



Tarina koruissa

Lahden Ammattikorkeakoulu Muotoilu- ja taideinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Koru- ja esinemuotoilu
Henni Palokankare
Kevät 2011

Tiivistelmä

Tarina koruissa - Saaga Design
Lahden Ammattikorkeakoulu, Muotoilu- ja taideinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma, Koru- ja esinemuotoilu
Opinnäytetyö AMK
Henni Palokankare, kevät 2011
Sivumäärä: 87

Ohjaava opettaja: Essi Sikanen
Opponentti: Ville Rantala

Opinnäytetyön aiheena on korujen suunnitteleminen yritykselle nimeltä Saaga Design. Haasteena on suunnitella jo olemassa olevalle vahvalle brändille yrityksen näköinen korumallisto.

Lähestyin aihetta pohtimalla Saagan takana olevia naisia, heidän tyylejään ja arvomaailmojaan. Tutkin myös tarkemmin tekniikoita, joilla jalometalliin voidaan työstää tekstiä.

Opinnäytetyössä valmistin erilaisia kaulakoruja. Tarinoita, ajatuksia, arvoja, loitsuja sisältäviä koruja, jotka luovat kantajalleen erilaisia merkityksiä.

Avainsanoja: muotoilu, korut, merkitys

Abstract

Story in a Jewell - Saaga Design
Lahti University of Applied Sciences
Institute of Design and Arts
Bachelor`s degree programme in design
Jewellery and object design
Graduation project by Henni Palokankare, spring 2011

Supervising teacher: Essi Sikanen
The opponent: Ville Rantala

The goal is to design a serie of jewelry for company called Saaga Design. The challenge is to design for an existing company a strong-looking collection.

I approached the subject by considering the women behind the Saaga. Their styles and the things they value. I also studied more closely the various techniques on how you can apply text to jewellery and to precious metal.

I will produce a variety of necklaces. Personal jewellery that contains stories, thoughts, values and spells, which will bring the wearer a variety of meanings.

Key words: design, jewellery, meaning

Sisällysluettelo

1. Johdanto	7	5. Toteutus	42
2. Saaga Design	9	5.1 Valitsemani tekniikka	42
2.1 Yritys	9	5.2 Tunnelman hakua	42
2.2 Saagan Naiset	10	5.3 Valitut tekstit	48
2.3 Tyyli	10	5.4 Luonnostelu	51
		5.5 Lopullisten korujen valmistus	65
3. Markkinakartoitus	16	6. Valmis sarja	68
3.1 Eri tyyliä koruissa	16	7. Arviointi	80
3.2 Fontit	24	8. Tilaajan sanat lopputyöstä	81
3.3 Tekstityylin merkitys	30	9. Loppusanat	82
3.4 Symboliikka	32	10. Lähteet	86
4. Tekstien valmistusmenetelmät koruissa	35	11. Liitteet	88
4.1 Laser	35		
4.2 Fotoetsaus	36		
4.3 Punsseli	38		
4.4 Käsikaiverrus	40		

Nainen on kaunis, kun hän voi hyvin
itsessään, elää itsessään. On ylpeä
kaikesta siitä, mitä edustaa. Uskaltaa
olla sielunsa värinen.

Onni alkaen päivissäni
Herkyvä ilo hetkissä
Suuri rauha sielussani
Rakkaus arkeni laulussa

1 Johdanto

Tein lopputyöni yritykselle nimeltä Saaga Design.

Saaga on pellavavaatemallisto, joka pyrkii vastaamaan asiakkaiden tarpeisiin löytää yksilöllisiä ja korkealaatuisia luonnonmateriaaleista valmistettuja vaatteita. Saagan vaatteet ovat sekä hyvin värikkäitä sekä graafisesti näyttäviä.

Koin, että Saaga -mallistosta puuttuivat enää korut, jotka täydentäisivät sitä. Mallisto kaipasi koruja, jotka on tarkoitettu sekä arkeen että juhlaan; koruja, jotka ovat persoonallisia ja kantajansa näköisiä.

Tavoitteeni oli valmistaa ja tuottaa kaupallinen korusarja yhteistyössä Saaga Designin toimitusjohtajan, sisareni, Noora Steenvoordenin kanssa. Tarkoitukseni oli tuoda hänen luomansa tarinat koruihin, tekstein ja värein. Halusin luoda ajassa kestävän korun. Suunnitteluprosessini pohjautui niiden naisten korumieltymyksiä kartoittamiseen, jotka ovat valinneet Saagan vaatteeseen.

Saaga on yrityksenä ekologinen. Kankaat ovat luomupel-lavaa ja- puuvillaa. Koruissani tämän ekologisuuden näen enemmän pitkäaikaisena tuotteena kuin ekologisesta materiaalista valmistettuna esineenä.

Ajatukseni oli mallisto äidiltä tyttarelle. Saagan korujen ei kuitenkaan mielestäni tarvinnut samaistua mekkojen värikylläiseen maailmaan, vaan niiden tuli luoda ajatuksia ja voimaa muutoin, kuten sanoin, lausein, ajatusten ja miettein.

Yksilöllisyys ja uniikkisuus vuorostaan korostuisi malliston koruissa käsintehtyjen tuotteiden, ainakin näin aluksi.

Saaga on vaatteena itseriittävä. Haluan koruillani täydentää mallistoa luomalla siihen koruja, joissa on kantajalle merkityksellinen tarina tai tarkoitus. Koru voi olla vahvistava, parantava tai kaunis, mutta jokainen käyttötarkoitus on aina yhtä tärkeä!



Vuosituhansien ketjussa kulkee nainen.
Saaga, tuo Pohjolan villi tuuli.
Hänen silmänsä viisaat ja sisällään tuli,
ja tuulen tuivertamassa tukassa vapaus.

Hän kulkee hehku kasvoillaan Pohjolan yössä.
Ja tanssii yli niittyjen ja miehet nuotioilla pyörryksiin.
Tulen taika sielussa, vailla kiirettä, hän nauttii elämästä.
Ja vuosisatojen viisaus on käketty syvälle sykkivään poveen.

Raukeana hän ottaa itseensä pohjoistuulen ja maa taipuu
nöyränä hänen käsissään.

Olet Saaga.

Noora Palokankare, 15.3.2008

2 Saaga Design

2.1 Yritys

Saaga on seitsemän vuotta vanha kaunokainen, joka on jo elänyt läpi monta kasvukipua ja se on sillä matkalla muovautunut kokonaiseksi mallistoksi. Saaga on löytänyt muotonsa ja asiakkaansa, vaikka se jatkaakin edelleen kasvuaan, elää muutoksen virrassa, luovuuden huumassa, työtaakkana, jatkuvassa liikkeessä ja kiinni elämässä.

Saaga syntyy aamukahvista, lokin äänistä, tähtikirkkaista öistä ja arjen hienoista hetkistä. Se syntyy hyvällä yhteistyöllä upeiden ja luovien ihmisten kohdatessa. Saaga versoo kummallisissa tilanteissa ja ennalta arvaamattomissa paikoissa. Se puhkeaa kukkaan sattumalta, uskaliaiden värjäysten, persoonallisten protojen sekä luovan hulluuden rajamailla. Saaga syntyy Luojan loppumattomasta luovuudesta, maan lämmöstä, Pohjolan pimeistä öistä ja ennen kaikkea työstä. Työstä, joka välillä ajaa yli kaiken muun.

Saaga Design on Noora Steenvoordenin rekisteröity tuotemerkki ArteNe yrityksen sisällä. Saagan pääpaikka ja myymälä sijaitsevat Tammisaaren sydämessä. Siellä ovat myös työtilat, jossa Noora Steenvoorden sekä Anita Sandholm ja Mikaela Sundström pyörittävät Saagan arkea. Protot, yksittäiset tilaukset, kaavoitukset ja kaikki yksittäiskappaleet valmistetaan käsityönä Tammisaarella. Saaga Designin kankaat tuodaan itse maahan Virosta ja Valko-Venäjältä. Lisäksi Virossa on erinomainen yhteistyö pienen ompelimon kanssa, jossa tehdään osa Saagan malleista puolivalmiiksi.

Saagaa myydään messuilla ja jälleenmyyjien välityksellä ympäri Suomen sekä oman putiikin että nettikaupan kautta.

2.2 Saagan naiset

Saagan takana ja asiakkaina ovat persoonalliset naiset. Naiset, jotka ovat vapaita ja rohkeita, yksilöitä, äitejä ja tyttäriä.

Saagan mallisto on tarkoitettu elämän arkeen ja juhlaan. Sen ajatuksena on tarjota naiselle mahdollisuus ilmentää itseään myös ulkoisen pukeutumisen keinoin ja tuoda taide keskelle elämää. Malliston mitoituksessa on ajateltu naista, joka elää, synnyttää, kasvaa ja vanhenee. Naista, joka sallii vartalonsa elää ja joka ennen kaikkea nauttii ja kunnioittaa omaa kehoaan. Saagan naiset ovat Pohjolan naisia. Naisia, jotka ovat kiinni arjessa ja tottuneet tekemään.

Aivan kuten lastenvaatteissakin on voitava leikkiä, täytyy Saagan vaatteissa voida tehdä arkiaskareita, tavata ystäviä ja tuntea olonsa hyväksi.

2.3 Tyyli

Saaga on pellavavaatemallisto, joka vastaa asiakkaan tarpeeseen löytää yksilöllisiä, korkealaatuisia luonnonmateriaaleista valmistettuja vaatteita. Saaga on vaatteena ainutlaatuinen, sillä kaikki kankaat värjätään omassa studiossa ja vaate maalataan varmallalla kädellä ja suurella luovuudella. Saaga ilmentää aikaa ja ikuisuutta, se haluaa olla käyttäjälleen ajaton.

Saagan mallisto pitää sisällään tunikoita, hameita, mekkoja, housuja, paitoja, jakkuja ja toppeja. Lisäksi asiakastilauksena Saagan tiimi valmistaa esiintymisasuja, morsiuspukuja ja juhla-asuja elämän tärkeisiin hetkiin.

Koska materiaali on pääosin pellavaa, malliston kaavoituksessa on lähdetty materiaalin vahvuuksista. Mallisto on kauniisti laskeutuva ja kireitä saumoja on pyritty välttämään, jotta saumat eivät söisi ikinä itseään.

Malliston mitoituksessa on ajateltu erityisesti pohjoismaista naista, joten mallistosta löytyy vaatteita myös pitkille ja raamikkaille naisille. Noora Steenvoorden halusi palvella niitä naisia, joiden toiveena oli löytää yksilöllisiä ja luonnonmateriaaleista valmistettuja hauskoja vaatteita.

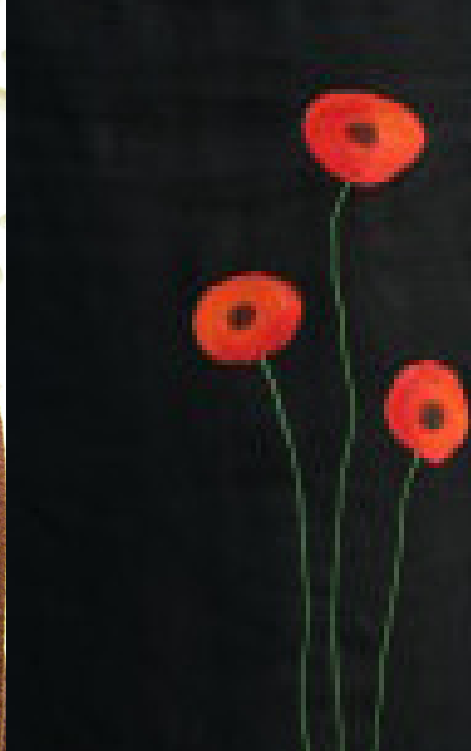
FESTSAL





Kuvat : Saaga Design





3 Markkinakarttaus

3.1 Eri tyylit koruissa

Olen aina ollut hyvin kiinnostunut koruista, joissa on tekstiä. Miten eri tyyleillä saadaan tärkeä sanoma sanottua. Tutkin opinnäytetyöni markkinakartoituksessa tunnettuja korubrändejä, joiden koruissa on käytetty tekstejä ja törmäsin moneen uuteen tuttavuuteen tutkimuksen aikana.

Tekstit koruissa ovat usein hyvin henkilökohtaisia kantajalleen. Ne voivat olla voimaa antavia loitsukoruja. Tekstinä voi olla tärkeän ihmisen nimi tai koru voi muuten olla humoristinen ja kantajansa elämänasenteesta kertova.

