

Päivi Viiri

MUSIIKKITIETOSIVUSTO SEURATANSSIJOILLE

MUSIIKKITIETOSIVUSTO SEURATANSSIJOILLE

Päivi Viiri
Opinnäytetyö
Kevät 2011
Tanssinopettajan koulutusohjelma
Oulun seudun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄSIVU

Oulun seudun ammattikorkeakoulu
Tanssinopettajan koulutusohjelma, seuratanssin suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Päivi Viiri
Opinnäytetyön nimi: Musiikkitietosivusto seuratanssijoille
Työn ohjaaja: Petri Hoppu, Liisa Kontturi-Paasikko
Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: kevät 2011
Sivumäärä: 33

TIIVISTELMÄ

Suomalainen seuratanssija harrastaa varsin haastavassa kentässä. Suomalaisen seuratanssin harrastaja osaavat jopa liki paria kymmentä eri tanssin lajia variaatioineen. Jo kaikkien näihin tanssilajeihin soveltuvien musiikin lajien tunnistaminen on haastavaa, saati musiikin yksityiskoh-
tien erottaminen ja tunnistaminen.

Tanssi ja musiikki ovat toisiinsa tiukasti kytköksissä. Siitä huolimatta tähän mennessä ei ole ollut tarjolla suomalaisen seuratanssin tanssijoiden käyttöön soveltuvaa musiikin teorian tietolähdettä. Tanssia opettaessani, tanssijoiden kanssa keskustellessani ja tanssikeskustelupalstoja seuratesani olen havainnut, että paritanssijoille suunnatulle musiikin teorian materiaalille olisi kuitenkin tilausta. Tanssin opetuksessa puhutaan usein musiikin tulkinnasta, mutta musiikin teoriaa kuitenkin opetetaan harvoin. Musiikin termejä käytetään, mutta niiden merkitys saattaa jäädä oppilaalle epäselväksi, eivätkä niiden merkitykset välttämättä ole aina opettajallekaan aivan selviä. Tämän opinnäytetyön tehtävä on luoda musiikkitietosivusto seuratanssijoiden tarpeisiin.

"Seuratanssijan musiikkitietosivuston" tarkoitus on antaa seuratanssin harrastajille mahdollisuus lisätä musiikin tuntemustaan ja ymmärtämystään ja tältä osin kehittää tanssiaan. Monet tanssijat ymmärtävät musiikkia ilman teorioitakin, mutta jotkut kaipaavat teorian tietoa avuksi hahmottaakseen asioita. Jotkut kaipaavat vain asioille oikeita termejä pystyäkseen viestimään asioista "niiden oikeilla nimillä". Tanssinopettajille sivuston olisi tarkoitus antaa paremmat valmiudet musiikkialaisen tanssimisen opettamiseen. Sivusto helpottaa toivottavasti myös tanssijoiden ja soittajien välistä kommunikointia.

Sivustolle on koottu teorian tietoa musiikista siltä osin kuin se on seuratanssijoille tarpeellista. Terminologiassa on tuotu esiin myös musiikin teoriassa vakiintuneita termejä. Sivuston tietojen ko-
koamisessa on käytetty apuna mm. tanssi- ja musiikkialan kirjallisuutta, luentomuistiinpanoja, musiikin asiantuntijoita, tanssinopettajia, musiikkia opiskelleita tanssin harrastajia sekä tanssikeskus-
telupalstojen kirjoituksia. Sivuston kehittämistä ja ylläpitoa jatketaan sivuston julkaisun jälkeen.

Asiasanat: tanssi, seuratanssi, paritanssi, musiikki, rytmi, rytmittäjä

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Dance Department

Author: Päivi Viiri

Title of thesis: A music reference site for Finnish social dancers

Supervisors: Petri Hoppu, Liisa Kontturi-Paasikko

Term and year when the thesis was submitted: spring 2010

Number of pages: 33

ABSTRACT

Finnish social dancers face a very challenging field while pursuing their interest. Whereas the enthusiasts of other dance genres tend to concentrate on just a few dances, the repertoire of a Finnish social dance enthusiast may comprise as many as twenty different dances – with their variations. Even identifying all the various music genres and associating them with different dances is challenging. Discerning and analyzing small details within the music is even more difficult.

Music is crucial to dancing, but so far there has not been any reference site of music theory suitable for the Finnish social dance enthusiasts. In dance education people often talk about the interpretation of music – music theory, however, is less frequently taught. Dance teachers use musical terms, but their meanings may remain unclear to students, and they may not always be so clear to the teacher either. The development task of this thesis is to create a music reference site for the Finnish social dancers.

The main purpose of the site is to offer social dancers the opportunity to improve their knowledge and understanding of music and thus to develop their dance in this regard. Many people understand music without any theories, but some benefit from the knowledge of music theory. Yet others just want to learn the correct terminology in order to be able to express their ideas better – using the "proper words". Furthermore, the contribution of the site to dance teachers is to help them get more prepared to teach musical dancing. The site will also, hopefully, facilitate the communication between the dancers and musicians.

This site seeks to provide information on music theory as far as it is necessary for social dancers. The terminology used is chosen in order to introduce the well-established terms of music theory. The sources used to collect the information for the site included dance and music literature, lecture notes, interviews with music specialists and dance teachers as well as musicians, plus discussions on dance on Internet forums. The site will continue to be maintained and developed further in the future.

Keywords: dancing, dance, social dance, music, rhythm, sense of rhythm

SISÄLLYSLUETTELO

1 JOHDANTO.....	6
1.1 Musiikin ja tanssin suhde seuratanssissa.....	7
1.2 Aikaisemmat julkaisut.....	9
2 PROSESSI.....	11
2.1 Ensimmäinen suunnitelma: opetuskokeilu.....	11
2.2 Toinen suunnitelma: musiikkitietosivusto seuratanssijoille.....	12
2.3 Tiedonhankinta.....	12
2.4 Sivuston tekniset ratkaisut.....	17
3 SEURATANSSIJAN MUSIIKKITIETOSIVUSTO.....	19
3.1 Keskeiset käsitteet.....	19
3.2 Sivuston rakenne, sisältö ja käyttö.....	20
3.3 Aiheen rajaus.....	25
3.4 Sivuston kohderyhmät.....	25
4 POHDINTA.....	28
LÄHTEET.....	31

1 JOHDANTO

Suomalainen seuratanssija harrastaa varsin haastavassa kentässä. Muut tanssinharrastajat keskittyvät yleensä vain muutamaankin tanssilajiin, suomalaisen seuratanssin harrastajat sen sijaan saattavat osata jopa liki pariakymmentä eri tanssin lajia variaatioineen. Jo kaikkien näiden musiikkilajien tunnistaminen on haastavaa, saati musiikin yksityiskohtien erottaminen ja tunnistaminen.

Tanssi ja musiikki ovat toisiinsa tiukasti kytköksissä. Siitä huolimatta paritanssin tai varsinkaan suomalaisen seuratanssin harrastajille ei ole tähän mennessä ollut tarjolla tämältyyppistä tietolähdettä.

Myös Nina Steinby on kuvaillut vastaavanlaista tilannetta opinnäytetyönsä "Musiikin perusteita aikuisille -opetuskansio" raportissa:

...aikuiselle vasta-alkajalle sopivaa valmista musiikin perusteiden oppikirjaa ei kerta kaikkiaan ole. Musiikin perusteiden oppikirjat on suunnattu lapsille ja nuorille. Itseopiskeluun tai musiikin harrastajien tietoteoksiksi tarkoitetut musiikin teoriaa käsittelevät kirjat taas ovat kovin nopeasti eteneviä ja vaikeaselkoisia, ja usein niitä rasittaa raskas terminologia. Ne edellyttävät lukijaltaan käytännössä musiikin tuntemusta ja musiikin teorian perustietoja tai käytännössä jonkinlaisia edeltäviä alan opintoja. (Steinby 2009a, 5)

Tanssijan ei tarvitse osata soittaa mitään instrumenttia eikä lukea nuotteja tai hallita sointuja ja intervalleja. Soittajille suunnatuissa musiikin perusopetusmateriaaleissa keskitytään siis enimmäkseen tanssijalle tarpeettomiin asioihin. Myös edellä mainitussa aikuisille suunnatussa musiikin alkeisopetuskansiossa (Steinby 2009b) lähestytään asioita soittamisen näkökulmasta, joten tämäkin lähde soveltuu tanssijan musiikinteorian opiskelumateriaaliksi varsin rajoitetusti.

Tanssin opetuksessa puhutaan usein musiikin tulkinnasta, mutta musiikin teoriaa opetetaan kuitenkin melko vähän. Musiikin termejä kyllä tanssiopetuksen lomassa käytetään, mutta niiden merkitys saattaa jäädä tanssioppilaalle epäselväksi, eivätkä niiden merkitykset välttämättä ole aina opettajallekaan aivan selviä.

Olen havainnut tanssia opettaessani, tanssijoiden kanssa keskustellessani ja tanssikeskustelupalstoja seurataessani, että paritanssijoille suunnatulle musiikin teorian materiaalille olisi tilausta.

Opinnäytetyöni kehittämistehtävänä on luoda musiikkitietosivusto seuratanssijoiden tarpeisiin. *Seuratanssijan musiikkitietosivustolla* on tarkoitus tuoda esille seuratanssille olennaisia musiikin elementtejä ja apukeinoja niiden tunnistamiseen tanssimusiikista. Sivuston luonnissa keskeisiä ovat olleet seuraavat kysymykset: "Mitä tanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista?", "Mitä tanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikin teoriasta?", "Millä termeillä on tanssijoiden ja muusikoiden kesken eri merkitykset?" sekä "Miten rytmin kuulee musiikista ja miten rytmittäjä voisi kehittää?".

Sivuston tarkoitus on antaa paritanssin harrastajille mahdollisuus lisätä musiikin tuntemustaan ja ymmärtämystään ja tältä osin kehittää tanssiaan. Monet ymmärtävät musiikkia ilman teorioitakin, mutta jotkut kaipaavat teoriaa avuksi hahmottaakseen asioita. Jotkut kaipaavat vain asioille oikeita termejä pystyäkseen viestimään asioista "niiden oikeilla nimillä". Tanssinopettajille sivuston olisi tarkoitus antaa paremmat valmiudet musikaalisen tanssimisen opettamiseen. Sivusto helpottaa toivottavasti myös tanssijoiden ja soittajien välistä viestintää.

