



Lyhytelokuvan ohjaaminen ja käsikirjoittaminen

Case Asepussi

Tampereen ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelman opinnäyte
Valoilmaisu 2006
Joulukuu 2010
Jukka Hautajärvi

OPINNÄYTTEEN TIIVISTELMÄ

Jukka Hautajärvi

Lyhytelokuvan ohjaaminen ja käsikirjoittaminen: Case Asepussi

Joulukuu 2010

31 sivua + liite: Asepussi- lyhytelokuvan käsikirjoitus

Tampereen ammattikorkeakoulu

Viestinnän koulutusohjelma

Valoilmaisu

Lopputyön muoto: Projektimuotoinen

Lopputyön ohjaaja: Eero Pölönen

Avainsanat: Ohjaaja, Ohjaaminen, Käsikirjoittaja, Käsikirjoittaminen

Tiivistelmä:

Tämä opinnäyte käsittelee ohjaamista ja käsikirjoittamista yleisellä tasolla, sekä myös omien kokemuksieni kautta. Omat kokemukseni perustuvat Asepussi- lyhytelokuvan tuontantoprosessin aikana saatuun oppiin. Asepussi on 15 minuuttinen draamakomedia, jossa toimin ohjaajana sekä käsikirjoittajana. Käsittelen elokuvan tarinaa ja hahmoja käsikirjoittajan sekä ohjaajan kannalta, käyttäen Asepussia esimerkkinä Tarkastelen myös elokuvan visuaalisuuden luomista ohjaajan näkökulmasta. Asepussi-lyhytelokuvaa tehtäessä tavoitteenani oli ohjaajana hallita elokuvan kaikkien osa-alueiden sisältö. Kirjallisen osion tarkoitus on avata näitä aspekteja.

THESIS SUMMARY

Jukka Hautajärvi

Directing and screenwriting a short film: Case Gunbag

December 2010

31 pages + appendix: Screenwrite of Gunbag

TAMK University of Applied Sciences

Media Programme

Area of specialisation: Lighting design

Type of Final Project: Project

Thesis supervisor: Eero Pölönen

Keywords: Director, Directing, Screenwriter, Screenwriting

Abstract:

This thesis converses on directing and screenwriting a short film at basic level, and also trough my own experience. My own experience is based on knowledge that I gathered on the production process of Asepussi short film. Asepussi is 15 minutes long drama comedy, which I directed and wrote. The story and characters of the film is discussed trough the work of director and screenwriter, and using Asepussi as example. Creating the visual look of a movie is also viewed from director's viewpoint. In the making of Asepussi short film, my goal as the director was to be in control of all sectors of film-making. This thesis should express those aspects.

Sisällys

1 Johdanto.....	2
2 Lyhytelokuvan ohjaaminen.....	3
2.1 Kuvakerronta.....	4
2.1.1 Värit.....	5
3 Lyhytelokuvan käskirjoittaminen	8
3.1 Asepussi – kohtauspurku	9
4 Hahmot	21
4.1 Henkilöhahmojen visuaalisuus	21
4.2 Näyttelijöiden valitseminen.....	23
4.3 Asepussin roolitus	24
5 Yhteenveto	29
Lähteet	30
Liitteet	31

1 Johdanto

Käsittelen tässä lopputyöni kirjallisessa osiossa lyhytelokuvan ohjaamista sekä käsikirjoittamista yleisellä tasolla, ja myös verraten niitä Asepussi lyhytelokuvaan, jossa toimin molemmissa rooleissa. Ohjaamisesta kertovassa osuudessa olen paneutunut myös elokuvan audiovisuaalisuuden ohjaamiseen, ja siihen kuinka paljon siitä on ohjaajan käsissä, unohtamatta myöskään henkilöohjauksen ja tarinan tärkeyttä. Käsikirjoittamiseen perehdyn enemmän Asepussin kautta, jonka olen purkanut kohtauksittain dramaturgisen analyysin keinoin. Tässä osiossa tarkastelen tarinaa sekä hahmojen edesottamuksia kohtauksien kautta, avaten hahmojen tekemisien funktioita, ja sitä mitä katsojalle kohtauksen kullakin aspektilla halutaan näyttää. Viimeisessä luvussa käsittelen elokuvan hahmoja, niiden ominaisuuksia, sekä myös visuaalisuutta.

Asepussi on lajityypiltään draamakomedia, ja tarina näyttelee siinä suurta roolia. Tarkastelen elokuvan komediallisia puolia henkilöitten kautta. Suuri osuus Asepussin komediallisuudesta tulee juurikin hahmojen kautta, vaikkakin ns. sattumuksilla, joita tarina sisältää, on suuri merkitys tässäkin aspektissa. Asepussin hahmogalleriassa tietyt hahmot ovat toisia realistisempia, kun taas toisissa on enemmän karikatyyrisia piirteitä. Kuvakerrontaa käsittelevässä luvussa tarkastelen kyseisen osa-alueen osuutta elokuvan kokonaisuudelle, sekä niitä valintoja mitä teimme Asepussissa kuvauksen suhteen. Väreillä oli suuri merkitys luotaessa Asepussin visuaalista ilmettä, joten myös niitä käsitellään kyseisessä osuudessa. Elokuvan hahmoja käsittelevässä osuudessa perehdyn roolitukseen, ja näyttelijöiden valintaan, ja eteenkin kyseisen osa-alueen tärkeyttä elokuvan lopputulosta ajatellen. Asepussi lyhytelokuvan päähahmot ja niitä tulkitsevat näyttelijät käydään läpi kukin omassa osuudessaan. Hahmoja avataan tarinan kautta, ja samalla pohditaan näiden motivaation kohteita ja keskinäisiä suhteita.

Tämä kirjallinen osio kertoo suurelta osin omista työtavoistani Asepussin aikana. Opin paljon uusia asioita itsestäni ohjaajana sekä käsikirjoittajana, ja siitä millä tavalla tämä uusi tieto muutti omia työtapojani kyseisillä osa-alueilla.

2 Lyhytelokuvan ohjaaminen

Ohjaaja on se työryhmän jäsen, jolla on viimekädessä korkein taiteellinen vastuu lopputuloksesta. Näyttelijöiden kanssa työskentely, näiden ohjaaminen, ja elokuvan tarinan henkihahmojen henkiin herättäminen on ohjaajan tärkeimpiä tehtäviä. Mutta hyvä ohjaaja pystyy ajattelemaan elokuvan kokonaisuutena, johon kuuluvat sen visuaalinen anti, sekä äänimaailma, johon myös elokuvan musiikki kuuluu. Näillä osaluilla ohjaaja jakaa taiteellisen vastuun kuvaajan, äänisuunnittelijan sekä tuottajan kanssa, joten henkilöohjaus on ohjaajan tärkein alue.

Lyhytelokuvan ohjaaminen eroaa kokoillan elokuvan ohjaamisesta eniten tarinan, ja tätä kautta käsikirjoituksen tulkinnan osalta. Peruseriaatteet ovat samat mutta lyhytelokuvassa tarinan rakenne, ja draaman kaari on usein erilainen kuin pitkässä elokuvassa. Tätä kautta myös hahmot, elokuvan juoni, sekä audiovisuaalinen anti täytyy sovittaa pituudeltaan lyhyempään formaattiin, joka tuo ohjaajalle erilaisia haasteita, verrattuna pitkään elokuvaan. Pitkässä elokuvassa hahmojen syventämiselle, juonen kehittämiseksi, ja katsojan tunnetilojen ohjaamiselle on enemmän aikaa, ja perinteinen kolmen näytöksen malli on tarinan puolesta usein paras vaihtoehto. Lyhytelokuvaan pätevät useat samat periaatteet tämänkin osalta, mutta pituudeltaan huomattavasti lyhyempään elokuvaan edellämainittuja aspekteja täytyy soveltaa.

Lyhytelokuvassa ei usein ole aikaa rakentaa hahmoja, taikka tarinaa näille aspekteille pyhitetyillä kohtauksilla, jotka ei ole tarinaa eteenpäin vievää funktiota. Siksi nämä samat asiat täytyy soveltaa kerrottavaksi elokuvan päätarinan lomassa, ja näinkin esitettynä usein paljon tiiviimmin. Tämän takia lyhytelokuvan rakenne on usein hyvin erilainen kuin tarinavetoisen pitkän.

Pitkän elokuvan rakenteen ujutaminen lyhytelokuvaan voi olla hyvin vaikeaa, jonka itse huomasin tehdessäni Asepussi lyhytelokuvaa, joka on siis myös osa lopputyötäni. Koska kyseisen lyhytelokuvan tarina oli hyvin pitkälti pitkän elokuvan rakenteen mukaan kerrottu, osoittautui sen sovittaminen lyhyempään formaattiin moneltakin osin ongelmalliseksi, niin ohjaajan, kuin myös käsikirjoittajankin näkökulmasta.

Ohjaajana jouduin tekemään useita kompromisseja jo alkutuotannosta lähtien, jotka koskivat elokuvan tarinaa. Koska Asepussin tarina on hyvin henkilövetoinen, oli katsojan perehdyttäminen sen hahmoihin tärkeää, että tämä voisi samaistua niihin. Formaatin takia jo mainittua perehdyttämisosuutta ei voitu sovittaa elokuvaan, vaan tämä piti sulauttaa osaksi tarinan juonta eteenpäin vieviin kohtauksiin. Myös tarinan lopetus katsojan kannalta mielekkäästi toteutettuna tuotti ongelmia, myös ohjaajana, vaikkakin suurin ongelma ratkaistiin jo käsikirjoitusvaiheessa.