Tekstinpätkä tai tarina on tällä hetkellä koruissa myös hyvin muodikas. Tekstikorujen määrä tulee varmasti tulevaisuudessa lisääntymään entisestään, kun sen tarjoamat mahdollisuudet ymmärretään aiempaa laajemmin. Oikein valitulla tekstillä voidaan kiinnittää asiakkaiden huomio ja luoda yrityksestä positiivisia mielikuvia.

Tyylejä, jolla tekstiä saadaan koruihin on monia. Tärkeimpänä tällaisissa koruissa näen ehdottomasi korun sanoman: *“Onko korun sanoma jonkun tunnetun ihmisen kirjoittama historiassa, tunnettu sanonta taikka oman elämän sankarin lausahdus?”* Tärkeää on myös se, millä kielellä teksti on kirjoitettu.

Tutkimustyötä tehdessäni törmäsin moniin yrityksiin, joiden koruissa oli käytetty tekstiä hyväksi mielenkiintoisilla tavoilla. Yritykset kuten T Tree by billgren, Pearls for girls, Bjôrg, The Barber`s Daughters, Efva Attling, Diddi ja Lotta Djossou olivat kaikki luoneet persoonallisia tekstikoruja erilaisilla tekniikoilla.

Seuraavilla sivuilla esittelen vielä tarkemmin kolme edellä mainituista tekijöistä.

BJÖRG



Björg on norjalaisen suunnittelijan luoma, poikkeuksellisen erikoinen korumailma. Korut ovat rosoisia ja samalla mystisiä. Tuotemerkki on jo erittäin tunnettu naapurimaisamme, mutta Suomessa on vasta viime vuosina löydetty Björkin valloittavan ihmeellinen korumailma.

Useimmat Björgin korut ovat unisex -mallia. Korut ovat valmistettu 925-hopeasta ja niissä on lisäksi käytetty aitoja korukiviä kuten ametisteja, peridootteja ja toisinaan myös timantteja. Osassa koruista timantit ovat briljanttihiottuja ja toisissa ne ovat antiikkihiontaisia. Tavallisesti kivet ovat luonnon värjäämiä champanjan tai maitokahvin sävyisiä, mutta muutamista malleista löytyy myös vaihtoehtona valkoisia timantteja.

Sekoittamalla perinteistä käsityötä ja mytologiaa urbaanilla tavalla saadaan hyvin toimiva kokoelma, joka kertoo tarinaa sekä menneisyydestä että tulevaisuudesta.

<http://shop.bjorgjewellery.com>





Efva Attling

Efva Attling on yksi Ruotsin suosituimmista ja kuuluisimmista korusuunnittelijoista. Hänen skandinaavisen kauniit korunsa ovat selkeitä ja ajatuksellisia. Ne tarjoavat kuluttajille upean valikoiman yksilöllisiä koruja, kuitenkin huumoria unohtamatta. Koruja on ollut tuotannossa yli 10 vuoden ajan ja näitä koruja on saatavana monesta maasta.

Kauneuden lisäksi Efva Attlingin korut ovat ajatuksellisia. Tekstit koruissa ovat latinaksi. Lauseet kuten *Hope/Toivoo on aina* tai *Carpe Diem/Tartu Hetkeen* ovat tuoneet asiakkaille sekä lohtua että rohkeutta elämään.

Korut ovat joko hopeaa tai vaihtoehtoisesti 18 karaatin kulta. Materiaalivahvuudet ovat paksuja ja osa charmista tulee juuri korujen massiivisuudesta.

Korujen selkeys ja viestit puhuttelevat ihmisiä.

<http://www.efvaattling.com>

THE BARBER'S DAUGHTERS

Gisèle Theriault on yrityksen perustaja ja johtava suunnittelija. The Barber's Daughters korustudio sijaitsee Torontossa ja koruja myydäänkin pääasiassa Pohjois-Amerikassa. Gisèle opiskeli korumuotoilua oppisopimuksella Michael Gollandolla Britanniassa ja jatkoi koulutusta metallisepäksi Smith Ontario College of Art and Designissa.

The Barber's Daughtersin korut tuovat sisältöä merkityksin, viestein ja tarkoituksin. Tekstit koruihin Gisèle kaivertaa käsin.

"The inspiration is to create work that helps us shift our thinking from our head to our heart where we make better decisions." -Gisèle Theriault (2011 www.thebarbersdaughters.com)





<http://www.thebarbersdaughters.com>



<http://blingit.se>



<http://www.lastentaikamaa.fi>



<http://www.rina.fi>



<http://archive.metropolis.com>





<http://www.etsy.com>



<http://www.etsy.com>



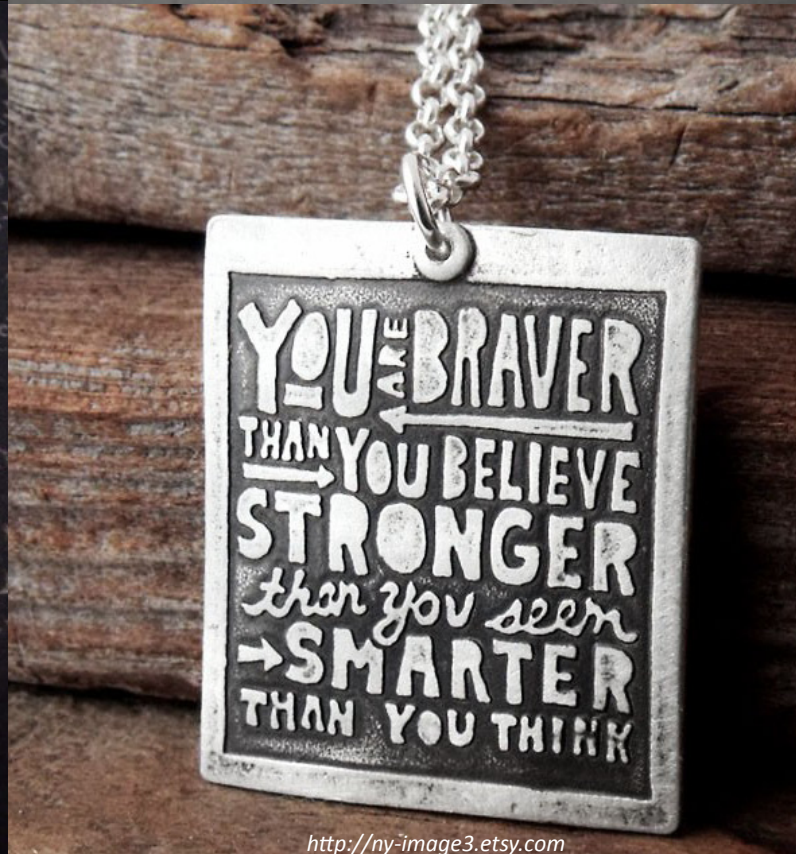
<http://www.etsy.com>



<http://www.etsy.com>



<http://www.etsy.com>



<http://ny-image3.etsy.com>

3.2 Fontit

“Ruotsalainen sisustusjätti Ikea on saanut huomata, että muutamien millien viilauksia kirjaimissa ei välttämättä katsota sormien läpi. Yhtiön päätös vaihtaa esimerkiksi katalogeissa käytetty fontti on saanut typografiasta kiinnostuneet raivoihinsa. Typografia ei ole leikin asia!”
(Taloussanomat 30.08.2009)

Typografialla tarkoitetaan tekstiin, kirjasintyypeihin, kirjainten asetteluun sekä väritykseen liittyvää suunnittelua ja sommittelua. Alun perin typografialla tarkoitettiin lähinnä kirjainmerkkien suunnittelua, mutta aikojen saatossa typografia-sana on saanut paljon uusia merkityksiä.

Päämääränä typografialla on helpottaa viestin oikeanlaista välittymistä. Se antaa kirjoitetulle kielelle halutunlaisen visuaalisen muodon. Typografia on merkittävä osa graafista suunnittelua ja siihen liittyy oleellisesti myös kirjojen ja lehtien taitto. Typografian (painoasun eli taiton) merkitys on nykyviestinnässä erittäin tärkeää.

Erilaiset fontit ovat hyvin tärkeitä. Ne tuovat ihmisille erilaisia merkityksiä ja tunteita. On siis hyvin tärkeää, että fontti sopii kokonaisuuteen. Fontti voi olla humoristinen, pelkistetty, tasapainollinen, esittävä, värillinen, eri aikakausiin liitettävä sekä sillä voi olla monia tunteita herättäviä reaktioita.

-MSLIVE A little pot **Alba** ANDES Angelina
A-N-G-E-L ANYTHING YOU WANT
 anywhere but home **Baby k** Arial
Arial Black *Bangalore* *Buffied* *Squiline*
 Arial Narrow *Beyond wonderland*
bill Billy bears crayons *BITDUST TUD*
BLOMSTER Book Antiqua *CEVINIA*
 Bookman *Broken 15* *Single city*
 Old Style **BUMBAZOID** Papyrus
Gandice Candy cane Care bear family
 Century gothic *Charming Font*
CHINESE Comic sans ms **Cookies**
COUNTRY Courier Garamond
cream puff
Daisy script Fidexys Franklin Gothic
 Georgia Haettenschweiler **Heartbreaker**
 Impact **Julies**
Loki Cota *Lucida* **Kinkee** *Little Daisy*
 Microsoft sans *Lucida2* *Lucida3*

EDDY'S BONES **PLANK** **Cracked**
CREEPY **Blur** **CHOCOLATE**
COFFEE SACK **FLOWER** **POWER**
Cathedral **GAUSS** **RUBBER STAMP**
celtic **SPIKE** **Beau** *Amaze*
Borghs **Cracked** **Southwestern**
ELIZABETH **Wright** *Bart* **BIG NIB**
FANZEE **Oak Ridge** **NEW YORK**
Lauren **DECO** **Parisian** **Crane**
FATSO **DEVON** **NATIVE**
Catchup **Expose** **Heidleberg**
IRONWORK **ASIA** **TEMPLETT**
Cocoa **Billboard** **DAVIS**
GREMLIN **Brando** **EXPEL**

Mielenkiintoa herättäneet fontit

1. Arjessa kasvavat onnen siemenet
2. Arjessa kasvavat onnen siemenet
3. Arjessa kasvavat onnen siemenet
4. **Arjessa kasvavat onnen siemenet**
5. **Arjessa kasvavat onnen siemenet**
6. Arjessa kasvavat onnen siemenet
7. Arjessa kasvavat onnen siemenet
8. Arjessa kasvavat onnen siemenet
9. Arjessa kasvavat onnen siemenet
10. Arjessa kasvavat onnen siemenet
11. Arjessa kasvavat onnen siemenet
12. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
13. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
15. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
16. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
17. **Arjessa kasvavat onnen siemenet**
18. Arjessa kasvavat onnen siemenet
19. Arjessa kasvavat onnen siemenet
20. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
21. Arjessa kasvavat onnen siemenet
22. Arjessa kasvavat onnen siemenet
23. Arjessa kasvavat onnen siemenet
24. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
25. Arjessa kasvavat onnen siemenet
26. Arjessa kasvavat onnen siemenet
27. **Arjessa kasvavat onnen siemenet**
28. Arjessa kasvavat onnen siemenet
29. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
30. Arjessa kasvavat onnen siemenet
31. *Arjessa kasvavat onnen siemenet*
32. Arjessa kasvavat onnen siemenet
33. ARJESSA KASVAVAT ONNEN SIEMENET
34. Arjessa kasvavat onnen siemenet



Kuva : Saaga Design

Halusin fontin, joka tuntuu oikealta. Joskus on hyvä luottaa ensi tuntumaan ja edetä sen mukaan. Henni esitteli satoja fontteja, tiesin heti, että *tässä* se on.

Maailma on minun kotini. Olen suurten siipien suojassa.

Olen aikani lapsi. Olen maailman lapsi.

Oman arkeni lämpimässä sylissä.

Ei minulta mitään puutu. Olen onnellinen.

Täällä taivas on tumma ja ilmassa huomisen tuoksu.

Olen tässä ja nyt. Elän tässä ja nyt.

Hitaat aamut ja hiljaiset illat.

Yli vaikeiden aikojen vievät ystävyys sillat.

Olen sinuun valmis, elämä. Niin kuin luonto odottaa
heräämistä pitkän talven jälkeen.
Herää minussa kevät! Minä antaudun sinulle.
Kanna minua herkässä hetkessä.
Anna äänesi laulaa toivoa
Ja mahdollisuuksien tuoksua mullassasi.
Alastomana, kuin keväinen maa
minä näyttäydyn sinulle.