1.1 Musiikin ja tanssin suhde seuratanssissa

Seuratanssin monipuolisuus ja rikkaus on vaihtuvissa tanssipareissa, vapaassa viennissä ja vapaasti valitussa tyylissä. Vapaalla viennillä ja vaihtuvien parien kanssa on paljon haastavampaa toteuttaa monimuotoisia kuvioita ja teknisiä yksityiskohtia kuin tutun parin kanssa opetelluissa koreografioissa. Soivan kappaleen ilmentäminen tuokin uudenlaista ulottuvuutta tanssimiseen ja tanssista voidaan saada monimuotoisempaa ja nautinnollisempaa myös ilman ennalta opeteltuja haasteellisia kuvioita ja kuviosarjoja tai oman parin kanssa yhteen hiottuja tanssitekniikoita.

Liisa Kontturi-Paasikko onkin todennut opinnäytetyönsä "Ydinkeskeisyys seuratanssin opettamisessa" (2010) toimintatutkimuksessa musiikin yhdeksi seuratanssin neljästä ydinalueesta. Muiksi seuratanssin ydinalueiksi Kontturi-Paasikko on maininnut sosiaalisuuden, kehonhallinnan sekä tanssilajit ja -askelikot:

Seuratanssiin liittyy yhtenä olennaisena osana soiva musiikki, joko elävä musiikki tai äänitteet. Toimintatutkimuksen aikana pohdittiin myös sitä, onko olemassa seuratanssia ilman musiikkia, mutta todettiin, että tanssimusiikki on suomalaisessa tanssikulttuurissa kuitenkin yksi liikkeellepaneva voima, jonka pois jättäminen muuttaisi lajin luonnetta erilaiseksi. (Kontturi-Paasikko 2010, 30)

Suomalainen tanssiperinne rajoittaa paritanssin variointimahdollisuuksia mm. siten, että tanssimisen tulee kulkea salissa tiettyyn suuntaan, pari liikkuu joko suljetussa tanssiotteessa tai vähintäänkin lähellä toisiaan ja tasojen käyttö on minimaalista. Musiikin tulkinnan avulla on mahdollista löytää seurataanssiin uusia variaatiomahdollisuuksia ja ulottuvuuksia ja tämän vuoksi musiikin perusteiden ymmärtäminen auttaa oppijaa tanssijana kehittymisessä. (Kontturi-Paasikko 2010, 30–31)

Seurataanssijan kehittymisen kannalta tärkeimmät asiat musiikin ydinalueessa ovat rytmikan peruskäsitteiden sekä eri tanssirytmien perusteiden ymmärtäminen sekä näiden soveltaminen parin kanssa tanssimiseen vapaassa kommunikaatiotilanteessa. Nämä ovat pohjana musiikintulkinnalle, joka parhaimmillaan perustuu siihen, että tanssipari on yhdessä osa soivaa musiikkia ja tulkitsee sitä yhdessä orkesterin soittajien kanssa omalla soittimellaan eli kahdella yhdeksi sulautuneella keholla. (Kontturi-Paasikko 2010, 31)

Jokainen saa musiikista jotain, kukin omalla tavallaan. Kaikki kuulevat musiikista ainakin erilaisia tunnelmia. Musiikit luovat tunteita kaikille, kuulijan musikaalisuuden asteesta riippumatta. Niin kuin musiikki on kaikille, niin myös tanssi on kaikille: ei tarvitse osata "oikeita askeleita" eikä tarvitse tietää musiikin teoriasta mitään voidakseen nauttia tanssimisestä. Tanssin ja musiikin perusasioiden ymmärtäminen kuitenkin helpottaa parin kanssa tanssimista. Yhteinen rytmikäisyys on jo hyvä perusta onnistuneelle tanssille parin kanssa.

Tanssin ja musiikin yhteys on kuitenkin paljon muutakin kuin musiikin tempoon liikkumista. Musiikot esittävät kappaleen soittimillaan ja laulaja laulamalla, kun taas seurataanssija esittää saman tanssin keinoin. Tanssissa musiikin eri elementit tulevat konkreettisiksi: liikkeestä tulee näkyvää musiikkia. Musiikin mukaan liikkeessään jokainen saa mahdollisuuden musisoida musikaalisuutensa asteesta riippumatta.

Tanssiminen voi tapahtua myös seurataanssiparketeilla täysin vapaamuotoisesti musiikkia ilmentäen, mutta paritanssissa yleisesti tunnettujen tanssilajien osaaminen helpottaa parin kanssa tanssimista. Eri tanssilajit ovat syntyneet musiikin pohjalta, ilmentämään juuri kyseisen musiikkilajin musiikillisia elementtejä. Näiden lajinomaisten elementtien tunnistaminen musiikista helpottaa tanssilajin valintaa ja auttaa toteuttamaan lajinmukaista liikkumistyyliä. Musiikki- ja tanssilajin tunnistaminen on helppo tapa päästä sisään kunkin tanssimusiikkilajin perusluonteen ilmentämiseen ilman syvällisempää musiikin ja sen ilmentämisen opiskelua.

Vaikka tanssimusiikki on rakenteeltaan melko yksinkertaista, sekään ei läheskään aina noudata

tiukkoja tyyli rajoja, vaan musiikki on aina enemmän tai vähemmän eri musiikkityylien yhdistelyä. Seuratanssija saakin tanssiinsa uusia vivahteita, jos hän tunnistaa, millä tavoin soiva kappale poikkeaa sille läheiselle lajille ominaisesta musiikista. Hän saa silloin mahdollisuuden maustaa tuttua tanssilajia toisista tansseista lainaamallaan tai itse luomillaan kyseistä musiikkia paremmin ilmentävillä tanssin elementeillä.

Musiikin perusteiden ymmärtäminen voi avata uusia näkökulmia tanssimiseen. Mitä enemmän tanssija tietää musiikista, sitä tarkemmin hän sitä kykenee kuulemaan ja kuuntelemaan ja sitä enemmän hän pystyy ilmentämään musiikkia, siinä olevia tilanteita ja siinä tapahtuvia muutoksia. Useimmiten näiden asioiden havaitseminen tapahtuu intuitiivisesti, tiedostamattomasti, mutta musiikin teoriaan tutustuminen laajentaa tanssijan musiikin ymmärrystä. Näin musiikin tuntemus ja sen syventäminen lisäävät tanssiin liittyvää nautintoa.

1.2 Aikaisemmat julkaisut

Suomen Tanssipalvelimen "Suomalaisen seuratanssin tavallisimmat tanssilajit" -osiossa esitellään lavoilla yleisimmin tanssittavat tanssilajit. Sivuston pääpaino on kunkin tanssin peruskäsitelmän ja kuvioiden kuvauksessa. Lisäksi joidenkin tanssilajien kohdalla kerrotaan muutamalla sanalla, minkä tyyppiseen musiikkiin lajia tanssitaan, ja joskus mainitaan myös musiikin tempo sekä esitellään tanssin historiallisia taustoja. (Jokinen 2011c, hakupäivä 28.3.2011.)

Suomen Tanssipalvelimella on myös ansiokas "Rytmin tunnistaminen" -sivu, jossa on käsitelty musiikin rytmiä, sen tunnistamista musiikista ja rytmitajun kehittämistä. Suomen Tanssipalvelin-sivustoa ylläpitää Matti Jokinen. (2011b, hakupäivä 28.3.2011.)

"Tanssimuusikon käsikirja" on tanssimuusikoille suunnattu verkkosivusto (Tiitinen & Lintunen 2010, hakupäivä 28.3.2011). Sivustolla käsitellään, kuinka erilaisia tanssimusiikin lajeja soitetaan. Lisäksi kerrotaan sopivista soittotempoista ja joidenkin lajien kohdalla kuvaillaan myös tanssi. Sivuston idea on hyvä ja kannatettava, mutta käyttöliittymä on epäkäytännöllinen ja sisällön luonti on jäänyt kesken.

Martti Metsäkedolta ja Seppo Rehnströmiltä on tulossa teos "Komppia ikä kaikki" (Metsäket

22.3.2011, sähköpostiviesti). Kirjan ensisijainen tarkoitus on opastaa muusikkoja tanssimusiikin parempaan soittamiseen. Kirjassa on opastettu tekstein ja nuotti- ja ääniesimerkein, miten kutakin tanssimusiikin lajia soitetaan. Kunkin tanssimusiikin lajin kohdalla on myös mainittu, mitä kyseiseen musiikin lajiin tanssitaan ja mitkä ovat suositellut soittotempot. Lisäksi kirjaan on koottu lyhyesti perustietoa eri tanssimusiikin lajien historiasta. Seuraava lainaus on kirjan käsikirjoituksesta, takakannen esittelytekstistä: "Ensimmäistä kertaa kotimaisessa julkaisussa yhdistetään sekä selitetään musiikin ja tanssiopetuksen terminologiaa siten, että tulos palvelee kaikkia osapuolia: muusikoita (laulajat mukaan lukien), sekä tanssin opettajia ja tanssin harrastajia." (Metsäketo & Rehnström 2010)

Lisäksi tanssimuusikko ja tanssimusiikkikouluttaja Lasse Paasikko pitää luentoja musiikin teorias-
ta sekä seuratanssijoiden että tanssimuusikoiden tarpeisiin.

2 PROSESSI

2.1 Ensimmäinen suunnitelma: opetuskokeilu

Ensimmäisenä suunnitelmani oli tehdä opinnäytetyönäni opetuskokeilu, jossa opettaisin heterogeeniselle testiryhmälle seurataanssijalle olennaisia musiikin elementtejä ja niiden tunnistamista tanssimusiikista. Tarkoitukseni oli aluksi selvittää mm. tanssinopettajille ja musiikkiin perehtyneille pitkän linjan tanssin harrastajille lähetettävän kyselyn avulla, millaisia asioita seurataanssijoiden olisi hyvä musiikista tunnistaa, tietoisesti tai vaistonvaraisesti, voidakseen ilmentää tanssin ja musiikin yhteyttä, eli mitä asioita seurataanssijoille olisi hyvä musiikin teoriasta opettaa.