2.1 Kuvakerronta

Ohjaajan, joka on orientoitunut ohjaamaan elokuvaa kokonaisuudessaan, mukaan lukien tarinallinen sisältö, kuin myös kuvallinenkin, on tärkeää pystyä tekemään yhteistyötä kuvaajan kanssa. Ohjaaja ja kuvaaja päättävät ensikädessä, minkälaisella kuvakerronnalla elokuvan tarina kerrotaan. Tähän prosessiin kuuluvat myös tuottaja, lavastaja, puvustaja etc. kuvausryhmän taiteellisessa vastuussa olevat henkilöt. Ensikädessä vastuu on kuitenkin ohjaajalla ja kuvaajalla.

Elokuvan genre, sekä tyylilaji sanelevat paljon päätettäessä sen visuaalista ilmettä. Käytetäänkö kuvissa hektistä käsivaraa, vai rauhallisia ja suuripiirteisiä ajoja. Kerronta voi olla myös staattista, ja mahtipontista isoilla kraanoilla tehtyä elokuvaa. Erilaisia tyylilajeja voidaan myös sekoittaa melkein pä loputtomiin, ja näin ollen luoda uudenlaisia kerronnan muotoja. On kuitenkin tosiasia, että paljoa on jo kokeiltu, ja toimivat keinot ovat muodostuneet alan ns. standarteiksi.

Asepussissa minulla oli ohjaajan ominaisuudessa onni saada kuvaaja, jonka kanssa olin ennenkin tehnyt töitä. Tämä oli etu siinä mielessä, että tietynlainen tutustuminen ihmiseen, ja hänen työtapoihinsa oli jo tehty. Näin pääsimme asiaan hyvin suorasukaisesti, ilman suurempia ongelmia.

Elokuvan visuaalisuutta pohtiessamme, jo aivan alussa tuli selväksi, että Asepussin kuvakerronnasta tulisi jokseenkin askeettista, mutta silti samalla hyvin elokuvamaista. Kuvien oli tarkoitus olla maanläheisiä, ja ns. moneyshot kuvat eivät saisi viedä

huomiota tasaiselta, tarinaa eteenpäin vievältä kuvavirralla. Toisaalta, koska kyse oli kummankin lopputyöstä, suunnittelimme sekaan myös muutaman näyttävämmän kuvan.

Toisaalta kuvakerronnan tyyliä vahvasti myös elokuvan alhainen budjetti, yhdessä tarinassa esiintyville usealle kohtaukselle, ja dialogin suurelle määrälle.

Käytännössä tämä tarkoitti, että kuvattavaa oli paljon, mutta aika oli rajallinen, ja suurimman osan kuvista täytyi olla ns. helposti kuvattavia.

2.1.1 Värit

Nykyään, värielokuvan aikana, on värien käyttö voimakeinona, ja tunnelman luojana suuri osa elokuvan kuvakerrontaa. Värit ovat perimmäisellä tasolla ärsykeitä ihmisen silmälle, jota kautta aivot tulkitsevat ne omalla tavallaan. Erilaiset värien kombinaatiot voivat tuoda asioita lähemmäs katsojaa, ja myös etäännyttää tätä niistä. Väreillä on suuri merkitys modernin elokuvan kuvakerronnassa, ja visuaalisen ilmeen luomisessa.



Ruska ja sille ominaiset värit näyttelevät suurta osaa Asepussin visuaalisessa ilmeessä, ja on samalla myös tarinallinen elementti. Väreillä oli myös symbolisella tasolla vastakkainasettelijan rooli. Syksyinen metsä on läsnä elokuvassa vain alussa, mutta halusin että ruska, tarkemmin ottaen sen värit, ovat mukana myöhemmässä elokuvassa. Näin ollen valitsimme kaksi ruskan väripaletin pääsävyistä, Kanarian keltaisen, ja liekin

punaisen. Nämä sävyt toistuvat läpi elokuvan, niin valaistuksessa kuin lavastuksessa, ja myös puvustuksessa.

Luonto ja urbaani kaupunkimaisema luovat elokuvassa vastakohtat, mikä heijastuu myös roolihahmoille luotuihin ristiriitoihin, joita käytetään jännitteiden luomiseen, sekä tarinan kehittämiseen. Alun syksyn kyllestä pastellin sävyysestä aamupäivän lämmöstä kuljetaan tarinan edetessä kaupungin urbaaniin harmauteen ja yön kylmyyteen. Tarinan kehitys ja edellä mainittu värimaailman muutos kulkevat käsi kädessä. Kassun ongelmat alkavat pikkuhiljaa, mutta kasvavat elokuvan edetessä, samalla kun päivä taittuu iltaan ja värisävyt muuttuvat kylmemmiksi ja etäisemmiksi. Tällä tavalla katsojaa ohjataan myös alitajuisesti tietynlaisia tunnetiloja kohden. Kun hahmon ahdinko kasvaa, voi katsoja samaistua tähän myös tunnetasolla vahvemmin tietynlaisen johdattamisen ansiosta.

Kun tarinassa ollaan kuljettu pisteeseen, jossa siirrytään metsästä kaupunkiin, myös Kassun ongelmat ovat kasautuneet yli äyräidensä. Tarinan dramaturginen käyrä alkaa hipoa lakipistettään, ja asiat alkavat olla ns. sekaisin. Tarinan tätä aspektia tuetaan myös visuaalisesti. Kylmien ja lämpimien värien sekoitus lisää katsojan hämmennystä.



Toinen värillinen kaksikko on musta/valkoinen yhdistelmä, joka luo elokuvan toisen ison visuaalisen teeman. Musta ja valkoinen astuvat kuvaan tarinan edetessä tilanteeseen, jossa pojat ja Pentti lähtevät kohti keikkapaikkaa. Päähenkilöiden maastopuvut vaihtuvat tummiin ja huomiota herättäviin keikka-asuihin, samaan aikaan kun metsästä siirrytään urbaaniin maailmaan. Samalla kuvaan astuvat myös

corpsemaskit, joissa musta/valkoinen asettelu kulminoituu. Maskit ovat värillisesti, ja muulta visuaalisuudeltaan vastakohta luonnolle ja ruskan lämpimille väreille. Maskit ovat myös symboliset suojat joiden taakse nuoret päähenkilöt suojautuvat.

Eräs suuri värillinen teema elokuvassa on aurinko. Tarinan kaari sijoittuu yhden päivän ajalle, ja näin ollen myös aurinko tekee tarinassa visuaalisen työnsä aamuserästä keskipäivän kautta iltaan, ja syksyisen yön pimeyteen. Aurinko, ja sitä simuloiva valaistus tehtiin tarinan mukaisesti. Aamulla asiat ovat vielä hyvin, mutta iltaa kohden saavuttaessa ongelmat suurenevat, ja pimeys astuu näyttämölle.

3 Lyhytelokuvan käsikirjoittaminen

Monesti kirjoittajien aihevalintaa ohjataan neuvolla: ”Kirjoita siitä, minkä tunnet”. Neuvo tuntuu vihjaavan, ettei esimerkiksi kannattaisi kirjoittaa kuuluisan näyttelijän elämästä, koska itse ei ole kuuluisa näyttelijä. Pikemminkin voisi ohjeistaa, että ”kirjoita siitä, mistä tunnet, mutta kirjoita myös sitä kohti, mistä et vielä tiedä mitään”. Jos kuuluisuus kiinnostaa, pitää ehdottomasti kirjoittaa kuuluisuudesta. Kannattaa kirjoittaa aina siitä, mikä saa uteliaaksi, kiinnostumaan, ottamaan selvää asioista, tekemään ennakkotutkimusta, tuntemaan; siitä, mikä saa kirjoittamaan. (Vacklin, Rosenvall & Nikkinen 2007, 10.)

Käsikirjoittaminen on elokuvan ensimmäinen vaihe, joka tulee määräämään hyvin pitkälti kaiken elokuvassa näkyvän ja tapahtuvan. Tässä vaiheessa tarinan pohtimiseen ja uudelleenmuokkaamiseen, sekä erilaisten ratkaisujen kokeiluun on vielä aikaa ja mahdollisuus, joka tulisi myös käyttää.

Lyhytelokuvan käsikirjoittaminen on prosessina käytännössä samanlainen kuin pitkänkin, mutta formaatin pituus asettaa luotavalle tarinalle tietynlaiset rajoitteet, ja normit. Lyhytelokuvassa ei ole aikaa syventää hahmoja pitkän tavoin, ja tietynlainen miljööön kuvaus tapahtuu myös vietäessä samalla elokuvan tarinaa eteenpäin. Lyhytelokuvan tarina on luonteeltaan myös monesti erilainen kuin pitkän, ja tämä johtuu pitkälti siitä, että kun hahmoja ja taustatarinaa on vain rajallinen aika syventää, kerrotaan tarina tapahtuman ehdoilla. Tapahtuma voi olla hyvinkin lyhyelle aikavälille sijoittuva, ja vain henkilöitten sen hetkiset eleet, dialogi, ja visuaalinen ilme syventävät heitä. Tämä tuo käsikirjoittajalle toisaalta uusia mahdollisuuksia, mutta myös edellämäinittuja vaikeuksia.

3.1 Asepussi – kohtauspurku

Kohtaukset 1. & 2.

Alkutekstien aikana katsojalle esitellään tarinan keskeiset hahmot, sekä perintöhaulikko, jolla on suuri osa elokuvan juonessa. Vain Kassun ja Niilon kasvot näytetään alkutekstimontaasin aikana. Jättämällä Pentin ja Ylermön kasvot näyttämättä, luodaan tietynlainen jännite heti alusta alkaen, ja istutetaan kumpikin hahmo katsojalle, niin että tällä on jo aavistus tulevasta. Kun katsoja tietää enemmän kuin tarinan henkilöt, on oivaltamisen kokemus suuri osa katsomisnautintoa.