3.3 Tekstityylin merkitys

Tekstityyli vaikuttaa suuresti tekstin välittämään viestiin. Se kuinka haluat ilmaista sanaa taikka lausetta voidaan ilmentää eri fonteilla monella tapaa.

Tekstityyli herättää myös paljon erilaisia mielikuvia. Tyyli voi kuvastaa tulevaisuutta tai mennyttä aikaa. Siitä voi nähdä luonnon, meren taikka eläinaiheen vaikutuksen.

Jokainen ihminen näkee omat mielikuvansa erilaisissa tekstityyleissä. Tärkeintä on antaa suuntaa siihen mielikuvaan, jota tekijä haluaa korostaa. Se, että kokonaisuus toimii on tärkeintä. Väri fontissa myös korostaa valitun tekstityylin ilmettä paljon. Tekstin sommittelun lisäksi on myös huomioitava minkä kokoisilla kirjaimilla teksti kirjoitetaan. Jotta sisältö toimii oikein, on tärkeää valita tekstiin sopiva ja suhteiltaan oikean kokoinen fontti. Saaga Designille valitsimme Mistral-fontin, joka kuvastaa hyvin yritystä. Siinä on ripaus vanhaa aikaa sekä vanhan kaunon taikaa.



1. Calibri, 2. Chiller, 3. Engravers MT, 4. Curlz MT, 5. Goudy Stout, 6. Viner Hand ITC, 7. Rosewood Std, 8. Symbol, 9. Eccentric Std, 10. Edwardian Script ITC, 11. Magneto, 12. Old English Text MT



NOKIA
Connecting People



- vahva fontti
- luottamus väri
- kuva mukana

BIOvakka



- harmaa voima
- värinä vakaa

Nogasin
Vatsassa on ihana rauha.



- rennon letkeä
- vihreä tuottaa hyvää oloa

rakas
RAAMATTU
2007



- lämmin ja rakastettava
- voimakas symboli



- pehmeä fontti
- luonnonläheiset värit



- tiukka paksu fontti
- tuo turvaa
- hyvä symboli



- jämässä fontti tuo turvaa
- värit lisää uskottavuutta



- huomiota herättävä väri
- logo
- rento fontti



- puhdas ja tulevaisuus väri
- kapea teksti

Logot yritysten nettisivuilta (17.3.2011)

3.4 Symboliikka

Symbolit ovat kautta aikojen kiinnostaneet ihmiskuntaa. Ne sisältävät piilotettuja voimia ja lukemattoman määrän merkityksiä, jotka puhuttelevat koskettavasti sieluamme, mieltämme ja tunteitamme. Symbolit haastavat meidät katsomaan ilmeisimmän merkityksen toiselle puolelle sekä käyttämään sisäistä viisauttamme, mielikuvitusta ja vaistojamme.


Keskustelin Noora Steenvoordenin kanssa siitä, miten Saaga ja symbolit kohtaavat toisensa. Saagan ideologiaan sopivaa symboliikkaa edustivat mielestäni vanhan ajan aarteet kuten tärkeät sanat, avaimet, kompassit ja kellot.

Tekstit: Tekstit pohjautuvat voimakkaisiin sanoihin, jotka tuovat kantajalleen luottamusta, turvaa tai voimaa arkeen. Sana voi toimia loitsun tavoin, olet se mitä uskot olevasi!

Kello: kiire leimaa tätä aikaa. *Elätkö menneessä? Onko minulla kiire tulevaan?* Kello kuvaa oikeaa aikaa, elämää tässä hetkessä. Oikea aika on juuri nyt. Tässä minun kuuluu olla, juuri nyt pysähdyn ja nautin elämästäni tässä hetkessä.

“Kun Jumala loi ajan, Hän loi sitä tarpeeksi”
-Irlantilainen sananlasku

Kompassi: Mikä on se suunta, mihin minä kuljen? Kuka suunnan on asettanut, minä vai maailma? Ohjaudunko sisältä käsin vai onko kulkuni suunta ennalta määrätty? Rajaavatko lähipiiri, yhteiskunta vai kenties uskonto tielleni raamit? Uskallanko elää omaa elämäni ja kulkea omaan suuntaani? Tarvitsenko kompassin näyttäämään suuntaa, suuntaa kohti omaa elämäni?



Avain: Avain symboloi vapautumista, ratkaisemista, onnen avainta, joka on meillä aina. Meillä on vastaukset kysymyksiin, avaimet oman arkemme lukkoihin. Rakennamme usein itse omat rajamme.

Päädyimme käyttämään Saagan korumallistossa symbolina vanhaa avainta, joka symboloi koruissa onnen aukaisijaa arkemme lukkoihin.



210408163-V10

FA
FA
FA

4 Tekstien valmistusmenetelmät koruissa

4.1 Laser

Kun mekaanisen kaiverruksen sijaan kaiverretaan tekstiä tai graafista materiaalia jollekin pinnalle säteen avulla puhutaan laserkaiverruksesta.

Laserkaiverrustekniikoita on useampia. Laserkaiverrus toimii siten, että voimakas lasersäde johdetaan peilien ja linsien kautta kaiverrettavalle pinnalle, esimerkiksi metallille. Osuessaan pintaan lasersäde polttaa osan pinnasta pois. Lasersäteen voimakkuutta ja laatua säätämällä voidaan vaikuttaa siihen, kuinka syvän uran tai pisteen laser kaivertaa. Laserkaiverruksen etuna perinteiseen mekaaniseen kaiverrukseen verrattuna on muun muassa se, että kappaleen pintaan ei missään vaiheessa kosketa fyysisesti. Tällöin kaiverruksen laatu on parempaa eikä esimerkiksi mekaanisessa kaiverruksessa käytetyn terän kulumisen vaikutusta laadun tasaisuuteen.

Mekaaninen kaiverrus toteutetaan pyörivällä terällä, jolloin suurilla pinnoilla pyörteet voivat jäädä näkyviin. Toleranssit laserkaiverrusmenetelmää käytettäessä ovat sitä vastoin hyvin pienet, joten kaiverrusjälki saadaan tarkasti juuri siihen kohtaan, mihin se halutaan. Laserkaiverrusta käytettäessä tarkkuus on aivan omaa luokkaansa, joka mahdollistaa tarkkojen valokuvien tai hyvin pienten tekstien kaivertamisen kaikille kaiverrettaville materiaaleille.

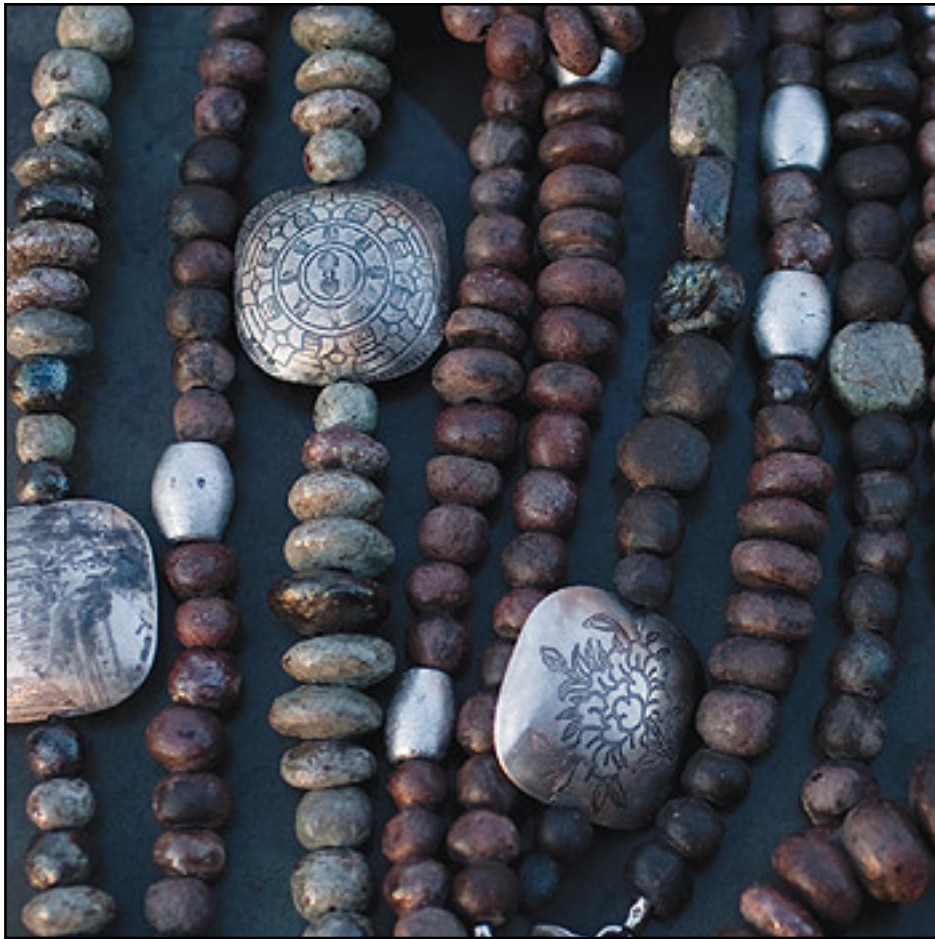
4.2 Fotoetsaus

Fotoetsaamalla voidaan siirtää metallinpinnalle esimerkiksi valokuva tai piirros. Myös haluttua pintakuviota voidaan monistaa useampiin kappaleisiin tällä suhteellisen edullisella ja nopealla menetelmällä. Käsittelypinta puhdistetaan ensin rasvasta ja liasta. Hionnan jälkeen pinta pestään saippua-ammoniakkiliuoksella.

Fotoetsauksessa käytetään pinnan suojaamiseen esimerkiksi Positiv 20 Plus- valokopiolakkaa (*Valssi ja Huovinen 2005*). Lakka suihkutetaan kappaleen pinnalle hämärässä ja pölyttömässä tilassa noin 20 cm:n etäisyydeltä tasainen, ohut kerros, kunnes pinnalle muodostuu näkyvä, vihreä lakkapinta. Lakan voi antaa kuivua pimeässä, +20°C:n lämpötilassa noin 12 tuntia. Lakan kuivumista voi myös nopeuttaa +50°C asteisessa uunissa 10min verran. Valotus on kuitenkin suoritettava mahdollisimman pian. Valotuskalvona tulisi käyttää valokuvaustekniikalla valmistettuja graafisia kalvoja.

Kuivuneen lakkapinnan päälle asetetaan filmi ja sen päälle lasilevy. Lakkapinta valotetaan noin 30 cm:n etäisyydeltä ultraviolettivalolampulla 3-5 minuutin ajan. Valotuksen jälkeen filmi poistetaan ja kehitys suoritetaan 0,7 prosenttisella natriumhydroksidi-liuoksella.

Huuhtelun jälkeen pinta kuivataan ja annetaan kuivua vuorokauden ajan. Syövytyksessä lakan suojaamat alueet jäävät korkeammalle levypinnan syöpyessä syvemmälle. Syövytys tapahtuu 20-30 prosenttisella typpihapolla. Syövytyksen ja huuhtelun jälkeen kappaleen pintaan jäänyt lakka voidaan poistaa asetonilla.



<http://www.korutaideyhdistys.fi>

4.3 Punsseli

Punsselit on valmistettu karkaistusta teräksestä. Siksi ne kestävät pitkään hyvin kovaakin käyttöä. Punsseleita ovat numeroleimat, kuvioleimat sekä kirjainleimat. Punsseleita saa erikokoisina. Yleisimmät koot ovat 2 mm ja 3 mm, mutta niitä on myynnissä myös 1 mm - 4 mm kokoisina.

Käyttäessä punsseleita tekstiä tehdessä, on hyvin tärkeää muistaa kohdistaa leimasimet suoraan. On hyvä tehdä tuki-viiva, jotta teksti saadaan mahdollisimman suoraan metallille. On myös muistettava, että metalli venyy ja muokkautuu, kun sitä hakkaa uuteen uskoon. Punsseleita pitää myös huoltaa öljyllä, että ne pysyvät vuosia hyvässä kunnossa ja etteivät ne myöskään ruostu. Punsselin väärinkäyttö voi pilata koko leiman.



