

Angelina Petertsens

VANHAN KOUVOLAN KAUPUNGINTA-
LON JUHLASALIN, LÄMPIÖN JA KAH-
VION SISUSTUKSEN UUDISTUS

2019



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tekijä/Tekijät	Tutkinto	Aika
Angelina Petertsens	Muotoilija (AMK)	Lokakuu 2019
Opinnäytetyön nimi		55 sivua 16 liitesivua
Vanhan Kouvolan kaupungintalon juhlasalin, lämpiön ja kahvion sisustuksen uudistus		
Toimeksiantaja		
Kouvolan kaupunki		
Ohjaaja		
Saara Renvall		
Tiivistelmä		
<p>Opinnäytetyön kohteena on Kouvolan vanhan kaupungintalon juhlasalin, kahvion ja lämpiön sisustusuudistus. Talo rakennettiin 1890-luvun alkupuolella. Nykyään talo palvelee arkisin muun muassa eläkeläisten toimintakeskuksena ja viikonloppuisin erilaisten tilaisuuksien ja juhlien pitopaikkana.</p> <p>Työn tavoitteena on suunnitella toimiva, kaunis, turvallinen ja kestävä tila, huomioiden kuitenkin nykyiset vaatimukset. Opinnäytetyön tutkimuskysymyksenä on se, miten voidaan sisustaa 1900-luvun alun juhlasali, lämpio ja kahviuhuone kunnioittamalla ajan historiaa ja tyyliä. Työssä selvitetään myös, miten tilasta saa toimivan, viihtyisän ja turvallisen niin, että se palvelee nykyistä käyttöä ja vaatimuksia.</p> <p>Tutkimuksessa selvitettiin kohteen ominaisuuksia, taustaa, laatua ja toimivuutta käyttäen laadullista eli kvalitatiivista tutkimusta. Opinnäytetyön prosessin aikana vierailtiin referenssi-kohteissa, sekä kyselyn avulla selvittiin käyttäjien tarpeet. Apuna käytettiin myös paljon kirjallisuutta ja jonkin verran internetlähteitä. Opinnäytetyössä käytettiin paljon visuaalista materiaalia, kuten valokuvia.</p> <p>Suunnitelmasta tuli toimiva, kaunis ja turvallinen ratkaisu, joka tarvittaessa on helposti muunneltavissa eri käyttötarkoitukseen. Suunnitelma sisältää pohjapiirroksen tiloista, valokuvat, kuvat materiaaleista, kalusteista, teksteistä ja valaisimista sekä lopputuloksen pohjapiirroksen.</p>		
Asiasanat		
budoaari, juhlatila, kahvio, lämpio, kansallisromantiikka, kertaustyyli, muunneltavuus, tilasuunnittelu.		

Author (authors)	Degree	Time
Angelina Petertsens	Bachelor of Culture and Arts	October 2019
Thesis title		55 pages 16 pages of appendices
Interior design for celebration room, foyer and cafe of former city hall of Kouvola		
Commissioned by		
City of Kouvola		
Supervisor		
Saara Renvall		
Abstract		
<p>The topic of this thesis is interior design of the celebration room, foyer and café of the former city hall of Kouvola. The building was built in 1890 and currently serves on weekdays as an activity center for pensioners and on weekends as a venue for various events and parties.</p>		
<p>The objective of the study was how to design a functional, beautiful, safe and sustainable space with today's requirements in mind. The research question of this thesis was how to decorate the early 20th century ballroom, foyer and coffee room, respecting the history and style of the time. The work also explores how to make the space functional, comfortable and safe, at the same time serving its current use and requirements.</p>		
<p>The properties, background, quality and functionality of the object were determined using a qualitative method. The purpose was to visit reference destinations and conduct interviews to find out the users' needs. A lot of literature and some internet sources have also been used. The thesis uses a lot of visual material, such as photographs.</p>		
<p>The plan produced as a result of this study provides a workable, beautiful and safe solution that can be easily adapted to different applications. The plan includes floor plans of the premises, photographs, pictures of materials, furniture, textiles and lamps, and floor plans of the final result.</p>		
Keywords		
boudoir, banquet hall, cafeteria, foyer, national romantic style, historicism, adaptability, space planning.		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	TUTKIMUSASETELMA.....	9
3	RAKENNUSHISTORIASELVITYS	13
3.1	Arkkitehtuuri	14
3.2	Rakennustekniikka	16
4	TILASUUNNITELMAN LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET	16
4.1	Referenssikohde 1: Kymin Huvila.....	23
4.2	Referenssikohde 2: Kouvolan upseerikerho.....	24
4.3	Referenssikohde 3: Moision kartano	25
4.4	Referenssikohteiden yhteenveto	26
5	TILASUUNNITELMA.....	27
5.1	Värit ja materiaalit.....	28
5.1.1	Juhlasali ja lepohuone	29
5.1.2	Kahvio	35
5.1.3	Linjasto.....	37
5.1.4	Lämpö.....	40
5.2	Akustiikka	44
5.3	Valaistus.....	44
5.4	Paloturvallisuus	47
6	YHTEENVETO.....	48
7	POHDINTA.....	49
	LÄHTEET	51
	KUVALUETTELO	54
	LIITTEET	

Liite 1. Kyselylomake

Liite 2. Pintamateriaaliluettelo, juhlasali

Liite 3. Pintamateriaaliluettelo, lepohuone

- Liite 4. Pintamateriaaliluettelo, kahvio
- Liite 5. Pintamateriaaliluettelo, lämpiö
- Liite 6. Verho- ja verhoilusuunnitelma
- Liite 7. Kalusteluettelo, uudet kalusteet, osa 1
- Liite 8. Kalusteluettelo, uudet kalusteet, osa 2
- Liite 9. Kalusteluettelo, muut, osa 1
- Liite 10. Kalusteluettelo, muut, osa 2
- Liite 11. Valaisinluettelo, uudet valaisimet
- Liite 12. Moodboard juhlasali
- Liite 13. Moodboard lepohuone
- Liite 14. Moodboard kahvio
- Liite 15. Moodboard lämpiö
- Liite 16. Uusi linjasto

KÄSITELUETTELO

Juhlatila – *Banquet hall, assembly hall, celebration room*

Tila, jossa ihmiset kokoontuvat viettämään erilaisia tapahtumia tai juhlia, esimerkiksi häitä, syntymäpäiviä ja kokouksia.

Lämpö – *Foyer*

Odotushuone tai eteisaula, jossa vieraat voivat oleskella. (Kotimaisten kielten keskus. 2019).

Kahvio – *Cafeteria*

Paikka, jossa ihmiset kokoontuvat juomaan kahvia tai teetä pikkuleivonnaisen kera.

Kokoustila – *Conference room, meeting room, assembly room, chamber*

Paikka, johon ihmiset kokoontuvat pitämään erilaisia kokouksia tai tapahtumia.

Budoaari – *Boudoir*

Budoaari syntyi 1700-luvulla, jolloin se oli naisten tila, jossa he vetäytyivät seurustelemaan, lukemaan romaaneja, tekemään käsitöitä ja kirjoittamaan kirjeitä. Budoaari toimi myös vieraiden odotushuoneena. (Koskinen ym. 2006, 31.)

Kertaustyyli – *Historicism*

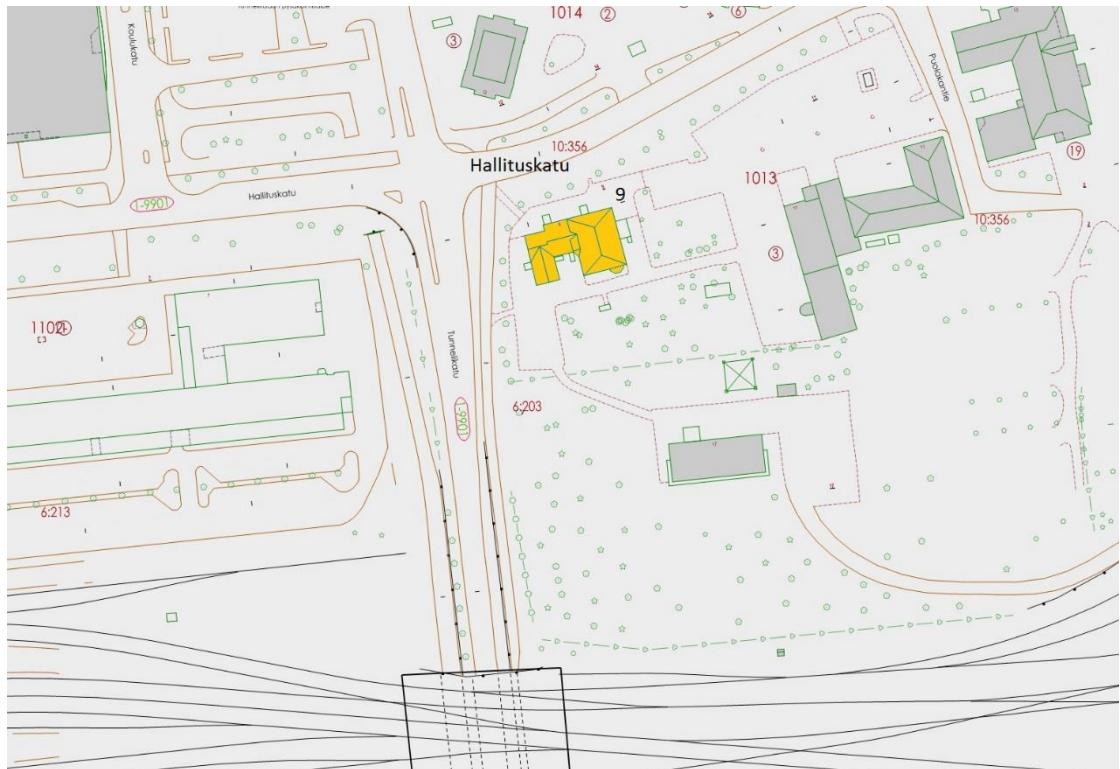
1800-luvun jälkipuoliskolla oleva historiallisten tyyliä jäljittelyä, sekoittaa eri vanhojen tyylien ideoita. Tyylin tunnistaa koristeellisista julkisivuista: kolmiosta, kaarimuodosta ja neliöstä, jotka toistuvat ikkunan vuorilaudoituksessa. (Rinne 2018.)

Kansallisromantiikka – *National Romantic style*

1800-luvun lopulla ja vuosisadan vaihteessa suomalaisessa arkkitehtuurissa syntyi kansallisromantiikka. Silloin rakennusmateriaalit, kuten vuolukivi ja graniitti sekä pienrakennuksissa hirsi, olivat suosiossa. Fasadeissa käytettiin paljon kiveä ja julkisivussa hirttä. Pintojen värinä käytettiin keltaista väriä. (Heikkinen ym. 1989, 20–21.)

1 JOHDANTO

Suunnittelukohteena on Kouvolassa, Hallituskadulla sijaitseva rakennus (kuva 1), jota nykyisin kutsutaan Tuulensuojaksi. Työni käsittelee sen sisustuksen uudistusta. Rakennuksen historiaa ulottuu 1800-luvulle, jolloin talolla oli eri merkitys ja sitä kutsuttiin Apteekkitaloksi. Vuosien varrella talo koki merkittäviä muutoksia niin ulko- kuin sisäpuolellakin. Talon käyttötarkoituksen muututtua pohjapiirustus on kokenut muutoksia: muun muassa seinien purku ja siirto muodostivat uusia tiloja.



Kuva 1. Kohteen sijainti. Apuna on käytetty WebMap-karttaohjelmaa (Petertsens 2019)

Toimeksiantajana opinnäytetyössäni toimii rakennuksen omistaja, Kouvolan kaupunki. Rakennus on päivisin ikäihmisten käytössä ja viikonloppuisin se toimii juhlien pitopaikkana. Tarkoituksena on suunnitella eri kohderyhmille suunnattua tilaa, joka on helposti muunneltavissa tapahtumatilaisuudesta riippuen, kauneutta ja viihtyisyyttä unohtamatta. Onnistuneessa suunnitelmassa tulee huomioida monia tekijöitä, kuten värit, valaistus, akustiikka ja tekstiilit. Kalusteiden ja pintamateriaalien valinnassa on huomioitava käytännön näkökulma, tilan käyttötarkoitus ja rakennuksen historia. Yhdistämällä erilaisia materiaaleja ja sekoittamalla eri tyylejä tilasta tulee tyylikäs ja tunteita herättävä.

Tilanuudistus painottuu ensimmäisen kerrokseen: juhlasaliin, lämpioon ja kahvioon. Koko talon tilat ovat vuokrattavissa, mutta eniten vuokrataan juhlasalia erilaisia tapahtumia varten. Opinnäytetyöni tavoitteena on suunnitella esteettisesti yhtenäisemmät tilat, jotka ovat uudistettu turvallisilla sekä nykyaikaisilla materiaalilla ja käytännöllisillä kalusteilla.

Luvussa 2 esitetään tutkimuskysymyksiä ja viitekehystä, jonka avulla tavoitetaan keskeiset tekijät. Käsitekartan avulla nähdään kokonaiskuva tilan tarpeesta ja ohjataan ongelman ratkaisua. Tutkimuksessa on pyritty selvittämään kohteen ominaisuuksia, taustaa, laatua ja toimivuutta käyttäen laadullista eli kvalitatiivista menetelmää. Kolmas luku kertoo rakennuksen pitkästä ja mielenkiintoisesta historiasta, arkkitehtuurista ja rakennustekniikasta. Neljännen luvun kautta tutustutaan alkuperäisiin piirustuksiin, miten rakennuksen tiloja on muutettu vuosien varrella ja esitetään tilasuunnitelman tavoitteet. Suunnittelu-prosessin avulla, luvussa 5, syvennytään osa-alueen vaatimuksiin ja mahdollisuuksiin, ja siihen, miten suunnitelmaa oli viety eteenpäin. Luvussa käsitellään tilasuunnitelmaa, tutkitaan ja päätetään värit, pintamateriaalit, valaistus ja akustiikka. Tässä luvussa käytän paljon kuvia, jotka johdattavat suunnittelun lähtökohtiin ja avaavat tilan ominaisuuksia. Viimeiset luvut tässä tutkielmassa on johtopäätökset ja pohdinta, jossa tekijä arvioi omaa työtään. Luvussa pohditaan myös mahdollista tilan jatkokehitystä tulevaisuudessa.

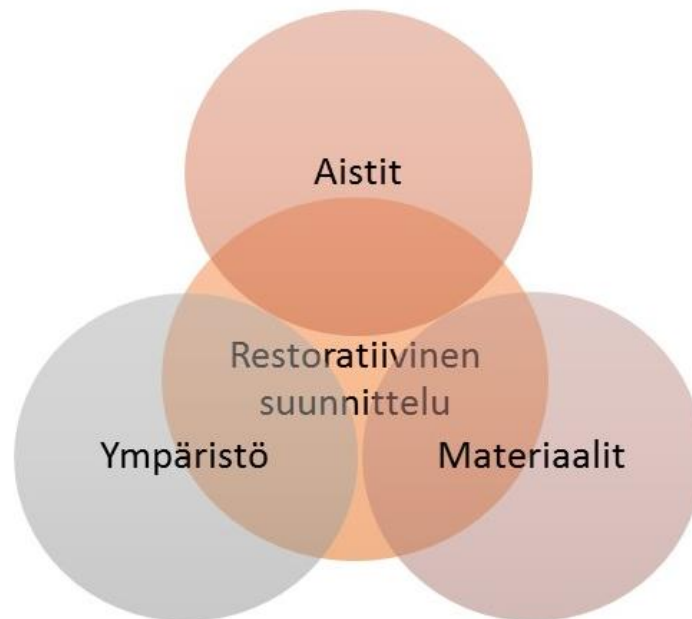
Tuulensuojan uudistamisesta ei löydy aikaisempia tutkimuksia. Sen sijaan löytyy sivuavia tutkimuksia: Henna Ahtiainen (1998) on tehnyt *Tutkielman Tuulensuojaksi kutsutun rakennuksen eri vaiheesta*. Vuonna 2012 Mila Nevalainen on kirjoittanut opinnäytetyön aiheesta *1920-luvun uusklassiset sisustus-suunnitelmat Yrjölän kolmioihin ja porraskäytäviin*. Työ käsittelee uusklassismia ja uusien materiaalien käyttöä vanhassa rakennuksessa. Laura Huusari (2017) on tehnyt opinnäytetyön aiheesta *Sisustussuunnitelma Myllykosken seuratalolle*, opinnäytetyössään hän analysoi vanhoja kuvia hyödyntäen niitä tehdessään sisustussuunnitelman kyseiseen rakennukseen.

