

5.7 Arbetsrummet
- inredningsplan

Ett praktiskt arbetsrum eller hobbyrum är något, som jag tycker borde vara en självklarhet i alla hem. Datorer, printer- och faxapparater, sladdar, kameror, telefoner och laddare, alla dessa enligt mig ganska fula tekniska prylar, samlar inte bara damm, utan de skapar ett kaos som är svårt att få bukt med om inte var sak har sin plats. Tänk dig ett rum, där A och O är förvaring och praktiska arbetsytor, ett rum där man alltid hittar vad man söker. I ett sådant rum skulle det vara en fröjd att ta itu med vilket projekt som helst!

Den andra halvan av loftet, vilken man kommer upp till från trappan, inreder jag som ett öppet arbetsrum, något som uppdragsgivarna också själva hade tänkt. Också här kommer det ett fönster mitt i den östra väggen. Framför fönstret placerar jag två skrivbord stående mittemot varandra med kortsidorna mot fönstret, detta så att två personer skall kunna utnyttja ljuset från fönstret. Ur Feng Shui synvinkel är det här den bästa placeringen av skrivbord, eftersom man från borden både har bra uppsikt över rummet, samt stöd av väggarna bakom. Jag har hittat skrivbord ur Ikeas serie Galant (bild nr. 31) vita bordsskivor med höj och sänkbara ben. På bilden syns



Bild 33. Loftet, arbetsrumsdelen. Fotograf: Nina Harjula

också hurtsar i samma serie för ytterligare bordyta och förvaring. Hurtsarna kan lätt skjutas in under skrivborden eller fungera som plats för printer och scanner.

Bakom bägge skrivborden finns hyllsystem, som man kan bygga till och förminska enligt behov. Hyllorna består av tunna metallskivor och -stomme, vilka inte känns för bastanta. Metallelement sägs enligt Feng Shui ge klarhet och kraft-egenskaper som verkligen kan vara till nytta i arbetsrum.

På hyllorna finns lådor och namnmärkta fack, för att underlätta sorteringen av viktiga papper och kontorsmaterial. Hyllorna rymmer också mappar, böcker... ja, allt som inte behöver ligga framme. Min huvudtanke med arbetsrummet är att två personer skall kunna ha varsin halva av rummet, där var och en också ansvarar för de saker man förvarar där.

Det jag allra helst hade velat göra med arbetsrummet, är att öppna upp ett stort takfönster! Den idén fick jag när jag upptäckte att arbetsrummet ligger i läget för Stöd i livet, enligt Bagua kartan i Feng Shui. Himlen symboliserar det området och vad vore då bättre, än att öppna upp ett fönster rakt mot himlen? Eftersom detta vore en väldigt drastisk - om alls möjlig åtgärd - så presenterar jag andra enklare sätt enligt vilka Stöd i livet – området kan förstärkas.

Författaren till boken "Feng Shui för svenska hem", menar att man, för att förstärka Stöd i livet – området, bör ställa sig frågor som; vilken typ av människor vill du att skall korsa din väg och vilket stöd i livet behöver du? När man kommit fram till detta, kan vad som helst fungera som symbol, eftersom symbolerna skall vara personliga. De mest tydliga är kanske foton och bilder.

Eftersom arbetsrummet kommer att vara en del av huset med många elapparater, kommer det också att finnas mycket elektromagnetisk strålning här. Enligt Feng Shui kan man motverka strålningen med hjälp av träelement, såsom växter eller prydnadsföremål av trä. Enligt Nyholm- Winkvist anser NASA rymdforskningscenter att bl.a. fredskalla, ampellilja och svärmostunga, skulle vara växter, som lämpar sig speciellt bra för detta ändamål. I bokhyllorna, samt på golvet framför hurtsarna, lämnar jag därför utrymme för några krukväxter.

Även i detta rum är belysningen av stor betydelse. Inte minst med tanke på att det är ett rum, där paret med stor rmarna.

sannolikhet kommer att spendera många mörka kvällar. Vid skrivborden finns därför justerbara arbetslampor med fullfärgslysrör som ger bra arbetsbelysning och lyser upp det mesta av bordsytan. Idealisk arbetsbelysning vid skrivbord skall belysa arbetet från sidan, medan ljuskällan är dold (Wilhide 1999:156). I taket längre ut i rummet hänger en lampa, som ger rummet en jämn allmänbelysning utan att blända datorskärmarna.