ANGEL

BURN

COOL

LOVE



4.4 Käsikaiverrus

Käsikaiverruksella tarkoitetaan yleisesti metallipinnan koristelemista tai tekstittämistä siten, että terävällä ja talttamaisella työkalulla lastutaan metallin pintaan ennalta piirretyn jäljen mukainen kuvio. Kaivertimen jättämä jälki vaihtelee muodoltaan tarkoituksesta riippuen. Esimerkiksi koristekaiverruksessa kuvion ääriviivat voivat olla voimakkaammin leikattuja kuin varjostusviivat.

Käsinkaivertaminen on metallin pois lastuamista. Se eroaa konekaiverruksesta juuri täältä osin. Konekaiverruksessa metallin pintaan painetaan timanttikärjellä tasasyvyinen kuvio tai pyörivällä jysinterällä jysittää materiaalia pois pinnasta mallineen avulla. Käsinkaivertaminen on käsityötä alusta loppuun ja taidokasta käsinkaiverrettua jälkeä ei voi mitenkään verrata koneella tehtyyn vastaavaan.

Kaivertajien ammattikunta on vanhastaan ollut arvostettu ja arvonsa tunteva joukko käsityöläisiä. Valitetavasti alan taitajat vähenevät maassamme ja näin ollen myös käsinkaiverrettujen tuotteiden saatavuus heikkenee.



Seppo J...
Dohjolan
...minkäinen



5 Totentus

5.1 Valitsemani tekniikka

Erilaisia valmistusmenetelmiä tutkittuani, valitsin koruisani olevien tekstien valmistukseen laserkaverruksen. Koin laserin olevan paras tapa tuottaa tekstiä ja tarinoita mallistooni. Tekniikkana laser mahdollistaa juuri oikean kokoisen ja sopivalla syvyydellä olevan fontin, sekä se kestää hyvin valuprosessin.

5.2 Tunnelman hakua

Yhteistyö perheenjäsenen kanssa voi olla helppoa tai erittäin vaativaa. Yhteistyössä voi helposti tulla henkilökohtaiset ja arkisetkin asiat väliin. Yhteistyö siskoni kanssa tämän projektin aikana sujui yllättävän hyvin. Saaga oli minulle myös entuudestaan hyvin tuttu, joten tiesin paljon alusta saakka itse yrityksestä ja sen asiakaskunnasta.

Noora antoi minulle alussa vapaat kädet ideoinnin suhteen. Tein paljon kokeiluja ja luonnoksia joita kävimme läpi yhdessä Nooran kanssa, eritellen hyviä ja huonoja puolia. Otin huomioon mielestäni asiakkaan toiveet ja ideat ja jatkoin suunnittelua eteenpäin niiden pohjalta.

Lähdin fiiliksen mukaan ideoimaan, tuuli tukassani ja sivelin sormissani. Sain ajatukseni koruista, joissa Nooran vahvat sanomat ja ajatukset pääsisivät esille tekstein metallille. Halusin tuottaa jotain sellaista, joka sopii luontevasti Nooran sekä koko yrityksen ideologiaan.





Luonto
<http://1.bp.blogspot.com>



Pehmeys
<http://1.bp.blogspot.com>



Käsinkosketeltava

<http://rj-whenlovecometotown.blogspot.com>



Vahva nainen

<http://againstproana.blogspot.com>

“Arjen ylistys”

Arjessa kasvavat onnen siemenet.

Onni arjessa.

Ei meidän tarvitse selvittää elämän mysteeriä, voimme olla osa sitä.

Usko, toivo, rakkaus.

Arkienkeli.

Tässä ja nyt.

Onni, ilo, toivo, rauha, rohkeus, luottamus, usko, anteeksianto.

Arjen sankari, oman elämänsä sankari.

Onni tässä hetkessä.

Suojelija.

Ihmeiden aika.

Kohti unelmia.

Olet se, mikä uskot olevasi.

<http://www.designerprint.co.uk>



<http://www.hongkiat.com>



5.3 Valitut tekstit

- 1 Arkienkeli
- 2 Olet se, mikä uskot olevasi
- 3 Ilmeiden aika
- 4 Onni - tässä hetkessä
- 5 Suojelija
- 6 Tässä ja nyt



Kokeilin erilaisia tekniikoita, joilla pystyin saamaan erilaista tekstiä hopealaatan pinnalle.

Ensimmäisessä kappaleessani kokeilin laserkaiverrusta. Sain vihiä, että Lahdesta löytyisi kone, jota tarvitsin. Kävin kulta-sepänliike Löwenmarkissa kyselemässä, voisivatko he auttaa minua. Teimme samantien kokeilun, johon olin hyvin tyytyväinen. En ollut ennen tehnyt mitään laserilla, joten se oli hyvin mielenkiintoista ja opettavaa.

Seuraavaksi kokeilin jo tuttua menetelmää; fotoetsausta. Fotoetsaus on sinänsä nopeaa ja halpaa. Halusin kokeiluuni samankokoisen fontin kuin edellisessä kokeilussani, jotta siitä huomaa hyvin erilaisuuden tekniikoiden välillä. Teksti-uurre ei ollut niin syvä kuin laserissa, sekä kappaleen pinta alkoi rasteroitumaan. Tyyllillisesti kokeilu tuotti täysin eri tuloksen kuin laser, vaikka fontti oli sama.

Kolmannessa kokeilussani halusin kokeilla jotain erilaista. Löin punsseleilla saman tekstin hopean pintaan kuin muissakin kokeiluissani. Suljin pois tämän tekniikan, koska se ei ollut sitä mitä hain.



5.4 Luonnostelu

Luonnostelin erilaisilla ajatuksilla leikkien ja kokeillen. Selvää oli, että materiaalina lopullisissa tuotteissa olisi jalometalli. Tein kokeiluja eri materiaaleista, kuten messingistä ja muovailuvahasta. Leikin ajatuksella kovasta materiaalista, joka olisi hiplattava ja pehmeä. Suljin pois esittävät muodot, sillä Saagan muodot olivat mielestäni jo niin vahvoja, etten halunnut samaistua niihin koruissani.

Saagan töissä olevat unikat vuorostaan herättivät minussa mielenkiintoa. Jokainen niistä oli niin erilainen ja uniikki. Unikoista näkyi selvästi ihana ja vapaa kädenjälki, johon ihastuin. Unikoista inspiroituneena päädyin valokuvaamaan luontoa. Huomasin pitäväni pyöreistä luonnonmuodoista ja siitä miten aika jättää jälkensä sekä koviin että pehmeisiin materiaaleihin.

Piirsin ja luonnostelin käsin erilaisia abstrakteja muotoja. Luonnosteluun vaikutti jo varhain halu käyttää laseria tuotantomenetelmänä, joka tekniikkana edellyttää tuotteelta tasaista pintaa. Luonnostelun edetessä huomasin, että jokainen piirtämäni muoto oli minulta vapaata kädenjälkeä. Suunta tuntui oikealta. Sain vinkin luonnostella öljyn avulla. Sen kanssa leikkiminen tuli minulle myös uutena yllätyksenä. Jokainen yksitellen tiputtamani tippa muodosti erilaisen, kiinteän ja kiinnostavan muodon.

Päädyin viimein luonnoksissani lopputulokseen, jonka muodossa on läsnä rantakivien epätasaisuus, ainutlaatuisuus ja pehmeys kovassa materiaalissa. Pehmeät kosketeltavat muodot tuovat koruihin myös ripauksen Saagan vaatteiden unikkoaiheita.

... 13.05 Pohjanmaan uutiset Uki 7.45 Pieni merenneito 8.11
 ... 13.25 Pohjois-Suomen uutiset 8.35 Ani-
 ... 14.10 Hissit 8.45 Ani-
 ... 14.15 Presidentin kanslia 21.30
 ... 22.00 Uutisviroto 22.30
 ... 0.10 Uutisikkuna
Sunnuntai 20.3.
 ... 4.00 Uutisikkuna
 ... 8.05 A
 ... Tanssintansu 9.00
 ... 9.05 Aamuyödyllinen
 ... 9.55 Tv-
 ... 11.05 Viir
 ... 11.15 Kahden kerr
 ... 12.05 Vielä virt
 ... Kuinka maapall
 ... 13.30 Veteraarihimmis-
 ... Michael Bublé - super-
 ... 14.40 Kätilöt
 ... 15.55 Histori
 ... Taivaan helmi
 ... uutiset
 ... 17.10 Sydä
 ... 18.00 Kuuden Tv-uu
 ... 18.10 Urheiluruutu
 ... Kiminkinen 18.45
 ... 19.15

... 7.50 Ostosruutu 7.55
 ... 8.55 Ostosruutu 9.00
 ... 9.30 Matkaoppaat 10.00
 ... 10.30 Matkaoppaat
 ... 11.30 Arvoste-
 ... 12.30 Arvoste-
 ... 13.00 Arvoste-
 ... 14.00 Arvoste-
 ... 15.00 Arvoste-
 ... 16.00 N
 ... 17.30
 ... 18.30 E
 ... kan ha
 ... Merin
 ... 21.0
 ... Entour

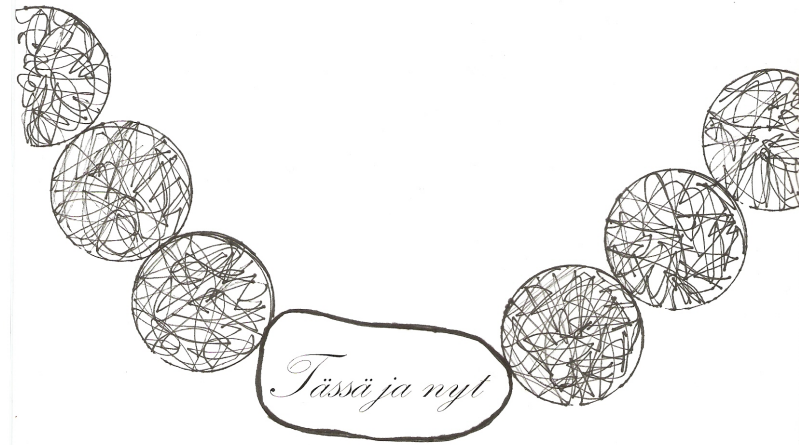
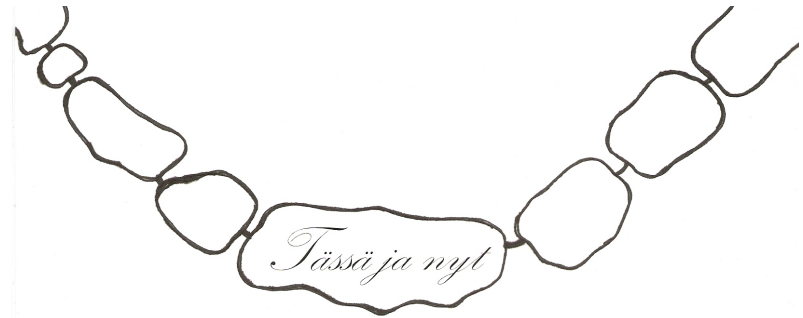
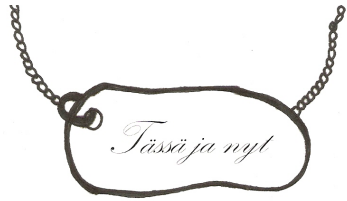
... 11.30
 ... 13.15
 ... 15.45
 ... 17.
 ... 19.00
 ... 21.
 ... 23.10
 ... (K13)
 ... 1.15
Su
 ... ram
 ... Par