2 TUTKIMUSASETELMA

Työn tavoitteena on suunnitella toimiva, kaunis, turvallinen ja kestävä tila, huomioiden kuitenkin tämän päivän vaatimukset. Opinnäytetyön tutkimuskysymyksenä on:” Miten voidaan sisustaa 1900-luvun juhlasalin, lämpiön ja kahvihuoneen kunnioittamalla ajan historiaa ja tyyliä?” Alakysymyksenä on:” Miten tilasta saa toimivan, viihtyisän ja turvallisen niin, että se palvelee nykyistä käyttöä ja vaatimuksia?”.

Tutkimuksessa selvitetään kohteen ominaisuuksia, taustaa, laatua ja toimivuutta käyttäen laadullista eli kvalitatiivista menetelmää, joka sisältää lukuisia erilaisia lähestymistapoja (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka 2006). Opinnäytetyön aikana käytiin kolmessa eri referenssikohteissa ja tehtiin niistä muistiinpanoja. Referenssikohteet toimivat vuokrattavina tiloina erilaisissa juhliissa ja kokouksissa. Tiloilla on pitkä historia. Kohteiden valinnassa on huomioitu rakennuksien historiaa, jotta niitä voi verrata toisiinsa ja hyödyntää järkeviä sisutusratkaisuja tässä työssä. Toimeksiantajan haastattelun avulla selvitetään tilan tarpeet. Apuna käytetään myös paljon kirjallisuutta ja jonkin verran internetlähteitä. Käytössä on kvantitatiivinen eli määrällinen menetelmä, joka toteutetaan kyselyllä. Kyselyn tavoitteena on selvittää, missä asiakas näkee eniten paranneltavaa. Opinnäytetyössä on käytetty paljon visuaalista materiaalia, kuten valokuvia ja havainnekuvia.

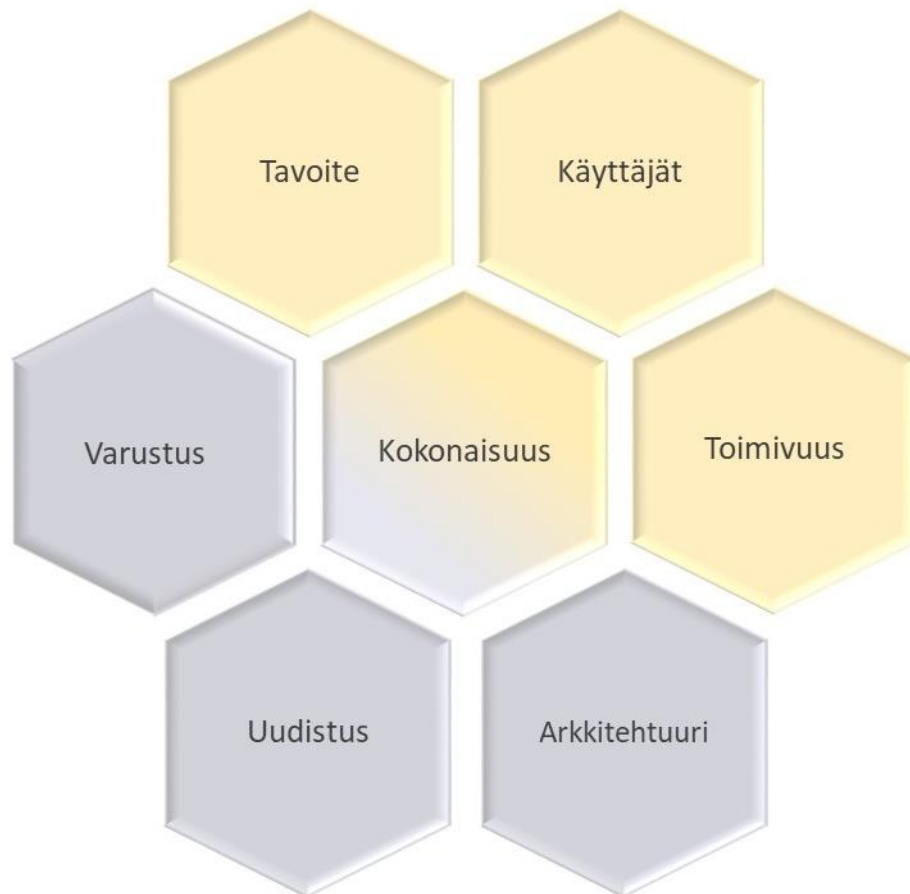
Hyvin suunniteltu tila vaikuttaa ihmisiin positiivisesti. Tutkimuksessa on myös huomioitu restoratiivista suunnittelua, jonka perusajatuksena on suunnitella sellainen tila, jossa on otettu huomioon kaikki meidän aistimme. Esimerkiksi huono akustiikka vaikuttaa ihmisiin ja tuntuu heti epämiellyttävältä. Ottamalla huomioon luonnolliset materiaalit, kuten puu, tuomme tilaan miellyttävän ympäristön. (Valta & Poikolainen 2017.) Sivun 10, kuva 2 esittää huomioidut tässä suunnitelmassa restoratiivisia pääaiheita.



Kuva 2. Restoratiivinen suunnittelu (Petertsens 2019)

Tutkimuksessa on analysoitu tilan käyttöä myös tulevaisuudessa. Tila on tällä hetkellä aika paljon viikonloppukäytössä, vaikka se on tyyliltään jo vanhanai-kainen eivätkä kaikki toiminnot ole ajanmukaisia. Arkipäivisin sitä käyttävät ikäihmiset, mutta uudistuksen myötä halutaan lisätä tilan arvoa ja mukavuutta. Viihtyisällä ja toimivalla sisustuksella on tarkoituksena myös houkutella uusia käyttäjiä. Käyttäjällä on tarkoitus vahvistaa tilan markkinointia ja teettää päivitetyt mainokset uusien asiakkaiden tavoittamiseksi.

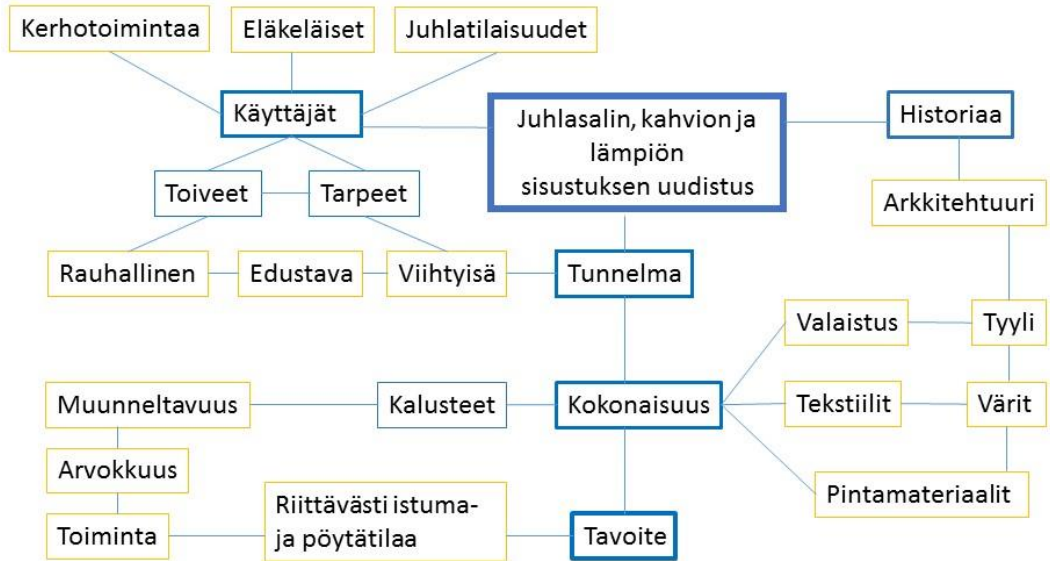
Viitekehysten avulla tavoitetaan keskeiset tekijät. Kuvassa 3, sivu 11 on esitetty tärkeimmät asiat, joiden avulla huomioidaan eri osa-alueet. Käyttäjät, toimivuus ja tavoitteet ovat yksi osa-alue. Toinen osa-alue on uudistus, arkkitehtuuri ja varustus. Kaikki sektorit ovat kuitenkin riippuvaisia toisistaan, ja niiden pääkohteena on kokonaisuus. Tavoitteena on pyrkiä toimivaan, kauniiseen ja turvalliseen ratkaisuun, joka tarvittaessa on helposti muunneltavissa eri käyttötarkoitukseen. Onnistuneeseen pohjaratkaisuun vaikuttavat kaikki viitekehysten osa-alueet, jotka näkyvät kuvassa 3.



Kuva 3. Aiheen viitekehys (Petertsens 2019)

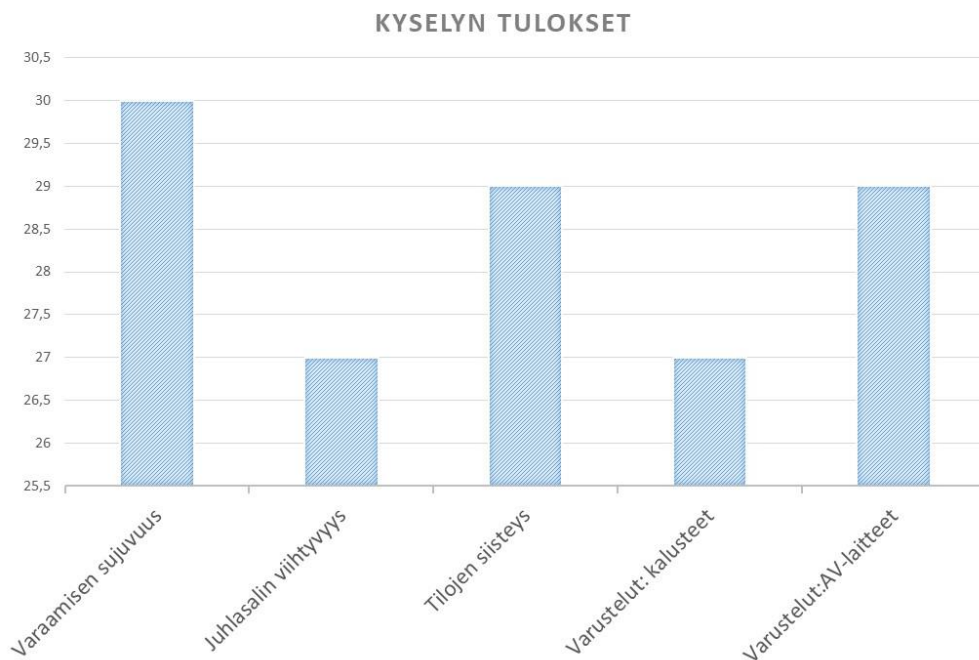
Kuvassa 4, sivu 12 esitetään pää- ja sivuaiheet, joita käsitellään tässä tutkimuksessa. Pääaiheet ovat korostettuja sinisellä värillä ja sivuaiheet keltaisella. Toimeksiantona on suunnitella toimiva ja kaunis ratkaisu kunnioittamalla rakennuksen historiaa ja arkkitehtuuria. Käsitekartan perusteella muodostuu kokonaiskuva tilan tarpeesta.

Suunnitteleamalla hillityn ja ajattoman kokonaisuuden rakennuksen arkkitehtuuri nousee paremmin esille. Rauhallinen tila toimii myös tapahtuman taustana. Käyttäjät voivat itse sisustaa sen tilaisuudesta riippuen persoonallisemmaksi, tuomalla tilaan omia yksityiskohtia kuten, pieniä esineitä tai pöytäliinoja. Tilan viihtyvyyteen vaikuttavat monet seikat muun muassa materiaalien ja pintojen värit, valaistus ja akustiikka.



Kuva 4. Käsitekartta, juhlasalin, lämpion ja kahvion sisustussuunnittelu (Petertsens 2019)

Tuulensuojan avaimet haetaan Kouvolan kaupungin Tilapalvelusta. Pyrin tekemään mahdollisimman yksinkertaisen ja lyhyen kyselylomakkeen, jonka asiakas avainten palautuksen yhteydessä täytti. Kysely oli tarkoitettu pääasiassa viikonloppuvuokralaisille, koska se on olennainen kohderyhmä. Valitettavasti vastanneiden määrä oli todella pieni johtuen siitä, että ihmisillä on kiire ja he eivät halunneet tuhjata aikaa kyselyyn. Suulliset palautteet olivat yleensä tyytyväisiä, mutta juhlasalin kalusteista oli valitettu.



Kuva 5. Kyselyn tulokset (Petertsens 2019)

Kyselyn avulla pyrin selvittämään asiakkaiden eli käyttäjien mielipiteitä tilasta. Kysely on opinnäytetyön liitteenä 1. Kyselyssä oli yhteensä viisi kysymystä:

- 1) Varaamisen sujuvuus
- 2) Juhlasalin viihtyvyys
- 3) Juhlasalin ja muiden tilojen siisteys
- 4) Kalusteet
- 5) AV-laitteet ja muut kommentit.

Kyselyn analysointi tapahtui niin, että laskin pistemäärät (2–5) ja siitä syntyi taulukko (ks. kuva 5, sivu 12), josta voi todeta, että asiakkaat kaipaavat selvästi kalusteiden uusimista. Samoin juhlasalin viihtyvyyden pistemäärä jäi pieneksi. Asiakkaat toivovat saavansa tilasta enemmän positiivisia kokemuksia. Muita esiinnoitettuja kommentteja olivat ilmastoinnin puute, jota kaivattiin keuhko- ja keuhko- sekä Av-laitteiden vanhanaikaisuus. Erityiskiitosta sai tilan sisäänkäynnin esteettömyys sekä toimiva inva-wc.

3 RAKENNUSHISTORIASELVITYS

1860-luvulla Kouvolassa alkoi rautatietoiminta, mikä toi lisää työvoimaa ja asutus alkoi vähitellen kasvaa. Apteekkitalo rakennettiin 1890-luvun alkupuolella, jolloin apteekkari Ludvig Åkersted rakennutti Kouvolan asemakylään edustavan rakennuksen, apteekkitalon. Vuonna 1898 hän myi talon seuraajalleen apteekkari Lars Winterille. Apteekkari päätti laajentaa ja korottaa taloa arkkitehti Walter Thoménin 1908 päivättyjen piirustusten mukaan. Apteekkitalosta tuli näyttävä, osittain kaksikerroksinen rakennus. Talon suurista muutoksista huolimatta vuonna 1915 Winter siirsi apteekkinsa pois, jolloin tiloissa toimi lyhyen aikaa Puistohotelli. Sen jälkeen talo sai uuden omistajan, Gustav A. Sulinin perheineen. Sulin toimi Kouvolan Puunjalostustehdas Oy:n toimitusjohtajana. Myöhemmin, vuonna 1923 Sulin ja hänen anoppinsa Anna Haikala tarjosivat talon ostettavaksi kauppalantaloksi. Tuolloin, toukokuussa edustava ja arvokas rakennus siirtyi kauppalan omistukseen. Mainittakoon, että postitoimisto toimii lyhyen aikaa talossa vuosina 1923 ja 1924. (Ahtiainen 1998, 2–13.)

Postin muutettua tilalle tulivat kärjäjäistunnot. Vuosina 1940–1950 talon yläkerta oli varattu kauppalanjohtajien asuinkäyttöön. Kaupungintalo siirtyi Torikadulle vuonna 1968, jolloin valmistui uusi kaupungintalo. Silloin päättyi hallin-tohistoria Tuulensuojassa. (Ahtiainen 1998, 9–12.)

Nykyään talo palvelee arkisin muun muassa ikäihmisten toimintakeskuksena ja viikonloppuisin erilaisten tilaisuuksien ja juhlien pitopaikkana. Talossa on monta erilaista kokoustilaa. Ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat juhlasali, lämpiö, kahvio, keittiö, kolme pienempää kokoushuonetta ja lepohuone. Toisessa kerroksessa on viisi erikokoista kokoustilaa, kaksi aulaa, ilmanvaihtohuone ja kaksi ullakkoa. Talon kokonaispinta-ala on 641 m². (Kouvolan kaupungin arkisto s.a.)

3.1 Arkkitehtuuri

Tutkimalla rakennuksen historiaa ja arkkitehtuuria voidaan paremmin ymmärtää ja yhdistää rakennuksen tyylihistoriaa ja huomioida myös sisätilan kaluste-, materiaali- ja värisuunnittelussa.



Kuva 6. Julkisivu. (Kouvolan kaupungin arkisto s.a.)

Kuten kuvassa 6 nähdään: rakennus kuuluu enemmän kertaustyyliin, jonka historiaa ulottuu 1800-luvun alkuun. Juuri silloin alettiin kopioida ja sekoittaa eri vanhojen tyylien ideoita, koska 1800-luvun alkupuolella uutta tyyliä ei juuri syntynyt. (Rinne 2018.) Tyylin tunnistaa koristeellisista julkisivuista: kolmiosta, kaarimuodosta ja neliöstä, jotka toistuvat ikkunan vuorilaudoituksessa (ks. kuva 7, sivu 15).



