
WEBSIVUSTON ULKOASUN UUDISTAMINEN

www.ayleonmusic.com

HAMK
HÄMEEN AMMATTIKORKEAKOULU

Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Muotoilun koulutusohjelma

Visamäki, 24.11.2010

Sami Tikkamäki

Muotoilun koulutusohjelma
Hämeenlinna

Työn nimi Websivuston ulkoasun uudistaminen

Tekijä Sami Tikkamäki

Ohjaava opettaja Jaakko Vasko

Hyväksytty _____._____.20____

Hyväksyjä

HÄMEENLINNA
Muotoilun kulutusohjelma
Tuotemuotoilun suuntautumisvaihtoehto

Tekijä	Sami Ilmari Tikkamäki	Vuosi 2010
Työn nimi	Websivuston ulkoasun uudistaminen	

TIIVISTELMÄ

Tämän opinnäytetyön aiheena oli www.ayleonmusic.com internetsivuston graafinen uudistaminen ja sen sisällön parantelu. Toimeksiantaja on tekijä itse.

Työn tavoitteena oli korvata vanha sivusto ja tehdä uudesta sivustosta selkeä ja yksinkertainen. Sivuston on pääasiassa tarkoitus toimia tietolähteenä musiikkia tuottavasta artistista. Tavoitteena oli myös luoda yhtenäinen ja visuaalisesti miellyttävä sivusto.

Sivustoa luotaessa tarvittiin taustatietoa ja vertailua muista vastaavanlaisista sivustoista, joissa aiheena oli musiikki, tarkemmin elektroninen musiikki. Ayleon-musiikkiprojektin oma musiikillinen tyyli vaikutti graafiseen lopputulokseen, jossa käytettiin yhtenevää värimaailmaa ja tyylilajille tyypillisiä piirteitä.

Grafiikka luotiin 3d-ohjelmalla ja kuvankäsittely- ja grafiikkaohjelmilla. Sivusto koottiin internet-sivustojen tekoon tarkoitettulla ohjelmalla. Näiden tuloksena syntyi helposti käytettävä ja toimiva sivusto, joka antaa vierailijalle kaiken tarvittavan tiedon artistista.

Sivuston graafinen ilme saattaa muuttua tulevaisuudessa, mikäli Ayleon-projektin musiikillinen tyyli muuttuu tai jos sivulle halutaan erilainen teema ja asettelu. Sivuston toivotaan olevan pitkäikäinen ja palvelevan vierailijoitaan hyvin. Sivuston ylläpitoon ei myöskään tarvita ulkopuolisia toimijoita, joten kaikki päivitykset tekee tekijä itse.

Avainsanat Internetsivu, uudistaminen, grafiikka, 3d, elektroninen musiikki

Sivut 30 s, + liitteet 1 s.

HÄMEENLINNA
Degree Programme in Design
Product Design Option

Author	Sami Tikkamäki	Year 2010
Subject of Bachelor's thesis	Website Renewal	

ABSTRACT

This thesis was on www.ayleonmusic.com web site's graphic renewal and the enhancement of its content. The client was the author himself.

The goal was to replace the old site and make the new site more clear and simple. The site is mainly intended to serve as a source of information on the artist. The aim was also to create a uniform and visually pleasing site.

During the creation process there was a need for background information and comparison of other similar sites, where the theme was music, specifically electronic music. The Ayleon music project's own musical style influenced the outcome of the graphics, which used a congruent color palette and the typical style of the genre.

The graphics were created in 3D software and by image processing and graphics programs. The site was compiled using a specific website making program. The result was a workable and easy to use site that gives visitors all the necessary information on the artist.

The site's graphic design may change in the future if Ayleon's musical style changes, or if there is a need for a different page theme and layout. The site is intended to serve well all visitors. Maintaining the site does not require external sources, so the author can make all the necessary updates himself.

Keywords Website, renewal, graphics, 3d, electronic music

Pages 30 p + appendices 1 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	1
2	ELEKTRONISEN MUSIIKIN VISUAALISIA ELEMENTTEJÄ	1
2.1	Värit.....	1
2.2	Koristeet	2
2.3	Musiikkityylien vaikutus teemaan ja visuaalisuuteen.....	3
3	SUUNNITTELUA JA IDEOITA GRAFIIKKA VARTEN.....	5
3.1	Oman tyylin ilmaiseminen grafiikalla.....	5
3.2	3d-grafiikka ja käytettävät materiaalit.....	6
3.2.1	Muovit	8
3.2.2	Metalli.....	9
3.2.3	Lasi	9
3.2.4	Ympäristö, tila ja valo	10
3.2.5	Hahmot	10
3.2.6	3d-logoteksti	11
3.2.7	Kamera, linssi ja kuvakulmat	13
3.3	Graafiset elementit	15
3.3.1	Koristeet ja graafiset lisät	15
3.3.2	Värit ja asettelu.....	20
3.4	Nettisivujen ominaisuuksia	20
3.4.1	Linkit	21
3.4.2	Selaimen taustakuvat	21
3.4.3	Kuvagalleria	22
3.4.4	Mediasoitin	22
3.4.5	Taustamusiikki	22
4	SIVUSTON KOKOAMINEN.....	23
4.1	3d-grafiikka taustalla.....	23
4.2	Päägrafiikka ja teema etualalla.....	24
4.3	Playeri eli mediasoitin.....	24
4.4	Websivunteko-ohjelmien vaikutus grafiikkaan ja kuvagalleriaan	25
4.5	Selainten vaikutus sivun ulkoasuun	27
4.5.1	Fonttien yhteensopivuus	27
4.6	Näyttöjen vaikutus sivun ulkoasuun	27
5	LOPPUSANAT	29
	LÄHTEET	30
	LIITTEET.....	31



1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli korvata vanha sivusto ja tehdä uudesta sivustosta selkeä ja yksinkertainen. Sivuston on pääasiassa tarkoitus toimia tietolähteenä elektronista musiikkia tuottavasta artistista. Tavoitteena oli myös luoda yhtenäinen ja visuaalisesti miellyttävä sivusto.

Usein musiikkiartisti haluaa olla muista erottuva. Internetissä vastaan tulevat artistisivustot ovatkin nykyään hyvin monimuotoisia, mutta useimmat niistä on pyritty pitämään pääasiassa infopaketteina artistista itsestään, hänen menneistä ja tulevista tapahtumistaan ja asioistaan. Näin ollen graafinen osuus sivustoissa tehdään usein sen mukaan, miten artisti itse kokee tulevansa julki tai mitä hän haluaa tuoda musiikkityyliään ja imagoaan esiin. Sivusto siis kertoo millainen artisti on kyseessä.

Sivustoa tehtäessä ja opinnäytetyön rajausta huomioitaessa todettiin, että pääpaino tulisi olemaan lähinnä muotoilun graafisessa osuudessa, ei ehkä niinkään sivuston pääasiallisessa funktiossa. Työssä ei pyritty myöskään kattamaan elektronista musiikkia kokonaisuudessaan vaan ainoastaan se, miten kyseinen musiikkityyli voi vaikuttaa sivuston graafiseen lopputulokseen. Muotoilulla, graafisella osaamisella ja edellä mainitun genren tyypillisimmillä vaikutteilla luotiin kokonaisvaltainen internet sivusto.

