



# Rumpujensoitonopas aloittelijoille

Pop/jazzmusiikin koulutusohjelma  
Pedagogin suuntautumisvaihtoehto  
Opinnäytetyö  
13.12.2010

---

Janne Mathlin

Degree Programme in Department of Pop/Jazz Music		Specialisation Music Education
Author Mathlin Janne Petteri		
Title Drumming for Beginners		
Tutor(s) Jukka Väisänen M.Mus. / Jakke Leivo Senior Lecturer		
Type of Work Bachelor's Thesis	Date 23.nov. 2010	Number of pages + appendices 1-15+1-12
<p>The objective of my final project is to introduce beginning drummers to the basic drumming skills: rhythm, dynamics, and the drummer's role in a band. These skills form the core content of levels. 1/3-2/3 level of drum tuition at music institutes.</p> <p>I have made a 12 –page booklet, where I focus on basic grooves of beginner's level. I have transcribed: humppa, waltz, 1/8 rock beat, shuffle, 1/16 rock beat, 6/8 tripled beat, bossa nova and cha. The booklet includes rudiments included in the 2/3 course curriculum. I also made a play along audio cd with eight tracks to help students practise these grooves.</p> <p>This material can be used by music institute teachers. It is a good addition to other generally used drum books. In my opinion I have good package of education material that I can give to the students in the beginning of their drum studies. I can add more content to the booklet as the students' skills improve.</p>		
Work / Performance / Project Drumming for Beginners, booklet and audio cd		
Place of Storage Metropolia University of Applied Sciences /Metropolia Resource Library for Arts and Culture, Aralis Library and Information Centre		
Keywords Drum teaching, education material		

Degree Programme in Department of Pop/Jazz Music		Specialisation Music Education
Author Mathlin Janne Petteri		
Title Drumming for Beginners		
Tutor(s) Jukka Väisänen M.Mus. / Jakke Leivo Senior Lecturer		
Type of Work Bachelor's Thesis	Date 23.nov. 2010	Number of pages + appendices 1-15+1-12
<p>The objective of my final project is to introduce beginning drummers to the basic drumming skills: rhythm, dynamics, and the drummer's role in a band. These skills form the core content of levels. 1/3-2/3 level of drum tuition at music institutes.</p> <p>I have made a 12 –page booklet, where I focus on basic grooves of beginner's level. I have transcribed: humppa, waltz, 1/8 rock beat, shuffle, 1/16 rock beat, 6/8 tripled beat, bossa nova and cha. The booklet includes rudiments included in the 2/3 course curriculum. I also made a play along audio cd with eight tracks to help students practise these grooves.</p> <p>This material can be used by music institute teachers. It is a good addition to other generally used drum books. In my opinion I have good package of education material that I can give to the students in the beginning of their drum studies. I can add more content to the booklet as the students' skills improve.</p>		
Work / Performance / Project Drumming for Beginners, booklet and audio cd		
Place of Storage Metropolia University of Applied Sciences /Metropolia Resource Library for Arts and Culture, Aralis Library and Information Centre		
Keywords Drum teaching, education material		

## SISÄLLYS

1	Johdanto .....	2
1.1	Työn tavoitteet .....	2
2	Harjoitusten esittely .....	4
2.1	Peruskoordinaatioharjoitukset .....	4
2.2	Valssikomppi .....	5
2.3	1/8 -peruskomppi ja variaatiot bassorummulle .....	6
2.4	Shuffle kompit.....	8
2.5	16-osa Hihat kompit.....	8
2.6	12/8 tai 6/8-osakompit.....	9
2.7	Bossa nova ja cha cha kompit.....	9
2.8	Rudimentit ja niiden harjoittelu .....	10
2.9	Yhteenveto kompeista.....	11
3	Äänite .....	11
4	Pohdinta .....	13
	Lähteet .....	14
	Liitteet .....	15

## 1 Johdanto

Toimin musiikin sekä rumpujensoiton opettajana Musaiikki –musiikkikoulussa. Opetan 1/3-2/3 –tasoisia oppilaita. Tarvitsen lisämateriaalia rumpukirjoihin, joita käytän opettaessani. Olen aikaisemmin kirjoittanut käsin oppilaille lisämateriaalia, joten tekemäni harjoitukset helpottavat opetustyötäni. Olen tiivistänyt tähän työhön kaiken oleellisen mitä mielestäni 1/3-2/3 musiikkikoulun tasolla oppilaiden on hyvä osata ja tietää musiikin rytmikasta ja dynamiikasta ja nuottien lukemisesta. Tavoitteena on perehdyttää oppilas käyttämään perusteknisiä harjoituksia kaikille raajoille ja soveltamaan niitä säestys rytmiharjoituksiin. Oppilaalle annetaan myös perusvalmiudet yhtyesoittoon. (Pop&Jazz Konservatorion rumpumatriisi 2/3 1994).

