehallin harrastajamäärä on vielä suhteellisen pieni, laji meillä on nuori ja harrastajien odotukset poikkeavat suuresti toisistaan. Tämä käy ilmi selvästi myös opettajille tehdystä kyselystä ja harrastajien kanssa käymistäni keskusteluista.

Suomen dancehall-yhteisö on pieni, mutta harrastajien määrä kasvaa jatkuvasti ja sitä kautta myös uusia dancehallin opettajia. Pyysin kyselyyn vastaavia opettajia kuvailemaan suomalaista dancehall-yhteisöä. Vastauksista heijastuu suuri mielipiteiden kirjo. Tässä muutamia vastauksia:

-Välillä turhaa piikittelyä. Tsemptaan ja kannustetaan toisia dancehall ryhmiä, mutta jos astutaan varpaille tai tehdään joitain liikkeitä erikoisesti, tulee aika nopeasti tuomitsevia katseita sekä seläntäkana puhumista. Mutta loppupeleissä suhteellisen tiivis porukka, ollaan tietoisia eri dancehall ryhmistä Suomessa, järjestetään dancehall iltamia ym.m

-Se on usein teennäinen ja pahoinvoiva. En koe, että suomessa on yhtenäistä dancehall yhteisöä, saatikaan todellista. Koen että on olemassa pienempiä joukkoja joissa ihmiset kyllä kokevat yhteenkuuluvuutta ja nauttivat musiikista ja tanssista.

-Lähtökohtaisesti yhteisössä on positiivinen tunnelma, mutta eri näkemyksiä ja selvittämättömiä ristiriitoja löytyy, ja koen että kohteliaisuus ja asiallisuus puuttuvat usein keskusteluista.

- Musta tuntuu, että osa meistä haluaa todella tarkasti pysyä ajan hermoilla trendien ja uusien steppien suhteen. Nämä matkustavat Jamaikalle ja tuovat oppeja takaisin jota ne orjallisesti noudattavat. Kun taas osa meistä tykkää fuusioida ja sekoittaa pakkaa hieman.

Vastauksia oli siis monenlaisia ja eri näkökulmista katsottuna, mutta useimmat kuvailivat yhteisöä tai sen ilmapiiriä sanoilla ”kilpaileva”, ”piikittelevä” ja tähän liittyen myös sanoilla ”pieni” tai ”hajanainen”. Muutama vastanneista kuvaili yhteisöä tiiviiksi, positiiviseksi ja kannustavaksi. Eräs vastanneista ei kokenut tuntevansa yhteisöä hyvin.

Facebookissa toimii sivusto nimeltä Dancehall Finland, joka uutisoi ainakin suurimman osan Suomessa tapahtuvista dancehall- kursseista, tapahtumista ja uusista tanssiryhmistä. Sivusto on toiminut muutaman vuoden. Se on kaikille avoin ja sillä on tarkoitus vastavuoroisesti jakaa ja vastaanottaa aiheeseen liittyvää materiaalia.

4.4 Dancehall-tanssikilpailut

Jamaikalla pidettäviin kilpailuihin osallistuu tanssijoita eri maista. Tätä kautta vastaavanlaiset kilpailut ovat levinneet muualle maailmaan. (Stanley Niaah 2010, 163-164).

Tanssitapahtumissa tanssijoilla on esillä erilaisia rooleja kuin normaalissa arkielämässä. Näitä eri rooleja ja minän eri puolia tuodaan esille pukeutumisella, hiustyyleillä muun muassa peruukit, letit ja käyttäytymisellä ja kielenkäytöllä. (Stanley Niaah 2010, 123).

Mielestäni dancehall-kilpailut korostavat lajin atleettisuutta ja tavoitteellisuutta. Suomessa ensimmäinen Dancehall Queen ja King kilpailu järjestettiin vuonna 2010 Helsinki Clubilla. Dancehall Queen ja King kilpailut ovat yksilökilpailuja. Kyselyyn vastanneista opettajista lähes kaikki oli ollut mukana esiintymisissä ja/tai kilpailuissa.

Naiset kilpailevat toisiaan vastaan akrobaattisimmilla liikkeillään ja miehet ottavat mittaa toisistaan uusimmilla stepseillä. Naisten kohdalla pukeutuminen, hiukset ja meikki ovat tärkeässä roolissa. Kilpailut järjestetään yöklubeilla. Eikä niissä ole useinkaan varsinaista tuomaria. Silloin yleisö toimii tuomarina huutoäänestyksellä ja valitsee voittajat. Dancehall-ryhmät osallistuvat usein katutanssikilpailuihin, jossa ovat mukana kaikki katutanssilajit. Näitä kilpailuja ovat mm. Street SM ja Show Of The Year. Muutamit dancehallryhmät ovat myös osallistuneet kykyjenetsintäohjelmiin kuten Pakko Tanssia. Minusta on hienoa, että laji tuodaan näkyville myös televisiossa muutenkin kuin musiikkivideolla.