2 ELEKTRONISEN MUSIIKIN VISUAALISIA ELEMENTTEJÄ

2.1 Värit

Elektronisen musiikin klubikulttuurin värimaailmaa ei ole varsinaisesti rajoitettu mihinkään tiettyihin väreihin. On pikemminkin pyritty saamaan aikaan kirkkaita värikokonaisuuksia, joita on tehostettu lisäämällä kevyempiä tai ilmeettömpiä värejä, kuten mustaa, valkoista ja harmaata (kuva 1 ja 2).



Kuva 1



Kuva 2

Värejä voidaan myös käyttää radikaalisti ja huomiota herättävästi, vailla sääntöjä. Toisaalta väriteemat voivat olla pelkistettyjä ja tummia, jolloin erivärisillä valoilla muodostetaan haluttu ilmapiiri (kuva 3).



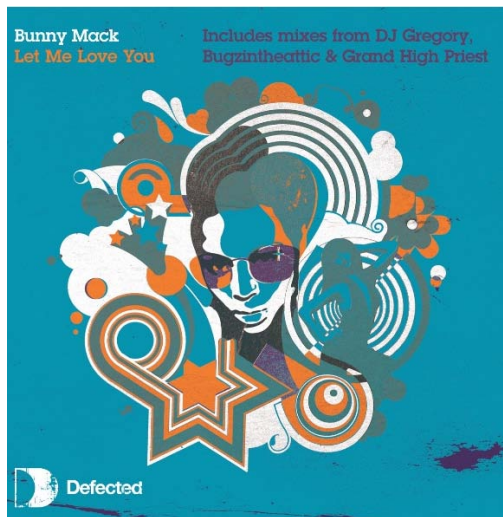
Kuva 3

2.2 Koristeet

Klubikulttuurissa, elektronisen musiikin ohessa on muodostunut omanlaisiaan tapoja hyödyntää erilaisiin tyyleihin sopivaa koristelua. Voidaan käyttää esimerkiksi vanhanaikaisia ornamenttikuvioita, jotka on yhdistetty moderneihin kuviointehin. Näitä näkee usein websivustoilla, levyn kansissa ja sisustuselementeissä, kuten tapeteissa (kuva 4). Myös vapaat 3d-kuvioinnit ovat suosittuja ja lisäksi retro-aiheiset grafiikat ja koristeet ovat tyypillisiä (kuva 5).



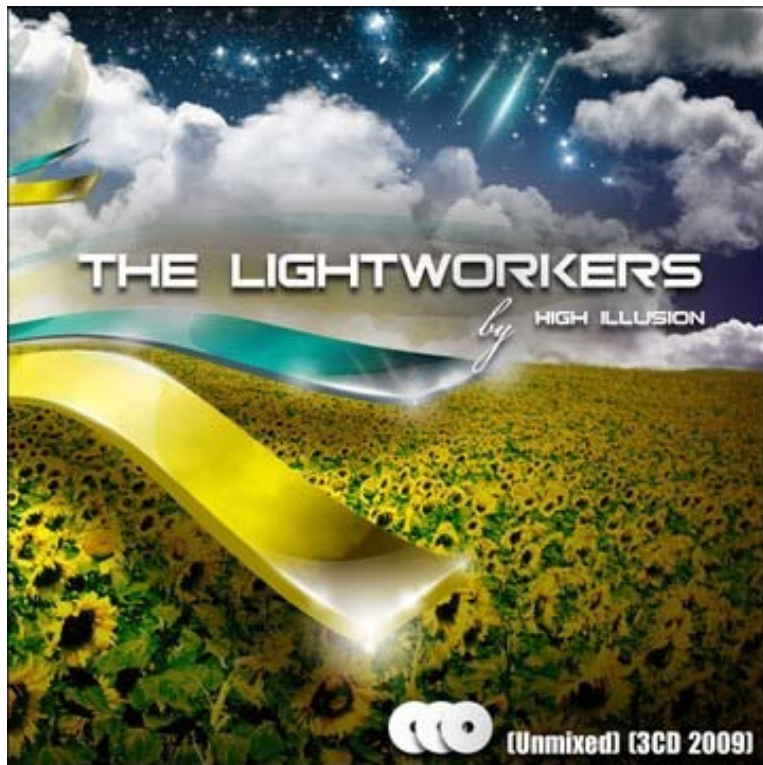
Kuva 4



Kuva 5

2.3 Musiikkityylien vaikutus teemaan ja visuaalisuuteen

Usein eri genreihin eli tyyliin liitetään tietynlainen teema ja senmukainen graafinen ilme. Värien käytön vapaudesta huolimatta yleensä eri genreissä ilmaistaan omaa ajatusmaailmaa ja tyyliä asiaan kuuluvilla väreillä. Esimerkiksi artistien internetsivustoja selattaessa, oletuksena voidaan sanoa, että kevyttä ja melodista musiikkia tuottava artisti haluaisi sivulleen kevyttä ja ilmavaa grafiikkaa (kuvat 6 ja 7), kun taas progressiivisempaa ja klubikäyttöön paremmin sopivaa, kenties raskaampaa house- ja teknomusiikkia tuottava artisti kokee kirkkaan ja radikaalin grafiikan ja värin olevan uskottavampaa (kuva 8). Näillä asioilla artisti voi tuoda omaa imagoaan selvemmin esille.



Kuva 6



Kuva 7



Kuva 8

3 SUUNNITTELUA JA IDEOITA GRAFIIKAA VARTEN

3.1 Oman tyylin ilmaiseminen grafiikalla

Ayleon on vaasalais-seinäjokelainen Sami Tikkamäestä ja Tomi Pihlajamäestä koostuva kaksikko, joka tekee ja tuottaa pääasiassa elektronista musiikkia. Elektronisella tarkoitetaan tässä tapauksessa muun muassa seuraavia genrejä: trance, dance, house, breakbeat ja techno. Ayleon on toiminut yhdessä pian viisi vuotta käyden läpi erilaisia tyyliä, ja nykyisenkaltainen musiikillinen tyyli on kiteytynyt omanlaisekseen joskin ulkopuolelta tulevilla vaikutteilla on ollut iso rooli Ayleonin mukautuvan tyylin muodostuksessa.

Opinnäytetyönä tehtävän Ayleon-internetsivuston graafisen ilmeen määrää Ayleonin musiikkityyli. Artisti-duon perustyyliä voidaan pitää trancesa, jolla se myös uransa aloitti. Trancesa tulee vastaan usein kaavamaisuus, äänimaailman puhtaus ja lähes poikkeuksetta melodisuus. Osansa tähän ajatusmaailmaan antavat myös ideaalisen futuristiset maisemat, puhdas luonto, teknologia ja henkisyys. Usein trance-musiikki liitetään syvään tunteiluun ja nostattavaan tunnelmaan.

Yllä mainitut kuvailut trance-musiikista vaikuttavat vahvasti Ayleon sivuston graafiseen ilmeeseen. Yhtenä vahvana ideana oli alusta alkaen hyödyntää 3d-grafiikkaa sivuston taustaelementtinä. Värit 3d-grafiikkaan

määräytyivät muun grafiikan kanssa, yhtenevyyden aikaansaamiseksi. Etualalla olevat kerroksittaiset grafiikat ovat taas enemmän mukailuja tyylikkäästä ja tukevasta house-musiikista ja myös klubikulttuurissa näkyvästä dekoratiivisesta ilmeestä. Ornamentit ja retro-tyyliset grafiikat muodostavat symmetrisen keskityksen sivun ylälaitaan, jossa myös Ayleon-logoteksti sijaitsee. Väreissä on käytetty pääasiassa merenvihreää, harmaata, mustaa, valkoista ja niiden yhdistelmiä (kuva 9).



