



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Jani Jokinen

Jokisen monta syytä

Albumin tekoprosessi

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Musiikkipedagogi (AMK)

Opinnäytetyö

20.11.2019

Tekijä Otsikko	Jani Jokinen Jokisen monta syytä albumin tekoprosessi
Sivumäärä Aika	28 sivua + 4 liitettä 20.11.2019
Tutkinto	Musiikkipedagogi AMK
Tutkinto-ohjelma	Pop/jazz musiikin koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Soiton- ja laulunopetus
Ohjaajat	Lehtori ja tutkintovastaava Jukka Väisänen Musiikkituotannon ja -teknologian lehtori Julius Mauranen
<p>Tämä opinnäytetyö kertoo Jokisen monta syytä yhtyeen syksyllä 2018 toteutetusta esikoisalbumin äänityksistä Finnvox studiolla. Opinnäytetyössä keskitytään pääsääntöisesti albumin suosituimman ja kuunnelluimman Polte kappaleen säveltämiseen, sovittamiseen sekä äänittämiseen.</p> <p>Opinnäytetyössä sivutaan suomalaisen musiikin historiaa sekä tuodaan esiin musiikkituotannon elektronisoitumista. Jokisen monta syytä yhtyeen tavoitteena on tuoda vaihtoehto nykypäivän konemusiikille. Opinnäytetyössä verrataan Suomen populaarimusiikin historian menestyksekkäiden artistien vaikutteita Jokisen monta syytä yhtyeen sointiin.</p> <p>Jokisen monta syytä yhtyeen esikoisalbumin kappaleet on sävelletty ilman erinäistä koulutusta säveltämiseen liittyen. Säveltäminen ja sovittaminen on toteutettu Sibelius nuotinkirjoitusohjelmalla. Tässä opinnäytetyössä tuodaan esille sävellystyöhön liittyviä kokemuksia sekä ajatuksia itseoppineelta.</p> <p>Projektiin käytetyt työtunnit on merkitty opinnäytetyön loppupuolelle havainnollistamaan ajankäyttöä 25 henkisen työryhmän kanssa. Työssä käydään läpi käytännönjärjestelyjä orkesterin harjoituksia ja äänityksiä varten. Loppupuolella kerrotaan julkaisuvaiheesta, joka päättyy pohdintaan Jokisen monta syytä esikoisalbumin tekoprosessista.</p> <p>Projektin lopputuloksena fyysisiä CD-levyjä painettiin 217 kpl ja esikoisalbumin valmistuminen huipentui Jokisen monta syytä-yhtyeen levynjulkaisukonserttiin Musiikkiteatteri Kapsäkissä 9.5.2019.</p>	
Avainsanat	Jokisen monta syytä, esikoisalbumi, Finnvox, Topi Sorsakoski

Author Title	Jani Jokinen The Debut Album of the Band Jokisen Monta Syytä
Number of Pages Date	28 pages + 4 appendices 20 November 2019
Degree	Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme	Degree Programme in Pop and Jazz Music
Specialisation option	Pop and Jazz Music Education
Instructors	Jukka Väisänen, MMus Julius Mauranen, Record producer, mixing and recording engineer
<p>The purpose of this thesis is to research and report the making of the Jokisen Monta Syytä band's debut album in the fall of 2018 at the Finnvox Studio. In this thesis, the focus is on the process of the composing, the arranging and the recording of the album's most popular and the most listened song which is titled "Polte".</p> <p>In this thesis, also the history of Finnish music and the digitalisation of music production is reflected upon. This acts as a framework that the band's own production is mirrored upon and seen against. For various reasons, the band aims to bring an alternative to today's machine-made music. The thesis studies the influences of various successful artists in the history of Finnish popular music on the band Jokisen Monta Syytä's sound.</p> <p>The Jokisen Monta Syytä band's first album songs have been composed without the composers having any education in composing music. The compositions and the arrangements of the songs were created with the Sibelius musical notation software. This thesis presents personal experiences and thoughts of composing music from self-study.</p> <p>The working hours spent on the project are written down at the end of the thesis to illustrate the use of time with the project team, which consisted of 25 people. The practical arrangements for the orchestra rehearsals and the recording sessions will be reviewed. After that section, the release phase of the album will be discussed. In the concluding remarks, the process of making the first album of the band Jokisen Monta Syytä will be summarized.</p> <p>As the final result of the project, 217 CDs were printed out, and the whole project culminated in the band Jokisen Monta Syytä's debut album release concert at the Musiikkiteatteri Kapsäkki on May 9, 2019.</p>	
Keywords	Jokisen monta syytä, first album, Finnvox, Topi Sorsakoski,

Sisällys

Johdanto	5
1 Katsaus suomalaisen musiikin historiaan	6
2 Jokisen monta syytä -yhtye	7
2.1 Yhtyeen konsertit	9
2.2 Studion varaaminen	9
3 Polte	11
3.1 Polte-teoksen uudelleen sovittaminen	11
3.2 Polte sävellyksenä	11
4 Treenipäivien järjestäminen	14
5 Äänitykset Finnvoxilla	15
5.1 Ennen studioviikonloppua	15
5.2 Perjantai studiolla	19
5.3 Lauantai studiolla	19
5.4 Sunnuntai studiolla	21
	22
6 Äänitysprojeffin työtunnit	
7 Julkaisuvaihe	23
8 Pohdinta	24
Lähteet	25
Liitteet	
Liite 1. Polte, 1. viulun stemma, ote C osasta	
Liite 2. Polte, pasuunan stemma, ote C osasta	
Liite 3. Polte, pianon stemma, ote D osasta	

Johdanto

Aloitin ammattiopintoni musiikin parissa Turun konservatoriossa 2013 pääaineenani pop/jazz -pasuuna. Opiskelin muusikon perustutkintoa kaksi vuotta. Kaikki oli uutta. Koulu, opiskelijat, opettajat ja varsinkin musiikin oppiminen. Kaksi vuotta kului nopeasti. Kesällä 2015 sain suuruudenhullun ajatuksen. Olisi hienoa säveltää omaa, suomeksi laulettua tanssimusiikkia suurelle yhtyeelle. Ensimmäisen sävellykseni tuli valmiiksi keväällä 2015. Sävelsin pianolla soittaen ja kappale valmistui muutamassa tunnissa. Sovitin laulun jousikvintetille, akustiselle kitaralle ja haitarille. Muistan kun istuin pianon ääreen ja aloin soittaa. Äänitin puhelimella erilaisia ideoita, jotka saavuttivat muotonsa kirjoittaessani tietokoneella kappaletta puhtaaksi. Minulla oli vahva mielikuva, jossa kappale soitetaan haitarilla jousien ja kitaran säestyksellä. En tiennyt jousisoittimista juuri mitään entuudestaan. Kirjoitin stemmoja viidelle jouselle. Kontrabasso soittaisi bassoäänet, toinen selloista soinnun perusääntä tai kvinttiä, toinen kvinttiä tai soinnun terssiä ja viulut soittaisivat soinnun terssit ja septimit.

Kirjoitin sovitusta kaksi päivää ja saatuani sen valmiiksi kysyin kollegoiltani, voisivatko he soittaa koulun auditoriossa sävellykseni. Sain kokoonpanon nopeasti kasaan ja sovimme äänityspäivän. Seuraavana päivänä kuuntelutin kappaletta ystäväilläni, häpeilemättä sen enempää mitä he ovat siitä mieltä. Olin ylpeä lopputuloksesta jonka tein kollegoideni avustuksella. Saamani palaute yllätti minut täysin. "Täähän kuulostaa siltä että tää voisi soida jossain suomalaisessa elokuvassa" sanoi yksi kollegani. Toinen kollega sanoi että tulee vahvasti ranskalainen musiikki mieleen. He pitivät melodiasta ja harmonia oli helposti kuunneltavissa. Instrumentaatio oli kuulemma omaperäinen. Tämä hetki oli käännteentekevä sillä se oli ensimmäinen kerta kun uskalsin ja halusin vapaaehtoisesti näyttää mitä olin tehnyt. Ystäväiltäni saatu palaute loi minuun itseluottamusta ja oman musiikin säveltämisen into kasvoi. Ehkä tärkeintä oli, että omat lukot päässäni aukesivat ja uskalsin jatkaa musiikin tekemistä.

Tässä opinnäytetyössä kerron vuoden 2018 Jokisen monta syytä-yhtyeen esikoisalbumin äänitysviikonlopusta Finnvox-studioilla jolloin äänitimme seitsemän kappaletta. Kerron tarkemmin Polte-kappaleen tekoprosessista. Sivuan lyhyesti Suomalaisen musiikin historiaa, peilaten sitä nykypäivän musiikkikulttuuriin. Tuon

esiin omia musiikillisia vaikutteitani, jotka ovat läsnä omissa sävellyksissäni. Yritän omilla sävellyksilläni tuoda kuulijalle vaihtoehtoa nykypäivän suomalaisen konemusiikin rinnalle.

1 Katsaus suomalaisen musiikin historiaan

Suomalaisessa musiikkikulttuurissa on kuulijan korvaan tapahtunut suuria muutoksia viimeisen 100 vuoden aikana. Mainittakoon esimerkkinä Dallapen orkesterin suosio 30-luvulla, Olavi Virta ja Laila Kinnunen 50-luvulla, Agents 80-luvulla ja Kari Tapio 90-luvulla. (Warner music Finland n.d.)

Analogiset syntetisaattorit, mellotronit ja viulukoneet tulivat osaksi populaarimusiikin äänimaailmaa progressiivisen rockin myötä 1970-luvulla. Sähköinen soitinmaailma kulkeutui popiskelmään levy-yhtiöiden ulkomaisten cover hittien myötä. Sovittamisen ja studiotyön luonne muuttui, sillä tarvittiin digitaalisten laitteiden ohjelmointia sekä valmiiden taustojen tekemistä tietokoneen ja sekvensserin avulla. Jo 1980-luvun lopussa studiomuusikot pelkäsivät oman ammattikuntansa tulevaisuuden puolesta, sillä koneet tuntuivat korvaavan perinteiset soittimet. (Jalkanen & Kurkela 200,,: 608.)

Käänteentekeviä artisteja suomalaisen musiikin historiassa on mielestäni rap-genren Elastinen 2000-luvun alkupuolelta saakka (Rähinä Records 2019). Sanni on nostettu yhdeksi Suomen suosituimmista ja kuunnelluimmista naisartisteista Spotifyn-suoratoistopalvelun mukaan (Wikipedia 2019). Eroavaisuudet 2000-luvun suosittuihin musiikkigenreihin on huomattavia verrattuna esimerkiksi 50-luvun jazziin ja iskelmään.

Mielestäni Suomen musiikin historiassa on paljon hienoja ja merkittäviä artisteja, joista itselleni tärkeimmäksi nostaisin Topi Sorsakosken. Bluesia, kantria ja isoa viihdeorkesterisoundia rakastava Sorsakoski toi mielestäni uudelleen suomalaisen tanssimusiikin tanssilavoille koko kansan tietoisuuteen. (Arvaja & Mustikainen 2017: 184). Sorsakosken tangojen ja beatiskelmien sekoitus upposi Suomen tanssipaikkojen yleisöön. Tangojen ja perinteisen tanssimusiikin lisäksi Topi Sorsakoskella & Agents yhtyeellä oli määrätietoinen rock-ulottuvuus. Sorsakoski menestyi alkujaan Olavi Virran hittien uudelleentulkitsijana (Jalkanen & Kurkela 2003: 612.)

Oma musiikillinen tarkoitukseni on palata takaisin suomalaisen musiikin historian juurille. Tuoda takaisin viihdeorkesterisoundia ja muistuttaa kuulijoita, siitä miltä musiikki voi kuulostaa monipuolisen instrumentaation ansiosta oikeiden soittajien soittamana. Minulle on tärkeää sanoitusten tarinat ja niiden luomat tunteet. Omat sävellykseni kunnioittavat vanhaa orkesterimusiikkia, mutta tekemäni sovitukset tuovat uuden näkemyksen vanhan rinnalle. Jokisen monta syytä yhtye edustaa tätä näkemystä.

2 Jokisen monta syytä -yhtye

Sain opiskelupaikan Metropolian musiikkipedagogi linjalta ja aloitin opintoni syksyllä 2015. Syksyllä 2016 kun opiskelijat ja tilat olivat tulleet tutuiksi, haaveilin säveltämisestä suurelle yhtyeelle. Sellaiselle jossa olisi jousi- ja puhallinsoittimia sekä luonnollisesti haitari. Suomalainen tanssimusiikki oli minulle tuttua jo ennen teini-ikää. Kotikylässäni Kiukaisissa minua aikanaan opettanut multi-instrumentalisti Roman Szyrowski, pyysi minua pianistiksi kansalaisopiston tanssimusiikkia soittavaan musiikkiryhmään. Foxit ja valssit olivat tiukasti kasvaneet omaan korvaan kiinni muutamassa vuodessa, kun pääsin soittamaan tanssikeikkoja myös rumpujen taakse opettajani kanssa. 18-vuotiaana kuuntelin paljon Topi Sorsakosken musiikkia. Pidin myös vanhoista Olavi Virran lauluista, instrumentaatiosta ja sovituksista joten mielikuva siitä mitä halusin tehdä oli melko selkeä. Halusin tuoda takaisin tanssiorkesterin mahtipontisuuden tavallisten kuluttajien tietoisuuteen. Ajattelin että meidän yhtyeessä pitää olla enemmän soittajia kuin Dallapén riveissä.

Sitten alkoikin se pohdiskelu. Aluksi laulajia oli kaksi, sillä toivoin yhtyeeseen vahvaäänisiä tulkitsijoita, jotka myös sanottaisivat sävellyksiäni erilaisilla tarinoilla. Käytännön syistä päädyin kuitenkin yhteen solistiin. Yleisön on helpompi sisäistää yksi ja sama laulaja. Komppisektion soittajien valitseminen oli helppoa. Pyysin mukaan minulle tärkeitä ystäviä niin Turun konservatorion ajoilta kuin Metropolian puolelta. Basistiin tutustuin Metropolian ensimmäisinä päivinä ja hänen kanssaan tunsin heti että henkilökemiat menevät yhteen. Ehkä suuri syy sille on että hänkin on kotoisin Satakunnasta. Pianistin soundi jäi vahvasti mieleeni ensimmäisten bändituntien aikana. Kitaristi oli alunperin eri kuin nykyisessä kokoonpanossa.

Silloinen soittaja lähti vuodeksi vaihtoon ja keskustelimme että hän antaisi mielellään paikkansa jollekin, joka on paremmin käytettävissä. Halusin rumpusetin lisäksi yhtyeeseen perkussiot, joten pyysin kaksi hyvää ystävääni hoitamaan kyseiset tontit.

Jokisen monta syytä-yhtyeen basisti oli soittamassa Metropolian lakisääteisen osakunnan Metkan Speksin näytelmässä keväällä 2016 josta mieleeni jäi bändissä soittanut hanuristi. En tuntenut häntä entuudestaan mutta tutustuin häneen hieman ennen ensimmäisiä yhteisiä harjoituksia. Ongelmaksi tuli jousisoittajien löytäminen yhtyeeseeni. Puhaltajia oli Arabian toimipisteessä vaikka kuinka paljon, mutta jousisoittajia en ollut nähnyt ainuttakaan. Muistin että minun vuosikurssillani aloitti pari viulistia ja kysyin heiltä tuntisivatko he sellistejä tai viulisteja. Pian jousisoittajia oli jo kuusi. Viuluja tuli soittamaan kaksi minun vuosikurssillani olevaa soittajaa ja yksi uusi opiskelija. Sellistit löysin Metropolian Ruoholahden toimipisteeltä. Puhaltajia valitessa mieleeni jäi nykyinen fonistimme ja trumpetestimme koska olin tutustunut heihin sattumalta eräällä koulun kurssilla. Tuubistia meillä ei vielä silloin ollut vakituksessa kokoonpanossa.

Taulukko. Yhtyeen nykyinen kokoonpano

Emilia Vihanto	Laulu ja sanoitukset
Ida Alanen	Piano
Sami Jaakkola	Kontra-ja sähköbasso
Teemu Blomberg	Kitarat
Axel Jaatinen	Rummut ja perkussiot
Timo Heinämäki	Rummut ja perkussiot
Katariina Kankkunen	Harmonikka
Tina Tynys	Viulu
Milena Törmi	Viulu
Janni Halme	Viulu
Jussi Launonen	Alttoviulu
Laura Muona	Sello
Sofia Juntila	Sello

Jani Jokinen	Pasuuna/sävellys/sovitus/yhtyeen johto
Mari Talala	Trumpetti
Jesse Mast	Puupuhaltimet
Ville Niemelä	Tuuba

2.1 Yhtyeen konsertit

Olimme konsertoineet Jokisen monta syytä-yhtyeen kanssa kaksi kertaa, keväällä 2017 ja syksyllä 2017. Ensimmäinen konsertti piti sisällään alkuperäisen ideani mukaisesti suomeksi laulettua tanssimusiikkia isolla yhtyeellä ja tätä ideaa aloin työstämään ja kehittämään eteenpäin. Viimeisimmän konsertin jälkeen "paine" kasvoi jatkoa ajatellen. Mielessä kävi ajatus levyn teosta, mutta kulunut syksy oli ollut niin raskas ja työntäyteinen että ajatus äänityksistä unohtui. Enkä olisi siinä mielentilassa edes jaksanut aloittaa uutta projektia, kun olin samanaikaisesti aloittanut työt Helsingin kaupunginteatterissa Suomen hauskin mies -näytelmässä.

Joulukuussa 2016 muistan kirjoittaneeni lapsuuden kotonani keskiyöllä erästä foxia, joka tulisi yhtyeeni soitettavaksi ja päätin, että konsertti pitää järjestää heti keväällä. Tammikuun 2017 alkupuoli oli ratkaiseva hetki. Otin yhteyttä koulumme kulttuurituottajaan ja varasin koulun pienen konserttitilan käyttöömme toukokuulle. Siitä hetkestä alkoi tietoinen työstäminen Jokisen monta syytä-yhtyeen kanssa

2.2 Studion varaaminen

Minulla oli vahva mielikuva tulevasta levystä. Suuri orkesteri soittamassa legendaarisessa studiossa äänittäjän, kameroiden, valojen ja savukoneiden ympäröimänä. En ehkä miettinyt ihan loppuun saakka, kuinka paljon työtä ja työvaiheita on, kun valmistaudutaan äänittämään levyllinen musiikkia suurella

yhtyeellä ja työryhmällä. Puoli vuotta kului nopeasti suunnitellessa ja valmistellessa käytännön asioita.

Elettiin huhtikuuta 2018. Olin kahvilla ystäväni Viktor Sevrjugin luona. Viktor työskentelee freelancerinä äänitarkkailijana ja miksaajana mm. Ylellä (Sevrjugin 2019). Kysyin häneltä, haluaisiko hän äänittää levyllisen musiikkia kanssani. Viktor varmisteli, olenko tosissani haaveeni kanssa ja innostui ideastani työskennellä yhdessä. Mieleeni tuli ensimmäiseksi äänittää levy legendaarisella Finnvox-studioilla. Finnvoxin studiolla on levyttänyt satoja suomalaisille tuttuja artisteja, kuten Topi Sorsakoski, Ultra Bra ja Rauli Badding Somerjoki. Lähes kaikki suomalaiset menestyneet artistit tai yhtyeet ovat jossain vaiheessa kuuluneet studion asiakaskuntaan. (SRV 2018.) Viktorin kontaktien kautta levytys Finnvoxilla voisi olla mahdollista. Olin jo varautunut siihen, että studion tilavuokrat olisivat melko suuret, sillä 17 henkinen yhtye tarvitsisi äänityksiä varten suuren studion. Saimme Finnvoxin tilat käyttöömmekä ehtona oli, että äänitykset sujuisivat ammattimaisesti sekä tehokkaasti ja studio pidettäisiin siistinä koko viikonlopun ajan.

Saimme Finnvoxin suuren B-studion käyttöömmekä 14.-16.9.2018 viikonlopulle. Kirjoitin Jokisen monta syytä-yhtyeen jäsenille tekstiviestin, jossa kerroin tekevämme levyn tulevana syksynä. Samaan aikaan tuntui hyvältä ja pelottavalta, koska suuri haaveeni toteutuisi niin pian. Ajatus siitä, että 17 muusikkoa saataisiin samaan paikkaan samaan aikaan tuntui epätodelliselta ja ehkä hieman mahdottomaltakin, mutta kun viimeinenkin soittajista vahvisti pääsevänsä sessioihin mukaan, olin todella helpottunut ja onnellinen.

Suuruudenhulluna mieleeni juolahti, että studioon voisi buukata myös videokuvaajia, jotta saisimme studiolivevetoja. Näin maailma näkisi millainen soittajakattaus meillä on. Halusin että kappaleet kuulostaisivat samalta kuin studiossa soittaessamme. Siksi levyn kappaleet ovat suurimmalta osaa liveäänitteitä alusta loppuun. Niitä on muokattu mahdollisimman vähän.

Seuraava urakka olikin kysellä läpi kaikki tutut ja kollegat mahdollisten kuvaajien värväämiseksi. Miksaajallamme Viktorilla oli tuttu videokuvaaja Emmi Holopainen. Emmi työskentelee värimäärittelijänä mm. Ylellä (Holopainen 2019). Otin Emmiin yhteyttä ja kysyin hänen mahdollisuuksistaan lähteä mukaan projektiimme. Saimme

Emmin kautta videokuvaukseen tarvittavat laitteistot sekä valot. Sovimme, että Emmi kuvaisi studiolive videot kahdesta kappaleesta. Polte oli niistä toinen.

Ryhdyin suunnittelemaan treenipäiviä ja ohjelmistoa. Muutamaan kertaan tuli katsottua pankkitiliäkin, ”että mahtaako sitä saada kaikkien kulujen jälkeen ostettua edes maitopurkkia treeneihin”.

3 Polte

3.1. Polte-teoksen uudelleen sovittaminen

Nyt kun äänityspäivät olivat varmistuneet aloin kuuntelemaan syksyn 2017 konserttitallosta ja luin samalla partituureja läpi ajatuksen kanssa. Aikaa oli kulunut sopivasti ja korvat olivat uudessa iskussa ja mieli virkeä. Monen asian olisin kirjoittanut eri tavalla ja instrumentaatiota olisin muuttanut paljonkin mutta olin armollinen itselleni. Eihän minulla ollut päivääkään opiskelua takana sovittamiseen 17-henkiselle yhtyeelle. Aloitin kappaleesta nimeltä Polte. Alunperin kirjoitin laulun tavallaan täytekappaleeksi syksyn 2017 konserttia varten. Keikkaäänitettä kuunnellessani mietin, että laulu jää jotenkin kesken, eikä lähde tarpeeksi lentoon. Avasin Sibeliusnuottitiedoston ja pähkäilin moneen kertaan miten voisin tehdä sävellyksestä ja sovituksista vielä paremman. Sellaisen, että se olisi oikeasti nimensä veroinen kappale. Valehtelematta täysin puolivahingossa, kunnon flow-tilassa aloin tapailemaan pianon koskettimilla Polte-kappaleen tulevaa C-osaa. Koska laulettuja osia oli jo monta, halusin esitellä yhtyeen monipuolisuutta ja eri sektioita tulevassa osassa. Kirjoitin teeman melodian heti ylös etten unohtaisi sitä. Koska oma soittimeni on pasuuna, halusin luonnollisesti tuoda pasuunaa enemmän esiin uudessa osassa. Kirjoitin melodiaa niin, että se kuljettaisi tarinallisesti soinnin pienestä suureen julistavaan instrumentaali-osaan.

3.2 Polte sävellyksenä

Muistan erittäin hyvin kun soittelin ja tapailin pianolla tätä silloin vielä nimetöntä kappaletta. Oli kesä 2017. Olin lapsuudenkotonani ja istuin pianon ääreen ja lähdin

liikkeelle ensimmäisestä sävellajista, joka tuli mieleeni. Aloin soittaa jonkinlaista riffiä pianolla Dm ja improvisoin samaan aikaan sointukiertoa lennosta, joka toistuisi A-osassa. Muistan melko pian äänittäneeni puhelimella aihiota Polte-kappaleen sointukierrosta ja rakenteesta. Olin niin innoissani että aloin soittelemaan melodiaa äänityksen päälle. Halusin tuoda esille soinnun lisäsävelillä leikkivää melodiaa, joka kuitenkin pysyy helposti kuunneltavana ja sointujen sisällä. Samana päivänä sain valmiiksi raakileen kyseisestä kappaleesta ja kirjoitin osan laulusta nuoteiksi parissa päivässä. Lähetin sibeliusaudion muutamalle ystäväilleni, jotka soittavat yhtyeessäni. "Joo tästä tulee kova" sanoi yksi soittajista. Sain niin paljon hyvää palautetta, että rohkaistuin jatkamaan entistä vahvemalla innolla. Seuraava vaihe oli sovittaa ja soitintaa kappaletta. Jälkeen päin ajateltuna tein hieman hassussa järjestyksessä kappaleen, kirjoittaessani orkesterille soitettavaa tahti kerrallaan. Olisin voinut kirjoittaa ensin rakenteen pianolle ja sitten vasta sovittaa koko yhtyeelle. Sovitusopintoja näin suurelle yhtyeelle minulla ei ole ollut, joten tein suurelta osin fiilispohjalta ratkaisuja, mitä mikäkin soitin soittaa. Seurasin sointuja ja olin tarkka mitä linjoja kirjoitan esimerkiksi jousille, ettei tulisi dissonanssia laulun ja harmonian kanssa. Olin kuunnellut paljon Topi Sorsakoskea ja jonkun verran Hans Zimmerin elokuvasävellyksiä ja otin niistä vaikutteita omaan sovitustyöhöni.

Aloitin syksyllä 2018 soittamaan pasuunaa Helsingin kaupunginteatterissa musikaalissa Kinky Boots. Olin kuullut joissakin kappaleissa kuinka hyvin kitara ja jousien pizzicatot toimivat yhdessä. Halusin tuoda tuota äänimaisemaa esille myös omissa sävellyksissä (kuvio 1). Olin ajatellut laulun alunperin instrumentaaliversiona, mutta kun huomasin kuinka upeita sanoituksia yhtyeemme laulaja Emilia Vihanto oli tehnyt, halusin antaa kappaleen hänelle sanoitettavaksi. Ainoa ohjeistukseni sanoituksiin oli vahva visioni siitä, että kappaleesta pitäisi välittyä tuska. Sellainen polttava ja hieman painostavakin tunnelma. Nimen Polte halusin pitää. Emilia näytti minulle ensimmäisen version sanoituksista paria kuukautta ennen konserttia ja olin jo silloin vaikuttunut sanoituksista. Oli hienoa, että vaikka sävelsinkin kappaleen ennen kuin sanoituksia tai edes varsinaista tarinaa oli olemassa, lopputulos on todella tyylikäs ja toimiva. Polte on todiste siitä, että toimivan kappaleen voi säveltää ennen tarinaa ja sanoituksia. Lyhykäisyydessään Polte-kappale kertoo kielletystä rakkaudesta toista ihmistä kohtaan.

Kuvio 1. ote Polte-kappaleen c-osan kitara- ja jousistemmoista

The image displays a musical score for guitar and strings. The top section features a guitar part with a **Dm** chord diagram and a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is **mf**. Below this are three empty staves for the string quartet. The bottom section shows a string quartet with a **C** chord diagram and a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is **mf**. The word **Pizz** is written above the notes in each staff, indicating pizzicato. The score is organized into four measures.

4 Treenipäivien järjestäminen

Voisi luulla, että ensimmäinen ajatus treenien järjestämisestä on “Ei onnistu. Ei ainakaan ihan helposti. No ainakin tuuraajia tarvitaan”. Loppupeleissä harjoituspäivien sopiminen meni yllättävän kivuttomasti. Kun studio varattiin huhtikuussa, tein kyselyn treenipäivistä, jotka alkaisivat elokuussa. Oli mietittävä suurimmat harjoitustilat mitä koulusta löytyisi ja hyödynnettävä niitä.

Suunnittelin keskimäärin kolmen tunnin mittaisia harjoitussessioita koko yhtyeelle joten oli tärkeää löytää tilat joissa vaihtuisi myös ilma. Harjoittelimme Metropolian bändiluokissa. Ei me tällä porukalla muualle olisi edes mahduttu. Olin oppinut aikaisemmista projekteista että aikaa kannattaa varata reilusti aina yhtä harjoituskertaa varten. Silloin tällöin saattoi joku soittajista myöhästyä ja aloitusaika muuttuu. Tällaiset kerrat olivat onneksi hyvin harvassa ja soittajat olivat ajoissa paikalla. Yhden kerran meillä oli sekaannus erään harjoitustilan varauksen kanssa jolloin jouduimme siirtymään toisiin tiloihin. Tällaisten tapahtumien jälkeen olin entistä huolellisempi tiloja varatessa.

Yhtyeen johtajana ilmoitin soittajille 15 treenipäivää, josta valitsimme noin kahdeksan aikataulullisesti parasta, joihin suurin osa pääsisi. Kun kellonajat ja tilat olivat selvillä, kehotin jokaista joka ei paikalle pääsisi, hankkimaan itselleen tuuraajan. Aloitimme harjoitukset elokuun alkupuolella ja jatkoimme syyskuuhun asti. Ennen ensimmäisiä yhteisharjoituksia toimitin jokaiselle sektiovastaavalle nuotit ja audiot kappaleista, jotka piti lähettää eteenpäin sektioissa soittaville. Tämä käytäntö oli minulle uusi mutta se toimi todella hyvin ja helpotti minun työtäni. Viimeistelin orkesterin stemmat ja harjoitutin koko yhtyettäni noin kahdeksan kertaa ennen studioon menoa.

Ennen äänityksiä soitimme läpimenoja jotta pystyimme valmistautumaan tuleviin liveäänityksiin. Äänittäjäme ja yksi kuvaajista tuli seuraamaan meidän paria läpimenoa saadakseen ideoita omaan työhönsä. Kaiken kaikkiaan järjestin yhteisiä harjoituksia kahdeksan kertaa. Jousille, puhaltajille sekä kompille järjestin harjoituksia noin kolme kertaa kullekin sektiolle.

5 Äänitykset Finnvoxilla

5.1. Ennen studioviikonloppua

Jokisen monta syytä-albumin studiolive äänityksien järjesteltäviä asioita oli todella paljon. Piti suunnitella päivien kulku ja aikataulutus tarkasti, jotta pystyisimme äänittämään kaikki kappaleet kahden ja puolen päivän aikana (taulukko 1).

Jokainen soittaja ja laulaja oli sekä harjoituksissa että äänityksissä ajoissa paikalla ja hyvin valmistautuneena. Kehotin ihmisiä katsomaan omat tehtävänsä niin hyvin kuin pystyvät ennen studioon menoa, vaikka suurin vastuu yhteistreneistä olikin minulla. Suunnittelin äänitysten aikataulut tarpeeksi ajoissa, jotta kaikki soittajat tiesivät milloin heidän tuli olla paikalla. Kaikissa Jokisen monta syytä-levyn kappaleissa ei soita koko bändi, joten aikataulutus oli tärkeää etenkin studiopäivinä. Palaveerasin äänittäjän kanssa ja kävimme läpi käytännön asioita tulevasta äänityssessiosta ja pyrimme mahdollisimman tehokkaaseen toteutustapaan. Lähetin äänittäjälle kappalekohtaiset tiedot (taulukko 2). Infosin kuvaajia antamalla aikataulut lauantain osalta videokuvauksiin liittyen.

Taulukko 1. Aikataulut

Jokisen monta syytä Finnvox-studiot 14.-16.9.2018
Äänitettävät kappaleet:
-Intro
-Kiukaisten laulu
-Sinä
-Polte (studiolive)
-Sydämen kuistilla
-Vetten värit

-Pettävää
Perjantai 14.9.2018
Rummut ja perkussiot Paikalle klo 14.30-15.00 välisenä aikana.
Loppu orkesteri paikalle klo 16.00
Kaikkien yhteinen soundchek klo 17.00
Klo 18: Intro äänitetään
Klo 20.00: Kiukaisten laulu äänitetään (HUOM! SOITETAAN MAKSIMISSAAN KLO 21 SAAKKA)
Nukkumaan ja rentoutumaan ennen lauantaita :) Tulee pitkä mutta hauska päivä! :)
Lauantai 15.9.2016
Paikalle klo 9.00
Klo 9.30 jokainen istuu jo soittovalmiina nuottien kanssa omalla paikallaan!
KAPPALEKOHTAISET AIKATAULUMUUTOKSET MAHDOLLISIA!
Klo 10.00-12.00 äänitetään Sinä
(POLTE JA TÄHTI TULEVAT STUDIOLIVENÄ, JA AINOA MAHDOLLINEN PÄIVÄ KUVAUKSEEN ON LAUANTAI, JOTEN
NÄMÄ KAKSI TOTEUTETAAN ENSISIJAISESTI)
Klo 12.00 äänitetään Polte.
(STUDIOLIVE. HUOMIOITAVAA: Vaikka jo toinen otto tästä kappaleesta olisikultaa, kuvausten kannalta varaudumme soittamaan kappaleen läpi vähintään viisi kertaa jotta videomateriaalia on tarpeeksi. Kärsivällisyyttä siis ja turhat tuhinat pois <3)

Klo 15.00 ruokatauko
Jokisen Tuija tarjoilee jääpäisenä ja hyväsydämisenä mammana meille itsetekemää kotiruokaa. Kasvis-ja lihavaihtoehto. Ehkä jopa jottai hyvää jälkkäriä ;). Muistetaan kiittää mein porukoita ku ajelevat meidän avuksemme Kiukaisita, kolmen tunnin ajomatkan päästä meitä ruokkimaan <3 Hyvällä ruoalla jaksetaan tehreä hyvää jälkeä, eiks vaa :)
Klo 16.30-18.00 Jatkuu. Vetten värit (Varaudutaan siihen että äänitys tapahtuu mahdollisesti sunnuntaina)
Klo 18.00-20.00 Sydämen kuistilla pikkupändi. STUDIOLIVE (TOTEUTUU LAUANTAINA)
Sunnuntai 16.9.2018
Klo 9.30 jokainen istuu soittovalmiina omalla paikallaan!
Tarkemmat aikataulut ja kappalejärjestykset puhutaan lauantaina tai sunnuntaina läpi.

Taulukko 2.

KAPPALE	TEMPO	TAHTILAJI	SÄVELLAJI	SOITTIMET	ERIKOISHUOMIOTA
INTRO	130 BPM	4/4	CM	KAIKKI *	+YKSI TAUSTALAJAJA.
KIUKAISTEN LAULU	120 BPM	4/4 (12/8 FEEL)	DM	KAIKKI PAITSI	EI JOUSET, HAITARI, TUUBA JA TAUSTALAJAJAT. FONISOOLO.
SINÄ	148 BPM	3/4	BM	KAIKKI*	AKUSTINEN KITARA
POLTE	175 BPM	4/4	DM	KAIKKI*	+TAUSTALAJAJAT. SÄHKÖBASSO (STUDIOLIVE)
VETTEN VÄRIT	115 BPM (KATSO ERIKOISHUOMIOT)	4/4	DM	KAIKKI*	+YKSI TAUSTALAJAJA. INTRO RUBATONA. KAKSI TAHTIA ENNEN A OSAA JOHDAN ORKESTERIA. FERMAATTI ENNEN A OSAA. ENSIMMÄINEN A N. 108 BPM. KLIKIN MUKANA SOITTAMINEN TEMPOON 115 BPM ALKAA BRIDGEN TOISESTA TAHDISTA.
"TÄHTI"	155 BPM	6/8	D	PIKKUPÄNDI*	PASUUNASOOLO. (STUDIOLIVE)
PETTÄVÄÄ	185 BPM	4/4	CM	PIKKUPÄNDI	+TRUMPETTI JA FONI. AKUSTINEN KITARA.

*KAIKKI:

- Flyygeli, kontrabasso, rummut ja perkat, sähkökitara,
- Pasuuna, trumpetti, alttofoni, tuuba
- Haitari, kolme viulua, kaksi selloa
- Laulu

*PIKKUPÄNDI

Laulu, kontrabasso, flyygeli, sähkökitara, rummut ja perkat, pasuuna.

5.2 Perjantai studiolla

Oli perjantai 14. syyskuuta 2018. Puolen päivän aikaan pakkasimme komppisektion kanssa autoa Arabiassa. Lainasimme koululta rumpusetin ja perkussioita. Varmistimme moneen kertaan, että kaikki tarvittava on autossa ja tulee mukaan studiolle. Pääsimme Finnvoxin B-studioon kello 16 maissa. Äänittäjämme Viktror Sevrjugin oli jo valmistelemassa studioita ja ensimmäistä sessiota.

Saimme soittimet, nuottitelineet ja äänitykseen tarvittavat kalustot paikoilleen melko nopeasti, mutta eräässä kuuntelulaatikossa ilmeni ongelmia, joten se muutti hieman aikatauluja. Ajatuksena oli äänittää kaksi instrumentaalikappaletta perjantaina, heti kun studio olisi käyttövalmis ja soittajat äänitysvalmiudessa noin kuuden maissa. Pääsimme aloittamaan vasta kahdeksalta. Seuraavana aamuna jokaisella meistä olisi aikainen herätys, joten säästimme korviamme sekä hermojamme soittamalla vain yhden instrumentaalikappaleen. Olimme kaikki yllättyneitä kuunnellessamme tulevan levyn intron. Yhtyeemme kuulosti niin hyvältä, että sitä hetkeä ajatellessa tulee vieläkin kylmät väreet. Intron äänityksen jälkeen jäimme rumpalimme Axelin kanssa auttamaan kuvausryhmää valojen pystyttämisessä. Siinä se ilta menikin, ja kello oli jo kaksi yöllä kun lähdimme kotiin.

5.3 Lauantai studiolla

Lauantaina 15.9. oli aikainen herätys. Vaikka väsytti kuin pientä pöllöä, nousin innoissani ja odottavaisin mielin jännittyneenä siitä, mitä päivä toisi tullessaan. Olin silloin jo onnesta soikeana siitä, että haave omasta levystä todellakin toteutuu. Olin ylpeä ja innoissani. Lähdin studiolle valmistelemaan tarvittavia käytännön asioita ja olin siellä puoli yhdeksän maissa. Olimme sopineet soittajien kanssa että yhdeksältä jokainen olisi soittovalmiina studiossa, jotta pääsisimme aloittamaan kymmeneltä. Aikataulut pitivät ja kymmeneltä äänitysvalo paloi jo kirkkaan punaisena, aloittaessamme soittamaan ensimmäistä koko yhtyeen kappaletta.

Puolelta päivin äänitimme Polte-kappaletta, joka videokuvattiin. Muistan kun valmistauduimme kappaleen äänitystä ja kuvaamista varten. Jännitti todella paljon. Studioissa oli 25 ihmistä tekemässä jotain suurta ja ainutlaatuista. Se että tekisimme livetallennetta oli jännittävää. Mielessä pyöri että toivottavasti kaikki menee hyvin ja kunhan en itse soita väärin. Muiden puolesta en pelännyt tai edes ajatellut että olisi syytä murehtia. Studioissa soitti parhaat muusikot, jotia tiesin.

Ensimmäinen otto lähestyi loppuaan. Adrenaliini virtasi ja alkoi hieman huimata. Kaikki kuulosti niin hyvältä ja pelottavan energiseltä. Kun äänitysvalo sammui, kuului huokauksia ja pientä hihittelyä. Äänittäjäme Viktor sanoi kuuntelumme että "helvetin hyvä" tai jotain sinne päin. Kuulosti kuulemma niin hyvältä että hänkin vaipui hetkeksi omiin maailmoihinsa.

Kuvaajat sanoivat, että tiesivät meidän olevan tasokas yhtye, mutta eivät tienneet että soitamme niin hyvin ja niin hyvää musiikkia. Piti kuulemma keskittyä täysillä pitämään kamerasta kiinni, ettei keskittyminen herpaannu. Kuuntelimme pätkän ensimmäistä ottoa ja kehuin soittajat maasta taivasiin, äänittäjän myös tottakai. Sain itsevarmuutta kun kuulin kuinka hyvältä kaikki kuulosti. Valmistauduimme toiseen ottoon ja kävin itseni kanssa pienen keskustelun. "Lakkaa sit Jokine ressaamast, kaik menee hyvi".

Polte-kappale äänitettiin kaiken kaikkiaan noin kahdeksan kertaa. Neljäs otto tuntui jo äänitystilanteessa soitoltaan sekä energialtaan parhaalta. Ensimmäiset otot menivät jännityksen vuoksi kappaleen läpi soittelemiseksi ja suorittamiseksi. Kuitenkin kaikki otot säästettiin ja niistä valittiin parhaat, jotka kuunneltiin nauhoituksen jälkeen ja vielä kertaalleen miksausvaiheessa. Parhaimmaksi otoksi valittiin yksimielisesti neljäs veto, koska se oli ehdottomasti energisin ja hyvällä tavalla halutun tuskaisen kuuloinen. Myös video välittää sen tunnelman mikä meillä studioissa oli ja kuljettaa kappaletta eteenpäin mielenkiintoisella tavalla. Polte-kappaleen äänitysten jälkeen pidimme reilun lounastauon. Menin studion pääoville ja vanhempani olivat siellä vastassa. Äitini halusi sponsoroida meitä tekemällä ruokaa ja leivonnaisia.

Lauantaipäivän aikana äänitimme kaikkiaan neljä kappaletta: kolme laulua koko orkesterin kanssa ja yhden kappaleen pienemmällä seitsemän henkisellä yhtyeellä.

5.4 Sunnuntai studiolla

Sunnuntai aamuna kun tulimme studiolle komppiryhmän ja laulajan kanssa kymmenen aikaan aamulla, puhuimme vielä edellisen päivän onnistuneesta äänityspäivästä ylpeinä toisistamme. Lauantai oli pitkä ja intensiivinen päivä ja epähuomiossa ilmoitin puhaltajille väärän kellonajan sunnuntain osalta. Meidän oli tarkoitus mennä klo 10 studiolle mutta olin epähuomiossa sanonut puhaltajille että näemme klo 9 Finnvoxilla. Sunnuntaina teimme vain kaksi kappaletta, mutta koska osa yhtyeemme jäsenistä oli hieman puolikuntoisina, päivä tuntui raskaalta. Olin jättänyt kaksi haastavinta laulua sunnuntaille. Tämä oli siinä mielessä virhe, että laulut vaativat täydellistä keskittymiskykyä ja soitettavuudeltaan ne olivat teknisesti haastavia. Keskittyminen herpaantui helpommin, sillä lauantai oli vienyt energiaa. Siitä huolimatta saimme aikataulussa kaikki kappaleet äänitettyä. Vietimme studiolla noin 38 tuntia ja lopputuloksena syntyi seitsemän uutta ja tyylikästä biisiä.

Mielestäni äänitykset sujuivat todella ammattimaisesti. Soittajat olivat harjoitelleet omat osuutensa upeasti ja yhtyeen yhteissointi oli mahtava. Todella orgaaninen ja tuoreen kuuloinen. Äänitteestä kuulee soittajien välisen kemian ja yhteishengen. Äänimies oli hyvin määrätietoinen ja ammattitaitoinen. Soitto ja laulu on todella rehellisen kuuloista, siinä ei ole mitään väkisin väännettyä.

Tekniikka toimi ensimmäisen päivän sessioita lukuun ottamatta erittäin hyvin ja äänimies oli todella ammattitaitoinen. Hänen ammattitaidollaan levyllä olevat kappaleet heräsivät eloon. Äänitimme toisena studiopäivänämme kaksi studiolivevideotakin jotka toimivat sekä minun että yhtyeemme käyntikorttina. Näistä upeista videoista on kiittäminen ammattikuvaajia, joiden kanssa meillä oli ilo työskennellä.

6 Äänitysprojektin työtunnit

Laskin käyttämiäni työtunteja järjestelyitä varten. Viimeistelin orkesterin stemmat ja harjoitutin koko yhtyettäni noin seitsemän kertaa ennen studioon menoa ja kerroin aikataulut tulevien päivien osalta. Sen lisäksi järjestin sektiotreenejä jousille, puhaltajille, taustalaulajille sekä kompille, muutaman kerran jokaista sektiota kohden. Sävellys ja varsinkin sovitustyöhön kului tätä projektia varten satoja tunteja

Harjoitusperiodi kesti muutaman viikon ajan. Hoidin suurimman osan käytännön asioista itse mutta onneksi yhtyeessämme on niin suuri voima ja vahva yhteishenki, että apua sai aina kun sitä pyysi. Listasin tekemäni asiat ja käyttämäni ajan jokaista osa-aluetta kohden.

-Studioviikonlopun päivämäärän sopiminen 17 henkiselle yhtyeelle, n 2h

-Äänimiehen rekrytoiminen 20 min

-Ohjelmiston valmistaminen: sävellys- ja sovitustyö, sovitusten viimeistely ja hionta treenien jälkeen n.300h->

-Treeniaikataulujen tekeminen n. 3h

-Treenitilojen varaaminen n. 1,5h

-Nuottien ja audioitten toimittaminen yhtyeelle n. 1,5h

-Yhtyeen ja sektioiden harjoituttaminen. n. 50h

-Videokuvaajien rekrytoiminen studioon n. 2h

-Äänimiehen ja kuvaajien kanssa palaveeraaminen n. 4h

-Mahdollisten tuuraajien hankkiminen n. 1h

-Harjoitusaikataulujen laatiminen ja toimittaminen yhtyeen jäsenille sekä äänimiehelle ja kuvaajille n. 4h

-Rahoituksen järjestäminen 2h.

-Ruokailun järjestäminen studioon viikonlopun ajaksi 2h.

7 Julkaisuvaihe

Olin miettinyt suurin piirtein miten julkaisuvaihe toteutettaisiin mutta siinä oli niin paljon tekemistä että turvauduin mentorini Juha Kortehisto neuvoihin koska hän oli aikaisemmin tehnyt oman levyn joten hän osasi kertoa valmistusvaiheesta ja asioista mitä kaikkea pitää ottaa huomioon. Teetimme fyysisiä kopioita Polte albumista keväällä 2019. CD-levyjä painatettiin kaikkiaan 217 kpl. Tämän lisäksi lisäsin Polte-albumin Spotify suoratoistopalveluun sekä Youtubeen. Ennen kuin lähetimme CD tilauksen meidän piti saada tehtyä kannet levyillemme. Yhtyeemme fonistin äiti Leena Mast-Knutar suunnitteli ja taittoi kannet. Järjestin yhtyeellemme levynjulkaisukonsertin Musiikkiteatteri Kapsäkkiin Helsingissä 9.5.2019. Meitä kuuntelemaan saapui lähes 120 ihmistä ja muun muassa Helsingin sanomien kulttuuritoimittaja Katri Kallionpää. Hän kirjoitti konsertistamme arvion ja suurehkon jutun kulttuuri osioon. <https://www.hs.fi/nyt/art-2000006103291.html>

Kallionpäättä lainatakseni "Onko olemassa komeampaa kuin iso orkesteri?" Voisin sanoa että ei ole. "Jani Jokinen puhuu niin rehevää Kiukaisten murretta, että hänellä olisi loistava tulevaisuus myös puhelinmyyjänä", kirjoittaa Katri Kallionpää.

Olemme myyneet levyjämme noin 150 kpl ja Polte videota on katsottu 3000 kertaa puolen vuoden aikana. Tässä on linkki Youtubeen Polte-kappaleen studiolivevetoon: <https://youtu.be/OEBJ4xPs7vo>

Spotifylinkki ohessa <https://open.spotify.com/album/22fPzX9Ni7dXTb2fk1Onj1>

8 Pohdinta

Tavoitteeni oli suunnitella ja toteuttaa ammattimaisesti toteutettu äänitysviikonloppu 17 henkiselle yhtyeelleni ja mukana olleelle työryhmälle. Haaveesta äänittää oma levy oli kaukainen tavoite, niin ainakin ajattelin vielä helmikuussa 2018. Tästä alkoi projekti joka kesti vuoden 2018 helmikuusta vuoden 2019 toukokuuhun asti kunnes saimme valmiin CD-levyn ja levynjulkaisukonsertin. Helmikuussa epäröin uskaltaisiko tällaista projektia toteuttaa ja huhtikuussa asia varmistui. Olimme kaiken kaikkiaan 38 tuntia studiossa kahden ja puolen päivän aikana jolloin studio oli käytössämme. Teetimme fyysisiä kopioita Polte albumista. CD-levyjä painatettiin kaikkiaan 217 kpl. Kappaleet ovat suomeksi laulettua orkestroitua popiskelmää. Näistä laulettuja kappaleita olivat 5 laulua. Emilia Vihanto sanoitti albumille tulleet laulut. Sanoitusten merkitys on todella suuressa osassa sävellyksissä vaikka järjestys menikin niin päin, että tein ensin sävellykset ja vasta sitten lähetin ne Emilialle sanoitettavaksi. Tätä ei kuitenkaan lopputuloksesta huomaa. Oma johtajuuteni kehittyi selvästi prosessin aikana. Keskityin kokonaisuuteen enemmän kuin yksittäisiin asioihin. Alussa kuuntelin todella tarkalla korvalla yhtyeen yksittäisien soittajien soittoa koska halusin olla varma että kaikki kuulostaa juuri siltä miten olin ajatellut.

Äänitysviikonloppua varten piti ottaa huomioon monia asioita. Pelkästään yhtyeen suuri koko oli haaste. Vaikka aikataulu oli suhteellisen tiukka ja olimme soittaneet yhtyeenä yhdessä melko vähän ennen studioon menoa, olen sitä mieltä ettei levyllä soiva musiikki voisi kuulostaa paremmalta ottaen olosuhteet ja lähtökohdat huomioon. Olen ylpeä yhtyeestämme ja mukana olleesta työryhmästä. Olen ylpeä itsestäni että onnistuin ja onnistuimme niin hyvin kaikessa. Levyllemme tuli kaiken kaikkiaan 7 kappaletta jotka ovat keskenään melko erilaisia mutta soinniltaan tunnistettavia. Niistä kaikista kuuluu vahvasti minun mielenmaisema.

Lähteet

Arvaja, Antti & Mustikainen, Tuomas 2017. Topi Sorsakoski Viimeiseen korttiin. Helsinki: Johnny Kniga.

SRV 2018. Pitäjänmäen Finnvox-studiolla ovat työskennelleet ”kaikki” artistit. Saatavana osoitteessa: <<https://www.srv.fi/stories/pitajanmaen-finnvox-studiossa-ovat-tyoskennelleet-kaikki-artistit/>>. Luettu 20.9.2019.

Jalkanen, Pekka & Kurkela, Vesa 2003. Suomen musiikin historia. Populaarimusiikki. Helsinki: WSOY.

Warner music Finland n.d. Suomalaisen musiikin historia. Saatavana osoitteessa: <<http://www.suomalaisenmusiikinhistoria.fi>>. Luettu 20.9.2019.

Rähinä Records 2019. Elastinen. Saatavana osoitteessa: <<http://rahina.com/artist/elastinen/>>. Luettu 21.9.2019.

Wikipedia 2019. Sanni (laulaja). Saatavana osoitteessa: <[https://fi.wikipedia.org/wiki/Sanni_\(laulaja\)](https://fi.wikipedia.org/wiki/Sanni_(laulaja))>. Luettu 21.9.2019.

Liitteet

Polte, 1. viulun stemma, ote C osasta

Polte, pasuunan stemma, ote C osasta

Polte, pianon stemma, ote D osasta

Spotifylinkki tallenteeseen <https://open.spotify.com/album/22fPzX9Ni7dXTb2fk1Onj1>

Youtubelinkki Polte-kappaleeseen videoon <https://youtu.be/OEBJ4xPs7vo>

Polte

1. viulun stemma C osa.

VIOLIN 1 3

95 **C** *Pizz*
mf

99

103

107

111 **D** *Acco*
f

115

119

123

127 **E** *8va*
ff

131 *8va*

15

Pasuunan stemma, C osa

Otteita stemmoista: C osa

Musical score for the C part, measures 95-111. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 95 is marked with a square box containing the letter 'C' and a dynamic marking of *mf*. Measures 99, 103, and 107 show various chordal textures with long horizontal lines above the notes. Measure 111 is marked with a square box containing the letter 'D' and the word 'Kuuvo' above it, with a dynamic marking of *f*.

Musical score for Trombone and Kuiskatien Polte, measures 115-143. Measure 115 is marked 'TROMBONE' and has a dynamic marking of *f*. Measure 119 has a dynamic marking of *ff*. Measure 127 is marked with a square box containing the letter 'E' and a dynamic marking of *ff*. Measure 135 has a dynamic marking of *ff*. Measure 139 has dynamic markings of *mp*, *mf*, and *ff*. Measure 143 is marked 'KUISKATEN: POLTE'.

Pianon stemma: ote Polte-kappaleen D osasta

111 **D** Dm KUORO Dm Dm Dm Dm

115 Bb Bb Bb Bb

119 Gm Gm Gm Gm

123 A(SUS4) A(SUS4) A(SUS4) A7

v.s.

Detailed description: This block contains a piano score for measures 111 to 126. It is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is in grand staff notation. Measure 111 starts with a dynamic marking of *f* and a chord symbol of **D**. The melody in the right hand consists of quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chord symbols Dm are indicated above measures 112, 113, 114, and 115. Measure 115 has a *f* dynamic and Bb chord symbols above it. Measures 119 and 120 have Gm chord symbols above them. Measures 123, 124, and 125 have A(SUS4) chord symbols above them, and measure 126 has an A7 chord symbol. The score ends with a repeat sign and a *v.s.* marking.

6 127 **E** PIANO

131

Detailed description: This block contains a piano score for measures 127 to 131. It is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is in grand staff notation. Measure 127 starts with a dynamic marking of *ff* and a chord symbol of **E**. The melody in the right hand consists of quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The word *PIANO* is written above the staff. Measure 131 has a dynamic marking of *ff* and a chord symbol of **E** below the staff.