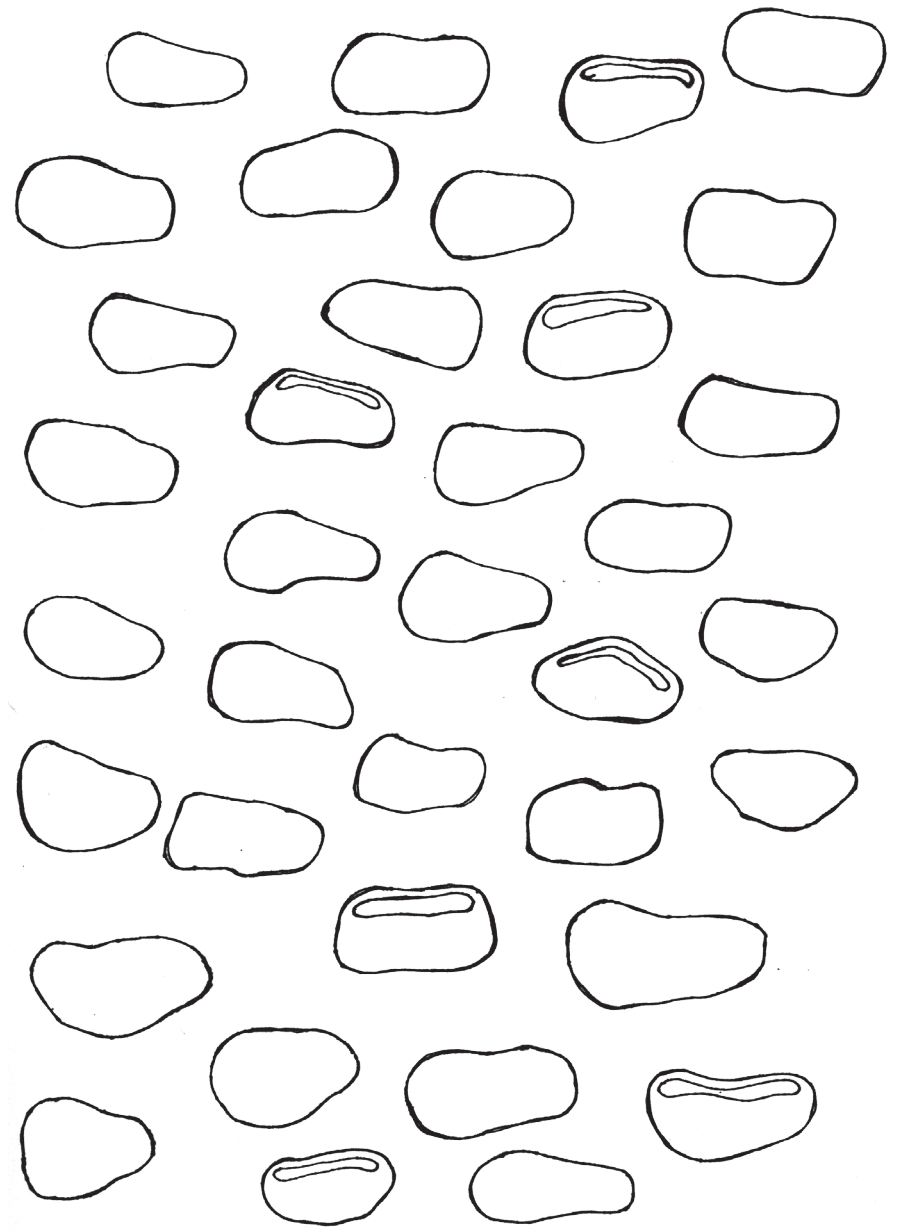
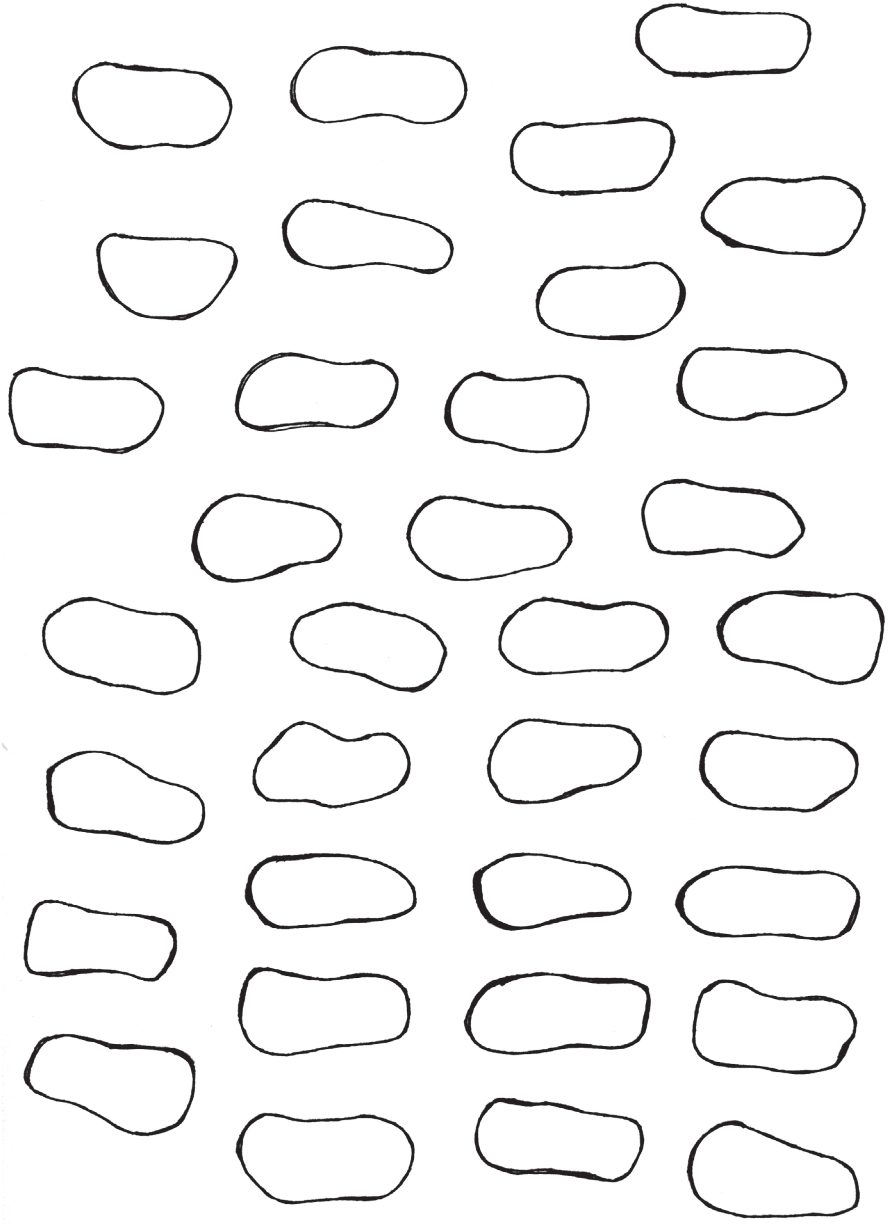


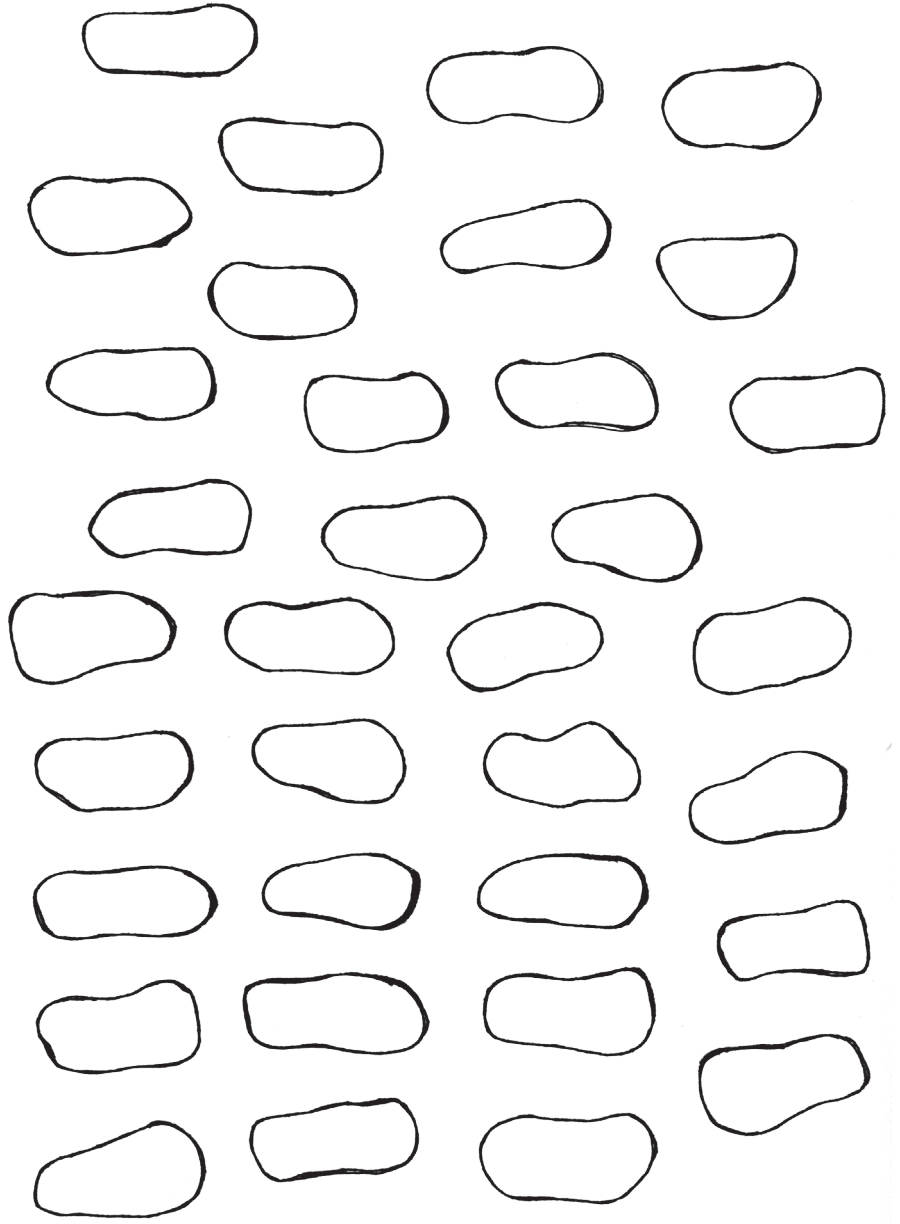
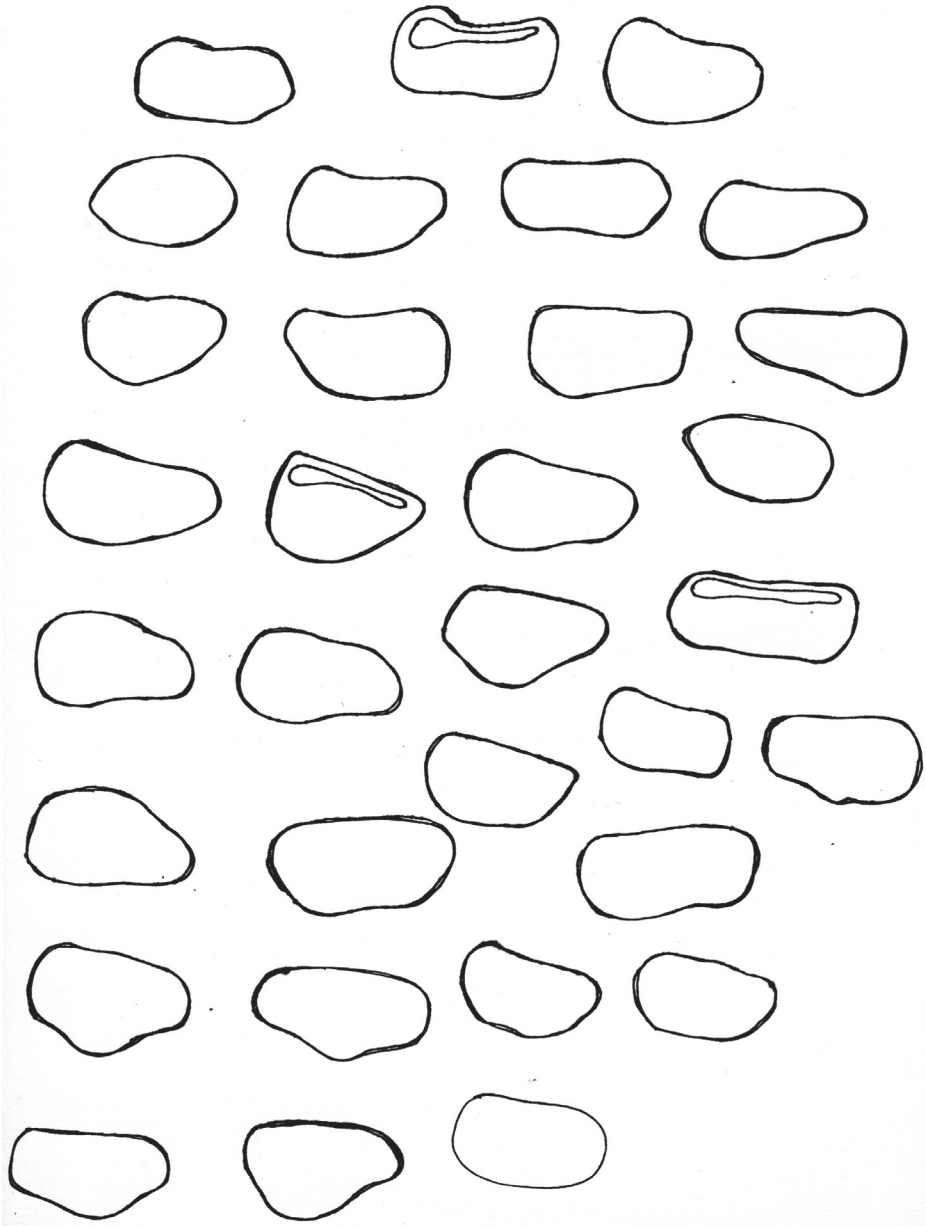


Muodon luonnostelua ja muodon poissulkemista.