### 1.1 Työn tavoitteet

Työn tavoitteena on suunnitella oheismateriaalia musiikkikoulujen rumpujensoiton opetukseen. Pohdin työssäni lähinnä seuraavia kysymyksiä.

- Mitkä ovat keskeisiä harjoitteita 1/3-2/3 musiikkikoulu tasolla?
- Millaisia sisältöjä tulisi olla harjoitusmateriaaleissa?
- Kuinka oppia soittamaan rumpuja monipuolisesti jo alkeita harjoitellessa?
- Millaisia sisältöjä aloittavan rumpalin tulee hallita pystyäkseen soittamaan bändissä?
  - o mitä komppeja pitää osata soittaa?
  - o mitä rudimenttejä pitää osata soittaa?

Rytmi-musiikinopetus Suomessa alkoi jo 20-30-luvulla Dallape orkesterin jäsenten toimesta epävirallisesti oman soittouransa ohella. Klaus Järvinen perusti Oulunkylän Pop & Jazz opiston vuonna 1972, joka antoi oppilailleen ammatillista ja harrastepohjaista opetusta. Ensimmäiset suomenkieliset rumpukirjat kuten esim. Matti Oilingin Rumpujensoiton ABC (1970) on tehty samoihin aikoihin, mutta ne eivät ole yleisesti enää juurikaan käytössä opetusmateriaalina. Pääasiassa opetus on tapahtunut englanninkieli-

sestä materiaalista esimerkiksi, Ted Reed Syncopation (1958), Stick control by George B stone (1935). Opetus on tapahtunut myös kuuntelemalla levyiltä ja katsellessa kun opettaja tai kokeneempi soittaja soittaa. Suomenkielistä rumpujensoiton opetusmateriaalia on nykyään kiitettävän paljon ja niiden laatutaso on mielestäni hyvällä tasolla esimerkiksi: Leevi Leppänen "Rokkaavat rummut" (1989), Tommi Rautiainen "Groove in" (2008). Englanninkielistä opetusmateriaalia on huomattavasti enemmän, mutta sekin on paikoitellen hyvin kirjavaa. Oppilaitosten vaatimustasot kurssitutkinnoissa ovat kirkastuneet nykypäivänä. Vaatimustasot ovat yhtenäiset musiikkikouluissa 1/3 ja 2/3 -tasolla, joka helpottaa opetusmateriaalin rajaamista. Mielestäni sähkörumpujen yleistymisen myötä tällä hetkellä rumpujensoiton harrastaja määrä on lisääntynyt. Suomessa on lukemattoman paljon erinäisiä musiikkiopistoja ja konservatorioita. Lähes kaikissa on tarjolla rytmimusiikkiin orientoitunutta rumpujensoiton opetusta. Oppilaillani on sähkörummut tai akustiset rummut ja kiinnostus harrastukseen on kokemukseni mukaan yleisesti hyvällä tasolla.

Olen käyttänyt tässä työssäni lähteinä kaikkia rumpukirjoja, joita itse olen opiskellut sekä oppinut käytännön työelämästä tyylinmukaisia rumpukomppeja. Suuri osa informaatiosta, jonka olen vuosien varrella sisäistänyt ja oppinut on peräisin omilta opettajiltani. Olen käynyt seuraavien henkilöiden rumputunneilla vuosina 1993-2009.

- Tauno Räsänen
- Jamppa Moilanen
- Mikko Kärkkäinen
- Jere Nivukoski
- Tommi Rautiainen
- Jari Kettunen
- Mika Kallio

## 2 Harjoitusten esittely

Kirjoitin harjoitukset tämän hetkisen opetuskokemukseni pohjalta. Itse olen harjoitellut kyseiset perusharjoitukset nuorena Raahen musiikkiopistossa Tauno Räsäsen (1994-1999) johdolla. Opetustilanteessa on tärkeää lähestyä opetettavaa asiaa yksinkertaisista lähtökohdista oppilaan tason mukaan. Opettaessani aloitan perusharjoitukset aina helpoimmasta sovellutuksesta ja lisään haastetta oppilaan kehittyessä.

### 2.1 Peruskoordinaatioharjoitukset

Ensimmäiset peruskoordinaatioharjoitukset ovat rytmipyramidit (Liite 1 s.1-3), joita on kolme;

- tasajakoinen,
- kolmijakoinen
- yhdistelmäpyramidi.