Alkutekstien loppuessa päästään tavallaan kunnolla ensimmäiseen kohtaukseen, jossa Pentti esitellään katsojalle kunnolla. Pentin sisääntulossa on mahtipontisuutta, ja teatraalisuutta, jolla on tarkoitus luoda hahmon auktoriteetin tuntu. Myös poikien reaktiot tukevat tätä aspektia. Koska kyseessä on lyhytelokuva, on tietynlainen visuaalinen ja musiikillinen ylivetäminen suotuisaa, jotta asia saadaan näytettyä selkeästi, ja samalla nopeasti. Kassun syvä kunnioitus ja osaltaan myös pelko isäänsä kohtaan on suuri osa juonta, joten ensimmäisen kohtauksen tarkoitus on tuoda tämä aspekti heti kättelyssä katsojille selväksi.

Pentti antaa suvun perintöhaulikon pojalleen, ja muistuttaa tätä erinäisistä asioista liittyen turvalliseen aseenkäsittelyyn, ja vastuullisuuteen. Ase kuvastaa symbolisesti vastuuta, jonka isä antaa pojalleen. Vastuun kantaminen on Kassulle tietynlainen aikuistumisriitti.

Kohtaus 3.

Kohtaus alkaa auton pakkaamisella, ja toteamuksella aseiden peräkonttiin mahtumattomuudesta. Eli heti kohtauksen alussa näytetään tärkeä juonielementti, jota ei silti tässä vaiheessa vielä alleviivata sen kummemmin. Tällä tavalla katsojalle annetaan taas mahdollisuus oivaltaa asioita, koskien tarinan tulevia tapahtumia. Niilo laittaa aseiden takapenkille, ja peittelee sen takillaan.

Kohtauksen toinen tärkeä funktio on esitellä Kassun ja Niilon keskinäinen suhde. Katsojalle näytetään lyhyehköllä dialogilla poikien ystävyys, ja samalla tiettyjä luonteenpiirteitä molemmista. Niilon hahmo on Kassulle tietynlainen agitaattori, joka tulee esille jo tässä kohtauksessa Niilon vakuutellessa Kassulle kaiken menevän varmasti hyvin, huolimatta Pentin kielloista. Kassun hahmo on taas hieman varautuneempi, ja usein seurauksia ajattelevampi osapuoli. Hahmossa näkyy myös isän vaikutus, koska Kassu on vastahakoisempi olemaan tottelematta isänsä käskyjä.

Tässä vaiheessa elokuvaa esitellään myös Ylermö. Hahmon sisääntulonsa on astetta karikatyyrisempi, kuten myös hahmon puvustus ja ulosanti muutenkin. Ylermö on tietynlainen poikkeus sääntöön, liittyen muiden hahmojen verrattain realistiseen preesensiin. Ylermö on tällä tavalla myös portti elokuvan loppua kohden kasvavaan absurdiuteen. Katsojalle hahmo on myös vinkki tulevista ongelmista.

Hahmojen väliset suhteet tulevat myös selvästi esille tässä kohtauksessa. Niilo ja Kassu eivät pahemmin välitä Ylermöstä, joka näyttää tässä vaiheessa vielä autuaan tyhmältä ja tietämättömältä.

Kohtaus 4.



Kohtauksen perimmäinen funktio on syventää poikien välistä ystävyyssuhdetta katsojan silmissä. Yhteinen harrastus, yhtenevät metsästyspuvut ja eväidensyönti sekä huulen heitto toimivat kaikki osaltaan vahvistamaan katsojan kokemusta ystävyydestä. Kohtauksessa istutetaan myös tärkeä juonielementti, illan keikka, jonka pojat mainitsevat puheessaan.

Toisaalta metsään sijoittuva kohtaus esittelee lisää ruskaa ja syksyistä luontoa, joka on tärkeä osa elokuvan visuaalista antia. Metsä on pojille paikka jossa he voivat rauhoittua ja olla omia itseänsä, ilman paineita miltään taholta. Metsä kuvastaa eräänlaista turvapaikkaa pojille, ja aurinkoinen ja lämmin väripaletti välittää saman aistimuksen myös katsojalle. Yhteisen eväshetken aikana kaikki on vielä hyvin, ja tarina on suvantovaiheessa.

Kohtaus 5.

Pojat palaavat metsästä autolle, ja rento huulenheitto jatkuu vielä hetken. Kohtauksessa näytetään myös kuinka Niilo asettaa Kassun haulikon takapenkille, mutta ei peittele sitä takillaan. Näin istutetaan tulevat ongelmat katsojalle, ja käytetään samalla myös jo mainittua oivaltamisen periaatetta. Katsoja arvaa että tästä ei seuraa hyvää.

Kun pojat nousevat auton kyytiin, ja tajuavat olevansa myöhässä aikataulustaan, alkaa elokuvan varsinainen tarina ensimmäistä kertaa toden teolla.

Kohtaus 6.



Tässä kohtauksessa pojilla on kiire kotiin, ja valmistautumaan illan keikkaa varten. Kohtauksen funktio on istuttaa illan keikka syvemmin katsojille, ja esittää sen tärkeys hahmoille. Poikien dialogin kautta saamme selville edellä mainitun. Toisaalta kohtaus syventää hahmoja, ja näiden ominaispiirteitä entisestään. Kohtauksessa tuodaan myös esille elokuvan genrepainotteinen musiikkiteema.

Kohtaukset 7. & 8.

Kohtauksessa seitsemän tapahtuu tarinan ensimmäinen suurempi käännekohta, jossa on tietynlaista force majeure henkeä. Pojilla on jo valmiiksi kiire, mutta poliisit pysäyttävät heidät, ja virkavalta on nuorille pojille sellainen auktoriteetti jota ei voi vastustaa. Pelkkä lisämyöhästyminen keikalta ei silti ole ainut huoli, joka poliiseista syntyy.

Kohtauksessa kahdeksan Kassu saa sakot paljaana olleesta aseestaan. Tämän tapahtuman on tarkoitus luoda lisää jännitettä ja paineita päähenkilölle. Poikien istuessa poliisiautossa kuuntelemassa Kärkkäisen saarnaa, astuu kuvaan tarinan villikortti Ylermö. Hahmon yllättävän ilmestymisen kohtaukseen on tarkoitus luoda tälle tietynlaista mystisyyttä ja arvaamattomuutta katsojan silmissä. Tätä tukee myös elokuvan kerronta tyyli, jossa Ylermön toimia ei näytetä, katsoja ei siis ole kaikkietävä, vaan elää tapahtumia Kassun näkökulmasta.

Kohtaus 9.

Tämän kohtauksen tarkoitus on syventää katsojan käsitystä Kassun suhteesta isäänsä, ja samalla luoda lisää jännitettä, ja istuttaa päähahmojen tarve olla jäämättä kiinni. Asia esitetään päähahmojen yksinkertaisella dialogilla. Tästä päästään kohtauksen loppuun, ja elokuvan seuraavaan suureen käännekohtaan. Ase on hävinnyt.

Kohtaus 10.



Kohtauksen komediallisuus on korkea, ja samalla heti sen alussa selviää myös sen funktio, kuka aseensa on vienyt. Kuvakerronnan montaasimainen rakenne ja musiikkivalinta kertovat myös kohtauksen komediallisuudesta.

Kohtaus 11.

Kohtauksessa päähahmojen motiivit kääntyvät keikalle ehtimisestä haulikon takaisin saantiin. Myös päähahmojen roolit vaihtuvat, Kassu ottaa tietyllä tavalla ohjat, ja Niilo toimii peesaajana. Kohtaus on nopeatempoinen ja vauhdikas, mutta päättyy kuin seinään, joka korostaa tietyllä tavalla sen huumoriarvoa.

Kohtaus 12.

Kohtauksessa päähahmojen roolit kääntyvät takaisin alkuperäiseen, kun Niilo ottaa ohjat käsiinsä Kassun vastusteluista huolimatta, sillä keikalle on kerjettävä. Tässä kohtauksessa yhteen hiileen puhaltaneet päähahmot, parhaat kaverukset, asetetaan ensimmäistä kertaa tarinassa toisiansa vastaan. Niiloa motivoi keikka, ja hänelle se on tärkein asia kaikessa, kun Kassua taas ajaa haulikon takaisin saanti, ja pohjimmaisena motiivina pelko isälle kiinni jäämisestä.

Kohtauksessa korostuu myös poikien keskinäinen suhde, Niilon tietynasteinen manipulaatio Kassua kohtaan. Niilo puhuu Kassun uskomaan että ase saadaan myöhemminkin takaisin, ja jättämään takaa-ajon sikseen.

Kohtaus 13.

Kohtauksessa esitellään tarinan ja elokuvan viimeiset keskeiset hahmot, eli poikien bändin kaksi muuta jäsentä, Jamppa ja Tero. Myös keskeinen visuaalinen, ja myös tarinallinen aspekti, corpse maskit, esitellään katsojille. Jampan ja Teron hahmojen huumoriarvo on korkea.

Myös Pentti astuu kuvaan tässä kohtauksessa, ja tämän funktio on kasvattaa Kassun päällä leijuvaa jännitettä. Kiinnijäämisen uhka on jo suuri, ja melkein väistämätön, ja Kassu on voimaton tämän edessä, kunnes Niilo pelastaa tilanteen. Tämä kuitenkin vain kasvattaa päähahmojen välistä vastakkainasettelua, kun Kassu ei pidä ajatuksesta, että Pentti lähtisi pojille kuskiksi, tämä tietenkin siksi, että kiinnijäämisen riski kasvaa entisestään.

Kohtaus 14.