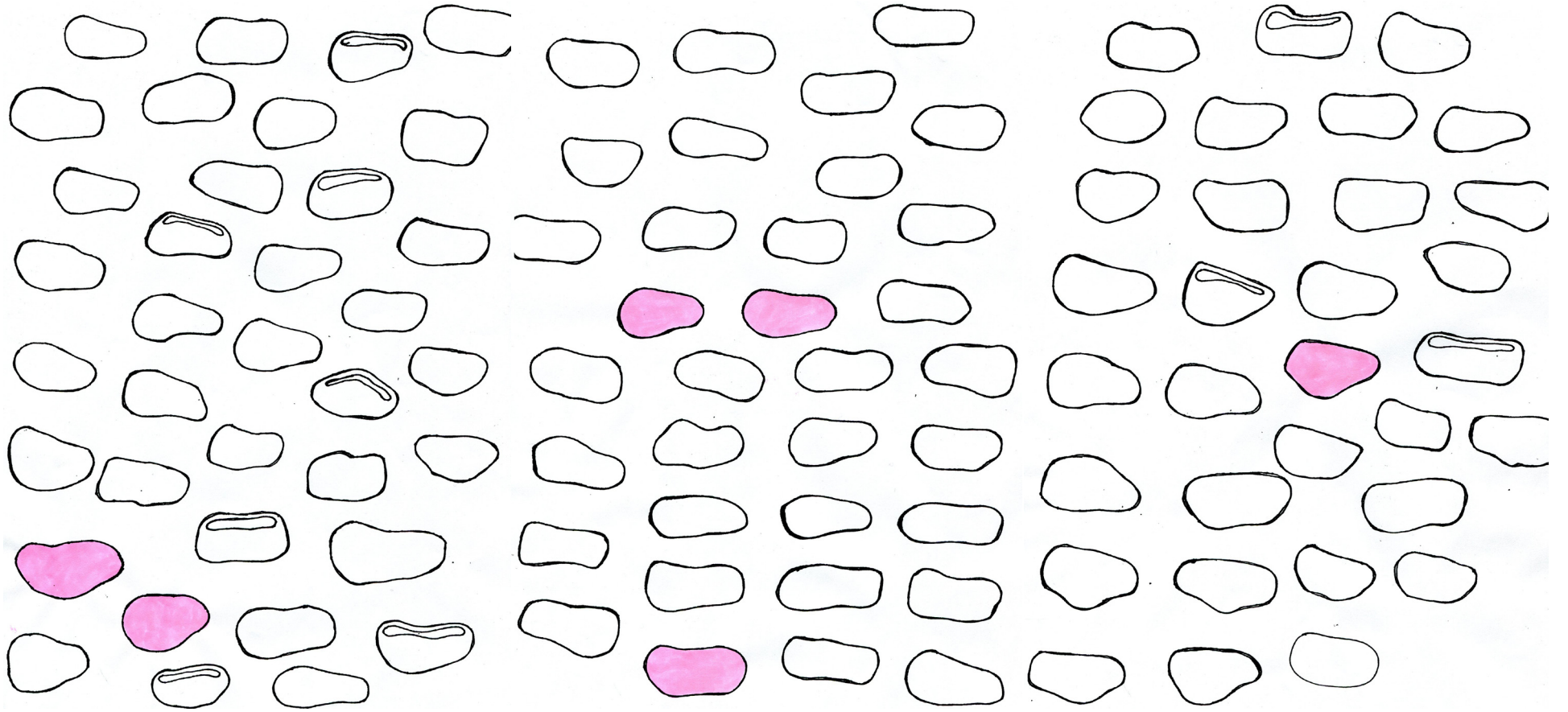




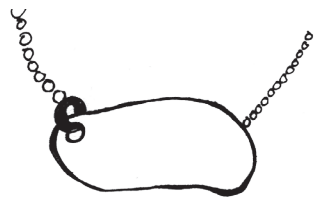


Mielenkiintoisia muotoja kokeilujen kautta.

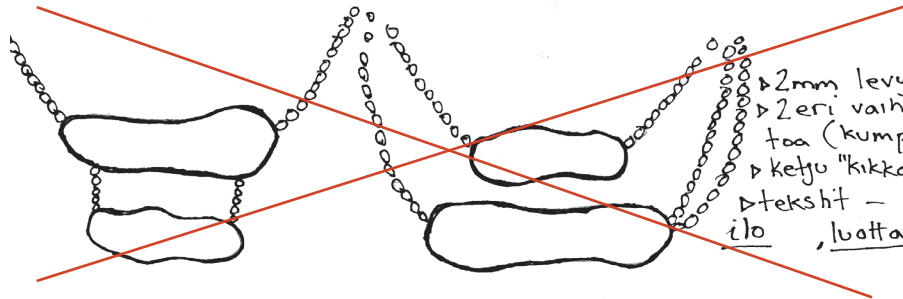




Valitut kappaleet



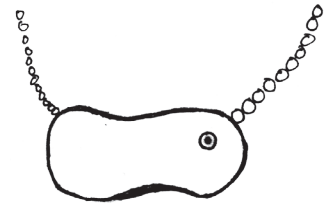
- ▷ 2mm levyä
- ▷ 2 eri värvosta ketjua
- ▷ kullalenkki?
- ▷ teksti - arkienkeli



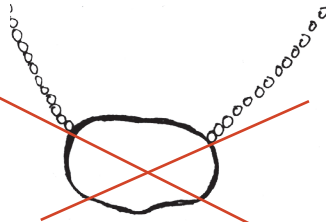
- ▷ 2mm levyä
- ▷ 2 eri vaihtoe
- toa (kumpi?)
- ▷ ketju "kikkailu"
- ▷ teksti - ilo, luottamu



- ▷ 2mm levyä
- ▷ 2kpl lenkkejä (toinen hopea 925, toinen kulta 585)
- ▷ teksti - olet se mikä uskot olevas
(teksti kahdelle rinille)



- ▷ 2,2 - 2,5 mm levyä
- ▷ pre-selting kivi keltakulta istukkaal (2mm kivi)
- ▷ eri vahvuset ketjut
- ▷ teksti - ihmeiden aika

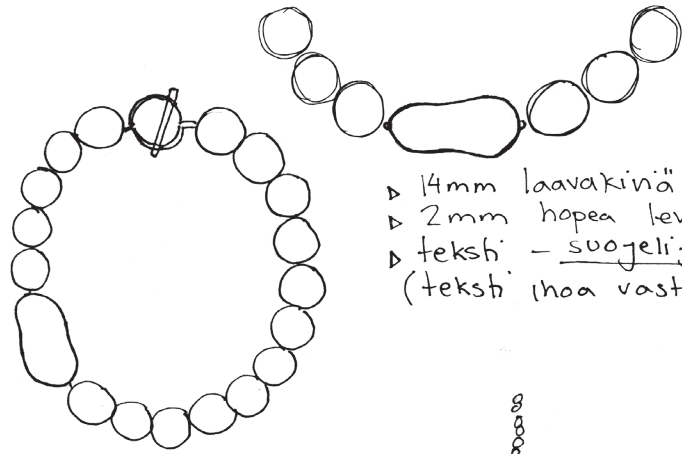


- ▷ 2mm levyä
- ▷ ketjukikkailua
- ▷ teksti - onni - tässä hetkessä
↑ ketjupuoli ↑ takapuoli

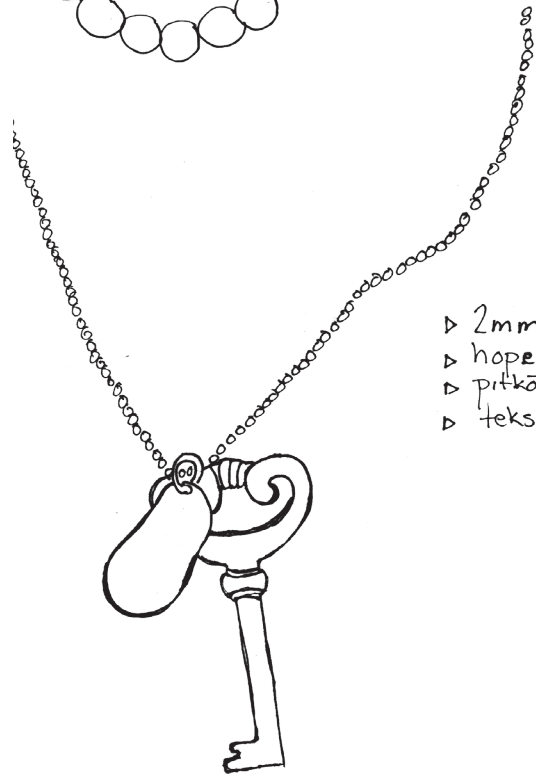


- ▷ 2mm levyä
- ▷ kullattu lenkki
- ▷ 2 puoleinen teksti
- ▷ onni - tässä hetkessä

Kikkailua kiinnitysten kanssa.
Kikkailua ketjujen paksuuden kanssa.

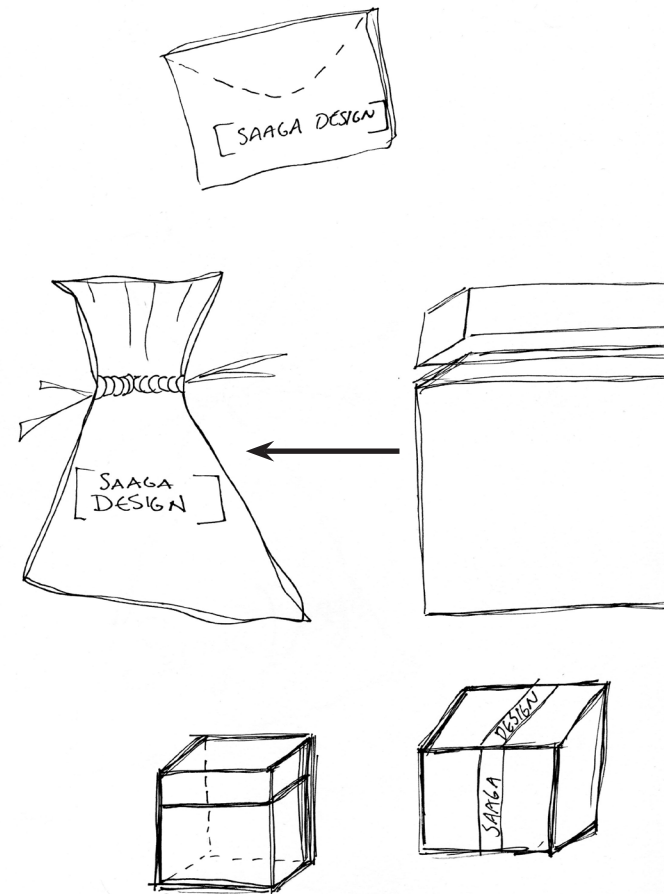


- ▷ 14mm laavakiviä
- ▷ 2mm hopea levyä
- ▷ teksti - suojelija
(teksti ihoa vasten, takapuolella)



- ▷ 2mm levyä
- ▷ hopeinen avain
- ▷ pitkä ketju (80-100cm)
- ▷ teksti - tässä ja nyt

Tuotepiheessä minulle oli tärkeää korujen yksinkertaisuus, tyylikäs yleisilme ja niiden ajattomuus. Halusin kokonaisuuden olevan harkittu. Ajatus siitä, miten eri tavoin pystyn kiinnittämään korun ketjuun alkoi valjeta. Myös ketjujen koon kanssa leikkiminen vahvistui prosessin aikana. Halusin rikkoa symmetriaa epätasapainon avulla töissäni.