5 TUTKIMUSTULOKSIA

Tässä luvussa käyn läpi laatimieni kyselyiden tuloksia. Näiden pohjalta ensimmäisessä kappaleessa pyrin selvittämään, kuinka paljon dancehall-tanssin opetusta Suomessa tarjotaan ja kenelle. Toinen

kappale käsittelee lajin opettajia ja heidän ajatuksiaan aiheesta. Viimeisessä kappaleessa tuon esille oppilaiden mielipiteitä ja käsityksiä lajista.

5.1 Tanssikoulujen opetustarjonta

Lähetin tutkimukseeni liittyvän kyselylinkin sähköpostilla 11:lle eri yritykselle, joiden tiesin järjestävän dancehallin opetusta. Näistä vastauksensa kyselyyn antoi kuusi tanssikoulua, joista neljä sijaitsee pääkaupunkiseudulla ja kaksi sen ulkopuolella. Tällä hetkellä lajia harrastetaan tanssikouluissa ja muutamassa kuntokeskuksessa ympäri Suomea. Dancehallin opetustuokioita on maasamme järjestetty myös dancehall-tapahtumien yhteydessä yökehrhoissa ja pyritty näin tekemään lajia tunnetuksi ja saamaan mukaan lisää aktiivisia harrastajia.

Dancehallin opetusta tarjoavista yrityksistä kaikki ilmoittivat olevansa tanssikouluja, sillä kuntokeskuksista en saanut vastauksia. Dancehallin opetus oli päätuote vain yhdelle yritykselle, eikä heillä tarjottu muuta kuin dancehalltanssia eri muodoissa. Muut viisi yritystä tarjoavat myös muita tanssintunteja, kuten balettia, nykytanssia, lattareita sekä muita katutanssilajeja. Vanhin yritys on tarjonnut dancehallin opetusta nimellä dancehall reggae jo vuodesta 1992 alkaen. Muut vastanneista ovat aloittaneet 2000-luvulla ja viimeisin vuonna 2014.

Neljässä yrityksessä dancehallin opetus on jaettu kolmelle tai neljälle eri taitotasolle. Kaksi tanssikoulua vastasi, että heillä on vain yksi taitotaso. Tämä yleensä tarkoittaa, että taso on avoin ja jonne kaikentasoiset oppilaat ovat tervetulleita. Mikään kyselyyn vastanneista yrityksistä ei tarjoa yli 15 tuntia dancehallin opetusta viikossa. Tämä ei ole yllättävää, koska dancehallin opetus on vain yhden tanssikoulun päätuote. Neljä tanssikoulua tarjoaa dancehallin opetusta 1-5 tuntia viikossa ja kaksi yritystä 6-15 tuntia viikossa.

Puolet tanssikouluista on järjestänyt myös dancehallin tiiviskursseja yleensä vierailevien opettajien johdolla. Vain yhden tanssikoulun tiiviskurssien pitäjistä oli myös ulkomaalaisia dancehallopettajia sekä dancehallryhmiä. Näitä olivat mm. Nicky Trice (JAM), Andrea Cosmic (JAM), Queen Latesha (JAM), Enough Crew (SWE), Blacout Crew (SWE). Kotimaisista dancehall-opettajista mainittiin Eva-leena Vuorenmaa, Mari Lindstöm, Anniina Raittinen sekä Meri-Tuuli Hirvonen.

Dancehall-tanssijat Jamaikalla olivat aluksi pääosassa miehiä ja naisten osuus kasvoi vähitellen. Käsittekseni mukaan Suomessa lähes kaikki dancehall-tanssijat ovat naisia. Siksi halusin selvittää tanssikoulujen tarjontaa molemmille sukupuolille. Tällä hetkellä kaikissa tanssikouluissa miehet ovat tervetulleita kaikille dancehall-tunneille. Yhdessä tanssikouluista oli järjestetty erikseen dancehall-tunteja vain naisille, mutta kyselyhetkellä tunteja ei ollut tarjolla. Yksi tanssikoulu oli myös tarjonnut dancehall-tunteja erikseen lapsille, muttei tällä hetkellä. Useimmilla tanssikouluilla dancehall-tunneilla ei ole alaikäraja. Yksi tanssikoulu ilmoitti kuitenkin, että dancehall-tunneille on alaikäraja 15-16 vuotta.