För att ytterligare försäkra mig om att man kan läsa t.ex. boktitlar i hyllorna, så placerar jag ett par spotlights i taket. Under sådana årstider och tider på dygnet, då belysningen från skrivbordslamporna och taklamporna är tillräcklig, kan spotlight- lamporna lätt vändas och riktas upp längs med takbjälkarna istället. På det sättet lyfts också chi uppåt här, på samma sätt som i sovrummet.

Färgskalan i arbetsrummet är ljus. Väggfärgen är den samma som nere i vardagsrummet, eftersom det inte finns någon vägg som gränser av vardagsrummet mot resten av huset. Även bokhyllorna är ljusa, likaså golvet, som naturligtvis är det samma som i sovrummet. För att rummet inte skall bli alltför vitt, är tyget på skrivbordsstolarna orange, skrivbordslamporna gula och växterna många och gröna. När hyllorna väl fyllts upp med böcker, fina korgar och lådor, kommer naturligtvis också färgerna i rummet att öka. Jag har medvetet hållit mig till en vit färgskala i rummet, så att man lättare skall kunna rikta sin koncentration på arbetet.



Bild 34. Skrivbord och hurts, "Galant" från Ikea.
Fotograf: Mathilda Harjula



6 Avslutning

Jag oroade mig aldrig över vad jag skulle basera mitt examensarbete på. Något hittar jag nog på, tänkte jag. Andra idéer som jag från början hade, var att planera en tygtryckskollektion eller att försöka hitta ett riktigt företag som kund. När jag väl började på med projektet att inreda min syster och hennes sambos hus, så kändes det som ett mycket bra val!

Först hade jag tänkt göra en inredningsplanering med riktiga materialförslag, t.ex. med tyg- och färgprover. Det lämnade jag senare bort av praktiska och ekonomiska orsaker. Det visade sig att arbetet står på stadiga ben också utan materialförslagen.

Wabi Sabi är en inredningsfilosofi som jag också funderade på att basera mitt arbete på. Wabi Sabi handlar om att inreda med föremål som verkligen betyder något för ägaren och har en karaktär. Man vill inom Wabi Sabi lyfta fram det viktiga med att inreda personligt, och att det skall synas att möblerna används och nöts med tiden. Och att ett hem inte skall vara perfekt. (Bodevik, Lisa 2008. Wabi-sabi).

Filosofin verkar mycket intressant, och jag håller med det jag hann läsa. Att jag sedan beslöt mig för att bara fördjupa mig i Feng Shui, beror på att ämnet intresserade mig mycket och att jag hittade många böcker om det. Jag valde att endast lyfta fram en inredningsfilosofi, för att begränsa arbetets storlek.

I skrivande stund är det ca. 11 månader sedan jag på riktigt satte igång med slutarbetet. Processen blev lång och utdragen men på det här sättet hann projektet mogna med tiden, och det har varit övervägande intressant att arbeta med. Till de mest givande delarna hör informationsläsningen och att göra inredningsbilderna. Det har hela tiden känts mycket viktigt att göra ett grundligt arbete.

När jag läste om belysning, upptäckte jag hur otroligt mycket det finns att lära sig om ämnet. Jag fick många aha-upplevelser när jag fördjupade mig i böckerna och det slog mig hur nödvändigt det är att ha läst in sig på ämnet som inredningsplanerare.

Den feedback jag hittills fått, gäller i huvudsak texten i mitt arbete. Textdelen har uppfattats som lång, intressant och

informativ. I jämförelse med hur mycket information om belysning den består av, så är raderna om ämnet rätt så få i min inredningsplanering. Detta är jag medveten om, och det kan bidra till att arbetet känns litet obalanserat. Dock ville jag ta upp mycket om belysning, eftersom jag anser att det är mycket viktigt att ta hänsyn till. När man har läst in sig litet på ämnet, är det inte svårt att ta egna beslut om vilken sorts belysning man själv vill ha i sitt hem.