Yhteisenä tekijänä Saagan vaatteille ja valmistamilleni koruille toimii tarinoiden lisäksi korurasian sisällä oleva pellavainen pussi, jonka sisään korut on kääritty.

Me olemme maailman naisia,
tuulen tyttäriä, huomisen äitejä, ikuisuuden imettäjiä,
joilla jokaisella on oma polkunsä, omät ilomme ja intohimomme
sekä omät surumme ja kipupisteemme.

5.5 Lopullisten korujen valmistus

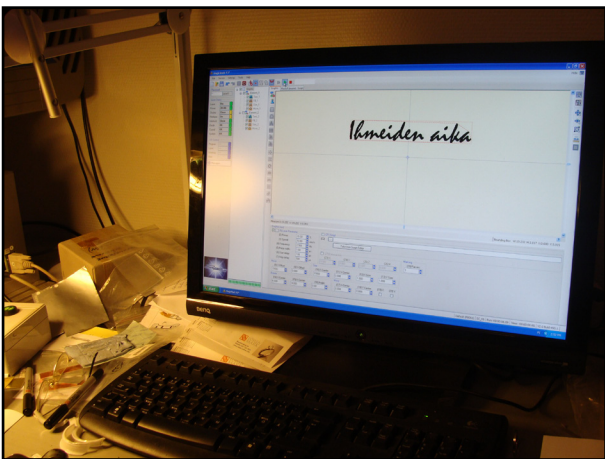
Sen jälkeen, kun olin valinnut oikeat muodot ja kappaleet valmiiseen työhöni, hankin 2 mm ja 3 mm paksuista hopealevyä. Kahden millimetrin levy tuntui hyvältä paksuudelta työhöni. Siten siihen sai materiaalin painon tuntua ja massiivisuutta. 3 mm levyn valssasin noin 2,3 mm paksuiseksi. Sahasin hopealevystä 6 erilaista kappaletta. Olin valinnut kymmenistä eri muodoista samaan perheeseen kuuluvat mallit.

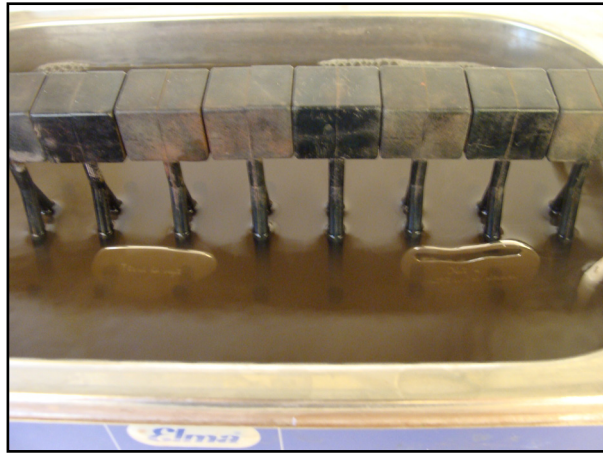
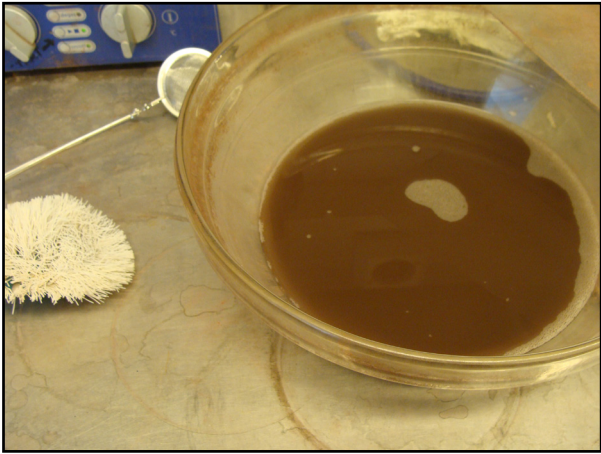
Suunnitteluprosessini aikana tein kyselyn kymmenelle ihmiselle siitä, mikä muoto miellyttäisi eniten heidän silmäänsä. Tutkin tulokseni ja päädyin omien valintojen jälkeen mielestäni kiinnostavimpiin muotoihin. Jokainen muoto oli erilainen, mutta mielestäni silti samaan perheeseen kuuluva.

Seuraavassa vaiheessa viilasin ja puhdistin pinnat naarmuilta sekä pehmensin reunat kumilaikalla pyöreiksi. Hahmottelin valitsemani tekstin jokaiseen laattaan erikseen siten, että valitsemani Mistral -fontti sopi ja mahtui hyvin laattoihin. Käytin siihen tulostettua kopiopaperia hyväkseni.

Seuraavaksi otinkin yhteyttä Löwenmarkin Hannu Tuomalaan, kultaseppään. Hannun omistama laser soveltui hyvin työhöni. Löwenmarkin laser oli hyvin tarkka, mutta ei kuitenkaan tehokkaimmasta päästä. Hannu opetti minulle miten konetta käytetään ja laseroimme tekstini yhdessä 30 kertaa jokaiseen laattaan. Puhdistin kappaleeni hienoilla filsseillä sekä kiillotin ne eri laikolla. Teksteihin jäi paljon likaa ja kiillotusainetta, mutta sain ne hyvin ultrassa ja hapossa pois. Puhdistuksen jälkeen olin hyvin tyytyväinen siitä kuinka hyvin teksti oli pureutunut laattoihini.

Seuraavaksi paketoin työni ja lähetin eteenpäin valuun Kultataide Oy:n Kari Laukalle Kouvolaan. Saatuaani nopeasti valut takaisin valurilta tutkin ja puhdistin ne. Puhdistin hellästi valukohdat. Halusin, että niihin jäisi valun jättämä elävä pinta. Kohdistin koruihin oikeisiin kohtiin porattavat reiät lenkkejä varten sekä juotettavat lenkit. Patinoin hammastikulla tekstin uurteet, jotta ne erottuisivat paremmin. Lopuksi vielä kiillotin pinnat, mattasin laikalla ja kasasin korut.





6 Valmis sarja

Suunnittelin ja valmistin Saagalle hopeisen kaulakorumalliston nimeltä Arjen ylistys. Jokainen koruista on erinäköinen, mutta silti samanhenkinen. Jokaisessa korussa on erilainen, mutta yhtä tärkeä sanoma. Jokaisessa tuotteessani on myös mietitty tarkkaan niiden kiinnitystä sekä sitä, miten niistä rakentuu ehyt kokonaisuus. Projektin aikana tulleen ajatuksen, miten koruissa voi leikitellä kiinnitysten ja epäsymmetrisyyden kanssa, voi hyvin huomata valmiissa sarjassa. Käytin koruissani kolmea eri kokoa papuketjuja (2,2 ; 3,0 ; 4,0), jollaista tapaa itse en ole aikaisemmin nähnyt käytettävän. Tapa, jota käytin, rikkoo mielestäni hyvin perinteisiä keinoja.

Suuret reiät lenkkikohdissa antavat ilmaa koruihini. Kullatut lenkit vuorostaan tuovat pienen yksityiskohdan kokonaisuuteen. Kullan ja hopean sekoittaminen keskenään pienenä elementtinä herättää huomiota. Lukoiksi koruihin valitsin erikokoisia T-lukkoja. Ne sopivat mielestäni hyvin tuotteeseeni sekä Saagan henkeen.

Yhdessä kaulakoruista on laavakiviä, joiden rikkonaisuus ja erilaisuus kiehtoivat minua. Valitsin tumman laavakiven, koska se näytti hyvältä yhdistettynä vaaleaan hopeaan. "Tässä ja nyt" korussa oleva avain-symboli tuli toiveena tilaajalta, ja pienen etsinnän jälkeen löysimme kirpputorilta juuri oikeanlaisen Saagan henkeen sopivan avaimen. "Ihmeiden aika" koruun halusin pienen pilkkeen. Kyseisessä korussa on 18 karaatin kultaistukka, johon on istutettu 2mm zirkoni.

Tekstien kanssa kikkailuun olen todella tyytyväinen. Suunnittelin tekstikoruja uudella tavalla korostaen tekstiä. Ajatuksenani oli, että teksti voi jatkua toiselle puolelle korua ja se voi olla piilossa vasten ihoa. Tärkeintähän on korun kantaja, joka tietää sanoman. Mattainen pinta koruissa tuo myös esille laseroidun tekstin paremmin kuin kiiltävä. Valitsemani pinta myös tuo mukavaa kontrastia kiiltävän hopean sekä lämpöisen kullan rinnalle. En usko, että kiiltävässä pinnassa olisi sitä lämpöä, jota Saagan hengessä on.

*Täällä taivas on tumma ja ilmassa huomisen tuoksu.
Olen tässä ja nyt. Elän tässä ja nyt.*





Omni



Arkienkeli



Teresa



Ihmeiden aika



Olet se
mitä uskot olevasi









7 Arviointi

Vuosien mittaan olen kiintynyt ja kasvanut sisareni yritykseen. Uskon, että hän tekee juuri sitä, mihin hänet on tarkoitettu. Noora on vahva äiti ja sen ohella hän toteutti unelmansa omasta vaateyrityksestä.

Minulle Saaga merkitsee myös perhettä. Oli kunnia tuoda siihen jotain uutta, tuottaa jotain sellaista unelmaa, josta muutkin tykkäisivät. Toin oman osaamiseni toimivaan yritykseen ja sen ajatusmaailmaan. Oikeastaan olen kasvanut Saagan mukana sekä ollut monesti myös messuilla ja myyjäisissä. Tunnen naiset, jotka valitsevat Saagan vaateen omakseen ja haasteeni oli kertoa muille Saagan maailmasta, maailmasta joka oli minulle jo itsestään selvyys. Halusin kertoa tarinaa Nooran maailmasta ja hänen ajatuksistaan.

Luonnosteluprosessini koostui lukuisten muotojen piirtämisestä vapaalla kädellä paperille. Tekniikka tuntui hyvältä ja oikealta tavalta jäsenellä ajatuksiani. Olen aina työskennellyt omaa tahtiani ja harvoin jätän mitään mahdollisuutta miettimättä tai kokeilematta. Olin päättänyt, etten jätä mitään opinnäytetyössäni viime tippaan. Itsekurini ei anna mahdollisuutta myöhästellä ja palauttaa asioita myöhässä.

Prosessini sai kovia kolhuja matkalla, mutta uskon, että ne vaan vahvistivat minua. Sain luottamusta siihen, miten toimia oikean yrityksen kanssa. Yritysyhteistyö -prosessissa ei voi sooloilla, vaan siinä pitää ajatella mikä sopii yritykseen ja on sen näköinen. Kaupallisuus oli minulle erittäin tärkeä koko prosessin ajan. Oli vaikeaa huomata, ettei kaikkia ihmisiä pysty miellyttämään ja, että kuinka helposti korumuotoilijana sinua verrataan muihin korumuotoilijoihin. Tuotteisiin on löydettävä jotain uutta ja kekseliästä, jotta siinä on ripaus persoonaa.

Tuotteistani tuli mielestäni yksinkertaisen kauniita ja ajattomia, juuri sitä mitä minulta pyydettiin. En usko, että kädentaitoni tai kaikki osaamiseni tuli tässä projektissa esille, mutta olen kuitenkin varsin tyytyväinen valintoihini ja jaksamiseen kantaa työ loppuun saakka. Uskon, että koruni uppoavat kohderyhmäänsä ja jälleenmarkkinointipaikat ottavat ne ilolla vastaan. Vaikka koruissani on taustalla kuusi erilaista sanomaa, toivon jokaisen käyttäjän löytävän oman tarinansa koruista.

8 Tilaajan sanat lopputyöstä

Mielestäni Henni Palokankare onnistui tehtävänannossa hyvin. Korujen pohja sopii Saagan mallistoon erinomaisesti ja koruissa on ihania yksityiskohtia ja paljon mahdollisuuksia. Olen lopputulokseen tyytyväinen.

Saagan jälleenmyyntiverkoston kautta saamme asiakaspalautetta ja näemme konkreettisesti mitkä ideat, sanat ja yhdistelmät löytävät itselleen kantajan. Tuomme malliston esille myös huhtikuun lopussa avautuvaan näyttelyymme ”Tie paratiisiin”, jossa saamme palautteen välittömästi.

Prosessi Hennin kanssa eteni sujuvasti ja Hennin työmoraaali oli iloinen yllätys. Henni on kuitenkin suunnittelijana vielä aika varovainen ja mielestäni tulevaisuudessa lisäämme koruihin myös hieman väriä ja ylilyöntejä. Niinhän Saagan vaatemallistokin elää arjessa ja ajassa. Joskus on kiva tehdä jotain todella hullua!
Odotan innolla jatkoa Hennin kanssa!