5.2 Opettajien näkemyksiä

Tanssikoulujen dancehall-opettajien määrä vaihteli yhdestä kuuteen. Keskimäärin tanssikouluissa opettaa kaksi dancehallin opettajaa, vain yhdessä kyselyn yrityksessä opettajia on kuusi. Toiseen kyselyyni vastasi 11 dancehall-opettajaa, joista yksi vastasi vain osaan kysymyksistä. Kaikki vastanneista olivat naisia. Minua kiinnosti tietää, miten vastaajista tuli dancehallopettajiä. Suurin osa vastaajista oli ensin sijaistanut oman opettajansa tunteja, ja myöhemmin saanut oman tunnin/tunteja tanssikoulusta. Heidän ikänsä vaihteli 23:n ja 50 vuoden välillä. Kuitenkin suurin osa vastanneista, 9 henkilöä, on syntynyt 1980-luvulla. Suurin osa vastaajista oli pääkaupunkiseudulta, missä on myös eniten dancehallin opetusta tarjolla. Kaksi vastaajaa oli pääkaupunkiseudun ulkopuolelta.

Vastanneista opettajista vain yhdellä on tanssinopettajan ammattitutkinto. Yhdeksän heistä kertoi päätyönsä olevan jokin muu kuin dancehallin opetus, ja eri ammattialoja olikin kirjava joukko. Kaksi ilmoitti päätyökseen opiskelun. Suurin osa, kahdeksan opettajaa, opettaa dancehallia keskimäärin vain 1-3 tuntia viikossa, kun yksi tunti on kestoaltaan 60 minuuttia. Kahdelle vastaajalle työtunteja kertyy 4-6 tuntia viikossa ja kahdella henkilöllä työtunteja on 7-8 tuntia. Dancehallin opetus on päätyö kahdelle. Dancehall-tuntien tarjonta on vähäistä suhteessa dancehall-opettajien määrään. Tämä selittää sitä, miksi se voi vain harvalla olla pääasiallinen tulonlähde. Se on kuitenkin hyvä lisätulonlähde esimerkiksi opiskelijoille, joita osa vastaajista oli. Kaikille opettajille ei välttämättä riitä niin paljon omia tunteja kuin he haluaisivat pitää. Tämä asia tuli ilmi parilta vastaajalta, kun kysyin heidän mielipidettä omiin työmahdollisuuksiin dancehallin parissa. Neljä vastaajaa olivat tyytymättömiä työmahdollisuuksiinsa. Perusteluina kerrottiin lajin suosion olevan laskussa ja, kun lajin tarjonta on lisääntynyt ei oppilaita enää riitä kaikille. Yksi ei osannut sanoa, ja yhden vastaus oli osittain tyytyväinen ja osittain tyytymätön. Muut neljä opettajaa olivat kuitenkin tyytyväisiä työmahdollisuuksiinsa. Osa ilmaisi myös olevansa nykytilanteeseensa tyytyväisiä opettaessaan pari tuntia viikossa, sillä dancehallin opetus oli heille vain sivutyö eivätkä he halunneet asiaan muutosta.

9 vastaajaa kertoi tuntipalkkansa määrän, joka vaihteli 30 ja 60 euron välillä. Vastaajien tavallisin tuntipalkkamäärä on 35 euroa 60 minuuttia kestävältä tunnilta. Neljän henkilön tuntipalkka oli yli 35 euroa. Yhdellä henkilöllä se saattoi nousta jopa 60 euroon. Yleisesti ottaen vastaajat olivat melko tyytyväisiä palkkaansa, kolme jopa erittäin tyytyväisiä ja vain yksi tyytymätön.

Kyselyyni vastanneista opettajista kaikilla on monipuolinen liikuntatausta ja 10 henkilöä kerto harrastaneensa yhtä tai useampaa tanssilajia (esimerkiksi reggaeton, showtanssi, street-lajit). Yhdellä henkilöllä ei ole dancehallin lisäksi muuta tanssitaustaa. Vain viisi opettajaa kertoi omaavansa kokemusta myös muun tanssin opettamisesta, kuten twerk, reggaeton, jazz-, nykytanssi, afrikkalainen tanssi. Viidellä vastanneista ei ollut kokemusta muiden tanssilajien opettamisesta. Pari oli ohjannut erilaisia ryhmäliikuntatunteja. Mielestäni opettajien monipuolinen tanssin harrastaminen ja opettaminen on hyödyksi dancehallin opetuksessa.