Nu när jag skriver detta har mina uppdragsgivare inte kunnat se och bedöma det färdiga arbetet, men det som de hittills hunnit ta del av har fallit dem i smaken. Speciellt mycket har de tyckt om mina presentationsbilder och att jag motiverat mina inredningsförslag med Feng Shui. Naturligtvis är båda parterna medvetna om att tiden, ekonomin och vad som är mest praktiskt, kommer att avgöra hur huset ser ut i framtiden när det är färdigt.

Det är rätt så svårt att just nu bedöma mitt arbete som en helhet, eftersom jag arbetat med det under en så lång tid och inte ännu kunnat se på det med litet avstånd. Först när det är inbundet, och jag sitter med arbetet i mina händer, tror jag att det går att bedöma det mera objektivt. Att jag då kommer att vara 100% nöjd, tror jag inte, men till 98% nog. Främst kommer det att kännas roligt att kunna bidra med väl bearbetade inredningsförslag till mina uppdragsgivares stora livsprojekt.

7 Källförteckning

Bodevik, Lisa 2008. Wabi-sabi. <http://www.skonahem.com/inredning/trender/wabi-sabi/>
Artikeln publicerad 05.11.2008.

Hentschel, Camilla 2005. Feng Shui rum för rum. Stockholm: Forum.

Månsson, Lena 2003. Ljus & Rum: Planeringsguide för belysning inomhus. Stockholm: Ljuskultur.

Nyholm Winqvist, Agneta 2001. Feng Shui för svenska hem. Tredje upplagan. Stockholm: Prisma.

Osvold, Kari & Slipher, Beate 2004. Bo med belysning. Stockholm: Forum.

Snidare, Uuve 1998. Leva med färger. Stockholm: Bonnier Alba.

Wilhide, Elizabeth 1999. Belysningsboken - att planera och leva med kreativ belysning. Stockholm: Forum.