Mielestäni ne auttavat hahmottamaan kaiken ikäisiä ja tasoisia oppilaita ymmärtämään nuottien aika-arvojen merkitykset. Rytmipyramidiharjoituksia harjoitellaan pitämällä neljäsosasykettä bassorummulla. Nuottien aika-arvot ovat joillekin vaikeita aluksi, joten ei kannata heti yrittää opetella koko pyramidiä.

Harjoittelu kannattaa aloittaa neljäsosanuoteista, joita mahtuu 4/4 -osa tahtiin neljä. Seuraavat aika-arvot ovat kahdeksasosat ja sitten kuudestoistaosat. Vasen jalka voi polkea hi-hat symbaalia tahdin toiselle ja neljännelle osalle, kun taidot kehittyvät.

Ensimmäiset varsinaiset komppiharjoitukset ovat perusharjoitukset (Liite 1 s.4). Yksinkertaiset kompit auttavat merkittävästi 5-6 -vuotiaiden oppilaiden koordinaation kehitystä. Harjoituksissa soitetaan pelkästään bassorummulla ja virvelirummulla. Harjoitus 1. soitetaan basso- ja virvelirummulla yhtä aikaa. Seuraava vaikeusaste on kun soitetaan bassorummulla puolinuotteja ja virvelillä neljäsosia. Harjoituksissa lasketaan koajan sykettä ääneen, yk-si, kak-si, kol-me, nel-jä, jolloin kahdeksasosasyke tulee tutuksi oppilaalle.

## Perus harjoitus 1



## Perus harjoitus 2



Esimerkki 1. Perusharjoitukset.

## 2.2 Valssikomppi

Valssin tahtilaji on  $\frac{3}{4}$ - osaa, jossa on kolmijakoinen rytmi (Liite 1 s.4). Valssista on vuosisatojen kuluessa kehittynyt monia muunnoksia, joiden joukossa on sekä nopeita että hitaita tempoja. Hitaimmat, kuten Englantilainen valssi (tempo 4 –osa 90 bpm<sup>1</sup>) eroaa nopeasta valssista, kuten esimerkiksi Wiener valssi (tempo 4-osa 180 bpm<sup>1</sup>) niin paljon, että ne on katsottava eri tansseiksi. Suomalainen valssi soitetaan ja tanssitaan yleensä keskitempolla esim. Kultainen nuoruus (4 -osa 170 bpm<sup>1</sup>).

Valssi on nykyisistä seurataksseista vanhin. Sen jälkiä voidaan seurata ainakin 1500-luvulle asti, joidenkin tutkijoiden mielestä jopa 1200-luvulle. Valssin ikä riippuu osittain siitä, mihin vedetään raja nykyisen valssin ja sen edeltäjien välille. 1700-luvulla tanssi joka tapauksessa levisi eurooppalaisen yläluokan keskuuteen suunnilleen nykyisessä muodossaan, ja porvaristo omaksui sen innolla heti Ranskan vallankumouksen jälkeen. Franz Lanner ja Johann Strauss (säveltänyt mm. Tonava kaunoinen) antoivat sävellyksillään valtavan panoksen valssin suosiolle ja vaikuttivat myös sen luonteeseen standartoimalla nopearytmisen valssin. (Tanssisivusto 2010, www)

Valssia soitetaan usein vispilöillä pehmeästi virveliin ja ride- eli säestys symbaaliin. Soitetaan bassorummulla ja oikealla kädellä tahdin ensimmäiselle neljäsosalle ja vasemalla kädellä virveliin tahdin toiselle ja kolmannelle neljäsosalle.

<sup>1</sup> bpm ilmaisee kuinka monta iskua minuutissa.



Hi-hat symbaaleita soitetään jalalla polkemalla yhteen virvelin kanssa yhtä aikaa tahdin toiselle ja kolmannelle osalle. Kapuloilla voi myös soittaa, kunhan soittaa kevyesti ja säilyttää pehmeuden ja lennokkuuden.