Kuva 7. Vanha kuva apteekitalosta (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

1890-luvulla suomalaisessa arkkitehtuurissa syntyi kansallisromantiikka. Silloin rakennusmateriaalit, kuten vuolukivi ja graniitti sekä pienrakennuksissa hirsi, olivat suosiossa. Fasadeissa käytettiin paljon kiveä ja julkisivussa hirttä. Pintojen värinä oli käytetty keltaista väriä (Heikkinen ym. 1989, 20–21.)



Kuva 8. Vanhaa Kouvolan kaupungintalo, jota nykyään kutsutaan Tuulensuojaksi (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

1800- luvun lopussa taloväreissä muodissa olivat vaaleat ja tummat okrankeltaiset ja punaiset sävyt ja tummanvihreät sävyt. (Thurmann-Moe 2017, 38). Sivulla 15, kuva 8 esittää hyvin, kuinka Tuulensuojassa nousee esille myös kansallisromantiikan piirteitä, kuten hirsi ja pintojen värit.

3.2 Rakennustekniikka

Rakennuksen vanhin, yksikerroksinen hirsirakenteinen osa on valmistunut vuonna 1892. Rakennus on perustettu luonnonkiviperustusmuurille. Ensimmäisen kerroksen ulkoseinät ja pääosa väliseinistä ovat enimmäkseen hirttä. Toinen kerros on runkorakenteinen. Julkisivujen listoituksessa on käytetty vaaka- ja pystysuuntaista ponttilautaa. Ikkunat on vaihdettu vuonna 1997 kolmikertaisiksi, sisään ja ulos avautuviksi. Alkuperäinen vesikate oli kolmiorimahuopakate ja sen alustana oli ponttaamaton sahalauta. (Kaupungin arkisto 1997.)

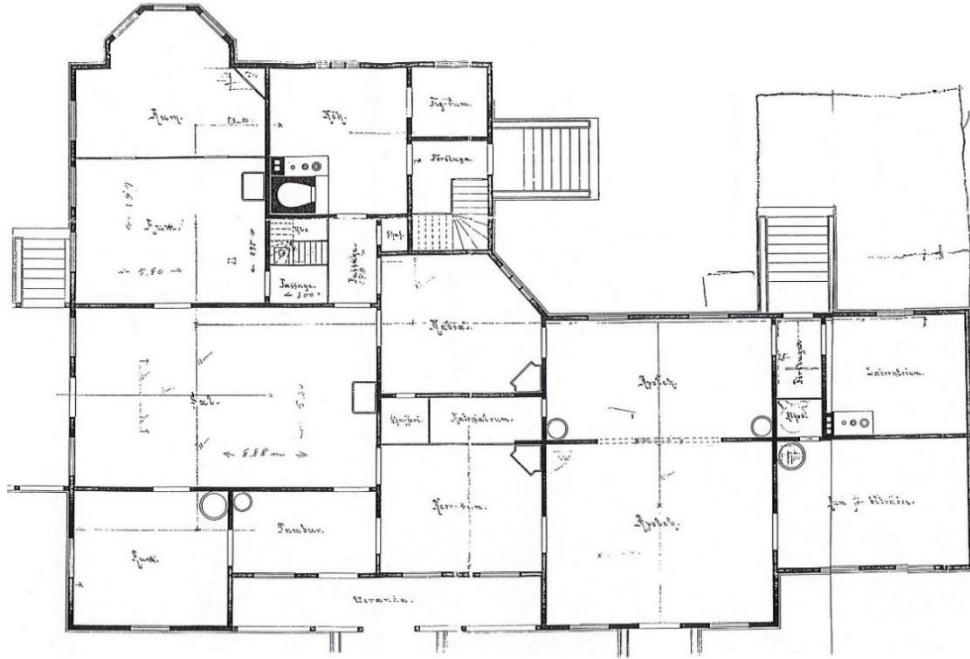
Peruskorjauksissa vuonna 1997 lämmöneristeet vaihdettiin selluvillaksi. Huopakate purettiin ja sen tilalle tuli vesikate, maalattu sinkkipelti. Ala- ja välipohjat ovat puurakenteisia. Alapohjien täytteenä toimii sahajauho, lastu, hiekka ja sammal. Peruskorjauksen yhteydessä rakennuksen LVI-laitteisto ja kaikki vesi- ja viemäriputkistot uusittiin kokonaisuudessaan. Rakennus liitettiin kaukolämpöverkkoon ja varustettiin koneellisella sisäänpuhallus- ja poistoilmanvaihtojärjestelmällä sekä lämmön talteenottolaitteistolla. Sähköasennukset uusittiin ja rakennus varustettiin turvavalaistuksella sekä palo- ja rikosilmoitusjärjestelmällä. (Kaupungin arkisto 1997.)

4 TILASUUNNITELMAN LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

Pohjapiirustuksien taustatutkimuksen avulla saa paremmin selville tilan kriteerit ja tavoitteet. Sivulla 17, kuva 9 esittää tilan vanhimman tunnetun pohjapiirustuksen, jolloin talolla oli eri tarkoitus. Silloin se palveli omistajia omakoti- ja apteekkitalona kokoaikaisesti.

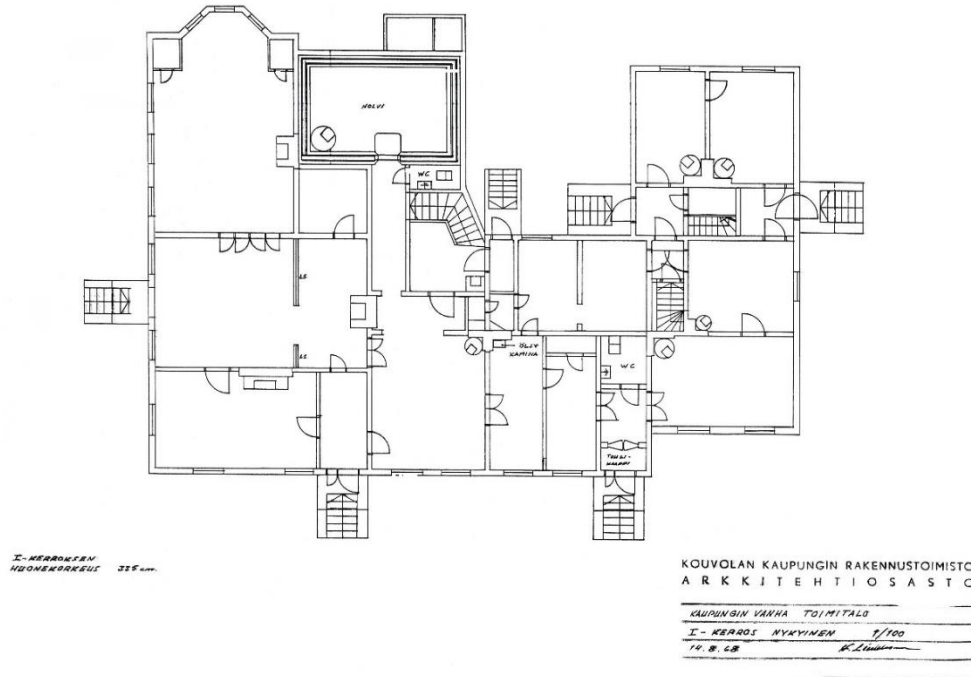
Tavoitteena ei ole kuitenkaan palauttaa pohjaratkaisua alkuperäiseen kuntoon, vaan pysyä nykyisessä pohjapiirustuksessa, koska nykyinen pohjarat-

kaisu on toimiva ja vastaa käyttäjien kriteereitä. Uudistus koskee lähinnä pintamateriaalien ja kalusteiden hankintaa, jotta tilasta olisi mahdollisemman paljon hyötyä ja se olisi helposti muunneltavissa käyttötarkoituksesta riippuen.



Kuva 9. Apteekkarin talo. Vanhin tunnettu pohjapiirros (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

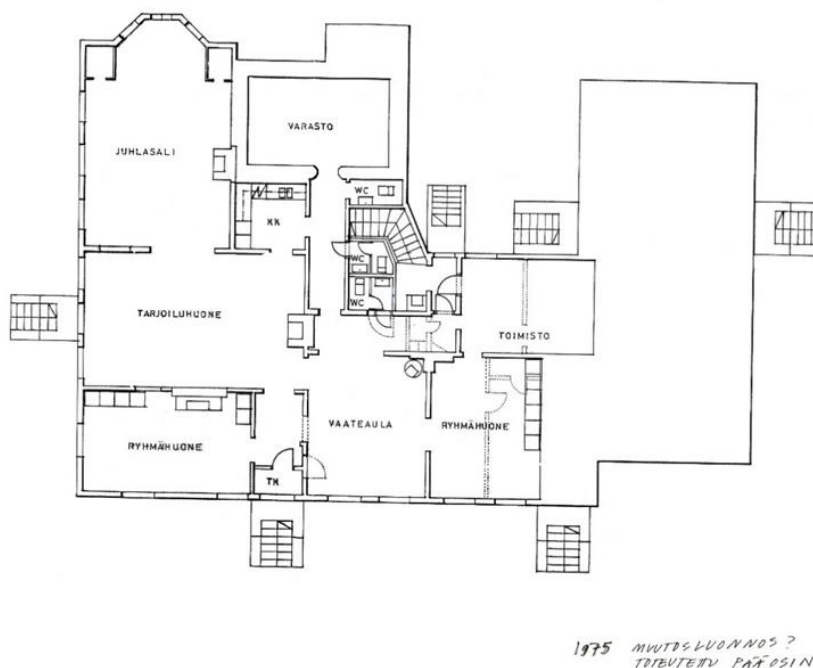
Vuoden 1968 pohjapiirustuksesta huomaa jo, miten paljon tila on muuttunut. Silloin rakennus oli toiminut Kouvolan kaupungintalona (ks. kuva 10, sivu 18). Pohjapiirustus on selkeä ja toimistomainen ja huoneiden väliin ilmestyivät käytävät, mikä on yleistä sen ajan toimistotiloille.



Kuva 10. Vanha Kouvolan kaupungintalon 1968 vuoden pohjapiirros (Kouvolan kaupunginarkkiteksti s.a.)

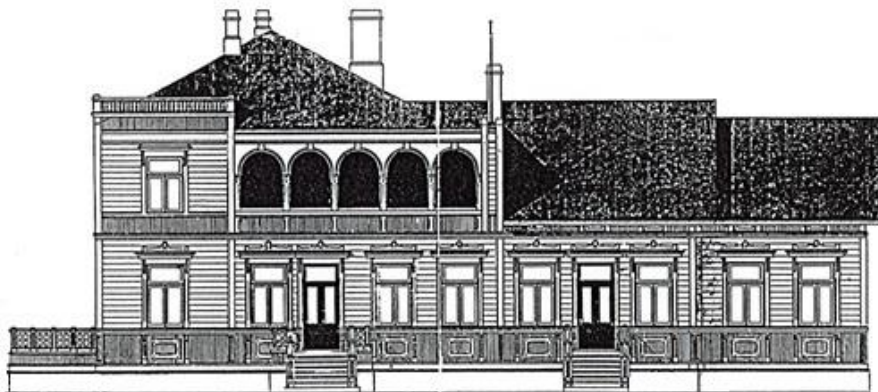
Rappukäytävien määrä on lisääntynyt, johon on osittain varmasti vaikuttanut paloturvallisuus, ja se toi lisämukavuutta toimistotyöntekijöille.

Kuvassa 11 näkyy vuoden 1975 pohjaluonnos. Piirustuksessa ei ole tehty merkittäviä muutoksia, muutama tila on yhdistetty ja seinät purettu. Silloin rakennus oli erilaisten kerhojen käytössä.



Kuva 11. Rakennuksen 1975 vuoden pohjapiirustus (Kouvolan kaupunginarkkiteksti s.a.)

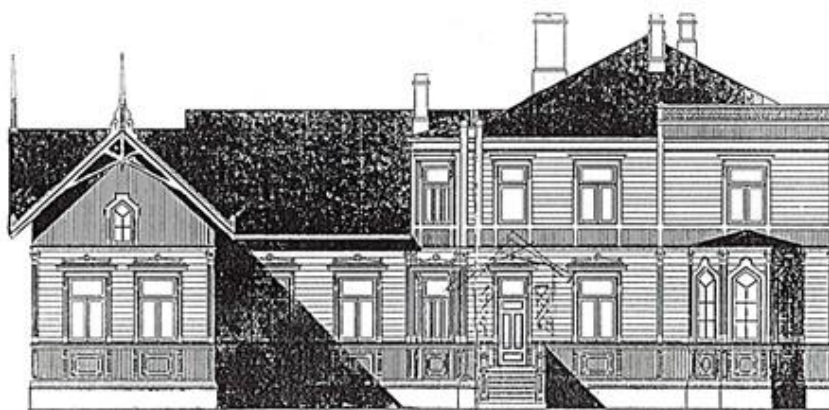
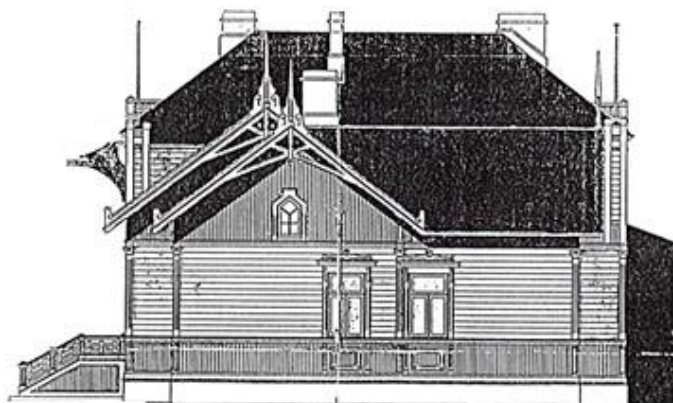
RITNING TILL APOTHEKSBYGGNADENS UTVIDGNING I KOUVOLA.
 SKALA: 1:100. *Årsring för den 15 dec. 1903 Kalle. Terneré*



Kuva 12. Rakennuksen vanhat julkisivupiirroksset. Itä- ja pohjoiseen (Kouvolan kaupunginkisto s.a.)

Kuvat 12 ja 13 esittävät vanhoja julkisivupiirroksia, joita oli tehty aikoja sitten käsin. Nykyinen sisäänkäynti ei erotu toisesta. Ne ovat vierekkäin, mutta pääsääntöisesti käytetään vasemmalla olevaa (ks. kuva 12) sisäänkäyntiä.

Hääparien suosituin valokuvauspaikka on kaunis parveke, joka on sisäkäynnin yläpuolella, toisessa kerroksessa. Parvekkeen kaarevat aukot luovat romanti-
 sen ja valokuvauksellisen taustan.



Kuva 13. Julkisivut länteen ja etelään (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

Ihmisten mielialaan vaikuttaa se, mitä ikkunasta näkyy. Restoratiiviset ympäristöt miellyttävät silmää ja herättävät positiivisia kokemuksia. Rakennuksen pihalla on paljon puita, joten etelän puolella erkkerin ikkunasta avautuu kaunis maisema, joka toimii juhlasalin taustana ympäri vuoden.

Kuvien 14, 15 ja 16 avulla tilan lähtötilanteen pystyy hahmottamaan paremmin.



Kuva 14. Juhlasalin nykytilanne (Petertsens 2019)

Rakennuksen edustavat ja kauniit, jäljellä olevat kaakelipystyunit jäävät ennalleen, ja vaikka ne eivät enää palvele taloa niiden alkuperäisen tarkoituksen mukaan, ne tuovat huoneisiin tunnelmaa ja korostavat, että kyseessä on vanha rakennus. Rakennuksessa on muitakin vanhoja kiinteitä kalusteita, jotka korostavat talon arvoa: juhlasalissa ovat kauniit käsintehty pylväät, vanhat ovet, kauniit ikkunan muodot.



Kuva 15. Kahvion nykytilanne (Petertsens 2019)

Kuten kuvista voidaan nähdä, tilojen sisustus on vanhentunut ja vaati päivitystä. Lämpöön, kahvion ja juhlasalin lepo huoneen lattiapinnoite, linoleumi, on huonossa kunnossa, ja se on syytä uusida. Seinäpinnat siistitään maalamalla tai uudelleen tapetoimalla. Tiloihin tuodaan lisää valoa, kalustusta päivitetään uudelleen verhoilulla ja maalauksella, sekä osa kalustuksesta uusitaan.



Kuva 16. Lämpöön nykytilanne (Petertsens 2019)

Kuvakollaasissa 16, sivulla 22 lämpion kaunis kaareva oviaukko on nostettu esiin koristemaalauksella. Jokaiselle seinälle on laitettu naulakoita, mikä tekee tilasta levottoman ja rikkonaisen. Tällä hetkellä tilassa ei ole huomioitu lapsia lainkaan, vaikka he ovat myös tärkeä kohderyhmä, koska tiloja vuokrataan erilaisten lasten tapahtumiin ja monet perheet ottavat lapset mukaan eri tilassa järjestäviin juhliin. Haluan huomioida suunnitelmassani myös lapset yhtenä käyttäjäryhmänä. Tämä tarkoittaa mitoituksellisia ja sisutuksellisia toimenpiteitä.

