

Harri Rauhaniemi

Senevati

Senevati- näyttelyssä esillä olleiden teosten nimet ovat peräisin suurimmaksi osaksi sanskriitin kielestä. Nimet vastaavat sävelasteikkoja intialaisessa musiikissa. Näitä asteikkoja nimitetään yhteisesti ragoiksi. Asteikoilla on oma käyttötarkoituksensa ja merkityksensä hindulaisuudessa. Kuvataiteilijana olen lähestynyt näitä asteikkoja sisältävää musiikkia niiden herättämien mielikuvien pohjalta eli visualisoiden tunnelmia, joita musiikki minussa herättää.

Intialainen musiikki on hyvin erilaista kuin länsimainen 12-säveljärjestelmän pohjalta kumpuava duuri-molli ajattelu. Koen etelä-intialaisen musiikin hyvin suggestiivisena. Olen halunnut välittää katsojille musiikillisia kokemuksiani maalauksillani. Intialaisen musiikin ystävät pitävät ragoihin perustuvaa musiikkia hyvin henkisenä tai henkistyneenä.

Etelä-intialaisesta musiikista henkii jotain samankaltaista kuin vanhojen kulttuurien ikiaikaiset abstraktit, kollektiiviset kuviot sekä symbolit, jotka muodostavat eräänlaiset olemassaolon peruslähtökohdat, joiden pohjalta rakentuu erilaisia variaatioita riippuen siitä, mitä olemassaoloon tai maailmanjärjestykseen liittyvää näkökulmaa tai kokemusta halutaan painottaa.