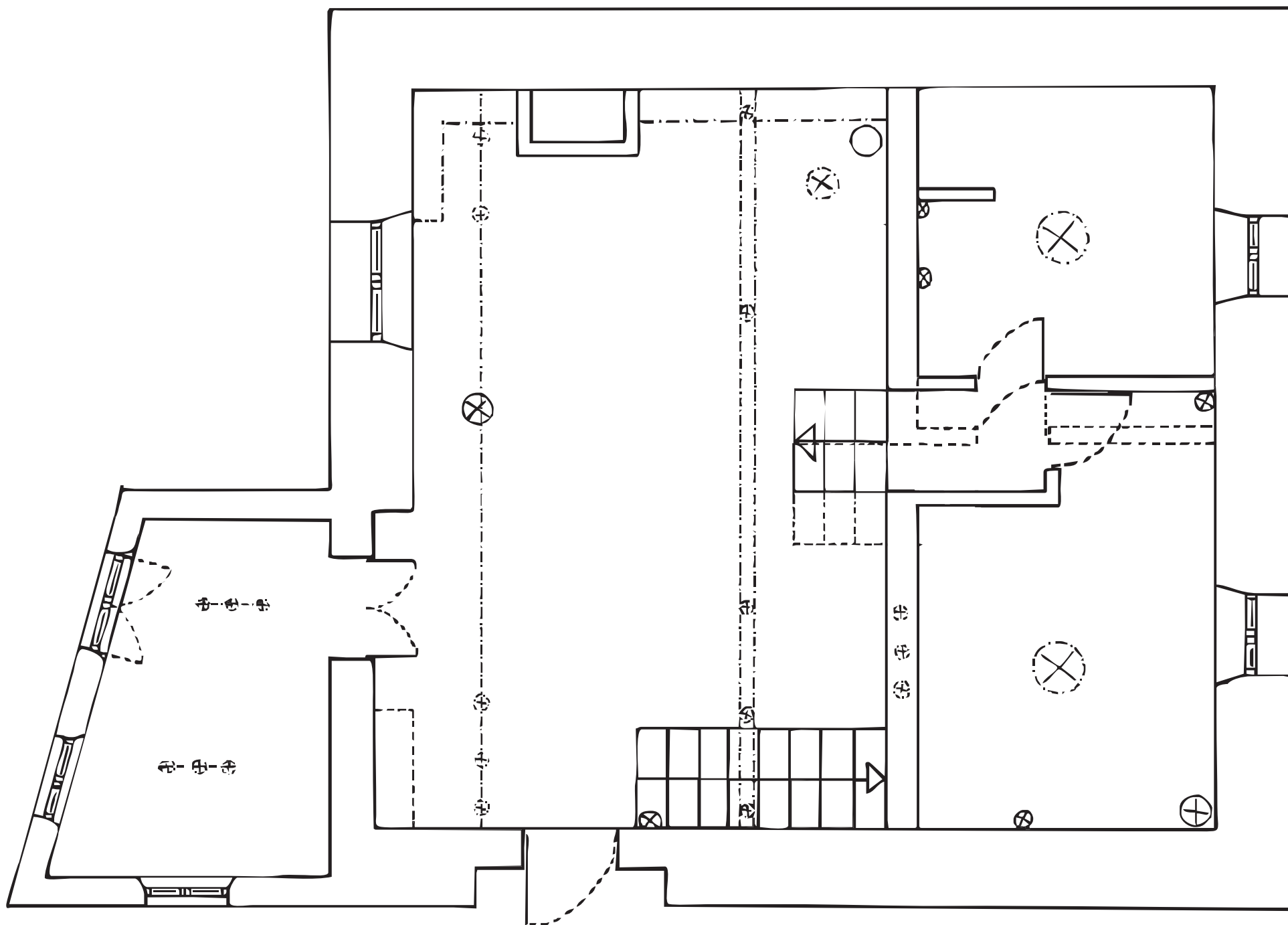
8 Bildförteckning

- Bild 1 Solnedgång. Fotot taget sommaren 2009 på Ådö- fjärden utanför Jakobstad.
- Bild 2 Stol och lampa. Fotot taget våren 2009 till min fördjupade profil.
- Bild 3 Halogen- downlighter. Fotot taget i mina föräldrars hus i Jakobstad.
- Bild 4 Fotocollage av Mathilda Harjula med olika sorters ljuskällor.
- Bild 5 Trappa upp till terrassen i en lägenhet i Palma på Mallorca. Fotot taget i oktober 2009.
- Bild 6 Stol på terrass. Fotot är taget i oktober 2009 vid min systers hus på Mallorca.
- Bild 7 Strand i blåljus. Mallorca, oktober 2009.
- Bild 8 Frusen liten sjö. Fotat i Jakobstad i februari 2010.
- Bild 9 Snöig tall. Fotat i Jakobstad i februari 2010.
- Bild 10 Brasa vid vår sommarstuga i Larsmo. Venetiansk afton 2009.
- Bild 11 Lila blommor fotade i Rom, Italien i maj 2009.