## Esimerkki 2. Valssikomppi

### 2.3 1/8 osa peruskomppi ja variaatiot bassorummulle

Seuraavaksi päästään populaarimusiikin perusrytmiin eli kahdeksasosa "beat" komppiin, joihin perusharjoitukset tähtäävät. 60-luvun alussa kun termi tuli muotiin, ja sen avulla kuulijoille tarjoiitiin uutta soittotapaa ja oikeastaan uutta musiikkityyliäkin. Beat-musiikki oli nuorison tekemää, nuorisolle suunnattua, jolla tehtiin pesäeroa etunenässä jazzpohjaiseen fraseeraukseltaan kolmimuunteisen<sup>2</sup> viihde- ja iskelmämusiikkiin. 50-luvun rockmusiikki oli suurelta osaltaan myös kolmimuunteista. Sana beat on englantilaista alkuperää ja tunnetuimpana beat-musiikin kehtona olikin Englantilainen kaupunki nimeltään Liverpool. Paikallisten bändien soittotapaa ja soittoa alettiin kutsua nimellä Mercey beat kaupungin halki virtaavan joen mukaan. Tunnetuin liverpoolilainen yhtye on Beatles, jonka nimikin jo viittaa kyseisen uuteen tyyliin eli beat-musiikkiin.

Beat-soittotyyli oli nuorten amatöörisoittajien keksimä käsite. Ammattirumpaleilla oli ensin melkoisia vaikeuksia oppia soittamaan tasaista ja näennäisen monotonista beat-komppia, koska he olivat ikänsä soittaneet vain kolmimuunteisesti<sup>3</sup>. 60-luvulla Suomessa amatööribändit pääsivät soittamaan levyttävien artistien levytaustojakin, kun ammattilaisilla ei uusi tyyli ollut vielä hallussa.

<sup>1</sup> Kolmimuunteisuudella tarkoitan kahdeksasosien muuntamista kahdeksasosa trioli pohjaiseksi fraseeraukseksi. Trioli ryhmän keskimmäisen nuotin korvaa tauko.

Ensimmäisenä opetan oppilailleni 1/8-osa peruskompin. Hi-hat symbaaliin soitetaan 1/8-osia ja bassorummun ja virvelin 1/4-osia vuorotellen. Lasken oppilaan kanssa yhdessä ääneen kahdeksasosasykettä yk-si, kak-si, kol-me, nel-jä.



### Esimerkki 3. 1/8 -osa peruskomppi

Nykypäivänä, kun puhutaan ns. beatin soittamisesta, niin se liittyy lähinnä rumpalin työskentelyyn, mutta vaikuttaa tietysti sitä kautta muidenkin soittajien soittotapaan. Vanha perusajatus on edelleen jäljellä, eli kun rumpalia pyydetään soittamaan beatia, niin silloin rumpali tietää, että halutaan suhteellisen yksinkertaista, tasaista ja selkeää 4/4-komppia. Bassorumpu iskuttaa pääpiirteissään ykköselle ja kolmoselle, ja virveli kakkoselle ja neloselle. 8-osa-iskutus soitetaan joko hi-hat- tai komppisymbaaliin.

Soitetuin beat rumpukomppi peruskompin ohella on ns. "lippukomppi", (Liite 1 s.5), joka oli Matti Oilingin 70-luvun alun rumpukoulussa nuotinnettuna ja nimettynä. Bassorumpu iskuttaa myös kakkosen jälkimmäiselle 8-osalle, eli Yk-si kak-SI KOL-me nel-jä. Virveliin soitetaan kakkoselle ja neloselle, hi-hat tai komppipeltiin soitetaan kahdeksasosia. Tämä on pop- ja iskelmämusiikin vankka perusrytmi ja istuu hyvin moneen tyyliin. Taitava rumpali ja basisti osaavat tuoda komppaukseen oman tyyliinsä, jolloin kompin poljento toimii todella hyvin. Olen kirjoittanut vain tärkeimmät ja yksinkertaisimmat bassorumpuvariaatiot harjoituksiin. Monissa rumpukirjoissa variaatioita on jokseenkin liikaa. Peruskompin jälkeen opeteltava komppi on "lippukomppi", joka on koordinaation puolesta haastava. Laskeminen auttaa jälleen, jolloin toinen bassorummun isku on helpompi kohdistaa heti oikeaan paikkaan Yk-si, kak-SI. Tempon eli nopeuden on oltava hidas aluksi harjoiteltaessa komppeja.



### Esimerkki 4. 1/8 Lippukomppi

## 2.4 Shuffle kompit

Seuraavana päästään shuffle-kompeihin. Se on ollut rytmimusiikin olennainen osa sen syntymisestä lähtien New Orleans kaupungissa muusikoiden parissa. Shufflen olennaisin tunnusmerkki on sen kolmimuunteisuus: rän-ttä-tän-ttä. Rythm and blues-musiikissa rumpalit soittivat oikealla kädellä lautaseen shuffle kuviota ja vasemmalla kädellä aksentoituja iskuja virveliin tahdin toiselle ja neljännelle osalle. (Liite 1 s.6). Shuffle komppia käytetään myös rock'n roll - musiikissa, vaikka rumpalit rupesivatkin fraseeraamaan hi-hat kädellä shuffle -komppia suoraviivaisemmin rä-tä-tä-tä. Basso-rumpuvariaatiot ovat samassa järjestyksessä, kuin kahdeksasosa beatkompeissa hahmottamisen helpottamiseksi.