Kuva 9

Ayleon on omaksunut laadukkaan ja osaavan tavan tehdä musiikkia, mikä myös kuvastuu sivuston grafiikassa. Musiikissa pyritään puhtauteen ja selkeyteen, mutta osataan olla myös mukautuvia ja kokeilla vaihtoehtoja, kuten voidaan nähdä sivuston taustakuvan vaihtuessa, kun siirrytään linkistä seuraavalle sivulle.

On mahdollista, että tulevaisuudessa artistisivuston ulkoasua muutetaan sopivammaksi, jos Ayleonin musiikkityyli muuttuu selvästi eri suuntaan. Tällainen toimenpide virkistää sivustoa ja samalla artistin imagoa.

3.2 3d-grafiikka ja käytettävät materiaalit

Sopivasti käytettynä 3d-grafiikka on näppärä keino, jos halutaan muodostaa tehokas tilavaikutelma. Tällöin toimivaksi osoittautunut tapa on laittaa koko sivun alueelle yksivärinen tausta. Tässä tapauksessa täysin valkoinen saa aikaan kirkkaan ja puhtaan tilan tuntuman, jolloin siinä olevat esineet näyttävät raikkailta ja niin ikään studiossa kuvatuilta tosielämän fyysisiltä hahmoilta ja tulevat myös yksilöllisesti esiin.

3d-grafiikassa käytetty renderöntiohjelma on erityisen kehittynyt. Se jäljittelee oikean elämän fysiikkaa, nimenomaan valon ja varjon fysiikkaa – niiden käyttäytymistä eri materiaalien yhteydessä. Näin saadaan aikaan usein erehdyttävän realistisia kuvia (kuvat 10 - 12).



Kuva 10



Kuva 11



Kuva 12

3.2.1 Muovit

Ayleon-logotekstissä käytetty vaalea savenharmaa materiaali kuvaa mattapintaista muovia, joka päästää osan valosta lävitseen ja osa absorboituu sen sisään riippuen materiaalin paksuudesta. Muovi ei siis ole täysin läpinäkymätön, kuten kolmijalkainen hahmo (kuva 19), jossa on käytetty täysin kiiltävää ja täysin umpinaista materiaalia. Parhaiten tällaista osittain läpinäkyvää materiaalia voisi valon läpäisyominaisuuksiltaan kuvata esim. vaha tai pakkautunut lumi (kuva 13).



Kuva 13

Sivulla 16 näkyvän kolmijalkaisen hahmon kuorirakenteissa ja sen jaloissa on käytetty täyskiiltävää ja valoaläpäisemätöntä muovimateriaalia kuvaavaa materiaalia. Tämä materiaali antaa vaikutelman huomattavasti kovemmasta ja kiinteämmästä muoviaiineesta (kuva 14).



Kuva 14

Hahmon pään ja jalkojen välissä oleva osa ja korvien rungon materiaali kuvaa turkoosin väristä täyskiiltävää metallihohtopintaista muovia (kuva 15).



Kuva 15

3.2.2 Metalli

Hahmon korvien keskiosa on kromin kaltaista täyskiiltävää peilimetallia (kuva16).



Kuva 16

3.2.3 Lasi

Ayleon-logotekstissä ja hahmon silmissä on turkoosin sinistä lasimateriaalia. Se läpäisee valoa täysin ja on pinnaltaan kiiltävää. Väri valittiin sivuston päägrafiikan värien mukaan yhteneväksi. Lasi myös taittaa valoa sille määriteltyjen arvojen mukaan (kuva 17).



Kuva 17

3.2.4 Ympäristö, tila ja valo

Valkoinen tausta antaa avaran tilan tuntuman sivustolle. Valkoisuutta tehostettiin lisäämällä taustan värin intensiteettiä, jolloin horisontin raja saatiin katoamaan kokonaan.

Esineiden yläpuolella oleva valo on suurehko neliö, josta valkoinen valo jakautuu tasaisesti joka suuntaan. Tämä tekee esineiden varjoista pehmeän ja steriilin. Lisänä muutamiin kuviin laitettiin myös himmeämpi, okran keltainen vastavalo, jolla saatiin aavistus lämpöä ja lisäväriä.

3.2.5 Hahmot

Sivustolle suunniteltiin alun perin neliömäinen hahmo, joka toimi Ayleon logotekstin ensimmäisenä kirjaimena eli A-kirjaimena (kuva 18). Hahmo kuitenkin poistettiin, jotta taustalle ei tulisi liikaa toisiinsa nähden erilaisia olentoja, joten jäljelle jätettiin nykyinen hahmo, jota monistettiin tarpeen mukaan (kuva 19).



Kuva 18



Kuva 19

Kolmijalkainen hahmo kuvastaa nykyaikaista elämää ja tekniikkaa, kodin elektroniikka- ja hifi-laitteineen. Hahmo on tarkoituksella tehty hieman lelumaiseksi ja naiiviksi, jolloin sivuston yleisilme hieman pehmenee. Muoviset materiaalit antavat vaikutelman, että hahmo on laite, jolla on jokin tarkoitus, jotain mikä liittyy musiikkiin ja audioon. Korvien kohdalla olevat kuulokemaiset ympyrät antenneineen viittaavat juuri tähän.

Toisaalta hahmon olemuksessa on viitteitä siitä, että nykyaikana on designtuotteita, joilla ei varsinaisesti ole mitään erityistä tarkoitusta – ne voivat ainoastaan olla visuaalisesti ja muotoilullisesti miellyttäviä. Hahmolla on myös toisenkinlainen sanoma, joka liittyy Ayleonin musiikilliseen tyyliin; yksinkertainen on kaunista. Samoin siitä ilmenee se tosiasia, että Ayleon välttää vakavuutta musiikissaan tai ainakin tuottaessaan sitä. Kuten todettu on, musiikinteon ei anneta muodostaa stressiä eikä pakkoa.

3.2.6 3d-logoteksti

Logoteksti toteutettiin 3d-ohjelman tekstityökalulla. Erilaisia fontteja eli tekstityylejä kokeiltiin eri asetelmilla (kuvat 20-22). Lopuksi fonttina käytettiin ”planet-kosmos”-fonttia. Tekstilogo leikattiin 21x7 osaisen ruudukon mukaan paloiksi. Tämän jälkeen paloja hieman eroteltiin toisistaan ja muutettiin niiden korkeutta toisiinsa nähden. Tällä lailla ne saatiin erottumaan vapaasti toisistaan. Lopuksi osaan paloista vaihdettiin turkosi lasimateriaali ja näiden palojen reunoja pyöristettiin aavistus (kuva 23). Osaan taustakuvia, joissa käytettiin 3d-tekstilogoja eri kuvakulmissa, muutettiin palojen korkeutta, jolloin niiden staattisuus poistui, ja samalla luotiin vaikutelma pysähtyneestä hetkestä tai vaihtoehtoisesti fysiikan lakeja rikkovasta tilanteesta (kuva 24).