Kyselyyn vastanneista opettajista kaikki ovat kuulleet lajista ensimmäisen kerran vähintään pari vuotta sitten, suurin osa vuonna 2008. Lähes kaikki olivat tutustuneet lajiin ensin dancehall-musiikin

kautta ja myöhemmin huomannut lajin myös tanssikoulujen tarjonnassa. Ensimmäiselle dancehall-tunnilleen opettajat olivat eniten osallistuneet vuoden 2009 aikana. Toiseksi eniten lajia kokeiltiin ensi kertaa vuosina 2005 ja 2008. Yksi opettaja oli aloittanut lajin jo vuonna 1991 ja yksi opettaja oli aloittanut vasta vuonna 2014. Sanat musiikki, fyysisyys, feminiinisyyt ja lajin voimakas liikekieli näkyivät vastauksissa eniten kysyttäessä, mikä sai opettajat alun perin kiinnostumaan dancehallista.

Opettajilla oli eri pituinen kokemus dancehallin opettamisesta. Suurin osa kyselyyn vastanneista on opettanut dancehallia muutaman vuoden tai vähemmän. Vain yksi henkilö on aloittanut lajin opettamisen jo vuonna 1991 eli ensimmäisenä dancehall-opettajana Suomessa. Vuoden 2011 aikana lajia alkoi opettaa kolme vastanneista ja yksi vuonna 2009.

Halusin tietää miten suomalaiset dancehall-opettajat pitävät yllä ammattitaitoaan ja saavat jatkuvasti uutta tietoa uusimmista liikkeistä. Tämä kysymys oli monivalinta, joten vastaajat saivat valita useampia vaihtoehtoja sekä kirjoittaa vapaasti "jollain muulla tavalla"-kohtaan. Kaikki vastanneista osallistuvat muiden opettajien dancehall-tunneille tai harjoittelevat kollegoidensa kanssa. Yli puolet opettajista hankkii tietoa internetin kautta. Seitsemän vastanneista on käynyt ulkomailla dancehall-tunneilla/kursseilla. Kuusi vastanneista osallistuu myös muille tanssi-/liikuntatunneille. Parin mielestä on myös tärkeä lukea kirjallisuutta dancehall-kulttuurista.

Kyselyyn vastanneet opettajat kokivat, että jatkuva lajin hengessä pysyminen haastavimmaksi asiaksi dancehallin opettamisessa. Dancehall muovit ja stepsit uusiutuvat jatkuvasti, joten opettajien tulisi olla ajanhermoilla koko ajan. Seuraavaksi eniten haasteina mainittiin harjoittelun pitkäjänteisyyden tekeminen ymmärrettäviksi oppilaille. Muutama opettaja koki haastavaksi myös oppilaiden eri tasojen huomioimisen. Kokemuksesta tiedän myös itse, että 20 oppilaan avoin taso-tunnilla on haastavaa nähdä ja ohjeistaa kaikkia tasapuolisesti.

Kysyin opettajilta myös dancehallin opettamisen parhaista puolista. Selkeästi suurin osa mainitsi parhaiksi puoliksi oppilaiden kehityksen ja onnistumisen kokemukset, jotka useampi opettaja koki palkitseviksi. Myös oppilaita keuhuttiin iloisiksi ja innostuneiksi. Dancehallin opettamisen parhaita puolia mainittiin myös intohimon ja oivallusten jakaminen oppilaille.

Pyysin opettajia kuvailemaan myös omaa dancehalltanssina liikekieltä. Sana "energinen" näkyi eniten kuvattaessa omaa liikekieltä ja siihen monesti liitettiin myös "naisellinen", "rohkea" ja "fyysinen". Osa on myös ilmoittanut liikekielensä olevan samalla esimerkiksi sensuellia ja rajua "bad ass". Kysyin dancehall opettajilta, vallitseeko Suomessa tietynlainen dancehall-tyyli. Vastaukset jakautuivat tasaisesti. Kuusi vastanneista oli sitä mieltä, että Suomessa vallitsee tietynlainen dancehall-tyyli ja viisi vastaajista sanoi, että ei. Pari vastanneista kuvaili suomalaista dancehall-tyyliä autenttisuuteen pyrkiväksi. Osan mielestä suomalaisten dancehall opettajien tyylissä näkyy heidän muu tanssitausta ja he joutuvat tekemään enemmän töitä "puhtaasti" dancehall-tyylin saavuttamiseksi. Tyyliä kuvailtiin myös hitaammaksi eikä niin energiseksi kuin Jamaikalainen dancehall-tyyli.

Dancehallin harrastamisen hyväksi puoleksi ja hyödyksi kerrottiin muun muassa, että se tuo lihaskuntoa, kestävyyttä. Itsetunto nousee. Tanssin vapaus ja itsensä ilmaiseminen. Rytmitaju. Aggressiivisuus, ”höyryjen” päästäminen. Naisellisuuden tunne.