Musiikin teoriaosuuden hiomisessa tarkoitukseni oli käyttää hyväksi tanssin ja musiikin ammattilaisten sekä tanssinharrastajien vastauksia kirjalliseen kyselyyn sekä aihetta koskevia aiempia tutkimuksia ja muuta kirjallisuutta. Opetuskokeiluosuudessa koehenkilöinä oli tarkoituksena olla sekä aloittelevia että kokeneita tanssijoita. Opetuskokeilun tarkoituksena oli selvittää mm. kokeiluun osallistuneiden oppilaiden mielipiteitä kurssista, omasta oppimisestaan ja musiikin opetuksen tarpeellisuudesta seurataanssijoille sekä tehdä erilaisia vertailuja ja johtopäätelmiä oppilaslo- makkeiden ja testien perusteella.

Tärkeimmät motiivini tällaisen opinnäytetyön tekemiseen olivat, että tanssijat ja tanssinopettajat voisivat hyötyä raporttiin kirjaamastani musiikin teorian asioista, ja että muusikoilla olisi raporttiin kirjaamieni asioiden perusteella mahdollisuus ymmärtää paremmin, mitkä musiikin elementit ovat tanssijoille tärkeitä. Lisäksi halusin kehittyä itse omassa musiikin ymmärryksessäni ja sen opettamisessa.

Kun kävi ilmi, että myös tanssin osastolla on mahdollisuus tehdä opinnäytetyönä, tutkielman, taiteellisen työ tai pedagogisen opetuskokeilun lisäksi, myös esimerkiksi kehittämistehtävä, suunnitelmani muuttuivat. Halusin tehdä työn, jonka avulla voin jakaa tietoa tanssimusiikin teoriasta seurataanssijoiden näkökulmasta, en niinkään tutkia esimerkiksi oppimistuloksia. Päätin perustaa verkkosivuston, josta kuka tahansa tanssin aloittelija, tanssinharrastaja, tanssinopettaja tai tanssimusiikin soittaja voisi käydä hakemassa tietoa siitä, mitkä musiikin elementit ovat seurataanssijoille

tärkeitä, ja jossa voisi tutustua tanssimusiikin teoriaan seuratanssijoiden näkökulmasta.

2.2 Toinen suunnitelma: musiikkitietosivusto seuratanssijoille

Sivuston aivan ensimmäinen rakennesuunnitelma oli musiikkilähtöinen. Seuraava lainaus on aiesuunnitelmastani: "Sivuston musiikkitieto-osio oli tulee rakentumaan siten, että ensin selitetään kyseinen elementti (tai musiikin laji) selkeästi ja kansantajuisesti (tutkimustuloksieni perusteella). Sen jälkeen kerrotaan, kuinka kyseistä elementtiä voi ilmentää tanssissa." Omaa hypoteesia rakentaessani tulin kuitenkin siihen tulokseen, että sivusto on tanssijalle käyttökelpoisempi, jos asioita lähestytään tanssin ja tanssijan näkökulmasta. Päätin siis ensin selvittää, mitä seuratanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista tanssiakseen suhteessa musiikkiin.

2.3 Tiedonhankinta

Tanssijan osaaminen -sivu

Koko *Seuratanssijoiden musiikkitietosivusto* pohjautuu siihen, mitä seuratanssijan tarvitsee ymmärtää musiikista. Ensimmäiseksi loin hypoteesin siitä, mitä asioita tanssijat kuuntelevat ja ilmentävät musiikista, tietoisesti tai tiedostamattomasti. Hypoteesini pohjautui mm. tanssinopettajaopintoihini, Tanssipalvelimen keskustelupalstalta lukemiini keskusteluihin ja tietenkin omiin kokemuksiini tanssilattialla. Hypoteesini tarkentamiseksi esitin myös aiheita koskevia vapaamuotoisia kysymyksiä Suomen Tanssipalvelimen keskustelupalstalla ja pienemmällä lavatanssijoiden keskustelupalstalla.

Kun olin saanut rakennettua hypoteesini, lähetin 20 henkilölle kyselyn. Kyselyn vastaanottajat olivat tanssinopettajia tai kokeneita, musiikkiin perehtyneitä tanssinharrastajia. Kyselyn saaneista 10 oli naisia ja 10 miehiä. Kyselyyni vastasi viisi naista ja viisi miestä.

Kyselyssä oli kaksi kysymystä, joista toinen oli kaksiosainen:

1. Pitäisikö seuratanssijan mielestäsi ymmärtää jotain musiikista? Miksi?
2. Mitä asioita ja elementtejä seuratanssijan olisi mielestäsi hyvä tunnistaa musiikista, joko tietoisesti tai vaistonvaraisesti? Yksilöi, miksi.

a) Perustanssijat. b) Tanssinharrastajat.

Ensimmäisen kysymyksen oli tarkoitus kartoittaa vastaajan näkökulmaa, jotta saisin käsityksen, lähestynkö aihetta tanssin kentän yleisen näkökulman suunnalta. Kysymykseen tuli kuitenkin niin hyviä ja pohdittuja vastauksia, että kirjoitin vastausten pohjalta *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivulle pitkän johdannon, vaikka alun perin tarkoitukseni oli, että *Etusivun* "Tästä sivustosta" -teksti toimisi myös tämän sivun johdantona.

Toiseen kysymykseen tein jaon "Perustanssijat" ja "Tanssinharrastajat" koska halusin sisällyttää sivustoon osion, jossa musiikin ymmärtämistä käsiteltäisiin sellaisen tanssijan näkökulmasta, joka tanssii lähinnä ns. peruslavatanssilajeja. Tällaisia voivat olla esim. aloittelijat, satunnaiset tansseissa kävijät ja sellaiset pitkän linjan tanssijat, jotka eivät ole kiinnostuneet opettelemaan laivojen uusia tanssilajeja. "Perustanssijat"-osiossa on tarkoitus tuoda esille ne asiat, jotka kyselyn vastausten valossa olisivat ns. vähimmäisvaatimustaso, jos puhutaan seurataanssien tanssimisesta musiikkiin. Lopulliseen sivustoon muutin jaon "Perustanssijat" ja "Tanssinharrastajat" ihmisiä vähemmän luokittelevaan osaamistarpeiden jakoon "Perustaidot" ja "Syventävät taidot".

Toisen kysymyksen vastaukset noudattelivat perusrhythmin ja luonteenomaisen rytmin osalta hyvin pitkälti hypoteesejani, mutta muun tulkittavan aineksen osalta tuli paljon sellaista materiaalia, jota en ollut hypoteesissani huomioinut.

Jaoin "Syventävät taidot" -osion materiaalin sivustolla vielä kahteen ryhmään: ohjaavaan ja inspiroivaan ainekseen. Paritanssin näkökulmasta musiikissa on kahden tyyppistä ainesta: ohjaavaa ainesta ja inspiroivaa ainesta. Ohjaava aines saa yhteistanssin pysymään kasassa. Se liittyy perusrhythmiin, luonteenomaiseen rytmiin sekä perusrakenteisiin. Näiden tulkintaan on olemassa yhteisesti sovittu ja hyväksytty pohja, ja ne luovat puitteet "hyvälle" musiikin tulkinnalle. Inspiroiva aines taas mahdollistaa henkilökohtaisen vapauden musiikin tulkinnassa ja antaa pohjan tulkinnan moninaisuudelle. (Littunen 6.1.2011, sähköpostiviesti.)

Musiikin teoriaa -sivu

Musiikin teoriaa -sivun sisällön hahmottamiseksi perehdyin muistiinpanoihini Lasse Paasikon musiikkiluennoilta (2004, 2005–2007, 2010). Lisäksi hankin pohjatietoa aiheeseen painetusta mate-

riaalista, opinnäytetöistä, verkkosivustoilta ja keskustelupalstoilta. Materiaalin avulla pyrin hankki-
maan itselleni yleiskäsityksen asiasta, selvittämään itselleni tanssijan musiikinymmärrystarpeita
kartoittavassa kyselyssä ilmi tulleiden musiikin elementtien luonnehdintoja ja musiikin teoriassa
käytettyjä termejä. Lisäksi pyrin löytämään johdonmukaisen ja musiikin teoriaan pohjautuvan ter-
minologian sivustoa varten sekä löytämään sivustolle tulevalle materiaalille järkevän jäsentelyta-
van.

Julkaisin myös Suomen Tanssipalvelimen keskustelupalstalla kyselyn siitä, minkä asioiden ym-
märtämisen tai tunnistamisen palstan lukijat kokevat vaikeaksi tanssimusiikissa ja mistä musiikilli-
sista asioista he kaipaavat lisää tietoa.

- Mitä asioita haluaisit ymmärtää tai tunnistaa tanssimusiikista, muttet ymmärrä tai tun-
nista?
- Mistä asioista kaipaavat lisää tietoa musiikissa?
- Mistä asioista arvelisit toisten seurataanssijoiden kaipaavan lisää tietoa musiikissa? (Viiri
2011)

Kyselyyn tuli vain kolme vastausta, joista mikään ei oikeastaan vastannut kysymyksiin siitä näkö-
kulmasta, jota kysymyksilläni hain. Joko kysymyksenasettelu oli siis epäonnistunut tai kyselyajan-
kohta huono. En kuitenkaan halunnut rajoittaa vastaajien ajatuksia käyttämällä kyselyssäni ilmai-
sua "musiikin teoria". Tanssipalvelimen keskustelupalstalla on kuitenkin usein käsitelty musiikin
teorian asioita, joten keskustelupalstan arkistosta sain runsaasti tietoa siitä, millaiset asiat seura-
tanssijaa musiikin teoriassa kiinnostavat ja askarruttavat (Jokinen 2011a, hakupäivä 28.3.2011).

Aiheeseen tutustumisen jälkeen aloin kirjata ja ryhmitellä valitsemaani musiikin teorian materiaa-
lia sivustolle. Sivuston sisältö on koottu lähdekriittisesti lukuisista eri lähteistä: Paasikon luento-
muistiinpanoista (2004, 2005–2007, 2010), painetusta materiaalista, opinnäytetöistä, verkkosivus-
toilta ja keskustelupalstoilta. Teoriasivulla käsiteltävien aiheiden valinnassa käytin lähtöperustee-
na *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun kyselyssä esille tulleita aiheita. Sivulla *Musiikin teoriaa*
musiikin teorian asioita käsitellään nimenomaan tanssijan ja tanssimusiikin näkökulmasta. Sivulla
olen pyrkinyt tuomaan esiin sekä tanssijoiden että muusikoiden käyttämää terminologiaa.

Aiheeseen tutustumiseen ja tietojen keräämiseen käytin mm. seuraavia painettuja teoksia: "Mu-
siikin perusteet II, Rytmioppi" (Oksala 1973), "Tohtori Toonika" (Heikkilä & Halkosalmi 2006),

"Musiikki voimistelussa ja tanssissa" (Lampinen 1987), "Tanssiurheilun rytmikka" (Talvitie & Talvitie 1994), "Rytmi ja liikunta" (Vasunta 1988) ja "Rytmiä" (Kivelä-Taskinen & Setälä 2006). Lisäksi käytin seuraavia verkkosivustoja: "Musiikin perusteita aikuisille" -opetuskansio (Steinby 2009b, hakupäivä 28.3.2011), Suomen Tanssipalvelimen keskustelupalsta (Jokinen 2011a, hakupäivä 28.3.2011) ja "Musiikinteoriaa (swing)tanssijoille" (Krause 2011, hakupäivä 28.3.2011).

Pitkän harkinnan jälkeen päädyin *Musiikin teoriaa* -sivulla jäsentelyyn, jossa ensimmäisenä esitellään musiikin rytmin yksiköt ja musiikin muotorakenne ja sen jälkeen aines, jota tanssija musiikista tulkitsee. Tanssissa ilmennettävä musiikin aines – "Tulkinnallinen aines" – on ryhmitelty sivun *Seuratanssijan osaamistarpeet* pohjalta tanssijaa ohjaavaan ainekseen ja tanssijaa inspiroivaan ainekseen. "Ohjaava aines" -osio jakautuu edelleen "Perusrytmiaines" ja "Luonteenomaiseen aines" -osioiksi. Jako ohjaavaan ja inspiroivaan ainekseen tuli esille Kaisa Littusen vastauksessa kyselyyni tanssijoiden osaamistarpeista (6.1.2011 sähköpostiviesti).

Aikaisessa vaiheessa huomasin, että jotkut musiikin teorian asiat olisi asian syvemmän ymmärtämisen kannalta hyvä selittää sivustolla, vaikeivät tanssijat niitä tietoja tanssiessaan tarvitsemaan. Loin osion "Extraa", joka on suunnattu heille, jotka haluavat perehtyä musiikin teoriaan hieman syvemmin kuin se seuratanssin näkökulmasta olisi tarpeellista.

Kun sivun *Musiikin teoriaa* aiheet, jäsentely ja asiasialtö olivat suurin piirtein kasassa, kävin sivun sisältöä ja terminologiaa läpi muusikko ja musiikin opettaja Jani-Petteri Häggin kanssa (9.3.2011, suullinen tiedonanto). Tämän jälkeen pyysin sähköpostitse kommentteja teoriasivuista seuraavilta musiikin asiantuntijoilta: Lasse Paasikko – muusikko ja tanssimusiikkikouluttaja, Martti Metsäketo – muusikko ja musiikkikouluttaja, Petteri Pietarila – Sibelius-Akatemiasta valmistunut tanssinharrastaja, Elina Kakko – laulaja ja musiikin opettaja, Juhani Fredriksson – muusikko ja soitonopettaja sekä Seija Keskitalo – muusikko ja musiikin opettaja.

Paasikko tarkasti sivun huolellisesti, ja sain lukuisia korjausehdotuksia, joiden pohjalta paransin sivua (21.3.2011 sähköpostiviesti). Metsäketo kommentoi muutamaa kohtaa ja lähetti minulle julkaisua odottavan "Kompia ikä kaikki" -kirjan käsikirjoituksen, josta sain täydennystä *Tanssimusiikin lajien luonteenpiirteet* -sivulle (22.3.2011 sähköpostiviesti; Metsäketo & Rehnström 2010). Fredrikssonilta sain myös muutaman korjausehdotuksen (26.3.2011 sähköpostiviesti). Keskitalo-

ta sain joitain korjausehdotuksia lähinnä käytettävyyden ja luettavuuden näkökulmasta (27.3.2011 sähköpostiviesti). Kakko ilmoitti, ettei ehdi tällä aikataululla tutustumaan sivustoon.

Kun sivuston rakenne ja sivujen tiedostonimet löysivät paikkansa, oli linkkiverkoston rakentamisen vuoro: linkit *Tanssijan osaamistarpeet* -sivulta *Musiikin teoriaa* -sivulle, *Musiikin teoriaa* -sivun sisäiset linkitykset ja linkit *Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet* -sivulta *Musiikin teoriaa* -sivulle.

Rytmi-sivu

Rytmi-sivu syntyi tarpeesta esitellä rytmiin liittyviä asioita tarkemmin esim. heille, joilla on ongelmia rytmin kuulemisessa tai rytmiin tanssimisessa. Rytmiin tanssimisen kykyä kutsutaan yleisesti rytmitajuksi (Vasunta 1987, 25-26). Tutkimuksissani havaitsin, että tanssitaidoista puhuttaessa rytmikyvyt on kuitenkin aiheellista jakaa rytmitajuun ja liikerytmikykyyn (Kivelä-Taskinen 2008, 37. Strandman 2008, 30. Hakupäivä 28.3.2011).

Rytmi-sivun tiedonhankinta pohjautui enimmäkseen painettuun materiaaliin, opinnäyte- ja lisen-siaattitöihin, väitöskirjoihin sekä verkkomateriaaliin. Painetusta materiaalista käytin lähteinä mm. seuraavia teoksia: "Rytmi ja liikunta" (Vasunta 1988), "Rytmikylpy" (Kivelä-Taskinen & Setälä 2006), "Rytmikylvyn Pikkukuplat" (Kivelä-Taskinen 2008), "Tanssiurheilun rytmikka" (Talvitie & Talvitie 1994) ja "Liikunnalliset perustaidot" (Kalaja & Sääkslahti 2009). Opinnäyte- ja lisen-siaattitöistä sekä väitöskirjoista lähteinä minulla oli mm. "Musiikista ja liikkeestä musiikkiliikuntaan" (Penttinen 2007), "Havaintokyky, musikaalisuus ja musiikinkuuntelukokemukset" (Suoniemi 2008), "Opettaa musiikkia sekä opettaa musiikin avulla" (Haanpää 2008) ja "Dysleksia – Lasten lukemaan oppimisen tukeminen musiikin keinoin" (Strandman 2008). Verkkosivulähteitä olivat Suomen Tanssipalvelimen "Rytmin tunnistaminen" -sivu (Jokinen 2011, hakupäivä 28.3.2011), "Musiikin perusteita aikuisille" -opetuskansio (Steinby 2009b, hakupäivä 28.3.2011), "MuTe, musiikin teoriaa webissä" (Tampereen yliopisto 1998, hakupäivä 28.3.2011), "Kilpailusäännöt" (Suomen Tanssiurheiluliitto ry. 2010, hakupäivä 28.3.2011), "Musiikin teoria 1" (Sibelius-Akatemia 2010, hakupäivä 28.3.2011) ja "Musiikinteoriaa (swing)tanssijoille" (Krause 2011, hakupäivä 28.3.2011). Lisäksi löysin henkilön, joka on tehnyt suuren työn oppiakseen tunnistamaan musiikista rytmin ja tanssimaan rytmiin, ja työnsä on myös tuottanut tulosta. Käytin *Rytmi*-sivun teksteissä myös hänen kokemuksiaan ja näkemyksiään (Mies A, 20.3.2011 sähköpostiviesti).

Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet

Eri tanssimusiikkilajien erottaminen toisistaan – oman tanssilajirepertuaarinsa puitteissa – kuuluu tanssijan perustaitoihin. Tanssijan on myös hyvä tunnistaa, mitkä ovat ne musiikin elementit, joiden vuoksi kullekin tanssilajille on muodostunut sille ominainen rytmikka ja liikekieli.

Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet -sivuston sisällön ryhmittelyssä minulla oli kaksi vaihtoehtoa: musiikkilajeittain tai tanssilajeittain. Totesin tanssilajeittain ryhmittelyn hallitummaksi ja tanssijaa paremmin palvelevaksi vaihtoehdoksi.

Sivulla mainittujen tanssimusiikin lajien ominaispiirteiden kuvaukset perustuvat Paasikon musiikkiluentosarjan muistiinpanoihin (2005–2007). Sain myös luettavakseni julkaisua odottavan "Kompia ikä kaikki" -kirjan (Rehnström & Metsäketo 2010) käsikirjoituksen, josta sain täydennystä tanssimusiikin lajien ominaispiirteisiin. Esitysnopeuksien tanssilliset tempoalueet on koottu useista lähteistä, ja joihinkin lajeihin jouduin määrittelemään tai tarkentamaan tanssillisen tempoalueen oman kokeilun ja kokemuksen pohjalta.

2.4 Sivuston tekniset ratkaisut

Oli helppo valinta julkaista aineisto verkkojulkaisuna, painetun sijaan. Verkkojulkaisun etuja ovat, että sitä on helppo levittää ja se on periaatteessa kaikkien saatavilla. Lisäksi verkkojulkaisussa voi käyttää linkityksiä, sitä voi päivittää julkaisun jälkeenkin ja sen julkaisukustannukset ovat nimelliset, jos itsellä on tietotaitoa sivuston julkaisuun ja ylläpitoon. Painetun julkaisun edut ovat siinä, että kirjalla on korkeampi status kuin verkkojulkaisulla ja hyvin tehdystä painetusta materiaalista voisi saada taloudellista korvausta. Toisaalta verkkojulkaisunkin voi halutessaan kaupallistaa.

Kirjoitus on varsin rajoittunut tapa kuvailla asioita, joista lukijalla ei ole välttämättä vielä kovin vahvaa esiymmärrystä. Musiikin teoriaa käsiteltäessä asioiden ymmärtämistä helpottavat visuaaliset ja auditiiviset esimerkit. Sivustolla onkin käsiteltävää aihetta selvittäviä kaaviokuvia ja ääninäytteitä. Havainnollisimpia olisivat äänianimaatiot, joissa ääni ja liikkuva kuva toimisivat synkronissa

keskenään. Valitettavasti työn aikataulu ei kuitenkaan sallinut alkaa etsiä sopivinta tiedostomuotoa ja perehtyä uusien ohjelmien käyttöön. Havainnollistavien animaatioiden luonti jää siis sivuston kehittämissuunnitelmiin.

Ääninäytteet on luonut antamieni ohjeiden mukaan Reima Viiri. Ääninäytteitä on luotu kahdella tavalla: tietokoneessa käytettävällä Music Time -nuotitusohjelmalla ja syntetisaattorilla. Nuotitusohjelma tuotti suoraan mid-tiedostoja, mutta syntetisaattorilla tehdyt näytteet tallennettiin mini disc -levylle ja mini disciltä edelleen mini disc -soittimella tietokoneelle mp3-muotoon, joka on Audacity-musiikineditointiohjelmassa editointikelpoinen tiedostomuoto. Mid- ja mp3-tiedostot toimivat tietokoneiden perusäänentoisto-ohjelmilla.

Kappale-esimerkit ovat myös tärkeitä tämän tyyppisessä sivustossa. Sivustolla onkin kerrottu kappale-esimerkkejä silloin, kun se on asian ymmärtämiseksi ollut tarpeen, mutta tekijänoikeudellista syistä en ole luonut linkkejä verkosta löytyviin kappaleisiin. Tutkin Spotifyn sääntöjä (2011, hakupäivä 28.3.2011). Säännöissä oli ulkopuolisella sivustolla julkaisun osalta niin tulkinnanvaraiset ohjeet, että päätin olla linkittämättä edes Spotifyhin.

3 SEURATANSSIJAN MUSIIKKITIETOSIVUSTO

Sivuston nimi on *Seuratanssijan musiikkietosivusto*. Se sijaitsee opinnäytetyön julkaisuhetkellä osoitteessa www.viiri.net/tanssmus, jossa sen on tarkoitus olla julkisesti saatavilla jatkossakin. Sivuston kehittäminen jatkuu opinnäytetyön valmistumisen jälkeen.

3.1 Keskeiset käsitteet

Seuratanssi: Seuratanssilla tarkoitetaan tässä työssä sellaista periaatteessa vapaaseen vientiin perustuvaa paritanssia ja niitä tanssilajeja, joita tanssitaan lähinnä suomalaisilla tanssipajoilla – tanssilavoilla, tanssitaloissa, tanssiravintoloissa, seuratanssiseurojen "bileissä", ym. – järjestetyissä tansseissa. Raili Laine (2004, hakupäivä 28.3.2011) määrittelee seuratanssia seuraavasti: "Ai-noastaan organisoitu tanssitilanne (tanssit), jossa tuntemattomat ihmiset voivat hakea toisiaan tanssimaan, on seuratanssia."

Seuratanssija: Seuratanssijalla tarkoitetaan tässä työssä seuratanssieja tanssivaa tanssijaa.

Seuratanssimusiikki: Seuratanssimusiikilla tarkoitetaan tässä työssä seuratanssitarkoitukseen sovitettua elävää tai tallennettua musiikkia.

Musiikin laji: Musiikin lajilla tarkoitetaan tässä työssä tanssimusiikin laji. Useimmille tanssimusiikin lajeille voidaan nimetä yksi tai useampi tanssilaji, joita kyseiseen musiikin lajiin voidaan tanssia. Tanssimusiikin lajista käytetään myös nimitystä tanssirytmiksi tai paritanssimusiikista puhuttaessa myös paritanssirytmiksi. Päädyin kuitenkin käyttämään tässä työssä kansankielistä nimitystä (tanssi)musiikin laji, koska termistä tanssirytmiksi saattaa asiaa tuntemattomalle tulla musiikin sijasta assosiaatio tanssiin ja tanssiaskelrytmiin. Lisäksi lavoilla soitetaan myös sellaisia musiikin lajeja, joihin ei ole olemassa ns. omaa tanssilajia, mutta jotka ovat kuitenkin tanssittavia. Tällaisia ovat esim. beat-musiikki ja ns. iskelmä-kappaleet.

3.2 Sivuston rakenne, sisältö ja käyttö

Sivuston rakenne

- Etusivu
- Seuratanssijan osaamistarpeet
 - Miksi tanssijan olisi hyvä ymmärtää jotain musiikista?
 - Mitä tanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista?
- Musiikin teoriaa
 - Musiikin teoriaa seurataanssijoille
 - Extraa
- Rytmi
 - Rytmi
 - Rytmitaju ja liikerytmikyky
 - Rytmiin tanssiminen
 - Rytmin tunnistaminen musiikista
 - Rytmiäkehittämisen
- Tanssimusiikin lajien luonteenomaisia piirteitä
- Monitulkintaisia käsitteitä
- Aineistoa
 - Linkejä ja vinkkejä
 - Lähdekirjallisuus
 - Lähdehenkilöiden esittely
- Aakkosellinen hakemisto

Keskeiset sivut ja sivuston käyttö

Seuratanssijan musiikkietosivuston yksi kantava ajatus on *Musiikin teoriaa* -sivun sisäinen linkki-verkosto. Tekstissä esiintyvien käsitteiden jälkeen tai koko aiheen lopussa on linkki, josta pääsee kohtaan, jossa kyseistä termiä tai aihetta käsitellään tarkemmin tai toisesta näkökulmasta. Sivustoa ei ole tarkoitettu lukea kerralla, vaan sivustosta voi poimia itseä sillä hetkellä koskevat kohdat. Oppiminen ei useinkaan tapahdu yhdellä lukemalla, vaan monesti teoriaa joutuu soveltamaan jonkin aikaa käytäntöön, ennen kuin asioiden kytkennät hahmottuvat. Oppiminen on konstruktivistista, eli uusi tieto rakennetaan aiemmin opitun tiedon päälle. Kun yksi asia on omaksuttu, kykenee taas opettelemaan uusia asioita.

Sivuston keskeisimmät sivut ovat etusivun lisäksi *Tanssijan osaamistarpeet* -sivu ja *Musiikin teoriaa* -sivut ja *Aakkosellinen hakemisto*. *Etusivulla* on päävalikon lisäksi johdantoteksti sekä ohjeita sivuston lukemiseen ja navigointiin. *Tanssijan osaamistarpeet* -sivu on motivaattorisivu. Sivulta

lähtee linkejä muihin sivuihin, erityisesti *Musiikin teoriaa* -sivulle. *Musiikin teoriaa* -sivulla taas vastaavasti on pyritty selittämään kaikki musiikkiin liittyvät käsitteet, jotka sivuston sivuilla on mainittu. Aakkosellinen hakemisto sisältää kaikki sivustossa käytetyt asiasanat. Asiasanoista on linkki kohtaan tai kohtiin, joissa kyseistä käsitettä avataan.

Seuratanssijan osaamistarpeet -sivu

Sivu *Seuratanssijan osaamistarpeet* on sivuston runko ja motivoiva osio. *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun tarkoitus on herättää kysymyksiä, tarvetta tutkia asiaa enemmän. Johdantotekstillä "Miksi tanssijan olisi hyvä ymmärtää jotain musiikista" on tarkoitus motivoida ihmisiä kehittämään musiikillista tuntemustaan ja sitä kautta musiikin ilmentämistä tanssissaan. Sivulla *Seuratanssijan osaamistarpeet* asioista on käytetty enimmäkseen tanssijoiden käyttämiä termejä pyrkien kuitenkin välttämään ilmaisuja, jotka ovat ristiriidassa esim. musiikissa vakiintuneen terminologian kanssa.

Osioon "Mitä seuratanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista", on tanssinopettajille ja musiikkia opiskelleille tanssinharrastajille tehdyn kyselyn pohjalta koottu asioita, joita tanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista ja joita tanssija voi poimia musiikista tanssiinsa. Lukija voi poimia *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivulta asian, joka häntä kiinnostaa, ja kirjoituksessa olevien linkkien avulla siirtyä *Musiikin teoriaa* sivulla kohtaan, jossa kyseistä asiaa selvitetään musiikin teorian kannalta. Näin käytäntö ja teoria kytkeytyvät yhteen.

"Useimmiten teoria seuraa omakohtaista kokemusta, ei edellä sitä. - - Oppiminen tapahtuu ensisijaisesti toiminnan, oman kokemuksen sekä näiden tiedostamisen kautta. - - Taivoitteena on, että oppilas voi itse toimintansa ja kokemuksensa pohjalta oivaltaa asioita teoreettisella/käsitteellisellä tasolla." (Juntunen & Perkiö, Simola-Isaksson 2010, 12.)

Seuratanssijan musiikkitietosivuston laajuus ja seikkaperäisyys saattaa antaa lukijalle kuvan, että tanssijan pitäisi ymmärtää musiikista vaikka mitä ja musiikin teoriaakin pitäisi opiskella juurta jaksain, ennen kun on varaa lähteä lainkaan tanssilattialle. Seuratanssi on kuitenkin tarkoitettu kaikille, tiedoista ja osaamisesta riippumatta. Tästä syystä osio "Mitä seuratanssijan olisi hyvä ymmärtää musiikista" on jaettu karkeasti kahteen alaosiin: "Perustaidot" ja "Syventävät taidot". "Perustaidot"-osio on suunnattu tanssijoille, jotka tanssivat lähinnä ns. perustanssilajeja. Tällaisia tanssijoita voivat olla esim. aloittelijat, satunnaiset tansseissa kävijät ja sellaiset pitkän linjan tanssijat,

jotka eivät ole kiinnostuneet opettelemaan lavojen uusia tanssilajeja. "Perustaidot"-osiossa on tarkoitus tuoda esille ne asiat, joiden tietoinen tai intuitiivinen hallinta olisivat kyselyn vastausten valossa ns. "vähimmäisvaatimustaso", jos puhutaan seuratanssien tanssimisesta suhteessa musiikkiin. Osion tarkoitus on antaa lukijalle viesti, että vähemmälläkin musiikin osaamisella pärjää. Toki tanssia voi, vaikkei tässä "Perustaidot"-osiossa mainittuja asioita osaisi lainkaan. Tässä osiossa mainitut asiat kuitenkin helpottavat parin kanssa tanssimista mm. yhteisen rytmin ja mahdollisesti myös molemmille tutun tanssilajin löytämisen muodossa.

"Syventävät taidot" -osio on tarkoitettu tanssijoille, jotka haluavat opetella uusia tanssilajeja ja kehittyä paremmiksi tanssijoiksi jo osaamissaan lajeissa. Osiossa esitellään niitä musiikin elementtejä ja musiikillisia asioita, joiden tunnistaminen ei ole tanssijalle välttämätöntä, mutta joiden tiedosta tai intuitiivisesta ymmärtämisestä (tarpeellisin osin, lajista riippuen) on apua silloin, jos haluaa syventää ja laajentaa tanssillista osaamistaan.

"Syventävät taidot" -osion aiheet on jaettu kahteen ryhmään: ohjaavaan ja inspiroivaan ainekseen. Paritanssin näkökulmasta musiikissa voidaan katsoa olevan kahdentyyppistä ainesta: ohjaavaa ainesta ja inspiroivaa ainesta. Ohjaava aines saa yhteistanssin pysymään kasassa. Se liittyy perusrytmiin, luonteenomaiseen rytmiin sekä musiikin perusrakenteisiin. Näiden tulkintaan on olemassa yhteisesti sovitut ja hyväksytyt pohjat, ja ne luovat puitteet "hyvälle" musiikin tulkinnalle. Inspiroiva aines taas mahdollistaa henkilökohtaisen vapauden musiikin tulkinnassa ja antaa pohjan tulkinnan moninaisuudelle. (Littunen 6.1.2011, sähköpostiviesti.)

Sivuston linkitysten käyttö: Jos lukijaa kiinnostaa esim. se, kuinka hän voisi ennakoida breikit, *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun kohdasta "Breikit" lukija pääsee *Musiikin teoriaa* sivulle kohtaan "Breikit". Siellä kerrotaan, että breikit toistuvat yleensä samanlaisina esim. jokaisessa A- tai B-osassa. Sanojen "A- tai B-osa" perässä on linkki, josta pääsee kohtaan "Musiikin muotorakenne", jossa kerrotaan, mitä A- ja B-osat ovat ja millaisia muita osia musiikissa A- ja B-osien lisäksi on. "Musiikin muotorakenne" -kohdasta taas on linkki kohtaan "Kappaleen rakenteen kirjaaminen", jossa kappale-esimerkein ja "tikutusmallein" havainnollistetaan kappaleiden muotorakenteita eli kappaleen eri osien toistuvuuksia.

Musiikin teoriaa -sivu

Musiikin teoriaa -sivulle on pyritty kokoamaan teoriatietoa musiikista siltä osin kuin se on paritanssijoille tarpeellista, jotta hänellä olisi mahdollisuus kehittää musiikin ymmärrystään luodakseen paremmat edellytykset ilmentää tanssillaan musiikkia. Vaikka asiat on pyritty esittämään kansantajuisesti, aiheissa on pyritty esittelemään tanssijoiden käytössä olevien ilmaisujen lisäksi musiikin teoriassa vakiintuneita termejä. *Musiikin teoriaa* -sivun tiedot on ryhmitelty aihealueittain, ei oppikirjamaisesti edeten, joten kunkin aiheotsikon alla on sekä perustietoa että syventävää tietoa aiheesta. Lukijan vastuulle jää poimia annetusta aineistosta itselle sillä hetkellä oleellinen tieto.

Musiikin teoriaa -sivuston materiaali on jaettu kahteen osioon: "Rytmin yksiköt ja kappaleen muotorakenne" -osioon, jossa esitellään musiikin "mittayksiköt" ja tutustutaan kappaleen muotorakenteeseen, ja "Tulkinnallinen aines" -osioon, jossa käsitellään tanssissa ilmennettävää musiikin aineesta. "Tulkinnallinen aines" on ryhmitelty sivun "Tanssijan tarpeet" pohjalta vielä tanssijaa ohjaavaan ainekseen ja tanssijaa inspiroivaan ainekseen ja "Ohjaava aines" edelleen "Perusrhythmiin" ja "Luonteenomaiseen ainekseen".

Musiikin teoriaa -sivua voi lukea joko järjestelmällisesti tai itseä kiinnostavat kohdat silmäillen. Jotta teorian kytkökset käytäntöön eli tanssiin hahmottuisivat, sivuun tutustumisen lähtökohtana olisi kuitenkin suositeltavaa käyttää *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun *Musiikin teoriaa* -sivulle viittaavia linkkejä. Sen lisäksi, että *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun kaikista aiheista pääsee *Musiikin teoriaa* -sivun vastaaviin aiheisiin, sivuston yksi kantava ajatus on *Musiikin teoriaa* -sivun sisäinen linkkiverkosto. Tekstissä esiintyvien termien ja käsitteiden perässä on linkki, josta pääsee kohtaan, jossa kyseistä termiä tai aihetta käsitellään tarkemmin.

Musiikin teoriaa käsiteltäessä asioiden ymmärtämistä helpottavat visuaaliset ja auditiiviset esimerkit. *Musiikin teoriaa* -sivulla onkin käsiteltävää aihetta selvittäviä kaaviokuvia ja ääninäytteitä, jotka aukeavat uuteen ikkunaan tai välilehteen. Myös kappale-esimerkit ovat merkittävässä roolissa tämän tyyppisessä sivustossa. Sivulla onkin kerrottu kappale-esimerkkejä silloin, kun se on asian ymmärtämiseksi ollut tarpeellista, mutta tekijänoikeudellisista syistä sivustolta ei ole linkityksiä verkosta löytyviin kappaleisiin.

Sivuston valmistumisen edetessä tuli tarvetta esitellä myös sellaisia musiikin teorian asioita, joita

tanssijan ei tarvitse ymmärtää: jotkut musiikin teorian asiat on asian syvemmän ymmärtämisen kannalta hyvä sivustolla selittää, vaikkeivät tanssijat niitä tietoja tanssiessaan tarvitsekaan. *Musiikin teoriaa* -sivun "Extra"-osioon on koottu niitä musiikin teorian aiheita, joita tanssijan ei ole tarpeen ymmärtää, mutta joihin musiikin teoriaan tutustuva saattaa törmätä.

Rytmi-sivu

Rytmi-sivu syntyi tarpeesta esittää rytmiin liittyviä asioita tarkemmin esim. heille, joilla on rytmin kuulemisessa tai rytmiin tanssimisessa ongelmia. Myös tanssinopettajien on hyödyllistä tutustua *Rytmi*-sivuun kehittääkseen ammatillista osaamistaan. *Rytmi*-sivun aiheita ovat "Syke", "Rytmi ja perusrytmi", "Rytmitaju ja rytmitajun kehittyminen", "Liikerytmikyky", "Rytmiin tanssiminen", "Rytmin tunnistaminen musiikista" sekä "Rytmitajun ja liikerytmikyvyn kehittäminen".

Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet -sivu

Eri tanssimusiikkilajien erottaminen toisistaan – oman tanssilajirepertuaarinsa puitteissa – kuuluu tanssijan perustaitoihin. Tanssijan on myös hyvä tunnistaa, mitkä ovat ne musiikin elementit, joiden vuoksi kullekin tanssilajille on muodostunut sille ominainen liikekieli ja rytmiikka.

Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet -sivulla tanssimusiikin lajit, eli tanssirytmit, on ryhmitelty tanssilajien mukaan. Listassa on mainittu joko kyseisellä tanssilajilla tanssittavaksi soveltuvat tanssimusiikin lajit ja kuvailtu näiden tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet tai sitten on kuvailtu, mitkä musiikin elementit tekevät kappaleesta juuri kyseisellä tyyllillä tanssittavan. Sivulla esille tulevista musiikillisista käsitteistä on linkit *Musiikin teoriaa* -sivun kohtaan, jossa kyseinen musiikin käsite selitetään.

Monitulkintaiset käsitteet -sivu

Muun muassa Tanssipalvelimen ja Muusikoiden.net:in keskustelupalstan kirjoituksia seurattuani olen huomannut, että tanssijat ja soittajat puhuvat usein samoista asioista eri termeillä ja eri asioista samoilla termeillä. Tanssijoiden ja muusikoiden välistä kielimuuria madaltaakseni koin tarpeelliseksi luoda sivustoon erillisen *Monitulkintaiset käsitteet* -sivun, jossa näitä eroavaisuuksia käsitellään.

Aineistoa -sivu

Aineisto-sivussa on kolme osiota: "Linkkejä ja vinkkejä", "Lähdekirjallisuus" ja "Henkilöesittely". "Linkkejä ja vinkkejä" -osiosta löytyy linkkejä aihetta tukeviin muihin verkkosivustoihin ja vinkkejä aihetta koskevasta kirjallisuudesta. "Lähdekirjallisuus"-osiossa esitellään sivuston sisällön luonnissa käytettyjä kirjallisia materiaaleja. "Henkilöesittelyssä" esitellään henkilöt, jotka ovat osallistuneet sivuston sisällönluontiin tai sivuston tarkastukseen.

3.3 Aiheen rajaus

Alunperin sivustolla oli tarkoitus käsitellä myös sitä, miten kutakin asiaa voi tanssissa ilmentää, mutta tämä on rajattu työn aihealueen ulkopuolelle, koska tämä olisi paisuttanut työn laajuutta kohtuuttomasti. Sivustolla ei siis ole tarkoitus ottaa kantaa siihen, millä tavoin kutakin musiikissa ilmenevää asiaa tanssissa voisi ilmentää. Joissain kohdissa kuvailu on kuitenkin ollut tarpeen asiayhteyden selkiyttämiseksi. Myöskään tanssilajeja sivustolla ei kuvailla sen enempää kuin se on asiayhteyden ymmärtämisen kannalta tarpeellista. Sivuston ei siis ole tarkoitus olla tanssinopetussivusto vaan apukeino tanssimusiikin monipuolisempaan kuulemiseen ja laajempaan ymmärtämiseen.