4.1 Referenssikohde 1: Kymin Huvila

Rakennus sijaitsee Kymintehtaan läheisyydessä osoitteessa Ahlmanintie 1, 45700 Kuusankoski. Huvila rakennettiin vuonna 1873, jonka suunnittelija oli suomalainen arkkitehti Theodor Decker. Alun perin talo oli rakennettu asunoksi, ja vasta vuonna 1943 se muutettiin edustilaksi (Kymin Huvila s.a.).

Huvilan ensimmäiseen kerrokseen mahtuu noin 100 vierasta. Huvilasta löytyy kolme erilaista kokoustilaa: lisäsiiven juhla- ja kokoustila, johon mahtuu noin 20 - 30 henkilöä, juhlasaliin mahtuu noin 30 - 50 henkilöä ja yläkerran kokoustilaan noin 10 henkilöä. Rakennuksesta löytyy myös ryhmätyötiloja. Kokoustilat ovat avaria ja varustettuja WLAN-yhteydellä, valkokankaalla, dataprojektorilla, fläppitaululla sekä äänentoistolla. Tiloissa järjestetään erilaisia tapahtumia, kuten seminaareja, kokouksia ja neuvotteluja. Saunailtoja varten rakennuksesta löytyy saunatila, josta on suora yhteys ulos.



Kuva 17. Kymin huvilan kokoustilat ja juhlasali (Kymin Huvila 2019)

Kymin huvila tarjoaa myös juhlien järjestelyä, jolloin tarjoilu, koristelu ja siivous hoituvat myös sen kautta. Kesällä piha-alue antaa lisämahdollisuuksia juhlien pitoon. Arkisin Kymin huvila tarjoaa lounaan, ja keskiviikosta lauantaihin voi nauttia à la carte -listasta vaikkapa illallista. Noin kerran kuukaudessa järjestetään erilaisia teematapahtumia.

Rakennuksen yläkerta tarjoaa yhteensä kymmenen hotellitasoista huonetta, joista kolme on sviittiä. Tämä tuo lisämukavuutta muun muassa hääparille, jotka voivat jäädä juhlien jälkeen yöpymään ja lepäämään.

Yrityksen vahvuudet ovat monipuolinen palvelutarjonta, kauniit ja viihtyisät juhlatilat, jotka heijastavat talon rakennusajan tunnelmaa, kuten kuvassa 17, sivulla 23 voidaan nähdä. Hotellihuoneet ovat toimivat, mutta eivät yhtä tasokkaita kuin muut tilat.

4.2 Referenssikohde 2: Kouvolan upseerikerho

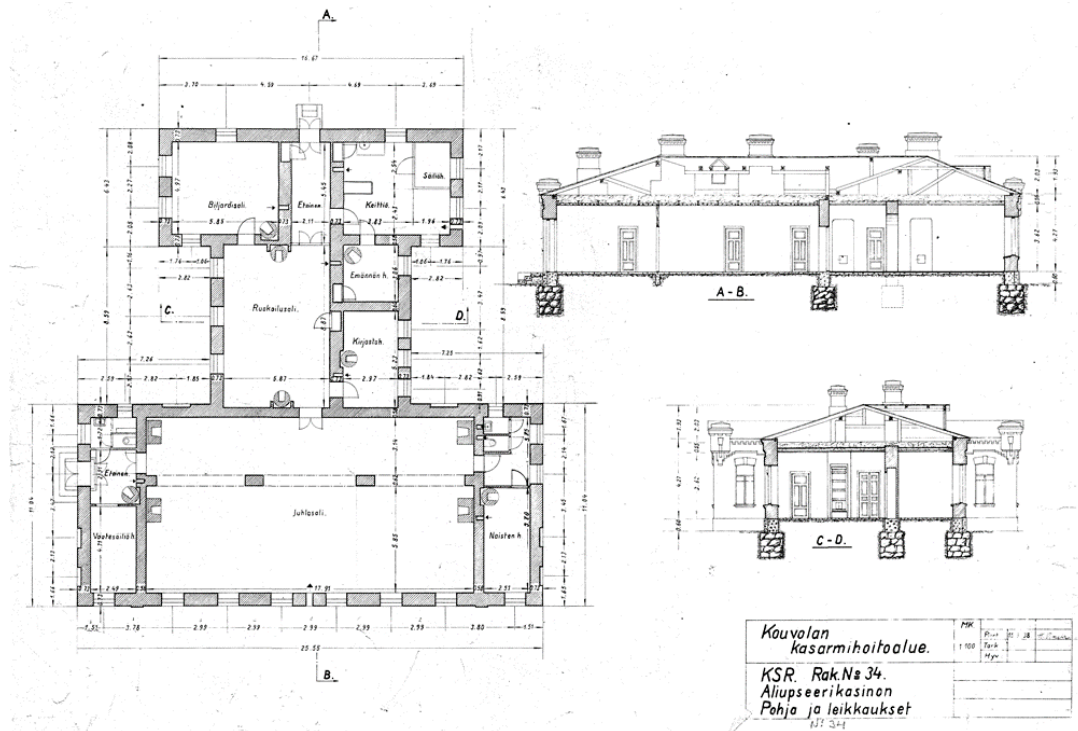
Vuosina 1911–1914 rakennettiin Kasarmialueelle varuskuntaa. Kaiken kaikkia rakennuksia rakennettiin 30, joista yksi oli Upseerikerho. Tyylihistoriallisesti rakennus noudattaa venäläistä tyyliä. Vuosina 1921–1922 Upseerikerhon suunnittelusta vastasi arkkitehtiylloppilas Alvar Aalto (Kouvolan upseerikerho s.a.).



Kuva 18. Kouvolan Upseerikerho (Kouvolan Upseerikerho, VisitKouvola 2019)

Upseerikerhotiloihin mahtuu 30–120 henkilöä, ja se tarjoaa tilat eri juhlien järjestämiseen. Kokousta varten tilat ovat varustettuja dataprojektilla, äänentoistolla ja suurella näytöllä. Pitopalvelumahdollisuus onnistuu myös Upseeriker-

hon kautta. Rakennuksessa on saunatilat, mikä antaa lisämukavuutta erilais-
ten tapahtumien järjestämiseen. Rakennuksen vahvuudet ovat sijainti kau-
niilla, historiallisella alueella, lähellä keskustaa, iso juhlasali ja oma pitopal-
velu.



Kuva 19. Kouvolan Upseerikerhon pohjapiirustus (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

Tilan sisutuksessa on käytetty paljon vaaleita sävyjä. Kauniit ja edustavat port-
tipylväät nostavat tilan arvoa. Kuten kuvasta 18, sivulla 24 voimme nähdä, juh-
lasalin isot pylväät tuovat tilaan oman ainutlaatuisen tunnelman.

4.3 Referenssikohde 3: Moision kartano

Elimäellä sijaitseva Moision kartano valmistui vuonna 1820. Arkkitehti Carl
Ludvig Engelin suunnittelema empirekartano on kaksi kerroksinen, hyvin suo-
ralinjainen ja symmetrinen (Moision kartano s.a.).

Rakennuksen omistaa Kouvola kaupunki, ja tällä hetkellä talo toimii juhla-,
taide- ja retkikartanona. Juhlasaliin, joka sijaitsee yläkerrassa, mahtuu 130
vierasta. Talossa järjestetään erilaisten juhlatilaisuuksien lisäksi vaihtuvia tai-
demyyntinäyttelyitä, koska taide on tärkeä osa Moision kartanon tapahtumia.



Kuva 20. Moision tilat (Moision kartano 2019)

Kartanon piharakennuksessa voi majoittua 19 henkilöä. Majatalossa on seitsemän kahden hengen huoneita. Yhteiskäytössä majatalon aula, keittiö, wc- ja suihkutilat.

Kouvolan käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen oppilaat ovat restauroineet kartanon yläkerran saleja vuosina 2000–2007. Työn tuloksena kartanon värimaailma on onnistuneesti palautettu alkuperäiseksi. Huoneiden sisustus henkii toistaa vanhaa aikaa, joka vahvistaa vanhan kartanon henkeä (ks. kuva 20).

4.4 Referenssikohteiden yhteenveto

Kaikissa referenssikohteissa on paljon vahvuuksia, muun muassa hienot tilat, oma pitopalvelu ja piha-alue, joka on eduksi kesäjuhlissa. Kohteiden sisustukset eroavat keskenään mutta yhdistävää on tilojen toimivuus, arvokkuus ja persoonallisuus. Kohteissa ei erityisesti ole kiinnitetty huomiota akustiikkaan, vaan kalustamisen ja tekstiilien käytöllä on luotu akustisesti toimivat tilat.

Kohteiden valaistusratkaisut ovat hienot, koska tiloissa on arvokkaat vanhat valaisimet, mutta koska sisustus on aika tumma, tilat vaativat lisää valoa. Seinävalaisimia on myös käytetty jokaisessa kohteessa runsaasti, mikä luo juhlaista tunnelmaa ja tarvittaessa lisää valoa.

Viihtyisyydeltään kaikki kolme kohdetta ovat hyvin juhlavat ja tunnelmalliset. Upseerinkerho ei ole niin romanttinen kuin muut kohteet.

Rakennuksien piha-alue ja ympäristö ovat näyttävät ja mahdollistavat tilaisuuden aikana viettää aikaa pihallakin. Ikkunoista avautuu kaunis maisema, jossa on puita, mikä on ilo silmälle ja tuo rauhallista mieltä.

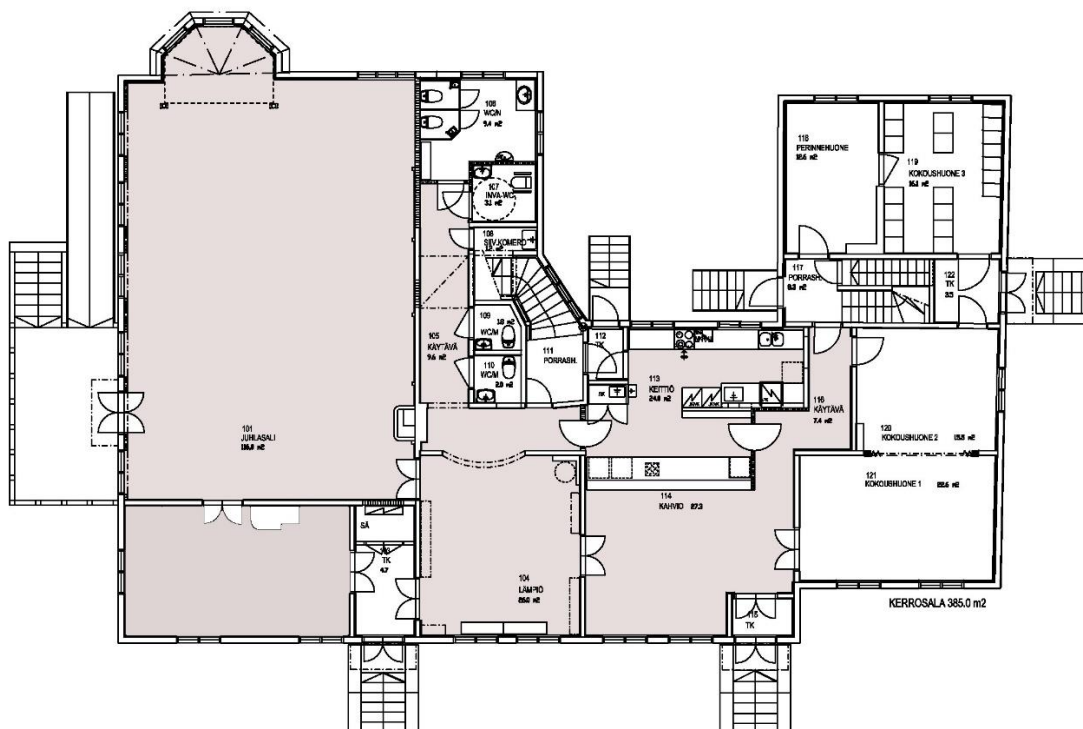
Moision Kartano sijaitsee 30 km, Kymin Huvila 6,2 km ja Upseerin kerho 2 km Kouvolan keskustasta.

5 TILASUUNNITELMA

Tässä luvussa kerrotaan suunnitteluprosessista ja sen etenemisestä. Prosesissa on käytetty paljon kuvia, materiaalinäytteitä ja kyselyä. Onnistunut lopputulos vaati paljon aikaa. Materiaalinäytteiden hankinta ei tuottanut ongelmia. Yrityksiä oli helppo lähestyä, ja ne toimivat asiallisesti, nopeasti sekä toimittivat materiaalinäytteitä veloitusetta postitse.

Suunnitteluprosessin aikana materiaalit ja sävyt vaihtuivat useita kertoja. Mallimateriaalien kanssa käytiin kohteessa tutkimassa eri valoissa, miten ne tietyssä tilassa toimivat. Vuorokauden aika ja valaistus ovat erittäin tärkeitä seikkoja materiaalien valinnassa. Materiaalinäytteiden tutkiminen paikan päällä johtaa helpommin järkevään ja lopulliseen päätökseen.

Asiakkaan toiveesta mitään rakenteellisia isoja muutoksia ei ollut tarpeellista tehdä, vaan tarkoituksena oli tehdä kattava pintaremontti. Tällä hetkellä tilaa hallitsevat keskitummat vihertävät ja punertavat sävyt, sekä vaaleampi sävy, joka taittuu kellertäväksi. Vaikka tilassa on suhteellisen paljon ikkunapinta-alaa, joudutaan valoja käyttämään myös päiväaikaan. Tarkoituksena on selkeyttää tilojen värimaailmaa, sekä tuoda tiloihin valoisuutta lisää.



Kuva 21. Pohjapiirustuksessa muutoksen kohdistuva alue on korostettu värillä (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)

Tilauudistus sijoittuu ensimmäiseen kerrokseen ja koskee noin 70 % koko kerroksen pinta-alasta. Kuvassa 21 on korostettu alue, johon työni keskittyy.

5.1 Värit ja materiaalit

Värien ja materiaalien käyttö on tärkeää sisustuksessa. Ajattomat elementit kuten luonnonmateriaalit, selkeät linjat ja maanläheiset tekstiilit soveltuvat hyvin yhteen. Eri värit vaikuttavat ihmisiin kukin omalla tavalla. Värien avulla voidaan herättää erilaisia tunteita, mitkä vaikuttavat käyttäytymiseen. Kylmät värit, kuten sininen, lila ja vihreä, visuaalisesti suurentavat tilan, kun taas lämpimät värit, kuten keltainen, oranssi ja punainen pienentävät tilaa (Kinnarps s.a.) Värien vääristyminen on yksi suuri ongelma, joka johtuu väärästä valaistuksesta. Tilan kokemiseen vaikuttavat olennaisesti pintojen tekstiilien kuvioinnit. Verhojen väri ja materiaali on ratkaiseva tekijä valon määrästä, laadusta ja suunnasta. (Rihloma 2000, 13, 67.) Ilman valoa väri ei erotu. Erittäin tärkeä on valon laatu, koska se voi muuttaa väriä. Vaaleat värit heijastavat hyvin valoa ja saavat tilavan vaikutelman. (Kilpelä 2019, 113.) Omassa suunnitteluproses-

sisani keskeiseksi muodostui työtapa, että tarkistin kaikki väri- ja materiaalivalinnat kohteessa ennen lopullista päätöstä. Koin tärkeäksi, että huomioin tilan eri valoisuudet vuorokauden eri aikoina.

Tekstiileillä tuodaan tilaan väriä, tunnelmaa ja tyyliä ja parannetaan akustiikkaa. Kohteessani tekstiileillä on iso merkitys: tilan jokaisessa ikkunassa on verhot ja suurin osa kalusteista ovat ympäriverhoiltuja. Verhojen valinnassa tulisi huomioida tilan kokonaistyyli ja niiden käyttötarve. Kohteessani verhot ovat ennemminkin sisutuksellisia ja akustiikkaa parantavia kuin pimentäviä. Tavoitteena on valita hillitty, kevyt ja läpikuultava kangas, joka istuu muuhun kokonaisuuteen luontevasti.