Kohtauksen luonne on toimia suvantona, ja rytmittää koko ajan tempoltaan kiihtynyttä tarinaa. Kohtauksessa keskitytään päähahmoihin, ja näiden välisiin jännitteisiin, jotka kasvavat pikkuhiljaa. Toisaalta myös villikortti Ylermöstä saadaan tietoa, ja haulikon katoamiselle annetaan taas lisää mittakaavaa, kun radiossa kerrotaan yleisellä paikalla riehuvasta haulikkomiehestä. Myös Pentti saa kuulla asiasta välillisesti, hän ei vain vielä tiedä että radiossa puhutaan hänen perintöhaulikostaan. Jännite kasvaa.

Kohtaukset 15. – 17.

Kohtauksen alussa katsojalle kerrotaan Ylermön läsnäolosta näyttämällä tämän mopoa, ja Kassun motiivit ovat hyvin selkeät tässä vaiheessa, kun hän lähtee etsimään Ylermöä keikkapaikalta. Kassu astuu sisälle keikkapaikkaan, ja toteaa etsimisen turhaksi. Tällä väliin Niilon ja Pentin välille syntyy jännitteitä ulkopuolella, kun Pentti alkaa epäillä jonkin olevan vialla.

Kohtaus 18.

Kassu on siirtynyt vessaan ja antanut tietyllä tavalla periksi. Kohtaus on toinen suvantovaihe ennen tarinan siirtymistä kohti loppuhiipennusta. Tässä kohtauksessa syvennetään myös Kassun ja Pentin hahmojen välistä suhdetta isänä ja poikana, sekä näytetään Pentin pehmeämpi isällinen puoli, joka kannustaa poikaansa jännittävässä tilanteessa. Kassun ahdinko vain kasvaa, koska tämä oli jo aikomaisillaan tunnustaa hävittäneensä aseensa.



Myös Ylermö näyttäytyy ensimmäistä kertaa tässä kohtauksessa sitten aseensa viemisen, ja tämän motiivit alkavat paljastua Kassulle. Päähahmon tajutessa tulleensa kiristetyksi kylmänrauhallisen Ylermön toimesta, alkaa jännitteet kasautua vauhdilla. Kassu jää yksin vessaan voimattomana.

Kohtaus 19.

Kohtauksen yksinkertainen funktio on esittää poliisien saapuminen keikkapaikalle, ja Pentin yllätys tämän nähdessään.

Kohtaus 20.

Kassun saapuessa takahuoneeseen tällä on jo suunnitelma. Jännite Kassun ja Niilon välillä jatkuu yhä kasvavissa määrin, ja kun Niilolle selviää, että Ylermö aikoo nousta lavalle bändin kanssa. Niilo alkaa hermostua, mutta Kassu on saanut tietynlainen varmuuden tekemiseensä, ja aikoo tehdä mitä tahansa saadakseen aseensa takaisin Pentin tietämättä asiasta.

Kohtauksen perimmäinen funktio on pedata tarinan lopulle suotuisat olosuhteet.

Kohtaus 21.



Päähahmojen väliset jännitteet eskaloituvat esiintymislavalla käydyssä dialogissa, johon myös Ylermö sotkeutuu. Tarinassa tämä kohtaus lataa intensiteetin korkeimpaan pisteeseensä, niin hahmojen välisten jännitteiden, kuin myös tarinallisten osien, tässä tapauksessa haulikon, osalta.

Kassun, Niilon ja Ylermön tapellessa bassolaukusta, Tero löytää aseensa toisesta bassolaukusta. Tässä vaiheessa juonikuvio selkiää katsojalle ensimmäisenä, on selvää että ase tulee laukeamaan.

Kohtaus 22.

Kohtaus toimii hetkellisenä etäännytyksenä sisällä tapahtuvasta, mutta näyttää samalla mitä Kassun auktoriteetit, eli poliisit ja Pentti tekevät. Itse aseiden laukeaminen näytetään näiden näkökulmasta, joka kertoo katsojalle, että Kassu on jäänyt kiinni tavalla tai toisella salailustaan.

Kohtaukset 23. & 34.

Tilanne on nyt kääntynyt pääläelleen, jännite kiinnijäämisen pelosta on rauennut aseiden lauetessa, ja tilanne muuttunut kaoottiseksi. Hahmojen motiivit muuttuvat myös täysin tässä epäjärjestyksen tilassa, ja toiminta muuttuu enemmän impulsiiviseksi. Niilo alkaa soittaa sekasorron vallitessa yleisön joukossa, koska keikka on kuitenkin tärkein. Kassu lähtee jahtaamaan Ylermööä kosto mielessään, ja Ylermöö taas motivoi säästymisen Kassun raivolta. Kassu jahtaa Ylermööä rappukäytävään muiden jäädessä soittamaan heviä. Intensiiviteetti on huipussaan.

Kohtaus 25.

Pojat tappelevat maassa, kun he huomaavat sivusta katsovat poliisit ja Pentin. Tarinan intensiiviteetti alkaa laskea nopeasti ja draaman kaari on saapunut loppuun. Pentti ja poliisit, eli Kassun molemmat auktoriteetit saavat tämän kiinni itsestään. Tällä tavalla myös juonikuvio tulee loppuunsa, ja vyyhti selviää.

Kohtaus 26.

Sinänsä lyhyt kohtaus on symbolisesti, ja tarinan kannalta hyvin tärkeä. Pentti ottaa aseensa takaisin Kassulta, koska tämä ei ollut vielä valmis siihen. Ase kuvastaa vastuuta, ja Kassu ei pystynyt kantamaan sitä, mutta on silti vastahakoinen luopumaan siitä. Katsojalle annetaan taas eväät omaan tulkintaan, oliko syy Kassussa itsessään vai tilanteita hämmentävässä Ylermössä. Kassun ja Pentin välinen jännite on suuri tarinan kulkiessa kohti loppua.

Kohtaus 27.

Viimeinen, lunastava kohtaus, joka antaa viitteen mitä tapahtui, ja miten poikien tarina jatkuu. Myöskin huumoriarvo on korkea, ja katsojalle on tarkoitus luoda positiivinen olo tarinan lopetuksesta. Kohtauksen funktio on myös laskea intensiteetti elokuvan alun tasoille, rauhallisempaan tempoon johon on hyvä päättää koko tarina.

4 Hahmot

4.1 Henkilöhahmojen visuaalisuus

Henkilöhahmot voivat pukeutua yhdenmukaisesti. Se osoittaa heidän samaistumista toisiinsa ja vahvistaa yhteisöllisyyttä. Yhdenmukaisuus viittaa ehkä lähes sotilaalliseen kuriin. Ihmiset pukeutuvat eri tavoin eri paikoissa. Vaatteet ovat eräänlainen rooli henkilöhahmon päällä. (Vacklin, Rosenvall & Nikkinen 2007, 17.)

Hahmojen ulkonäöllä, puvustuksella, ja näkyvillä erikoisominaisuuksilla on tärkeä osa luotaessa elokuvan tarinan maailmaa. On tärkeää, että hahmot näyttävät uskottavilta siinä maailmassa, mikä elokuvaan on lavastettu, oli se sitten epookkia, tai tieteiselokuvaa. puvustuksen ehkä tärkein tehtävä on kertoa asioita hahmosta, joita ei voida, tai ei haluta kertoa selostamalla. Ex-vangilla on usein kaljupää, kun taas liikemiesellä kallis puku ja huolitellut piirteet. Usein elokuvassa, ja etenkin lyhytelokuvassa, on edullista käyttää tunnettuja stereotyyppioita. Katsoja saa nopeasti selville uuden hahmon perus luonteen ja olemuksen tämän ulkonäöstä ja puvustuksesta.



Elokuvan päähenkilöt ovat nuoria ihmisiä, joista on vielä nähtävissä tiettyä lapsenomaisuutta, ja teini-iän jäämiä. Tarinan alkaessa Kassu ja Niilo esitetään ns.

omana itsenään, omassa turvallisessa ympäristössään. Tässä kohtauksessa hahmot ovat myös pukeutuneet rennosti, ja ilman paineita.

Sama asetelma jatkuu metsälle mentäessä, joskin kumpikin päähenkilö on pukeutunut yhtenevään metsästys asuun, jopa univormumaisesti. Tämän asetelman on tarkoitus vahvistaa hahmojen välistä suhdetta parhaina ystävinä. Maastopuku, ja sen käyttö metsämiljöössä saa myös symbolisia piirteitä. Katsojalle on tarkoitus välittyä kuva metsästä päähahmojen rauhoittumisen ja hiljentymisen paikkana, ja tietynlaisena piilopaikkana jonne hahmot pakenevat maailman paineita.



Maastopukujen vastakohta ovat heavy metalli genren mukaiset soittoasut ja maskit. Yhtyeen jäsenten välinen yhteys tiivistyy myös tässä univormumaisella yhtenäisyydellä. Soittoasu on myös vastakohta maastopuvulle siinä mielessä, että sillä on tarkoitus saada huomiota, toisin kuin maastoasulla.

Maski kuvastaa tässä mielessä myös samaa. Kassulle tämä on tarinassa myös samalla suojakeino. Vaikka perimmäinen tarkoitus on siis saada huomiota, on maskin taakse samalla myös helppo piiloutua. Tämä kuvastuu elokuvassa baarissa olevien ihmisten edessä, mutta eniten Kassun ja Pentin välisessä isä/poika dialogissa joka käydään wc:ssä.



4.2 Näyttelijöiden valitseminen

Perinteisen hahmovetoisen elokuvan, niin kuin myös lyhytelokuvan lopputuloksen kannalta näyttelijöiden valinta ja roolitus on ensiarvoisen tärkeää. Tämä riippuu suurelta osin roolituksen tehneen tahon, usein ohjaajan, käsikirjoituksen tulkinnasta. Jo aivan elokuvan esituotanto vaiheessa taiteellisessa vastuussa olevilla ihmisillä on käsitys siitä, minkälainen kukin henkilöahmo on hänen mielestään. Kun elokuvan muut aspektit alkavat hahmottua, voivat nämä aspektit vielä toki muuttua. Roolituksen tärkeyden näkee aina viimekädessä valmiista lopputuloksesta. Onnistuneet näyttelijävalinnat herättävät elokuvan hahmot, ja tarinan eloon, ja katsoja voi samaistua niihin, ja eläytyä elokuvaan niiden kera.

Koska keskushenkilöiden nuori ikä on Asepussin tarinassa keskeisenä teemana (nuoruus), myös näyttelijöiden ikä nousi jo varhaisessa vaiheessa esituotantoa tapetille. Nuoria näyttelijöitä on nykyään paljon ns. saatavilla, mutta nuoren näyttelijän roolitus pitää sisällään myös riskinsä. Toisaalta vaikeuksia aiheuttaa myös sellaisen kokeneemman näyttelijän löytäminen, joka on uskottava roolissaan nuorena ihmisenä.

4.3 Asepussin roolitus

KASSU - Lari Kananen



Kassun näyttelijän valinta oli monella tavalla hyvin vitaali, suurimpana syynä tarinan päärooli. Tästä syystä näyttelijän valinta rooliin oli myös osaltaan vaikeampaa kuin muitten hahmojen kohdalla. Selasin läpi kaikki Tampereen seudun potentiaaliset koulut joista nuoria näyttelijöitä voisi löytää. Nätyllä näyttelevä Juha-Matti Koskela oli ensimmäinen valintani Kassun rooliin. Näyttelijän ulkonäkö kävi rooliin mielestäni hyvin, ja olimme myöskin päässeet kokeilemaan Juhan istuvuutta rooliin myös käytännössä. Kyseinen näyttelijä ei kuitenkaan päässyt esittämään osaa aikataulu kiireittensä takia.

Tässä vaiheessa olin pyytänyt pitkäaikaista ystävääni Lari Kanasta näyttelemään jompaakumpaa bändin sivurooleista. Koska Tampereelta ei näyttänyt rooliin sopivaa näyttelijää löytyvän, aloin käsitellä ajatusta Larista pääroolissa. Larin pohjat näyttelemiseen olivat harrasteteatterissa, jonka hän oli aloittanut vastikään. Tiedossani oli kuitenkin Larin kiinnostus alaan, ja ura-aiheet.

Asiassa oli monia hyviä, sekä huonoja puolia. Toisaalta nuori näyttelijä oli juuri samassa iässä, kuin tarinan henkilötkin, mutta toisaalta näyttelijän nuori ikä, ja käytännössä olematon kokemus olivat suuri kynnyks. Toisaalta kokemattomuus antaisi ohjaajalle ja näyttelijälle tietyllä tapaa vapaammat kädet luoda omanlaisensa tyyli tehdä

rooli. Lopulta asiaa kauan harkittuani päätin pyytää Laria esittämään Kassun roolin. Omat suurimmat pelkoni asian suhteen liittyivät Larin kokemattomuuteen. Asepussin tuotanto oli verrattain suuri, joten nuoren, vielä kouluttautumattoman näyttelijän voisi vallata ramppikuume ja esiintymispelko ison työryhmän edessä. Toisaalta luotin Larin persoonaan, joka on hyvin ekstrovertti ja sosiaalinen, ja että tätä kautta hän olisi sinut äkkiä työryhmän kanssa, ja voisimme keskittyä näyttelymiseen.

Lopulta riski osoittautui kannattavaksi, koska kuvaukset sujuivat hyvin Larin osalta, ja hahmo heräsi henkiin aivan erilaisella tavalla, kuin jos kokeneempi vanhempi näyttelijä oli sen tulkinnut.

NIILO – Pekka Hautala



Niilon roolituksen tärkeys oli samoilla asteilla Kassun kanssa, joskin hieman eri ominaisuudet näyttelijässä olivat hakusessa. Ystävyys on yksi Asepussin keskeisimmistä teemoista, ja Niilo on tärkein tämän teeman ilmentymistä. Tarinassa nämä kaksi henkilöä ovat tietynlainen parivaljakko, joka kulkee yhdessä tarinan läpi. Hahmot tukevat toisiaan tietyllä tavoin tarinan eri vaiheissa.

Tästä syystä minulle oli tärkeää valita Niilon rooliin sellainen näyttelijä, joka olisi ruudussa hieman dominoivampi, kuin Kassu. Hahmojen suhde on ystävyyden lisäksi kuin veljeys. Kun asiat eivät aina mene kummankin mielen mukaan, niin konflikteja syntyy, ja myös näitä oli itse elokuvassa tarkoitus näyttää.

Näyttelijän valinta tapahtui verrattain helposti, koska Pekka Hautala oli minulle ennestään tuttu näyttelijä, ja hän sopi rooliin erittäin hyvin. Pekka ja Lari toimivat myös muodollisesti hyvin ruudulla, mutta hahmojen välinen synergia on myös eräs elokuvan onnistumisista. Pekan tehtävänä oli toisaalta myös tukea Laria kokeneempana näyttelijänä, ja myöskin tämä aspekti sujui hyvin kuvausten aikana. Kuvausten loppua kohden näyttelijöillä oli myös kameran ulkopuolella ns. hyvä meininki, joka varmasti vaikutti myös ruudulla olevaan presenssiin.

YLERMÖ – Juha-Petteri Kulmala



Ylermön rooli on myös hyvin tärkeä, ja muodostaa viimeisen lenkin kolmen päähahmon välillä. Vaikka Ylermö on tarinan antagonisti, on hän silti tietyllä tavalla osa porukkaa. Hahmo on tärkeä vastavoima Kassulle, ja saa asiat rullaamaan tarinassa tiettyyn suuntaan. Hahmosta ei myöskään ole tarkoitusta tehdä katsojan vihan kohdetta, vaan pyrkimyksenä oli, että tietyt katsojat voisivat myös samaistua Ylermöön.

Tämä mielessä Ylermön rooliin valittiin Juha-Petteri Kulmala. Näyttelijällä on teatteritausta, joka heijastuu vahvasti hahmon maneereihin ja ulosantiin. Koska muita hahmoja pidettiin hyvinkin perinteisinä ja realistisina, on kylähullun hieman sekavampi rooli kontrastina tälle. Juha tuo elokuvaan myös sen viimeisen komediallisen elementin. Ylinäyttelemine voi helposti mennä nimensä mukaisesti yli, joten Juhan kanssa työskennellessä oli mielenkiintoista päättää ja tutkia missä raja kulkee kyseisen elokuvan kohdalla.

PENTTI – Vesa Walgren



Pentin hahmo antaa Kassulle tarinassakin tärkeänä teemana olevan vastuun suvun perintöhaulikon muodossa. Pentti on tarinassa poliisien ohella myös auktoriteetti, ja nuorissa pelonsekaista kunnioitusta herättävä hahmo. Tässä mielessä Pentti on hahmona myös eräs elokuvan juonellisista elementeistä, ja Kassun mielessä isälle kiinnijääminen on paljon pahempi kuin poliiseille. Toisaalta Pentti on myös rakastava ja välittävä isä, joka on henkilöohjauksessa nyanssina pohjalla.

Tässä aspektissa hieman vahingon kauttakkin mukaan tullut Vesa Walgren tekee mainiota työtä. Tietynlainen jäyhä karisma, jonka Vesa hahmolle loi, on skapparin roolissa olennainen. Toisaalta jo mainittu lempeys paistaa läpi hahmosta tietyllä tavalla,

joka on Vesalle itselleen ominaisempaa. Yhdistelmä on onnistunut sekoitus, ja Larin ja Vesan hahmojen kemiat toimivat välittäen tietynlaisen isä poikasuhteen katsojalle hyvin. Asetelma on mielenkiintoinen monessakin mielessä. Isän ja pojan ikäero on nähtävästi suurehko, joka lisää auktoriteetin tuntua. Samalla lailla toimii myös visuaalinen puoli, Kassun genre ominainen pukeutuminen ja Pentin armeija univormu.

5 Yhteenveto

Lyhytelokuvan tuotantoprosessi käsikirjoittajan, ja ohjaajan roolissa oli hyvin kokonaisvaltainen ja pitkä. Olin itse alusta loppuun mukana Asepussin tuotannossa, ja tällä tavalla minulle muodostui myös kattava kuva sen eri osa-alueista. Esituotanto käynnistyi jo verrattain varhain käsikirjoittamisen ollessa vielä kesken, joten kaksi rooliani pääsivät välillä sekoittumaan keskenään, ja myös häiritsivät toisiaan tietyllä tavalla.

Käsikirjoittajana olisi hyvä keskittyä tarinaan, eikä ajatella vielä elokuvaa, ja lopputulosta visuaaliselta kannalta. Tämä osoittautui itselleni vaikeaksi ajoittain, jos senkin takia, että minun oli pakko ajatella elokuvan muitakin аспектеja ohjaajan ominaisuudessa, samalla kun kirjoitimme käsikirjoitusta. Toisaalta se, että minulla oli mahdollisuus olla luomassa myös ohjaamani elokuvan tarinaa, oli monelta osin myös hyödyllistä, ja tekstiä pystyi muokkaamaan vielä verrattain myöhään esituotannon loppuvaiheessa, samalla kun kokonaiskuva lyhytelokuvasta kehittyi ryhmän työstäessä sitä.

Asepussi oli koulutyöksi verrattain suurehko projekti, jos ajatellaan työryhmän kokoa, ja näyttelijöiden sekä lokaatioiden määrää. Elokuvan ohjaaminen oli hyvin palkitsevaa, mutta samalla myös ajoittain raskasta, ja hieman pelottavaakin. Koska taiteellinen vastuu on viimekädessä ohjaajalla, on moni asia ja ihminen riippuvainen hänen ulosannistaan ja toimintakyvystään koko projektin kaaren ajan. Ihmisten motivointi kouluprojektista, josta ei pystytä maksamaan palkkoja, on välillä hyvin vaikeaa. Toisaalta olisi tarve päästä keskittymään elokuvan taiteellisiin aspekteihin.

Asepussin esituotanto, kuvaukset, ja jälkituotanto kestivät yhteensä noin 15 kk, ja tuona aikana opin noista kahdesta roolista erittäin paljon uutta. Eteenkin käsikirjoittamiseen tuli tietynlaista rutiinia, ja tietyissä sudenkuopissa käynti opetti tulevaisuudessa varomaan niitä. Ohjaajana sain paljon varmuutta tekemiseeni, ja huomasin myös nauttivani siitä erittäin paljon. Toisaalta opin myös sen, että kuinka paljon on vielä opittavaa.

Lähteet

Vacklin, A. Rosenvall, J. Nikkinen, A 2007. *Elokuvan runousoppia*. 1. painos.
Helsinki: LIKE

Weston, J 1999. *Näyttelijän ohjaaminen – kuinka luoda vaikuttavia esityksiä televisioon ja elokuvaan..* Helsinki: Nemo

Elokuvantaju. Luettu 12.11.2010

<http://www.taik.fi/elokuvantaju/oppimateriaali/oppimateriaali.jsp>

Liitteet

Liite 1: Asepussi- lyhytelokuvan käsikirjoitus

Jukka Hautajärvi
jukka.hautajarvi@cult.tpu.fi
+35850-5239637

Tommi Hietaniemi
tommi.hietaniemi@cult.tpu.fi
+35840-4131257

Asepussi

Lyhytelokuvan käsikirjoitus

v. 15.0

1.10.2009

1. INT/EXT - KASSUN KOTI/MAANTIE (MONTAASI) - AAMU

KASSU, PENTTI, NIILO, YLERMÖ

Radio kuuluttaa metsästyskauden alkaneen, ja alkaa soittaa iskelmää. PENTTI(49) ottaa perintöhaulikon asekaapista. Pentti kiillottaa asetta.

KASSU(21), basisti ja NIILO(22), kitaristi, pakkaavat soittokamoja, ja metsästysreppua autotallissa. "To do" listaa täytetään, josta alleviivataan paku.

YLERMÖ(20) starttaa mopollaan, kaasuttelee, ja lähtee liikkeelle. Ylermö ajaa maantiellä mopolla.

2. INT - AUTOTALLI - AAMU

KASSU, PENTTI, NIILO

Kassu ja Niilo lopettavat pakkaamisen. Pentti saapuu poikien luo. Niilo istuu sohvalle ja Kassu laskee basson laukkuunsa.

PENTTI

Kalle. Enää kaiverrus puuttuu, muuten tän taitaa olla aika siirtyä seuraavalle omistajalleen.

Pentti ojentaa liikuttuneena haulikkoa Kassun suuntaan. Kassu ottaa haulikon käsiinsä, ja jää katsomaan sitä ihailleen. Niilo tarkkailee tilannetta sohvalta.

PENTTI

Mä sain sen isältäni silloin, kun sua vasta suunniteltiin. Siitä luopuminen ei oo mulle helppoo, mut isoisäs olis ylpee nähdessään, että se siirtyy eteenpäin suvussa.

KASSU

Kiitos isä. Voinko mä ottaa tän jo tänään mukaan?

Pentti vakavoituu.

PENTTI

Joo, mut sen kanssa ei sitten perseillä. Siihen ei oo vielä asepuusia, joten pidätte sen visusti takakontissa ajon aikana. Ymmärrätkö?

Kassu nyökkää.

3. EXT - KASSUN PIHA - AAMU

KASSU, NIILO, YLERMÖ

Kassu avaa peräkontin. Pentti kaasuttelee pihassa Lt:llä.

PENTTI

Ja joku päivä Kalle tämäkin pala historiaa tulee olemaan sun. Onnea jahtiin.

Pentti kaartaa Lt:llä pois pihasta. Kassu asettelee haulikkoa peräkonttiin, joka on liian pieni.

KASSU

Tää ei mahdu.

Niilo astuu Kassun viereen ja ottaa haulikon tältä, ja yrittää vuorostaan.

NIILO

Minkä helvetin kertasingon se äijäs sulle oikein anto.

Niilo laittaa haulikon takapenkille peräkontin kautta, ja siirtyy kuskin ovelle.

NIILO

"Muista Kalle laittaa ase peräkonttiin."

KASSU

Mitäs vittua, ethän sä sitä sinne voi laittaa.

NIILO

"Enkö, isä?" Ehkä sun olis pitäny pyytää tuo autonromukin samalla, niin olis mahtunu ilmatorjuntatykitkin mukaan.

KASSU

Haista vittu. Sun takia mä oon vielä joskus hyvässä kusessa.

Niilo peittelee aseensa takillaan. Kassu kävelee väkärin ovelle.

NIILO

Hei kamoons nyt, kunhan peitellään se kunnolla, niin keneltäkään tuu mitään sanomista. Mikä tässä nyt vois kusta?

YLERMÖ kaartaa mopollaan pihaan bassolaukku selässään.

KASSU

Ylermö. Sitä ei jaksas tänään.

Ylermö pysäyttää moponsa micran viereen. Kassu ja Niilo katsahtavat toisiinsa.

YLERMÖ

Kasiltahan se keikka oli? Kato Niilo minkä hommasin.

Ylermö vinkkaa selässään olevan bassolaukun suuntaan.

NIILO

Jos mä käskin hommata skitan, niin mä en skitalla tarkottanu mitään vitun varastomyymälän feikkifenderiä.

Niilo ampuu itseään leukaan sormellaan, ja nousee micraan.

YLERMÖ

Te ootte menossa metsälle! Mä voin tulla messiin.

KASSU

No hommaa ase.

Kassu nousee autoon.

KASSU

Sun kannatas rajottaa tota vittuilua.

Se varmaan oikeesti luulee pääsevänsä bändiin.

NIILO

Vitun perskärpänen

Micra ajaa pois. Ylermö jää katsomaan loittonevaa autoa.

4. EXT - METSÄ (MONTAASI) - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Kuvia pojista metsällä. Metsästystä, eväitten syöntiä, ja ystävyyttä.

5. EXT - METSÄTIE - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Kassu ja Niilo kömpivät metsästä pientareelle Micran luo. Kumpikin käsittelee asettaan turvallisesti poistaessaan patruunat pesästä ja piipusta.

KASSU

Olipas siellä ihan vitusti lintuja.

NIILO

Nii, mut sullehan se on sama ammutko lintua vai ilmaa,
sama lopputulos joka tapauksessa.

KASSU

Ime sunnuntaisatanisti kyrsää.

Niilo laittaa haulikot ja patruunat peräkontin kautta autoon ja siirtyy kuskin ovelle. Kassu sulkee peräkontin.

NIILO

Mitäs basistien kello näyttää tähän aikaan päivästä?

Niilo nousee autoon. Kassu katsoo kelloaan.

KASSU

Puol kaks ja vähän päälle..

Kassu nousee autoon, ja katsoo Niiloa. Niilo tuijottaa lamaanantuneena Micran konsolissa olevaa näyttöä, joka näyttää 16.28.

NIILO

Vähän päälle? Vittu se on puol viis.

Kassu katsoo Niiloa. Micra lähtee liikkeelle hiekkaa ruopien.

6. INT - MICRA - PÄIVÄ

KASSU, NIILO, POLIISI 1

Niilo ajaa ylinopeutta Micralla metsätiellä.

NIILO

Vitun rantarolex. Jos myöhästyään sen takia,
niin löydät Kassu sen kellon perseestäs.

KASSU

Keskity sinä vaan ajamiseen,
kyllä me sinne keikalle vielä keretään.

NIILO

Mut, vedetään vittu sitten niin,
että hontelommat ruuhkatukat lentää helvettiin eturivistä.

KASSU

Sanoo meidän kultakurkku,
sun juustoraastin äänelläs se efekti on taattu.

Niilo rupeaa örisemään. Pojat fiilistelevät hetken omaa kappalettaan kunnes huomaavat hiekkatien pientareella POLIISI 1 heiluttelevan kieltotikkaria.

NIILO

Perse!

7. EXT - METSÄTIE -PÄIVÄ

KASSU, NIILO, KÄRKKÄINEN, POLIISI 1

Micra pysähtyy tien varteen. Poliisi 1 astelee kuskin puolelle ja konstaapeli KÄRKKÄINEN astelee väkärin puolelle kumartuen ikkunalle.

KÄRKKÄINEN

Päivää.

KASSU

Terve terve.

NIILO

Moi.

KASSU

Ei oo kovin usein näillä teillä poliiseja tullu vastaan,
niin voi olla, et vähän yli viittäkymppiä päästeltiin.

KÄRKKÄINEN

No, eipä meillä oo tuota tutkaa mukana.
Minä lähinnä tuota haulikkoa.

Kärkkäinen nyökkää takapenkin suuntaan. Kassu ja Niilo kääntyvät
katsomaan paljasta perintöhaulikkoa.

8. EXT/INT - METSÄTIE/POLIISIAUTO - PÄIVÄ

KASSU, NIILO, KÄRKKÄINEN, YLERMÖ

Kassu ja Niilo istuvat vierekkäin mustamaijan välitilassa. Kärkkäinen
istuu vastapäätä poikia kirjoittaen ajatuksissaan sakkolappua. Kassu
kääntyy katsomaan Niiloa.

KASSU

Hiljaa Niilolle

Mikäs tässä nyt vois kusta.

KÄRKKÄINEN

Sen verran näytti olevan arvokkaan näkönen haulikko, että kannattaa pitää
siitä vähän paremmin huolta. Kyl teidän se pitäis tietää, että lain
mukaan asean pitää olla pussissa, jos sitä kuljetetaan henkilöauton
matkustamossa.

KASSU

Niin, laitetaan vähän takkia asean päälle,
niin kyllä se siitä.

NIILO

Mistä mä oisin tienny, et poliisit...

Niilon lause keskeytyy, ja tämä jää tuijottamaan ulos auton sivuovesta.
Kassu siirtää katseensa ulos. Ylermö istuu moponsa selässä tiellä.

YLERMÖ

Kassu, pyyhi persees sillä sakolla.

Ylermö lähtee liikkeelle mopollaan. Kärkkäinen havahtuu sakkonsa parista
ja katsoo Kassua.

KASSU

Tota, se tais sanoa että sovita poika erhees sillä sakolla.

NIILO

Anteeks, mut voisko tän hoitaa nopeesti pois alta.
Meidän pitäis ennen kaheksaa olla keskustassa bänditouhuissa.

KÄRKKÄINEN

Ahaa. No sittenhän teillä alkaa kohtapuolin olemaan kiire.

Kärkkäinen jatkaa rauhallisena sakon kirjoittamista. Niilo huokaa.

9. EXT - METSÄTIE - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Poliisiauto lähtee paikalta. Kassu astelee tiellä kädessään sakkolappu. Niilo astelee Kassun ohi.

NIILO

Nyt haetaan se vitun paku ja helvetin nopeesti jätkien luo.

10. INT - MICRA - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Niilo ja Kassu istuvat micraan. Kassu tuijottaa sakkolappua.

KASSU

Mä oon munaton mies ennen iltaa,
jos isä saa tietää tästä.

NIILO

Miten vitussa se sais muka tietää? Hei, ei oo niin paha juttu.
Nyt se haulikko peittoon ja menoks.

Niilo kääntyy peittelemään aseensa, mutta jähmettyy paikalleen.

KASSU

Niin, jospa tosiaan peittelisit sen tällä kertaa.

Kassu kääntyy katsomaan Niiloa, sitten takapenkille, joka on tyhjä. Pojat kääntyvät katsomaan toisiaan.

11. EXT - METSÄTIE - PÄIVÄ

YLERMÖ

Ylermö ajaa mopollaan metsätiellä selässään bassolaukku ja haulikko.

12. INT - MICRA - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Kassu lyö nyrkkinsä kojelautaan. Niilo käynnistää hädissään Micraa.

KASSU

Vittu! Vitun Yrpä!

KASSU

Paina sitä kaasua saatana!

NIILO

Kiitti vinkistä. Ei käyny mielessäkään.

Samalla Niilon puhelin soi. Niilo heittää puhelimensa Kassulle.

NIILO

Ehkäpä se tunnontuskissaan siellä soittelee.
Haluaa vapaaehtisesti turpaansa.

KASSU

Se on Tero. Tietty jotain siitä keikasta.

13. EXT - METSÄTIE - PÄIVÄ

KASSU, NIILO

Micra tekee jarrutuksen tiellä.

KASSU

Mitä helvettiä?

NIILO

Se vitun keikka.

KASSU

Et oo vittu tosissas. Se vitun haulikko!

NIILO

Nyt Kassu priorisoidaan.

KASSU

Siis tehään mitä? Vittu tajuutsä, et se ase on
mun faijalle tärkeempi ku mikään.

NIILO

Etitään se sekopää keikan jälkeen. Me saadaan se ase
takas myöhemminkin, keikkaa ei. Luota.

14. EXT - KASSUN PIHA/AUTOTALLI - ILTAPÄIVÄ

KASSU, NIILO, JAMPPA, TERO, PENTTI

JAMPPA (19) ja TERO (20) odottavat poikia pihatiellä soittokamojen kanssa, päällään keikkavarusteet ja naamallaan corpset. Micra kaartaa pihaan. Niilo hyppää autosta riisuen metsästyskampeitaan. Kassu nousee autosta sakko kädessään ja jää seisomaan micran viereen.

TERO

Vitun rambot, aina myöhässä.

NIILO

Tero, onks kaikki kamat siinä?

TERO

On kyllä, mutta tohonkos ne meinattiin mahduttaa?

Tero osoittaa micraa. Niilo jähmettyy paikalleen.

KASSU

Paku.

NIILO

Me unohettiin se vitun paku!

KASSU

hiljaa itselleen

Tää päivä on ollu yhtä vitun perspanoo.

Samalla Pentti kaartaa Lt:llä pihaan, ja astuu ulos kädessään muovipussi. Kassu piilottaa sakon.

PENTTI

No tuliko lintuja?

Kassu katselee pelokkaana jalkoihinsa.

PENTTI

Ei se aina onnistu. Mut varasin ajan sille kaiverrukselle, et saadaan Kalle sunkin nimi perintökalleuteen.

KASSU

Hieno homma.

Pentillä kaivaa muovipussista aseussin ja siirtyy peräkontin luo.

PENTTI

Kokeillaas mahtuuko se näin pieneen. Jos huomaisit, niin se on sen verran iso, ettei ainakaan helpolla häviä minnekkään. Kassu katsoo lamaanuneena Penttiä, joka avaa Micran peräkonttia. Niilo katsoo tilannetta kauhuissaan, ja lähtee kävelemään nopeasti Penttiä kohden.

NIILO

Pentti!

Niilo ja Pentti keskusteleivat hetken, jonka jälkeen Pentti poistuu LT:n luokse. Kassu katsoo Niiloa hetken, ja hyppää kiinni tämän rinnuksiin. Jamppa ja Tero katsovat toisiaan ihmeissään.

15. INT/EXT - MAANTIE/LT - ILTA

KASSU, NIILO, JAMPPA, TERO, PENTTI, POLIISI 2

Kassu istuu keikka-asu päällään ja corpsemaski naamallaan LT:n takapenkillä katsellen vihaisesti Niiloa. Niilo maalaa itselleen maskia, kunnes huomaa Kassun tuijotuksen. Jamppa ja Tero ovat omissa maailmoissaan. Pentti ajaa.

NIILO

Hei, mä pelastin sun perseen äsken. Sitä paitsi, mistä muualta me oltas tähän hätään kyyti repästy?

KASSU

Kiitos Niilo, keikalle keritään juu.
Mut jos muistat, niin se hullu heiluu tuolla mun aseeseen kanssa.

NIILO

No mitä se muka tässä parissa tunnissa kerkeis?

Samalla Pentti pysäyttää auton, ja avaa ikkunan. Sisään katsoo POLIISI 2.

PENTTI

Iltaa, puhaltaakko pitäisi?

POLIISI 2

Eipä mulla oo noita pillejäkään mukana. Rutiinitarkastus.

Niilo ja Kassu katsovat toisiaan. Poliisin radiopuhelin herää eloon.

RADIO

... epäillyn tuntomerkit 185 cm pitkä, tumma tukka, pitkä nahkatakki ja semmonen kuolinnaamio naamalla, ihme mikki hiiriä.

NIILO

Ylermö.

KASSU

No shit matlock.

Pentti vilkaisee poikia, ja kääntyy poliisin puoleen.

PENTTI

Tässähän mulla on mikki hiiriä auto täynnä,
että vois luulla vaikka ankkalinnaks.

Pentti hymyilee poliisille.

RADIO

...epäilty nähty ajavan pitkin kirkkokatua mopolla,
haulikko yhä mukanaan. Ei pysähtynyt käskyistä huolimatta.

POLIISI 2

radioon

Yksikkö 432 kuittaa.

Pentille

Voitte mennä.

Pentti lähtee liikkeelle LT:llä, ja hörähtää takapenkille.

PENTTI

Kaiken maailman hulluille ne aseita antaakin.

Kassu katsoo Niiloa.

KASSU

Niin, mitäpä se siinä parissa tunnissa kerkiäis...

16. EXT - KEIKKAPAIKKA - ILTA

KASSU, PENTTI, NIILO, TERO, JAMPPA

LT saapuu keikkapaikan ovelle. Noustessaan autosta, Kassu huomaa Ylermön mopon keikkapaikan seinustalla. Kassu säntää sisälle. Niilo hyppää autosta ja katsoo Kassun perään. Pentti huomaa saman ja katsoo kysyvästi Niiloa.

17. INT - KEIKKAPAIKKA/SALI - ILTA

KASSU, YLEISÖ

Kassu ryntää saliin ja rupeaa haravoimaan yleisöä katseellaan. Suurin osa yleisöstä näyttää samalta corpseineen ja mustine kuteineen.

18. INT - KEIKKAPAIKAN VESSA - ILTA

KASSU, PENTTI, YLERMÖ

Kassu asettuu lavuaarin eteen, ja katsoo itseään peilistä hajoamispisteessä.

KASSU

Vitun ankkalinna...

Pentti tulee vessaan Kassun bassolaukun(1) kanssa, jonka hän asettelee nojaamaamaan seinää vasten. Pentti katsoo vakavana peilin kautta Kassua.

PENTTI

Kalle, mä tiedän. Harvoin ne asiat märehdimällä paranee.
Vaikka kuinka oiskin vaikeeta niin pelot pitää pystyä kohtaamaan.

Kassu näyttää huojentuneelta. Vessaan astuu tummanpuhuva henkilö mukanaan bassolaukku(2), jonka laskee seinän viereen.

KASSU

Tota.. No isä, mun pitikin kertoa, mut mä luulin..

PENTTI

Sua jännittää, mutta se on normaalia. Sille tunteelle ei vaan pidä antaa valtaa. Mä tiedän ettet sä epäonnistu tuolla lavalla.
Oothan sä sentään mun poika.

Pentti hymähtää, taputtaa Kassua olkapäälle ja poistuu. Kassu muuttuu taas tuskastuneen näköiseksi.

KASSU
Voi perkele.

Kassu astelee pisuaarille tummaan pukeutuneen henkilön viereen ja alkaa virtsaamaan. Viereinen henkilö paljastuu Ylermöksi, jonka kasvoilla myös on corpsemaski.

YLERMÖ
Olipa siinä varsinainen
kuningataridea yrittää olla rehellinen.

Huomatessaan Ylermön Kassu lopettaa kiireellä virtsaamisen ja sulkee vetoketjunsä.

YLERMÖ
Itekin oon varmaan parhaimmat
ideani saanu muna kädessä, mutta myös ne huonoimmat.

KASSU
Missä vitussa mun haulikko on?!

YLERMÖ
Kyllä se kunnossa on. En mä sitä hajottanu.

KASSU
Sehän tässä pienin pelko onkin vitun sekopää.
Missä helvetissä sä sen kanssa oot riehunu. Saatana
koko kaupungin poliisit on sun perässäs.

YLERMÖ
Rauhotu. Mä kävin metsällä niinkun puhuttiin.
Kassu pyörittää epäuskoisena päätään.

YLERMÖ
Ite käskit hommaamaan asean.
Saat sen takasin heti meidän keikan jälkeen.

KASSU
Sä tosissaan oot niin vitun vajaa miltä näytät.

Kassun ilme muuttuu mietтелиääksi.

YLERMÖ
itselleen unelmoiden
Mä kuulun lavalle.. parrasvaloihin.

Ylermö sulkee vetoketjunsä ja poistuu ovea kohti. Hänen kettingistä tehdyssä avainketjussa roikkuu kuollut harakka. Ylermö nappaa mukaansa

bassolaukun(1) ja poistuu vessasta. Kassu jää katsomaan eteensä mietteliäänä. Käsipyyherulla kiristyy seinällä tunnelman mukana.

19. EXT - KEIKKAPAIKKA - ILTA

PENTTI, POLIISIT

Poliisit saapuvat pihaan valot vilkkuen Pentin sytyttäessä sikaria.

20. INT - TAKAHUONE - ILTA

KASSU, NIILO, JAMPPA, TERO, YLERMÖ, YLEISÖ

Kassu kävelee bassolaukun(2) kanssa takahuoneeseen Niilon, Jampan ja Teron luo.

NIILO

Minne vittuun sä hävisit?

KASSU

Ylermö...

NIILO

Unoha jo se vitun Yrpä hetkeks, meidän pitäs soittaa jo.

KASSU

Se on täällä. Ja luultavasti haulikkokin on.

TERO

Mikä haulikko?

KASSU

Pysytään vaan sen juonessa hetki, niin saadaan ase takasin.

NIILO

No mitä vittua se meistä haluaa?

Ylermö astelee huoneeseen. Niilo, Tero ja Jamppa ovat ymmällään.

YLERMÖ

Moi.

Niilo tajuaa tilanteen.

NIILO

Ei vitussa, vittu mä en soita ton kanssa.

TERO

Kertoisko joku, et mitä helvettiä täällä oikein tapahtuu?

Niilo kävelee Ylermön ohi pois takahuoneesta. Kassu säntää perään. Tero ja Jamppa katsovat toisiaan. Tero ottaa bassolaukun(2), Jamppa ottaa huikan Pöytäviinapullosta ja molemmat poistuvat takahuoneesta.

21. INT - LAVA - ILTA

KASSU, NIILO, JAMPPA, TERO, YLERMÖ, YLEISÖ

Kassu kävelee Niilon kiinni.

KASSU

Vittu mä oon melkein kuivilla, niin älä nyt kuse tätä hommaa.

NIILO

Tajuutsä ees mitä sä pyydät?

Tero ja Jamppa tulevat verhon takaa ja asettuvat varovaisesti omille paikoilleen.

KASSU

Yks vitun hailee yks vitun keikka. Näitä nyt tulee ja menee.

NIILO

Alkaa pikkuhiljaa näyttämään siltä, et sä haluat soittaa sen kanssa. Mieti nyt jumalauta mitä se tekis bändille? Se vittu nolais meidät ja näytettäis ihan vitun idioteilta.

Paljastuu, että pojat seisovat lavalla yleisön edessä. Ylermö saapuu bassolaukun kanssa Kassun ja Niilon väliin.

YLERMÖ

Tadaa. Voitas varmaan alotella?

NIILO

Voitas, jos vaan vittu tajuisit painua sinne vitun luolaas, josta tulitkin. Ethän sä apina ees osaa soittaa sointuakaan tota vitun bassoa, jota raahaat mukanas.

Niilo ja Kassu katsovat Ylermön kädessä olevaan bassolaukkuun.

NIILO

Voi Jumalauta.

KASSU

On sulla ainakin pokkaa. Nyt tänne se haulikko.

Kassu kiskaisee bassolaukun(1) Ylermön kädestä ja avaa sen. Laukussa on basso.

KASSU

Täähän on mun basso. Mitä helv.. Missä vitussa se ase on?

Kassu, Niilo ja Ylermö ovat ymmällään. Tero nostaa ihmeissään Kassun bassolaukusta(1) haulikon, osoittaen piippua kattoon päin.

TERO

Onks tää oikee tussari?

Muutkin bändiläiset huomaavat haulikon.

22. EXT - KEIKKAPAIKKA - ILTA

PENTTI, POLIISIT

PENTTI puhuu poliiseille.

PENTTI

...sitä heviä ne soittaa,
mutta ei Kalle tänne mitään haulikkoa olisi...

Keikkapaikan sisältä kuuluu laukaus. Ulkona kaikki kääntyvät säikähtäen äänen suuntaan. Poliisit alkavat rynnätä rakennusta kohti.

23. INT - KEIKKAPAIKKA - ILTA

KASSU, NIILO, JAMPPA, TERO, YLERMÖ, YLEISÖ

Yleisö huutaa ja juoksentelelee hädissään. Katosta tippuu epämääräistä romua Teron jalkoihin. Tero on äärimmäisen hämillään. Jamppa juo pöytäviinaa.

TERO

Mä en jätkät kuule mitään.

Niilo on innoissaan.

NIILO

Hell YEAHH!

Kassu tempaisee kylmänrauhallisesti aseensa Teron kädestä ja katsoo Ylermötä tappavasti.

YLERMÖ

(pelokkaasti)

No nythän sulla on siinä SE ase..
Joko voitais soittaa?

KASSU

Sun kannattas panda ottaa jalat alle.

Ylermö vilkuilee ympärilleen. Niilo nyökkää hyväksyvästi Kassulle, jolloin Kassu alkaa astelemaan kohti Ylermötä, joka perääntyy lavalta. Niilo koputtaa edessään olevaa mikkiä, ja salin äänentoisto toistaa koputuksen. Jamppa on niin pihalla tilanteesta, että laskee pöytäviinapullonsa ja alkaa soittamaan nopeaa hevikomppia.

24. INT - KEIKKAPAIKKA/RAPPUKÄYTÄVÄ - ILTA

KASSU, YLERMÖ

Takaa-ajo jatkuu alas rappusia. Kassulla on haulikko kädessään.

YLERMÖ

Rauhotu Kassu

KASSU

Mä oon rauhallinen.

Pysähdy niin mä leivon sulle oikeet corpset naamalle.

Ylermö katsoo taakseen ja näkee Kassun hurjistuneen ilmeen.

25. EXT - KEIKKAPAIKKA - ILTA

KASSU, YLERMÖ, PENTTI, KÄRKKÄINEN, POLIISIT

Poliisit ovat asemissa oven ympärillä valmiina rynnäköimään sisään. Samassa ovi lennähtää auki. Ylermö syöksyy pihalle Kassu kannoillaan. Kassu hyppää Ylermön perään ja pojat kaatuvat mytyksi Pentin viereen maahan.

KASSU

Vai tekee mieli soittaa heviä saatana!

Ylermö viittoilee Kassua katsomaan eteensä, jonne myös itse katsoo. Kassu nostaa katseensa. Heidän edessään on 4 POLIISIA ja Kärkkäinen. Pentti, Kärkkäinen ja poliisit katsovat poikia.

PENTTI

Niin tästäkös sun piti kertoa mulle jotain, Kalle?

26. INT - KASSUN KOTI (MONTAASI) - PÄIVÄ

PENTTI, KASSU

Radiossa soi iskelmä. Pöydällä on radion vieressä sanomalehti, joka kertoo edellisen illan tapahtumista. Pentti katsoo Kassua pettyneesti, ottaa haulikon Kassulta ja laittaa sen asekaappiin.

27. INT - AUTOTALLI - PÄIVÄ

KASSU, NIILLO, TERO, JAMPPA

Kassu astuu tyhjä aseussi kädessään autotalliin, jossa muu bändi odottaa soittimet valmiina. Niilo ja Kassu katsovat toisiaan.

NIILLO

No, menikö vahvasti?

KASSU

Tuli sakot, rekisteri ja kaks kuukautta poistumiskieltoo.

NIILLO

Kotiarestia kakskytvuotiaalle. Ihan kunnioitettava saavutus.

Kassu naurahtaa, heristää tyhjää aseussia bändin pojille ja heittää sen tuolille. Niilo tekee kitarallaan asemaisen liikkeen ja "ampuu" Kassun. Pojat nauravat, ja alkavat soittamaan. Soiton takaa kuuluu voimistuva mopon pärinä.