3.4 Sivuston kohderyhmät

Sivusto on tarkoitettu kaikille seuratanssin parissa toimiville ihmisille: niin aloitteleville kuin kokeneillekin seuratanssin harrastajille, seuratanssin opettajille sekä tanssimuusikoille.

Tanssijat

Kaikki eivät opi löytämään musiikista kuultavia asioita intuitiivisesti. Tällaiselle tanssijalle on apuna tämä sivusto. Tanssitunneilla opetetaan askeleita, kuvioita ja tulkintakeinojakin, mutta musiikillisten kytkentöjen ymmärtäminen jää usein oppilaan oman oivalluksen varaan. Joskus tanssitunneilla saatetaan opettaa, miten opetetut asiat liittyvät musiikkiin, mutta oppilaat jäävät usein oman onnensa nojaan, jos he eivät lyhyestä esittelystä asiaa ymmärrä. *Seuratanssijan musiikki-*

tietosivusto antaa mahdollisuuden itsenäiseen musiikin opetteluun.

Tanssija voi poimia *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivulta ne kohdat, jotka ovat itselle juuri sillä hetkellä ajankohtaisia. Tarve riippuu mm. aikaisemmasta osaamisesta ja omasta tanssilajirepertuaarista. *Seuratanssijan osaamistarpeet* -sivun aiheista on linkkejä *Musiikin teoriaa* -sivun kohtiin, joissa kyseistä asiaa valotetaan musiikin teorian näkökulmasta. Kyseisistä kohdista on taas linkkejä eteenpäin kohtiin, joista saa lisää tietoa kyseiseen aiheeseen.

Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet -sivulta tanssija voi tarkistaa, mistä tunnistaa, mitä tanssia mihinkin musiikkiin voi tanssia. Jos tanssijalla on ongelmia rytmin hahmotuksen tai rytmiin tanssimisen kanssa, hänen kannattaa tutustua sivuun *Rytmi*. Tanssija voi käyttää sivustoa myös musiikin teorian perusasioiden ja musiikin terminologian opetteluun, jotta hän pystyisi kommunikoimaan asioista muusikoiden tai toisten tanssijoiden kanssa niin, että molemmat osapuolet ymmärtävät, mistä puhutaan, tai siksi, että hän kykenisi perehtymään musiikin teoriaan syvemminkin.

Tanssinopettajat

Jotta tanssinopettaja pystyisi opettamaan tanssia sen kaikki olennaiset osa-alueet huomioiden, tanssinopettajan tulisi hallita vähintään musiikin teorian perusteet. Seuratanssinopettajat voivat käyttää *Seuratanssijan musiikkitietosivustoa* ammattitaitonsa kohottamiseen. Tanssinopettajalle on tärkeää osata esim. hahmottaa, mistä rytmiongelmiensa kanssa kamppailevan ongelmat voivat mahdollisesti johtua. Hyvä tanssinopettaja osaa tarjota oppilaalle keinoja kehittää rytmitaitojaan. Hyvä tanssinopettaja osaa myös eriyttää opetustaan ottaen huomioon erilaisten oppijoiden vahvuudet ja heikkoudet.

Kaikki ihmiset eivät opi löytämään musiikista kuultavia asioita intuitiivisesti. Silloin tämä sivusto on apuna. Mutta joillekin asioiden opettelu pelkästään lukemalla on syystä tai toisesta vaikeaa. Tällaiselle henkilölle on apuna tanssinopettaja, joka on perehtynyt musiikin teoriaan ja osaa opettaa sitä tanssijan tarpeet huomioon ottaen.

Sivusto käsittelee aihetta "mitä tanssilla musiikista ilmenetään" - sen sijaan "miten ja miksi ilmenetään" on rajattu työn ulkopuolelle. Tärkeitä ymmärtämistä helpottavia yhteyksiä jäi tämän

rajauksen vuoksi sivustolta puuttumaan. Tästä syystä jotkut sivuston asiat saattavat vaikuttaa liian isoilta ymmärtää ja vaikeilta lähestyä. Tanssinopettajat voivatkin toimia välissä "annostelijana". He jakavat oppilailleen sitä musiikin teorian tietoa, jota he ammattitaitonsa pohjalta kokevat oppilaiden sillä hetkellä tarvitsevan ja kykenevän omaksua.

Tanssimuusikot

Tanssimuusikot voivat tarkistaa *Tanssimusiikin lajien luonteenomaisia piirteitä* -sivulta, mitä tanssia mihinkin musiikkiin voidaan tanssia tai millaista musiikkia tanssija tarkoittaa pyytäessään vaikkapa jivea tai buggia. Sivulta saa myös selville, mitä musiikin elementtejä tanssijat pitävät tärkeinä missäkin tanssilajissa tai tanssimusiikin lajissa, mitkä elementit ovat tanssijalle olennaisia yli-päätään tanssimusiikissa ja myös mitkä ovat tanssijoille mieluisat soittotempot missäkin tanssimusiikin lajissa. Sivulta *Monitulkintaiset käsitteet* muusikko voi selvittää, mitä tanssija saattaa tarkoittaa, jos hän käyttää jotain termiä musiikin teorian näkökulmasta oudossa asiayhteydessä tai käyttää tuntematonta termiä.

4 POHDINTA

Seuratanssijan musiikkitietosivuston luominen on ollut työläs mutta antoisa projekti. Olen kehittänyt omassa musiikin ymmärryksessäni ja olen saanut uusia eväitä musiikin opettamiseen seuratanssiopetuksessa. Samalla olen luonut materiaalin, jollaista ei ole aikaisemmin ollut tarjolla ja joka palvelee minun sydäntäni lähellä olevaa ihmisryhmää: seuratanssihoitoja.

Seuratanssijan musiikkitietosivuston vahvuuksia ovat, että sivusto on helposti saatavilla, sisältö perustuu seuratanssijoiden tarpeisiin ja informaatiota on runsaasti ja se on luotettavaa. Sivuston heikkouksia ovat informaation runsaus ja tekstin ja aihealueiden jäsentelyn puutteet. Vielä pidemmälle viedyllä jäsentelyllä suurempikin tietomäärä olisi paremmin lukijan hallittavissa.

Sivustosta oli tarkoitus tulla seuratanssijaa "kädestä pitäen opastava" sivusto, mutta lopputuloksesta tuli vähän "steriilimpi", koska olin valinnut työn aiheeksi "mitä ilmennetään" ja aiheen "miten ilmennetään" olin rajannut työn ulkopuolelle. Asiayhteyksien esittely jäi tämän rajauksen johdosta joissain kohdissa hieman vajaaksi. Lisäksi asioiden esittäminen aihealueittain ja "ranskalaisin viivoin" on kyllä selkeää ja hierarkkista, mutta se ei anna tilaa sellaiselle "rönsyilylle", jota aiheiden käsittely olisi joissain kohdissa kaivannut.

Kysyin pienellä tanssijoiden keskustelupalstalla palautetta sivustosta. Jotkut kyseenalaistivat, aivan perustellusti, tanssijan tarpeen osata musiikin teoriaa. Monet vastaajista taas pitivät ideaa tanssijan musiikinteoriasivustosta loistavana. Sivuston tekstin ja tiedon määrä kuitenkin ilmeisesti yllätti – ja jossain määrin kai nujersikin – monet, sillä vastauksia tuli kuitenkin kovin vähän, ja vähistäkin vastauksista monesta kuului luovuttamismentaliteettiä. Vaikka ideaa sinänsä pidettiin siis hyvänä, sivusto ei vielä tässä muodossaan houkuttellut kaikkia "sukeltamaan sisään musiikin teorian ihmeelliseen maailmaan". Sivuston rakenne ja sisältö vaativat siis vielä paljon muokkausta, jotta se vastaisi tarkoitustaan kelle tahansa tanssijalle soveltuvana musiikillisen ymmärryksen lisäämissivustona.

Suodatin informaatiota niin, että kirjasin *Musiikin teoriaa* -sivulle vain tanssijan tarvitsemää aineistoa ja sivun "Extra"-osioonkin vain hyvin yksinkertaista täydentävää musiikin teorian tietoa, ja lisäksi rakensin *Seuratanssijan tarpeet* -sivun niin, että se ohjaa lukijaa löytämään hänelle tarpeelliset

asiat kustakin aiheesta. Tästä huolimatta edelleen on vaarana, että tiedon tulva vyöryy lukijan yli eikä hän kykene erottamaan, mikä on se tieto, jonka juuri hän tältä sivustolta tai tästä aiheesta tarvitsee. *Musiikin teoriaa* -sivun tietojen pitäisikin olla jaettuna vielä kohdennetumpiin osiin kuin vain jako "Musiikin teoriaa tanssijoille"- ja "Extra"-osioiksi. Jotta tieto olisi otettavissa helpommin haltuun, teoritiedon pitäisi olla aihealueittain ryhmittelyn sijaan esim. oppikirjamaisesti jaksotettuna tai niin, että kunkin musiikillisen elementin käsittelyssä eriteltäisiin perusasiat ja syventävät asiat. Alun perin suunnittelinkin "Perustasolle" omaa musiikin teoriasivuaan, mutta hylkäsin ajatuksen tässä vaiheessa liian työläänä. Tässä ajatuksessa olisi kuitenkin yksi sivuston kehittämisevaihtoehto.

Nykyisen muotoisessa sivustossa yksi käyttötapa olisi se, että tanssinopettajat toimisivat sivuston ja oppilaiden välissä suodattimena. He välittäisivät oppilailleen ammattitaitonsa pohjalta sitä tietoa musiikista, sen teoriasta ja käytännöstä, jota he kokevat oppilaiden sillä hetkellä tarvitsevan ja kykenevän omaksua.

Rytmivaikeuksista kärsivien kohdalla tulee itsenäisessä lukemiskeskeisessä opettelutavassa vastaan se tosiasia, että musiikin rytmien hahmotusongelmat ja luetun hahmotusongelmat saattavat joskus kulkea käsi kädessä (Strandman 2008, 32). Heille itsenäinen tutustuminen *Rytmi*-sivuun saattaa jäädä tekemättä. Tällaisessakin tapauksessa parasta olisi, että tanssinopettaja perehtyisi rytmitaitojen kehittämiseen ja välittäisi tätä tietoa oppilailleen omaa ammattitaitoaan hyväksi käyttäen.

Rytmiin tanssimisen kykyä kutsutaan yleisesti rytmitajuksi. Tutkimuksieni perusteella rytmikyvyt olisi kuitenkin aiheellista jakaa tanssitaitoja käsiteltäessä rytmitajuun ja liikerytmikykyyn. Tällöin rytmiin tanssimisen opetusta ja opettelua olisi helpompi kohdentaa. Rytmitajua ja liikerytmikykyä ja keinoja näiden kehittämiseen olisikin hyödyllistä tutkia tanssin näkökulmasta enemmänkin.

Sivuston yksi tavoite on musiikin ja tanssin terminologian jonkinasteinen yhtenäistäminen. Joissain tapauksissa yhtenäistäminen on kuitenkin ongelmallista. Tutkimuksissa selvisi esimerkiksi se, että termille fraasi – siinä merkityksessä kuin tanssijat sitä käyttävät – ei ole olemassa käyttökelpoista vastinetta musiikkiterminologiassa. Korvaavalle termin löytämiselle olisi kuitenkin tarvetta, sillä termille fraasi on musiikissa vakiintunut erilaisia merkityksiä. Lisäksi joissain tanssin gen-

reissä käyttöön on vakiintunut käsite liikefraasi, jolla tarkoitetaan yhtenäisen liikeajatuksen sisältävää liikesarjaa.

Sivustoa kommentoineet muusikot ovat pitäneet sivuston musiikin teoriaosiota oikeita asioita sisältävänä ja esitystapaa helposti ymmärrettävänä. Lisäksi *Tanssimusiikin lajien luonteenomaiset piirteet* -sivu tanssilaji- ja tempotietoineen on otettu tanssimuusikoiden keskuudessa ilolla vastaan.

Suppean otannan perusteella vaikuttaisikin siltä, että sivustosta pitävät eniten ne, jotka jo ymmärtävät perusasiat ja hieman enemmänkin musiikista. Vaikutelma on se, että parhaiten sivusto palvelee tämänhetkisessä muodossaan kolmea käyttäjäryhmää: tanssijoita ja tanssinopettajia, joilla on jo ainakin hieman ennako-osaamista musiikin teoriasta, tanssijoita, joilla on ongelmia rytmin mutta ei lukemalla opiskelun kanssa, ja sellaisia muusikoita, jotka ovat kiinnostuneet kehittämään soittoaan tanssijoita paremmin palvelevaksi.

Olen sitä mieltä, että nyt valmistunut *Seuratanssijoiden musiikkitietosivusto*, Lasse Paasikon musiikinteorialuennot, Matti Jokisen ylläpitämä Suomen Tanssipalvelimen "Tanssilajitietoa"- ja "Rytmin tunnistaminen" -sivustot ja Martti Metsäkedon ja Seppo Rehnströmin vielä julkaisematon "Komppia ikä kaikki" -kirja tulevat täydentämään loistavasti toisiaan ja tarjolla olevaa seuratanssiopetustarjontaa. Luonteva jatkotutkimus tähän työhön olisi selvittää tarkemmin musiikinilmentämistä tai sen opettamista seuratanssissa. Se olisi hyvä tutkimusaihe vaikkapa jollekin nykyiselle tai tulevalle seuratanssinopettajaopiskelijalle.

LÄHTEET

Painetut lähteet

- Heikkilä, P & Halkosalmi V-M. 2006. Tohtori Toonika. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava
- Juntunen, M-L & Perkiö, S. Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia liikkuen. Helsinki: WSOYpro
- Kalaja, S & Sääkslahti, A. 2009. Liikunnalliset perustaidot. Opetushallitus ja Koululiikuntaliitto
- Kivelä-Taskinen, E & Setälä, H. 2006. Rytmikylpy. Helsinki: Kultanuotti
- Kivelä-Taskinen, E. 2008. Rytmikylvyn Pikkukuplat. Helsinki: Kultanuotti
- Lampinen, E.1987. Musiikki voimistelussa ja tanssissa. Helsinki: Kirjayhtymä
- Oksala, Y. 1973. Musiikin perusteet II osa Rytmiooppi. Helsinki: WSOY
- Talvitie, A & Talvitie, P. 1994. Tanssiurheilun rytmikka. SVUL-PAINO
- Vasunta, M. 1988. Rythmi ja liikunta. Porvoo: WSOY

Verkkolähteet

- Haanpää K. 2008. Opettaa musiikkia sekä opettaa musiikin avulla. Jyväskylän Yliopisto. Opettajan pedagogiset opinnot musiikin ja tanssin alalla. Opinnäytetyö. Hakupäivä 28.3.2011. https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/19932/jamk_1239000200_9.pdf?sequence=1
- Jokinen, M. 2011a. Suomen Tanssipalvelimen keskustelupalsta. Hakupäivä 28.3.2011 <http://tanssi.net/keskustelu>
- Jokinen, M. 2011b. Suomen Tanssipalvelimen "Rytmin tunnistaminen" -sivu. Hakupäivä 28.3.2011 <http://tanssi.net/fi/tausta/metri.html>
- Jokinen, M. 2011c. Suomen Tanssipalvelimen "Suomalaisen seuratanssin tavallisimmat tanssilajit" -sivusto. Hakupäivä 28.3.2011 <http://tanssi.net/fi/tausta/lajit.html>
- Kontturi-Paasikko, L. 2010. Oulun seudun ammattikorkeakoulu. Tanssinopettajan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Hakupäivä 28.3.2011. https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/23362/Kontturi-Paasikko_Liisa.pdf?sequence=1
- Krause, M. 2011. Musiikinteoriaa (swing)tanssijoille. Hakupäivä 28.3.2011 <http://krause.awardspace.com/auditive1.php>

Laine, R. 2004. Seuratanssin määrittelyä. Hakupäivä 28.3.2011
www.tanssis.fi/infot/Seuratanssi.pdf

Penttinen, A. 2007. Musiikista ja liikkeestä musiikkiliikuntaan. Jyväskylän yliopisto. Liikuntatieteen laitos. Liikuntapedagogiikan lisensiaatintutkimus. Hakupäivä 28.3.2011.
https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/9539/URN_NBN_fi_jyu-2007614.pdf?sequence=1

Sibelius-Akatemia. 2010. Musiikin teoria 1. Hakupäivä 28.3.2011
<http://www2.siba.fi/muste1/>

Spotify. 2010. Spotify® Terms and Conditions of Use. Hakupäivä 28.3.2011
<http://www.spotify.com/fi/legal/end-user-agreement/>

Steinby, N. 2009a. Musiikin perusteita aikuisille -opetuskansio. Metropolia ammattikorkeakoulu. Musiikin koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Hakupäivä 28.3.2011.
<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201002192391>

Steinby, N. 2009b. "Musiikin perusteita aikuisille" -opetuskansio. Hakupäivä 28.3.2011
<http://www.mutesry.com/opetus/abc/ABC.html>

Strandman R. 2008. Dysleksia – Lasten lukemaan oppimisen tukeminen musiikin keinoin. Jyväskylän yliopisto. Kasvatustieteiden laitos. Pro gradu -tutkielma. Hakupäivä 28.3.2011.
https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/18686/URN_NBN_fi_jyu-200806185514.pdf?sequence=1

Suomen Tanssiurheiluliitto ry. 2010. Kilpailusäännöt. Hakupäivä 28.3.2011
http://tanssiurheilu.fi/images/stories/toimisto/stul_kilpailusaanto_07_11_2010.pdf

Suoniemi, K. 2008. Havaintokyky, musikaalisuus ja musiikinkuuntelukokemukset. Tampereen Yliopisto. Musiikin tutkimuksen laitos. Väitöskirja. Hakupäivä 28.3.2011.
<http://karisuoniemi.com/Havaintokyky-musikaalisuus-ja-musiikinkuuntelukokemukset.pdf>

Tampereen yliopisto. 1998. MuTe, musiikin teoriaa webissä. Hakupäivä 28.3.2011
<http://www.uta.fi/mute>

Tiitinen, T & Lintunen, J. 2010. Tanssimuusikon käsikirja. Hakupäivä 28.3.2011
<http://humppaheikki.blogspot.com/2009/01/tanssimuusikon-ksikirja.html>

Viiri, P. 2011, Tanssipalvelimen keskustelupalsta, artikkeli "Kysely opinnäytetyöhöni liittyen". Hakupäivä 28.3.2011. <http://tanssi.net/keskustelu/236/241706.html>.

Muut painamattomat lähteet

Fredrikson, J. Muusikko. Re: Musiikin teoriasivusto seuratanssijoille. Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 26.3.2011

Hägg, J-P. Muusikko. Suullinen tiedonanto, Tornio 9.3.2011.

Keskitalo, S. Musiikin opettaja. Re: Opinnäytetyöni. Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 27.3.2011

Littunen, K. Tanssinopettajaopiskelija. Re: Kysely opinnäytetyöhöni liittyen. Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 6.1.2011

Metsäketo, M & Rehnström, S. 2010. Komppia ikä kaikki -kirjan käsikirjoitus

Metsäketo M. Muusikko ja musiikkikouluttaja. Re: "Tanssijan fraasi". Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 22.3.2011

Mies A., seuratanssija. Re: Rytmittajuttomuus. Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 20.3.2011

Paasikko, L. Muusikko ja tanssimusiikkikouluttaja. Comets ry. 2004. Luento 7.5.2004.

Paasikko, L. Muusikko ja tanssimusiikkikouluttaja. Oulun seudun ammattikorkeakoulu. 2005 – 2007. Luentosarja.

Paasikko, L. Muusikko ja tanssimusiikkikouluttaja. 2010. Susel ry. Luento 4.-5.9.2010. Tekijän hallussa.

Paasikko L. Muusikko ja tanssimusiikkikouluttaja. Re: Opinnäytetyöni "Tanssijan musiikkitietosivusto". Sähköpostiviesti, paivi@viiri.net, 21.3.2011