Olen huomannut, että shufflen kolmimuunteisuuden oppiminen helpottuu jos laulaa rytmiä ja fraseerausta. Olen kirjoittanut kompin myös trioleihin, jolloin rytmipyramidin triolirytmit tulisivat shuffle -komppien kautta tutuksi.

rän-ttä tän-ttä rän-ttä tän-ttä tri - o - li tri - o - li tri - o - li tri - o - li

250

Esimerkki 5. Shuffle -komppi

## 2.5 1/16-osa Hi-hat kompit

Harjoitukset ovat kahden käden 1/16-osa hi-hat komppeja, jotka on yleisesti käytetty soul- ja funk -tyylisessä musiikissa (Liite 1 s.7). Kompin peruspoljento perustuu 1/16-osa aika-arvoihin. Kaikki hi-hat -symbaalin iskut on kirjoitettu nuottikuvaan, joka helpottaa hahmottamaan hi-hat iskujen suhteet bassorumpu kuvioiden kanssa. Basso-rumpuvariaatiot ovat samassa järjestyksessä, kuin aiemmissa kompeissa.

76

Esimerkki 6. 16 -osa hi-hat komppi.

## 2.6 12/8- tai 6/8-osakompit

Seuraavana 6/8- ja 12/8-osakompit jotka ovat kolmijakoisia (Liite 1 s.8). Toiselta nimeltään trioli komppi, jota yleensä käytetään hitaissa tempoissa esim. Fleetwood Macin kappale "Need your love so bad" joka on hidas blues. Olen kirjoittanut vain tärkeimmät ja yleisesti käytetyt bassorumpukuviot. Vaikeuksia oppilaille voi tuoda 4/4 -osakompeista siirtyminen kolmijakoiseen 12/8-osatahtilajiin. Laskutapa muuttuu yyk-kaa-koo-nee-vii-kuu. Virveli isku tuulee neloselle ja bassorumpu pääasiassa ykköselle.



Esimerkki 7. 6/8 osa peruskomppi.

## 2.7 Bossa nova- ja cha cha -kompit

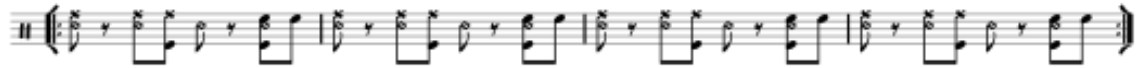
Harjoituksissa on mukana myös kaksi latin-tyylisuuntaa edustavaa komppia, koska 2/3-tutkinnossa vaaditaan kyseisiä tyylien hallintaa (Liite 1 s.9).

Bossa nova kompin harjoittelu ja hallinta kehittää huomattavasti motoriikkaa, koska vasen käsi soittaa clave-kuviota 3+2. Mukana on myös cha-cha komppi, joka on käytännönläheinen ja samalla haasteellinen komppi motorisesti. Bossa nova on brasilialaisen musiikin lajityyppi, joka kehittyi 1950-luvulla Brasilian sambasta sekä afro-amerikkalaisesta jazzista ja klassisesta musiikista. Antonio Carlos Jobimin katsotaan olevan yksi tärkeimmistä bossa novan kehittäjistä.

Cha cha on alkuperältään kuubalainen populaaritanssi. Musiikin kehitti säveltäjä Enrique Jorrín danzón-mambon pohjalta. Tanssin ja rytmin alkuperäinen nimi oli cha-cha-chá, paino viimeisellä tavulla. Jorrín keksi nimen kuunnellessaan tanssijoiden jaloista lähtevää ääntä. Cha cha kompissa bassorumpu kuvioina parhaiten toimivat "lippukuvio" ja "montuno", jossa bassorumpua ei soiteta ykköselle vaan kakkosen heikolle tahdin osalle sekä neloselle. Son montuno on son-musiikin uudempi muoto. Se syntyi, kun kuubalainen muusikko Arsenio Rodriguez lisäsi 1930-luvulla son-musiikkiin vaikutteita guaguanco-musiikista. Hänen musiikissaan puhaltimilla, pianolla ja rummulla oli entistä tärkeämpi asema. (Brasilialainen Musiikki)



Esimerkki 8. Bossa nova kompiti.