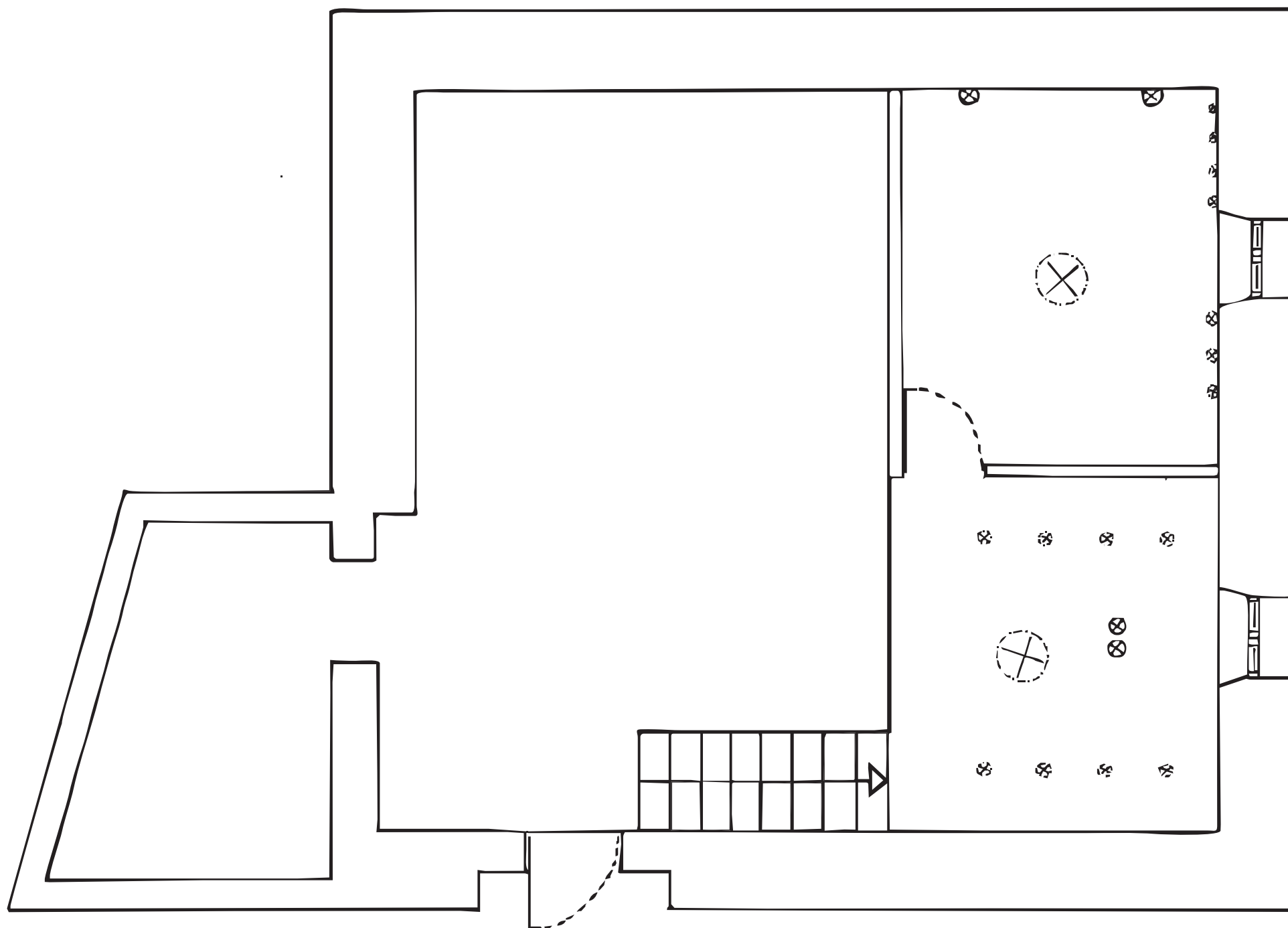
- Bild 12 Bagua - kartan. Modell ur boken *Feng Shui för svenska hem* av Agnetha Nyholm Winqvist.
- Bild 13 Morgondag. Fotat på Ådön i Jakobstad, september 2009.
- Bild 14 Ett klädstreck i Artá, Mallorca. Fotat i oktober 2009.
- Bild 15 Båttur. Fotot taget på Gloskärsfjärden, Lepplax, i augusti 2004.
- Bild 16 Trappa och ytterdörr i huset på Mallorca, fotat under våren 2010.
- Bild 17 Utelyktor fotade i varuhuset Bauhaus i Åbo i maj 2010. Ikea Pax - garderob
- Bild 18 Ikeas Pax- garderob. Fotot från: <http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/S69869578>
- Bild 19 Spotlights på skenor. Fotade i min syster Jennys hem i Jakobstad, juni 2010.
- Bild 20 Vy av vardagsrummet i Artá- huset, fotat våren 2010.
- Bild 21 Vy av vardagsrummet i Artá- huset, fotat våren 2010.
- Bild 22 Detaljfoto av naturvit ryamatta, fotat i varuhuset Bauhaus i Åbo i maj 2010.
- Bild 23 Ingången till det rum jag planerat till kök, fotat våren 2010.
- Bild 24 Det rum jag planerat till kök, fotat våren 2010.
- Bild 25 Ikea - kök. Inspirationsbild fotad i Ikeas utställningsavdelning i Åbo maj 2010.
- Bild 26 Badrummet i huset på Mallorca, fotat under våren 2010.
- Bild 27 Badrumshandfaten, fotat under våren 2010.
- Bild 28 Inspirationsfoto för duschutrymmet. Fotat i varuhuset Bauhaus i Åbo i maj 2010.
- Bild 29 Inspirationsfoto för handfat. Fotat i varuhuset Bauhaus i Åbo i maj 2010.
- Bild 30 Vy över den del av loftet jag planerat till sovrum. Fotot taget under våren 2010.
- Bild 31 En garderob på loftet i huset på Mallorca. Fotot taget under våren 2010.
- Bild 32 Foto över sovrumsdelen på loftet samt utsikten ner över vardagsrummet, taget våren 2010.
- Bild 33 Vy över den del av loftet jag planerat till arbetsrum. Foto taget våren 2010.
- Bild 34 Ikeas "Galant" skrivbord och hurts. Fotat i Ikeas utställningsavdelning i Åbo maj 2010.