-Nautin paljon lajin aggressiivisuudesta. Olen yleisesti elämässä iloinen ihminen ja minun on vaikea ilmaista esim. suuttumusta. Dancehall tarjoaa aggressioiden ilmaisuun sopivan ja positiivisen muodon. Yleisesti dancehall on suurien tunteiden, draaman ja energian tanssi. Koen että tanssiessani ja esiintyessä pystyn ilmaisemaan itseäni suurella volyymillä ja tunteella ja ne tunteet on helppo katsoa ja ottaa vastaan tässä muodossa.

- Se tuo uusia kokemuksia ja Jamaikalaisen kulttuurin tuntemusta, kasvattaa kuntoa ja lisää itsevarmuutta. Itse koen erityisesti naisellisen liikekielen voimauttavana. Dancehallia voi harrastaa kaikki ikään, sukupuoleen ja ulkonäköön katsomatta. Lisäksi ainakin meidän tanssikoulun tunneilta monet ovat löytäneet uusia ystäviä, joiden kanssa tanssitunnin lisäksi voi treenata ja käydä dancehall bileissä.

Vastaavasti halusin myös tietää, mitä haittoja opettajat kokevat lajin harrastamisella olevan. Moni vastaajista mainitsi polvien rasittuminen ja siitä johtuvat polvivammat. Laji on fyysinen ja tunneilla suositellaan käyttämään polvisuojia, mutta nekään eivät suojaa polven ja lattian välistä yheettöä jatkuvasti. Osa koki myös haitaksi sen, että muut ihmiset luulevat, ettei dancehall tunneilla tehdä muuta kuin pyöritetään pyllyä ja sitä joutuu monesti selitellä. Pari vastaajista ei kokenut dancehallin harrastamisella olevan mitään haittoja.

Maailmassa on monenlaista liikettä ja tanssia, on myös erilaisia käsityksiä siitä mikä tanssilaji on taidetta. Halusin selvittää opettajien käsityksiä, pitävätkö he dancehallia taidetanssina, viihteenä, kuntosalilajina vai jonain muuna. Vastaajista yhdeksän näkee dancehallin tanssitaiteena, mutta tiivistii linkittyvän koko dancehall kulttuuriin. Omasta mielestäni dancehall on kaikkia näitä riippuen siitä mihin sillä pyritään ja missä sitä tanssitaan. Lajin kehitykselle saattaisi olla hyvä, että se nähtäisiin taidetanssina, jotta sen arvostus nousisi ja se mielletäisiin tärkeäksi osaksi tanssin kenttää.

5.3 Oppilaiden ajatuksia

Kuten johdannossa keroin olen opiskellut balettia suurimman osan elämästäni, mutta lopettanut sen harrastamisen motivaation hiipuessa. Kokeiltuani reggaetonia, zumbaa ja salsaa päätin osallistua dancehall-tunnille. Musiikki vei mennessään, opettaja oli todella innostava ja liikkeet akrobaattisen haastavia. Jäin koukkuun. Olen keskustellut muiden lajia harrastavien kanssa heidän motiiveistaan dancehalliin. Jotkut heistä kertoivat löytäneensä lajista keinon, jolla ilmaista itseään. Jamaikalainen kulttuuri kokonaisuudessaan poikkeaa suuresti suomalaisesta kulttuurista ja tämä innostaa. Osa on myös matkailut Karibian maissa ja saanut tanssikipinän sitä kautta.

Tanssikoulujen dancehall-oppilaiden määrä vaihteli alle viidestäkymmenestä kahteensataan. Kyselyn mukaan suurin osa harrastajista on 20–30-vuotiaita ja yhdessä tanssikoulussa suurin ikäryhmä on kuitenkin alle 20-vuotiaat. Viime aikoina Suomessa dancehall-tunneilla on näkynyt yhä nuorempia harrastajia. Valtaosa Suomen dancehall-tanssin harrastajista ovat naisia. Miehet ovat siis selkeässä vähemmistössä niin harrastajien kuin opettajienkin joukossa, vaikka kaikissa koulussa miehet ovat tervetulleita harrastuksen pariin. Olen opettanut muutamaa syntymäpäiviä viettävää ryhmää, joissa on ollut sekä miehiä että naisia. Itselleni oli yllättävää ja positiivista se, että osallistujat ovat olleet kaikki aidosti kiinnostuneita kokeilemaan lajia. Kaikille se on kuitenkin ollut uutta, jännittävää ja hauskaa sekä varmasti mieltä avartavaa.

Kritiikkiä lajin harrastajilta tulee lajin nykyisestä kehittämisestä. Osa kokee, ettei Suomessa enää saa tanssia dancehall-tapahtumissa tai dancehall-musiikkiin miten itse haluaa eli vapaasti ”jammaillen”, vaan pitää tehdä oikeita dancehall liikkeitä. Pitää pysyä koko ajan tasalla uusista liikkeistä, joita joidenkin mielestä vain Jamaikalaiset voivat luoda. Eli muun maalaiset eivät saa keksiä omia liikkeitä, koska kaikki dancehall liikkeet tulevat Jamaikalta ja vain jamaikalaisen tanssijan hyväksymä tanssiliike on dancehallia. Koetaan, että ennen oli vapaampaa ja rennompaa.

6 POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET

Mielestäni tämän tutkielman tekeminen on ollut todella mielenkiintoista, opettavaista ja haasteellista. Tutkimusaineistoa kerätessäni olen saanut keskustella alan asiantuntijoiden kanssa. Käsitkseni dancehallista on ollut aikaisemmin hyvin suppea ja olen mieltänyt sen vain yhdeksi tanssilajeista. Tutkielman aikana olen oppinut näkemään, että se on osa suurempaa dancehallin kulttuurikonaisuutta, johon liittyy olennaisesti muun muuassa musiikki, laulujen tekstit ja koko elämisen tyyli. Tutkielma vahvisti aikaisempaa käsitystäni siitä, että dancehallin opettajat ovat hyvin kirjava joukko koulutukseltaan ja kokemukseltaan, mutta heidän näkemyksensä lajista olivat yllättävän samanlaisia.

Kuten olen aikaisemmin maininnut, on aikaisempi tutkimusaineisto dancehall-tanssikulttuurista vähäistä johtuen erityisesti lajin nuoruudesta. Tätä tutkielmaa varten olen kerännyt lisää aineistoa haastatteluin, kyselyin ja lähdekirjallisuudesta. Kyselyaineisto on pieni ja haastateltavia vain muutamia, joten tulokset eivät ole siksi yleistettävissä. Uskon kuitenkin, että nämä saadut tulokset ja tuotettu tieto antavat luottavan kuvan tutkielmani aiheesta.

Uskon, että dancehallin suosio ja tietoisuus lajista tulee vielä kasvamaan Suomessa. Laji kehittyy jatkuvasti Jamaikalla ja siellä vierailevien opettajien ansiosta myös Suomessa pysytään ajanhermoilla. Dancehall-opettajien mielipide-erot tulevat esille, kun kuvataan dancehall-yhteisöä ja lajin saamaa hyväksyntää. Osa opettajista on sitä mieltä, että lajin suosio on hiipumassa ja osa kokee sen kasvavan räjähdysmäisesti.

Uusia dancehall-tanssiryhmiä syntyy jatkuvasti maassamme. Tämä lisää näkemystä siitä, että dancehalltanssi voi olla tavoitteellista tanssimista, joka vaatii paljon työtä sekä ammattimaista opetusta. Tutkielmaani varten olen saanut arvokasta tietoa kyselyyn vastanneilta opettajilta ja tanssiopistoilta sekä haastattelemltani henkilöiltä. Olisin toivonut kuitenkin, että olisin saanut molempiin kyselyihin useampia vastauksia. Mielestäni tämä kertoo siitä, että etenkin opetuksen järjestäjillä on pienet resurssit paneutua opiskelijoiden lähettämiin kyselyihin. Ehkä tämä kertoo myös siitä, että dancehall ei ole tanssilajina niin tärkeä kuin esimerkiksi baletti. Olin kuitenkin ilahtunut muutamista kannustavista kommentteista, joiden mukaan käsittelemäni aihe on tärkeä ja dancehalliin liittyvää tanssitutkimusta tulee Suomessakin tehdä. Toisaalta sain myös erään kommentin, jonka mukaan Suomen dancehall-kulttuuria ei voi tutkia, koska sitä ei täällä ole.

Moniin muihinkin tanssilajeihin on suhtauduttu aluksi epäilevästi ja jopa paheksuvasti. Ajan kuluessa niistä on kuitenkin tullut hyväksytyjä. Varmasti dancehall-tanssi on ainakin aluksi koettu paljastavana, seksistisenä ja epäesteettisenä. Vartalo on kuitenkin kaikkien tanssilajien edustajien tärkein työväline, joka on esityksissä yleisön katseen kohteena. On katsojasta kiinni, millä tavalla hän tanssin näkee ja tulkitsee sen sanoman. Näkemykset ovat muuttuneet ajan myötä ajattelun vapautumisen ja kulttuurien välisen vuovaikutuksen kautta.

Erilaiset tanssikilpailut ovat tulleet osaksi nykyistä televisio-ohjelmistoa eri maissa, niin myös Suomessa. Tätä kautta tanssijat, tanssiryhmät ja erilaiset tanssilajit tulevat tutuksi laajemmalle yleisölle ja saattavat lisätä lajien suosiota myös tanssin harrastamisessa. Monet tanssijat ovat tehneet läpimurtonsa juuri medianäkyvyytensä kautta.

Toivon, että tämä aihe herättää muissakin tanssin kentällä toimivissa opettajissa ja opiskelijoissa mielenkiintoa ja uteliaisuutta tarttua syvällisemmin dancehall-tanssin tutkimiseen eri näkökulmista.

LÄHTEET

ESKOLA, Jari ja VASTAMÄKI, Jaana 2001. Teemahaastattelu: Opit ja opetukset. Teoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin I. Toimittaneet Juhani Aaltola ja Raine Valli. Jyväskylä.

HOPPU, Petri 2003. Tanssitutkimus tienhaarassa. Teoksessa Tanssi Tanssi- Kulttuureja, tulkintoja. Toimittanut Helena Saarikoski. Helsinki.

KARLIN, Adam ja KAMINSKI, Anna 2011. Jamaica. Published by Lonely Planet Publications Pty Ltd.

MUSTONEN, Anu 2001. Media-psykologia. Porvoo.

RANTALA, Irma 2007. Laadullisen aineiston analyysi tietokoneella. Teoksessa Ikkunoita Tutkimusmetodeihin II. Toimittaneet Juhani Aaltola ja Raine Valli. Jyväskylä.

STANLEY NIAAH, Sonjah. 2010. DancHall- From Slave Ship to Ghetto. University of Ottawa Press.

VALLI, Raine 2007. Vastaaja asettaa tulkinnalle haasteita. Teoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin II. Toimittaneet Juhani Aaltola ja Raine Valli. Jyväskylä.

<https://www.youtube.com/watch?v=gXfNe3twiF8>

<https://www.ylioppilaslehti.fi/2010/10/tanssihallin-kuningattaret> Kirjoittanut HUHTANEN, Ann-Mari 15.10.2010.

<http://www.vaestoliitto.fi/monikulttuurisuus>

<http://www.helsinginuutiset.fi/artikkeli/258316-onko-dancehall-pelkkaa-pyllynpyoritysta-%E2%80%93-tanssijat-vastaavat> Kirjoittanut TERVO, Toni 03.10.2013

Haastateltavat:

KAUPPINEN, Aija 04.03.2016 ja 05.03.2016. Tanssinopettaja. [Haastattelu.] Helsinki.

HIRVONEN, Meri-Tuuli 04.03.2016 ja 14.03.2016. Tanssinopettaja. [Haastattelu.] Helsinki

RAITTINEN, Anniina 04.03.2016 Tanssinopettaja. [Haastattelu.] Helsinki

LIITE 1: KYSELYLOMAKE YRITYKSILLE

1 YRITYS

1. Yrityksenne paikkakunta?
2. Onko yrityksenne
 - Tanssikoulu
 - Kuntoilukeskus
 - Freelancer yrittäjä
 - Joku muu, mikä?
3. Onko dancehallin opetus yrityksenne päätuote?
 - Kyllä
 - Ei
4. Milloin yrityksenne alkoi tarjota dancehalltunteja ensimmäistä kertaa? (vuosi)
5. Onko yrityksenne järjestänyt/ ollut mukana järjestämässä dancehalltapahtumia? Esim. kilpailut, esitykset, katsel-
mukset.
 - Kyllä, mitä?
 - EI

2 OPETTAJAT

6. Montako vakituista dancehallin opettajaa teillä työskentelee?
7. Käykö teillä ns. vierailevia dancehallin opettajia? (ei vakituista työsuhdetta/muulta paikkakunnalta)
 - Kyllä
 - Ei

3 TUNNIT

8. Onko dancehallin opetus kurssimuotoista? *
 - Ei ole
 - Osa opetuksesta on
 - On, yksi kurssi kestää tavallisesti
9. Montako dancehallin opetustuntia yrityksenne tarjoaa viikossa keskimäärin? *
 - 1-2
 - 3-5
 - 6-10
 - 11-15
 - Yli 15
10. Kuinka monelle eri taitotasolle tunninne on jaoteltu dancehallin opetuksessa? *
 - Vain yhdelle taitotasolle/ ei taitotasoja
 - Kahdelle taitotasolle
 - Kolmelle taitotasolle
 - Neljälle taitotasolle
 - Viidelle taitotasolle tai enemmän
11. Tarjoaako yrityksenne myös muita liikunta- tai tanssitunteja?
 - Kyllä, mitä?
 - Ei
12. Oletteko järjestäneet dancehallin workshoppeja?
 - Kyllä
 - Ei
13. Ovatko workshoppien pitäjät olleet (Tässä voitte halutessanne mainita muutamat nimet)
 - Vain kotimaisia opettajia
 - Sekä kotimaisia, että ulkomaisia opettajia
 - Ulkomaisia opettajia
14. Onko teillä erikseen dancehalltunteja vain naisille?
 - Ei ole
 - On tälläkin hetkellä, mitä
 - On ollut, muttei tällä hetkellä
15. Onko teillä erikseen dancehalltunteja lapsille?
 - Ei ole
 - On tälläkin hetkellä
 - On ollut, muttei tällä hetkellä

4 OPPILAAT

16. Arvio yrityksenne dancehalloppilaiden määrästä viikossa?

- Alle 50
- 51-100
- 101-150
- 151-200
- 201-250
- 251-300
- Yli 300

17. Onko teillä alaikäraja dancehalltunneille?

- On, mikä?
- Ei ole
- Huoltajan suostumuksella

18. Dancehallin harrastajien suurin ikäryhmä yrityksessänne?

- Alle 20v.
- 20-30v.
- 31-40v.
- Yli 40v.

19. Jos teillä on vielä jotain lisättävää kyselyyn, voitte kirjoittaa vapaasti tähän tekstikenttään. KIITOS!

LIITE 2: KYSELYLOMAKE OPETTAJILLE

1 TAUSTATIETOJA

1. Sukupuoli
 - Nainen
 - Mies
2. Syntymävuosi
3. Asuinpaikkakunta
4. Koulutus
5. Onko dancehallin opetus päätyösi?
 - Kyllä
 - Ei, päätyöni on
6. Harrastustaustasi
7. Opetatko/ oletko opettanut muita tanssilajeja? Jos, niin mitä?

2 DANCEHALLISTA

8. Miten ja milloin kuulit ensimmäistä kertaa dancehallista?
9. Mikä sai sinut kiinnostumaan dancehallista?
10. Milloin osallistuit itse ensimmäisen kerran dancehalltunnille?
11. Oletko esiintynyt? Esim. jossain tapahtumassa missä on ollut live yleisö.
 - Kyllä
 - En ole
12. Oletko ollut dancehallkisoissa?
 - Kyllä
 - En ole
13. Kuvaile omaa dancehallin liikekieltäsi?
14. Koetko dancehallin harrastamisella olevan hyötyjä? Millaisia?
15. Koetko dancehallin harrastamisella olevan haittoja? Jos, niin mitä?
16. Kuinka hyvin dancehallin harrastaminen on mielestäsi saavuttanut sosiaalisen hyväksynnän Suomessa?
17. Onko dancehall sinusta ensisijaisesti
 - Tanssitaide
 - Viihdettä
 - Kuntoilua
 - Jotain muuta, mitä?
18. Vallitseeko Suomessa mielestäsi tietynlainen dancehalltyyli?
 - Ei
 - Kyllä, suomalainen dancehall on tyyliltään:
19. Onko dancehallilla mielestäsi taidekäsitystä? Jos on, niin minkälainen?
 - Ei ole
 - On:
20. Millä lailla kuvailisit suomalaista dancehall yhteisöä?

3 DANCEHALLIN OPETTAMISESTA

21. Milloin aloit opettaa dancehallia työksesi? (vuosi)
22. Miten aloit opettaa dancehallia?
23. Miksi aloit opettaa dancehallia?
24. Monta tuntia opetat dancehallia viikossa keskimäärin?
 - 1-3h
 - 4-6h
 - 7-9h
 - 10-12h
 - 13h tai enemmän
25. Minkä TESsin mukainen tuntipalkkasi on? Jos ei TESsin mukainen, minkä? (Palkka 60 min opettamisesta.)
26. Kuinka tyytyväinen olet palkkaasi?
 - 1=erittäin tyytymätön, 2= melko tyytymätön, 3=melko tyytyväinen, 4= erittäin tyytyväinen
27. Miten ylläpidät ammattitaitoasi dancehallin suhteen? (Voit valita useamman vaihtoehdon.)
 - Opettelen uusia liikkeitä internetin kautta (esim. YouTube, Facebook)

- Opettelen uusia liikkeitä DVD-levyjä katselemalla
- Seuraan aktiivisesti dancehall foorumeja
- Osallistun muiden opettajien dancehalltunneille/treenaan kollegoiden kanssa
- Osallistun muille tanssi- ja/tai liikuntatunneille
- Käyn ulkomailla dancehalltunneilla-/kursseilla
- Jotain muuta, mitä?

28. Miten hyvinä pidät työmahdollisuuksiasi dancehallin parissa?

29. Mitkä ovat dancehallin opettamisen parhaita puolia?

30. Mitkä ovat dancehallin opettamisen haastavimpia puolia?

31. Jos sinulla on vielä lisättävää aiheisiin, voit kirjoittaa vapaasti seuraavaan tekstikenttään. KIITOS!