Esimerkki 9. Cha-cha komppi.

## 2.8 Rudimentit ja niiden harjoittelu

Rudimenttien historia juontaa sotilasmusiikista. Amerikassa Nardin rudimenttejä on yhteensä 26 erilaista ja jokaisella niistä on nimi. Ne edustavat eri aika-arvoja eli kuu-destoistaosa- ja triolipohjaisia rytmejä. Rudimenttejä on käytetty signaaleina sotilasjoukoille paraateissa ja sotatantereella. Sotilaiden kuullessa tietyn rudimentin on jokin paraatikuvio toteutunut. Rudimentit ovat jääneet pysyvästi rumpalien soittoon setti-rummutuksessa. Kuunnellessa vanhoja jazzrumpaleita esim. (Buddy Ritch ja Gene Gru-pa) kuulee soolojen perustuvan lähes täysin rudimentteihin. Seuraavia rudimentteja vaaditaan 2/3 tutkinnossa: longroll, five stroke roll, singleroll ja paradiddle (Liite 1 s.10-11). Rudimentteja kannattaa harjoitella monella eri tavalla. Ensimmäinen tapa on harjoitella niitä ilman tempoa eli omien taitojen ja nopeuden mukaan. Kyseisessä harjoitusmetodissa tempoa kannattaa hidastaa ja nopeuttaa. Olennaista harjoittelussa on saada kapula pomppimaan jolloin kapula tekee työn puoliksi soittajan käsien ja sormien kanssa. Toinen tapa on harjoitella pitämällä jaloilla (bassorummulla tai hi-hatilla) tempoa esimerkiksi neljäsosia ja soittaa sitten rudimentteja neljäsosa sykkeen päälle (Liite 1 s.22). Rudimentteihin perustuvia pikkurumpuetydejä olisi hyödyllistä harjoitella ja soittaa. Tässä muutamia kirjoja aiheesta: Nard americans drum solos (1957), Stick control by George B stone (1935), The All-American Drummer Charley Wilcokson (1941)

## 2.9 Yhteenveto kompeista

Loppuun olen tehnyt yhteen vedon tärkeimmistä kompeista, joita 2/3 -tasolla tulisi osata (liite 1 s.12). Kaikkia komppeja voi käytännössä soittaa bändeissä ja keikoilla. Niitä voi myös soittaa levyjen mukana. Opettaessani olen opastanut oppilaille bändien ja kappaleiden nimiä, joilla kyseisiä komppeja ja niiden variaatioita mestarirumpalit soittavat.

## 3 Äänite

Äänite sisältää komppiharjoituksia (Liite 2). Oppilas voi soittaa musiikkikappaleiden mukana, joita olen äänitteelle tehnyt eri tyylisuunnista. Äänite on toteutettu tietokone ohjelmalla logic 9. Olen soittanut äänitteelle muut soittimet basso, piano viulut ja urut midi koskettimistolla. Audio kitararaidat on soittanut Jarkko Viinamäki. Rummut on toteutettu käyttämäni ohjelman omilla rumpu-loopeilla. Kappaleiden rakenteet menevät perinteisesti 12-tahdin blues kierrolla ja popkappaleen perinteisellä intro, säkeistö, kertosäe, säkeistö, kertosäe rakenteella. Jokainen äänitysraita kestää noin 3 min, jonka aikana oppilaan on tarkoitus harjoitella selkeää yksinkertaista kompin soittoa. Oppilas saa tuntumaa millaista olisi soittaa muiden soittimien kanssa. Itse olen aina pitänyt erittäin tärkeänä metodina harjoitella levyjen mukana, jolloin komppeja on myös mielekkäämpää harjoitella. Mukana ovat:

- humppakomppi (liite 2 raita 1),
- humppakomppi ilman rumpuja (liite 2 raita 2)
- valssikomppi (liite 2 raita 3)
- valssikomppi ilman rumpuja (liite 2 raita 4)
- 1/8 -osakomppi, (liite 2 raita 5)
- 1/8 -osakomppi ilman rumpuja (liite 2 raita 6)
- shuffle-komppi (liite 2 raita 7)
- shuffle-komppi ilman rumpuja (liite 2 raita 8)
- 1/16 -osakomppi (liite 2 raita 9)
- 1/16 osakomppi 6/8-osakomppi (liite 2 raita 10)
- 6/8- osakomppi (liite 2 raita11)
- 6/8 -osakomppi (liite 2 raita 12)

- bossa nova komppi (liite 2 raita 13)
- bossa nova komppi (liite 2 raita 14)
- cha-cha-komppi (liite 2 raita 15)
- cha-cha komppi ilman rumpuja liite 2 raita 16)

Olen soittanut tyylinmukaisia sointukiertoja ja kaikki harjoitukset on toteutettu metronomin kanssa. Tempo pysyy koko musiikkikappaleen aikana samana. Kiinnitin huomiota kappaleita tehdessäni tempoihin, ettei niistä tulisi liian nopeita. Nuorimmat oppilaat eivät pysy rakenteiden mukana, jos tempo on liian nopea.