Tenholassa 17.4.11

Noora Steenvoorden

9 Loppusanat

Lopputyöni tulos sopii Saagan laatimaan tehtävänantoon. Mielestäni koulussa opetetaan liian niukasti tapaa, miten yritysten kanssa tehdään yhteistyötä. Prosessissa saa irroitella, mutta lopputulos ei välttämättä ole aina tilanteeseen sopiva. Opin siis paljon lopputyöstäni, yhteistyöstä yrityksen ja varsinkin vahvan taiteilijan kanssa.

Seison muotoilemieni tuotteiden takana. Olen ylpeä siitä, mitä olen luonut, vaikka minulle sanottiinkin useaan otteeseen projektin aikana, että *kaikki on jo keksitty*. Uskon silti, että toin palan itsestäni töihini.

Tein hintalaskelmat ja niiden perusteella pystyn arvioimaan käyttämäni ajan tuotteeseen. Materiaalin hinnan nousun takia tuotteiden hintaa täytyy tulevaisuudessa ja jatkuvasti miettiä tarkoin. Minulla on käytössä jatkossakin hyvä ja luotettava valuri, jonka apuun voin luottaa. Hänellä on kumimuotit jo kappaleistani valmiina ja laserin käyttö onnistuu jatkossakin, jos ja kun teen lisää jatkokehittelyä tai uutta

mallistoa, uusin tarinoin. Suunnittelemani korujen täytyi olla myös sellaisia, joita pystyn jatkossa valmistamaan näin "aloittelevana" korumuotoilijana. Minulla ei ole tulevaisuudessa samaa mahdollisuutta koneiden käyttöön kuin koulussa ollessani. Uskon, että siinäkin onnistuin valinnoissani hyvin.

Saaga Design "Tie paratiisiin"- näyttely on 1.5.- 29.5.2011 Inkoossa Galleria Karajassa, joka sijaitsee Inkoon kirkonkylässä. Arvokas rakennus on 1800-luvun puolivälissä rakennettu pappilan entinen kivenavetta, vain kivenheiton päässä Inkoon keskiaikaisesta harmaakivikirkosta. Navettaan saan koruni ensimmäistä kertaa esille. Uskon ja toivon saavani nimeäni enemmän esille sitä kautta.

Saagan nettisivuilla on myös jo olemassa webshop, johon on linkitetty paikka, jonne korujani tulee myyntiin. Paikkoja, jonne koruja tulee tulevaisuudessa myös konkreettisesti jälleenmyyntiin löytyy jo.

Olen aikani lapsi.
Olen maailman lapsi.
Oman arkeni lämpimässä sylissä.
Ei minulta mitään puutu.

Olen onnellinen.

Jatkokehittelyä sekä myyntikoruja "Tie paratiisiin" näyttelyyn.





10 Lähteet

Kirjalliset lähteet:

Pekka Vaissi ja Hannu Huovinen, 2005, Kultasepän aineoppi ja ammattikemia, Dark Oy kirjapaino
Numminen, Arto & Eriksson, Olof: Tekstauskirja

Markus Itkonen: Typografian käsikirja, 2007-12-31 RPS Markkinointi

Sähköiset lähteet:

Finnbrodeeraus 2011. Laserkaiverrus. Saatavissa osoitteesta: <http://www.finnbrodeeraus.fi/las.php> [viitattu 16.2.2011]

Happonen Timo 2011. Käsinkaiverrus. Saatavissa osoitteesta: <http://timo.santerihapponen.net/kaiverrus/> [viitattu 3.3.2011]

Kiltex Oy 2011. Laserkaiverrus. Saatavissa osoitteesta: <http://www.kiltex.fi/laserkaiverrus.html> [viitattu 24.2.2011]

Steenwoorden Noora 2008. Saatavissa osoitteesta: <http://www.saagadesign.com/> [viitattu 24.1.2011]

Taloussanommat 2009. <http://www.taloussanommat.fi/markkinointi/2009/08/28/ala-aliarvioi-fontin-merkitysta/200919062/135/> [viitattu 22.2.2011]

Kuvalähteet:

Sivu 8 : Kuva: Saaga Design

Sivu 11: Kuva: Saaga Design

Sivu 12: Kuva: Saaga Design

Sivu 13: Kuva: Saaga Design

Sivu 14: Kuva: Saaga Design

Sivu 15: Kuva: Saaga Design

Sivu 17: <http://shop.bjorgjewellery.com/Default.aspx?tabid=129&List=0> (25.2.2011)

Sivu 18-19: <http://www.efvaattling.com/1/en/home/home.php> (25.2.2011)

Sivu 20-21: <http://www.thebarbersdaughters.com> (25.2.2011)

Sivu 22: http://blingit.se/list_varugrupp.asp?varugrupp=291&t=Tree+By+Billgren (25.2.2011)

<http://www.lastentaikamaa.fi/KORUT-nimellae-tai-tekstillae> (25.2.2011)

http://www.riina.fi/index.php?cPath=34_36 (25.2.2011)

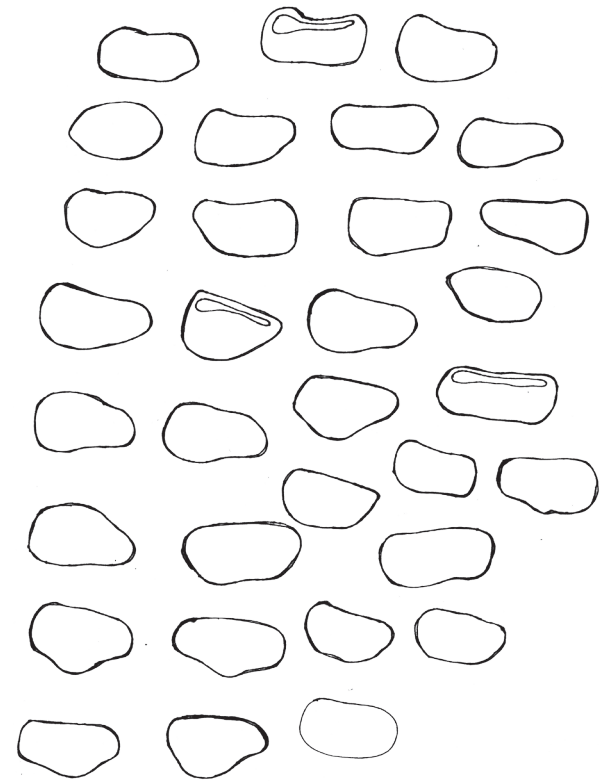
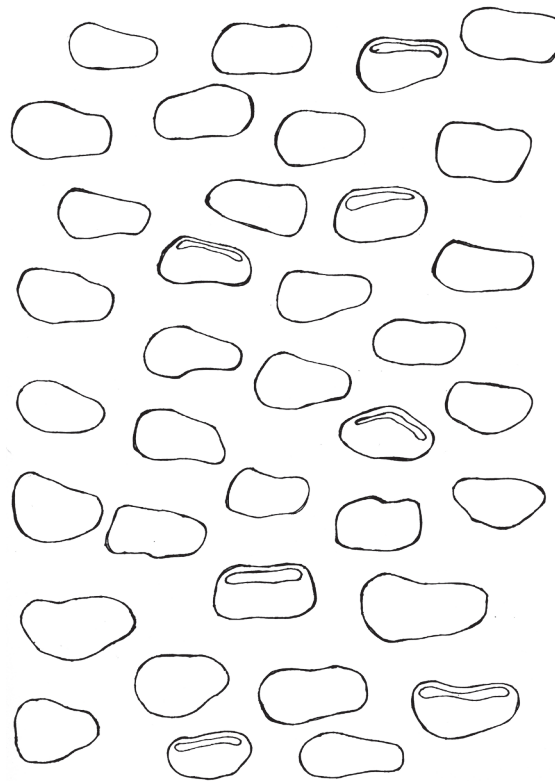
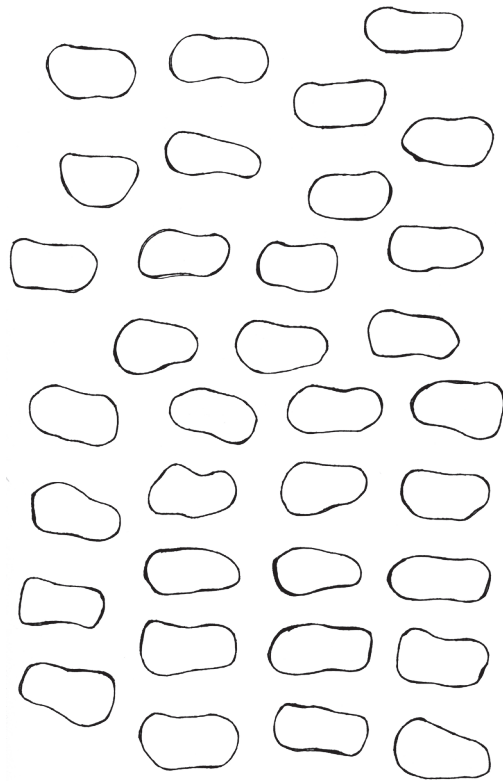
http://archive.metropolis.co.jp/specials/786/786_tophtm#thumb (25.2.2011)

- Sivu 23: <http://www.etsy.com/listing/36280688/still-not-fake-sterling-silver-fake> (17.3.2011)
<http://www.etsy.com/listing/60305924/welcome-to-my-world-sterling-silver> (17.3.2011)
<http://www.etsy.com/listing/65241331/love-bird-necklace> (17.3.2011)
<http://www.etsy.com/listing/54907057/cogito-ergo-sum-silhouette-ring-in> (17.3.2011)
<http://www.etsy.com/search/handmade?ref=auto&q=silver+necklace> (17.3.2011)
http://ny-image3.etsy.com/il_fullxfull.222636043.jpg (17.3.2011)
- Sivu 25: <http://www.freewebs.com/bellabannut/haluatkobannerin.htm> (17.3.2011)
http://www.arts-letters.com/express_70/2000_fonts.html (17.3.2011)
- Sivu 27: Kuva: Saaga Design
- Sivu 31: Logot yritysten nettisivuilta (19.3.2011)
- Sivu 33: <http://www.dietingdelilah.com/diet-guide/diet-getting-started/> (17.3.2011)
- Sivu 34: Kuva: Henni Palokankare
- Sivu 37: <http://www.korutaideyhdistys.fi/Saarinki/index.htm> (17.3.2011)
- Sivu 38: <http://blog.helmetti.fi/?p=452>(25.2.2011)
- Sivu 39: <http://www.huuto.net/kohteet/clubs--metalliset-kirjain-numero-leimasimet-punsselit-4mm/163137367> (25.2.2011)
- Sivu 41: <http://timo.santerihapponen.net/kaiverrus/> (25.2.2011)
- Sivu 43: http://2.bp.blogspot.com/_7WH-HWlq_uU/TIB18a-aXfl/AAAAAAAAAc4/S2J_fwLcXEk/s1600/3.gif (25.2.2011)
- Sivu 44: http://1.bp.blogspot.com/_7WH-HWlq_uU/TJlF8FaJZI/AAAAAAAAAjl/PK_ccprrm_8/s1600/_D3S0827.jpg (25.2.2011)
http://1.bp.blogspot.com/_7WH-HWlq_uU/TJlFSQ20Zml/AAAAAAAAAjY/JtWymHnDPqo/s1600/_D3S0993.jpg (25.2.2011)
- Sivu 45: http://rj-whenlovecometotown.blogspot.com/2010_02_01_archive.html (25.2.2011)
<http://againstproana.blogspot.com/2010/12/you-are-beautiful.html> (25.2.2011)
- Sivu 47: <http://www.designerprint.co.uk/services/digital-editing/black-and-white.htm> (2.2.2011)
<http://www.hongkiat.com/blog/five-essential-tips-to-black-white-photography/> (2.2.2011)
- Sivu 50: <http://www.natures-desktop.com/black-white-wallpapers/pebbles-black-white.php> 825.(2.2.2011)
- Sivu 52-53: Kuva: Henni Palokankare
- Sivu 70-75: Kuva: Katariina Pakarinen
- Sivu 76-79: Kuva: Saaga Design

11 Liitteet

Liite 1 Kysely

Mitkä 6 muotoa miellyttävät?



Tulokset:

