

Harri Rauhaniemi

ARTIST'S STATEMENT

Aiemman kiinnostukseni kohteena olivat populaarikulttuurin ilmiöt. Minuun on suuresti vaikuttanut pop-taide ja Andy Warhol. Hyödynsin vuosikaudet kulutuskulttuurin kuvastoa alkaen karamellipapereiden kuvioista Vartiotorni-lehteen. Nykyään ei enää kyseenalaisteta pop-taidetta taidemuotona, mutta sen avulla on edelleenkin mahdollisuus hyödyntää, kyseenalaistaa sekä nostaa esiin kulutuskulttuurin luomia tarpeita ja manipulaatiota. Aiemmin käytin työskentelyssäni akryyli- ja öljyvärejä sekä kangaspohjia. Huovutin myös erilaisia geometrisia muotoja, joissa oli viittauksia pehmoeläimiin, mainosmaailmaan tai arkkitehtuuriin. Viime aikoina taiteellinen ilmaisuni on muuntunut kohti abstraktimpaa esitystapaa ja mielenkiintoni on kohdistunut kulttuurisiin traditioihin. Kiinnostukseni on kokonaisvaltaista, lähennellen kulttuuriantropologin tapaa nähdä erilaisilla kulttuurisilla toiminnan muodoilla yhteisiä nimittäjiä. Mielenkiintoni kohteena on kuvallisen ilmaisun lisäksi uskonnot ja uskomukset, kulttuuritraditiot sekä musiikki.

Senevati -näyttelyni teemana on intialaisen kulttuurin musiikkitraditio, joka perustuu ragoiksi kutsuttuihin sävelasteikkoihin. Tunnekokemukseen nivoutuneena siinä on läsnä älyllisyys, jonka voi löytää sen rakenteellisista ominaisuuksista. Geometriset muodot teoksissani kuvaavat samaa kiertokulkua ja rakenteellisuutta mitä löytyy ragojen pohjalta koostuvien sävellysten tematiikassakin. Lähtökohtana on traditio, jonka jäljet eivät johda niinkään modernismin historiaan, vaan arkkityyppisten muotojen maailmaan, joka on löydettävissä myös hindulaisesta traditiosta. Musiikin kautta saadut elämykset ovat lähtökohtina työskentelylleni. Teoksissani geometrinen perusmuotojen rinnalle on rakentunut persoonallisia muotoja. Olen toistanut muotorakenteita sablonoilla ja käyttänyt niiden rinnalla myös vapaampaa maalaustapaa. Toistuvan muodon sekä värien variaatioilla päädytään samankaltaiseen suggestiiviseen vaikutelmaan kuin musiikissa. Myös teosten sarjallisuus korostaa tätä vaikutelmaa. Maalausten pohjamateriaalina käytän useimmiten erilaisia yksivärisiä papereita, jotka luovat teoksiin seesteisen pohjavireen. Teosten neliön tai suorakaiteen muoto tukee jatkuvuuden vaikutelmaa. Olen käyttänyt työskentelyssäni guasseja niiden pehmeiden ja hengittävyiden vuoksi. Värien valintaan on vaikuttanut aasialaisen maalaustaidteen traditio, esimerkiksi nepalilaiset mandalamaalaukset. Sommittelussa käytän usein symmetriaa kuvan rakenteen korostamiseen. Haluan tuoda teokseni sopivan intiimeihin julkisiin tiloihin, joissa ihmisten on helppo niitä lähestyä. Taiteen kentällä olen eräänlaisessa kulttuuritraditioiden ja institutionaalisten taidekäsitysten välitilassa. Postmodernin ajan lapsena ja kuvantekijänä tunnen kuuluvani eklektiivisyydestä ammentavaan ihmistyyppiin.