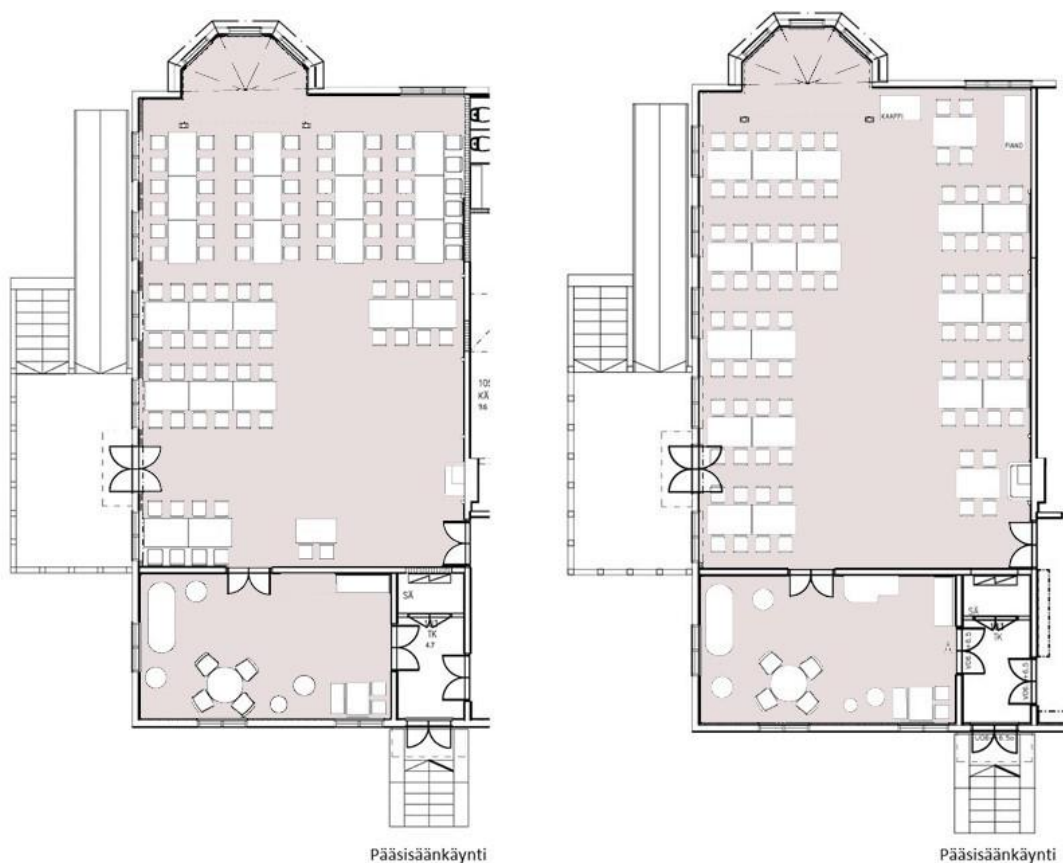
Verhoilla voidaan peittää rumaa maisemaa tai ikävännäköiset ikkunat. Verhokankaan valinnassa tulisi huomioida tilan kokonaistyyliin. Koska verhojen kankaaksi on valittu hillitty, kevyt ja läpinäkyvä kangas. (Jokela 2005, 49–50.)

Materiaalien viimeistelyn merkitys on suuri, kun tehdään kokonaisvaltaista suunnitelmaa, jossa yhdistyvät useat materiaalit ja värit. Kovien pintojen kiiltoasteet, pehmeiden materiaalien struktuurit, sekä materiaaliyhdistelmät herättävät mielenkiintoa ja tuovat vaihtelevuutta. Kiiltävistä ja sileistä materiaaleista tulee mieleen puhtaus, kun taas karheasta, pehmeästä ja mattapintaisesta koitoisa ja rento tila. Haluan suunnitelmassani löytää kuhunkin kohteeseen ominaisuuksiltaan sopivimmat valinnat, jotka palvelevat tarkoitustaan.

Julkisten tilojen materiaaleilla on kovat vaatimukset käytön ja turvallisuuden suhteen. Ne ovat kovemmassa rasituksessa, ja niiden puhdistuksen tulisi olla helppoa. Lähtökohtaisesti kaikki materiaalivalinnat teen julkisiin tiloihin suunnitelluista materiaaleista, jotta ne olisivat mahdollisimman laadukkaat ja pitkäikäiset. (Jokela 2005, 41.)

5.1.1 Juhlasali ja lepohuone

Rakennuksen isoin tila on juhlasali, jonka pinta-ala on 116 m². Tilassa on yhdeksän ikkunaa, useita pariovia sekä edustava takka. Vaalea takka häviää nyt hieman tilan muiden värien taakse, eikä pääse oikeuksiinsa.



Kuva 22. Juhlasalin pohjapiirustus kalusteineen kahtena eri vaihtoehtona (Petertsens 2019)

Tilan houkuttelevin kohta on erkkeri, joka on muodostunut luontevaksi esiintymispaikaksi ja hääparin istuinpaikaksi. Hienot, vanhat ovet tuovat tilaan juhla- vuutta ja kauneutta. Salista pääsee suoraan terassille, mikä tuo lisämuka- vuutta kesäjuhlissa. Koska huoneessa on paljon alkuperäisiä elementtejä ja kauniita koristeellisia yksityiskohtia, on tilaan tulevat kalusteet moderneja ja helposti muunneltavissa erilaisiksi istuinryhmiä. Vanhan ja uuden rinnastus muodostaa hyvän kontrastin. Tarkoitus ei ole tehdä tilasta museota vaan toi- miva, valoisa ja turvallinen tila.

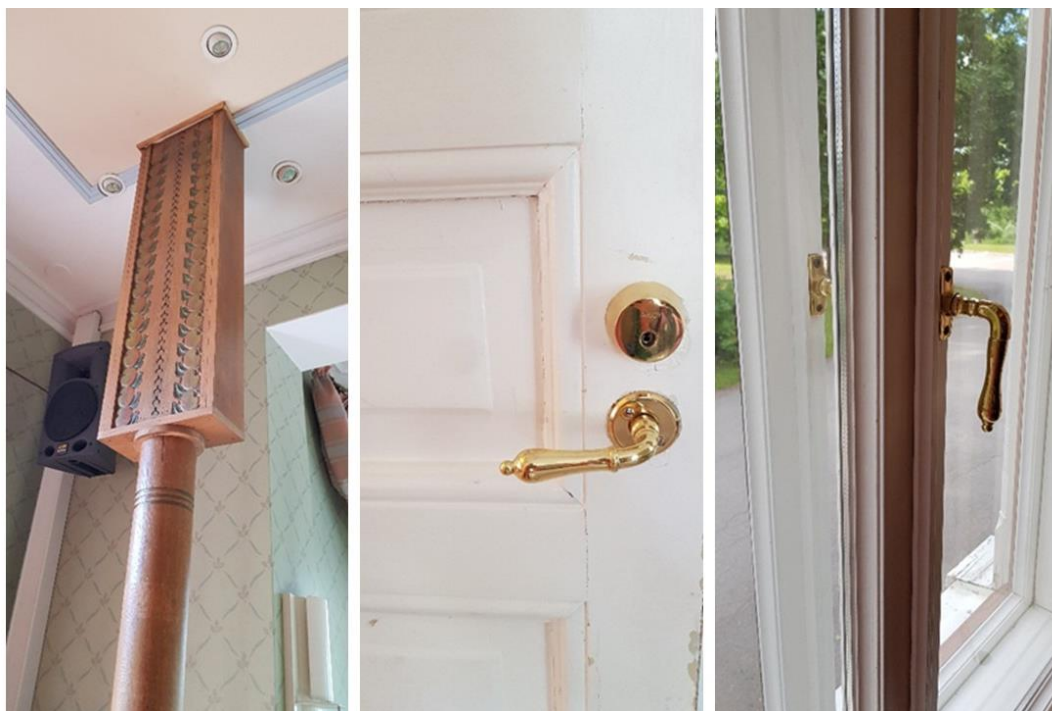
Kuva 22 esittää kahta erilaista kalustejärjestelyä juhlasalissa. Koska tila on helposti muunneltavissa uusien taittopöytien ansiosta, tilaisuuden mukaan voi- daan hyödyntää eri vaihtoehtoja.

Talossa oli Martelan valmistamat (ks. kuva 23, sivu 31), kromirunkoiset tuolit, joita on tarkoitus kunnostaa verhoilemalla ne uudelleen. Näin voidaan olla ympäristöstävällisiä ja vähentää turhaa kulutusta.



Kuva 23. Kahvion ja juhlasalin vanhat tuolit (Petertsens 2019)

Kuten kuvassa 24 voi nähdä, juhlasalissa on hienot ikkunat ja ovet, jotka ovat pääsääntöisesti hyvässä kunnossa. Nämä yksityiskohdat muistuttavat historiasta ja luovat tilaan ainutlaatuisen tunnelman.



Kuva 24. Esimerkki huoneessa olevista yksityiskohdista (Petertsens 2019)

Juhlasalista pääsee toiseen huoneeseen, joka on pinta-alaltaan 26,2 m². Tila on toiminut varastona, jonne on tilaisuudesta riippuen viety ylimääräiset pöydät ja tuolit. Uuden suunnitelman mukaan tilasta tulisi lepohuone tai niin sanottu budoaari (ranskaksi boudoir). Se on huone, jossa morsian voi esimerkiksi viimeistellä pukeutumistaan tai vetäytyä omiin oloihinsa. Huoneesta pääsee kätevästi lämpiöön ilman, että tarvitsee kulkea juhlasalin kautta. Tällä hetkellä huoneessa on samat vanhat pöydät ja tuolit kuin juhlasalissa.



Kuva 25. Mallikappaleet ja mallipalan sovitus (Petertsens 2019)

Juhlasalissa käytän pehmeitä sävyjä. Kuva 25 esittää, miten kankaan mallipala käyttäytyy eri valoissa. Vaalea sävy tuo tilaan juhlavuutta ja lempeyttä. Seiniin tulee BoråsTapeter, Linen 4414 Airy Grey -tapetti. Ikkunaseinät maalataan Tikkurilan F487 Höyhen -sävyyn. Paloturvalliset Linex by Kinnasand 0002 -verhokankaat pukevat ikkunat kauniisti. Verhokangas on kevyt ja vaalea, ja se päästä paremmin luonnonvaloa sisään.

Juhlasalin lattia on hiottu ja vahattu vuonna 2018, joten sitä ei tarvitse uudistaa. Ovet, katto ja kattolistat maalataan Tikkurilan 1929-sävyyn. Lattialistat korostetaan vaalealla, Tikkurilan 1915-sävyllä.



Kuva 26. Juhlasalin moodboard (Petertsens 2019)

Juhlatilaan tulevat uudet, taittopöydät, mikä on yksi tärkeimmistä käyttäjien ehdoista. Pöydät menevät varastoidessa pieneen tilaan, ja niitä on helppo siirtää tarvittaessa toiseen tilaan. Tuolit päällystetään uudella, Clara Kvadrat 544 -kankaalla. Tuolien kiiltävä metallirunko on hyvässä kunnossa, mikä tuo tilaan juhlavuutta ja kiiltoa. Kuva 26 esittää juhlasalin moodboardin, jonka avulla voidaan hahmottaa tilan värimaailma.



Kuva 27. Joki-seniorituoli ja Onni-syöttötuoli (Kalusteheinokset ja Onni-design)

Koska juhlasali on usein ikäihmisten käytössä, lisään tilaan muutaman koivusta valmistetun seniorituolin käsinojilla. Lapsiasiakkaille varataan muutama koivuvanereista tehty Onni-syöttötuoli (ks. kuva 27, sivu 33).



Kuva 28. Lepuhuoneen moodboard (Petertsens 2019)

Lepuhuoneeseen tulee mukavan pehmeä Julietta-divaani ja Lasse-nojatuoli-ryhmä, Scan-yleispöytä ja matala Scan-sohvapöytä, sekä Scan-seisomapöytä, joka sijoittuu peilin viereen (ks. kuva 28). Pehmeät kalusteet tuovat tilaan kodikkuutta ja luovat budoaarin tunnelmaa. Budoaari syntyi 1700-luvulla, jolloin se oli naisten tila, johon he vetäytyivät seurustelemaan, lukemaan romaaneja, tekemään käsitöitä ja kirjoittamaan kirjeitä. Budoaari toimi myös vieraiden odotushuoneena. (Koskinen ym. 2006, 31.)

Huoneessa olevat kalusteet toimivat ääntä ja kaikuja vaimentavina elementteinä. Tämän pikkuhuoneen ansiosta käyttäjä voi tuntea itseään luksusvieraaksi, mikä nostaa tilan arvoa. Ennen tätä tila käytettiin juhlatilaisuuden pitopalvelutilana. Ajatuksena on, että pitopalvelu siirretään kahvioon, koska se on

luontevampi paikka sille. Pitopalvelun henkilökunnan on tarvittaessa helppo seurata tilannetta keittiöstä ja tuoda ruokaa ajoissa pöytään.

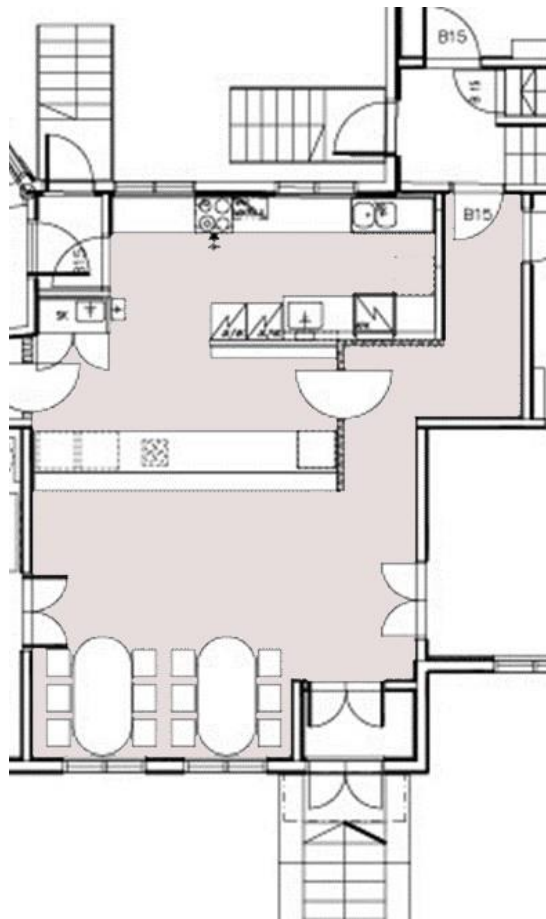


Kuva 29. Lepohuoneessa oleva leikkinurkka (Petertsens 2019)

Lapset huomioin lepo huoneen leikkitilassa, jossa on Bambino-pöytäryhmä, jonka ääressä voi piirtää, pieni Tiipii-teltta, johon voi piiloutua, kaksi sinapinkeltaista Wigiwama-rahia ja Busy Board -toimintaseinä, jossa on erilaisia, mielenkiintoisia lukkoja ynnä muuta (ks. kuva 29).

5.1.2 Kahvio

Kahvion pinta-ala on 27 m² (ks. kuva 30, sivu 36). Huoneessa on kaksi ikkunaa ja massiivinen linjasto. Tilassa on läpikäynti muihin tiloihin, joten se aiheuttaa haastetta suunnittelulle. Ikkunat ovat tärkein sisustuselementti, ja ikkunapaikat ovat erittäin suosittuja ja yleensä varattuja, koska niistä on kiva tarkkailla muita ja katsella ulos. (Jaatinen 2006, 62.)



Kuva 30. Kahvion pohjapiirustus (Petertsens 2019)

Sisustuksessa on huomioitava tilan koko ja läpikäynti. Tämä ohjaa kalustuksen valintaa ja kalusteiden asemointia. Mitä luultavammin kahvilatilan pöytien olisi hyvä olla pyöreäkulmaisia, tässä tapauksessa ovaaleja, sillä ne helpottavat kulkua ja antavat tilaan kantikasta pöytää enemmän tilaa. Pyöreät pöydät tuovat kahvilan tunnelmaa ja kodikkuutta (ks. kuva 31, sivu 37). Tilan tuolit tulee myös valita huolella. Tila kaipaa akustiikkaa, joten verhoilut tuolit toimisivat parhaiten. Tuolien on lisäksi oltava helposti liikuteltavat ja mukavat istua. Lähtökohta on, että pyrin käyttämään tilan olemassa olevia kalusteita, jos ne saadaan kunnostettua toimiviksi. Kahvion tuolien runko, joka on nykyiseltä väriltään musta, maalataan grafiitin harmaaksi Tikkurilan 0515-sävyyn, jolloin sävy ei ole niin kova, vaan kodikkaampi.



Kuva 31. Kahvion moodboard (Petertsens 2019)

Ikkunaseinä maalataan vaaleaksi Tikkurilan 1929-sävyyn, jolloin se tuo lisää valoa, koska tila on aika pimeä. Muut seinät tapetoidaan tapetilla BårasTapert, Linnen 4415. Seiniin laitetaan muutama pyöreä peili, jolloin saadaan lisää valoa ja korostetaan huoneessa olevat pyöreämuotoiset Spot-neuvottelupöydät ja House Doctor Twice -valaisimet. Verhokankaaksi valitsin paloturvallisen Drops by Kvadrat 122 -kankaan.

5.1.3 Linjasto

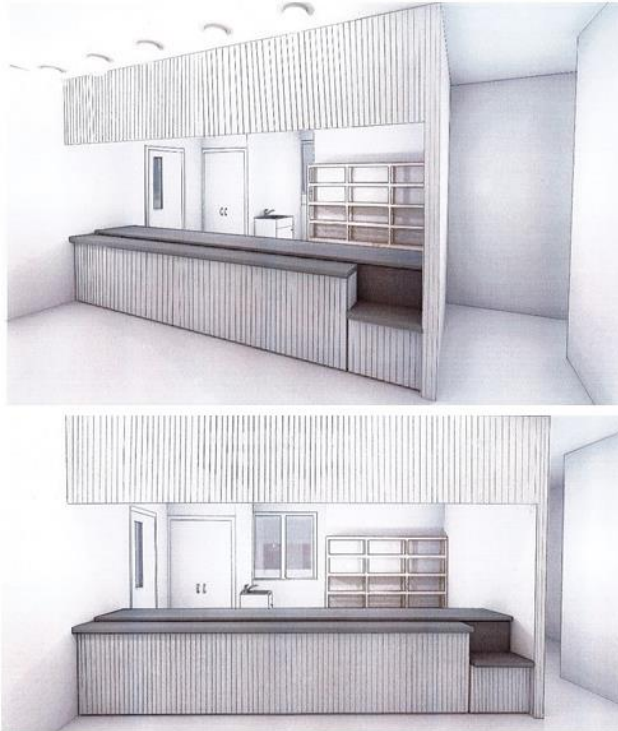
Kahvilan visuaalisesti raskas linjasto kaipasi tilassa eniten päivitystä. Sen tummanruskea ja massiivinen koko hallitsee tilaa ja vaikuttaa irralliselta muuhun sisutukseen nähden. Linjasto on toimiva ja usein käytössä, joten se kaipasi vain visuaalisesti uutta ilmettä. Suunnittelin sen pintojen vaihtamista enemmän sisustuskokonaisuuteen istuviksi. Ideoin pintoihin vaaleaa puupanelointia. Sain idean pintoihin talon osin paneloidusta julkisivusta, mutta halusin tuoda sen modernimmin esille ja mittakaavaltaan sisätilaan sopivaksi. Puu on luonnostaan restoratiivinen materiaali, jolla on hyvät akustiset, antibakteeriset

ja rakenteen ominaisuudet. Tässä tilassa se toimii hyvänä akustisena elementtinä ja tuo tilaan lämpöä ja kodikkuutta.



Kuva 32. Nykyinen linjasto (Petertsens 2019)

Kuten kuvasta 32 voi nähdä, nykyinen linjasto on massiivinen ja aika tumma. Uusi linjasto tulee olemaan paneloitu lattiasta kattoon, mikä näyttää luontevalta ja johdonmukaiselta. Siparilan sisustuspaneelilla verhoilun ansiosta linjastosta tulee miellyttävän pehmeä ja siisti. Paneelien väriksi on valittu Koo 2 Siparilan koivupaneeli. Tason materiaaliksi tulee grafiitinharmaa laminaatti, joka on erittäin kestävä ja helppohoitoinen materiaali.



Kuva 33. Linjaston luonnoskuva pystypaneloinnista (Petertsens 2019)

Linjaston suunnittelussa olen miettinyt paneloinnin suuntaa, koska sillä voidaan muuttaa tilavaikutelmaa (Panelointi ja listat 8.2010). Kuva 33 esittää luonnos pystypaneloinnista, joka on näyttävä. Koska linjasto on aika massiivinen ja pitkä, pystypaneloinnin ansiosta linjasto visuaalisesti lyhenee.



Kuva 34. Luonnos linjaston vaakaneloinnista (Petertsens 2019)



Kuva 35. Moodboard uudesta linjastosta (Petertsens 2019)

Kuten kuvasta 34, sivulla 39 huomaamme, että vaakaverhoilu madattaa ja pidentää jo nykyisinkin aika pitkää linjastoa.

5.1.4 Lämpö

Lämpö on tilan eteishalli ja se heijastaa juhlapaikan luonnetta. Astuttaessa eteistilaan muodostuu ensivaikutelma, jonka tulisi olla miellyttävä. Käytävät ja eteishallit ovat yleensä läpikulkupaikkoja, vaikka emme vietä siellä paljon aikaa, on tärkeää panostaa niihin niin toiminnallisesti, kuin sisutuksellisesti. Lämpöön ja käytävän kokonaispinta-ala on 35,6 m² (ks. kuva 36, sivu 41).

Kuten kuvasta 18 voimme nähdä, täällä hetkellä tila on aika synkkä ja vessaloihin vievä käytävä pimeä ja tunnelimainen. Tilan tärkeä luonnonvalolähde ovat sisääntulon yhteydessä olevat kaksi ikkunaa. Tällä hetkellä ikkunat ovat osittain peitetty raidallisilla, tiiviillä verhoilla, mikä vaikeuttaa valon pääsemistä tilaan.

Tilassa on kaunis kaareva oviaukko, josta pidempi käytävä vie saniteettitiloihin ja oikealla olevasta ovesta pääsee rappusia pitkiin yläkertaan. Kaarevan oviaukon seinälle asennetaan iso peili, jotta tilasta tulisi avarampi eikä kaunis

kaareva oviaukko päättyisi seinään, vaan ikään kuin jatkuisi. Peilin viereen, molemmille puolille asettuvat kaksi House Doctor Twice -seinävalaisinta.

Tällä hetkellä lämpiössä on joka seinällä naulakko. Uuden suunnitelman mukaan naulakko tilaa selkeytetään keskittämällä niitä kahteen paikkaan jättäen muutaman seinän vapaaksi, lisätään peili ja kevyt, lähes näkymätön laukku-taso. Ilmoitustaulu siirretään toiselle seinälle. Uudet pehmustetut penkit sijoituvat vanhojen tilalle, samoille paikoille, ikkunoiden eteen ja kaakeliuuniin vie-reen.



Kuva 36. Lämpöön ja käytävän pohjapiirustus (Petertsens 2019)

Kuvasta 37, sivu 42 voi nähdä, että lämpiössä on vaalea kaakeliuuni, joka on kaunis elementti ja tuo kodikkuutta. Seinät ovat monivärisiä, alaosa on tapettia. Tarkoitus on tuoda tilaan lisää valoa käyttämällä hillittyjä maalisävyjä ja tapettia.

Sadepäivinä eteishallin lattia joutuu kokemaan kovia. On tärkeä valita oikea lattiamateriaali, mikä olisi kosteutta kestävä, likaa hylkivä ja siivouksen kannalta helpohoitoinen. Valitsin lattiamateriaaliksi PE70059 Oak Contemp Indium Grey -vinyylilankun, joka sopii erinomaisesti julkisiin tiloihin. Vinyylilankku ei myöskään naarmuunnu herkästi ja on erittäin hyvä akustinen materiaali. Asennustyö sujuu nopeasti, koska asentamiseen ei tarvita liimaa.



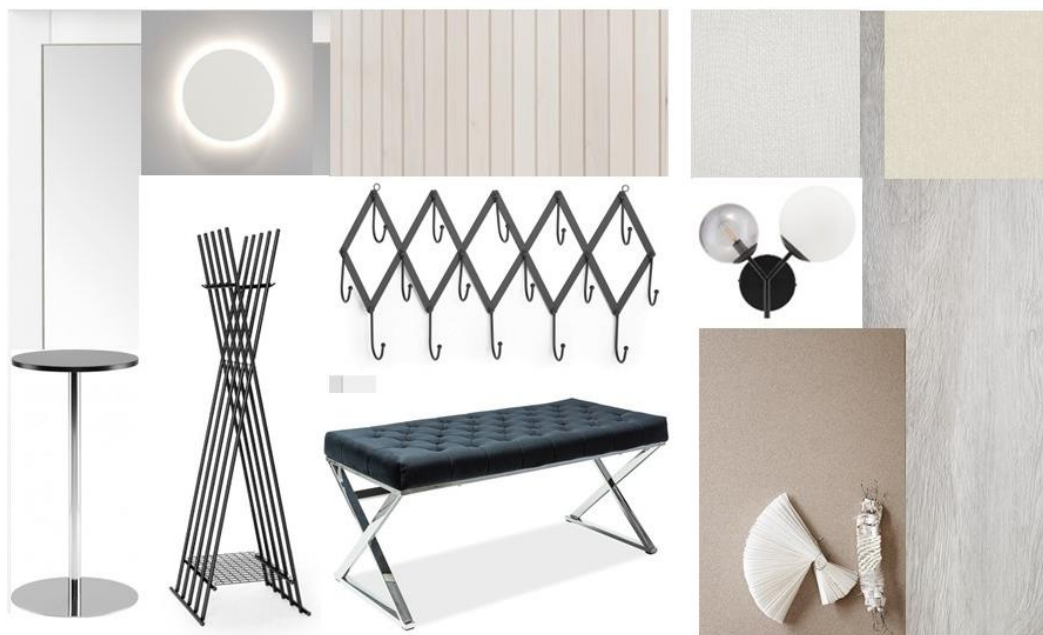
Kuva 37. Kuvat lämpiöstä ja käytävästä (Petertsens 2019)

Kuvasta 37 nähdään, miten tumma käytävä on, kun valot eivät pala ja miten se on valoisa valaistuna. Uudet naulakkot laitetaan myös käytävän seinälle, jolloin osa vaatteista on kätevästi piilossa eikä lämpö ole niin levoton.



Kuva 38. Lämpöön tulevat materiaalit (Petertsens 2019)

Kuvassa 38 esitetty materiaalit, joita käytetään lämpiössä. Sävyt ovat maanläheiset ja sopivat muiden tilojen kanssa. Lämpöissä, kahviossa ja juhlasalissa on käytetty lähes samoja materiaaleja. Tapettien sävyissä ja tekstiileissä on värieroja, joita ei heti huomaa. Näin olleen tilasta tulee yhtenäinen ja rauhallinen kokonaisuus (ks. kuva 39).



Kuva 39. Lämpöön moodboard (Petertsens 2019)

Lämpioon tulevat uudet Penkki MH1856 -penkit ovat ympäriverhoillut ja yksinkertaiset tyyliiltään. Penkit sijoittuvat ikkunoiden eteen ja yksi kaakeli uunin viereen. Naulakoita on kahdenlaisia: FLEX-seinänaulakot asettuvat kahteen eri tasoon, jotta käyttö on helpompaa myös lapsille Lämpion etutilaan, seinänaulakoiden eteen sijoitetaan ryhmä Linkku-pystynaulakoita. Lämpion naulakkoseinälle, juhlasalin ja sisääntulo väliseinälle tulee Siparilan sisustuspaneelilla vaakapaneloitu korostusseinä, jota käytetään myös kahvion linjaston suunnittelussa. Tämä yhdistää molempia tiloja ja tekee niistä miellyttävän pehmeitä. Naulakkoseinälle asettuvat kaksi Bora Bora -seinävalaisinta, jotka korostavat seinää ja antavat lisävaloa. Kaakeliuuniin ja penkin viereen sijoittuu kaksi Scan-seisomapöytää.

5.2 Akustiikka

Hyvän akustiikan vaikuttavat monet asiat: tilan käyttötarkoitus, koko, muoto tilan pintamateriaalit ja tekstiilit. Hyvä akustinen suunnittelu takaa onnistuneen lopputulokseen. Huoneessa olevat kalusteet ja varusteet vaimentavat noin viidesosan äänistä. Pöydät ja tuolit hajottavat ääniä, kun taas esimerkiksi pehmeät huonekalut, kuten sohvot, vaimentavat ääniä tehokkaasti. Verhot ja seinätekstiilit parantavat tilan akustiikkaa. (RT 07-10881, 4–8.)

Kyseessä ei ole valtavat tilat, sillä osa tiloista on jaettu. Juhlasali on ainoa iso tila, jossa pidetään erilaisia tapahtumia ja juhlia. Salin muodon ja koon ansiosta tilassa on toimiva akustiikka. Tiloissa on paljon verhoja, jotka vaikuttavat myönteisesti akustiikkaan. Juhlasalissa ja kahviossa kalusteena toimivat tuolit ja pöydät, jotka taas hajottavat ääniä.

Lämpion, käytävien ja kahvion lattiamateriaaliksi valittu vinyylilankut, jotka soveltuvat erinomaisesti julkitiloihin ja parantavat tilan akustiikkaa.

5.3 Valaistus

Valaistus on erittäin tärkeä osa sisutusta. Luonnonvaloa on hyvä hyödyntää mutta on huomioitava, että valoisina aikoina osa tiloista on voitava pimentää ja estää tilojen liika lämpeneminen. Siltä varalta on huomioitava verhojen ja kaihtimien tai rullaverhojen käyttö. (Matzen & Harrison 2006, 56.) Jotta tiloihin tulisi viihtyisät ja tunnelmaltaan lämpimät, loistevalaisimien käyttöä tulisi välttää.

Valon on oltava lämmin ja silmiä miellyttävää. (Lyon 2010, 27.) Vaaleat seinät auttavat jakamaan valoa oikein. (Cerver 2005, 12–14.) Pintamateriaalien värien kokemiseen vaikuttaa valaistuksen kokonaisuus. Juuri tämän takia on hyvä käydä mallipalojen kanssa tilassa, jotta voi valita parhaat vaihtoehdot.

Tilan olemassa oleva valaistus oli yllättävät yhtenäinen ja valitut valaisimet laadukkaat. Ne olisi pääosin hyvä säilyttää. Valaistussuunnitelmaa täydensin vain sieltä, missä valoa tuntui tarvittavan lisää.

Tiloissa on kauniit ja toimivat valaisimet, mitkä ovat ajattomia ja sopivat tilan tyyliin. Kahvilan uusien pöytien yläpuolelle toin muutaman riippuvalaisimen. Käytävään ja kahvioon asennetaan lisävalaistusta. Juhlasalissa ikkunoiden lisävarusteena ovat luonnonvaaleat, yksiväriset rullaverhot.

Juhlasali ja lepohuone

Juhlasalissa on yhteensä kahdeksan ikkunaa. Ikkunat ovat osittain peitettynä tiiviillä verholla, ja siitä johtuen tilassa ei ole riittävästi luonnon valoa. Juhlasalin katossa on epäsuoraa valoa heittävät yksinkertaiset metallivalaisimet, joita täydentää sarja seinävalaisimia. Valaisimet ovat tyylikkää ja sopivat hyvin juhlatilaan, joten ne eivät tarvitse uudistusta.



Kuva 40. Juhlasalien tämän hetkinen valaistus (Petertsens 2019)

Kuvassa 40 on esitetty juhlasalin kahta erilaista valaisinmallia. Valaisimet ovat toimivat ja hyvin sijoitettu.

Kahvio

Kahviossa on kahdenlaista valaisinmallia (ks. kuva 41), mutta ne eivät valitettavasti riitä kunnolliseen valaisuun, sillä tila on kuitenkin synkkä. Uudet, modernimmat, mutta silti saman tyyppiset valaisimet sijoittuvat pöytien yläpuolelle. Tämä luo kahvioon tunnelmaa ja kohdistaa valon oikeaan, pöytäryhmien päälle. Kahvion kaksi uutta House Doctor Twice -kattovalaisinta asemoidaan suoraan pöytäryhmien yläpuolelle, sillä nämä istuinryhmät ovat pysyvät eikä niitä liikutella.



Kuva 41. Kahvion tulevat ja nykyiset valaisimet (Valaisinmestari, Petertsens 2019)

Muutama IC C/W2 -seinävalaisin ja pyöreät peilit sijoittuvat vastakkaisille seinille, antaen lisävaloa. Seinävalaisimet luovat intiimitilan, ja näin voidaan säätää valon runsautta tilaisuudesta riippuen.

Lämpö

Lämpöön valaistus säilyy ennallaan, muutama seinävalaisin lisätään muun muassa peilin molemmille sivuille tulevat kaksi House Doctor Twice -seinävalaisinta ja naulakkoseinälle kaksi Bora Bora -seinävalaisinta. Tilassa päävalonlähde on luonnonvalo, joka tulee kahdesta ikkunasta.

5.4 Paloturvallisuus

Paloturvallisuus on erittäin tärkeä seikka, mikä on huomioitava etenkin, kun on kyseessä vanha puutalo, koska syttyessään puutalot ovat erittäin vaikeasti sammutettavia kohteita (Vuolle-Apiala 2006: 167). Rakennus on varustettu palovaroittimilla ja jauhesammuttimilla. Tämän lisäksi rakennus on kytketty automaattisilla palohälytyslaitteilla, jotka yhdistyvät suoraan pelastuslaitoksen verkostoon. Talossa on huomioitu myös pakotiet.

Kun materiaalista muodostuu palamiskykyisiä kaasuja ja riittävästi happea, se syttyy. Tekstiilit syttyvät liekin kosketuksesta. Palosuojauksella vähennetään tuotteen syttymistä ja palon leviämistä. Palosuojatut tekstiilit voidaan jakaa kahteen ryhmään: pysyvästi palosuojattuja ja ei pysyvästi palosuojattuja. Pysyvästi palosuojatut tekstiilit ovat valmistettu luonnostaan paloturvallisesta kuidusta, kun taas ei pysyvästi palosuojattuihin tekstiiliin on tehty jälkikäsitteily, mikä ei välttämättä kestä pesua ja pesun jälkeen huuhtoutuu pois. (Ryynänen ym. 2001, 13–25.)

Valittujen uusien materiaalien paloturvallisuus on erittäin tärkeä. On huomioitava, että kyseessä on julkitila, joka on vuokrattavissa erilaisten juhlien pitoon. Eli tila kuuluu riskiryhmään. Käyttösuositus onkin, että tilojen sisustusmateriaalit ovat vaikeasti tai tavanomaisesti sytyttäviä. Koska tiloissa on paljon verhoiltuja istuinhuonekaluja, kuten tuolit, tulee noudattaa standardin SFS 5291 (17.4.1990) 1 momentissa asetettua vaatimusta, jossa verhoiltu istuinhuonekalu ei saa syttyä kytevästä savukkeesta. (Asetus pehmustettujen istuinhuonekalujen paloturvallisuusvaatimuksista 743/1990 § 2.)

Pelastussuunnitelma on syytä ottaa huomioon, koska kyseessä on tila, jossa on yli 50 asiakaspaikkaa. Pelastussuunnitelmaa tulee päivittää vähintään kerran vuodessa. Sen tavoitteena on turvata ja suojata asiakkaita ja henkilökuntaa vaaratilanteiden syntymistä. (RT 94-11164 Ravintolat ja kahvilat.)

6 YHTEENVETO

Työn tavoitteena oli suunnitella käytännöllinen, viihtyisä, näyttävä, kodikas, mutta samalla helposti muunneltavaa tilaa, joka sopii erilaisten juhlien ja tapahtumien viettoon. Opinnäytetyön tutkimuskysymyksenä on se, miten voidaan sisustaa 1900-luvun alun juhlasali, lämpiö ja kahvihuone kunnioittamalla ajan historiaa ja tyyliä. Työssä selvitetään myös, miten tilasta saa toimivan, viihtyisän ja turvallisen niin, että se palvelee nykyistä käyttöä ja vaatimuksia. Kyselyn ja keskustelun kautta saatiin oikeat kriteerit, lisätiedot ja mahdollisuudet, joiden avulla tilan uudistus toteutettiin.

Tilan toimivuus ja kokonaistunnelma vaikuttavat merkittävästi käyttäjien kokeemukseen, juhlien ja tilaisuuksien onnistumiseen sekä siihen, tuleeko asiakas takaisin tilan käyttäjäksi. Halusin luoda yhteneväisen ja ajanmukaisen tilasuunnitelman, josta tulisi sen käyttäjille toimiva ja miellyttävä käyttökokemus.

Suunnittelussa on otettu huomioon käyttäjien toiveet. Kysely ja vierailut referenssikohteissa täydentävät suunnitelmaa ja antavat hyvät mahdollisuudet onnistumiseen. Tilat on suunniteltu niin, että käyttäjä voi itse, pienillä yksityiskohdilla tehdä tilasta omanlaisen.

Suunnitelmassa on kunnioitettu tilan historiaa ja sen tarpeita. Projektin tavoitteena oli toimiva, kaunis ja turvallinen tila, ja se toteutui hyvin suunnitelmassa. Tila on helposti muunneltavissa eri käyttötarkoituksiin, ja siinä on yhdistetty vanhaa ja uutta.

Tuomalla tilaan lisämukavuusominaisuuksia, muun muassa lepohuoneen ja leikkihuoneen, suunnittelemalla kahvion linjaston uudelleen ja selkeyttämällä lämpiön toivon, että asiakkaat ovat tyytyväiset ja heille jää positiiviset muistot tiloista.

Lähitulevaisuudessa on tarpeellista uudistaa myös wc-tilat. Tällä hetkellä tilat ovat siistit ja toimivat, mutta niiden päivitys on ajankohtaista muutaman vuoden sisällä. Tilassa on kaksi sisäänkäyntiä, joista yksi on pääsisäänkäynti. Tulevaisuudessa voisi pohtia, olisiko hyvä siirtää tai tehdä molemmista sisäänkäynneistä pääsisäänkäyntejä.

7 POHDINTA

Opinnäytetyön aihe oli mielenkiintoinen ja haastava. Koska tilan käyttäjäkunta ja käyttötilanteet ovat vaihtelevia koin haastavaksi luoda kokonaissuunnitelma, joka palvelisi monenlaisissa tilanteissa. Esteettisten ratkaisuiden lisäksi oli myös ajateltava suunnitelman ja materiaalien kestävyyttä sekä huoltotoimenpiteitä.

Mitä enemmän itse vietin tilassa aikaa, sitä paremmin ymmärsin tilaa ja sen tarpeita. Kohteessa vierailujen aikana tapasin erilaisia käyttäjiä ja puhtauspalvelun henkilökuntaa. Heidän kanssaan käytyjen keskustelujen kautta suunnittelutyöni syveni ja tarkentui.

Koin myös tärkeäksi pohtia ratkaisujeni tarpeellisuutta. Halusin säilyttää sopivasti vanhaa ja tuoda uutta tarvittaviin kohtiin. Olin tyytyväinen, että osa tilan kalusteista ja valaisimista oli uudelleen käytettävissä, mikä tekee suunnitelmastani kestävämmän.

Suurena etuna pidän sitä, että juhlasali on helposti muunneltavissa, mikä antaa enemmän mahdollisuuksia käyttäjille. Tilan tunnelma toimii hyvin niin häiden, kuin kokousten järjestämiseen. Rakennuksen pienemmät tilat tukevat juhlasalin käyttöä toimintoineen ja mieltyvät sisutuksen kautta kokonaisuudeksi.

Työn aikana löysin toimivat työtavat suunnitelman läpiviemiseksi. Käytin paljon aikaa kohteessa ja pohdin mahdollisimman laaja-alaisesti eri käyttötilanteita. Haasteellisinta oli tekstin tuottaminen niin, että lukija saa tekstistä selvää ja ymmärtää työn punaisen langan.

Kokonaisuutena työ vastaa suunnitelmassa asetettuja tavoitteita. Tässä työssä olen ottanut erilaiset asiakasryhmät huomioon yhdistämällä tilojen käyttöä ja ominaisuuksia. Olen iloinen siitä, että sain osallistua tähän projektiin ja toivon, että konseptisuunnitelma toteutuu ja palvelee asiakkaita mahdollisimman hyvin ja tuo heille miellyttävät tunteet ja kokemukset jotka jäävät mieleen. Niin kuin Oscar Wilde oli joskus todennut: ”Minulla on mitä yksinkertaisimmat mieltymykset. Tyydyn aina vain parhaimpaan.” Asiakkaan toiveet ovat aina etusijalla ja tärkeä on myös tulkita ne oikein. Ehdottamalla erilaisia vaihtoehtoja ja perustelemalla materiaalien valintoja asiakkaalle haluan tuoda turvallista oloa molemmille puolille.

LÄHTEET

Ahtiainen, H. 1998. Apteekkitalo, Kauppalantalo, Vanha kaupungintalo ja Tuulensuoja rakkaalla lapsella on monta nimeä. Tutkielma Tuulensuojaksi kutsutun rakennuksen eri vaiheista. Kuntakoulutus Oy.

Asetus pehmustettujen istuinhuonekalujen paloturvallisuusvaatimuksista 743/1990.

Cerver, A. 2003, Sisustus atlas. Atrium Group 2003

Heikkinen, M. Heinämies, K. Jaatinen, J. Kaila, P. & Pietarila, P. 1989, Talo kautta aikojen. Helsinki: Gummerus.

Jaatinen, S. 2006. Kahvilan pöydässä. Helsinki: Gummerus.

Joki-seniorituoli ja Onni-syöttötuoli. Kuvakaappaus. Saatavissa: <https://kalusteheinokset.fi/joki-seniorituoli> [viitattu 16.9.2019]. Saatavissa: <https://www.onni-design.fi/product/5/onni-syottotuoli> [viitattu 24.9.2019].

Jokela, A. 2005. Suomalainen sisustuskirja. Helsinki: Otava.

Kaupungin arkisto 1997. Vanha kaupungintalo/Tuulensuoja. Perusparannus- ja muutostyö. Rakennussuunnitelma.

Kilpelä, N. 2019. Esteetön rakennus ja ympäristö. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Kinnarps, s.a. Värit vaikuttavat. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.kinnarps.fi/tietoa-tyoymparistosta/varit-vaikuttavat-meihin/> [viitattu 29.8.2019].

Koskinen, R. & Hagelstam, K. 2006. Kartanoita ja porvariskoteja. Porvoo: WS Bookwell Oy.

Kotimaisten kielten keskus. 2019. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.kielitoimistonsanakirja.fi/netmot.exe?motportal=80> [viitattu 15.10.2019].

Kouvolan Upseerikerho 2019. Kuvakaappaus. Saatavissa: <http://www.kouvolanupseerikerho.fi/upseerikerho.html> [viitattu 20.9.2019]. VisitKouvola 2019. Saatavissa: <https://visitkouvola.fi/fi/m/151/kouvolan-upseerikerho> [viitattu 20.9.2019].

Kymen Huvila. s.a. Kymin Huvila - Historiallisen upea juhlapaikka. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.kyminhuvila.fi/> [viitattu 20.8.2019].

Kymin Huvila 2019. Kuvakaappaus yrityksen kuvagalleriasta. Saatavissa: <https://www.kyminhuvila.fi/kuvagalleria> [viitattu 28.9.2019].

Lyon, H. 2010. Start and Run Your Own Coffee Shop and Lunch Bar. Oxford: How to Books Ltd.

Matzen, T. & Harrison, M. 2006. Start and run a coffee shop. Mumbai: Jaico Publishing House.

Moision Kartano. Kuvakaappaus. Saatavissa: http://www.moisionkartano.fi/wp-content/uploads/2015/11/juhlasali_katettu-1-768x574.jpg [viitattu 13.8.2019]. <http://www.moisionkartano.fi/wp-content/uploads/2015/11/moisionkartano-pidot-1.jpg> [viitattu 13.8.2019].

Moision Kartano. s.a. WWW-dokumentti. Saatavissa: <http://www.moisionkartano.fi/yhteys/kartano/> [viitattu 15.8.2019].

Panelointi ja listat. 2010 Puuinfo. PDF-dokumentti. Saatavissa: https://www.puuinfo.fi/sites/default/files/panelointi_ja_listat_net.pdf [viitattu 1.9.2019].

Rihlana, S. 2000. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Hämeenlinna: Karisto Oy.

Rinne, H. 2018. Kertaustyyli 1830 – 1890. Perinnemestarit, Blogi 14.06.2018, Saatavissa: <https://www.perinnemestari.fi/kunnostaminen/historia-tyyli/ker-taustyyli-1830%E2%80%931890> [viitattu 15.9.2019].

RT 07-10881 Huoneakustiikka. Rakennustietopalvelu

RT 94-11164 Ravintolat ja kahvilat. Rakennustietopalvelu

Ryynänen, T. Kallonen, R. & Ahonen, E. 2001. Palosuojatut tekstiilit, ominaisuudet ja käyttö. Valtion teknillinen tutkimuskeskus. Espoo: Otamedia Oy.

Saaranen-Kauppinen, A. & Puusniekka, A. KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto. WWW-dokumentti. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto. Saatavissa: https://www.fsd.uta.fi/menetelmaopetus/kvali/L1_2.html [viitattu 1.10.2019].

Thrumann-Moe, D. 2017. Värien maailma. Cappelen Drammas: Readme.fi.

Valaisinmestari. Kuvakaappaus. Saatavissa: <https://www.valaisinmestari.fi/twice-vaeglampe-messing-finish-house-doctor.aspx> [viitattu 4.10.2019].
Petertsens, A. 2019.

Valkeapää, L. Salmela, U. & Bonelius, E. 1997. Taidehistorian sanasto. PDF-dokumentti. Jyväskylän yliopisto. Saatavissa: <https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/47722/951-34-0991-0.pdf> [viitattu 28.8.2019].

Valta, M. & Poikolainen, J. 3.10.2017. Restoratiivinen suunnittelu ottaa kaikki aistit mukaan. *Xamk Read 2/2017* Saatavissa: <http://read.xamk.fi/2017/luovatalat/restoratiivinen-suunnittelu-ottaa-kaikki-aistit-mukaan/> [viitattu 1.10.2019].

Vuolle-Apiala, R. 2006. Hirssitalon rakentaminen. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.





Upseerikerho. s.a. Kouvolan upseerikerho. WWW-dokumentti. Saatavissa: <http://www.kouvolanupseerikerho.fi/upseerikerho.html> [viitattu 10.9.2019].

KUVALUETTELO

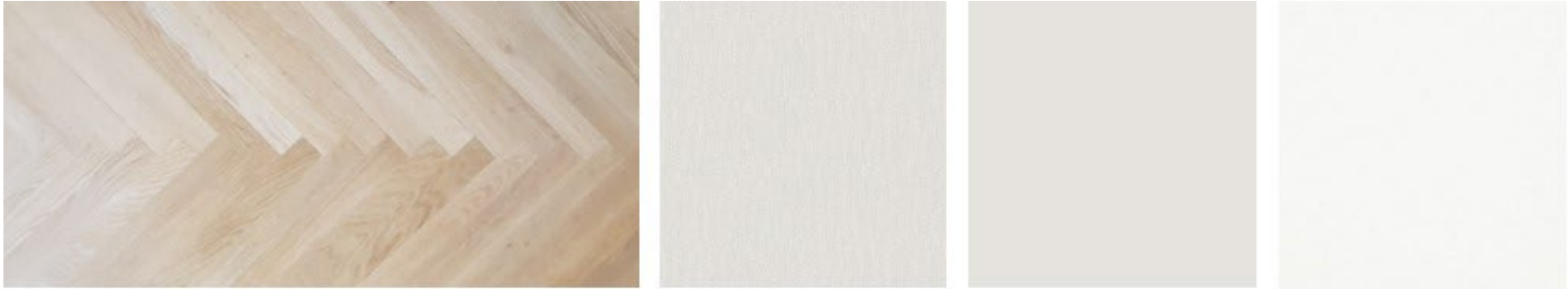
Kuva 1. Kohteen sijainti. Apuna on käytetty WebMap-karttaohjelmaa (Petertsens 2019).....	7
Kuva 2. Restoratiivinen suunnittelu (Petertsens 2019).....	10
Kuva 3. Aiheen viitekehys (Petertsens 2019).....	11
Kuva 4. Käsitekartta, juhlasalin, lämpiön ja kahvion sisustussuunnittelu (Petertsens 2019).....	12
Kuva 5. Kyselyn tulokset (Petertsens 2019).....	12
Kuva 6. Julkisivu. (Kouvolan kaupungin arkisto s.a.).....	14
Kuva 7. Vanha kuva apteekkitalosta (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	15
Kuva 8. Vanhaa Kouvolan kaupungintalo, jota nykyään kutsutaan Tuulensuojaksi (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	15
Kuva 9. Apteekkarin talo. Vanhin tunnettu pohjapiirros (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	17
Kuva 10. Vanha Kouvolan kaupungintalon 1968 vuoden pohjapiirros (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	18
Kuva 11. Rakennuksen 1975 vuoden pohjapiirustus (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	18
Kuva 12. Rakennuksen vanhat julkisivupiirroksset. Itä- ja pohjoiseen (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	19
Kuva 13. Julkisivut länteen ja etelään (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	20
Kuva 14. Juhlasalin nykytilanne (Petertsens 2019).....	21
Kuva 15. Kahvion nykytilanne (Petertsens 2019).....	22
Kuva 16. Lämpiön nykytilanne (Petertsens 2019).....	22
Kuva 17. Kymin huvilan kokoustilat ja juhlasali (Kymin Huvila 2019)	23
Kuva 18. Kouvolan Upseerikerho (Kouvolan Upseerikerho, VisitKouvola 2019)	24
Kuva 19. Kouvolan Upseerikerhon pohjapiirustus (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	25
Kuva 20. Moision tilat (Moision kartano 2019).....	26
Kuva 21. Pohjapiirustuksessa muutoksen kohdistuva alue on korostettu värillä (Kouvolan kaupunginarkisto s.a.)	28
Kuva 22. Juhlasalin pohjapiirustus kalusteineen kahtena eri vaihtoehtona (Petertsens 2019).....	30

Kuva 23. Kahvion ja juhlasalin vanhat tuolit (Petertsens 2019)	31
Kuva 24. Esimerkki huoneessa olevista yksityiskohdista (Petertsens 2019)	31
Kuva 25. Mallikappaleet ja mallipalan sovitus (Petertsens 2019)	32
Kuva 26. Juhlasalin moodboard (Petertsens 2019)	33
Kuva 27. Joki-seniorituoli ja Onni-syöttötuoli (Kalusteheinosenet ja Onni-design)	33
Kuva 28. Lepuhuoneen moodboard (Petertsens 2019)	34
Kuva 29. Lepuhuoneessa oleva leikkimurkka (Petertsens 2019)	35
Kuva 30. Kahvion pohjapiirustus (Petertsens 2019)	36
Kuva 31. Kahvion moodboard (Petertsens 2019)	37
Kuva 32. Nykyinen linjasto (Petertsens 2019)	38
Kuva 33. Linjaston luonnoskuva pystypaneloinnista (Petertsens 2019)	39
Kuva 34. Luonnos linjaston vaakapaneloinnista (Petertsens 2019)	39
Kuva 35. Moodboard uudesta linjastosta (Petertsens 2019)	40
Kuva 36. Lämpöön ja käytävän pohjapiirustus (Petertsens 2019)	41
Kuva 37. Kuvat lämpiöstä ja käytävästä (Petertsens 2019)	42
Kuva 38. Lämpöön tulevat materiaalit (Petertsens 2019)	43
Kuva 39. Lämpöön moodboard (Petertsens 2019)	43
Kuva 40. Juhlasalien tämän hetkinen valaistus (Petertsens 2019)	45
Kuva 41. Kahvion tulevat ja nykyiset valaisimet (Valaisinmestari, Petertsens 2019)	46

Kyselylomake

Tuulensuoja, osoite: Hallituskatu 9, 45100 Kouvola Lomakkeen voi palauttaa avainten palautuksen yhteydessä.				
Varaamisen sujuvuus				
Juhlasalin viihtyvyys				
Juhlasalin ja muiden tilojen siisteys				
Varustelut: pöydät ja tuolit				
Varustelut: AV-laitteet				
Muut kommentit?				

Pintamateriaaliluettelo, juhlasali



JUHLASALI

Pinta	Materiaali	Käsittely
Lattia	parketti	hoito
Seinät	kipsilevy	BoråsTapeter, Linen 4414, Airy Grey Tikkurila F487 Höyhen sävy, puolihimmeä
Katto	kipsilevy	Tikkurilan sävy 1929, puolikiiltävä
Ovet, listat ja karmit	puu	Tikkurilan sävy 1929, puolihimmeä
Jalkalistat	puu	Tikkurilan sävy 1915, puolihimmeä

Pintamateriaaliluettelo, lepohuone



LEPOHUONE

Pinta	Materiaali	Käsittely
Lattia	linoleum	uusitaan, PE70059 Oak Contemp Indium Grey -vinyylilankku
Seinät	kipsilevy	BoråsTapeter, Linen 4414, Airy Grey Tikkurila F487 Höyhen sävy, puolihihmeä
Katto	kipsilevy	Tikkurilan sävy 1929, puolihiiltävä
Ovet, listat ja karmit	puu	Tikkurilan sävy 1929, puolihihmeä
Jalkalistat	puu	Tikkurilan sävy 1915, puolihihmeä

Pintamateriaaliluettelo, kahvio



KAHVIO

Pinta	Materiaali	Käsittely
Lattia	linoleum	uusitaan, PE70059 Oak Contemp Indium Grey -vinyylilankku
Seinät	kipsilevy	BoråsTapeter, Linen 4414, Airy Grey Tikkurila F487 Höyhen sävy, puolihimmeä
	kipsilevy	Koo 2 Siparilan koivupaneeli
Katto	kipsilevy	Tikkurilan sävy 1929, puolikiiltävä
Ovet, listat ja karmit	puu	Tikkurilan sävy 1929, puolihimmeä
Jalkalistat	puu	Tikkurilan sävy 1915, puolihimmeä

Pintamateriaaliluettelo, lämpiö



LÄMPIÖ

Pinta	Materiaali	Käsittely
Lattia	linoleum	uusitaan, PE70059 Oak Contemp Indium Grey -vinyylilankku
Seinät	kipsilevy	BoråsTapeter, Linen 4414, Airy Grey Tikkurila F487 Höyhen sävy, puolihimmeä
	kipsilevy	Koo 2 Siparilan koivupaneeli
Katto	kipsilevy	Tikkurilan sävy 1929, puolikiiltävä
Ovet, listat ja karmit	puu	Tikkurilan sävy 1929, puolihimmeä
Jalkalistat	puu	Tikkurilan sävy 1915, puolihimmeä

Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Verho- ja verhoilusuunnitelma

Tila	Kangas	Hoito-ohje	Kuva
Juhlasali ja lepohuone	Linex 0002	60/ ☒ ☒ ☒	
Lämpö	Linex 0006	60/ ☒ ☒ ☒	
Kahvio	Drops 0122	60/ ☒ ☒ ☒ ○	
Juhlasalin tuoli	Clara 544	☒ ☒ ☒ ☒ ○	
Kahvion tuoli	Clara 884	☒ ☒ ☒ ☒ ○	

Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Kalusteluettelo, uudet kalusteet, osa 1

Kaluste	Malli	Koko (mm) leveys x syvyys x korkeus	Määrä
Taittojalkapöytä	Klik-taittojalkapöytä	1200 x 800 x 730	25 kpl
Yleispöytä	Scan-yleispöytä	1100 x 730	1 kpl
Sohvapöytä	Scan-sohvapöytä	460 x 550	1 kpl
Seisomapöytä	Scan-seisomapöytä	460 x 1100	3 kpl
Pöytä	Spot-neuvottelupöytä	1900 x 840 x 640-860	2 kpl









Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Kalusteluettelo, uudet kalusteet, osa 2





Kaluste	Malli	Koko (mm) leveys x syvyys x korkeus	Määrä	Kuva
Seniorituoli	Joki-seniorituoli käsinojilla	550 x 470 x 890	4 kpl	
Lasten istuinryhmä	Bambino valkoinen/luonnonvärinen	Pöytä 525 x 760	1 kpl	
		Lasten tuoli 286 x 358 x 600	2 kpl	
		Lasten penkki 580 x 360 x 600	1 kpl	
Syöttötuoli	Onni-syöttötuoli	Yläosan leveys 328 alaosan leveys 562 x 755		
Nojatuoli	Lasse-nojatuoli	540 x 600 x 820	4 kpl	
Divaani	Julietta-divaani	185 x 76 x 90	1 kpl	
Penkki	Penkki MH1856	460 x 1000 x 480	3 kpl	

Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Kalusteluettelo, muut, osa 1





Kaluste	Malli	Koko (mm) leveys x syvyys x korkeus	Määrä	Kuva
Taittonaulakko	Linkku-taittonaulakko	600 x 500 x 1770	3 kpl	
Naulakko	FLEX-naulakko	890 x 350	15 kpl	
Peili	Isla Messinki	400 x 20	2 kpl	
Peili	Musta peili	700 x 30	3 kpl	

Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola



opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Kalusteluettelo, muut, osa 2

Kaluste	Malli	Koko (mm) leveys x syvyys x korkeus	Määrä	Kuva
Lastenteltha	Tiipii teltha Lulando	110 x 110 x 140	1 kpl	
Lasten toiminta taulu	Busy Board Toddler		1 kpl	
Ilmoitustaulu	Air Bulletin Board Blanched almond	995 x 1195	1 kpl	
Rahi Ottoman Plain Sinapinkeltainen	Wigiwama	550 x 200	2 kpl	
Tuulensuoja Hallituskatu 9 45100 Kouvola	opinnäytetyö, syksy 2019 Angelina Petertsens			Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu Muotoilija AMK Puumuotoilu

Valaisinluettelo, uudet valaisimet

Malli	Määrä	Materiaali	Kuva
House Doctor Twice Riippuvalaisin Messinki / valkoinen 2x E14, Max, 40W	2 kpl	Lasi ja metalli	
House Doctor Twice Seinävalaisin Messinki / valkoinen 2 x E14, Max, 40W	2 kpl	Lasi ja metalli	
House Doctor Twice Seinävalaisin Musta 2 x E14, Max, 40W	3 kpl	Lasi ja metalli	
Seinävalaisin BORA BORA LED White Ø18 C0102 12W LED	2 kpl	Alumiini	

Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

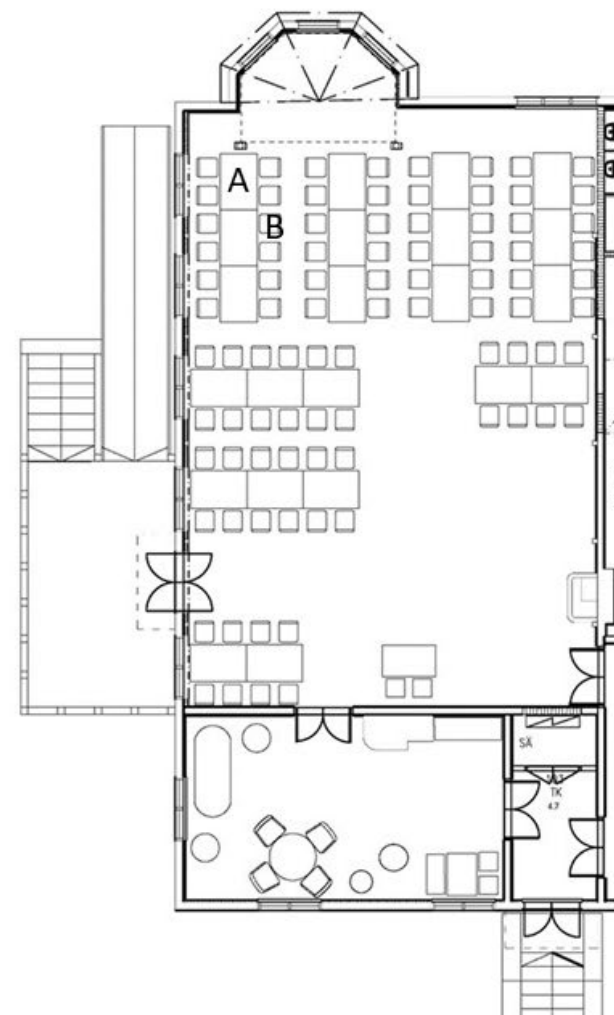
Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Moodboard juhlasali



Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens



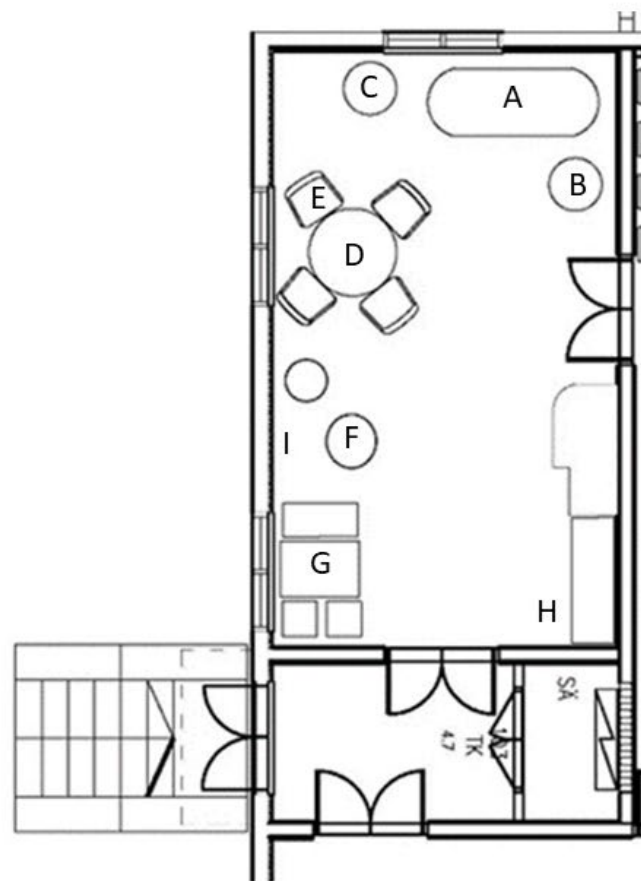
Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Moodboard lepohuone



Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens



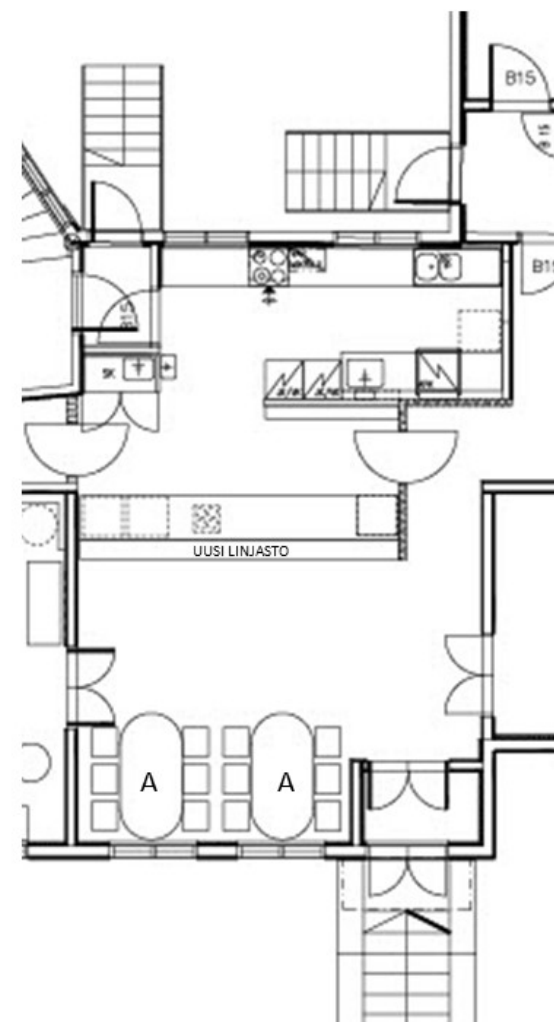
Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Moodboard kahvio



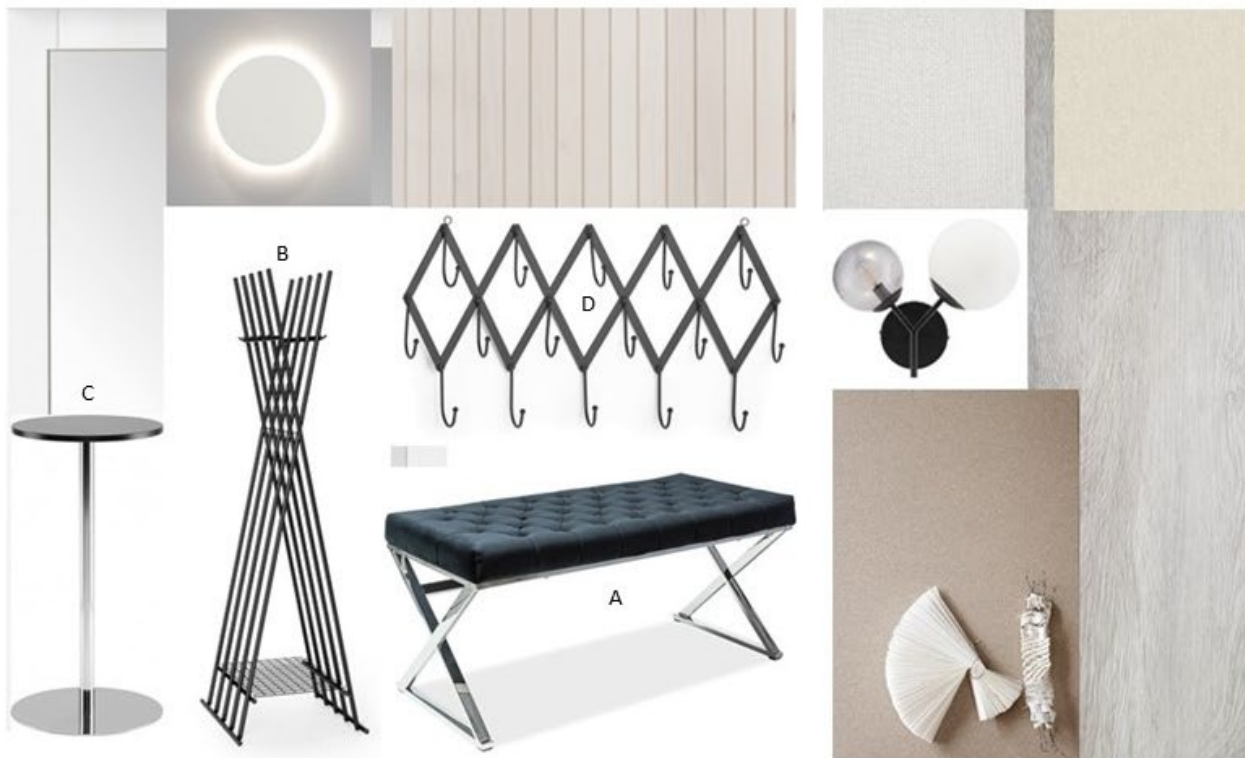
Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens



Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Moodboard lämpiö



Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens



Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu

Uusi linjasto



Tuulensuoja
Hallituskatu 9
45100 Kouvola

opinnäytetyö, syksy 2019
Angelina Petertsens

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu
Muotoilija AMK
Puumuotoilu