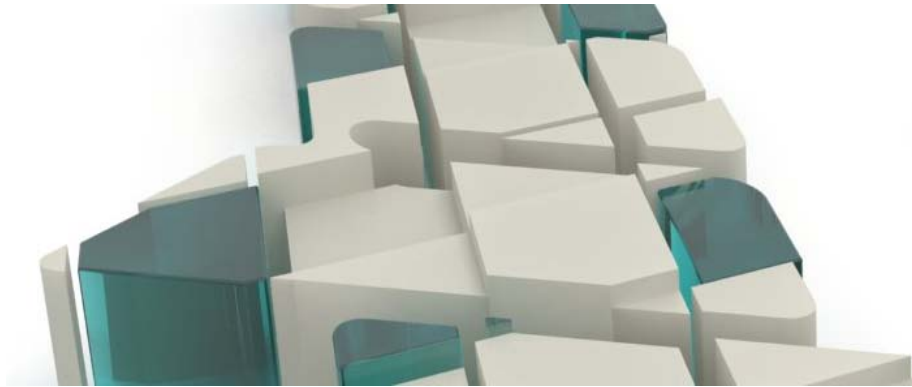
Kuva 20



Kuva 21



Kuva 22



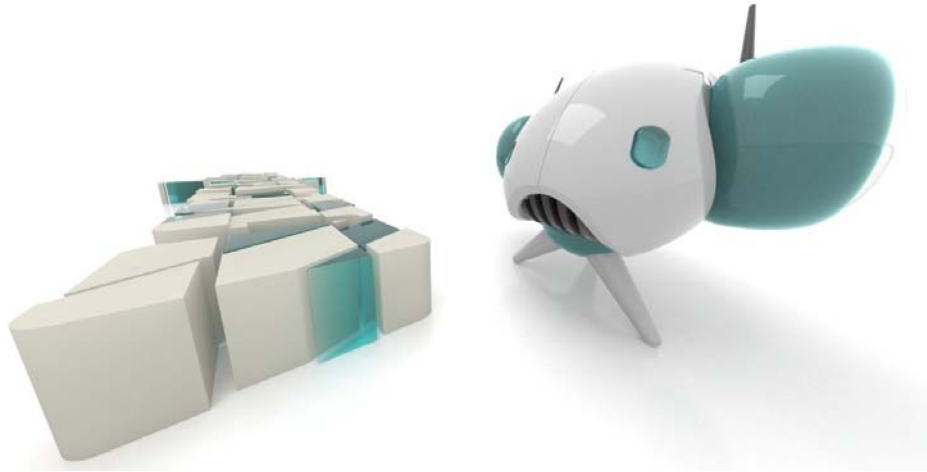
Kuva 23



Kuva 24

3.2.7 Kamera, linssi ja kuvakulmat

Suurella osalla tautsakuvia, joissa hahmo ja tekstilogo esiintyvät eri kuvakulmissa, on virtuaalikameralla tuotetun näkymän perspektiivin syvyyttä muunneltu kuviin sopiviksi. Tällä saadaan aikaan jyrkempi perspektiivivaikutelma ja myös kuvakulman sovittelu saadaan täsmälliseksi ja luonnolliseksi (kuvat 25-27).



Kuva 25 Jyrkkä perspektiivi, niin sanotun ”kalansilmä”-linssin jäljitelmä.



Kuva 26 Isometrinen perspektiivi, jossa ei ole pakopistettä, luo jäykän ja teknisen vaikutelman.



Kuva 27 Sopiva perspektiivi.

Kuviin oli mahdollista tuottaa myös sumennusefekti. Tämä toiminto siis jäljittelee fyysikaalisen kamerasen aukon kokoa, jolloin esimerkiksi kuvan taustalla olevat kohteet ovat epätarkkoja, kun taas etualalla, tarkennuspisteestä riippuen kohteet ovat täysin tarkkoja. Yhdistelemällä tätä toimintoa perspektiivin kanssa sopivilla arvoilla, saadaan aikaan yllättävän realistisia ja valokuvamaisia kuvia. Ne voivat jäljitellä esimerkiksi valokuvaa, jossa on kuvattuna miniatyyriesine tai voidaan sopivien valojen kanssa muodostaa zoomaus eli lähennyskuva. Toistaiseksi sumennusefekti jätettiin pois (kuva 28).



Kuva 28

3.3 Graafiset elementit

Ayleon-sivustosta haluttiin yksinkertainen ja toimivat, jossa on mukana ajan hengen mukaista grafiikkaa ja tyyliä. Lievästi erottavana lisänä päädyttiin myös ratkaisuun, että käytetään taustalla suurehkoja esineitä, jolloin sivustolle saadaan aavistus omaperäisyyttä, ilmavuutta ja tarkoituksenmukainen teema.

3.3.1 Koristeet ja graafiset lisät

Sivuston päägrafiikassa, joka on sivun yläalaidassa, on pyritty useasti käytettyin graafisiin tyyliin. Näitä ovat muun muassa perinteinen koristekuvio ja modernimpi, mutta samalla retrotyylinen lisäkoriste.

Varhaisia kokeiluja erilaisella grafiikalla muodostui useita. Mielenkiintoisina teemaideoina olivat muun muassa vanhanaikaisten propagandajulisteiden tyylin osittainen matkiminen (kuvat 29, 30) ja myös vanhat amerikkalaiset mainoskyltit ja niiden yhteydessä oleva design (kuvat 31, 32 ja 33). Näistä ideoista huolimatta sivuston päägrafiikka pysyi kauan aikaa epäsymmetrisenä ja hallitsemattomana, useilla rikkonaisilla kerroksilla täytettynä kaaoksena (kuvat 34 ja 35). Näiden asioiden johdosta graafiseen kokonaisuuteen tuli huomattavasti liikaa eri elementtejä, joten niistä piti karsia suurin osa. Lopuksi päädyttiin ratkaisuun, jossa on vain viisi selvästi erottuvaa kerrosta, jotka on lisäksi keskitetty symmetrisesti ruudulle. Koristeiden symmetria katsottiin oikeutetuksi, koska sivusto käyttää keskitettyä asetelmaa ja toimii näin visuaalisesti paremmin.



Kuva 29



Kuva 30



Kuva 31



Kuva 32



Kuva 33



Kuva 34



Kuva 35

Osa grafiikoista on käsiteltyjä ja muunneltuja valmismuotoja. Kuviin on lisätty erikoistehosteita kuvankäsittelyohjelmassa, jotta niihin saatiin voimakkaampi kontrasti ja kerroksellinen vaikutelma. Retrotyylinen grafiikka, jossa on ympyröitä, renkaita ja pisarointia jätettiin eniten harmaaksi. Tämä sai toimia alimpana kerroksena. Ornamenttimainen koristegrafiikka käsiteltiin vahvoilla, korostavilla tehosteilla. Siinä sai olla enemmän väriä, koska sen tarkoitus on toimia kehyksenä (kuva 36).



Kuva 36

Graafisten elementtien välissä on lasimainen ympyrä, jonka keskellä on suurehko joutsen- tai lintusymboli. Symbolin graafinen ilme on ryhdikäs ja miellyttää silmää eikä ole liian pehmeä. Mustan värin tuoma kovuus ja terävyys toimivat vastapainona värimaailman muille, hieman pehmeämmille väreille (kuva 37).

Itse Ayleon logo on www.typhenow.net sivustolta otetusta ilmaisesta ”planet kosmos”-fontista tehty teksti. Sille on lisätty huomattava määrä erilaisia tehosteita, millä saadaan aikaan sille ominainen ilme ja tyyli.



Kuva 37

3.3.2 Värit ja asettelu

Vaikka idea vaihtuvista ja erivärisistä taustakuvista tuntui hyvältä idealta, sivuston värimaailmasta haluttiin yhtenäinen. Varhaisia värivalintoja olivat muun muassa sininen, siniharmaa, harmaa, valkoinen ja limenvihreä. Näitä värejä kokeiltaessa ja sovellettaessa eri lailla, todettiin, että ne tavallaan ”syövät” toisensa ja niitä on liikaa. Samoin oli selvää, että tämänkaltaisia värejä on hyvinkin paljon käytössä internetissä, joten sivusto kaipasi totaalista värinvaihdosta tai ainakin eri suunnan.

Värien yhtenäisyydellä oli myös paljon merkitystä. Näin sivuston varsinainen teema saatiin pysymään yhtenä kokonaisuutena päägrafiikan ja 3d-grafiikan erilaisuudesta huolimatta – päägrafiikan koristeellisuus on huomattavan rönsyilevää ja rikkonaista verrattuna 3d-esineiden pelkistetyin sileisiin ja steriileihin pintoihin. Näin siis päädyttiin tavallista sinistä ja vihreää raikkaampaan turkoosinsiniseen väriin sivun pääasiallisena värinä. Silti sivustosta ei haluttu pelkästään turkoosia vaan mukaan jätettiin myös harmaita värejä, tumman vihreällä ja sinivihreällä taitettuna.

3.4 Nettisivujen ominaisuuksia

Modernit nettisivustot tarjoavata runsaasti erilaisia ominaisuuksia. Sivustolle voidaan lisätä esimerkiksi tilattavia blogeja, podcasteja eli netin kautta tapahtuvia radiolähetystyksiä, mediasoittimia, keskustelupalstoja ja vaikuttavan näköisiä flash-animaatioita. Tosin kaikkia näitä ei kannata lisätä, jos sivuston halutaan olevan yksinkertainen. Joillain sivustoilla saattaa olla vain kaikki tarpeellinen, kuten infot ja yhteystiedot. Tällöin nettisivut toimivat tavallaan pelkkänä hakutuloksena – käyttäjä johdatetaan oikeaan paikkaan.

3.4.1 Linkit

Linkit ovat olennainen osa internet-sivustoa. Linkkien avulla päästään sivuston sisällä oleville muille sivuille tai myös muualla internetissä oleville sivuille, riippuen siitä mihin linkki on linkitetty.

Perinteinen tapa käyttää linkkejä on lisätä niihin niin sanottu hover-efekti. Tämä tarkoittaa sitä, että kun hiiren osoitin siirretään linkin päälle, sen väri muuttuu hieman. Silloin tiedetään, että linkkiä voidaan klikata ja että se vie johonkin muualla. Joissain linkeissä on mukana alleviivaukset joko jatkuvasti tai silloin kuin niitä osoitetaan hiirellä. Joissain tapauksissa vierailtujen linkkien väri jää pysyvästi eriväriseksi. Tämä auttaa sivuston navigoinnissa, jolloin tiedetään missä linkeissä on viimeksi vierailtu.

Modernimmassa linkityksessä pelkkä hover-efekti ei aina riitä, vaan mukaan on lisätty paljon muuta. Linkkien ei tarvitse myöskään näyttää tekstiltä, vaan ne voivat olla myös ikoneja, kuvakkeita tai vaikkapa kokonaisia graafisia osia tai kuvia, jotka on yhdistetty taustaan. Tai vaihtoehtoisesti taustan päälle on vain laitettu näkymättömät painikkeet. Tällöin niissä ei välttämättä tarvita mitään lisäefektiä, riittää kun linkkiä klikataan (kuva 38).



Kuva 38 www.elisedee.com

3.4.2 Selaimen taustakuvat

Sivustojen taustat kuvastavat usein sitä, mitä sivustolla halutaan näyttää ja miten se ilmaisee sanomansa, erottuen näin muista internetissä vastaan

tulevista teemoista. Aina ei silti tarvita varsinaista taustakuvaa tai grafiikkaa, pelkkä väri riittää.

3.4.3 Kuvagalleria

Yksi internetsivuston tyypillisimmistä ominaisuuksista on valokuvat. Nämä ovat joko yhtenä isona joukkona tai ne on koottu omiin nimettyihin albumeihin navigoinnin helpottamiseksi.

3.4.4 Mediasoitin

Playerin eli mp3-formaattia käyttävän mediasoitimen käyttö on yleisintä sivustoilla, joissa teemana on musiikki. Näitä ovat yleensä artisti-, bändi- ja musiikkiverkkokaupat. Tosin myös monilla muillakin internetsivustoilla on nykyään musiikkia, joskin se on kevyttä elektronista taustamusiikkia. Tyypillisesti tällaiset sivustot voivat olla esimerkiksi mainosyritysten, sisustussuunnittelutoimistojen tai graafista tuotantoa tekevien yritysten sivustoja – trendikkäät ja luovat yritykset vaalivat imagoaan myös tällä tavoin.

3.4.5 Taustamusiikki

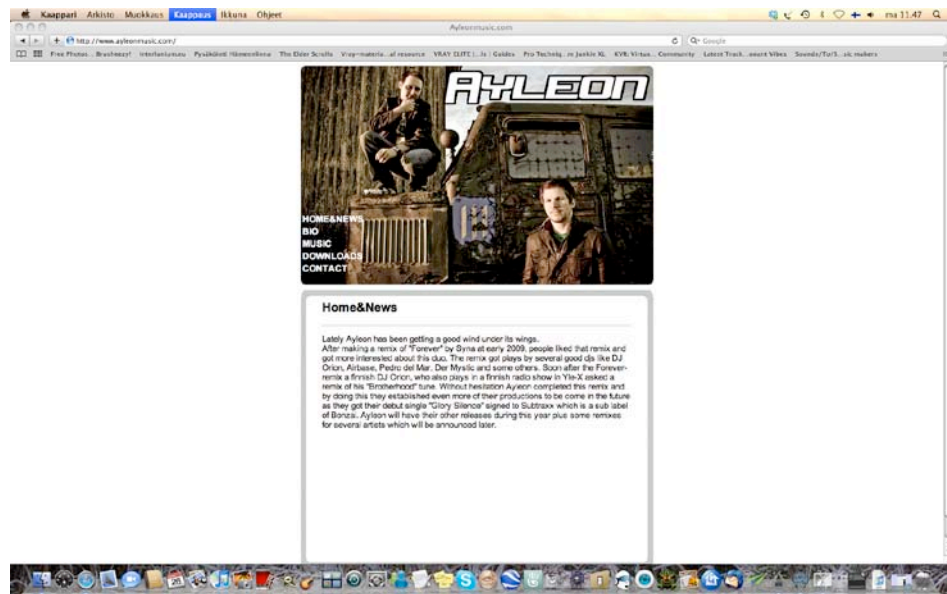
Sivustolla soitettava musiikki eroaa taustamusiikista siten, että valittavia kappaleita on lähes poikkeuksetta enemmän mediasoitinissa ja kappaleita yleensä ladataan ylläpidon johdosta lisää mediasoittimeen uusien julkaisujen myötä, mikäli tämä on käytäntö. Taustamusiikki taas on huomattavasti suppeampaa jo pelkästään tyyliltään ja varsinainen mediasoitin on huomaamaton. Taustamusiikkikappaleita on yleensä noin kolme kappaletta mediasoitinissa, joista voi valita mieleisensä.

Tyypillisesti taustamusiikki on ns. luoppaavaa (engl. loop) eli jatkuvaa, keskimäärin minuutin pituista audiota, mutta musiikin voi aina katkaista halutessaan – jotkut käyttäjät voivat kokea taustamusiikin epämiellyttävänä. Myös ambient-tyylistä äänimaailmaa voidaan käyttää varsinaisen taustamusiikin sijasta luomaan avaruudellisia ja laajoja äänimaisemia vailla varsinaista rytmiä. Ambient (engl. ympäröivä, avara).

4 SIVUSTON KOKOAMINEN

Vanha Ayleon-sivusto oli tekaistu hätäisesti. Sivuston tarkoitus oli vain antaa tarvittava artisti-info ja yhteystiedot. Myöskään sivuston graafinen ilme ei ollut visuaalisesti vaikuttava, koska sivuston laatija oli musiikkiprojektin ulkopuolinen henkilö vailla taiteellista osaamista (kuva 39).

Seuraavissa luvuissa kerrotaan miten sivusto koottiin ja uudistettiin modernimpaan ja visuaalisesti parempaan muotoon.



Kuva 39

4.1 3d-grafiikka taustalla

Uudistettavalle Ayleon-sivustolle laitettiin taustalle raportissa aiemmin mainittuja 3d-hahmoja ja esineitä. Taustan vahvuutta kokeiltiin ensin siten, että se olisi himmeä, valkoisella taitettu kuva, jonka ei olisi tarkoitus herättää liikaa huomiota. Silti valkoisen harsomainen taustakuvitus alkoi tuntua varsin elottomalta kun sivustolle lisättiin etualan grafiikka, jossa on huomattavasti runsaampi anti muotojen ja värien puolesta.

3d-taustagrafiikan vaalea läpikuultavuus poistettiin ja kuvia jopa tehostettiin hienovaraisilla säädöillä, jotta saatiin ne näyttämään kirkkailta ja väreiltään ja kontrastiltaan runsailta. Johtopäätös parannetuista taustakuvista on se, että nyt sivustossa ei ole ainoastaan yhtä kohtaa, joka kiinnittää huomion, kuten etualan päägrafiikka ja sisältö, vaan sivustolla voi katsella muutakin kuin vain olennaisia asioita.

4.2 Päägrafiikka ja teema etualalla

Grafiikan asettelu sivustolle voidaan tehdä suhteellisen vapaasti. Ayleon-sivustolle tasapainoa mietittiin aika pitkään, kunnes websivunteko-ohjelman asettamat rajoitukset sanelivat lopullisen aselman.

Sivuston asetelma on keskitetty keskelle ruutua sen ylälaitaan. Tämä onkin yleisimpiä asettelutapoja internetin websivuilla. Sivuston luomiseen käytetyn ohjelman rajoitteneisuus muodosti erinäisiä ongelmia, mutta suurin osa niistä onnistuttiin joko kiertämään tai sovitella erityisellä html-kielellä. Html-kieltä käytettiin lähinnä linkkien teossa ja sivuston jälkikäsitelyssä tekstinmuokkausohjelmilla ennen julkaisua. Muun muassa scrollaus (engl. scroll, vierittää, vierä) on lisätty kaikille sivuille, jolloin pitemmälle ulottuva sisältö voidaan rullata näkyviin hiiren rullalla tai sivun reunassa olevasta rullauspalkista. Rullaus vaikuttaa ainoastaan sivun sisältöön, jolloin taustakuva pysyy aina paikallaan. Tämä mahdollisti taustakuvan vapaan asettelun ja sisällön.

4.3 Playeri eli mediasoitin

Sivustolle tulevia lisäsovelluksia pohdittiin alusta asti. Eräs näistä oli playeri eli mediasoitin, jolla voidaan soittaa musiikkikappaleita tai taustamusiikkia. Internetissä on kohtalaisen laaja valikoima ilmaisia mediasoittimia, joita voi myös halutessaan muunnella esimerkiksi eri väri vaihtoehtojilla.

Valinnasta musiikin tai taustamusiikin kanssa päädyttiin ratkaisuun, jossa mediasoittimella voitaisiin soittaa Ayleon-musiikkiprojektin omaa musiikkituotantoa. Tämä antaa kattavamman kuvan artistin tyylistä.

Aiemmin mainittu iWeb-sivustonteko-ohjelma on rajoittunut tietyiltä osin. Useat kokeilut mediasoittimilla eivät tuottaneet toimivaa tulosta tuntemattomien yhteensopivuusongelmien vuoksi. Muutenkin olisi tarvittu monimutkaisia asetuksia, toimenpiteitä ja internetistä otettuja ohjeita oikean lopputuloksen aikaansaamiseksi.

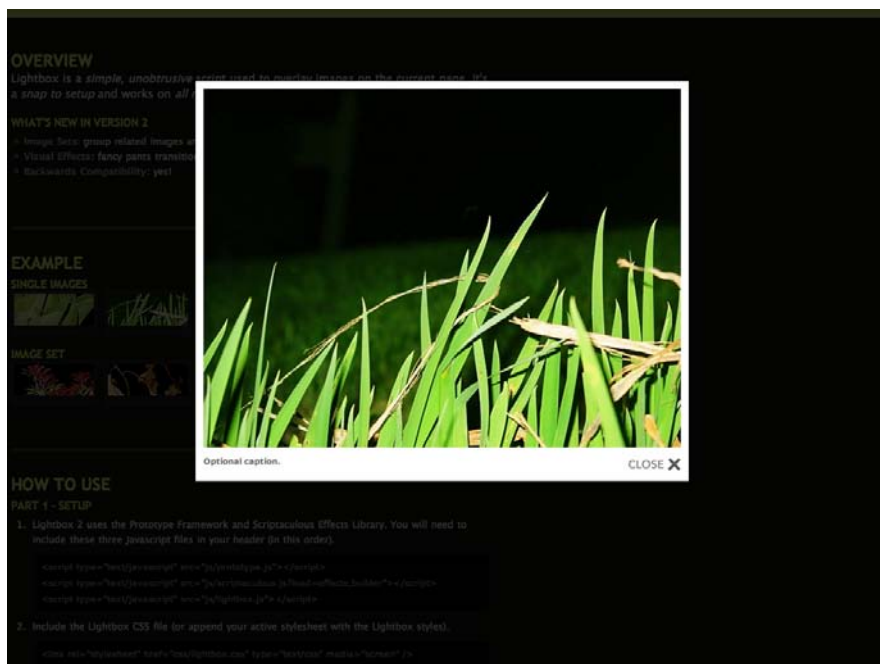
Lopuksi todettiin, että Beatport.com-sivuston oma playeri on kätevin vaihtoehto ja se on myös ilmainen (kuva 40). Tämän playerin html-koodi toimii moitteettomasti heti ensiyrittämällä ja kätevää playerissä on se, että uudet Beatport-nettimusiikkikaupassa julkaistut kappaleet päivittyvät mediasoittimeen automaattisesti.