9 Bilagor

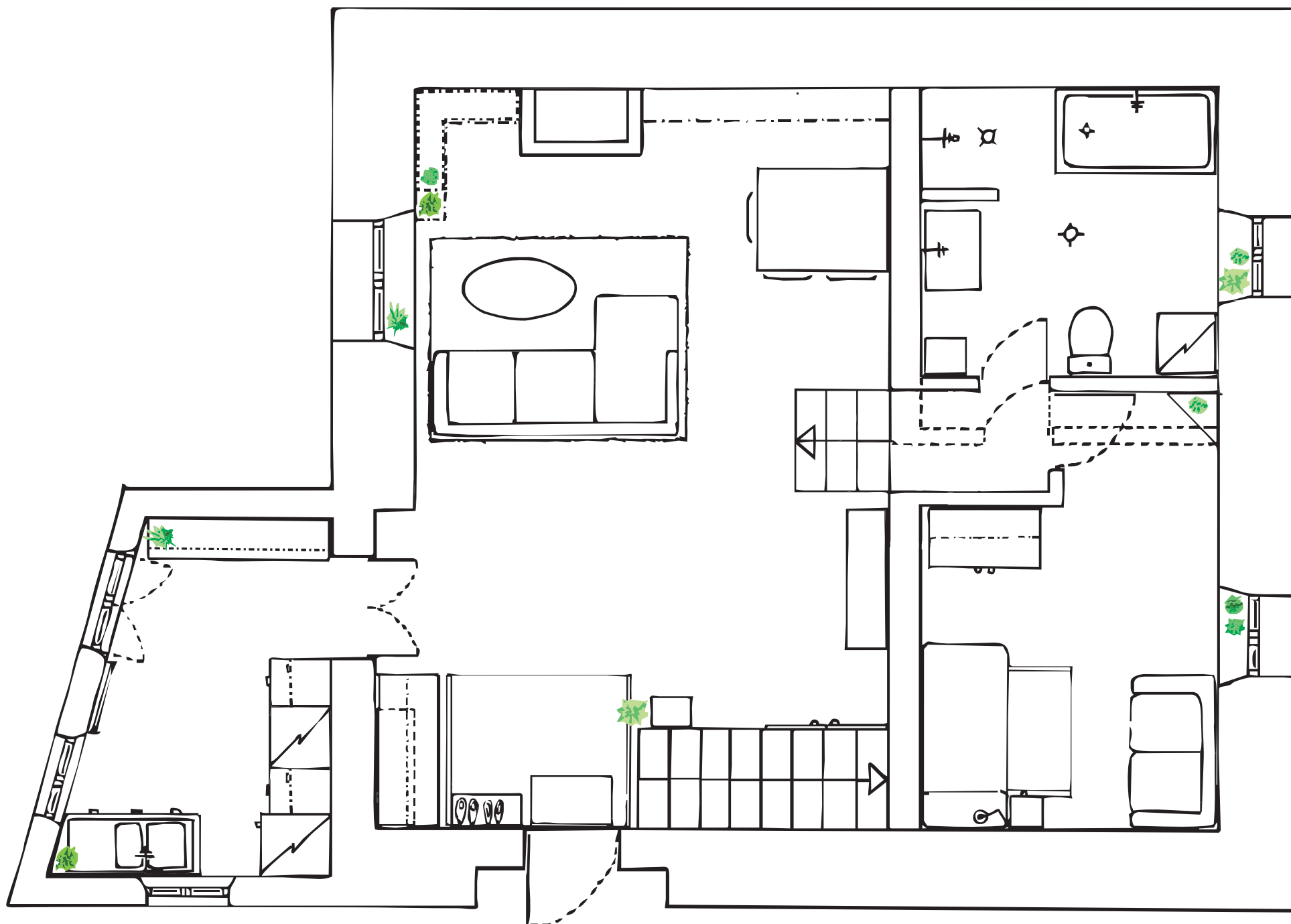
9.1 Bottenritning med belysning



9.2 Bottenritning med belysning, loftet



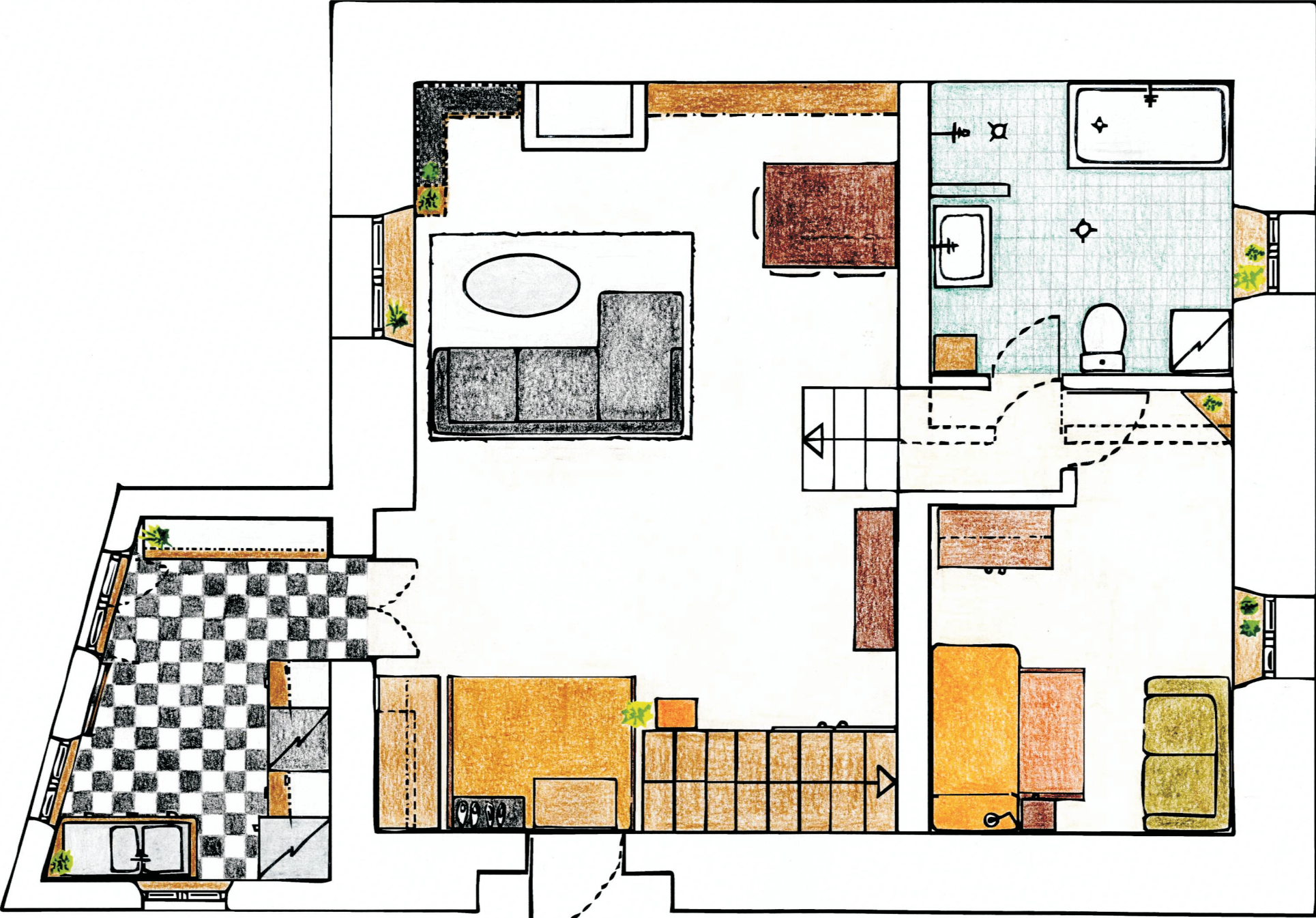
9.3 Bottenritning med inredning



9.4 Bottenritning med inredning, loftet



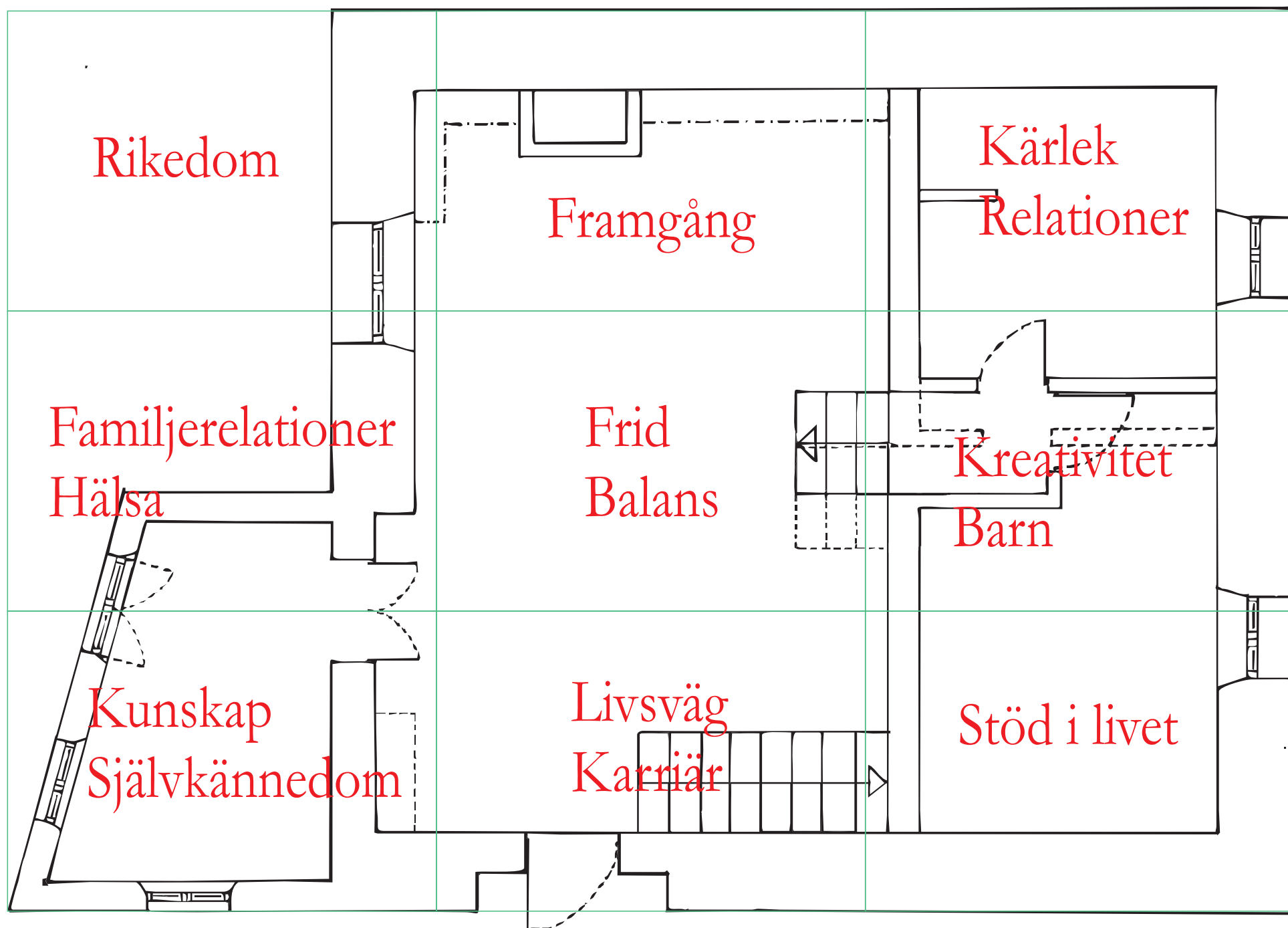
9.5 Bottenritning med inredning, färg



9.6 Bottenritning med inredning, färg, loftet



9.7 Bottenritningen under Bagua - kartan



9.8 Bottenritningen under Bagua - kartan, loftet