#### 4 Pohdinta

Kaikki tekemäni harjoitukset ovat käytäntöön sovellettavissa.

Kompit ovat peräisin muusikon työelämästä eli peruskeikoilla yleisesti soitettuja erityyisiä kompeja. Materiaali sisältää monipuolisia harjoitusmetodeja. Kun nämä tekemäni perusharjoitukset on harjoitellut huolella, vasta-alkaja ymmärtää hyvin rumpujensoiton perusrytmiikkaa, dynamiikkaa ja rumpalin roolia bändisoittotilanteessa. Lisäksi oppilas oppii nuottien aika-arvoja rytmipyramidin avulla eli tasajakoista ja kolmijakoista rytmiikkaa. Play along cd-levy on erittäin suuri tekijä oman opetustyöni monipuolistamisena. Dynamiikka on tärkeä asia myös rumpujensoitossa. Parhaiten se tulee ilmi rumpalin omien käsien ja jalkojen välisessä balanssissa. Näitä komppi harjoituksia soittaessa tulee kiinnittää huomiota, että virveliä ja bassorumpua soitetaan napakasti ja symbaaleja soittaessa soittaja ottaa huomioon niiden soinnin, joten voimaa ei tarvitse käyttää ihan yhtä paljon. Työni tavoitteena oli myös saada itselleni lisää opetusmateriaalia. Opetan pääasiallisesti tällä hetkellä aloittelijoita, joten oppilaiden ei välttämättä tarvitse ostaa heti mitään erillistä rumpukirjaa.

Opetuspaketista on hyötyä itselleni ja oppilailleni.



## Lähteet

Räsänen Tauno. Rumputunnit vuosina (1994-1999) Tauno Räsänen johdolla. Suullinen opetus.

### Internet sivustot:

Tanssisivusto 2010 <http://www.tanssi.net/fi/tausta/valssi.html>

Brasilialainen Musiikki [www.brasilianmusic.com](http://www.brasilianmusic.com)

### Kirjat:

Gould Jonathan Can't buy my love (2007)

Leppänen Leevi 1989, Rokkaavat Rummut, Helsinki, Selvät sävelet

Nard 1957, Americans drum solos, Ohio, Ludwig music

Rautiainen Tommi, 2006, Groove In, Suomi, Idemco oy

Reed Ted 1958, Syncopation, Usa, Alfred publishing.co

Stick control by George B Stone 1935, Usa, Alfred publishing.co

Wilcokson Charley 1941, The All-American Drummer, Usa, Ludwig master

## **Liitteet**

Liite 1. Rumpujen harjoitusopas aloittelijoille.

Liite 2. Play along äänite.



## Rumpujensoiton harjoitusvihko aloittelijoille

Pop/jazzmusiikin koulutusohjelma  
Pedagogin suntautumisvaihtoehto  
Opinnäytetyö  
13.12.2010