Kuva 40

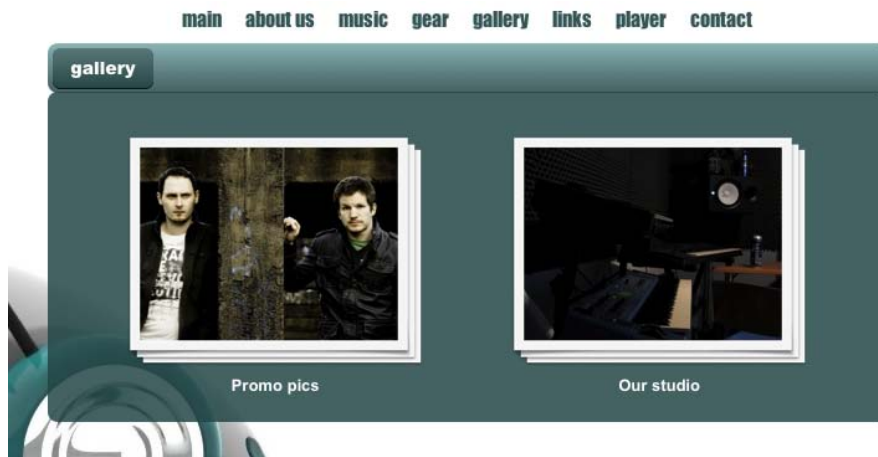
4.4 Websivunteko-ohjelmien vaikutus grafiikkaan ja kuvagalleriaan

Ayleon-sivuston kuvagalleriaa suunniteltiin alussa siten, että internetistä saatavilla niin sanotuilla lightbox-sovelluksilla saataisiin kuvankatselusta miellyttävää (kuva 41). Tyypillisesti lightbox-sovellus käyttää tehostetta, jossa sivun muu ala tummentuu hieman jolloin suurennettu kuva näkyy erillisenä ja etualalla. Tehoste on hyvännäköinen ja siisti. Tosin jälleen kohdattiin toimivuusongelma, jota ei ratkaistu, joten erilaiset lightbox-sovellukset jouduttiin hylkäämään.

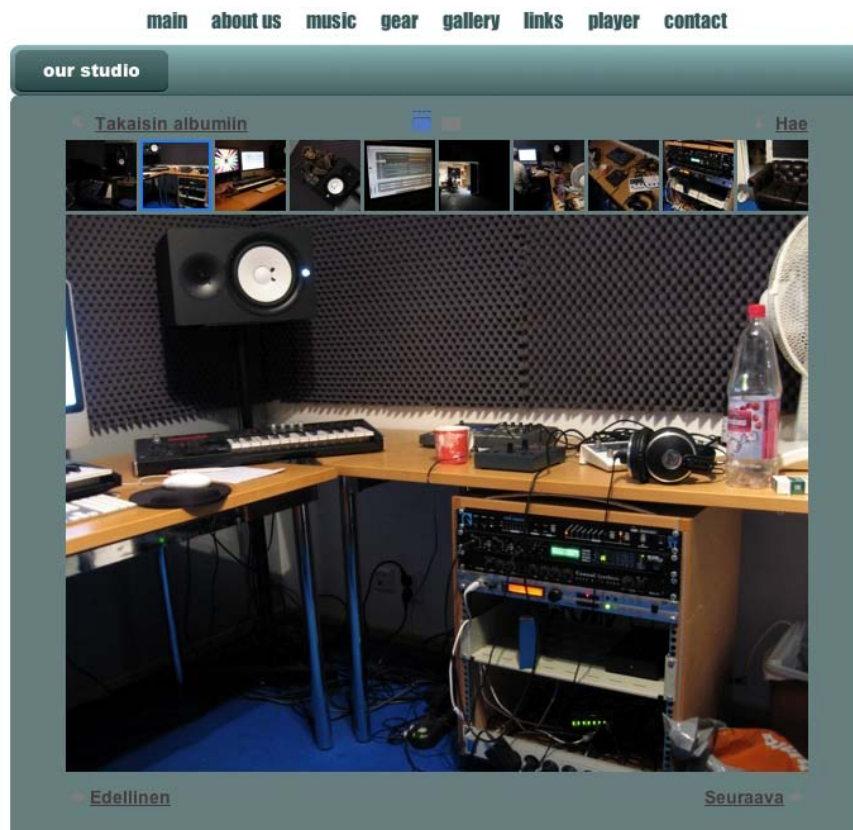


Kuva 41

Sen sijaan iWebin oma helposti lisättävä ja muokattava kuvagalleriatoiminto otettiin käyttöön, joskaan se ei ole niin näyttävä kuin lightbox-sovellus. Tämä niin sanottu albumi-sovellus toimii moitteettomasti, ei vaadi lisättyä html-kieltä ja on ulkonäöltään riittävä Ayleon-sivuston teemaan (kuvat 42 ja 43).



Kuva 42



Kuva 43

4.5 Selainten vaikutus sivun ulkoasuun

Grafiikan muodostama html-kieli on sen verran yksinkertaista, että kuvat ja grafiikka toimivat samalla lailla yleisimmissä selaimissa. Näitä ovat muun muassa Internet Explorer, Mozilla Firefox ja Safari. Suurin ero, mikä muodostuu sivustoa katseltaessa eri selaimilla, on fonttien eli kirjaimien käyttäytyminen, josta kerrotaan seuraavaksi.

4.5.1 Fonttien yhteensopivuus

Internet-sivuilla käytetään lähes poikkeuksetta niin sanottuja websafe-fontteja. Nämä fontit on asennettu valmiiksi kaikkiin Windows- ja Macintosh-käyttöjärjestelmiin, samoin niiden internetselaimiin (liite 1).

Internetsivustoja tehtäessä websafe-fontit näkyvät aina samanlaisina käyttöjärjestelmästä ja selaimesta huolimatta, jolloin yhteensopivuusongelmia ei pitäisi syntyä. Ainoa ero on selainten oma tekstinpehmenystoiminto, joka saa kirjaimet näyttämään joko sileiltä tai karkeilta, riippuen siitä onko pehmenys toiminnassa ja miten se vaikuttaa fonttiin.

Jos sivustoa tehtäessä käytetään jotain taiteellista fonttia, joka on erikseen asennettu samalle tietokoneelle, tulos luonnollisesti näyttää erittäin hyvältä sivustoa katseltaessa. Mutta kun sivustoa selaa joku toinen käyttäjä muualla, jonka tietokoneella ei ole tuota kyseistä fonttia, sivusto näyttää poikkeuksetta vääränlaiselta - fontti on yleensä muuttunut selaimen oletusfontiksi ja teksti on todennäköisesti myös väärässä paikassa ruudulla.

4.6 Näyttöjen vaikutus sivun ulkoasuun

Graafisten elementtien koko tuli ottaa huomioon sivustoa laadittaessa. Alkuvaiheessa ei ollut huomioitu, että erikokoiset näytöt saavat sivuston käyttäytymään eri lailla. Ensimmäiset grafiikat olivat suurehkoja, 24 tuumaisella iMac-tietokoneella luotuja ja näyttivät laadukkailta sen näytössä. Pian tämä koko todettiin liian suureksi kun sivustoa testattiin pienemmillä näytöillä. Grafiikan kokoa pienennettiin lopuksi niinkin paljon, että se näyttäisi järkevän kokoiselta myös kaikkein pienemmissä näytöissä, kuten minikokoisissa kannettavissa tietokoneissa. Ongelmana ei silti pidetty sitä, että pienissä näytöissä taustagrafiikka jäisi hieman näytön reunojen ulkopuolelle, tämä on ihan normaalia internetsivustoilla. Suurilla näytöillä taas sivusto on erinomaisen näköinen; avarat ja tyhjäksi jäävät valkoiset reunat antavat visuaalisesti kaunista tilan tuntua.

Liian suuren grafiikan ongelma oli se, että katseltaessa sivustoa pienemmillä näytöillä, sille muodostui grafiikkaelementtien virheellistä päällekkäisyyttä. Tämä taas aiheutti sen, että taustagrafiikka jäi etualalla olevan grafiikan alle, joka muodosti valkoisia palkkeja taustan päälle (kuva 44).



Kuva 44

5 LOPPUSANAT

Ilman aiempaa kokemusta ja koulutusta internetsivuston luominen oli haastava työ. Suuri osa ajasta tuntui välillä menevän jatkuvasti eteen tulevien ongelmien ratkointaan ja monesti jouduttiin tyytymään erinäisiin kompromisseihin. Lähi- ja tuttavapiirin apua käytettiin varsin niukasti, koska suurin työ oli graafisessa osuudessa ja todettiin, että työ tehtäisiin mahdollisimman riippumattomana ulkopuolisista avuista. Tämä siksi, koska sivustolle oli päätetty suurpiirteinen, mutta toteutettavissa oleva julkaisuajankohta.

Websivujen tekoon tarkoitetun ohjelman löytäminen ei ollut vaikeaa. Alkutaipaleen hankala pohdinta, että millä ohjelmalla sivusto tehtäisiin, johti lopulta hyvinkin helppoon ratkaisuun – oman koneen mukana tullut internetsivuston teko-ohjelma iWeb. Tämä ohjelma oli yksinkertainen ja helppokäyttöinen eikä vaatinut erityistä koulutusta tai perinpohjaista perehdytystä.

Internetsivujen tekemiseen tarvittavan informaation haku eri lähteistä vei runsaasti aikaa. Pelkästään internet-hauilla eteen tullut informaatio oli kirjavan vaihtelevaa, mutta haluttua tietoa ja tutoriaaleja saatiin kerättyä useimmissa tapauksissa riittävästi videoiden, manuaalien ja tekstin muodossa. Voidaan tosin kuvitella, että internetistä saa kenties liikaa työkaluja moneen eri tarpeeseen, mutta runsas tarjonta auttaa halutun tuloksen aikaansaamisessa.

Pidempi tauko joistain grafiikka- ja kuvankäsittelyohjelmista pakotti harjoitteluun niiden parissa, tai ainakin kertaamaan niiden käyttöä useaan otteeseen ennen varsinaiseen työhön ryhtymistä. Harjoittelu tuotti tulosta ja tutoriaalit autoivat matkalla. Sain jopa tehtyä uusia asioita grafiikalla, jotka olivat aiemmin tuntemattomia. Tämä edesauttoi inspiraation tavoittelussa ja antoi uusia ideoita. 3d-ohjelmien parissa olen viihtynyt enemmän, joten ainoastaan uusi renderöintiohjelma vaati hieman ohjeistusta. Tämä hoitui mukana tulleen ohjekirjan ja netistä saadun tiedon avulla.

Mielestäni tämä aihe opinnäytetyöksi on riittävästi perusteltu. Siinä on hyödynnetty osaamista sekä muotoilun että grafiikan tahoilta – muotoiluhan on erittäin laaja käsite. Tämän takia voinkin sanoa, että myös kokonaan tietokonepohjaisesti luotu muotoiluprosessi on rehellistä muotoilua. Aina ei tarvita tosielämän konkreettisia esineitä, kuten kodinkoneita ja huonekaluja muotoilun toteutumiseen.

Kaiken kaikkiaan olen tyytyväinen tekemääni työhön. Ayleon-sivusto oli vaatinut jo pitemmän aikaa kokonaisvaltaista päivitystä ja nyt se toteutui, ehkä jopa yli odotusten. Siitä, millainen joku artisti on visuaalisesti, voidaan aina väitellä ja vaihtaa mielipiteitä, mutta Ayleon-projekti on tällainen, tällä hetkellä ja tämän opinnäytetyön tuloksena Ayleon sai näin omanlaisensa uskottavuuden ja paikkansa muiden internetissä olevien artistisivujen joukossa.

LÄHTEET

www.typhenow.net

kuva 1: [http://thatgirlwithablog.files.wordpress.com/2009/09/david-guetta-one-love.jpg?
w=380&h=380](http://thatgirlwithablog.files.wordpress.com/2009/09/david-guetta-one-love.jpg?w=380&h=380)

kuva 2: http://www.formatmag.com/wp-content/uploads/2008/08/bastard-graphics_image4.jpg

kuva 3: <http://citizented.com/wp-content/uploads/2008/11/techno-rave-763077.jpg>

kuva 4: <http://www.axtone.com/>

kuva 5: <http://www.primedirectdist.co.uk/image.php?productid=13862>

kuva 6: http://all-best-share.com/uploads/posts/2009-03/1238169086_byRJIVKCDj.jpg

kuva 7: http://www.topp0rtal.com/uploads/posts/2010-01/1263593380_1255208746_mdb-beautiful-voices-045.jpg

kuva 8: <http://i91.photobucket.com/albums/k295/totilmania/e96f36b8.jpg>

kuva 29: <http://www.venik4.com/wp-content/uploads/2009/05/081.jpg>

kuva 30: http://1.bp.blogspot.com/_CjQ15EAPz84/RjjNC6wD5II/AAAAAAAAABZM/zzY0N2hrY30/s400/433-44.jpg

kuvat 31, 32: <http://media.smashingmagazine.com>

kuva 33: http://eadclassified.com/coca_cola/coca_cola_fountain_sign.jpg

kuva 38: <http://www.elisedee.com/>

kuva 39: www.ayleonmusic.com

liite 1: <http://www.ampsoft.net/webdesign-l/WindowsMacFonts.html>

Windows fonts / Mac fonts / Font family	
Normal style	
Arial, Arial, Helvetica, <i>sans-serif</i>	
Arial Black, Arial Black, Gadget, <i>sans-serif</i>	
Comic Sans MS, <i>Comic Sans MS⁵, cursive</i>	
Courier New, Courier New, <i>Courier⁶, monospace</i>	
Georgia ¹ , <i>Georgia, serif</i>	
Impact, Impact⁵, Charcoal⁶, <i>sans-serif</i>	
Lucida Console, <i>Monaco⁵, monospace</i>	
Lucida Sans Unicode, <i>Lucida Grande, sans-serif</i>	
Palatino Linotype, Book Antiqua ³ , <i>Palatino⁶, serif</i>	
Tahoma, <i>Geneva, sans-serif</i>	
Times New Roman, <i>Times, serif</i>	
Trebuchet MS ¹ , <i>Helvetica, sans-serif</i>	
Verdana, <i>Verdana, Geneva, sans-serif</i>	
Symbol, <i>Symbol (Symbol², Symbol²)</i>	
» « ♥ ◉ ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ (Webdings ² , Webdings ²)	
◄ ◅ ◆ ◇ ◈ ◉ ◊ ○ ◌ ◍ ◎ ● ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ (Wingdings ² , Zapf Dingbats ²)	
MS Sans Serif ⁴ , <i>Geneva, sans-serif</i>	
MS Serif ⁴ , <i>New York⁶, serif</i>	

Liite 1