



Soitonoppaita, etydivihkoja ja yhteissoittoaineistoja
perustason 3 ja I-kurssitason trumpeteille

Musiikin koulutusohjelma
Musiikkipedagogi
Opinnäytetyö
22.11.2010

Lauri Hyötyläinen

TIIVISTELMÄSIVU

Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		Suuntautumisvaihtoehto Musiikkipedagogi
Tekijä Lauri Hyötyläinen		
Työn nimi Soitonoppaita, etydivihkoja ja yhteissoittoaineistoja perustason 3 ja I-kurssitason trumpeteille		
Työn ohjaaja/ohjaajat Annu Tuovila		
Työn laji Opinnäytetyö	Aika marraskuu 2010	Numeroidut sivut + liitteiden sivut 27
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Työn tavoitteena oli kartoittaa ja arvioida trumpetin perustason 3 ja I-kurssitason soitonoppaita, etydivihkoja sekä kahden tai useamman trumpetin yhteissoittoaineistoja.</p> <p>Menetelminä käytettiin tietokantahakua Internetistä sekä nuottimateriaalin silmäämääristä arviointia kirjastoissa. Arvioinnin perustana oli tutkittavan nuottimateriaalin soveltuvuus työssä rajatuille kurssitasoille. Kolmen trumpetistin testiryhmä arvioi yhteissoittoaineistoa.</p> <p>Opinnäytetyöhön on sisällytetty lista soitonoppaita ja etydivihkoista sekä tietoa yhteissoittoaineistosta. Työn tuloksena saatiin esille opetusmateriaalia, jonka monipuolinen käyttö on omiaan edistämään nuoren trumpetinsoittajan soittoteknistä kehittymistä.</p> <p>Tulokseksi saatiin, että vain pieni osa soitonoppaiden ja etydivihkojen tarjonnasta on keskittynyt täsmälleen johonkin tiettyyn soiton osa-alueeseen, missä suurin osa oppaista keskittyy trumpetinsoiton keskeisiin asioihin. Yhteissoittoaineisto sisälsi huomattavan suuren osan trumpeteille sovitettua barokkimusiikkia.</p> <p>Työn kohderyhmää ovat trumpettipedagogeiksi vastavalmistuneet tai pedagogin opintojaan tekevät trumpetinsoiton opettajat, jotka haluavat kasvattaa tietämystään trumpetin soitonoppaista, etydivihkoista ja trumpettien yhteissoittomateriaalista.</p>		
Teos/Esitys/Produktio		
Säilytyspaikka Helsingin ammattikorkeakoulu Metropolia kirjasto/Ruoholahti		
Avainsanat trumpetti, nuottimateriaali, yhteismusisointi, soitonoppaat, nuottijulkaisut		

Degree Programme in Classical music		Specialisation Music Education
Author Lauri Hyötyläinen		
Title Review of Trumpet Schools and Ensemble Repertory for Young Trumpetists		
Tutor(s) Annu Tuovila		
Type of Work Bachelor's Thesis	Date November 2010	Number of pages + appendices 27
<p>This thesis examines the repertory that helps young trumpetists to improve their technique.</p> <p>The study was carried out by investigating online databases and the collections of the libraries of Metropolia University of Applied Studies and Sibelius-Academy. At first the topic was narrowed down to trumpet schools and ensemble repertory. During the study, specific criteria were used to classify the collected material. The main criterion was that the music should be appropriate to the specified levels of trumpet learning defined by the Association of Finnish Music Schools. The other criteria were the diversity of available trumpet schools, and pedagogical aspects to improving playing technique. This thesis includes a chapter with examples of repertory that best meets these criteria.</p> <p>The review showed that most of the collected materials are generic. There are not many trumpet schools which focus on a certain aspect of trumpet playing. Ensemble repertory included a notable amount of Baroque music arranged for trumpets.</p> <p>The conclusion is that there is a need for more for trumpet schools and ensemble repertory that focuses on certain technical skills. Also there should be more music composed specifically for the trumpet instead of arranged music.</p>		
Work / Performance / Project		
Place of Storage Metropolia University of Applied Studies, Library/Ruoholahti		
Keywords trumpet, music institute, repertoire, music education, teaching		

Sisällys

1 Johdanto	2
2 Perustason 3 ja I-kurssitason soittajat ja aineiston vaikeustaso	3
2.1 Trumpetinsoitto nuoren näkökulmasta	3
2.2 Trumpetistien yhteismusisoinnista	3
2.3 Aineiston vaikeustaso	4
3 Työn eteneminen	6
4 Aineiston arviointikriteerit	8
5 Aineiston arviointi	10
5.1 Soitonoppaat ja etydivihkot aakkosjärjestyksessä	10
5.2 Kahden tai useamman trumpetin yhteissoittoaineistoa	16
5.2.1 Papp Lajos: Merry trumpeters trumpet trios	17
5.2.2 Lennie Niehaus: 10 Jazz Sketches Volume 2	18
5.2.3 G. F. Handel: Allegro from concerto grosso, sov. R. C. Dishinger	19
5.2.4 Clifford P. Lilya: Wilhelm Wurm: 30 Trios for three cornets	19
5.2.5 Mike Walton: Popular trumpet trios Volume 2	20
5.3 Tulokset yhteissoittoaineistosta	21
6 Yhteenveto	23
Lähteet	25

1 Johdanto

Työni tarkoitus on selvittää trumpetinsoiton perustason 3 ja I-kurssitason soitonoppaiden ja etydivihkojen ominaisuuksia ja monipuolisuutta ja kahden tai useamman trumpetin yhteissoittomateriaalia samalta tasolta. Tästä aiheesta en löytänyt trumpetilte tehtyä opinnäytetyötä, mutta panhuilulle (Stanciu 2007), ja selloduolle (Ilmonen & Tarkkanen 2008) on ohjelmistolistauksia.

Keräsin aineistoa työtäni varten Helsingin Konservatorion ja Sibelius-Akatemian kirjastoista syksyllä 2010 arvioimalla saatavilla olevia soitonoppaita, etydivihkoja ja yhteissoittomateriaalia silmämääräisesti. Valintakriteerinä oli se miten aineisto soveltui perustasolle 3 ja I-kurssitasolle.

Lisäksi soitimme kolmella trumpetililla etukäteen valitsemaani ryhmäsoittomateriaalia, jonka olin etukäteen valinnut sillä perusteella, että se edusti kattavasti saatavilla olevaa yhteissoittomateriaalia. Tuloksena tuosta ryhmätunnista sain käytännön kokemuksia useamman trumpetin nuottimateriaalin toimivuudesta.

Työni aluksi tarkastelen sekä perustason 3 ja I-kurssitason soittajia että Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton kurssitutkintovaatimusten mukaista kurssitasoa luvussa 2. Lisäksi kerron nuottimateriaalin keräys- ja arviointiprosessista (luku 3). Aineiston arviointi -luvussa esittelen yhteissoittoaineiston, etydivihkot ja soitonoppaat, jotka täyttävät luvussa 4 esittelemäni valintakriteerit. Yhteenveto koostuu työssäni tekemistä havainnoista liittyen sekä prosessiin että itse tarkasteltuun aineistoon.

Työn olen tehnyt musiikkipedagogiksi opiskeleville trumpeteille ja vastavalmistuneille trumpettipedagogeille auttamaan kokonaiskuvan muodostusta trumpettikirjallisuudesta.

2 Perustason 3 ja I-kurssitason soittajat ja aineiston vaikeustaso

Tässä luvussa kerron nuorista, jotka soittavat trumpettia perustasolla 3 tai I-kurssitasolla. Lisäksi esittelen ja arvioin kyseisiä tasoja SML:n tasosuoritusvaatimusten pohjalta.

2.1 Trumpetinsoitto nuoren näkökulmasta

Nuoruudessa identiteetti horjuu ja suuret muutokset ovat osana kasvua aikuiseksi (Saarikallio 2009, 221). Identiteetin rakentamisessa musiikilla on nuoren minuutta heijastavana ominaisuutena tärkeä merkitys (Saarikallio 2009, 224-227).

Onnistuneeseen itsenäistymiseen kuuluu osana tunteiden hallinta (Saarikallio 2009, 221). Positiiviseen kehitykseen nuorta ihmistä tukevat mm. hyvät harrastukset ja vahva itsetunto. Myös kaveripiiriltä saadulla hyväksynnällä on tärkeä merkitys, missä yhteismusisointi on nuoren musiikin harrastajan kannalta merkittävässä asemassa.

Epävarmuus ja jännittäminen haittaavat soiton osa-alueita (Johnson 1981, 47). Tämä yhdistettynä nuoren laidasta laitaan vellovaan tunnemaailmaan (Saarikallio 2009, 222) asettaa haastetta soitettavan ohjelmiston valinnalle. Trumpetti on kuuluva soitin, joten sen hallinnasta saadun itsevarmuuden merkitys on huomattava. Hyvää itsetuntoa luodaan varmalla soitolla, ja varmaa soittoa saadaan hyvällä soittotekniikalla, mihin voi päästä soittotekniikkaa harjoittavien vihkojen avulla.

2.2 Trumpetistien yhteismusisoinnista

Ryhmäopetustilanteissa musiikin tärkein ominaisuus on kyky yhdistää ihmisiä (Saarikallio 2009, 227), ja musiikki on mukana nuorten ihmissuhteiden muutoksissa (Saarikallio 2009, 225). Nuoren vaskisoittajan on tunnettava olevansa turvassa ja hyväksyty. Koska trumpetti on kuuluva ja herkkä soitin, tarvitaan positiivista palautetta varsinkin trumpetinsoittajien kohdalla. Muuten epävarmuudet ja pelokkuus tuhoavat osaltaan soittajan suoritusta (Aho 2009, 210).

Yhteissoitossa harjoitettavia asioita ovat mm. intonaatio ja artikulaatio (Aho 2009, 209). Eri vaskisoitinvalmistajat joutuvat tekemään kompromisseja soittimien sisäisen intonaation suhteen (Hickman 2006, 286), joten varsinkin intonaatioon tulisi kiinnittää huomiota yhdessä soittaessa. Tämä auttaa nuoria trumpetinsoittajia oppimaan oman

soittimensa käyttäytymistä yhteismusisoinnissa. Harjoitettavan ohjelmiston ei tulisi olla liian vaikeaa, ja lisäksi soiton ja taukojen pitäisi olla tasapainossa (Aho 2009, 178), jotta soittajien kasvojen lihakset eivät väsyisi liian nopeasti.

Ryhmän jäsenten olisi osattava stemmansa varhaisessa vaiheessa (Aho 2009, 66).

Tämän perusteella yhteissoittomateriaalin tärkeimpiä ominaisuuksia perustason soittajalle on mielestäni materiaalin helppolukuisuus. Lisäksi taitava sovitus, joka jakaa vastuuta musiikin viemisestä eteenpäin tasaisesti jokaiselle soittajalle, on reilumpi kaikkia soittajia kohtaan. Täten esimerkiksi kuvan 1 mukaisten nuottien, joissa yhdellä on koko ajan sooloa muiden säestäessä, olisi syytä kuulua vähemmistöön yhteissoittoaineiston valinnassa.



Kuva 1: G. F. Handel: Allegro from concerto grosso.

2.3 Aineiston vaikeustaso

Trumpetinsoiton tasosuoritusvaatimuksissa annetaan ohjeistusta tasosuoritusvaatimusten sisällöstä, asteikkosoiton vaatimuksista ja tasosuorituksista käytännössä. Lisäksi huomioidaan ulkoa soittaminen ja annetaan esimerkkejä ohjelmistosta trumpetinsoiton ohjelmistoluetteloon 2005 viitaten. Arvioinnista annetaan yleisiä ohjeita kaikkia perustasoja sekä musiikkiopistotasoa koskien. Ohjeissa korostetaan arvioinnin merkitystä oppilasta tukevana ja ohjaavana. Arviointiperusteita on lueteltu kahdeksantoista kappaletta, joissa kiinnitetään huomiota oppilaan tekniseen osaamiseen, musiikilliseen ulosantiin sekä esiintymiseen.

Jokaiselle tasolle on annettu ohjeet tason yleisistä tavoitteista, sisällöstä, ja suorituksesta. Perustason 3 yleisiin tavoitteisiin kuuluu mm. tavoite oppilaan kyvystä harjoitella omatoimisesti soittotaitoaan ylläpitäen. Lisäksi tavoitteissa mainitaan osanotto ryhmämusisointiin ja ryhmätyöskentelykyky. Perustason 3 ohjelmiston sisältöön kuuluu mm. duuri- ja molliasteikoita sekä musiikkia eri tyylikausilta. Suoritus suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa ja voidaan toteuttaa osin soittotunneilla tai konserttiesiintymisinä. Myös yhteissoiton kuuluu olla osa tämän tason suoristusta.

Perustasolla 3 ohjelmiston tulisi siis olla oppilaan omaa harjoittela tukevaa. Kaikki harjoittelukerrat jolloin soitetaan, tulisi aloittaa hyvällä lämmittelyllä (Johnson 1981, 99), jota varten Lowell Littlen *Embouchure builder* on mielestäni hyvä teos. Lisäksi hyvä selviytyminen soittoteknisistä haasteista tukee nuoren itsetuntoa, jonka kehityksellä on suuri merkitys nuoren kasvulle (Saarikallio 2009, 221-222). Sormitusten ja taipuisuuden harjoittamiseen suosittelisin Clarken *Technical Studies*.

I-kurssitason yleisten vaatimusten mukaan oppilas saa valmiuksia musiikin harrastukseen ja musiikkiopistoa seuraaviin opintoihin. Uutena asiana perustasoon 3 verrattuna on musiikillisten kokonaisuuksien hallinta ja musiikin perusteiden käyttö oppilaan soitossa. Yhteismusisointi on mainittu kuuluvaksi tähänkin tasosuoritukseen. Sisältöön kuuluvat perustasosta poiketen nyt kaikki duuri- ja molliasteikot murtokolmisointuineen. Suoritus on monipuolinen sisältäen mm. säestyksettömiä kappaleita ja prima vista –soittoa transponoiden.

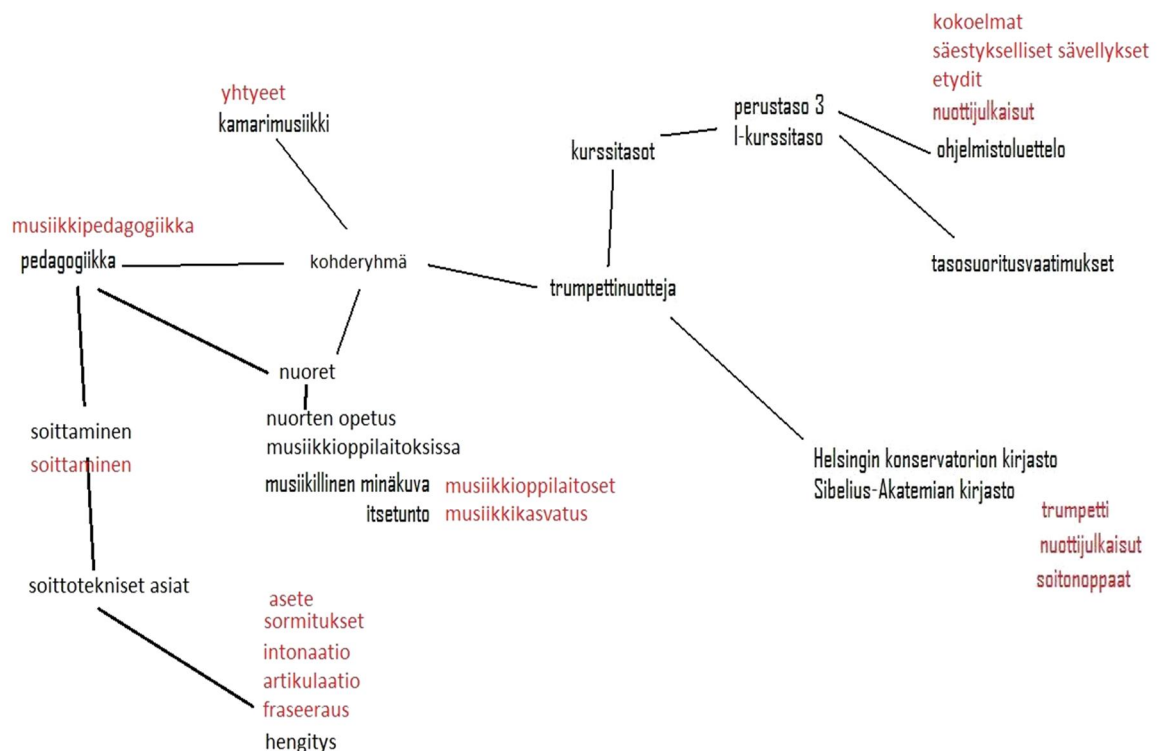
Transponoinnissakin perimmäinen päämäärä on musiikin tekeminen pelkän nuottien lukemisen sijaan (Johnson 1981, 114). I-kurssitason transponointiin kuuluu jo soittoa viideltä eri korkeudelta joten Ludwig Lieseringin transponointivihkon toinen osa on ajankohtainen.

3 Työn eteneminen

Vajaan vuoden kestäneen suunnitteluvaiheen jälkeen sain työn tarkoituksen sekä strategian päätettyä. Aloitin tutkimuksen Sibelius-Akatemian kirjastosta alkukesästä 2010 ja kävin läpi kirjastossa saatavilla olevat trumpettinuotit, jotka kirjasto oli luokitellut trumpetin alaluokan "Opetus", pois lukien orkesteriharjoitukset. Tarkasteltavana olivat siis trumpettikoulut, etydit ja asteikot. Yhteisosoittoaineistoa tutkin luokasta "2 tai useampia trumpetteja".

Tämän jälkeen tarkastelin Helsingin Konservatorion kirjaston nuotistoa trumpetin alaluokista "koulut", "etydit, harjoitukset", ja "2 tai useampia". Orkesteriharjoitukset jätin pois. Kirjoitin jokaisen selaamani nimekkeen tiedot muistiin, jotta tietäisin seuraavilla kerroilla aineistoa läpikäydessäni, mistä jatkan tutkimistani.

Nuottimateriaalia luokittelin silmämääräisesti, ja rajaukseen sopivan teoksen kohdalle sattuesssa kirjoitin siitä myös arvion. Yhteensä Sibelius-Akatemian kirjastolta ja Helsingin Konservatorion kirjastolta noin neljänsadan nimekkeen joukosta tutkimukseeni otin noin kaksi sataa. Tiedonhakuja jäsentämässä käytin alla olevaa käsitekarttaa (Kuva 2), jossa harmaat sanat ovat haussa käytettyjä asiasanoja.



Kuva 2: Tiedonhaun käsitekartta.

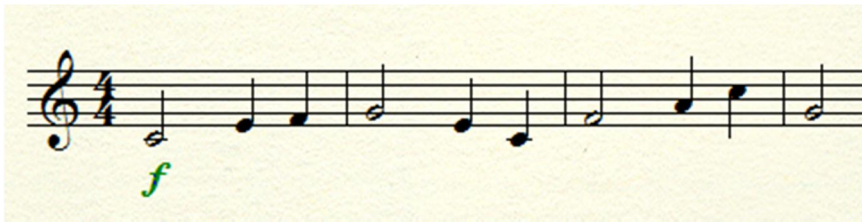
Aineiston läpikäytyäni tein tuloksista Microsoft Access-tietokannan, jonka perusteella pystyin luokittelemaan teoksia eri kriteereiden perusteella. Luokittelukriteereinä olivat silmämääräisesti tekemäni arvio soitonoppaan tai etydivihkon kurssitasosta, soitonoppaissa käytetty kieli, vaikeustason vaihtelevuus, sisällön vaihtelevuus sekä tarkasteltavan soitonoppaan tai etydivihkon ainutlaatuisuus (Esim. Robert Nagel: *Trumpet studies in contemporary music*). Ainutlaatuisuudella tarkoitan sitä kuinka monta esimerkiksi samaan tekniseen asiaan perehtyvää nuottijulkaisua on tarjolla.

Kun aineisto oli kerätty, trumpelistien testiryhmä soitti yhteissoittoaineistoa läpi. Soitetusta aineistosta poimittiin hyviä esimerkkiteoksia luvussa 4 esiteltyjen arviointikriteereiden mukaisesti. Valitut esimerkkiteokset on esitelty luvussa 5.2.

4 Aineiston arviointikriteerit

Kerätty aineisto koostuu nuottijulkaisuista, jotka soveltuvat perustasolle 3 ja I-kurssitasolle.

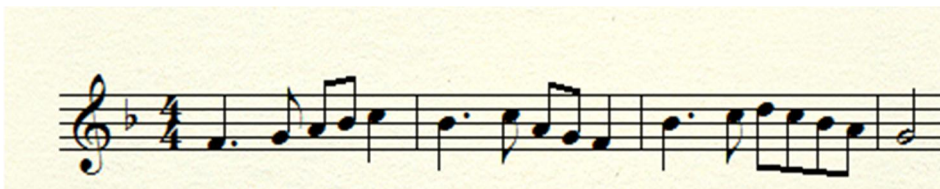
Perustason 3 alapuolelle luokittelin nuottimateriaalia seuraavin perustein: Ohjeelliset tempot eivät korosta sormitekniikan hallintaa, yli kvintin meneviä hyppyjä on vähän, sävellajit ovat helppoja (pelkästään kahteen etumerkkiin asti), ja nuotit eivät mene viivaston yläpuolelle. Nuottimateriaali, jonka vaikeustaso oli pääosiltaan kuvan 3 tapaista, jäi pois tutkimuksestani liian helppoina.



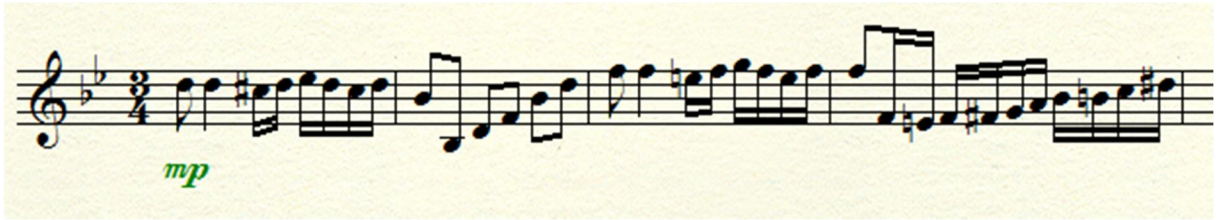
Kuva 3: Sigmund Hering: Forty Progressive Etudes, no. 1.

Perustasolle 3 kuuluvan nuottimateriaalin kriteereitä olivat monipuolisemmat rytmit kuten kuvassa 4. Lisäksi nuottikuvassa esiintyy perustasoa 2 enemmän vähintään kvintin suuruisia hyppyjä, mutta melodia kulkee vielä trumpetin keskirekisterissä.

I-kurssitasolla rytmi on mutkikkaampaa (kuva 5), melodia on jo keskirekisterin ja ylärekisterin välillä, ja kromaattisia etumerkkejä käytetään yhdistettynä nopeisiin rytmisiin kuvioihin sävellajin ollessa vähintään etumerkillinen. Tässä kuvaesimerkkeinä käytän Sigmund Heringin etydivihkoa jossa on SML:n trumpetin ohjelmistoluettelon mukaan etydejä kolmelta eri kurssitasolta. Kuvassa 4 oleva etydi on luokiteltu perustasolle 3, ja kuvan 5 etydi I-kurssitasolle.



Kuva 4: Sigmund Hering: Forty Progressive Etudes, no. 13.



Kuva 5: Sigmund Hering: Forty Progressive Etudes, no. 34.

Jotta arvio yhteissoittomateriaalista perustuisi myös kuulokuvaan ja soittajien kokemukseen soitetusta materiaalista, pidin kolmen trumpetin yhteissoittotunnin, jolla soitimme etukäteen valitsemaani yhteissoittoaainestoa. Valinnassani huomioin materiaalin vaihtelevuuden erilaisten yhteissoitossa ilmenevien seikkojen esiintuomiseksi (intonaatio, artikulaatio, yhteisen rytmin säilyminen, ja stemmojen vaikeustasojen ero). Kriteerinä pidin myös eri musiikkityyliä edustavien teosten soittamista.

SML:n trumpetinsoiton tasosuoritusvaatimuksissa 2005 perustason 3 sisällön kuvauksessa sanotaan mm.:

”Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.”

Koska yhteissoitosta on vain maininta, valitsin yhteissoittomateriaalin tuon aiemman kuvauksen mukaan. I-kurssitason sisällön kuvaus ei näiltä kohdiltaan juuri poikkea perustason 3 kuvauksesta. Esittelemäni yhteissoittomateriaalin valintaperusteina käytin myös teknisten haasteiden hallinnan saavuttamista, ja eri musiikkityylien esiintuomista nuoren soittajan ohjelmistossa. Luvussa 5.2 olen esitellyt trumpettiytyheen testaamaa yhteissoittoaainestoa.

Lukuun 5.1 puolestaan valitsin tekniikan eri osa-alueita käsitteleviä soitonoppaita ja etydivihkoja, jotka tukevat itsevarmuuden kehitystä nuoren soitossa, ja täten myös nuorelle merkityksellisen itsetunnon (Saarikallio 2009, 221) kehittymistä.

Trumpetinsoiton harjoittelun merkittävä tekijä on monipuolisuus. Jokapäiväiseen harjoitteluun olisi hyvä kuulua eri soittoteknisten asioiden harjoittamista sekä lämmittely- ja kestävyysharjoituksia (Hickman 2006, 162). Siksi nuoren trumpettistin nuotistoon pitäisi sisällyttää soitonoppaita ja etydivihkoja eri soittoteknisten asioiden harjoittamista varten. Pois jätin nuottivihkot, joissa on vain vähäinen määrä materiaalia perustason 3 tai I-kurssitasoiselle soittajalle (Esim. Claude Gordon: *Daily Routines*).

5 Aineiston arviointi

Olen koonnut merkillepantavia soitonoppaita ja etydivihkoja aakkosjärjestyksessä omana alalukunaan, ja testiryhmän soittaman yhteissoittoaineiston olen listannut omaan alalukuunsa. Musiikillisen suorituksen laatu määräytyy soinnin mukaan (Johnson 1981, 55), joka koostuu kaikesta siitä mitä on kuultavissa. On siis osattava olla keskittymättä pelkästään tiettyihin soiton osa-alueisiin (Johnson 1981, 56). Tästä syystä tässä luvussa on mukana mahdollisimman erilaisia soittotekniikan alueita käsitteleviä oppaita.

5.1 Soitonoppaat ja etydivihkot aakkosjärjestyksessä

Alla on taulukko tarkastelluista perustason 3 ja I-kurssitason soitonoppaista ja etydivihkoista. Taulukko on tekijän mukaan aakkostettu. Taulukon jälkeen esiteltävät julkaisut jotka ovat taulukossa lihavoituna, ovat oman soiton osa-alueensa kiteyttäjiä, ja niistä on paljon hyötyä myös yhteismusisoinnissa.

Taulukko 1: Tarkastellut soitonoppaat ja etydivihkot.

Tekijä	Teos	Kustannuspaikka ja kustantaja
André; Besancon	15 études électiques	Wien : Universal Edition
Aptel, Guy	Method de trompette et cornet	Nice : Edition Delrieu
Aptel, Guy	Le recueil du jeune trompettiste : 32 chansons populaires & 22 airs classiques pour accompagner la méthode de trompette.	Nice : Edition Delrieu
Arban, Jean-Baptiste	Complete Conservatory Method for trumpet or cornet	Paris 1894 (Carl Fischer 1982)
Baker, David C.	Fast track trumpet Training Vol. 1, 2	London : Peters
Bing, W.	Fundamentals for brass	Montrose : Balquhider Music
Boosey & Hawkes (kustantaja)	The Complete Boosey&Hawkes Trumpet, Cornet and Flugelhorn Scale Book	London : Boosey & Hawkes
Bordogni, M.	Vingt-Quatre vocalises	Paris: A Leduc
Borst, Rudolf (toim.)	Trombitamuzsika	Budapest : Editio Musica
Callet, J.	Trumpet Yoga	New York : Charles Colin
Caruso, Carmine	Musical calisthenics for brass	Milwaukee : Hal Leonard
Charles, Colin	Complete modern method for trumpet or cornet	New York : Colin
Chavanne	25 Characteristic studies for trumpet	Intl. Music Co.
Christensson,	Brassa på 3-4	Gislaved : Svensk

Tekijä	Teos	Kustannuspaikka ja kustantaja
Rustan		Skolmusik
Civiletti, Robert	The tongue controlled embouchure	Stanhope, NJ : Bahb Civitetti
Clarke, H. L.	Characteristic Studies for Cornet	New York : Fischer
Clarke, H. L.	Technical Studies	New York : Fischer
Cook, Vander	Etudes	Chicago : Rubank
Cumov, L.	The trumpeters first steps	Edition Moskva
D'Ath, Norman W.	Cornet Playing	Lodnon : Hawkes & Son
Davies, John (toim.)	Improve your sight-reading	London : Faber
Eby, Walter M.	Eby's scientific method for cornet and trumpet	New York : Walter Jacobs
Gordon, Claude	Daily Routines	New York : Carl Fischer
Gordon, Claude	Brass Playing is no harder than deep breathing	New york: Carl Fisher
Heikkinen, Esko	Turvat kuntoon	Helsinki : Blosari
Herbillen, G.	48 Petits études, Vol. 1, 2	
Hering, Sigmund	Forty Progressive Etudes	New York : Fischer
Hering, Sigmund	The Sigmund Hering Trumpet Course Book 3, 4	Carl Fisher
Herman, Marjor (toim.)	Cornet student level three (advanced intermediate)	New York [NY] : Belwin-Mills
Hickman, David	Trumpet lessons with David Hickman vol. I – III	Denver, Colorado : Tromba
Koivu, Ojala, Runne	Trumpettikoulu	Helsinki : Fazer
Laszlo, Szody	Trombitaiskola	Budapest : Editio Musica
Lawton, Sidney	The young trumpet player Vol. 1	London : Oxford university press
Liesering, Ludwig	Transponier Schule für B ünd A trumpet	London : Benjamin
Lilya, Clifford	Method for cornet trumpet	Balquhidder Music
Lin, Bai	Lip Flexibilities	Montrose: Balquhidder
Little, Lowell	Embouchure builder for trumpet with daily use in any method	Pro Art
Lloyd, Jonathan	Go blow your own! -contemporary music for trumpet	London : Boosey & Hawkes
Marttinen, Tauno	Musiikkia trumpetille	[Helsinki] : Suomen musiikkiopistojen liitto
McLean, Edwin	Solo 30 performance pieces for trumpet and trombone	[Leverkusen] : Tezak
Michael, Chunn	A Trumpeters Daily Routine	Medici Music Press
Miller, John	Simple studies for beginner brass	London : Faber Music
Miller, John	Progressive studies for trumpet	London : Faber Music
Miller, John	The good brass guide- trumpet and other treble clef brass instruments, Book 2, grades 5 to 8	London : Guildhall School of Music & Drama

Tekijä	Teos	Kustannuspaikka ja kustantaja
Nagel, R.	Trumpet Studies in contemporary music	Edition Belwin Mills
Nightingale, Mark	Easy Jazzy 'Tudes	Coventry : Warwick Music
Norton, Christopher	Microjazz for trumpet	London : Boosey & Hawkes
O'Neil, John	The Jazz method for trumpet	London : Schott
Plog, Anthony	Method for trumpet. Book 1, Warm-up exercises and etudes	Montrose : Balquhiddie
Porret, Julien	Methode Progressive de Cornet a Pistons Trompette - Bugle et Instruments a Pistons	Charnay-Les-Macon : Editions Robert Martin
Rae, James	Take ten	Wienna : Universal
Reger, Wayne M.	The talking trumpet or cornet	New York : Colin
Rubank (kustantaja)	Advanced method for cornet or trumpet, Vol I	Chicago: Rubank
Sachs	Daily fundamentals for trumpet	New York : International Music Company
Sandoval, Arturo	Brass Playing Concepts + 12 original studies	Bulle : Bim
Schmidt, Michael	Trompeten-Schule Band 2	Mainz : Schott
Stamp, James	Warm-ups and studies	Bulle (Switzerland) : Éditions Bim
Sundberg, Ann-Marie (toim.)	Trumpeten och jag 4	Stockholm : Ehrling
Thibaud, P.	New Trumpet Technique	Paris : Alphonse Leduc
Wastall, Peter	Practise sessions trumpet	London : Boosey & Hawkes
Weber, Fred; Major, Herman	Cornet student. Level two, intermediate	New York (N.Y.) : Belwin-Mills
Voisin, Roger	24 Daily Exercises for trumpet	New York : International Music Company
Zimmermann	Schule für B trompete teil I, II	
Zori, Zvi	Delights for the young player for trumpet or horn solo	Israel : Israel Brass Woodwind Publications

Arban, Jean-Baptiste

Complete Conservatory Method for trumpet

RSO:n trumpetin äänenjohtaja ja trumpettipedagogi Jorma Rautakoski (2010) on sanonut: "Sitten, kun Arbaani taittuu, ollaan jo pitkällä." Vaikka kirja on tässä aakkosjärjestyksessä ensimmäisenä, kuuluisi sen olla ensimmäisenä joka tapauksessa. Kirjasta löytyvät trumpetinsoiton teoriaosa kolmella eri kielellä, runsaasti lämmittelymateriaalia, sekä harjoitteet lähes kaikkiin mahdollisiin teknisiin haasteisiin,

joita trumpettisti kohtaa uransa aikana. Kolmiosaisen teoksen viimeisessä osassa voi soittaja harjoitella fraseerausta kymmenien eritasoisten melodioiden avulla. Pelkästään tätä kirjaa soittamalla voi saavuttaa korkean tason, mutta kirja tosin vaatii pitkäjänteisyyttä. Lisäksi kaikki kolme osaa sisältävä editio on painava kuljettaa soittotunnille. Tässä teoksessa on kaikille tasoille soveltuvaa materiaalia, eli myös perustasolle 3 ja I-kurssitasolle. Kirja on kaikenkattava, kuten Rautakoski (2010) mainitsee: "Arbaani on trumpettistin raamattu."

David C. Baker Fast track trumpet training Vol 1, 2

Vihkossa on harjoituksia selittäviä lyhyitä tekstejä, jotka auttavat ymmärtämään harjoituksen tarkoituksen. Harjoitusten välissä on duoja joiden avulla voi testata omaa kehitystään.

Herbert L. Clarke Technical Studies for Cornet

Clarcken vihko on pääosin sormitekniikan harjoittamista varten, mutta myös monen soittamisen osatekijän yhteisen toiminnan takaamiseksi. Johnson (1981) mainitsee ansatsin, sormien ja kielen yhtäaikaisen toiminnan hengityksen kanssa jäävän vajaaksi mikäli joku kolmesta edellä mainitusta osa-alueesta toimii huonosti. Tässä vihkossa on kymmenen harjoitusta, joiden täydellinen osaaminen vaatii vuosien mittakaavassa olevan harjoittelun. Vihko sopii nuoren soittajan muun ohjelmiston ohelle soittoteknisten asioiden harjoittamiseen.

Claude Gordon Brass Playing is no harder than deep breathing

Hyvä hengitys vaikuttaa merkittävästi sointiin ja on tärkein fyysinen osa-alue trumpetin soitossa (Johnson 1981, 57 - 58). Tätä varten on olemassa vihko *Trumpet playing is no harder than deep breathing*. Hengitystekniikkaa harjoittava vihko sisältää pelkästään tekstiä. Nimensä mukaisesti vihkon lukeneen ja ymmärtäneen vaskisoittajan soitto muuttuu yhtä helpoksi kuin syvän hengityksen tekeminen.

Esko Heikkinen Turvat kuntoon

Ensimmäiset sivut tästä vihkosta voivat olla nuorelle oppilaalle liian pitkästyttäviä:

Pitkää ääntä soitetaan puoli tuntia kuvan 6 mukaisesti. Mutta trumpettistin suurin huolenaihe on kuitenkin kestävyys (Johnson 1981, 108).



Kuva 6: Esko Heikkinen: Turvat kuntoon, harjoituksesta "Karhun pieru".

Loppupuolella harjoitteet menevät nuottiviivaston yläpuolelle (Kuva 7). Tosin Johnsonin (1981) mukaan mikään trumpetinsoiton osa-alue ei aiheuta niin paljoa ihastusta ja ongelmia, kuin ulottuvuus ts. hyvä ylärekisteri. Tämä soitonopas on kärsivälliselle oppilaalle hyvä väline trumpetinsoiton voimaharjoitteluun.



Kuva 7: Esko Heikkinen: Turvat kuntoon, harjoituksesta "Suo, kuokka ja Jussi".

Sigmund Hering

Forty Progressive Etudes

Vihko sisältää neljäkymmentä sivun pituista etydiä, joista kymmenen ensimmäistä on tosin perustasolle 2 kuuluvia. Vihko toimii mallina sille, mitä milläkin tasolla soittajan tulisi osata (SML:n tasosuoritusvaatimukset trumpetilille 2005).

Ludwig Liesering

Transponier Schule für B und A trumpet

Kun transponointi tulee ajankohtaiseksi, Lieseringin vihkon selkeästi kulkevat melodiat helpottavat transponoivaa nuotinlukua. Transponointiin tulisi tutustua varhaisessa vaiheessa (Johnson 1981, 113). Jos tämä ei ole soittajalla vielä alkanut, on Lieseringin koulu ajankohtainen.

Lowell Little

Embouchure builder

Kaikki päivät jolloin soitetaan, tulisi aloittaa hyvällä lämmittelyllä (Johnson 1981, 99). Littlen vihko on pelkästään voimaharjoittelua ja lämmittelyä varten ja sopii ensimmäiseksi lämmittelyvihkoksi nuorelle soittajalle, tosin opettajan avustuksella englanninkielisistä ohjeista johtuen.

Nagel, R.

Trumpet studies in contemporary music

Tämä on kattava opas nykymusiikin soittamiseen. Vihkossa kerrotaan mm. intervalleista, dynamiikasta, impressionismista, erikoisefekteistä ja kompleksirytmistä. Rautakosken (2010) mukaan vaikeustaso tosin asettuu I-kurssitason yläpään.

James Stamp

Warm-Ups and Studies

Pedaaliäänit voivat auttaa soittajaa saavuttamaan monia tavoitteita säännöllisen harjoittelun yhtenä osana (Johnson 1981, 91). Ilman käyttö ja puhalluksen hallinta pedaaliäänien soittamisen näkökulmasta on tämän vihkon keskeinen asia. Kuvan 8 harjoituksessa pyritään tasaisen puhalluksen ja ansatsin yhtäaikaiseen hallintaan.



Kuva 8: James Stamp: Warm-ups and studies.



Kuva 9: James Stamp: Warm-ups and studies.



Kuva 10: James Stamp: Warm-ups and studies.

Osa harjoituksista menee pitkälti viivaston yläpuolelle (Kuva 10), joten niihin tulee suhtautua varovaisuudella.

Zvi Zori Delights for the young player for trumpet or horn solo

Vihkossa on kappaleita eri moodeissa, uutta musiikkia, rytmiharjoituksia. Tämä vihko on poikkeuksellinen teos tämän tason trumpettikirjallisuudessa omaperäisen sisältönsä vuoksi.

5.2 Kahden tai useamman trumpetin yhteissoittoaineistoa

Tässä kappaleessa on esiteltynä trumpettistien yhteissoittoaineistoa perustasolle 3 ja I-kurssitasolle. Seuraavaksi on keräämästäni yhteissoittoaineistosta taulukko, jonka ensimmäisenä lajitteluperusteena on soittajien lukumäärä ja toisena lajitteluperusteena toimii tekijän sukunimi.

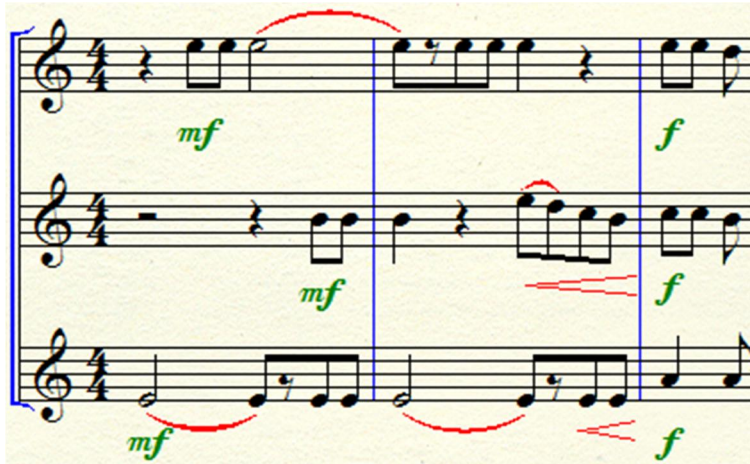
Taulukko 2: Yhteissoittoaineistoa.

Tekijä	Teos	Kustantaja	Soittajien lukumäärä
Handel, G. F.	Fughetta, sov. Don Schäffer	Belwin-Mills Publishing	
	Pop duets	MPL Communications	2
Borst, Rudolf	Trumpet Duos	Editio Musica Budapest	2
Clodomir, P.	Six Duos Faciles	A. Leduc	2
Molter, J. M.	Concerto BWV IV11	Musica rara	2
Stravinsky, Igor	Fanfare for a new Theatre	Boosey & Hawkes	2
Telemann, G.P.	Trumpet Tune, sov. P. Storffer	Kendor Music, Inc.	2
Wiggins, Bram	Two's company: 20 duets	Kevin Mayhew	2
Bach, J. S.	25 Chorales	Gerard Billaudet	2,3
Bach, J. S.	Musette from Anna Magdalena Bach Notebook, sov. R. C. Dishinger	Medici Music Press	3
Clark, Frank	Seicento Trumpet Trio	Edition Musicus	3
Cowles, Colin	25 trumpet trios	Studio music	3

Tekijä	Teos	Kustantaja	Soittajien lukumäärä
Ferstl, Herbrt	22 trumpet trios	Musikverlag Georg Bauer	3
Handel, G. F.	Allegro from Concerto grosso, sov. R. C. Dishinger	Medici Music Press	3
Kelly, Bryan	Suite for three trumpets	Oxford University Press,	3
Knussen, Oliver	Preques to "opening Signal"	Faber Music	3
Lajos, Papp	Merry trumpeters five trumpet trios	Editio Musica	3
Niehaus, Lennie	10 Jazz sketches for three trumpets, Vol. 1-4	Kendor Music	3
Ostrander, Allen	Suite for three brass	Edition Musicus	3
Walton, Mike	Popular trumpet Trios Vol. 2	Sound the Trumpets	3
Wurm, Wilhelm	30 trios for three cornets	Robert King Music Co.	3
	Quartet Repertoire	Rubank, Inc.	4
Bach, J. S.	Five Bach Chorales for four cornets or trumpets	Edition Rubank	4
East, Michael	Three trumpet Quartets	Kendor Music	4
Kagel, Mauricio	Fanfaren für vier Trompeten	Litolf's Verlag/Peters	4
Palestrina, Giovanni	Madrigal for four trumpets	Arco Musci Publishers	4
Purcell, H.	Gavotte from Harpsichord suite no. 5: trumpet quartet, transcribed by Anton Vedeski.	Medici Music Press	4
Rameau, J. P.	Pieces de Clavecin: Rigaudon tr. Quart.	Medici Music Press	4
Stewarts, Jane	Easy Ensembles Quart. Vol. 2	Alaw Publishing	4
Telemann, G. P.	Toccatà for four trumpets sov. William Schmidt	WIM, Inc.	4
Trowbridge, Luther	Chorale for four Bb trumpets	Opus Music Publishers	4
Wagner, D. E.	Three trumpetings	A. M. S. I.	4
Ewazen, Eric	Prelude and Fugue for trumpet choir	International Trumpet Guild	6

Seuraavaksi on esiteltyä testiryhmän soittamia teoksia. Valitut teokset ovat esimerkkejä kirjastoissa tarjolla olevasta aineistosta.

5.2.1 Papp Lajos: Merry trumpeters trumpet trios



Kuva 11: Papp Lajos: Merry trumpeters five trumpet trios, No. 2.

Näitä trioja soittaessa jokaisen on otettava vastuuta omasta stemmastaan, sillä joka soittajalla on teemojen aloituksia yksin. Suosittelen siis yhteismusisointia jo kokeneille sekä soitossaan rohkeutta saaneille.



Kuva 11: Papp Lajos: Merry trumpeters trumpet trios, No. 1.

5.2.2 Lennie Niehaus: 10 Jazz Sketches Volume 2

SML:n tasosuorituksiin vedoten otin monipuolisuuden perusteella mukaan myös jazztrioja. Jazztrioja soittaessamme huomasimme, että kyseisen vihkon taso on hieman liian vaikea ryhmälle, joka koostuisi perustason 3 ja I-kurssitason soittajista. Ensimmäinen kappale vihkosta saattaisi juuri onnistuakin, mutta kolmimuunteisen rytmin lukeminen vihkon nopeimmista (tempo 160) swingeistä aiheuttaa päänvaivaa.



Kuva 13: Lennie Niehaus: 10 Jazz sketches, Vol. 3 Sketch #1.

5.2.3 G. F. Handel: Allegro from concerto grosso, sov. R. C. Dishinger

Testiryhmämme totesi kappaleen sopivaksi perustason 3 soittajista koostuvalle triolle. Nuotteihin on merkitty tarkasti alusta loppuun fraseerausmerkit, joten trumpettitrioin olisikin hyvä harjoitella kappaletta yksi taso kerrallaan, ensin esimerkiksi ilman näitä merkintöjä.



Kuva 14: G. F. Handel: Allegro from concerto grosso, arr. R. C. Dishinger.

5.2.4 Clifford P. Lilya: Wilhelm Wurm: 30 Trios for three cornets

Nämä ovat hyviä perustrioja yhteissoinnin harjoittamiseen. Rytmisesti triot eivät ole vaikeita, mutta ylimmän stemman soittajalla saattaa naaman lihakset olla kovilla johtuen ajoittain korkealla kulkevasta stemmasta.



Kuva 15: Wilhelm Wurm: 30 Trios, Morgenlied.

5.2.5 Mike Walton: Popular trumpet trios Volume 2



Kuva 16: Mike Walton: Popular trumpet trios, No.4 Land of my Fathers.

Intonaatioon vaikuttaa moni tekijä, jotka riippuvat tai ovat riippumattomia soittajasta, ja tärkein puhtaasti intonaation tekijä on soittajan oma kuulo (Johnson 1981, 82). Kuuloa voi harjoittaa esimerkiksi kuvan 16 mukaisella hitaalla, mutta tosin raskaalla kappaleella *Land of My Fathers*. Yhteistä artikulaatiota varten *The Irish Washerwoman* (kuva 17), on sopiva. Kokoelmasta löytyy kuusi kuuluisia brittiläistä melodiaa, jotka sopivat perustason 3 soittajille.



Kuva 17: Mike Walton: Popular trumpet trios, no. 2, The Irish Washerwoman.

5.3 Tulokset yhteissoittoaineistosta

Yhteissoittomateriaaleissa yleisesti esiintyvä ominaisuus oli stemmojen eri vaikeusasteet, varsinkin kun kyseessä oli stemman korkeus. Esimerkiksi kuuden trumpetin teoksessa (Eric Ewazen: *Prelude and Fugue for Trumpet Choir*) kaksi ylintä stemmaa kuuluisi korkeutensa puolesta I-kurssin tehneelle, kun taas muuten teknisesti kaikki äänet olivat samalla vaikeustasolla. Kymmenien nuottimateriaalien joukosta löytyi kuitenkin muutama teos, jonka stemmat olivat vaikeustasoltaan lähellä toisiaan (esimerkiksi J. S. Bach: *Musette BWV 126*, sov. Ronald C. Dishinger). Tämä teos on myös oivallinen kuva omasta tyylikaudestaan dynamiikan vaihteluineen. Omaa tyyliään edustaa myös Mauricio Kegelín *Fanfaren für vier Trompeten*, jonka erilaisia soittimen poikkeavalla käytöllä muodostettavia tehosteita on syytä katsoa rauhassa soittotunnilla opettajan kanssa ennen ryhmässä soittamista. Tässäkin tulee vastaa kahden ylimmän stemman korkeus, joka on liikaa useimmille I-tasoisille soittajille.

Kahden tai useamman trumpetin aineistoa tarkastellessani huomasin yhteissoittoaineiston jakautuvan kolmeen pääryhmään. Olen luokitellut tutkimuksessa olleet kahden tai useamman trumpetin nuottimateriaalit näihin ryhmiin käyttäen esimerkkinä kolmea testiryhmän soittamaa teosta.

Papp Lajoksen teos edustaa varta vasten trumpeteille sävellettyä nuottimateriaalia ja Lennie Niehausin jazztriot kevyen musiikin kappaleita. G. F. Handelin *Allegro*, joka on sovitettu, edustaa trumpeteille sovitettua musiikkia joka tässä otoksessa sattuu olemaan tosin barokkipainotteinen kirjastojen yleisestä tarjonnasta johtuen. Seuraavassa on tutkimuksessa ollut aineisto lajiteltuna mainitsemini kolmeen alakategoriaan.

Trumpettiyhtyeille sävelletty musiikki

Clodomir, P.: Six Duos Faciles

Escher, Wolf: 20 Jazz trios für Trompete in Bb

Ewazen, Eric: Prelude and fugue for trumpet choir

Kagel, Mauricio: Fangaren für vier trompeten

Kelly, Bryan: Suite for three trumpets

Knussen, Oliver: Preques to opening signal

Lajos, Papp: Merry trumpeters five trumpet trios

Molter, J. M.: Konsertto MWV IV 11
 Stewart, Jane: Jane Stewart's Easy Ensembles Vol. 2
 Stravinsky, Igor: Fanfare for a new theatre
 Trowbridge, Luther: Chorale for four Bb trumpets
 Wagner, Douglas E.: Three trumpetings
 Wiggins, Bram: Two's company – 20 trumpet duets
 Wurm, Wilhelm: 30 Trios

B _____ Trumpettiyhteille sovitettu musiikki

Bach, J. S.: 25 Chorales for 2 or 3 trumpets
 Borst, Rudolf: Trumpet Duos
 Cassel & Gearhart: Trumpet sessions
 Clark, Frank: Seicento for three trumpets
 Dishinger, Ronald C.: Musette from Anna Magdalena Bach Notebook
 Ferstl, Herbert: 22 trompeten-trios
 Handel, G. F.: Allegro from Concerto Grosso
 Händel, G. F.: Fughetta (Don Schaeffer)
 Johnson, Clair W.: Five Bach Chorales For Four Cornets or Trumpets
 Ostrander, Allen: Baroque Suite
 Ostrander, Allen: Suite for three Brass
 Palestrina: Madrigal for four trumpets (Michael Moore)
 Purcell, H.: Gavotte from Harpsichord suite no. 5 (Anton Vedeski)
 Rigaudon from Pieces de Clavecin (R. C. Dishinger)
 Rubank Quartet Repertoire
 Telemann, G. P.: Toccata for four trumpets (W. Schmidt)
 Telemann, G. P.: Trumpet tune (Paul Stouffer)
 Walton, Mike: Popular trumpet trios Vol.2

C _____ Trumpettiyhteille sävelletty tai sovitettu kevyt musiikki

Cowles, Colin: 25 trumpet trios
 East, Michael: Three trumpet Quartets
 Hal Leonard Publishing Corporation: Pop Duets
 Niehaus, Lennie: 10 Jazz Sketches

6 Yhteenveto

Prosessin aikana olen saanut kattavan kokonaiskuvan trumpetinsoiton oppaista etenkin tutkimillani kurssitasoilla. Olen tutkinut nuotteja kirjastoissa muutamilla kerroilla noin puolen vuoden aikana ja tehnyt huomion, että vain pieni osa tarjolla olevasta materiaalista on lainassa. Nuottien tarkastelun kannalta tämä on ollut hyvä asia, materiaalia on ollut tarjolla! Kirjastojen saatavilla olevista trumpetinsoiton oppaista ja yhteissoittomateriaalista, joita tarkastelin noin 400 kappaletta, puolet täytti tärkeimmän kriteerin. Tämä kriteeri oli soveltuvuus perustasolle 3 ja I-kurssitasolle.

Johtopäätöksenä voisi siis todeta, että juuri tutkimilleni tasoille kyseinen tarjonta on suurinta, tai muiden tasojen nuotteja lainataan ahkerammin.

Tutkimuksen perusteella yleisin kieli soitonoppaissa oli englanti, johon perustasoa 3 tekevä soittaja joutunee vielä pyytämään kääntämisapua opettajaltaan tai vanhemmiltaan. Useimpien soitonoppaiden alussa oli muutaman sivun pituinen sanallinen katsaus trumpetinsoiton perusasioihin, mutta itsenäistä harjoittelua varten koin ohjeistukset silti suppeiksi. Muita kieliä olivat saksa, ruotsi ja ranska. Suomi kuului soitonoppaiden kielenä vähemmistöön, ja varsinkin korkeammille tasoille mentäessä lähes poikkeuksetta kieli on englanti, ranska tai saksa.

Tutkimilleni tasoille on paljon tarjontaa trumpettikoulujen ja erilaisten tekniikkaharjoitusvihkojen suhteen. Opettajalla on varaa valita oppilaan kiinnostuksen ja kehitettävien soiton ominaisuuksien mukaan. Esimerkiksi vaskisoittajilla on tapa lipsua pois temposta soitettavan kuvion rytmistä riippuen (Johnson 1981, 37), minkä korjaamiseen voi valita harjoituksia Zorin, Clarken, tai Arbanin kouluista. Kuten nuorista trumpetinsoittajista kappaleessa kaksi mainittiin, soittotekniikka takaa varmuuden, ja sen harjoittamiseen näyttäisi materiaalia olevan tarjolla.

Tarjolla olevan ohjelmiston perusteella voisi tehdä johtopäätöksen, että perustason 3 ja I-kurssitason aikana trumpetinsoittaja kehittyy eniten juuri soittoteknisesti. Varsinainen musiikillisen tulkinnan harjoittaminen on ohjelmistotarjonnan puolesta laajamittaista kuitenkin jo I-kurssitasolta alkaen, mutta etenkin tuota tasoa korkeammilla tasoilla. Soolokappaleet tai säästykselliset sävellykset kuuluvat perustasolla 3 ja I-kurssitasolla vielä vähemmistöön, mutta C-kurssitasosta ylöspäin tarjonta koostuu lähinnä trumpetilille ja pianosäestykselle sävelletyistä teoksista. Soittamisen erityisalueita

käsitteleviä teoksia jäin soitonoppaiden ja etydivihkojen hyvästä tarjonnasta huolimatta kaipaamaan enemmän. Esimerkiksi tutkittavassa aineistossa oli vain yksi uuden musiikin tulkintaan keskittyvä vihko (Robert Nagel: *Studies in contemporary music*).

Työn edetessä olen joutunut asteittain laskemaan tavoitteitani työn valmistumisen määräajan lähestyessä. Olen oppinut, että opinnäytetyö on prosessi, jonka suunnitteluun tulisi käyttää aikaa vähintään puolet koko ajasta jonka työn tekemiseen on aikonut käyttää. Yllättävät käänneet ovat ensimmäistä – ja usein myös viimeistä - opinnäytetyötään tekeväille yleisiä, mutta toisaalta kasvattavia. Aineistoa arvioivassa työssä perustelut arviointikriteereille olisi hyvä olla jo valmiina ennen varsinaista käytännön tutkimustyötä.

Työn tekijälle on suuri etu, jos hänellä on aiempaa kokemusta tutkimuksen tekemisestä tai opinnäytetyötä vastaavasta projektista. Olisikohan ammattikorkeakouluissa tulevaisuudessa mahdollisuus tehdä jonkinlainen harjoitustyö ennen varsinaista opinnäytettä?

Lähteet

Aho, Keijo 2009. Kamarimusiikin taito. Nurmes: Punamusta Oy.

Arban, Jean Baptiste 2005. Complete conservatory method for trumpet (cornet) edited by Edwin Franko Goldman and Walter M. Smith. New York : Carl Fischer.

Baker, David C. 1999. Fast track trumpet training Vol. 2, for intermediate to advanced players. London : Peters, 1999.

Clarke, Herbert L. 1984. Technical Studies. New York: Fischer.

Dishinger, Ronald C. (sov.) 1980. G. F. Händel: Allegro from Concerto Grosso Opus 3, No. 4. St. Cloud, MN: Medici Music Press.

Dishinger, Ronald (sov.) 1981. J. S. Bach: Minuet from Anna Magdalena Bach Notebook.

Ewazen, Eric 2000. Prelude and fugue for trumpet choir. International Trumpet Guild.

Gordon, Claude 1974. Daily Trumpet Routines. New York: Carl Fischer.

Heikkinen, Esko 1999. Turvat kuntoon. Helsinki : Blosari.

Hering, Sigmund 1945. Forty progressive etudes for trumpet. New York : Fischer.

Hickman, David 2006. Trumpet pedagogy. Chandler: Hickman Music Editions.

Ilmonen, Juuli & Tarkkanen, Johanna 2008. Selloduomateriaalin listaus ja arviointi. Ohjelmistoluettelo selloduuille. Metropolia ammattikorkeakoulu, Musiikin koulutusohjelma. Opinnäytetyö.

Johnson, Keith 1981. Trumpetinsoiton taito. Suomentanut Timo Mäkinen, Suomen Trumpettikilta. Iowa: The Iowa State University Press.

Nagel, Robert 1975. Trumpet studies in contemporary music. USA: Edward B. Marks Music Corporation.

Niehaus, Lennie 2004. 10 jazz sketches: trumpet trios. Volume 3 : grade 4. Delevan (NY) : Kendor Music.

Lajos, Papp 2003. Merry trumpeters five trumpet trios. Budapest: Editio Musica.

Liesering, Ludwig 1900-luku. Transponier-Schule für B- und A-Trompete Band 2
London : Benjamin.

Lilya, Clifford (toim.) 1985. Wilhelm Wurm: 30 trios - three cornets (trumpets) or Horns. Paris: Leduc.

Little, Lowell 1982. Embouchure builder for trumpet (cornet). Pro Art.

Ohjelmistoa trumpetilille. 2006. Suomen Musiikkioppilaitosten liitto ry.

[verkkodokumentti] Saatavissa

<<http://dms.musiikkioppilaitokset.org/file.php?fid=161>> (luettu 8.11.2010).

Saarikallio, Suvi 2009. Musiikki ja nuoren psykososiaalinen kehitys. Teoksessa Väkevä, Lauri (toim.) Musiikkikasvatus – näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Vaasa: Ykkös-Offset Oy, 221 – 232

Stamp, James 1998. Warm-ups + studies. Bulle (Switzerland) : Éditions Bim.

Stanciu, Stefan 2007. Panhuilunsoiton peruskurssien 1-3 sekä I/D-tason kurssisuoritusvaatimukset sekä ohjelmistoluettelo. Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia, Musiikki. Opinnäytetyö.

Trumpetin tasosuoritusvaatimukset. 2008. Suomen Musiikkioppilaitosten liitto ry.

[verkkodokumentti] Saatavissa

<<http://dms.musiikkioppilaitokset.org/file.php?fid=263>> (luettu 8.11.2010).

Walton, Mike (sov.) 2001. Popular trumpet trios, Volume 2. Stanley: Sound the Trumpets.

Zori, Zvi 1908. Delights for the young player for trumpet or horn solo. Israel Brass
Woodwind Publications.

Suullinen tiedonanto

Rautakoski, Jorma 2010. Trumpetin äänenjohtaja. RSO. Haastattelu: 8.11.2010.