---

Janne Mathlin

## 1/8 OSA -PERUSKOMPPI



## 1/8 OSA -LIPPUKOMPPI



## 1/8 OSA -LIPPUKOMPPI 2



## 1/8 OSA ROCK-KOMPPI



## 1/8 ROCK-KOMPPI 2



## 1/8 OSA ROCK-KOMPPI 3



## 1/8 OSA ROCK-KOMPPI 4



## 1/8 OSA ROCK-KOMPPI 5



## 1/8 OSA -PERUSKOMPPI + 4-OSA BASSORUMPU



## SHUFFLE KOMPPI 1



SHUFFLE KOMPPI VOIDAAN KIRJOITTA MYÖS TRIOLEIHIN . TOLLOIN KOLMIMUUNTEISUUS ON LUETTAVISSA



## LIPPUKOMPPI (SHUFFLE)



## LIPPUKOMPPI 2 (SHUFFLE)



## ROCK-KOMPPI (SHUFFLE)



## ROCK-KOMPPI 2 (SHUFFLE)



## ROCK-KOMPPI 3 (SHUFFLE)



## ROCK-KOMPPI 4 (SHUFFLE)



## ROCK-KOMPPI 5 (SHUFFLE)



## SHUFFLE KOMPPI + 4- OSA BASSORUMPU



16-OSA KOMPIT SOITETAAN HIHAT- SYMBOLIIN VUOROKÄSIN KÄSITÄRT. OVOV

1/16-OSA PERUSKOMPPI



1/16-OSA LIPPUKOMPPI



1/16-OSA LIPPUKOMPPI 2



1/16-OSA ROCK-KOMPPI



1/16-OSA ROCK-KOMPPI 2



1/16-OSA ROCK-KOMPPI 3



1/16-OSA ROCK-KOMPPI 4



1/16-OSA ROCK-KOMPPI 5



16-osa peruskomppi + 4-osa bassorumpu



## 6/8 OSA KOMPIT ELI (TRIOLI-KOMPIT)

## PERUSKOMPPI (6/8)

110

## LIPPUKOMPPI (6/8)

114

## ROCK-KOMPPI (6/8)

118

## ROCK-KOMPPI 2 (6/8)

122

## ROCK-KOMPPI 3 (6/8)

127

## PERUSKOMPPI + PISTEELLINEN 4-OSA BASSORUMPU (6/8)

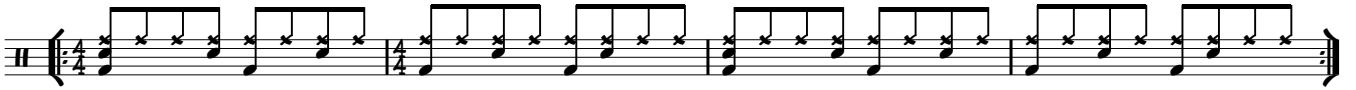
131

## SAMA KOMPPI VOIDAAN KIRJOITTA 12/8 TAHTILATIN

135

136

BOSSA NOVA- KOMPPI 3:2 CLAVE



BOSSA NOVA- LIPPUKOMPPI 3:2 CLAVE



BOSSA NOVA -KOMPPI 2:3 CLAVE



BOSSA NOVA -LIPPUKOMPPI 2:3 CLAVE



PERUS CLAVE

BOSSA NOVA CLAVE



CHA-CHA PERUSKOMPPI



CHA-CHA VARIAATIO





## YHTEENVETO KOMPEISTA

## 1/8 HUMPPA KOMPPI



## VALSSI KOMPPI



## 1/8OSA HIHAT PERUSKOMPPI



## SHUFFLE KOMPPI 1



16-OSA KOMPIT SOITETAAN HIHAT- SYMBAALIN VUOROKÄSIN KÄSITÄET. OVOV (VOIDAAN SOITTA MYÖS HIHAT YHOELLÄ KÄDELLÄ)

## 1/16-OSA PERUSKOMPPI



## PERUSKOMPPI (6/8)



## BOSSA NOVA- LIPPUKOMPPI 3:2 CLAVE



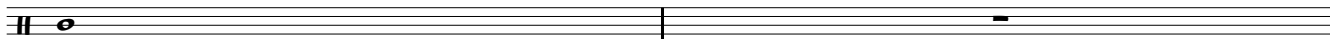
## CHA-CHA VARIAATIO



NUOTTI

RYTMI PYRAMIDI TASAKOISET

TAUKO



RYTMI PYRAMIDI KOLMITAKOISET



RYTMIPYRAMIDI

NUOTTI

TAUKO



VIRVELI                      BASSORUMPU                      HI-HAT                      SYMBAALI                      TOM-TOM (ETU JA LATTIA)

KANTTI ISKU

HI-HAT JALALLA

KERTAUS MERKIT



PERUS HARJOITUS 1



PERUS HARJOITUS 2



PERUSHARJOITUS 3



PERUSHARJOITUS 4



HUMPPA COUNTRY KOMPPI



VÄLSSI KOMPPI





## HARJOITUS 2

**SINGLE ROLL**  
21 o v o v ...

Dr.

**LONG ROLL**  
23 o o v v ...

Dr.

**FIVE STROKE ROLL**  
25 o o v v o v v o o v ...

Dr.

**PARADIDLE**  
27 o v o o v o v v ...

Dr.

## HARJOITUS 3

**SINGLE ROLL**  
29 o v o v ...

Dr.

**LONG ROLL**  
31 o o v v ...

Dr.

**FIVE STROKE ROLL**  
33 o o v v o v v o o v ...

Dr.

**PARADIDLE**  
35 o v o o v o v v ...

Dr.